

EAGLE PICTURES
presenta

BOOGEYMAN 2

Il ritorno dell'uomo nero

Diretto da
Jeff Betancourt

con
Danielle Savre
Matthew Cohen
David Gallagher
Mae Whitman
Tobin Bell
e
Renée O'Connor

USCITA ITALIANA: 4 LUGLIO 2008

www.eaglepictures.com

BOOGEYMAN 2

Sinossi

La Ghost House Pictures ha realizzato un sequel intenso, e ancora più terrorizzante, del primo *Boogeyman*. Una giovane donna tenta di confrontarsi con le sue paure... ma il risultato sarà sconcertante.

Laura Porter si ricovera in un istituto per pazienti affetti da patologie mentali, per riuscire a superare il terrore del ricordo del brutale omicidio dei suoi genitori, a cui ha assistito quando era bambina. Al suo arrivo nella clinica, altri pazienti iniziano a morire nei modi più spaventosi, secondo le loro peggiori paure e fobie. Ben presto Laura si rende conto che Boogeyman è tornato!

IL CAST

LAURA PORTER	Danielle Savre
HENRY PORTER	Matthew Cohen
MARK	David Gallagher
ALISON	Mae Whitman
DR. JESSICA RYAN	Renée O'Connor
DR. MITCHELL ALLEN	Tobin Bell

I FILMMAKERS

REGISTA	Jeff Betancourt
SCRITTORE	Brian Sieve
PRODUTTORE	Steve Hein
PRODUTTORE	Gary Bryman
PRODUTTORE ESECUTIVO	Rob Tapert
PRODUTTORE ESECUTIVO	Joe Drake
PRODUTTORE ESECUTIVO	Nathan Kahane
CO-PRODUTTORE	J.R. Young
CO-PRODUTTORE	Matthew Milam
CO-PRODUTTORE	Jennie Yamaki
FOTOGRAFIA	Nelson Cragg
SCENOGRAFIA	John Collins
COSTUMI	Elaine Montalvo
MONTAGGIO	Jeff Betancourt
MUSICA	Joseph LoDuca

LA PRODUZIONE

Premessa

Boogeyman, l'uomo nero, è tornato per terrorizzare tutti, ma la sua presenza non si limita a quella di una sagoma nascosta nel buio o sotto un letto, frutto della fantasia popolare. Il sequel si spinge oltre: *boogeyman* prende di mira persone che soffrono di fobie molto diffuse. Nella trasposizione di Jeff Betancourt del mito del *boogeyman*, questo brillante regista esordiente attinge a una leggenda secolare, rendendola terribilmente vera, e avvalendosi anche del talento dello sceneggiatore Brian Sieve, la cui storia spaventosa penetrerà negli animi degli spettatori.

“Tutti celano paure e fobie che non desiderano rivelare a nessuno”, spiega Jeff Betancourt, “Il copione di Brian parte da questa premessa, mostrandoci cosa accadrebbe se qualcuno conoscesse bene le paure di un altro essere umano e le usasse contro di lui: questo film riprende le idee trattate nel primo film, amplificandole e rendendole più intense”.

Girato a Los Angeles, il film segue la terrificante storia di Laura Porter (Danielle Savre), di 8 anni, e del suo fratellino maggiore, Henry Porter (Matthew Cohen), di 11 anni. Come tutti i bambini Laura e Henry sono terrorizzati dalla leggenda del *boogeyman*, l'uomo nero, che vive appostato nell'ombra, fino al giorno in cui non accade l'impensabile: i due bambini assistono, con i propri occhi, all'omicidio dei loro genitori. Il caso rimase irrisolto, ma Laura e Henry non hanno dubbi rispetto all'assassino: è stato l'uomo nero, ma ovviamente nessuno può credergli.

Ormai orfani, i due bambini possono contare solo su se stessi. Passano dieci anni e Laura e Henry continuano a essere perseguitati dalle loro paure: il buio e il *boogeyman*. Mentre Laura sceglie di negare la sua paura, Henry inizia a frequentare un programma di cura presso la Hillridge Clinic, un istituto specializzato per individui affetti da fobie estreme. Quando esce dalla clinica, Henry rivela che intende lasciare la sua città per voltare pagina e dimenticare il suo doloroso passato: si trasferisce a San Francisco, dove gli viene offerto un lavoro in una tipografia.

Paralizzata dalla paura di restare sola, Laura implora suo fratello di ripensarci, ma Henry è ormai deciso a cambiare vita e non vuole tornare indietro sui suoi passi. Laura, che ha sempre avuto un ruolo protettivo nonostante sia più giovane di Henry, improvvisamente si sente sola e vulnerabile. Henry la incoraggia a seguire il suo esempio e a confrontarsi con il terribile ricordo dell'omicidio dei genitori, suggerendole di seguire anche lei una terapia. Il ragazzo è convinto che questa cura sia l'unico modo con cui Laura potrà superare i fantasmi del passato e cambiare vita.

Con grande reticenza, Laura accetta di entrare in clinica. Ma cosa si cela dietro quelle porte chiuse? Riuscirà Laura a guarire o la attende un'altra esperienza traumatica?

Jeff Betancourt dichiara che il seguito della storia del *boogeyman* gli ha permesso di raccontare la vicenda dal punto di vista della protagonista Laura Porter (Danielle Savre): "Ognuno ha la sua idea personale rispetto al *boogeyman* e questi film ci consentono di esplorare paure universali diffuse in tutto il mondo. **BOOGEYMAN 2** esplora la visione di Laura Porter, la cui paura deriva da un evento specifico, realmente accaduto nella sua vita, che rende il tutto ancora più terrorizzante".

Il regista dichiara inoltre che Danielle è stata talmente brava nel film da indurre gli spettatori "a credere realmente che il *boogeyman* possa esistere. Il personaggio di Danielle è in ogni scena e affronta tante traversie ...la sua energia era necessaria per la parte, e la sua presenza si è rivelata fantastica nel film".

Savre aggiunge: "Jeff ci ha consentito di esprimerci liberamente nei nostri personaggi, il ch   è sempre meraviglioso per un attore...ovviamente avevamo delle indicazioni, sapevamo cosa i nostri personaggi potevano fare o meno, ma Jeff ha tirato tanto fuori anche da noi... evocando le nostre paure pi   grandi".

"Mi piace l'idea che nel nostro film il *boogeyman* non si nasconda sotto il letto o in un armadio. Stavolta si fa strada nella mente dei personaggi del film", spiega Betancourt, "fornendo al cast e alla troupe una base molto forte su cui lavorare".

La Clinica

La Hillridge Clinic è un posto isolato, lontano dal rumore della città, quindi la serenità che la circonda è il primo passo verso l'autoguarigione per chi è affetto da disordini mentali. L'istituto vanta una magnifica facciata; purtroppo però, una presenza assai meno magnifica, incombe fra le sue mura.

Il film è stato girato in un ospedale abbandonato, un luogo veramente da brivido. Attraverso l'attento lavoro della scenografia e della fotografia, l'ospedale ha preso gradualmente vita, sembrando perfettamente funzionante.

Dice lo scrittore Brian Sieve: "Lo stile visivo di Jeff è molto riconoscibile in questa produzione: uno degli scopi era quello di far sentire il pubblico totalmente immerso in questo luogo inquietante". Il direttore della fotografia Nelson Cragg conferma l'atmosfera che regnava sul set: "Volevo dare un'occhiata al set prima dell'inizio della produzione... era buio e non c'era nessuno. Continuavo a girarmi a destra e a sinistra, perché, lo confesso, ero un po' spaventato. E' un posto che fa davvero paura".

Betancourt conferma: "Il set era molto adatto alla storia... tutti hanno paura degli ospedali. Riflettono solitudine e disperazione. Sembra che tutti i traumi vissuti dai pazienti nel corso degli anni siano stati assorbiti dalle loro mura. La squadra creativa ha sfruttato benissimo l'ambiente. Nelson ha girato in modo che il pubblico si senta proiettato al suo interno".

David Cordegia, che ha supervisionato gli Effetti Visivi di **BOOGEYMAN 2**, ha svolto un ruolo importante nell'infondere realismo alla produzione. Il suo scopo era di creare effetti particolari, che vanno ben al di là di uno sconosciuto con una maschera sul volto: "Volevo riuscire a visualizzare il modo in cui i personaggi vedono *boogeyman*...il nostro *boogeyman* doveva essere più misterioso di quello che poi si rivela alla fine. E' stato un approccio diverso". Afferma inoltre: "Ho creato effetti sottili nel film che non devono essere notati ma captati dal subconscio del pubblico, per interagire con le paure più nascoste degli spettatori".

Medici e Pazienti

Il casting di **BOOGEYMAN 2** è composto da artisti già noti e da giovani attori esordienti: Tobin Bell (*Saw*) nel ruolo del Dott. Mitchell Allen e Renee O'Connor (*Xena: Warrior Princess*) che interpreta la Dottoressa Jessica Ryan, sono due volti familiari al grande pubblico, mentre i nuovi talenti saranno una vera rivelazione.

“Il genere horror prosegue nella tradizione di lanciare nuovi talenti nel mondo del cinema. Abbiamo raggiunto un perfetto equilibrio fra esperienza ed entusiasmo giovanile, nel cast. Dato che l'azione è stata ripresa da varie cineprese, sembrava svolgersi da sola, come in un documentario. Gli attori dovevano essere sempre pronti a recitare perché non sapevano mai chi stessimo inquadrando, quindi tutti hanno sempre dato il 100%... e il cast ha colto con piacere la sfida” afferma Betancourt.

La clinica in cui Laura entra seguendo il consiglio di suo fratello, si occupa di diversi pazienti affetti da paure e fobie incontrollabili:

- Nicky (Chrissy Griffith) soffre di obesofobia (la paura di ingrassare).
- Mark (David Gallagher) soffre di nictofobia (la paura dell'oscurità)
- Paul (Johnny Simmons) soffre di spermatofobia (la paura dei germi)
- Allison (Mae Whitman) soffre della paura di perdere il controllo, che si esprime nell'autolesionismo (il procurarsi lesioni)
- Darren (Michael Graziadei) soffre di agorafobia (la paura degli spazi aperti)

La Dottoressa Jessica Ryan (O'Connor), ha introdotto nella Hillridge Clinic, un programma di cura per chi soffre di paure estreme, che alterano la propria esistenza. I suoi modi professionali, ma molto delicati,

sono un toccasana per i suoi pazienti, il cui scopo è solo quello di riuscire a superare le proprie paure. Malgrado la sua giovane età, la brillante dottoressa è riuscita ad ottenere la fiducia del consiglio direttivo dell'ospedale per dare il via a un programma terapeutico sperimentale, coadiuvato dalla presenza del Dottor Mitchell Allen (Bell), lo stoico amministratore dell'Istituto che vanta una consolidata esperienza, e il cui ruolo è quello di supervisionare i programmi di cura mentale dell'ospedale. Tuttavia sembra più preoccupato della gestione di questo programma terapeutico che non della salute dei pazienti. Quando arriva Laura, Allen inizia però a interessarsi alla sua paura del Boogeyman.

La dottoressa Ryan è una donna molto razionale e sensibile. Il suo lavoro è cercare di tirare fuori le paure e le fobie dei suoi pazienti per aiutarli ad affrontare la realtà quotidiana. I suoi pazienti, però, non sanno che anche lei ha le sue paure di cui occuparsi, in particolare il ricordo dei maltrattamenti subiti per opera di sua madre, una donna malata di mente.

Ciò che Renee ha apprezzato rispetto alla produzione è stato non solo il cast ma anche la presenza di Jeff Betancourt. “Ho lavorato con molto piacere sul set”, afferma Renee. “Jeff ha una profonda conoscenza e comprensione della storia e delle riprese, anche perché ha esperienza di montaggio. Ha consentito a me e al resto del cast di giocare un po', di provare nuove cose ... abbiamo sempre potuto cimentarci.... Nonostante i tempi brevi previsti dal programma di lavorazione. Renee è rimasta colpita anche dalle sue reazioni: “Prima non avevo mai paura... fino a quando non sono arrivata su questo set...” Confessa di avere timore degli armadi, ora. “Abbiamo girato in un ospedale in rovina, oggetto di strane storie. Sono diventata piuttosto impressionabile, e sensibile rispetto a ciò che mi circonda”. Confessa di essersi spaventata più volte su set, e questo non ha fatto altro che aggiungere spessore al suo personaggio.

“Renee è stata fenomenale nel saper esprimere un forte contrasto fra il lato accademico del personaggio di Tobin, il Dott. Mitchell Allen e il lato più materno della Dottoressa Ryan. Ha regalato al suo ruolo le qualità della dedizione e dell'integrità. Per quanto riguarda la Dottoressa Ryan, anche lei si confronta con i suoi problemi personali, quali la schizofrenia della madre”, spiega Betancourt. “In breve, è lei l'elemento catalizzatore di tutto l'ospedale”.

Dopo aver interpretato *Jigsaw* nella serie di *Saw*, uno dei franchise horror di maggior successo degli ultimi tempi, Tobin Bell interpreta il ruolo del Dott. Mitchell Allen, l'amministratore e supervisore del programma terapeutico della Hillridge Clinic mirato a risolvere le fobie

più estreme. L'approccio di Tobin al suo personaggio rivela il suo atteggiamento ambiguo: intende davvero aiutare i suoi pazienti a guarire o vuole che continuino a vivere nel terrore?

Nel commentare la sua decisione di far parte del cast, Tobin afferma: "Il copione è pieno di colpi di scena e questo lo rende interessante, inoltre si tratta di una sceneggiatura molto 'fisica'. Bell sottolinea inoltre di avere fiducia nel lavoro finale di Jeff Betancourt, che monterà una storia eccitante e ben ritmata, caratterizzata dall'elemento della scoperta. Quando gli viene chiesto delle sue paure e di come si è preparato al suo personaggio, Tobin afferma di aver seguito le indicazioni del copione, cercando però di scorgere anche l'aspetto che non necessariamente è rivelato sulla pagina, svolgendo una vera e propria ricerca personale. "Il lavoro di un attore non consiste soltanto nella recitazione; egli deve attingere anche alla sua esperienza di vita, ai suoi sentimenti, alle sue paure. La recitazione è la somma del background personale e della sua preparazione".

Bell afferma inoltre che è normale provare agitazione quando si affronta un nuovo ruolo. "Strasberg diceva che l'agitazione non ha alcuna importanza. Bisogna essere nervosi, nervosismo e agitazione producono energia spendibile. La cosa importante è usare al meglio quell'energia".

Dichiara il produttore Gary Bryman: "Siamo stati fortunati a riunire un cast così brillante. Abbiamo cercato un equilibrio fra i nuovi attori dall'approccio aggressivo e i due volti più noti di Tobin e Renee..." di cui la produzione ha beneficiato enormemente.

Lavorare con Tobin è un vero lusso perché "Capisce il genere e genera una paura che va al di là delle scene di sangue", dice Jeff Betancourt, che ha veramente "aiutato tutti gli attori durante la produzione... era sempre a disposizione di chiunque".

La paura si insinua in tutti i personaggi, la cui fantasia fornisce l'ambiente adatto per mettere in scena una recitazione di grande qualità. Bell afferma che la paura del *boogeyman* è "...universale, in fondo è la paura della solitudine, di ciò che può celarsi nell'oscurità", e questo rende il progetto molto interessante per tutti.

Quando gli viene chiesto cosa ha provato a recitare con un gruppo di giovani attori, Bell dichiara che tutti loro hanno svolto un lavoro eccellente, che si sono letteralmente trasformati nei personaggi che dovevano interpretare, svolgendo una meticolosa ricerca per trovare il proprio ruolo.

I pazienti

I pazienti della clinica sono affetti da una vasta gamma di malattie: fagofobia, spermatofobia, agorafobia e, ovviamente, la “boogeyfobia”. La produzione ha quindi dovuto trovare la giusta varietà di pazienti per dare corpo alla storia. I produttori e il regista di **BOOGEYMAN 2** affermano di aver trovato diversi attori esordienti molto bravi e talenti ormai consolidati, che, al fine di interpretare al meglio i loro personaggi, hanno esplorato le proprie paure utilizzandole per i loro ruoli.

Henry Porter (Matthew Cohen) interpreta il protagonista maschile del film, il fratello maggiore di Laura Porter (Danielle Savre). Henry ha una personalità artistica, passionale, ed è facile volergli bene. Insieme a sua sorella, da bambino ha assistito alla morte violenta dei suoi genitori per mano del boogeyman.

Cohen dichiara di aver lui stesso provato la paura di trovarsi da solo all'interno dell'ospedale e di aver trasmesso queste sensazioni al suo personaggio: “Ho usato la mia paura della solitudine per interpretare Henry...” Il suo ruolo era molto fisico e richiedeva atteggiamenti simili a quelli di un rettile. Al di là della personalità di Henry Porter, Porter ha dovuto anche infondere realismo al suo personaggio come fratello minore di Laura. Danielle Savre dichiara: “...E' stato straordinario lavorare con lui; la scena che mi piace di più è quella in cui mi porta in ospedale, è un momento molto commovente”. I personaggi devono trovare un sostegno l'uno nell'altro. “Il nostro rapporto amichevole e giocoso ci ha consentito di entrare facilmente nella parte di fratello e sorella”.

Rispetto al casting di Matt e degli altri attori, il produttore Gary Bryman afferma: “Ci siamo subito resi conto di quale parte ognuno di loro dovesse interpretare”.

Cohen ammette di aver avuto paura del boogeyman da bambino. “Penso che tutti i bambini lo temano...” Per lui il boogeyman è “semplicemente il simbolo delle azioni orribili commesse da individui malati”.

La produzione ha mostrato ogni giorno energia ed entusiasmo nei confronti del suo cast. Afferma Matt Cohen, “Volevo fare questo film nel modo più spaventoso possibile... spero di esserci riuscito!”

Il personaggio di Mark (interpretato da David Gallagher) ha una paura incontrollabile del buio (nictofobia) ed è il primo personaggio che Laura nota, nonché la prima vittima del *boogeyman* nella clinica. Spiega il produttore degli Effetti Visivi Justin Raleigh, “Poiché nella scena in cui viene ucciso, il suo corpo è sottosopra, abbiamo dovuto fare un calco del suo corpo, per rendere la sua morte totalmente reale.

Mae Whitman, che interpreta Allison, una paziente affetta da autolesionismo, afferma che le sue paure personali hanno arricchito il

suo ruolo in **BOOGEYMAN 2**: “Tutte le paure sono stranamente irrazionali... La scena della mia morte è stata la prima ad essere stata girata e io mi sentivo malissimo. In realtà questo è un horror anche psicologico. E’ stato molto interessante esplorare le varie paure umane. Quando è fatto bene, un horror è in grado di suscitare grandi emozioni”. Questa è la prima volta di Whitman in un film del genere; l’attrice proviene dalla commedia e dalla televisione, ma dichiara di aver apprezzato il nuovo ritmo di recitazione. “Jeff è stato straordinario, mi ha lasciato libera di esprimere il mio punto di vista su Allison e le sue paure.... Volevo che apparisse più leggera e meno ‘dark’ rispetto ai pazienti affetti dalla sua stessa malattia, e quindi ho voluto evitare i soliti cliché”.

“Per rendere questo film davvero terrificante, bisogna credere alle performance sullo schermo. Gli effetti del make-up, la recitazione e il lavoro della cinepresa devono amalgamarsi, e penso che la nostra squadra ci sia riuscita. Crederete davvero che questi ragazzi sono intrappolati e devastati dalle loro paure peggiori”, conclude Betancourt.

IL CAST

DANIELLE SAVRE (Laura Porter)

Danielle Savre ha iniziato la sua carriera quando era teenager, presso il gruppo di Disney Radio, “Trinity”, con cui ha recitato in tutta la California. Dopo diversi ruoli come star ospite, è stata scritturata in pianta stabile in “Summerland”, di Aaron Spelling, nella parte dell’oggetto del desiderio di Jesse McCartney.

Lo scorso anno Danielle ha lavorato in 3 film, fra cui: *In the Land of Women* della Warner Brothers, con Adam Brody e Meg Ryan; *Bring it on Yet Again* della Universal, al fianco di Hayden Panettiere; *The Final Season*, un film indipendente al fianco di Michael Angarano. Inoltre

Danielle ha avuto un ruolo fisso nel nuovo show televisivo di NBC, "Heroes".

Prossimamente Danielle reciterà nel film d'autore *American Primitive*, nel ruolo di una ragazza che si ribella all'omosessualità del padre, che questi le rivela dopo la morte di sua madre. Subito dopo, Danielle sarà la protagonista di "Kaya", una serie di MTV su una cantante sottoposta a varie pressioni da parte dell'industria musicale. Non solo l'attrice reciterà, ma scriverà e canterà anche tutte le canzoni.

Danielle Savre vive a Los Angeles.

MATTHEW COHEN (Henry Porter)

Matt Cohen, nato nella Florida meridionale, è stato un ottimo studente liceale, bravo sia negli studi che nello sport. Grazie alle sue performance sportive nella squadra di football e nella corsa, Cohen ha vinto il Brian Piccolo Student Scholar Athlete Award, pur continuando a frequentare brillantemente con ottimi voti.

Dopo il diploma, Cohen ha studiato presso la Florida State University, intenzionato a laurearsi in affari commerciali. Durante il corso di laurea, ha iniziato a seguire le lezioni teatrali e in brevissimo tempo ha deciso di dedicarsi totalmente a questa nuova passione artistica.

Si è quindi rivolto a colei che sarebbe diventata la sua agente, Sharon Lane, e sostenuto da suo padre, che Cohen considera il suo migliore amico, il ragazzo si è ritrovato improvvisamente coinvolto in uno screen test per una soap opera a Los Angeles, nel giro di soli sei mesi.

Nel 2005 Cohen ha firmato un contratto con la rete televisiva The N, di proprietà di MTV, e ha avuto un ruolo fisso nella nuova serie drammatica "South of Nowhere", in cui interpreta il ruolo del carismatico ragazzo d'oro Aiden. Ambientata in una frenetica scuola di Los Angeles, "South of Nowhere" esplora i temi della famiglia, dell'amicizia, della sessualità e della propria identità. Il programma è prodotto dalla premiata Tom Lynch Company.

Di recente Matt è stato star ospite di "The OC" della Fox ed è apparso nelle pagine di Teen People, Men's Fitness, Inside TV e Alloy. Quando non recita, Cohen ama nutrire la sua adrenalina facendo sport: skydiving, boxing, corsa e tutto ciò che comporti l'uso di una tavola.

DAVID GALLAGHER (Mark)

Dopo una carriera brillante davanti alla cinepresa, il versatile talento di David Gallagher si cimenterà presto anche dietro la macchina da presa. Attualmente è in attesa dell'uscita del suo prossimo film: *The Picture of Dorian Gray*, da lui prodotto e interpretato nel ruolo protagonista.

Gallagher ha catturato la nostra attenzione recitando al fianco di John Travolta in *Look Who's Talking Now*. Tre anni dopo ha ritrovato Travolta nel film drammatico *Phenomenon*, che gli ha dato l'occasione di lavorare anche con i grandi Robert Duvall e Forest Whitaker. Ha interpretato inoltre *Little Secrets*, al fianco di Evan Rachel Wood, e *Richie Rich's Christmas Wish* con il comico Eugene Levy. Il suo progetto più recente è *The Quiet*, con Edie Falco ed Elisha Cuthbert. Per il piccolo schermo Gallagher ha lavorato per anni nella famosa serie "7th Heaven" e nel 2006 si è cimentato nella parte di un killer adolescente in "Numb3rs" della CBS. Presto lancerà la nuova stagione di "CSI Miami", nel ruolo di Rick Gannon, un balordo che vive di truffe.

Nel 2003 Gallagher è stato premiato con il Teen Choice Awards per il suo lavoro in "7th Heaven". E' stato nominato allo stesso premio nel 2004. E' stato inoltre nominato tre volte di seguito a "The Hollywood Reporter's Young Star Award" nella categoria di Migliore Attore, aggiudicandosi il premio nel 1998 per il suo ruolo in "7th Heaven".

Gallagher di recente si è diplomato nella Scuola di Cinema e Televisione della University of Southern California. Al di là del suo lavoro davanti e dietro la macchina da presa, Gallagher ama suonare e ha una passione per le vecchie e nuove automobili.

MAE WHITMAN (Alison)

Mae Whitman è uno dei giovani volti di Hollywood, che si sta facendo strada al cinema e in televisione. Mae è stata la protagonista della serie "Thief" insieme a Tammi Deveraux e Andre Braugher.

Mae è apparsa nella commedia della Fox premiata con l'Emmy, dal titolo "Arrested Development" nel ruolo di "Ann Veal". E' apparsa inoltre nel film indipendente *Bondage*, presentato al South by Southwest Film Festival 2006.

Mae ha solo 19 anni e vanta già una carriera decennale. Ha avuto il suo primo ruolo all'età di 3 anni, in una pubblicità televisiva. Un anno dopo era già in un film a soggetto: *When a Man Loves a Woman* con Meg Ryan

e Andy Garcia. E' stata inoltre la figlia del Presidente nel blockbuster *ID4: Independence Day*, la figlia di George Clooney in *One Fine Day*, e di Sandra Bullock in *Hope Floats*.

Altri film a soggetto di Mae comprendono: *Bye Bye Love*, *The Gingerbread Man* diretto da Robert Altman, *American Rhapsody* con Scarlett Johanson, e *Going Shopping* di Henry Jaglom.

I numerosi lavori televisivi di Mae comprendono: il ruolo protagonista della nota serie di ABC "State of Grace", ruoli fissi in "JAG" e "Chicago Hope" e di recente è stata star ospite in "Cold Case" e "CSI". E' apparsa inoltre in "Presidio Med", "Judging Amy", "Friends", "Providence" e "Early Edition", nonché nei film televisivi *The Judds*, *Degree of Guild*, *Invisible Child*, *After Jimmy* e *A Season for Miracles*.

Mae è anche una doppiatrice provetta che ha dato la voce a numerosi personaggi animati, fra cui Katara in "Avatar" di Nickelodeon, Rose e il suo malvagio alter-ego Huntsgirl in "American Dragon: Jake Long" della Disney, Leslie in "Teacher's Pet" della Disney, Little Susie in "Johnny Bravo" e vari personaggi di "Fillmore", "The Wild Thornberries", "Duckman", "Superman" e "Max Steel". Mae ha inoltre doppiato Shanti nel film animato della Disney *Jungle Book II* con Haley Joel Osmet.

Mae vive a Los Angeles con la sua famiglia.

TOBIN BELL (Dott. Mitchell Allen)

Sia nel ruolo di Jigsaw, nella serie di grande successo *Saw*, o di Nordic in *The Firm* o di Ted Kaczynski in *Unabomber: The Real Story*, Tobin Bell presenta l'incredibile abilità di riuscire a penetrare profondamente la psiche, spesso contorta, dei suoi personaggi. Grazie al modo in cui entra naturalmente nei ruoli più diversi e disparati, Tobin si è guadagnato un posto d'onore fra i più noti ed esperti attori del mondo dello spettacolo. Il successo da lui ottenuto nei film di *Saw* è il premio più meritato per un attore che ha speso oltre 30 anni nell'industria del cinema, lavorando sia al cinema che in televisione, e vestendo spesso i panni del characterista.

Dopo un esordio nel ruolo dell'agente FBI Ernest Stokes in *Mississippi Burning* (1988), Tobin Bell ha interpretato una varietà di personaggi interessanti, attivi nei due diversi versanti della legge: il cospiratore di JFK David Ferrie in *Ruby*, Mendoza in *In The Line Of Fire*, l'affascinante Nordic in *The Firm*, il pistolero Dog Kelly in *The Quick and the Dead*, Lucian Morano in *Serial Killer*, un agente giudiziario in *Goodfellas*, la voce di Zaragosa in *Road to El Dorado* della DreamWorks, nonché alcuni ruoli in *Overnight Delivery*, *The Fourth Floor*, *Good Neighbor*, *Black Mask 2*, *Loose Cannons*, *Malice* e *Powerplay*.

Tobin è un volto assai familiare per gli spettatori televisivi che lo conoscono e apprezzano sia per i suoi ruoli drammatici che per quelli più 'leggeri' (fra cui il personaggio di Ron di "Seinfeld"). Tobin è stato 'star ospite' di numerosissimi show televisivi negli ultimi dieci anni: l'avvocato Nathan Volk nel dramma della NBC "Revelations" con Bill Pullman, Natasha McElone e John Rhys-Davies; Peter Kingsley in cinque puntate di "24"; l'agente Dreyer in "Alias"; Karl Storm in una delle puntate cult di "Walker: Texas Ranger". Tobin è inoltre apparso in "The West Wing", "The Guardian", "The Sopranos", "Charmed", "Once and Again", "X-Files", "Stargate", "Silk Stalkings", "ER", "La Femme Nikita", "NYPD Blue" e "Chicago Hope". Il suo curriculum vanta inoltre i migliori film della settimana fra cui *One Hot Summer Night*, *Babysitter's Seduction*, *Mortal Fear* e *Deep Red*.

Tobin di recente ha ultimato *Buried Alive* della Dimension Films e sta girando "Kill Point" per la Spike TV; presto lo vedremo nel quarto episodio del franchise di *Saw* della Lionsgate, la serie horror campione di incassi.

Tobin vanta un talento naturale come attore: sua madre è l'attrice inglese Eileen Bell. Tuttavia Tobin ha anche studiato con i migliori: Lee Strasberg ed Ellen Burstyn all'Actor Studio di New York e Sanford Meisner alla Neighborhood Playhouse. A teatro Tobin è apparso al New York Shakespeare Festival, al New York Public Theater, all'Ensemble Studio Theater e al Playwright's Horizons.

Tobin è nato a New York City ed è cresciuto a Weymouth, nel Massachusetts. Si è laureato alla Boston University, in Environmental Education. I suoi hobby comprendono la chitarra, la fotografia e frequenti escursioni sulle White Mountains del New Hampshire. Tobin è anche scrittore: ha concepito diverse sceneggiature e lavori teatrali. E' sposato, ha due bambini e divide il suo tempo fra New York e Los Angeles.

RENEE O'CONNOR (Dottoressa Jessica Ryan)

Renee O'Connor è nota per il suo ruolo, durato ben sei anni, della briosa "Gabrielle" in "Xena: Warrior Princess", una parte che le ha meritato un vasto stuolo di fan di tutto il mondo, nonché innumerevoli siti web dedicati a lei e a questa serie di grande successo.

O'Connor è nata a Katy, in Texas, fuori Houston, e ha iniziato la sua carriera nel cinema all'età di 17 anni, nella serie "Teen Angel", un programma in onda su Disney Channel all'interno di "The Mickey Mouse Club".

O'Connor di recente ha ultimato le riprese di *The Genesis Code*, un film di UFO Productions per Sci-Fi Network. *The Genesis Code* costituisce il suo secondo film per Sci-Fi Network. Nel 2005 è stata la protagonista femminile di *Alien Apocalypse*, uno dei film più seguiti della storia della rete. O'Connor ha prodotto inoltre la commedia indipendente, *Diamonds and Guns*, uscita in DVD nel dicembre del 2007.

Fra gli altri film di Connor ricordiamo: *The Adventures of Huck Finn* con Elijah Wood, nonché film televisivi quali *Follow The River* con Ellen Burstyn, *Changes* di Danielle Steel e *Rockford Files* di James Garner.

I FILMMAKERS

JEFF BETANCOURT – Regia

Jeff Betancourt ha iniziato la sua carriera nel montaggio e ha trasmesso la sua passione per la suspense nei film campioni di incassi *The Grudge* e *The Grudge 2*.

In precedenza Betancourt aveva montato il thriller soprannaturale *The Exorcism of Emily Rose*, con Laura Linney, Tom Wilkinson e Jennifer Carpenter; i film apprezzati al Sundance *The Good Girl*, con Jennifer Aniston, John C. Reilly e Jake Gyllenhaal e *The United States of Leland*, con Ryan Gosling e Don Cheadle. Ha inoltre montato i 'cult' *Harold and Kumar Go to White Castle* e *Chuck and Buck*.

Nel corso della sua carriera ha avuto la chance di collaborare con filmmakers del calibro di Sam Raimi, Rob Tapert, Simon West, Takashi Shimizu, Taka Ishioka, Miguel Arteta, e Kevin Spacey.

Figlio di un ufficiale della Marina Statunitense, Jeff da piccolo ha cambiato spesso città e racconta di essersi sentito veramente a 'casa' solo all'interno di una sala cinematografica o di una stanza buia a leggere un libro pauroso. Appassionato di Alfred Hitchcock, Richard Matheson, John Carpenter e Rod Sterling, Jeff ha sempre nutrito un particolare gusto per la narrazione che lo indotto a frequentare la Scuola di Cinema e Televisione della USC.

Boogeyman 2 è il primo film di Betancourt in veste di regista.

BRIAN SIEVE – Sceneggiatura

Brian Sieve è nato e cresciuto a Kansas City, in Missouri. Aveva 4 anni la prima volta che ha visto un film: *The Jungle Book* di Walt Disney. Il proiezionista per sbaglio mostrò il trailer di *The Fog* di John Carpenter, terrorizzando ogni bambino presente in sala, ma suscitando in Sieve una forte attrazione nei confronti del genere horror e dei thriller psicologici.

Durante gli anni presso la University of Kansas, Sieve ha avuto l'occasione di scrivere e dirigere diversi cortometraggi, consolidando il suo amore per il cinema. Dopo la laurea in Cinematografia, Sieve si è trasferito a Los Angeles per lavorare nell'industria dello spettacolo. Nel corso degli anni successivi, ha lavorato come assistente di vari attori e sceneggiatori, trovando comunque il tempo di scrivere i propri copioni.

Nel 2006 la sceneggiatura di Sieve dal titolo *Ambrose Fountain* è stata acquistata dal regista Wes Craven e dalla sua partner di produzione Marianne Maddalena. Di recente ha scritto *Boogeyman 2* per la Ghost House Pictures di Sam Raimi e Rob Tapert.

Sieve è attualmente impegnato nello sviluppo di diverse sceneggiature, compreso un horror psicologico con il leggendario produttore David Foster (*The Thing, The Getaway*).

STEVE HEIN – Produttore

Steven Hein vanta un background assai vario nell'industria dello spettacolo, producendo progetti cinematografici e televisivi di alto livello. Attualmente sta completando il film a soggetto *Roslyn*. Di recente ha ultimato la produzione di *30 Days of Night: Blood Trails* e *Boogeyman 2* per Ghost House Pictures. E' stato produttore esecutivo del primo *Boogeyman*, distribuito su oltre 3000 schermi nel febbraio del 2005, e n. 1 al botteghino durante il Super Bowl Weekend. Hein ha numerosi progetti in cantiere fra cui *Animal Control* per la Fox con il produttore Barry Josephson (*Hide & Seek, Men in Black*) e *Resurrection* alla Columbia Pictures con il produttore Charles Roven (*Batman Begins, Scooby Doo*).

Hein di recente è stato Capo della Produzione per la Hypnotic di Dave Bartis & Doug Liman (*The OC, The Bourne Identity*). Nel corso di questo incarico, Hein è stato il produttore di progetti 'multiplatform', fra cui: Chrysler Million Dollar Film Festival 2003, MasterCard Priceless Experience 2004 e il cortometraggio e le pubblicità della Reebok dal titolo *Terry Tate: Office Linebacker*, scritta e diretta da Rawson Thurber, presentata al Super Bowl XXXVII e premiata con il Leone d'Oro a Cannes 2003 come Best Comedy Campaign.

Prima della Hypnotic, Hein ha fondato la Quality Filmed Entertainment con il produttore Gary Bryman, una società di management e produzione incentrata sui film a soggetto, la televisione e i nuovi media. La società ha costruito la sua reputazione lanciando la carriera di diversi filmmakers e creando progetti cinematografici e televisivi attraverso la produzione di cortometraggi.

La Quality Filmed Entertainment ha vinto oltre 50 premi per i suoi cortometraggi: *Peepshow*, *Battle of the Sexes*, *George Lucas in Love*, *Billy Jones*, *Da' Sixth Sense*, *The Sharktank Redemption*, *Go Sick* e *Inside*. La Quality è stata premiata nel US Comedy Arts Festival del 2001 per i suoi "cortometraggi di alta qualità, caratterizzati da soggetti di largo interesse e da una regia di talento".

Nel 2001 la Quality ha chiuso un accordo con la Hypnotic. Le due società hanno lavorato insieme per sviluppare progetti cinematografici e televisivi insieme ai filmmaker. L'accordo prevede che la Hypnotic rappresenti la videoteca di cortometraggi della Quality e che conservi la prima opzione per coprodurre corti e contenuti per il web.

Prima di lanciare i filmmaker, Hein ha lavorato come responsabile per lo sviluppo dei film presso lo studio di animazione Film Roman ("Simpsons", "King of the Hill") e per il produttore Lucas Foster (*Crimson Tide*, *Bad Boys*, *Man on Fire*, *Mr. & Mrs. Smith*) durante la sua permanenza alla Columbia Pictures.

Hein ha insegnato presso la scuola di cinema della USC e il suo nome compare nel libro di Frederick Levy dal titolo "Short Films 101". È originario di Ft. Lauderdale, in Florida e ha studiato Cinema presso la University of Southern California. Attualmente vive a Los Angeles, in California.

GARY BRYMAN – Produttore

Nel corso degli ultimi dieci anni, Gary Bryman ha prodotto programmi di intrattenimento, nuovi media, film per la televisione e per il cinema. Il suo lavoro comprende alcuni dei cortometraggi e degli spot commerciali più apprezzati degli ultimi anni, che gli sono valsi oltre cinquanta premi da parte dell'industria. Fra i titoli più conosciuti, ricordiamo: *George Lucas in Love* (il cortometraggio in DVD campione di vendite), *Peepshow*, *The Sharktank Redemption* (disponibile nell'edizione speciale del DVD di *The Shawshank Redemption*), *Battle of the Sexes*, *Reebok's Terry Tate Office Linebacker*, *Go Sick*, *Inside* e *My Wife is Retarded*.

Nel 1996, Bryman ha fondato la Quality Filmed Entertainment, una società di produzione cinematografica e di consulenza che ha costruito la sua reputazione lanciando la carriera di nuovi filmmaker e creando prodotti per il cinema, la TV e i nuovi media. La Quality ha lavorato a stretto gomito con iFilm, Atom Films e Hypnotic durante il picco iniziale della fase di Internet/Nuovi Media alla fine degli anni '90.

All'inizio del 2002, Bryman è stato Produttore e Capo della Produzione della Hypnotic ("The OC," *The Bourne Identity*) dove ha lavorato per sviluppare prodotti per il cinema, la televisione, e nuovi media. Nel corso del suo incarico alla Hypnotic, Bryman ha prodotto il Chrysler Million Dollar Film Festival 2003 e la MasterCard Priceless Experience 2004. Nel 2003 è stato premiato con il Leone d'Oro a Cannes per il suo corto "Terry Tate: Office Linebacker", da lui prodotto e presentato durante il Super Bowl XXXVII.

Bryman è stato Produttore Esecutivo del film della Sony Pictures *Boogeyman*, prodotto da Sam Raimi (*Evil Dead*, *Spiderman*) e Rob Tapert, distribuito su oltre 3000 schermi nel febbraio 2005, diventando il film campione di incassi durante il Super Bowl weekend. Di recente ha prodotto *The Lather Effect*.

Nel 2005, Bryman ha lanciato Rocket Entertainment, una società di produzione specializzata in nuovi media, in 'branded entertainment', televisione e film a soggetto. La Rocket Entertainment di recente ha prodotto "The List", una serie originale per MySpace.com che presenta concerti esclusivi dei più popolari artisti, fra cui Pharrell, Snoop Dog, Ludacris, Taking Back Sunday, NOFX, The Roots e My Chemical Romance.

Nel 2007 Bryman si è unito ai Walt Disney Studios come Vice Presidente, lanciando la nuova divisione dei Creative Short Form Content, dedicata al contenuto in forma breve per diverse piattaforme televisive.

ROB TAPERT – Produttore Esecutivo

Rob Tapert è il socio in affari di Sam Raimi, con cui ha dato vita alla Ghost House Pictures e alla Mandate Pictures. Per la Ghost House, Tapert ha prodotto quattro grandi successi di botteghino quali *The Grudge* che hanno incassato oltre 188 milioni di dollari in tutto il mondo: *The Grudge 2*, *The Messengers* e il primo *Boogeyman*. Tapert e Raimi lavorano insieme da quando si sono incontrati alla Michigan State University, dove hanno dato vita alla Society for Creative Film Making.

Dopo aver prodotto il film cult dell'orrore *The Evil Dead*, Tapert ha collaborato con l'amico e socio Raimi in *The Evil Dead II: Dead By Dawn*, *Darkman* e *Army of Darkness*. Tapert è stato produttore esecutivo dei film d'azione *Hard Target* e *Timecop* con Jean Claude Van Damme, nonché dei due sequel di *Darkman* usciti direttamente su DVD. E' stato inoltre produttore esecutivo del film di Raimi *The Gift*, con Cate Blanchett e Keanu Reeves nonché del film d'azione di Raimi *The Quick and the Dead*, con Leonardo Di Caprio, Sharon Stone e Gene Hackman.

Insieme, Tapert e Raimi sono stati produttori esecutivi del pilota della serie Fox “M.A.N.T.I.S.”, della serie CBS “American Gothic”, la serie ABC “Spy Game”, le serie di Fox Kids Network “Young Hercules” e “Hercules and Xena: The Animated Movie”, il telefilm “Young Hercules” e quattro telefilm di “Hercules”. Inoltre sono stati produttori esecutivi della serie TV “Hercules: The Legendary Journeys”, “Xena: Warrior Princess”, “Cleopatra 2525” e “Jack of All Trades”.

JOE DRAKE – Produttore Esecutivo

Joe Drake è il proprietario e il presidente della Mandate Pictures, una società indipendente dedicata all'autofinanziamento, allo sviluppo e alla produzione di progetti per lo spettacolo. Drake è sempre stato la forza trainante, sin dalla sua fondazione nel 2005, con lo scopo di fornire film di grande interesse agli studios e alle maggiori società indipendenti in tutto il mondo. Negli ultimi anni, Drake si è occupato di *Stranger Than Fiction* di Marc Forster; *Mr. Magorium's Wonder Emporium* di Zach Helm, *Passengers* di Rodrigo Garcia, *Horsemen* di Jonas Akerlund, *Juno* di Jason Reitman e del sequel della esilarante commedia *Harold And Kumar Go To White Castle*, che presenta il debutto alla regia degli scrittori di cinema Jon Hurwitz e Hayden Schlossberg. Drake ha inoltre lanciato l'etichetta horror Ghost House Pictures insieme a Sam Raimi e Rob Tapert, che ha prodotto film di grande successo quali il franchise di *The Grudge*, *Boogeyman* e di recente *30 Days of Night* per la Sony Pictures.

Ex presidente della Lionsgate International, Drake ha trasformato la divisione nel primo fornitore di film a soggetto per il mondo indipendente. Ha supervisionato le vendite all'estero e la distribuzione del listino Lionsgate, curando diversi progetti fra cui *Shadow of The Vampire* di Nicolas Cage, il controverso *American Psycho* e i film nominati all'Oscar® e al Golden Globe *Amores Perros*. Prima di unirsi alla Lionsgate, Drake è stato Senior Vice President del dipartimento di cinema internazionale presso la Rysher Entertainment, svolgendo incarichi anche per la Moviestore Entertainment.

NATHAN KAHANE – Produttore Esecutivo

Nathan Kahane, il presidente della Mandate Pictures, è la forza creativa responsabile dei rapporti con i talenti gestiti dalla sua società. Inoltre supervisiona lo sviluppo e la produzione del listino di film della Mandate e le quotidiane operazioni creative della Ghost House Pictures, la joint venture della Mandate con Sam Raimi e Rob Tapert.

Nel corso del suo incarico presso la Mandate, Kahane ha prodotto e supervisionato le produzioni di *Stranger Than Fiction*, *Harold And Kumar*

Go To White Castle, il recente film *The Messengers* diretto da Danny & Oxide Pang e il grande successo da 188 milioni di dollari *The Grudge* e il suo sequel *The Grudge 2*, numero 1 negli USA. Attualmente sta supervisionando *Mr. Magorium's Wonder Emporium* di Zach Helm; *Passengers* di Rodrigo Garcia, *Horsemen* di Jonas Akerlund, *Juno* di Jason Reitman e *Harold & Kumar 2* per New Line Cinema. Ha inoltre curato la produzione esecutiva di *Rise* di Sebastian Gutierrez, con Lucy Liu e Michael Chiklis.

Kahane ha iniziato la sua carriera alla ICM come stagista dopo il diploma presso la Hass School of Business alla University of California, Berkeley. In seguito ha lavorato per quattro anni e mezzo come Executive Vice President della Canton Company.

J.R. YOUNG – Co-Produttore

In veste di dirigente della Ghost House Pictures, J. R. YOUNG ha coprodotto *Boogeyman 2*. Inoltre ha coprodotto *The Messengers* che è stato n. 1 nei botteghini USA. Young attualmente si occupa della supervisione di progetti imminenti della Ghost House, fra cui *Dibbuk Box*. Prima di unirsi alla Ghost House, Young è stato assistente alla regia di *Spider-Man 2*.

Dopo la laurea alla Newhouse School of Public Communications presso la Syracuse University, Young ha iniziato la sua carriera cinematografica come Agent Trainee all'International Creative Management. In seguito ha lavorato per la Zide / Perry Entertainment.

JENNIE YAMAKI – Co-Produttore

Jennie Yamaki, Direttore della Distribuzione Fisica alla Mandate Pictures, si è unita alla società nel febbraio 2005 come assistente di Kelli Konop, Senior Vice President della Produzione Fisica. Durante il suo incarico alla società, ha lavorato nei film *Stranger Than Fiction*, *The Messengers*, *The Grudge 2*, *Rise* e *Mr. Magorium's Wonder Emporium*. Prima della Mandate ha frequentato la University of Southern California seguendo il Producing Program di Peter Stark. In veste di Unit Production Manager e Line Producer di film indipendenti, i suoi film a soggetto comprendono: *Think Tank*, un lavoro con la seconda unità in *Fighting Tommy Riley*, e il film rivelazione *Napoleon Dynamite*. Ha avuto inoltre la fortuna di lavorare con alcuni dei più interessanti registi dell'ultima generazione, autori di ambiziosi cortometraggi, fra cui *The Happiest Day of His Life* (scritto e diretto da Ursula Burton) e *Return to Sender* (diretto da Ravi Malhotra), e infine *Everything's Gone Green* e *Mary* (scritti e diretti da Aaron Ruell) entrambi presentati al Sundance 2005.

JOSEPH LODUCA – Compositore

All'età di 15 anni LoDuca si esibiva nei fumosi locali di Detroit, come musicista di supporto di leggende rock del calibro di Bob Seger e Ted Nugent, e introducendosi furtivamente nei concerti di Jeff Beck. Ne rimase conquistato.

Quindi ha studiato jazz e musica classica presso la University of Michigan e a New York City, dove ha familiarizzato con la cultura jazz. Si è immerso nella musica di tutto il mondo, esibendosi nei vari festival jazz europei. Nonostante abbia ricevuto spesso proposte di tournée da parte dei maggiori artisti musicali, ha sempre preferito continuare a comporre individualmente, per sentirsi libero di spaziare fra le varie discipline.

Un giorno un suo amico regista gli disse: “Penso che saresti molto bravo a comporre musica per i film”. In breve tempo LoDuca ha ricevuto il Prime Time Emmy, (con otto nomination), numerosi premi ASCAP, ed è stato definito “Il Compositore di Film Horror dell’Anno”.

Fra i suoi lavori ricordiamo la colonna sonora nominata al César per la coproduzione internazionale *Brotherhood of the Wolf* e la musica di *The Messengers* e *Boogeyman* per la Ghost House Pictures; fra i suoi lavori televisivi spicca la colonna sonora della serie “Xena: Warrior Princess”.

DAVE E JAMES CODEGLIA/GHOSTLIGHT – EFFETTI VISIVI

Fondata dai due fratelli gemelli Dave e James Codeglia, la Ghostlight ha elargito soluzioni artistiche e tecniche a innumerevoli clienti dell'industria dello spettacolo. La Ghostlight offre diversi servizi, fra cui Fotografia Cinematografica, Montaggio ed Effetti Visivi. Questi ultimi sono particolarmente richiesti grazie alla grande esperienza tecnica dei due fratelli, il cui lavoro è caratterizzato da un approccio originalissimo che arricchisce la storia e la visione del film. La Ghostlight è situata nel cuore di Hollywood, in California.

#