

DELTA PICTURES e SLOW CINEMA
Presentano

Un film di Anthony Hopkins

SLIPSTREAM
Nella mente oscura di H.

Anthony Hopkins
Stella Arroyave
Christian Slater
John Turturro
Michael Clarke Duncan
Lisa Pepper
Christopher Lawford
Kevin McCarthy
Aaron Tucker

Prodotto da
STELLA ARROYAVE
ROBERT KATZ

Direttore della Fotografia
DANTE SPINOTTI, A.S.C., A.I.C.

Scenografie
ISMAEL CARDENAS

Montaggio
MICHAEL R. MILLER

Musiche composte da
ANTHONY HOPKINS

Scritto e diretto da
ANTHONY HOPKINS
(Crediti non contrattuali)

Data di uscita: 9 Maggio 2008

Distribuzione: Delta Pictures

SLIPSTREAM

Nella mente oscura di H.

NOTE DI PRODUZIONE

Il vincitore del Premio Oscar Anthony Hopkins compie un viaggio nella produzione cinematografica indipendente come sceneggiatore, regista e protagonista di *Slipstream*.

Un racconto surreale e onirico che oltrepassa i confini tra il reale e l'immaginario e conduce nella mente tortuosa di un uomo la cui vita è intrappolata in un vortice in cui dove il tempo sembra annullato e la dimensione del sogno e quella della realtà sembrano coincidere. Felix Bonhoeffer (Hopkins), è uno sceneggiatore, la cui esistenza si complica quando i personaggi che lui stesso ha creato cominciano ad apparire nel suo mondo reale e ad interferire nella sua stessa vita.

Scritto e diretto da Hopkins, il cast è composto da Sir Anthony Hopkins, Stella Arroyave, Christian Slater, John Turturro, Michael Clark Duncan, Camryn Manheim, Jeffrey Tambor, S. Epatha Merkerson, Fionnula Flanagan, Christopher Lawford, Lisa Pepper, Gavin Grazer, Aaron Tucker e l'inossidabile Kevin McCarthy.

I produttori sono Stella Arroyave e Robert Katz mentre Betsy Danbury è il produttore esecutivo. Il progetto ha attratto un cast artistico e tecnico di tutto rispetto che totalizza nel complesso oltre 70 premi e prestigiosi riconoscimenti e più di 200 nomination. Il team creativo di *Slipstream* include fra gli altri l'acclamato direttore della fotografia Dante Spinotti (***Insider – Dietro la verità*** (*The Insider*), ***L.A. Confidential***, ***L'ultimo dei Mohicani*** (*The Last Of The Mohicans*), ***Red Dragon***, ***Wonder Boys***, ***X-Men: Conflitto finale*** (*X-Men: The Last Stand*) e la nota costumista Julie Weiss: ***Frida***, ***L'esercito delle 12 scimmie*** (*12 Monkeys*), ***I dominatori dell'universo*** (*Masters of The Universe*), ***American Beauty***, ***The Ring*** e ***Bobby***.

"*Slipstream* è un film sulla natura della realtà e sull'illusione della vita. Il titolo significa tutto e non significa nulla" dice lo sceneggiatore/regista Anthony

Hopkins. Il film trae ispirazione in gran parte dalla cultura popolare e dalla storia recente, e allo stesso tempo è completamente originale.

Hopkins spiega: “Sono affascinato dal tempo e dalla percezione degli eventi al di là del tempo. La vita ha una dimensione così illusoria e onirica, che credo che tutto sia un sogno... un sogno dentro un sogno”. Il film racconta di un uomo, che, trascinato sulla scia (slipstream) di un tempo che si ripiega su se stesso, ricorda il proprio futuro. Sono intrigato dal fatto che man mano che divento vecchio, ogni momento scivola nel passato. Cos'è reale? Cos'è immaginazione o fantasia? Afferrò questo momento e poi, improvvisamente, è andato. Dieci minuti fa stavo parlando, ma tutto ciò ora se ne è già andato. È tutto un sogno”.

La scelta delle location si è indirizzata su Los Angeles e dintorni, la più significativa è il deserto californiano del Mojave, particolarmente adatto per un film che interroga la natura stessa della realtà. All'osservatore casuale che attraversa il deserto, il set di *Slipstream* sarebbe potuto facilmente sembrare un miraggio sulla strada in lontananza. Proprio come quando, fra il calore ardente e le tempeste di sabbia, alla fine dell'autostrada nel deserto, ci si aspetta l'apparizione di un'ultima speranza di cibo, un pò di benzina e ospitalità, una stazione di servizio fuori mano - un classico della cultura americana.

Per quattro settimane, in piena estate, la compagnia si è stabilita nella stazione di servizio sperduta nel Mojave, affettuosamente soprannominata “Club Ed”, ai margini dell'arido e ventoso Deserto Alto californiano. Ogni giorno, le temperature cocenti, sempre intorno ai 40°C, hanno tormentato il cast e la troupe. La produzione ha visto il suo giorno più caldo con una temperatura dell'aria che ha toccato i 47°C e una temperatura del terreno infernale di 74°C. Faceva così caldo che persino i residenti locali, serpenti a sonagli e scorpioni, si sono tenuti alla larga.

“Club Ed” fu originariamente costruito venticinque anni fa per il film *The eye - lo sguardo (Eye of the Beholder)* interpretato da Dennis Hopper. Dopo che fu girato, gli investitori del film decisero che il set era troppo bello per essere demolito. Le strutture principali esistono ancora oggi ed includono un classico diner americano, una vecchia stazione di rifornimento, roulotte luccicanti Airstream, ed un motel con piscina, tutto tipico degli anni '40 - '50 del deserto californiano. Il nome del set è in onore del suo custode originale, un ratto del

deserto chiamato Ed. Location manager, fotografi, registi e celebrità hollywoodiani alla fine hanno scoperto il set e lo hanno sfruttato a loro volta. Annie Liebovitz, Ridley Scott, Mick Jagger e Claudia Schiffer hanno utilizzato il "Club Ed" grazie al suo classico aspetto da "Route 66" e ai suoi infiniti angoli di ripresa pervasi e circondati dalla luce e dai paesaggi incontaminati del deserto.

Il cast ed i realizzatori

ANTHONY HOPKINS (Sceneggiatore/Regista/Felix Bonhoeffer) ha ricevuto un Premio Oscar per la sua interpretazione in ***Il silenzio degli innocenti*** (*The Silence of the Lambs*) (1991) ed è stato in seguito nominato nella stessa categoria per la sua interpretazione in ***Quel che resta del giorno*** (*The Remains of the Day*) (1993) e in ***Nixon – Gli intrighi del potere*** (*Nixon*) (1995). Nel 1993, ha recitato in ***Viaggio in Inghilterra*** (*Shadowlands*) di Richard Attenborough con Debra Winger, vincendo numerosi premi della critica negli Stati Uniti e in Gran Bretagna. Nel 1998 è stato nominato come miglior attore non protagonista per la sua interpretazione in ***Amistad***.

Nel 2001, Hopkins ha recitato nel sequel de ***Il silenzio degli innocenti, Hannibal***, insieme a Julianne Moore. Diretto da Ridley Scott, il film campione di incassi ha totalizzato più di 100 milioni di dollari negli Usa. Hopkins è anche stato la voce narrante del film di successo della stagione invernale del 2000 ***Il Grinch*** (*How the Grinch Stole Christmas*) nato dalla fantasia dello scrittore statunitense Theodor S. Geisel, conosciuto come Dr. Seuss. Nel 1998, ha recitato in ***Vi presento Joe Black*** (*Meet Joe Black*) diretto da Martin Brest, in ***Instinct - Istinto Primordiale*** (*Instinct*) diretto da Jon Turteltaub e in ***Titus***, adattamento cinematografico di Julie Taymor della tragedia di Shakespeare *Tito Andronico*, con Jessica Lange. Nel 1992 ha interpretato ***Casa Howard*** (*Howards End*) e in ***Dracula di Bram Stoker*** (*Bram Stoker's Dracula*), prima di ***Vento di passioni*** (*Legends of the Fall*) e in ***Morti di salute*** (*The Road to Wellville*). Seguono ***Surviving Picasso - Sopravvivere a Picasso*** (*Surviving Picasso*), nel ruolo del protagonista e ***L'urlo dell'odio*** con Alec Baldwin (*The*

Edge), un film d'avventura drammatico scritto da David Mamet e diretto da Lee Tamahori. **La maschera di Zorro** (*The Mask of Zorro*), diretto da Martin Campbell con Antonio Banderas e Catherine Zeta-Jones come protagonisti, è uscito nel luglio del 1998, e **Amistad**, diretto da Stephen Spielberg, è uscito nel dicembre del 1997. Tra i film precedenti, **84 Charing Cross Road**, **The Elephant Man**, **Magic** e **Quell'ultimo ponte** (*A Bridge Too Far*). **Il Bounty** (*The Bounty*) e **Ore disperate** (*Desperate Hours*) sono state le sue prime due collaborazioni con la Dino De Laurentis Company. Nella televisione americana, ha ricevuto due Emmy Awards per

Il caso Lindbergh (*The Lindbergh Kidnapping Case*) (1976) in cui interpretava Bruno Hauptman, e **The Bunker** in cui interpretava Adolph Hitler.

Nato il 31 dicembre del 1937 a Margum, vicino a Port Talbot, nella contea di West Glamorgan in Galles, è il figlio unico di Muriel e Richard Hopkins. Suo padre era un banchiere. Educato alla Cowbridge Grammar School, a 17 anni partecipò ad una rappresentazione teatrale amatoriale alla YMCA e capì immediatamente che si trovava nel posto giusto. L'entusiasmo per la recitazione, e la sua abilità al pianoforte, gli permisero di vincere una borsa di studio per il Welsh College of Music and Drama di Cardiff dove studiò per due anni (1955-1957).

Dopo aver interpretato il Capitano Bligh in *Il Bounty* (1984), ritornò in Inghilterra e recitò al National Theatre nel dramma di David Hare *Prava*, ricevendo il premio della British Theatre Association come miglior attore e il The Observer Award, per i notevoli risultati conseguiti, ai Laurence Oliver Awards del 1985. Durante questa permanenza al National, interpretò anche *Antonio e Cleopatra* (*Antony and Cleopatra*) e *Re Lear* (*King Lear*).

Hopkins è apparso anche nell'adattamento cinematografico del romanzo di Stephen King **Cuori in Atlantide** (*Hearts In Atlantis*) del regista Scott Hicks, nel film d'azione **Bad Company - Protocollo Praga** (*Bad Company*) con Chris Rock e nel successo d'incassi, il prequel de *Il silenzio degli innocenti*, **Red Dragon** con Ed Norton, Ralph Fiennes ed Emily Watkins.

Tra i film più recenti con Hopkins, **La macchia umana** (*The Human Stain*) con Nicole Kidman; **Alexander** con Colin Farrell e Angelina Jolie, diretto da Oliver Stone; **Proof –La prova** (*Proof*) con Gwyneth Paltrow, diretto da John Madden; **Tutti gli uomini del re** (*All the King's Men*) con Jude Law, Sean Penn e Kate Winslet, per la regia di Steven Zaillian, **Indian - La grande sfida** (*The World's Fastest Indian*) diretto da Roger Donaldson, e **Bobby** diretto da Emilio Estevez.

STELLA ARROYAVE (Produttrice/Gina) è stata coinvolta da *Slipstream* fin dal principio, dopo aver letto i primi abbozzi della sceneggiatura di suo marito, Anthony Hopkins. Capendo di aver letto qualcosa di davvero speciale, piuttosto di vedere la sceneggiatura originale di Hopkins prodotta da uno dei numerosi studios o da una grossa società di produzione, Stella ha preso l'iniziativa di analizzare il progetto per la realizzazione e ha prodotto il film come progetto indipendente. L'iniziativa di Stella di percorrere una strada indipendente, ha permesso ad Hopkins qualcosa di raro nel mondo del cinema di Hollywood: controllo totale, montaggio finale, e la possibilità di mantenere il suo punto di vista intatto e vero. Come avrebbe detto più tardi Hopkins: "Senza Stella, non sarebbe esistito *Slipstream*. È lei la forza dietro questo film".

Una volta che il progetto ha cominciato ad ingranare e l'organizzazione delle figure creative strategiche del film è stata disposta, Stella ha iniziato ad indossare due cappelli: quello della produttrice e quello dell'attrice. Fidarsi implicitamente del suo regista, le ha premesso di sperimentare un senso di sicurezza e fiducia al fianco di un cast di serie A, mentre si immergeva totalmente nel ruolo di Gina, personaggio che Hopkins ha scritto specificatamente per lei.

Da sempre amante del cinema, Stella ha iniziato ad esplorare la sua passione per la scrittura e la cinematografia dopo aver girato il mondo come antiquaria e gallerista affermata e di successo.

MICHAEL CLARKE DUNCAN (Mort/Phil Henderson/Poliziotto) raggiunse il successo a Hollywood dopo aver lasciato la sua città nativa, Chicago, e aver trovato lavoro a Los Angeles come guardia del corpo di celebrità come Will Smith, Martin Lawrence, Jamie Foxx e LL Cool J, mentre affinava la sua arte interpretando piccole parti in programmi televisivi e film. Nel 1998, Duncan fu scritturato per interpretare Bear nel film **Armageddon - Giudizio finale** (*Armageddon*), dove strinse l'amicizia con il collega Bruce Willis. Fu l'influenza di Bruce Willis che lo aiutò ad ottenere il ruolo che lo fece diventare famoso nel film diretto da Frank Darabont, **Il miglio verde** (*The Green Mile*), ruolo che gli ha fatto meritare una nomination all'Oscar ed una nomination al Golden Globe. Duncan, in seguito, ha ottenuto una serie di film che l'hanno aiutato a affermarsi nel cinema: **FBI: Protezione Testimoni** (*The Whole Nine Yards*), **Il pianeta delle scimmie** (*Planet of the Apes*), **Il re scorpione** (*The Scorpion King*), **Daredevil**, **The Island** e **Sin City**.

FIONNULA FLANAGAN (Bette Lustig) educata in Svizzera e in Inghilterra, studiò recitazione alla Abbey Theatre School di Dublino. Con la sua rappresentazione di Gerty McDowell nella versione cinematografica del 1967 di *Ulysses* la Flanagan si è affermata come una delle più importanti interpreti di James Joyce. Debuttò a Broadway nel 1968 con *Lovers* di Brian Friel, per poi apparire in progetti teatrali joyciani come *Ulysses in Nighttown* e *James Joyce's Women* (1977). Quest'ultimo progetto le ha fatto ottenere i premi "Critic's Circle" a Los Angeles e a San Francisco; nel 1988 *James Joyce's Women* è stato adattato per il cinema, con la Flanagan di nuovo interprete di Harriet Shaw Weaver.

Presenza familiare nella televisione americana, la Flanagan è apparsa in diversi film per la televisione, tra cui *Lizzie Borden (The Legend of Lizzie Borden)* (1975), con Elizabeth Montgomery, *Mary White* (1977), *L'avventura degli Ewok (The Ewok Adventure)* (1984) e *A Winner Never Quits* (1986). Ha vinto un Emmy per l'interpretazione di Clothilde nella miniserie televisiva del 1976 *Il ricco e il povero (Rich Man, Poor Man)*. Le interpretazioni di Fionnula Flanagan nelle serie televisive settimanali comprendono il ruolo di zia Molly Culhane in *Alla Conquista del West (How the West Was Won)* (1977), che le ha permesso

di ottenere una seconda candidatura all'Emmy. Ha interpretato anche Lt. Guyla Cook in *Hard Copy* (1987) e Kathleen Meacham, moglie del capo della polizia John Mahoney¹ in *H.E.L.P.* (1990).

La Flanagan è anche molto conosciuta per le sue partecipazioni come "guest star" in tre spin-off di *Star Trek*: in *Star Trek: Deep Space Nine* nell'episodio *Il passato di Dax (Dax)*, in *Star Trek: The Next Generation* nell'episodio *Una madre per Data (Inheritance)* ed ha anche interpretato l'Ambasciatrice vulcaniana V'Lar in *Star Trek: Enterprise*.

È anche apparsa in molti film, tra i più rilevanti ***The Others*** con Nicole Kidman, e ***Svegliati Ned (Waking Ned Devine)***, così come in serie televisive e in produzioni teatrali. Recentemente, ha lavorato nella miniserie nominata agli Emmy *Revelations* con Bill Pullman e Natascha McElhone e nel film ***Transamerica*** con Felicity Huffman. Nel 2006, la Flannigan ha intrapreso un progetto continuativo interpretando un ruolo principale nella serie drammatica *Brotherhood - Legami di sangue (Brotherhood)* nel quale interpreta Rose, madre del deputato dello Stato del Rhode Island Tommy Caffee.

GAVIN GRAZER (Gavin/Autista Ambulanza) ha due tic nervosi evidenti. Il primo è una contrazione involontaria del naso che ha acquisito quando suo fratello maggiore, il produttore Brian Grazer, ha sfondato inaspettatamente con il film di successo ***Turno di notte (Nightshift)***. Il secondo, una contrazione involontaria delle labbra, si è manifestato improvvisamente mentre guardava Brian ricevere un Oscar per ***A Beautiful Mind***. Gavin è cresciuto a Northridge, in California, ed è stato allevato con un'educazione per metà ebraica e per metà cattolica, lui stesso si definisce "Cattebreco". Cresciuto con un terribile senso di colpa, frequentò giovanissimo una scuola cattolica con l'intento finale di diventare prete. Tuttavia, accadde qualcosa lungo il suo percorso e, intorno ai 15 anni, si fece crescere i capelli, si iscrisse ad una scuola pubblica, si specializzò in surf, ed iniziò a suonare il flauto (come Ian Anderson dei Jethro Tull). Finite le scuole superiori, Gavin iniziò a praticare surf a livello semi-professionale, fino ad insegnarlo a Tom Hanks, Woody Harrelson, e a suo fratello Brian.

Mentre frequentava la University of Southern California, specializzandosi in scienze politiche e film, Gavin trovò lavoro come autista di tram agli Universal Studios. Indossava una tuta da paracadutista in poliestere arancione fosforescente con le strisce del capitano sulle maniche e la targhetta con il nome, dove si leggeva "Gavin". Ogni santo giorno il suo tram si fermava nel parcheggio fuori dall'ufficio di Brian Grazer e Gavin era costretto a sentire il cicerone recitare gli immensi successi del fratello.

Nel 1990 Gavin visse una specie di epifania e decise di mettersi di buona lena ed iniziare seriamente a concentrarsi sulla sua carriera come attore e cineasta. Si ritrovò a lavorare come camionista/autista in diversi film, tra cui *Fusi di testa* (*Wayne's World*). Dopo aver fatto amicizia con Mike Myers, entrò presto a far parte della famiglia di *Saturday Night Live*, scrivendo qualcosa per lo show e realizzando diversi cortometraggi. Uno dei suoi corti più riusciti fu *Enio*, una farsa felliniana in bianco e nero con un cast di personaggi popolari (Steve Guttenberg, Ali McGraw, Pia Zadora). Il cortometraggio diventò un cult e vinse numerosi film festival.

Gavin presto iniziò a scrivere, produrre e dirigere *Chow Bella*, un film su una critica gastronomica che viene rapita per aver scritto un articolo negativo su un ristorante controllato dalla mafia. Incredibilmente, il lungometraggio fu girato in soli 11 giorni con una spesa di 46.000 dollari. Come risultato, perse i capelli ma vinse un mucchio di premi, incluso il South by Southwest Film Festival di Austin. Più tardi, ha diretto e recitato in *Bancopaz* (*Scorched*), premiere a Cannes elogiata dalla critica con un cast che comprendeva Woody Harrelson, John Cleese, Alicia Silverstone, Rachel Leigh Cook, Jeffrey Tambor, David Krumholtz e Paulo Costanzo.

Successivamente, Gavin è apparso come attore in diversi film, inclusi ***Dick & Jane – Operazione furto*** (*Fun with Dick and Jane*), ***Flightplan - Mistero in volo*** (*Flightplan*), ***Cinderella Man - Una ragione per lottare*** (*Cinderella Man*) e ***Friday Night Lights***.

Attualmente, Gavin sta scrivendo e sviluppando *The Other Half* (non ancora uscito) con Christopher Lawford, ispirato ad una storia vera che racconta di come ci si senta ad essere l'altra metà della celebrità. Sarà anche il regista di *Teacher, Teacher* (non ancora uscito) scritto da Gigi Levangie con Jeffrey Tambor, le cui riprese inizieranno a breve nella Carolina del Nord.

CHRISTOPHER LAWFORD (Lars) è cresciuto fra il mondo affascinante di Hollywood e quello potente di Washington. Figlio di genitori famosi, fin dalla sua nascita ha navigato questi due mondi come attore, avvocato, attivista e oratore. È l'autore del best seller elogiato dalla critica "Symptoms of Withdrawal: A Memoir of Snapshots and Redemption".

Figlio di Peter Lawford e Patricia Kennedy, Christopher iniziò la sua carriera come attore nel 1988 nel film **Mr. North**, diretto dal figlio del leggendario regista John Huston, Danny Huston. John Huston doveva comparire fra gli interpreti, ma fu sostituito da Robert Mitchum perché, poco prima dell'inizio delle riprese, la malattia lo costrinse a letto. Quando Danny Huston chiese al padre cosa ne pensasse di scritturare Lawford per il ruolo dell'innamorato di Virginia Madsen, Huston si risolleò dal letto di morte e gli chiese: "E' alto, bruno e bello?". Quando Danny gli rispose di sì, suo padre gli disse: "Allora scritturalo. Non ti serve altro".

Lawford ha proseguito interpretando **Spellbinder** e **Il club dei suicidi** (*The Suicide Club*), e dopo essersi trasferito a Hollywood ha preso parte a diverse produzioni importanti, tra cui **Doppia identità** (*Impulse*) con Theresa Russell, **Un eroe piccolo piccolo** (*Jack the Bear*) con Danny Devito, **La casa Russia** (*The Russia House*) con Sean Connery e Michelle Pfeiffer, **Run, Il sesto giorno** (*The Sixth Day*) e **Terminator 3** con Arnold Schwarzenegger, **The Confession** con Alec Baldwin e Ben Kingsley, e **The Doors** di Oliver Stone. Nel 2000 Lawford ha recitato accanto a Kevin Costner nel film **Tredici giorni** (*Thirteen Days*), una drammatica ricostruzione degli eventi legati alla crisi dei missili di Cuba. Dopo l'uscita del film, Lawford e Costner sono andati a Cuba per presentare il film al presidente Fidel Castro e ai cubani.

Le sue apparizioni televisive sono numerose. Nel 1992 Lawford ha firmato un contratto di 3 anni per interpretare Charlie Brent nella popolare soap opera *La valle dei pini* (*All My Children*). E' apparso come ospite nelle serie *100 Center Street* di Sidney Lumet, *The OC*, *Frazier*, *Chicago Hope* e molte altre. E' stato anche uno dei personaggi fissi di *Copshop*, la serie rivoluzionaria della PBS, interpretata da Richard Dreyfuss.

Slipstream non è la sua prima incursione nel mondo del cinema indipendente. Ha interpretato i film indipendenti di grande successo **Una moglie ideale** (*Sex Monster*) e **Londinium**, ed è stato il produttore esecutivo e co-interprete del film **Baciarmi Guido** (*Kiss Me, Guido*) che, insieme a **Drunks** (titolo originale), è stato selezionato con il consenso della critica al Sundance Film Festival. Recentemente, Lawford ha recitato al fianco di Anthony Hopkins nella produzione della Magnolia Pictures **Indian - La grande sfida** (*The World's Fastest Indian*).

CAMRYN MANHEIM (Barbara) è stata nominata ai Golden Globe del 2005 come miglior attrice non protagonista in una serie, miniserie o film per la televisione per la sua interpretazione in *Elvis* ed è conosciuta dal pubblico come "Ellenor Frutt" del legal drama *The Practice – Professione avvocati* (*The Practice*) con cui ha vinto un Emmy Awards.

Nel 2006 è entrata nel cast della seconda stagione della serie trasmessa dalla CBS *Ghost Whisperer – Presenze* (*Ghost Whisperer*) come sostituta di Aisha Tyler, il cui personaggio è morto nell'ultima puntata della prima serie.

Nel 1984 Manheim ha conseguito una laurea in Belle Arti presso la University of California at Santa Cruz e nel 1987 ha ottenuto un diploma di Master in Belle Arti presso la New York University. Precedentemente ha anche lavorato come interprete della lingua dei segni in diversi ospedali. La sua conoscenza sulla lingua dei segni è stata sfruttata più volte nella serie *The Practice – Professione avvocati* (*The Practice*) e nel film **Codice Mercuri** (*Mercury Rising*) in cui ha interpretato il personaggio di una psicologa per l'infanzia. Manheim dopo aver vinto l'Emmy Award con *The Practice* ha esclamato: "Questo è per tutte le donne grasse!". Ha seguito questa linea con un'autobiografia intitolata "Wake Up, I'm Fat!" cui ha seguito un one-woman show dallo stesso titolo.

KEVIN MCCARTHY (Kevin McCarthy) conosciuto da fan di tutte le generazioni come il frenetico fuggitivo e superstite di una comunità infestata da alieni residenti in baccelli che si è fiondato su un'autostrada affollata urlando "Sono qui! Sono qui! Tu sei il prossimo!" nel classico di fantascienza

L'Invasione degli ultracorpi (*Invasion of the Body Snatchers*) del 1956. McCarthy è molto legato a questo film che ha acquisito sempre più consensi e approvazioni dalla sua uscita, fino ad arrivare a un momento di tale magnificenza da riportarlo sullo schermo. (Nel 1978 con il remake di Philip Kaufman, in cui l'attore ha avuto un ruolo primario considerato come un omaggio all'originale).

Ma la sua carriera iniziò molto prima. McCarthy è stato un attore molto attivo sin dal suo esordio a Broadway nel 1938 in *Abe Lincoln in Illinois*. Fratello minore della famosa scrittrice Mary McCarthy, ha interpretato un militare della United States Air Force durante la seconda guerra mondiale nello spettacolo *Winged Victory* e successivamente ha riportato il suo stesso personaggio sul grande schermo con l'omonimo adattamento cinematografico. Ma McCarthy riuscì a catturare maggiore attenzione con quello che viene considerato il suo vero debutto da attore nel 1951 con il ruolo del Biff, figlio deluso del classico **Morte di un commesso viaggiatore** (*Death of a Salesman*) il cui adattamento per il grande schermo è stato realizzato da Arthur Miller e con cui McCarthy ha ricevuto una nomination agli Oscar come miglior attore non protagonista.

La successiva carriera cinematografica lo vede anche sposato con Marilyn Monroe in **Gli Sposi** (*The Misfits*), aiutante di Henry Fonda nella sua campagna elettorale del film **The Best Man**, magnate del roller derby nel film **La Bomba di Kansas City** (*Kansas City Bomber*), e un viscido lobbista in **Il distinto gentiluomo** (*The Distinguished Gentlemen*).

Veterano del palcoscenico, McCarthy torna torna spesso a recitare a Broadway nel corso della sua carriera, specialmente nel ruolo di Jerry in *La ragazza del quartiere* (*Two for the Seesaw*) e di Van Ackerman in *Tempesta su Washington* (*Advise and Consent*). Ha inoltre riscontrato un trionfo eccezionale nel ruolo del presidente Harry S Truman nel one-man show *Give 'Em Hell, Harry!*

In questi ultimi anni il regista Joe Dante, suo fan di vecchia data, ha scritturato McCarthy per ruoli vivaci in molti dei suoi film, tra cui **L'ululato** (*The Bowling*), **Ai confini della realtà** (*Twilight Zone-The Movie*), **Salto nel buio** (*Innerspace*), e **Matinée**.

Vincitrice di un Emmy Award, un Golden Globe e un SAG Award, **S. EPATHA MERKERSON (Bonnie)** è stata acclamata dalla critica per la sua brillante carriera teatrale, televisiva e cinematografica.

La Merkerson, attualmente nella 14esima stagione della serie di grande successo *Law and Order*, nel 2006 ha ricevuto un NAACP Image Award per l'interpretazione del tenente Anita Van Buren.

Protagonista del film per il canale statunitense HBO, *Lackawanna Blues* nel ruolo di Rachel, tata dei Robinson, S. E. Merkerson ha ottenuto nel 2006 un NAACP Image Award, un Gracie Allen Award e una nomination agli IFP Spirit Award. Nel suo curriculum cinematografico sono presenti inoltre partecipazioni a film come *The Rising Place*, *Jersey Girl*, *Destinti incrociati* (*Random Hearts*), *Terminator II: Il giorno del giudizio* (*Terminator II: Judgment Day*), *Allucinazione perversa* (*Jacobs Ladder*), *Navy Seals – Pagati per morire* (*Navy Seals*) e *Poliziotti a due zampe* (*Loose Cannons*). Altro film in cui può essere ammirata è *Black Snake Moan* con Samuel L. Jackson, Christina Ricci e Justin Timberlake.

E' stata co-protagonista di numerosi film Tv, tra cui *Un dolce addio* (*A Mother's Prayer*) con Linda Hamilton, *An Unexpected Life*, *It's a Girl Thing* con Stockard Channing, *Una casa per Annie* (*A Place For Annie*) con Mary-Louise Parker e Sissy Spacek. Nel 1998 ha nuovamente interpretato il ruolo di Anita Van Buren per il film della NBC *Exiled* con Chris Noth.

Prima di *Law and Order*, E. Merkerson era un'assidua frequentatrice di serie televisive, compare infatti in *Pee wee's Playhouse* nel ruolo della postina Reba, *Mann And Machine* di Dick Wolf e *Tutti al college* (*Here And Now*), spin off della serie televisiva *I Robinson* (*The Cosby Show*) con Malcolm Jamal Warner. Ha inoltre girato la puntata pilota di *Moe's World*, *L'ultimo gigolo* e *Equal Justice* ed è apparsa come ospite nei *Robinson* (*The Cosby Show*) e in *Frasier*.

A teatro Merkerson ha lavorato a Broadway sia sul palco sia dietro le quinte in produzioni con Suzan Lori-Parks' in *F**king A*, nello spettacolo di August Wilson, vincitore del premio Pulitzer, *Lezioni di piano - Piano Lesson*, *I'm not stupid* per il Festival di giovani drammaturghi (Young Playwrights Festival) vincitore di un Obie Award; *The old settler* (vincitore di un Helen Hayes Award).

Più recentemente ha recitato nello spettacolo di Cheryl West *Birdie Blue* nel Second Stage Theatre a New York.

La sua voglia di recitare ha portato la stella crescente **LISA PEPPER (Tracy/infermiera)** a lavorare per la prima volta su un palco alla veneranda età di 6 anni. Durante la sua infanzia la Pepper ha partecipato a diversi spettacoli scolastici e a 16 anni, non appena ottenne la patente, ha cominciato a frequentare corsi di recitazione. Poco dopo ha cominciato a fare qualche collaborazione come ospite e a lavorare come fotomodella.

Nelle scuole superiori, la sua passione per esibirsi di fronte a un pubblico, l'ha spinta a unirsi a una squadra che gareggiava in discorsi e rappresentazioni in pubblico con la quale passava tutti i fine settimana viaggiando da una parte all'altra del paese. Come studentessa del secondo anno di scuole superiori, si classificò al primo posto delle finali di Stato e rappresentò la California ai tornei nazionali per i due anni successivi, diventando una All-American (tipica ragazza americana) e si posizionò all'undicesimo posto nelle gare nazionali.

Pepper continuò a studiare teatro e cinema alla University of Southern California dove ottenne la laurea in Cinema e Televisione e diresse e recitò in diversi cortometraggi. Stava studiando a Los Angeles quando Anthony Hopkins e Stella Arroyave decisero di farla entrare nel cast di *Slipstream*, uscito per la prima volta nel 2007 al Sundance Film Festival. Pepper è stata protagonista del film ***Redemption of Sarah Cain*** al fianco di Elliott Gould, Tess Harper e David Clennon, che è uscito in America nell'estate del 2007.

CHRISTIAN SLATER's (Ray/Matt Dobs/Poliziotto#2) grande carriera nel mondo del cinema, della televisione e del teatro. Uno dei più rispettati attori della sua generazione, continua a dimostrare la sua versatilità aggiungendo al suo curriculum ruoli da regista e produttore.

Recentemente Slater ha ripreso la sua carriera teatrale recitando a Broadway in *Lo zoo di vetro (The Glass Menagerie)* accanto a Jessica Lange e ricevendo il premio di *Favorite Featured Actor in a Broadway Play* ai *Broadway.com Audience Awards*. E' stato molto apprezzato dalla critica il ruolo di Randle

McMurphy, protagonista di *Qualcuno volò sul nido del cuculo* (*One Flew Over the Cuckoo's Nest*) in scena nello West End di Londra. Ha vinto ai "Whatsonstage" (premi Oscar del teatro) come miglior attore per la sua magnifica interpretazione. I suoi film più recenti includono **Churchill: The Hollywood Years** al fianco di Neve Campbell, **The Deal – Il compromesso** (*The Deal*) con Selma Blair. È stato inoltre protagonista di **Un uomo qualunque** (*He Was a Quiet Man*) di recente sugli schermi.

Nel 2002 e nel 2003, Slater ha lavorato in televisione come guest star nella serie *On The West Wing*, in cui copre il ruolo del tenente comandante Jack Reese, e nella serie *Alias* in cui interpreta il vulnerabile scienziato Neil Caplan. Debutta al cinema con il film **La leggenda di Billie Jean** (*The Legend of Billie Jean*) e lavora a numerosi altri film di generi diversi. Può essere ammirato come un eroe d'azione in **Windtalkers**, di John Woo, con Nicolas Cage e in **Nome in codice: Broken Harrow** (*Broken Harrow*) con John Travolta. Ha inoltre dimostrato le sue abilità interpretando personaggi i cui ruoli sono legati alla cultura popolare, come nell'indimenticabile interpretazione di **Una vita al massimo** (*True Romance*), **Cose molto cattive** (*Very Bad Things*) e nel film intimidatorio e satirico di Michael Lehmann, **Heathers**, in cui la sua maniacale interpretazione di un anarchico sociopatico ha fatto pensare a lusinghieri paragoni con l'icona cinematografica di Jack Nicholson.

Il curriculum di Slater vede inoltre **The Contender**, **Bed of Rose**, **L'isola dell'ingiustizia** (*Murder in the first*), **Intervista con il vampiro** (*Interview with a Vampire*), **Qualcuno da amare** (*Untamed Heart*), **Alza il volume** (*Pump Up the Volume*), **Il nome della rosa** (*In the name of the Rose*), **Tucker: un uomo e il suo sogno** (*Tucker: The Man and His Dream*) e **California Skate** (*Gleaming the Cube*).

Come produttore vanno ricordati i film **Basil** e **Pioggia infernale** (*Hard Rain*) di cui è anche protagonista. Ha inoltre collaborato come produttore esecutivo al film *Cose molto cattive* (*Very Bad Things*) di Peter Berg. Con Mary Jo Slater, sua madre e stimata casting director, ha creato la casa produttrice Clean Slate Productions, occupandosi sia di progetti televisivi sia di progetti cinematografici. Nel 1996 fa inoltre il suo debutto come regista con il film *Museum of Love*, un cortometraggio per il canale televisivo statunitense Showtime.

Slater è apparso per la prima volta su un palcoscenico a 9 anni in *The Music Man*, al fianco di Dick Van Dyke e successivamente nello spettacolo *Oliver* nel ruolo di Oliver, il protagonista. Più recentemente è stato acclamato dalla critica per lo spettacolo *Sideman* di cui è stato protagonista. *Macbeth*, *David Copperfield*, e *Merlin* sono solo alcuni tra gli altri spettacoli in cui ha recitato. Dietro le quinte di Broadway è stato produttore di diverse opere tra cui *Landscape of the Body*, *Between Daylight*, *Boonville*, *Dry Land* e *Somewhere's Better*.

Un grande talento sin dai primi esordi, il personaggio fuori dagli schemi interpretato da **JEFFREY TAMBOR (Geek/Jeffrey/Dott. Geekman)** cattura il pubblico da almeno quattro decenni. Apparve inizialmente in alcuni episodi di serie televisive comiche degli anni '70 (*Taxi*, *Barney Miller*, *Tre cuori in affitto - Three's Company*) e drammatiche (*Kojak* e *Starsky and Hutch*).

Durante gli anni si è contraddistinto come un determinato attore di teatro con partecipazioni a Broadway in *Sly Fox* e *Glengarry Glen Ross* e altri spettacoli come *Misura per Misura (Measure for Measure)*, *La pulce nell'orecchio (A Flea in Her Ear)* e *Il Gabbiano (The Seagull)*. Ha inoltre diretto numerosi spettacoli e insegna recitazione nella zona di Los Angeles.

Tambor ha suscitato forti emozioni con l'interpretazione del suo primo personaggio per il grande schermo in **...e giustizia per tutti (...And Justice for All)** del 1979, in cui copre il ruolo di un avvocato sopra le righe e socio di Al Pacino. La sua carriera è proseguita includendo sempre un maggior numero di film tra cui ***Dreamchasers*** (1982), ***Mister Mamma (Mr. Mom)*** - 1983), ***Brenda Starr - L'avventura in prima pagina (Brenda Starr)*** - 1989), ***Benvenuti a Radioland (Radioland Murders)*** - 1994), ***Il Dottor Dolittle (Doctor Dolittle)*** - 1998) e ***Pollock*** (2000). Recentemente ha recitato nel ruolo del Maggiore Augustus May Who in ***Il Grinch (How the Grinch Stole Christmas)*** - 2000). È stato nominato agli Emmy Award per il suo lavoro anticonvenzionale in "The Larry Sanders Show" (1992). In **...Ti presento i miei ("Arrested Development"** - 2003), diviso tra la tranquillità del nido domestico e la follia, è stato candidato

agli Emmy Awards per la sua interpretazione del patriarca della strana famiglia Bluth.

AARON TUCKER (Autista/Aaron) proviene da una famiglia di celebri prestigiatori e artisti da generazioni e si è esibito in spettacoli di magia in tre continenti diversi. A. Tucker è stato scritturato per *Slipstream* dopo aver stupito Anthony Hopkins e Stella Arroyave durante l'audizione per il ruolo che ha successivamente ricoperto. La sua carriera da attore iniziò quando aveva 9 anni e ha studiato arte drammatica per altre due decadi, recitando in numerosi spettacoli, tra cui *Lo zoo di vetro (The Glass Menagerie)* e *After The Fall*.

Aaron vive con sua moglie Lulu a San Antonio, dove sono soci del Margam Fine Art, l'esclusiva galleria di opere d'arte internazionali di Anthony Hopkins.

Uno dei migliori attori della sua generazione, **JOHN TURTURRO (Harvey Brickman)** è un grande interprete radicato nel panorama del cinema americano indipendente. Dopo il Master in belle arti presso la Yale School of Drama, il nativo di Brooklyn ha interpretato il ruolo di Danny nell'omonimo spettacolo di John Patrick Shanley e ha recitato in *Blu Profondo (Deep Blue Sea)* e, senza mai arrestarsi, ha debuttato al cinema nel capolavoro di Martin Scorsese, ***Toro scatenato (Raging Bull)***.

Turturro ha fatto il suo ingresso a Broadway con lo spettacolo *Morte di un commesso viaggiatore (Death of a Salesman)* e la sua carriera, negli anni '80, comincia a diventare sempre più impegnata, come sottolineano la sua partecipazione al film drammatico di Martin Scorsese ***Il colore dei soldi (The Color of Money)*** e in ***Hannah e le sue sorelle (Hannah and Her Sisters)*** di Woody Allen.

Il grande successo arriva nel 1989 quando Spike Lee lo scrittura nel ruolo di Pino, pizzaiolo irascibile e razzista, in ***Fa' la cosa giusta (Do the Right Thing)***. Negli anni successivi, ha instaurato una lunga e fruttuosa collaborazione lavorativa con Joel e Ethan Coen, a partire dalla memorabile interpretazione di

Bernie Bernbaum, il gangster ebreo e traditore in **Crocevia della morte** (*Miller's Crossing*). Da allora, Turturro è stato protagonista in numerosi altri film di Spike Lee, tra cui **Mo' Better Blues**, **Jungle Fever**, **Clockers**, **Sesso in linea** (*Girl 6*), **He Got Game**, **S.O.S Summer of Sam** (*Summer of Sam*) e **Lei mi odia** (*She Hate Me*). È stato inoltre protagonista di molti film dei fratelli Coen, tra cui **Barton Fink – è successo a Hollywood** (*Barton Fink*) e **Fratello, dove sei?** (*O Brother, Where Art Thou?*). Tra gli altri lavori ricordiamo **Quiz Show**, **La tregua** (*The Truce*), **Box of Moon Light** e **Monday Night Mayhem**, in cui interpreta il commentatore sportivo Howard Cosell.

Oltre la recitazione, ha esteso le proprie abilità di sceneggiatore e regista in tre film particolari: **Mac**, **Illuminata** e **Romance & Cigarettes**. Nel 2005 J. Turturro ha recitato in *Souls of Naples* di Eduardo De Filippo, off Broadway.

Recentemente ha lavorato in **The Good Shepard – l'ombra del potere** (*The Good Shepard*), diretto da Robert DeNiro. Nel 2006, Turturro ha concluso le riprese di **Transformers**, diretto da Michael Bay ed ha poi recitato nella serie televisiva *The Bronx Is Burning*, tratto dal romanzo *Ladies and Gentlemen, The Bronx Is Burning*, per il canale statunitense ESPN. *The Bronx Is Burning* è scritto da Jonathan Mahler e Turturro interpreta il ruolo di Billy Martin.

Il Cast tecnico

ROBERT KATZ (Produttore) si è creato una reputazione nel cinema indipendente come uno dei rari produttori che riesce a garantire un rigido controllo dei costi mantenendo relazioni con i più grandi talenti e raggiungendo elevati risultati creativi. Requisiti estremamente difficili da perseguire in un'attività dove lo spreco di soldi è ormai una consuetudine. Prima di produrre *Slipstream*, Katz ha lavorato come vice presidente esecutivo e capo della produzione per il "Yari Film Group".

Presso il Yari Film Group, R. Katz è stato responsabile della produzione di 18 film, tra cui il vincitore del Premio Oscar come miglior film, **Crash, contatto fisico** (*Crash* – diretto da Paul Haggis con Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon, Brendan Fraser, Terrence Howard, Thandie Newton, e Ryan Phillippe); **Prime** (con Meryl Streep e Uma Thurman); **The Matador** (con Pierce Brosnan);

Hostage (con Bruce Willis); **The Hoax – L’imbroglio** (*The Hoax* - con Richard Gere); e **Il velo dipinto** (*The Painted Veil* - con Naomi Watts e Edward Norton). Prima di entrare nello Yari Film Group, Katz aveva lavorato nella produzione di numerosi film di grande successo, tra cui i candidati ai premi Oscar **Seabiscuit – Un mito senza tempo** (*Seabiscuit*) e **One Hour Photo**. Ha cominciato a lavorare nell’industria cinematografica nel 1987 inizialmente come location manager fino a diventare production manager, produttore associato, co-produttore, produttore esecutivo e produttore per innumerevoli film. Ha supervisionato film in tutto il mondo, dalla Gran Bretagna alla Cina, Messico, Romania, Canada e Stati Uniti.

Il direttore della fotografia italiano, **DANTE SPINOTTI**, è stato protagonista di alcuni dei maggiori successi di critica e pubblico degli anni '80. Fra i primi film italiani basta ricordare **Quartetto Basileus** (*Basileus Quartet*) di Fabio Carpi e **Sotto...Sotto** di Lina Wertmuller, e poi la **Leggenda del santo bevitore** di Ermanno Olmi, **L’Uomo delle Stelle** di Giuseppe Tornatore ed il **Pinocchio** di Benigni. Il primo film che D. Spinotti realizza per gli Stati Uniti, **Energia pulita** (*Choke Canyon*), si contraddistingue per l’eccellente utilizzo del formato a tutto schermo e per la sua passione per le riprese dall’alto. Alla fine degli anni '80 e l’inizio degli anni '90, Spinotti alterna produzioni americane a produzioni italiane tutte caratterizzate da una grande raffinatezza, facendosi notare per le sue collaborazioni con l’acclamato regista Michael Mann, con il quale ha lavorato a **Manhunter – Frammenti di un omicidio** (*Manhunter*), **L’ultimo dei mohicani** (*The Last of the Mohicans*), **Heat – La sfida** (*Heat*), e **Insider – Dietro la verità** (*The Insider*). Nel 1991, da solo, Dante Spinotti si è occupato dei film **Hudson Hawk – il mago del furto** (*Hudson Hawk*), **I corridoi del potere** (*True Colors*), e **Frankie e Johnny** (*Frankie and Johnny*). Uno dei più grandi trionfi nella carriera di Spinotti arrivò nel 1997, quando ottenne una nomination agli Oscar, così come molti altri riconoscimenti, per il suo magnifico lavoro in **L.A. Confidential**. Nel 2000, collabora di nuovo con Curtis Hanson, direttore di *L.A. Confidential*, in **Wonder Boys** (*The Wonder Boys*). Tra i film più recenti vanno ricordati **Red Dragon**, **After The Sunset**, e il blockbuster di successo mondiale,

X-Men: conflitto finale (*X-Men: The Last Stand*).

Spinotti ha lavorato a *Slipstream* con il sistema digitale "Genesis", conciliando un sistema così all'avanguardia e mai sfruttato prima con le esigenze di un film indipendente a basso budget.

ISMAEL CARDENAS (Scenografo) ha iniziato la sua carriera come assistente progettista degli allestimenti presso la "Galería del Museo", la più prestigiosa galleria d'arte in Bogotá (Colombia), dopo aver frequentato la "La Javariana" University dove si laureò in Arte.

Cardenas a 23 anni si trasferisce a Firenze come rappresentante de "La Galería del Museo" per incontrare pittori e scultori di fama internazionale, come Fernando Botero, in previsione di una futura esposizione a livello mondiale.

Durante il suo soggiorno in Italia, lavora come modello e stilista. Successivamente torna in Colombia e apre "Ariano" un esclusivo salone di alta moda. Tra i suoi clienti vi sono anche molti politici e celebrità.

A causa dell'instabile situazione politica del suo paese d'origine, Colombia, nel 1995, Cardenas si sposta a Los Angeles per lavorare come designer e decoratore di interni per più di dieci anni.

Come risultato della lunga amicizia con Stella Arroyave e della stessa passione per l'arte e la filosofia, viene invitato a far parte del gruppo di "Nosotras Latinas" per lavorare come co-produttore esecutivo e direttore artistico.

JULIE WEISS (Costumista) da sempre apprezzata per i suoi lavori in teatro, cinema e televisione. I suoi disegni per Julie Taymor in *Frida*, con Salma Hayek, hanno portato a Weiss una nomination agli Oscar. È stata nominata per la prima volta ai Premi Oscar con il film *L'esercito delle 12 scimmie* (*Twelve Monkeys*) di Terry Gilliam. Oltre agli Oscar, in cui vinse con *American Beauty*, ha ottenuto inoltre il Premio Guild per i costumi. Tra i vari film in cui ha di recente collaborato, vanno annoverati la commedia di successo *Fun e Dick operazione furto* (*Fun With Dick and Jane*), *The Missing*, *The Ring*, *Auto Focus*, *The Gift- Il dono* (*The Gift*), *Cuori in Atlantide* (*Hearts in Atlantis*), *Soldi Sporchi* (*A Simple Plan*), *Paura e delirio a Las Vegas* (*Fear and Loathing in Las Vegas*), *La stanza di Marvin* (*Marvin's Room*), *In cerca di Bobby Fischer* (*Searching for Bobby Fischer*), *Mi gioco la moglie a Las*

Vegas (*Honeymoon in Vegas*), **Fiori d'acciaio** (*Steel Magnolias*), **F/X – effetto mortale** (*F/X*), **Il Boss e la matricola** (*The Freshman*) e **Testament**. I suoi lavori possono essere inoltre apprezzati nel film **Hollywoodland** con Adrien Brody, Ben Affleck e Diane Lane.

Per la televisione, Weiss ha vinto un Emmy Awards per la miniserie *A Woman of Independent Means* e il telefilm *The Dollmaker*. Ha ricevuto inoltre una nomination agli Emmy Award per *Evergreen*, *Little Gloria*, *Happy at Last*, *Liza Minnelli: Live At Radio City Music Hall* and *The Elephant Man*. J. Weiss ha lavorato anche per la prima stagione di *La signora in giallo* (*Murder, She Wrote*).

I suoi costumi per lo spettacolo di Broadway *The Elephant Man* le hanno fruttato una nomination ai Tony Award. J. Weiss ha inoltre disegnato i costumi per il musical di Broadway *Piaf* e per il Phoenix Theater Company di New York e per il Mark Taper Forum.

MICHAEL R. MILLER (Montatore) ha mosso i primi passi in questa attività come assistente montatore nei film di Woody Allen **Manhattan e Stardust Memories** e nel film di Martin Scorsese **Toro scatenato** (*Raging Bull*).

Miller ha di recente portato a termine il film **Strangers With Candy** per la Thinkfilm, e nella lista delle sue collaborazioni si ricordano i film realizzati con i fratelli Coen, tra cui **Blood Simple – Sangue facile** (*Blood Simple*), in qualità di fonico, **Arizona Junior** (*Raising Arizona*) e **Crocevia della Morte** (*Miller's Crossing*); con Rupert Wainwright, tra cui **Stigmata**, e con Terry Zwigoff per **Ghost World**. É inoltre membro del “Village Voice” e dell’associazione American Cinema Editor. Si è laureato presso la Cornell University e ha tenuto conferenze sul montaggio cinematografico presso la AFI e al College of the Arts nel North Carolina.