



**SEX LIST**  
**OMICIDIO A TRE**  
*(DECEPTION)*

Un film di  
Marcel Langenegger

con

Ewan McGregor  
Hugh Jackman  
Michelle Williams

**USCITA PREVISTA: 29 AGOSTO 2008**

## **“Sei libero stasera...?”**

Una domanda semplice, ma il modo in cui un uomo risponde cambierà la sua vita per sempre. Jonathan McQuarry (Ewan McGregor) è quell'uomo. Un anonimo revisore contabile che lavora per le grandi società e che vaga nel mondo dei potenti di New York. Il suo problema è che non fa altro che lavorare e non ha più una vita personale.

Ma un incontro fortuito con Wyatt Bose (Hugh Jackman), un carismatico avvocato aziendale, fa scoprire a Jonathan una New York che esiste soltanto per i privilegiati, un campo di gioco decadente per i maggiori dirigenti di Manhattan. Nel mondo di Wyatt, gli uomini indossano completi da quattromila dollari e, quando si lasciano andare, frequentano dei locali eccitanti, dove le donne sono sempre magnifiche e disponibili. E quei professionisti che lavorano diciotto ore al giorno e non hanno tempo per una vita personale? Per loro c'è “La lista”, una sorta di locale del sesso, dove, con il giusto numero di cellulare e tre semplici parole (“Sei libero stasera?”) possono organizzare una soddisfacente serata all'insegna del sesso.

E' un mondo di “intimità senza complicazioni”, come la prima conquista di Jonathan (o il contrario?) gli spiega. In questo modo, Jonathan scopre un lato di se stesso di cui non sospettava l'esistenza. Ma una relazione con una sconosciuta affascinante e misteriosa, di cui Jonathan conosce solo l'iniziale del nome, “S.” (Michelle Williams) lo porterà a contatto con un altro mondo che non aveva mai immaginato, fatto di tradimenti e omicidi.

Il regista Marcel Langenegger esordisce al cinema con **SEX LIST**, un seducente thriller psicologico sullo strano ed erotico percorso di un uomo che scopre se stesso, con protagonisti Ewan McGregor (la saga di *Guerre stellari*, *Trainspotting*), Hugh Jackman (la serie di *X-Men*, *L'albero della vita*) e Michelle Williams (*I segreti di Brokeback Mountain*).

**SEX LIST** è prodotto dalla Cheyenne Enterprises di Arnold Rifkin e dalla Seed Productions di Jackman.

Tra i produttori ci sono Rifkin, Jackman, John Palermo (socio della Seed Productions e produttore di *X-Men – conflitto finale*), David Bushnell (*Se mi lasci, ti cancello*), Robbie Brenner (*Haven*) e Christopher Eberts (*Slevin - Patto criminale*). Marjorie Shik (*Baciati dalla sfortuna*) è la produttrice esecutiva.

## LA PRODUZIONE

Il regista Marcel Langenegger è arrivato nel suo ufficio il primo giorno di lavoro e lo ha trovato pieno di poster cinematografici, un fatto che lo ha spinto ad un lavoro inusuale per un regista: la decorazione di interni. “Ho chiesto di toglierli tutti”, ricorda Langenegger con un sorriso. “L’unica immagine che volevo nel mio ufficio era un dipinto di Edward Hopper. Si tratta di un uomo seduto in una stanza che guarda verso una finestra. E’ una persona decisamente sola e mi ricordo, quando ho visto per la prima volta il dipinto, di aver pensato che fosse proprio Jonathan”.

“La prima volta che ho letto la sceneggiatura”, spiega Langenegger, “ero decisamente attirato dai suoi elementi da thriller. Era una sceneggiatura magnifica e intelligente, che mi ricordava Hitchcock, per tutti i giochi mentali che conteneva. Jonathan ha decisamente un debole per certe cose perché è un tipo solitario. E’ come se fosse bloccato in una stanza. La solitudine e la mancanza di compagnia si avvertono chiaramente”.

Hugh Jackman, che ha scelto **SEX LIST** come prima pellicola prodotta dalla sua Seed Productions, condivideva la visione di Langenegger. Jackman, oltre ad essere uno dei produttori del film, interpreta anche Wyatt, l’uomo che fa amicizia con Jonathan e lo tira fuori dal suo isolamento psicologico. “Ho trovato la sceneggiatura veramente originale”, rivela Jackman. “Era intelligente e sexy, mentre ti portava in un mondo che non avevi mai visto prima. Molti thriller, per quanto possano essere piacevoli, risultano ridicoli. Ti viene da pensare che non potrebbe mai accadere nulla del genere. Ma in **SEX LIST** c’è qualcosa che potrebbe avvenire, perché questo mondo esiste veramente. Nonostante i cellulari e i Blackberry la gente continua a sentirsi isolata, proprio come Jonathan. Lui è una persona in cui il pubblico può riconoscersi, e il suo percorso nel film è incredibile”.

Ewan McGregor, che interpreta Jonathan, è d’accordo. “Spesso le sceneggiature dei thriller possono sembrare tutte uguali”, rivela l’attore, “ma **SEX LIST** aveva qualcosa di diverso. E’ una sceneggiatura molto ben realizzata e io ero veramente colpito da Jonathan e da come è tagliato fuori dalla vita. Non è il tipico protagonista di un thriller”.

Anche il produttore Arnold Rifkin trovava affascinante questo aspetto della storia, un protagonista tagliato fuori dal mondo. “L’innocenza della storia mi ha veramente conquistato”, rivela Rifkin. “Ci sono migliaia di persone come Jonathan, che soffrono per il fatto di essere

sole. Lo sceneggiatore Mark Bombback ha proposto per la prima volta a Rifkin l'idea di **SEX LIST** mentre prendevano un caffè. “L'ho comprata prima che le tazze si svuotassero”, rivela il produttore.

Proprio come Langenegger, anche il produttore John Palermo ha trovato riferimenti a Hitchcock in questo film. “Ritengo che negli ultimi anni i realizzatori abbiano iniziato a fare thriller esclusivamente legati al genere horror”, sostiene Palermo. Ma lui, come il produttore Robbie Brenner (che ritiene che **SEX LIST** ricordi “i film della vecchia scuola, come *Il maratoneta* e *Una squillo per l'ispettore Klute*”), vede questa pellicola come un ritorno al cinema del passato. “Ritengo che **SEX LIST** dimostri che i thriller possono essere delle storie portate avanti dai personaggi”, rivela Palermo, “con delle tematiche importanti e dei protagonisti a cui ci affezioniamo”.

“Jonathan non è il tipico protagonista di un film”, rivela McGregor. “La gente si comporta come se lui non fosse presente. E' una persona completamente tagliata fuori dal mondo, che non si concede di avere legami emotivi con la gente, così quando si innamora di 'S.' nasce subito qualcosa di veramente importante. La loro è una storia d'amore intensa, per molti aspetti. Interpretare Jonathan è stato come sbucciare qualcosa. Lui è come un fiore che sboccia, lasciando che tanti strati diversi prendano vita”.

“Ritengo che la gente possa veramente capire e identificarsi con Jonathan”, aggiunge Langenegger. “Tutti noi abbiamo dei momenti di solitudine, in cui ci sentiamo separati dal mondo. Ma Jonathan scopre quanto l'isolamento abbia preso il controllo della sua vita. E' bloccato nel suo appartamento, nella città e nella sua mente. E' un turista nel suo mondo”.

L'interesse di Langenegger in Jonathan si estendeva ben al di là della solitudine del personaggio ed era rivolto soprattutto verso il viaggio che compie Jonathan. “E' come se prendesse vita all'improvviso. E **SEX LIST** parla delle diverse fasi di questo processo. Talvolta, grazie a delle esperienze terribili puoi crescere e penso che le situazioni da incubo che capitano a Jonathan in questo film gli permettano di arrivare a destinazione trasformato. E' come se fosse finalmente diventato libero, come se nascesse per la prima volta”.

“La cosa importante di Ewan”, rivela Langenegger, “è che il suo senso della misura è fantastico. Spesso, Jonathan non deve fare nulla. Lui si limita a stare seduto e aspettare una telefonata o magari lavora sul suo computer portatile. Io non ero sicuro di trovare un attore che potesse portare qualcosa in queste scene senza pronunciare una parola. Ma tutto quello che

immaginavo nei miei sogni più ottimisti su Jonathan, Ewan l'ha realizzato fin dal primo giorno. Ogni cosa che fa è veramente sottile e il suo modo di lavorare è notevole”.

Jackman definisce McGregor un “vantaggio per il film da ogni punto di vista” e rivela che la “sottigliezza e l'eleganza” che fornisce al ruolo di Jonathan sono “veramente stati fondamentali per contribuire a far diventare speciale questa pellicola”. “Nelle scene che Ewan ha con Michelle nasce una scintilla e si avverte una grande sintonia”, prosegue Jackman. “Hai proprio l'impressione che siano una coppia”.

Jackman, che interpreta Wyatt, lo descrive come un “personaggio piuttosto machiavellico. E' intelligente, manipolatore, affascinante, enigmatico e misterioso. Wyatt sente di essere il padrone del mondo. E' un tipo da non lasciarsi scappare”. “Hugh ha un fascino contagioso”, sostiene la Brenner, “quindi ho pensato che sarebbe stato magnifico vederlo interpretare un seduttore”.

Langenegger era d'accordo. “Sappiamo tutti che attore incredibile sia Hugh”, rivela il regista. “E' un interprete molto fisico, che esprime chiaramente una salutare mascolinità. Ha anche una notevole gamma espressiva, per cui può fare praticamente tutto”. In una scena, Langenegger ha deciso di fornire a Jackman una “traccia indiretta” e così gli ha suggerito l'idea che Wyatt vedesse Jonathan come uno scarafaggio. “Hugh ha preso questa piccola idea e l'ha sfruttata per trasformare la scena”, sostiene Langenegger.

“Tutti gli attori amano interpretare dei personaggi ambigui”, rivela Jackman. “E non sono dei ruoli che io ricopro spesso. Con Wyatt, non sei mai sicuro di quali siano le sue intenzioni, ma hai soltanto la sensazione che, per quanto sia affascinante ed enigmatico, probabilmente non dovresti stargli vicino, perché potresti metterti nei guai”.

Ed è proprio quello che avviene. ‘Guai’ potrebbe essere il secondo nome del personaggio della Williams, “S.”. “Lei prende delle decisioni sbagliate e si circonda di persone discutibili”, rivela la Williams. “E' una ragazza volubile e inaffidabile. Non avevo mai interpretato un tipo del genere, quindi “S.” è stata una sfida inedita per me”.

Langenegger sapeva che la Williams era “S.” fin dalla prima volta che si sono incontrati. “Lei stava di fronte a me come un libro aperto, così ho notato la sua vulnerabilità. Era aperta e fragile, ma aveva comunque un grande potere. Il personaggio di ‘S.’ è un ruolo molto complesso. All'apparenza, sembra la solita femme fatale in un thriller, la donna bellissima che fa parte di un complotto. Ma io volevo fornire a ‘S.’ una profondità maggiore, aggiungere qualcosa di

inaspettato per un ruolo come questo. E la vulnerabilità di Michelle era perfetta per 'S.', perché la porta ad essere manipolata e ferita. C'è bisogno di un'attrice veramente speciale per comunicare tutto questo in poche scene”.

“Marcel era determinato a scegliere Michelle”, rivela il produttore Rifkin. Ma convincerla ad accettare la parte non è stato facile e, alla fine, Langenegger ha chiamato la Williams e le ha cantato un brano al telefono. “Si tratta di una canzone dei Jane's Addiction, *Jane Says*, e mi ricordava il ruolo di 'S.', spiega Langenegger. In effetti, il testo era “Jane dice di non essere mai stata innamorata, lei sa soltanto quando qualcuno la desidera”. “L'ho cantata a Michelle e poi le ho detto che questo era il suo ruolo. Incontra Jonathan per la prima volta ed è come un'adolescente che ha appena scoperto l'esistenza dell'amore. E' per questo che il suo personaggio è così complesso, bello e magnifico. E lei ha accettato”.

“'S.' è aggressiva, sicura di sé, dotata e sensuale”, rivela la Williams. “E poi trova una sua strada alla fine del film. Ha scoperto se stessa, e c'è la promessa di un amore in grado di cambiare tutto”.

“La sua bellezza è scioccante”, rivela Jackman parlando della Williams. “E' veramente misteriosa e seducente. Lei ti conquista e non puoi evitarlo. Ti innamori completamente di 'S.' e di Jonathan. La sintonia tra Michelle ed Ewan è incredibile, così loro diventano una di quelle coppie cinematografiche per cui fai il tifo. Vuoi che loro stiano insieme”.

Un ruolo che non ha provocato grattacapi a Langenegger era quello del 'personaggio' di New York. Il produttore David Bushnell sostiene che “New York è uno dei protagonisti di **SEX LIST** e la nostra squadra sapeva che avremmo dovuto girare qui”. E sebbene parti del film siano state realizzate a Madrid, tra la Plaza Mayor e il Paseo del Prada, non si può negare che la città di New York rivesta un ruolo importante nel film, fornendo la sua energia e il suo fascino.

“Girare a New York non è semplice”, sostiene Langenegger. “Ci sono molti ostacoli, ma nessuna città può rimpiazzarla. E' stata questa la ragione per cui ho cercato dei posti che offrissero anche una vista sulla città, proprio come nei dipinti di Hopper, in cui il personaggio solitario è bloccato all'interno, mentre fuori c'è qualcosa di magnifico, che però non fa parte del suo mondo. Così, ho cercato di trovare delle location dove poter vedere Jonathan nella sua gabbia di vetro, mentre fuori c'era Manhattan, il mondo magnifico di cui lui non fa parte”.

“Sono entrato nel film con l'idea di creare un ambiente molto confortevole intorno alla cinepresa”, rivela Langenegger. “Ho pensato che avrebbe contribuito a far sentire liberi gli attori

e avrebbe aiutato anche me, perché se loro fossero stati a proprio agio, anch'io mi sarei sentito bene. Volevo creare una bella atmosfera intorno alla cinepresa, molto confortevole, in modo che questa diventasse quasi invisibile e ci si dimenticasse della sua presenza. E' per questo che abbiamo utilizzato la nuova Genesis".

Nonostante i suoi vantaggi, la decisione di utilizzare la cinepresa digitale Panavision Genesis non è stata presa alla leggera. "Scegliere la Genesis rispetto alla pellicola è stato il frutto di una discussione filosofica che ho avuto con Dante Spinotti, il nostro direttore della fotografia", rivela Langenegger. "Io volevo girare in pellicola, mentre lui in digitale, così abbiamo avuto uno scontro acceso. Ci sono stati dei giorni in cui arrivavo sul set e dicevo di non aver dormito perché giravamo con la Genesis, mentre in altri era lui a sostenere che non riusciva a prendere sonno per lo stesso motivo".

Ma non erano soltanto le rispettive passioni di Langenegger e Spinotti a provocare la loro insonnia. I due sono buoni amici, essendo cresciuti sulle stesse "colline" alpine (come le chiama Langenegger), solo con una generazione di differenza e ai lati opposti: Spinotti in Italia e Langenegger in Svizzera.

"C'è qualcosa che condividiamo", spiega Langenegger. "Il cibo e la nostra visione del mondo. Ci capiamo al volo". L'acclamato direttore della fotografia Spinotti e Langenegger hanno forgiato la loro amicizia lavorando assieme a diverse pubblicità nel corso degli anni e Spinotti è stato il primo a raccomandare il regista a Hugh Jackman quando la SEED Productions ha iniziato a preparare **SEX LIST**. "Devo parlarti di questo ragazzo, Langenegger," ricorda Jackman, imitando Spinotti. "Ascoltami, è l'uomo giusto, è perfetto". Tuttavia, c'è un prezzo da pagare per questa familiarità. "Siamo un po' testardi", rivela Langenegger. "Deve avere a che fare con il fatto di crescere sulle montagne, si finisce per assomigliare alle lastre di pietra che ti trovi di fronte".

"E' stato interessante", rivela il produttore Bushell, "che ci fosse questo giovane realizzatore della nuova scuola che voleva rimanere fedele alla pellicola, la vecchia tecnologia, mentre questo gigante della professione, appartenente alla vecchia scuola, voleva abbracciare la nuova tecnologia digitale. Langenegger si ricorda che Dante gli diceva "tu sei giovane, dovresti essere favorevole alle novità e alla Genesis! Dovresti essere dalla parte della tecnologia e del progresso! La storia umana è legata al fatto di continuare a progredire e di non rimanere bloccati nelle vecchie cose". Alla fine, i due hanno raggiunto un compromesso, "come capita sempre

quando discutiamo con Dante”. Infatti, Langenegger e Spinotti hanno deciso di dividere il film in giorno e notte. Di giorno, avrebbero utilizzato la pellicola; di notte, la Genesis. In realtà, hanno anche girato delle sequenze di giorno con la Genesis.

Spinotti spiega il suo punto di vista in questo modo: “quando cerchi l’aspetto di un film, non stai pensando solo a questo. In realtà, cerchi un linguaggio. Bisogna immaginare che ogni film viene parlato, o girato, in una lingua diversa. Ogni film parla ed è scritto dalla cinepresa in maniera diversa”. “Stiamo vivendo, grazie alla Genesis, una trasformazione che possiamo paragonare a quella vissuta all’avvento del sonoro. Quello che fa la Genesis è catturare il mondo dell’oscurità e della notte, in modo che tu possa esplorare veramente questo universo visivo che spazia dalla sera fino alla mattina successiva. Il mondo dell’oscurità”.

Normalmente, quando una scena viene girata di notte, il set è pieno di luce, a tal punto che, per gli attori e la troupe, sembra quasi giorno, anche se nel film si vedrà la notte. La Genesis, invece, può girare sfruttando soltanto la luce disponibile. “La Genesis ha una sensibilità decisamente maggiore”, spiega Spinotti, “così può catturare le ombre molto di più che con la pellicola. Per questa ragione, puoi affrontare le immagini in maniera diversa, cogliendo il fascino di quello che già esiste nella realtà e senza doverlo modificare. Questo rende tutto il film decisamente più credibile”.

Un altro compromesso che Spinotti e Langenegger hanno raggiunto era di utilizzare delle vecchie lenti Ziess quando giravano con la Genesis, mentre quando avevano a che fare con la pellicola usavano delle innovative lenti della Prima. “Abbiamo smussato gli spigoli delle immagini digitali utilizzando delle vecchie lenti, mentre abbiamo cercato di girare le immagini con la pellicola con il maggiore contrasto possibile, per farle combaciare al meglio con quelle digitali”, aggiunge Langenegger. “La nostra idea generale era di avvicinarci il più possibile a come sarebbe apparso un film in 70mm”.

La scenografa Patrizia Von Brandenstein e l’ideatrice dei costumi Sue Gandy dovevano contribuire a creare le scene e le immagini concrete che Spinotti e Langenegger stavano discutendo come girare. “Jonathan si reca in società diverse ogni tre o quattro giorni”, rivela la von Brandenstein, “ma non fa mai parte della vita delle aziende che sta visitando. Così, in un certo senso, questi uffici sono sempre gli stessi. Ci sono delle sottili differenze per quanto riguarda l’opulenza messa in mostra, ma fondamentalmente fanno tutte parte del ‘mondo delle



corporation'. Invece, quando scopre la parte selvaggia di New York attraverso Wyatt, io volevo far vedere quanto era attraente per lui, ma anche i pericoli presenti”.

Anche la Gandy si è trovata a dover esprimere le differenze tra i due mondi di Jonathan. “Non sarà un grande film colorato”, rivela la professionista, “ma ci sono delle macchie di rosso, blu e oro qua e là. L’ispirazione per i progetti dei miei abiti proviene dai film di Hitchcock e dalle pellicole noir. C’è una generale assenza di colori, che invece utilizziamo quando rappresentano qualcosa di importante. Marcel mi ha mostrato delle fotografie della città e di come voleva che apparissero le cose. Tanti colori duri tipici di New York, come quelli legati al sangue e un blu vibrante”.

Il risultato finale è un avvincente thriller che reinventa il genere, mentre allo stesso tempo rappresenta un omaggio. “Quello che Marcel, Dante e tutta la squadra hanno fatto”, rivela Jackman, “è fornire a **SEX LIST** un’atmosfera caratteristica ed intima. E’ quasi come un sogno in un certo senso. E’ incredibilmente sexy, talvolta sembra un noir se vogliamo, e tutto il film ti seduce. Non va di fretta, non segue una formula come tanti thriller normali, ma ti conquista”.

“Allo stesso tempo, è un viaggio sulle montagne russe. E’ intelligente, con tante svolte e sorprese, e ti porta a compiere un percorso decisamente accattivante. E’ tipo di attrazione che non trovi a Disneyland”.

## GLI INTERPRETI

### EWAN MCGREGOR

#### “Jonathan McQuarry”

Ewan McGregor è un attore pluripremiato, noto per la sua versatilità e per le scelte eclettiche dei suoi ruoli.

Prima di girare **SEX LIST**, è stato impegnato con *Sogni e delitti (Cassandra's Dream)* di Woody Allen, con protagonista Colin Farrell. Recentemente, ha lavorato in *Franklyn*, un film inglese futuristico dell'esordiente regista/sceneggiatore Gerald McMorrow. Alla fine del 2007, McGregor si è imbarcato in una spedizione transcontinentale per girare *Long Way Down*, il sequel della sua serie di documentari, in cui ha percorso più di 30.000 chilometri in motocicletta, *Long Way Round*.

McGregor ha interpretato il ruolo di Obi-Wan Kenobi nella seconda trilogia di George Lucas dedicata a *Guerre stellari (Star Wars)*. Nella sua filmografia, figurano anche titoli come *Young Adam*, la commedia romantica *Abbasso l'amore (Down With Love)*, il fantasy di Tim Burton *Big fish - Le storie di una vita incredibile (Big Fish)*, la fortunata commedia d'animazione *Robots, The Island* assieme a Scarlet Johansson, e *Stay - Nel labirinto della mente (Stay)*, con protagonista Naomi Watts.

Nel 2001, ha partecipato al fianco di Nicole Kidman allo stravagante e rivoluzionario musical di Baz Luhrmann *Moulin Rouge!* Grazie a questo ruolo, McGregor ha ottenuto il London Film Critics Circle Award, un Empire Award e una candidatura ai Golden Globe come miglior attore protagonista. Lo stesso anno, ha lavorato all'avvincente dramma bellico di Ridley Scott *Black Hawk Down*.

Nato in Scozia, McGregor si è fatto le ossa come attore al Perth Repertory Theatre, per poi frequentare il Guildhall School of Music and Drama di Londra. Sei mesi prima di diplomarsi, ha ottenuto un ruolo da protagonista nella miniserie in sei parti della BBC, diretta da Dennis Potter, *Lipstick on Your Collar*, e da allora non ha mai smesso di lavorare regolarmente. Nel 1993, ha esordito al cinema grazie a *Le cinque vite di Hector (Being Human)* di Bill Forsyth. L'anno successivo, McGregor ha ottenuto grandi consensi e un Empire Award per la sua interpretazione nel thriller *Piccoli omicidi tra amici (Shallow Grave)*, che ha segnato la sua

prima collaborazione con il regista Danny Boyle. Nel 1996, ha ritrovato Boyle per il dramma oscuro e inquietante *Trainspotting*. L'avvincente ritratto tratteggiato da McGregor del tossicodipendente Mark Renton gli ha permesso di ottenere consensi internazionali e numerosi riconoscimenti come miglior attore, compresi quelli assegnati dal London Film Critics Circle, da Empire e dai BAFTA scozzesi.

Tra i suoi primi lavori, ricordiamo *Emma*, *Grazie, signora Thatcher (Brassed Off)*, *Little voice - è nata una stella (Little Voice)* e *Velvet Goldmine*.

A parte i suoi impegni cinematografici, è tornato sul palcoscenico ottenendo grandi consensi nel ruolo di Sky Masterson per la produzione del Donmar di *Bulli e pupe (Guys and Dolls)* al West End di Londra.

## HUGH JACKMAN

“Wyatt Bose”

Hugh Jackman svolge diversi compiti in **SEX LIST**. Oltre ad essere uno dei protagonisti, è il produttore, dal momento che è uno dei soci della Seed Productions, che ha fondato con John Palermo e Deborra-lee Furness. **SEX LIST** è la prima pellicola della Seed, mentre tanti altri progetti sono in fase di sviluppo.

Nato in Australia, la sua prima apparizione cinematografica importante negli Stati Uniti è stata nei panni di Wolverine nel film *X-Men* del 2000, che è anche il primo episodio della popolare serie di blockbuster. In seguito, ha interpretato ancora lo stesso ruolo in *X2* e *X-men - Conflitto finale (X-Men: The Last Stand)*.

Jackman apparirà presto, assieme a Nicole Kidman, nella pellicola di Baz Luhrmann *Australia*, che è stata girata nella primavera del 2007.

Recentemente, ha partecipato a *L'albero della vita (The Fountain)* di Darren Aronofsky, *The Prestige* di Christopher Nolan e a *Scoop* di Woody Allen. Inoltre, ha prestato la sua voce per le pellicole d'animazione *Happy Feet* e *Giù per il tubo (Flushed Away)*. Tra gli altri ruoli importanti nella sua carriera, figurano quelli in *Qualcuno come te (Someone Like You)*, *Codice: Swordfish (Swordfish)*, *Van Helsing* e *Kate and Leopold*, grazie al quale nel 2002 ha ottenuto una nomination ai Golden Globe.

Per il suo ritratto del cantautore degli anni settanta Peter Allen in *The Boy From Oz*, Jackman ha ricevuto nel 2004 il Tony Award come miglior attore in un Musical, così come il Drama Desk, il Drama League, l'Outer Critics Circle e il Theatre World.

Tra i suoi precedenti lavori a teatro, ricordiamo *Carousel* alla Carnegie Hall, *Oklahoma!* al National Theater di Londra (un ruolo che gli ha permesso di ottenere una nomination agli Olivier Awards), *Viale del tramonto (Sunset Boulevard)*, grazie al quale ha vinto un MO Award (l'equivalente australiano del Tony), e *La bella e la bestia (Disney's Beauty and the Beast)*, che gli è valso un'ulteriore nomination agli MO Award.

Jackman ha iniziato la sua carriera in Australia nei film indipendenti *Paperback Hero* e *Erskineville Kings*. Grazie alla sua partecipazione a quest'ultima pellicola, ha ricevuto un premio dalla Film Critics Circle of Australia e una candidatura ai riconoscimenti dell'Australian Film Institute come miglior attore. Nel 1999, è stato eletto star australiana dell'anno da parte dell'Australian Movie Convention.

## MICHELLE WILLIAMS

### “S”

La sua partecipazione all'acclamato film drammatico di Ang Lee *I segreti di Brokeback Mountain (Brokeback Mountain)* è stata premiata con una nomination agli Oscar. Inoltre, la sua memorabile interpretazione nei panni della tormentata moglie di Ennis le è valsa anche un Broadcast Film Critics Association Award e delle nomination agli Screen Actors Guild Awards, ai Golden Globes e ai BAFTA (sia come miglior attrice non protagonista che come star emergente). Nel 2005, Michelle Williams ha anche ottenuto il riconoscimento di 'Star femminile del futuro' da parte del Motion Picture Club.

Nel 2004, la Williams ha condiviso una nomination agli Actors Guild Awards per il miglior cast in un film con gli altri interpreti della pellicola di Thomas McCarthy *The Station Agent*. Lo stesso film, in precedenza, si era aggiudicato il premio del pubblico al Sundance Film Festival del 2003 e quello per la miglior sceneggiatura ai BAFTA nel 2004.

La Williams è stata la protagonista, assieme a Paul Giamatti e Michael Pitt, della pellicola drammatica di Julian Goldberger *The Hawk is Dying*, e de *L'amore giovane (The Hottest State)* di Ethan Hawke, che è stato presentato in anteprima ai Festival di Toronto e di

Venezia. L'attrice ha anche partecipato a *La terra dell'abbondanza (Land of Plenty)* di Wim Wenders, presentato in competizione al Festival di Venezia e che si è aggiudicato il premio UNESCO.

Recentemente, ha lavorato alla pellicola di Spike Jonze *Where The Wild Things Are*, che uscirà nel 2008, e ha partecipato al biopic di Todd Haynes su Bob Dylan intitolato *I'm Not There*. Ha anche lavorato con Philip Seymour Hoffman in *Synecdoche*, un film diretto da Charlie Kaufman.

Sul palcoscenico, la Williams ha ottenuto delle ottime recensioni per la sua interpretazione di Varya ne *Il giardino dei ciliegi* di Cechov al Williamstown Theatre Festival. In precedenza, aveva ottenuto analoghi consensi per il suo lavoro in *Smelling a Rat* di Mike Leigh al Samuel Beckett Theatre e nel suo esordio off-Broadway in *Killer Joe*.

Nella filmografia della Williams, ricordiamo anche titoli come *Imaginary Heroes* di Dan Harris, *A Hole in One* di Richard Ledes, *The Baxter* di Michael Showalter, *Me Without You* di Sandra Goldbacher e *Le ragazze della Casa Bianca (Dick)* di Andrew Fleming .

In televisione, ha recitato assieme a Chloë Sevigny nell'acclamato film della HBO *Women (If These Walls Could Talk 2)*, diretto da Martha Coolidge. Inoltre, ha interpretato per sei stagioni il ruolo di Jen Lindley nella popolare serie della WB *Dawson's Creek*, del 1998, che è rimasto uno dei prodotti della WB di maggiore successo.

## I REALIZZATORI

### MARCEL LANGENEGGER, *Regista*

Il pluripremiato regista Marcel Langenegger esordisce al cinema con **SEX LIST**. Acclamato per il suo caratteristico stile, le impeccabili scenografie e una narrazione avvincente nel campo della pubblicità, Langenegger, nato in Svizzera, ha ricevuto tre Clio Award e un Leone d'oro a Cannes. Recentemente, ha diretto uno spot di due minuti per la Toyota grazie alla Circle Productions di Toronto e all'agenzia della Saatchi & Saatchi della stessa città. Il regista ha anche girato da poco una campagna per le Poste svizzere.

Langenegger ha frequentato una scuola d'arte, iniziando la sua carriera come art director e designer grafico in Svizzera. Si è trasferito negli Stati Uniti nel 1997, dove ha ottenuto un Master in cinema all'Art Center College of Design e in seguito ha firmato con la Propaganda Pictures. Uno dei suoi primi incarichi professionali è stato uno spot per Doctor's Without Borders, che ha vinto un Leone d'oro nel 2001 al Cannes International Advertising Festival e un Gold Clio l'anno seguente. Anche la pubblicità che Langenegger ha diretto per la banca svizzera Migros si è aggiudicata un Clio Award.

Negli Stati Uniti, Langenegger è rappresentato in esclusiva dalla A Band Apart. "In ogni generazione c'è un piccolo gruppo di registi fondamentali. Marcel ne fa parte", ha rivelato il responsabile operativo della A Band Apart Jeff Armstrong. "È un onore poter rappresentare un regista che ha una tale visione ed integrità".

### ARNOLD RIFKIN, *Produttore*

Arnold Rifkin produce progetti cinematografici e televisivi attraverso la sua società di Santa Monica, la Cheyenne Enterprises LLC. Dalla nascita della società, avvenuta nel giugno del 2000, la Cheyenne ha prodotto pellicole come *Bandits*, *Sotto corte marziale (Hart's War)*, *Missione coccodrillo (The Crocodile Hunter: Collision Course)*, *L'ultima alba (Tears of the Sun)*, *FBI: Protezione testimoni 2 (The Whole Ten Yards)*, *Hostage*, e, più di recente, *Solo 2 ore (Sixteen Blocks)*, con Bruce Willis e Mos Def per la Warner Bros., e *Baciati dalla sfortuna (Just My Luck)*.

Oltre a **SEX LIST**, la Cheyenne è stata coinvolta in *Die hard - Vivere o morire (Die Hard 4 – Live Free or Die Hard)* alla 20<sup>th</sup> Century Fox. Assieme all'Ascendant Pictures, la Cheyenne è attualmente impegnata nella preproduzione di due pellicole: *Black Water Transit*, un film corale ambientato nei cantieri navali Red Hook, con un cast che comprende Nicolas Cage, Sophie e James Franco, e la pellicola di truffa *Deal*, sempre con Nicolas Cage. Inoltre, ha lavorato al film horror *Timber Falls*, girato in Romania.

Per il piccolo schermo, la Cheyenne Enterprises ha realizzato la serie di animazione *Gary the Rat* su Spike TV, così come l'acclamato telefilm *Touching Evil* per l'USA Network, con la produzione esecutiva della Cheyenne e dei fratelli Hughes, i registi de *La vera storia di Jack lo squartatore (From Hell)*.

Prima di fondare la Cheyenne Enterprises, Rifkin è stato un agente per oltre vent'anni, incominciando la carriera nella sua società, la Rifkin-David, ed è stato uno dei soci fondatori della fortunatissima Triad Artists. Nel 1992, la Triad Artists è stata comprata dalla William Morris Agency e Rifkin è stato nominato responsabile mondiale del Reparto cinematografico della WMA. Nel 1996 è diventato presidente dell'agenzia, dove è rimasto fino al settembre del 1999. A gennaio del 2000, Rifkin ha formato la Cheyenne Enterprises con un ex cliente con cui aveva lavorato per 17 anni: Bruce Willis.

Oltre al suo lavoro in campo creativo, Rifkin fa parte del consiglio direttivo dell'American Cinematheque ed è coresponsabile del Programma di produzione alla UCLA School of Theatre, Film & Television. Nel periodo passato alla William Morris Agency, ha creato un programma di stage con gli studenti laureati alla Harvard e nel corso degli ultimi tre anni ha svolto delle conferenze alla School of Business di Harvard, alla Law School di Yale e al Learning Annex.

Cresciuto a Brooklyn da genitori ebrei ortodossi, ha frequentato il programma Yeshiva University in Israele all'età di 16 anni e più tardi la University of Cincinnati. Figlio di un fabbricante di pellicce, Rifkin ha incominciato la sua carriera nell'industria della moda. Ha formato la sua prima agenzia di rappresentanza nel 1976. E' sposato con Nikki MacGregor-Rifkin e ha quattro figli, che spaziano dall'età di 16 mesi ai 26 anni, e una nipote.

## **JOHN PALERMO, *Produttore***

John Palermo è socio della SEED Productions, che lui, Hugh Jackman e Deborra-lee Furness hanno fondato nel luglio del 2005, con un occhio rivolto al materiale adatto al cinema, alla televisione e al teatro. **SEX LIST** rappresenta la prima produzione della società.

La Seed ha un accordo con la Fox, che sta sviluppando lo spin-off di *X-Men*, *Wolverine*, il film d'azione *Fed X* e i musical *Guys and Dolls* e *Carousel*. La Seed ha anche avuto un accordo di sviluppo con la CBS per la stagione 2006-2007, con cui ha realizzato un remake della fortunata serie della BBC *Viva Blackpool*.

Nell'agosto del 2006, la Seed ha lanciato Seed Australia, una divisione della società con sede a Sydney, che produrrà e contribuirà al finanziamento di pellicole australiane.

Palermo ha incominciato la sua carriera come assistente di Bryan Singer nel primo film di *X-Men*, dove ha conosciuto Jackman. Dopo un periodo passato come responsabile dello sviluppo e assistente di Susan Sarandon, Palermo ha lavorato con Jackman a *Van Helsing*, alla produzione a Broadway di *The Boy From Oz* e a *L'albero della vita (The Fountain)*. Più di recente, è stato produttore esecutivo di *X-men - Conflitto finale (X-Men: The Last Stand)*.

## **ROBBIE BRENNER, *Produttore***

Dopo essersi laureata in cinema e televisione alla New York University nel 1993, la produttrice Robbie Brenner si è trasferita a Los Angeles per inseguire una carriera nel mondo del cinema. Ha iniziato a lavorare per la Red Ruby Productions, dove ha contribuito alla produzione di pellicole come *Bullet* e *Fall Time*. In seguito, ha lavorato con il produttore Michael Obel a *Nightwatch*, uscito per la Dimension Films.

E' poi passata a collaborare con la Miramax Films come responsabile della produzione e dello sviluppo. Nel corso degli otto anni passati nella società, ha raggiunto la carica di Vicepresidente responsabile, supervisionando e lavorando a tanti film, tra cui *On The Line*, *Una hostess tra le nuvole (View from the Top)* e *Serendipity*.

Dopo aver abbandonato la Miramax, si è occupata della produzione di *Haven* di Frank E. Flowers. Inoltre, è la produttrice di *Dallas Buyers Club*, distribuito dalla Universal e diretto da Marc Forster.



Dopo due anni come Vicepresidente responsabile della 20th Century Fox, dove ha supervisionato dei progetti come *Tender is the Night*, *Two Minutes to Midnight*, *Max Payne* e *Bandidas*, è entrata nella Davis Entertainment come responsabile della loro divisione di classici.

Ultimamente, ha prodotto le pellicole indipendenti *Burden* e *The Gardens*, così come i titoli a grosso budget *Aliens vs Predator 2 (Aliens Vs. Predator 2)*, *Under*, *Selling Time* e *The Mistaken* alla Fox.

### **DAVID BUSHELL, Produttore**

Oltre a produrre **SEX LIST**, David Bushell si è occupato della commedia *The Wendell Baker Story*, scritta e diretta da Luke Wilson e codiretta da Andrew Wilson. Bushell è stato produttore esecutivo dell'acclamata e premiata pellicola *Se mi lasci ti cancello (Eternal Sunshine of the Spotless Mind)*. Il film, che è valso a Charlie Kaufman un Oscar® per la migliore sceneggiatura originale, è interpretato da Jim Carrey, Kate Winslet e Kirsten Dunst, per la regia di Michel Gondry. Poco dopo le riprese di questa pellicola, Daily Variety ha inserito Bushell nella lista dei "10 produttori da tenere d'occhio".

Il suo continuo impegno per portare lo spirito indipendente sullo schermo ha dato vita ad opere acclamate come *Lama tagliente (Sling Blade)* di Billy Bob Thornton, per il quale Thornton ha conquistato un Oscar® per la migliore sceneggiatura non originale.

Tra gli altri titoli che ha prodotto, ricordiamo *Niagara, Niagara* di Bob Gosse, con protagonista Robin Tunney; *Illtown* di Nick Gomez, interpretato da Lili Taylor; *The Minus Man* di Hampton Fancher, con la presenza di Owen Wilson; e *Once In The Life* di Laurence Fishburne. E' stato produttore esecutivo di *Due amiche esplosive (The Banger Sisters)* di Bob Dolman, con Susan Sarandon, Goldie Hawn e Geoffrey Rush.

### **CHRISTOPHER EBERTS, Produttore**

Il produttore Christopher Eberts è il fondatore e il responsabile della Ascendant Pictures, una società che si occupa di sviluppo, produzione, finanziamento e distribuzione all'estero di prodotti indipendenti. Tra i recenti film della società, ricordiamo *Slevin - Patto criminale (Lucky*

*Number Slevin*), *Lord of War*, *The Big White*, *Chiedi alla polvere (Ask the Dust)*, *Edison City (Edison)*, *The Jacket* e *The Punisher*.

Oltre a **SEX LIST**, la società è stata impegnata nella produzione di altri progetti, tra cui *Outlander*, con protagonisti Jim Caviezel, Sophia Miles e John Hurt; *Who's Your Caddy*, interpretato da Cedric the Entertainer e Big Boi (Outkast); e *Timber Falls*, con Josh Randall e Brianna Brown.

Prima di fondare la Ascendant, Christopher Eberts è stato responsabile e presidente della ScreenWorks Media, dove è stato produttore esecutivo del documentario *Prisoner of Paradise*, che è stato candidato agli Academy Award® del 2002. Tra gli altri suoi impegni come produttore, figurano *Infiltrato speciale - Half past dead (Half Past Dead)*, *The Watcher*, *Chasing Holden* e *Woman Wanted*.

Prima di dar vita alla sua società di produzione, Eberts è stato Vicepresidente di produzione della Twentieth Century Fox, dove è stato responsabile di tutte le fasi dello sviluppo e della produzione cinematografica. Con la Twentieth Century Fox, Eberts è stato coinvolto nella produzione di pellicole come *Mio cugino Vincenzo (My Cousin Vinny)*, *Sol levante (Rising Sun)* e *Alien III*.

### **MARJORIE SHIK, *Produttrice esecutiva***

Marjorie Shik è una dirigente della società di produzione cinematografica e televisiva di Arnold Rifkin, la Cheyenne Enterprises LLC, fin dai suoi esordi nel gennaio del 2000. Nei tre anni precedenti a questo incarico, la Shik ha lavorato con Arnold Rifkin quando lui era Presidente della William Morris Agency.

È stata coprodottrice della commedia romantica *Baciati dalla sfortuna (Just My Luck)* di Donald Petrie con protagonista Lindsay Lohan, finanziata dalla New Regency/Twentieth Century Fox. Oltre ad essere produttrice esecutiva di **SEX LIST**, ha rivestito lo stesso incarico anche per *Fragile* dello sceneggiatore regista Blake Masters.

Nata e cresciuta a Brooklyn, si è laureata alla Syracuse University. In seguito, ha seguito la formazione di base dell'esercito israeliano e ha studiato all'Università di Tel Aviv.

Marjorie fa parte del Consiglio della Mob Rule, un'organizzazione no-profit con sede a Los Angeles e che si occupa di insegnare cabaret agli anziani. Fa anche parte del Consiglio della Jewish Federation Filmmaking Master Class in Israele.

### **DANTE SPINOTTI, *Direttore della fotografia, ASC, AIC***

Dante Spinotti è un maestro del suo campo, avendo lavorato a pellicole come *Insider - Dietro la verità (The Insider)*, *L.A. Confidential*, *Heat - la sfida (Heat)*, *L'amore ha due facce (The Mirror has Two Faces)*, *Crimini del cuore (Crimes of the Heart)* e *L'ultimo dei mohicani (The Last of the Mohicans)*.

In Italia, dove è nato, Spinotti ha lavorato con registi di fama internazionale, tra cui Lina Wertmuller, Liliana Cavani e Giacomo Battiato, prima di esordire negli Stati Uniti con la pellicola di Michael Mann *Manhunter - frammenti di un omicidio (Manhunter)*, 1986, il primo film in cui viene presentato il personaggio di Hannibal Lecter creato da Thomas Harris. Ha ritrovato lo stesso regista per *L'ultimo dei mohicani* (1992), permettendo alla cinepresa di seguire la traiettoria di una pallottola o il volo di un'ascia, per poi partecipare alla pellicola epica poliziesca *Heat - la sfida* (1995). Un altro regista con cui ha collaborato spesso è stato Garry Marshall, con il quale ha lavorato a *Spiagge (Beaches)*, 1988, *Paura d'amare (Frankie and Johnnie)*, 1991 e *Un amore speciale (The Other Sister)*, 1999. Spinotti è stato direttore della fotografia per due titoli di Michael Apted, *Occhi nelle tenebre (Blink)* e *Nell* (entrambi nel 1994). Inoltre, si è occupato delle pellicole di Brett Ratner *Red Dragon* (2002), *After the Sunset* (2004) e *X-men - Conflitto finale (X-Men: The Last Stand)*, 2006.

La sua collaborazione con Curtis Hanson ha dato vita all'acclamata pellicola *L.A. Confidential* (1997), per la quale ha ottenuto la sua prima candidatura all'Oscar®. Rifiutando il classico approccio al noir, Hanson e Spinotti hanno studiato le opere del fotografo svizzero Robert Frank, cercando di trovare un'immagine e delle sensazioni più contemporanee nelle sue foto, mentre rimanevano comunque fedeli al periodo storico descritto dal film. Dopo aver lavorato con Roland Joffé per *Goodbye Lover* (1999), Spinotti ha tirato fuori il meglio dai suoi set e dalle location per un'altra pellicola di Mann, *Insider - Dietro la verità* (anche questa del 1999), che gli ha fatto ottenere la sua seconda nomination all'Oscar®.

Si è aggiudicato in due occasioni il Los Angeles Film Critics Association Award per la miglior fotografia, prima per *L.A. Confidential* nel 1997 e poi per *Insider - Dietro la verità* nel 1999.

### **PATRIZIA von BRANDENSTEIN, Scenografie**

Patrizia von Brandenstein si è aggiudicata un Academy Award® grazie al suo lavoro per *Amadeus* di Milos Forman, un regista con cui ha collaborato spesso. Infatti, è stata art director di *Ragtime* e scenografa in *Larry Flynt - oltre lo scandalo (The People Vs. Larry Flynt)*, *Man on the Moon* e *L'ultimo inquisitore (Goya's Ghosts)*.

Si è anche occupata di tre film di Mike Nichols: *Silkwood*, *Una donna in carriera (Working Girl)* e *Cartoline dall'inferno (Postcards from the Edge)*. Tra i suoi film più recenti, ci sono *Ice Harvest*, *Shaft*, *Il club degli imperatori (The Emperor's Club)* e *Tutti gli uomini del re (All the King's Men)*.

La sua carriera cinematografica è cominciata nel 1977, quando si è occupata dei costumi de *La febbre del sabato sera (Saturday Night Fever)*, mentre ha iniziato a lavorare come scenografa grazie a *All American Boys (Breaking Away)* di Peter Yates. Tra i film in cui ha lavorato agli inizi, ricordiamo anche *Heartland*, *A Chorus Line*, *Casa dolce casa? (The Money Pit)*, *Stato di grazia (State of Grace)*, *Tell me a Riddle* e *Billy Bathgate - a scuola di gangster (Billy Bathgate)*.

Nel 1988, ha ricevuto una candidatura agli Oscar® per il suo lavoro in *The Untouchables - gli intoccabili (The Untouchables)* di Brian De Palma.

Nella sua filmografia, figurano anche *I signori della truffa (Sneakers)*, *Vendesi miracolo (Leap of Faith)*, *Sei gradi di separazione (Six Degrees of Separation)*, *Pronti a morire (The Quick and the Dead)*, *La giusta causa (Just Cause)*, *Codice Mercury (Mercury Rising)* e *Soldi sporchi (A Simple Plan)*.

### **SUE GANDY, *Ideatrice dei costumi***

Per gli amici, Sue Gandy, è conosciuta come la “Donna del rinascimento”. Fin da quando si è trasferita a New York da Kansas City nel 1975, ha fatto di tutto, dal realizzare i teli per gli elefanti del circo Ringling Brothers a cantare nei cabaret.

Un’acclamata ideatrice dei costumi, ha lavorato all’imminente pellicola *Bonneville* di Christopher N. Rowley, con protagoniste Jessica Lange e Kathy Bates, così come a *Judy Berlin*, *Cara, insopportabile Tess* (*Guarding Tess*), *Sotto il segno di Orione* (*Ngati*), *Bridge to Nowhere*, e *Queen City Rocker*.

Ha iniziato la sua carriera nel 1978, sotto la guida di Ann Roth, quando si è occupata degli acquisti dei costumi de *Il più bel casino del Texas* (*The Best Little Whorehouse in Texas*). Da allora, è stata assistente ai costumi di tanti film acclamati, tra cui *Baciati dalla sfortuna* (*Just My Luck*), *The Interpreter*, *The Hours*, *Two weeks notice - Due settimane per innamorarsi* (*Two Weeks Notice*), *C’è posta per te* (*You’ve Got Mail*), *Per legittima accusa* (*Guilty as Sin*), *Scuola d’onore* (*School Ties*), *Due figli di...* (*Dirty Rotten Scoundrels*) e *The Mosquito Coast*.

Oltre al suo lavoro per **SEX LIST**, trova anche il tempo di cantare con John Wallowitch, dipingere ed occuparsi di design grafico.