



Presenta

Un Film dei **Fratelli Pang**

**BANGKOK DANGEROUS
IL CODICE DELL'ASSASSINO**

Con

**NICOLAS CAGE
CHARLIE YOUNG
SHAHKRIT YAMNARM**

DURATA 100'

I materiali sono scaricabili da www.eaglepictures.com

DAL 29 GENNAIO AL CINEMA

Ufficio Stampa:

Marianna Giorgi marianna.giorgi@eaglepictures.com

**BANGKOK DANGEROUS
IL CODICE DELL'ASSASSINO**

Società di Produzione:	IEG/Virtual Studios
	Blue Star Pictures
	Saturn Films
Cast:	
Nicolas Cage	JOE
Charlie Young	FON
Shahkrit Yamnarm	KONG
Nirattisai Kaljaruek	SURAT
Panward Hemmanee	AOM
Dom Hetrakul	ARAN
Namngen Boonnark	NONNA DI FON
Cast Tecnico:	
Oxide and Danny Pang	Regia
Jason Richman	Sceneggiatura
Jason Shuman	Produttore
William Sherak	Produttore
Nicolas Cage	Produttore
Norm Golightly	Produttore
Andrew Pfeffer	Produttore Esecutivo
Derek Dauchy	Produttore Esecutivo
Denis O'Sullivan	Produttore Esecutivo
Ben Waisbren	Produttore Esecutivo
Andrew Perry	Location Manager
James Newport	Scenografie

Sinossi

Uno spietato killer arriva in Thailandia per compiere una serie di omicidi su commissione: qui in seguito ad una serie di avvenimenti, la sua vita cambierà radicalmente.

Joe (Nicolas Cage) è un killer senza rimorsi, si trova a Bangkok per assassinare quattro nemici di uno spietato boss della criminalità di nome Surat. A questo scopo recluta Kong (Shahkrit Yamnarm), un ladruncolo di strada, il cui compito sarà quello di svolgere alcune commissioni per conto suo; una volta che avrà portato a termine il suo incarico, Joe lo ucciderà, cancellando così ogni traccia del suo passaggio. A dispetto dei suoi piani e della sua natura di lupo solitario, Joe si ritrova a fare da mentore al giovane e si innamora di una ragazza che fa la commessa in un negozio locale. Lentamente e inesorabilmente Joe cade preda dell'influenza e della bellezza intossicante di Bangkok, inizia a mettere in discussione la sua esistenza solitaria e ad abbassare la guardia ...proprio ora che Surat ha deciso di sbarazzarsi di lui.

I registi Oxide Pang e Danny Pang (*The Eye*) dipingono un ritratto esplosivo del mondo della criminalità di Bangkok, caratterizzato da luci al neon e da una grande dose di violenza. *Bangkok Dangerous - Il Codice dell'Assassino* è un film scritto da Jason Richman ed è il remake del popolarissimo *Bangkok Dangerous*, l'action movie di Hong Kong diretto sempre dai Fratelli Pang. In questo thriller adrenalinico recitano Nicolas Cage (*Ghost Rider*), Charlie Young (*Seven Swords*), Shahkrit Yamnarm (*Belly of the Beast-Ultima Missione*) e Dom Hetrakul (*Sniper 3-Ritorno in Vietnam*). Il film è prodotto da Jason Shuman, William Sherak, Nicolas Cage e Norm Golightly. Andrew Pfeffer, Derek Dauchy, Denis O'Sullivan e Ben Waisbren sono i Produttori Esecutivi.

Nell'incipit di *Bangkok Dangerous* vediamo un furgone nero che percorre le strade della città di Praga, affiancato da una scorta della polizia. Il furgone trasporta un ex-gangster russo che è diventato un informatore della polizia. Dalla torre campanaria della cattedrale, Joe (Nicolas Cage), un killer anonimo, osserva il convoglio attraverso il mirino di un potente fucile, fino alla stanza degli interrogatori di una stazione di polizia. La campana della cattedrale segna l'ora, proprio in quel momento Joe spara due colpi che uccidono all'istante l'informatore. L'assassino scompare nelle affollate strade della città, prima si sbarazza dell'arma e poi del suo assistente: non rimane alcuna traccia del suo passaggio.

Joe è un killer su commissione, è freddo, feroce ed estremamente preciso. Lo vediamo arrivare nel cuore del chiassoso e sgargiante distretto a luci rosse di Bangkok. E' stato assoldato da un brutale gangster, di nome Surat, per compiere quattro omicidi; la sua prima mossa è trovare un complice che gli permetta di preservare il suo anonimato e che agisca da intermediario, ma che non avrà scampo quando Joe avrà portato a termine il suo incarico. A questo scopo recluta Kong (Shahkrit Yamnarm), un ladruncolo di strada, appassionato di film d'azione.

Il primo incarico di Kong è quello di recuperare le istruzioni per il killer, queste sono contenute in una valigetta di metallo in possesso di un emissario di Surat. L'emissario in questione non è altro che un'esotica e favolosa ballerina di nome Aom (Panward Hemmanee). Non appena la incontra il giovane prova nei suoi confronti una forte attrazione e inizia a farle la corte regalándole oggetti rubati, la ragazza dal canto suo assiste compiacente.

Joe porta a termine il primo omicidio nelle affollate strade della città, la vittima è il Ministro degli Interni. Joe ha pianificato tutto quanto nei minimi dettagli, eppure, durante la fuga si ferisce lievemente. Entra in una farmacia per comprare delle bende, e lì viene servito da una farmacista sordomuta di nome Fon (Charlie Young). Fon è una ragazza estremamente timida e bella, verso di lei Joe scopre, con grande stupore, di provare una forte attrazione. La ragazza lo porta a conoscere sua nonna, e tra i due presto sboccia l'amore.

Mentre è occupato a recuperare le istruzioni per il successivo incarico di Joe, Kong viene attaccato da una gang di delinquenti di strada che rompono la serratura della valigetta. Kong vede il contenuto della valigetta e così si rende conto di quale sia la vera professione di Joe. A questo punto, Kong inizia a provare un timore reverenziale nei confronti del suo datore di lavoro americano. L'istinto di Joe gli dice di uccidere immediatamente il suo assistente, ma c'è qualcosa in Kong che lo tocca profondamente e lo spinge a prenderlo sotto la sua ala protettrice.

Joe sottopone Kong ad un intenso allenamento psicologico e fisico, in questo modo permette al giovane di avvicinarsi sempre di più a lui, come non era mai successo con nessun altro; Joe arriva al punto di permettere a Kong di seguirlo da vicino in una delle sue missioni.

Il secondo obiettivo di Joe è un brutale gangster col quale Surat è in forte competizione. Per far sì che la morte dell'uomo appaia come un incidente Joe inscena un annegamento in una piscina di un hotel.

Il terzo incarico affidato a Joe ha dei risvolti inaspettati: la vittima, infatti, coinvolge l'assassino e il suo aiutante in una corsa furibonda a bordo delle tradizionali imbarcazioni di legno e di una motocicletta, lungo i canali del famoso Mercato Galleggiante Damnoen Saduak,

Con il progredire del suo addestramento, Kong acquisisce anche una maggiore sicurezza in sé stesso, cosa che influisce positivamente anche sulla sua relazione con Aom. La coppia inizia a usare gli scambi di informazioni come una scusa per degli appuntamenti romantici, e via via il loro legame diventa sempre più forte. Anche il legame tra Fon e Joe diventa sempre più profondo; Joe trascorre sempre più tempo con la ragazza. Ma l'incantesimo si rompe quando la coppia viene attaccata da due aggressori e Joe istintivamente li uccide con una violenza inaudita. Fon vede Joe per quello che realmente è, scappa via inorridita, decisa a non rivederlo mai più.

Scoraggiato di fronte alla reazione di Fon, Joe si ritira sempre di più in sé stesso, isolandosi anche da Kong; si getta a capofitto nel suo lavoro, determinato a portare a termine la sua missione e a scomparire senza lasciare alcuna traccia. Immediatamente dopo l'ultimo omicidio, Joe organizza un incontro con Kong, promette al ragazzo di portarlo con sé, mentre la sua vera intenzione è di ucciderlo.

Joe si rende conto che il suo ultimo obiettivo è un eroe del popolo thailandese che deve essere ucciso nel bel mezzo di un raduno pubblico, per questo motivo decide di chiedere una somma di denaro maggiore; a questo punto il suo mandante inizia a vederlo come un soggetto scomodo. Il gangster usa Aom per attirare Kong nella sua fortezza, una volta lì, lo minaccia di uccidere la ragazza se lui non gli rivelerà l'identità di Joe.

Joe è impegnato a portare a termine il suo ultimo incarico, improvvisamente, si rende conto degli sguardi pieni di speranza delle persone che affollano la strada. Inizia ad avere dei flash: vede i volti di tutte le sue innumerevoli vittime, poi vede l'immagine di Fon, è terrorizzata, lo vede per quello che è diventato: un mostro. Ricorda perfettamente il giorno in cui per la prima volta ha accettato di fare il killer. E' incapace di tirare il grilletto. Sta per ritirarsi ma, proprio in quel

momento, un cecchino della polizia scorge la canna della sua pistola e così Joe si ritrova all'istante nel bel mezzo di una sparatoria.

Joe cerca di fuggire, ma diviene oggetto di una feroce caccia all'uomo sia da parte di Surat che della polizia. Ma prima di fuggire da Bangkok comprende di avere una questione in sospeso: deve salvare Kong e Aom e deve distruggere Surat, anche se ciò significa sacrificare sé stesso.

LA PRODUZIONE

“Nessuno sa chi io sia. Nessuno sa dove mi trovi”.

—JOE

Nel 2005, mentre si accingevano a lavorare assieme ai filmmaker di Hong Kong Oxide e Danny Pang, nel loro primo film in lingua inglese dal titolo *The Messengers*, i produttori William Sherak e Jason Shuman decisero di vedere tutti i film diretti da questi astri nascenti del cinema. Rimasero sbalorditi di fronte a ciò che videro.

Un film in particolare affascinò Sherak e Shuman: la versione thailandese di *Bangkok Dangerous*. Un sorprendente thriller dalle atmosfere dark su un killer sordomuto e il suo apprendista. *Bangkok Dangerous* uscì nelle sale nel 1999 ricevendo ottime critiche, partecipò a diversi festival del cinema e vinse l'International Critics Award (FIPRESCI) al Festival Internazionale del Cinema di Toronto del 2000.

Sherak racconta che lui e il suo socio hanno capito immediatamente che la pellicola sarebbe stata perfetta per un remake in lingua inglese. “Siamo subito diventati dei grandissimi fan di *Bangkok Dangerous*. Abbiamo fatto amicizia con i Pang, e Jason ed io gli abbiamo detto che secondo noi era una storia molto interessante per farne un remake in lingua inglese”.

Da parte loro, i Pang erano molto interessati alla proposta. I fratelli Pang sono due gemelli identici, nati a Hong Kong, che hanno diretto alcuni film di culto tra cui *The Eye*, il thriller soprannaturale dal quale di recente è stato tratto un remake in lingua inglese interpretato da Jessica Alba e prodotto da Tom Cruise.

Anche questa volta ai Pang veniva offerta una rara opportunità. “Abbiamo pensato che sarebbe stato interessante farne una versione moderna, dopo oltre sei anni”, racconta Oxide Pang. “Abbiamo avuto la possibilità di prendere lo stesso concetto e di raffinarlo per un pubblico molto più vasto”.

Per adattare la pellicola originale Sherak e Shuman si sono rivolti a Jason Richman, sceneggiatore dell'action comedy *Bad Company-Protocollo Praga*, con Chris Rock e Anthony Hopkins. Oltre a rendere più attuale la storia, i Produttori volevano assicurarsi che Richman riuscisse a catturare appieno la cultura Thailandese, perciò gli hanno dato l'opportunità di trascorrere del tempo a Bangkok per fare esperienza diretta.

“Siamo stati in Thailandia per circa una settimana per effettuare le nostre ricerche”, ricorda Richman. “Una volta lì, la sceneggiatura è arrivata in fretta. Ci è voluto meno tempo del solito. Credo che l'opportunità di incontrare la popolazione e di vedere la città, in particolar modo le location meno turistiche, mi abbia fornito molta dell'ispirazione di cui avevo bisogno.

“Il tempo che ho trascorso lì è stato essenziale, mi sono reso conto della bellezza della popolazione e della cultura della Thailandia. Mettere in contrasto la natura pacifica di questo paese e le azioni di uno spietato killer è stato un esercizio meraviglioso per me”, spiega.

I Produttori sono rimasti molto contenti della sceneggiatura. “E' una storia molto semplice, raccontata molto bene”, dice Sherak. “Oggi giorno vediamo film che hanno delle trame talmente complicate che fanno perdere gran parte della caratterizzazione. Quello che Jason ha fatto è stato

rendere la trama semplice da seguire affinché il pubblico possa concentrarsi su questi personaggi dall'inizio alla fine del film”.

I Fratelli Pang sono rimasti piacevolmente sorpresi per il modo in cui è stata sviluppata la sceneggiatura. “Avevo sentito che in genere le sceneggiature di Hollywood sono frutto della collaborazione di più sceneggiatori”, dice Danny. “Jason si è occupato di questa sceneggiatura dalla prima bozza fino alla versione definitiva e ci ha fornito una sceneggiatura in tutto e per tutto fedele al film originale”.

Sin dalle fasi iniziali di sviluppo del progetto, Richman, Sherak e Shuman sapevano che esisteva un solo attore al mondo che avrebbe potuto rendere giustizia al ruolo di Joe. “Avevamo in mente Cage per il ruolo di Joe sin dalla fase di sviluppo della sceneggiatura”, dice Sherak. “Il personaggio di Joe non ha molti dialoghi, perciò avevamo bisogno di un attore che potesse usare la sua aura e la sua interiorità per trasmettere le emozioni. Nic è perfetto in questo senso”.

Cage - che è un appassionato del cinema Asiatico e che in passato ha lavorato assieme a John Woo, il maestro dei film di azione di Hong Kong, nel film *Face/Off* - era già un ammiratore dei Fratelli Pang in generale, oltre che del loro film *Bangkok Dangerous*.

“Quello che mi piaceva del film era il suo stile, il montaggio e il ritmo. Quando ho letto la sceneggiatura della nuova versione, sono rimasto colpito dalla relazione tra il mio personaggio, Joe Ender, e quello di Kong. Si tratta di una relazione simile a quella tra un insegnante e il suo studente, ma che alla fine si trasforma in un'amicizia. Penso che sia interessante vedere delle culture diverse che cooperano, coesistono e vanno d'accordo”.

Il Produttore Norm Golightly, presidente della società di produzione di proprietà di Cage, la Saturn Films, aggiunge: “Abbiamo pensato che sarebbe stato fantastico abbinare una grande star di Hollywood con il cinema Asiatico autentico. Per me e Nic è un'esperienza del tutto nuova lavorare come lavorano loro, fare le cose a modo loro”.

La possibilità di avere una stella del calibro di Cage rappresentava uno stimolo molto forte per il film, ma sollevava una serie di questioni, come quella relativa a come adattare al meglio la sceneggiatura. Nella versione originale del film Joe è sordomuto, un'invalidità che sottolinea il suo isolamento. “Avevamo visto molti film incentrati su dei killer e pensavamo che perdessero troppo tempo a parlare”, spiega Oxide. “Abbiamo pensato a come sarebbe stato nella realtà: un killer non parlerebbe così tanto, avrebbe bisogno di rimanere concentrato tutto il tempo sul suo obiettivo. L'idea di un killer sordomuto è scaturita proprio da questa riflessione”.

Nel nuovo film, tuttavia, l'isolamento del personaggio non deriva da una limitazione fisica ma dalla sua incapacità di parlare la lingua thailandese e dalla sua mancanza di familiarità con la cultura locale. “Abbiamo pensato che un americano incapace di parlare la lingua locale sarebbe stato l'espedito perfetto per creare la necessaria distanza tra Joe e l'ambiente esterno. Il thailandese è una lingua così difficile da apprendere che ti senti perso proprio come se fossi sordomuto”.

Proprio in riferimento al film originale Richman ha deciso di includere un personaggio sordomuto: Fon. Fon è una bellissima ragazza; tra lei e Joe si crea immediatamente un forte legame, che sottolinea il loro reciproco isolamento causato dai problemi di comunicazione che caratterizzano entrambi. “Mi piace molto il legame che lega il personaggio di Nic a quello di Fon”, spiega lo sceneggiatore. “E' una relazione unica, una storia d'amore sincera, ed è stato molto divertente lavorarci sopra”.

I Fratelli Pang hanno collaborato ad oltre una dozzina di pellicole; hanno sviluppato un metodo di lavoro che non ha eguali nel mondo del cinema e che probabilmente risulterebbe impossibile da adottare per tutti quei cineasti che non condividano lo stesso DNA.

“E’ come se combinassimo i nostri poteri assieme”, spiega Oxide. “Lavoriamo assieme sulla sceneggiatura e poi mettiamo assieme gli storyboard”.

“Una volta che abbiamo completato questa procedura, possiamo lavorare separatamente perché abbiamo la stessa idea su ciò che deve accadere”, aggiunge Danny. “Un giorno giro io, e magari il giorno dopo tocca ad Oxide. Se non dobbiamo girare una scena importante, in genere, ci separiamo”.

Sherak rimane stupefatto di fronte all’abilità di questi due registi di leggere uno nella mente dell’altro, anche quando non si trovano sul set nello stesso momento. “La cosa che stupiva ogni singola persona sul set è il legame tra Danny e Oxide. “Parli con uno di loro il lunedì e finisci la conversazione con l’altro il martedì, eppure entrambi sono sintonizzati sullo stesso canale. E’ strano, ma rende tutto più semplice: possono lavorare a giorni alterni e procedere nel lavoro in maniera impeccabile. Nonostante alcune differenze di personalità sembrano pensarla nello stesso modo in fatto di regia”.

Lo Scenografo James Newport è d’accordo nell’affermare che lavorare con due registi è stata un’esperienza del tutto diversa rispetto al passato. “Sembra esistere una connessione psichica tra loro due, qualche volta sembra che possano finire l’uno le frasi dell’altro. Se non trovi Oxide, vai a chiedere a Danny, e lui sembra sapere perfettamente di cosa parli anche se non hai mai discusso con lui di quella cosa in particolare. Sembra che si dividano ogni compito esattamente a metà”.

I Fratelli Pang erano estremamente emozionati all’idea di lavorare con Nicolas Cage, un attore che Danny descrive come “uno dei nostri idoli del cinema”.

“Ho adorato tutti i suoi film sin da *Birdy-Le Ali della Libertà*, di Alan Parker. Non so quante persone abbiano familiarità con questo film, ma ricordo di averlo visto per la prima volta proprio lì”.

Oxide è d’accordo nell’affermare che è stato un sogno lavorare assieme a Cage. “Durante le riprese ci capitava di cambiare alcuni dettagli della storia e Nic ha sempre dimostrato una mentalità aperta nei confronti delle nostre idee”, racconta. “Il nostro inglese non è molto buono, ma lui si sforzava di capirci. Non ci è mai sembrato di lavorare con una ‘superstar’.”

“Nic Cage è Nic Cage”, dice Sherak. “E’ fantastico; ha dato vita a questo personaggio in modo splendido. Ha l’abilità di raccontare una storia intera grazie alle sue capacità espressive. Recita al fianco di un’attrice che è sordomuta, in questi casi è tutta una questione di espressioni, e Nic ha fatto un grandissimo lavoro”.

Cage racconta di essere rimasto affascinato dalle molte contraddizioni e dalla complessità che caratterizzano il suo personaggio. “Joe viene da un ambiente militare, ma è un killer su commissione, un mercenario. E’ stato tormentato dai problemi familiari per tutta la sua vita. Se dovessi etichettarlo direi che è malvagio, ma che sta cercando una strada per uscire da questa condizione.

“Sta scappando dalla sua violenza, dai suoi demoni, e l’incontro con Fon, la sua sensibilità, la sua gentilezza e anche la Thailandia lo aiutano in questo senso. E’ sempre più attratto dal concetto di pace ed è proprio qui che il personaggio entra in conflitto con sé stesso, perché non è certo questa la sua natura, non riesce ad essere pacifico a causa di quello che gli è accaduto da bambino”.

Cage elogia affettuosamente Charlie Young, l’attrice scelta per il ruolo di Fon. “La chimica che si è innescata con Charlie è impressionante, è una donna magnifica, è gentile è caritatevole ed è un’ottima attrice”, afferma Cage. “E’ una rarità: non si vedono molti film in cui ci sia una storia d’amore che unisce culture differenti”.

I Produttori sono rimasti ugualmente colpiti dalla performance della star di Hong Kong. “Charlie Young ha dato il meglio di sé”, conferma Sherak. “Credo che le scene in cui recitano assieme siano eccezionali”.

Per interpretare questo ruolo, Young ha imparato il linguaggio dei segni con l’aiuto di Katitha Rattanasin dell’Associazione Nazionale Sordomuti. Rattanasin dice dell’attrice: “Impara molto in fretta e si è impegnata molto a fondo. Charlie ha anche registrato le lezioni che abbiamo fatto per poterle studiare da sola”.

Oltre al linguaggio dei segni, Young ha dovuto apprendere anche una famosa danza thailandese tradizionale. “E’ stato molto difficile: ho fatto solo sei giorni di pratica prima di esibirmi assieme ad un gruppo di professionisti. Per fortuna avevo un insegnante eccezionale che ha lavorato con grande impegno.

“Quando sono arrivata sul set quel giorno ero molto nervosa perché avevo fatto poca pratica e non volevo deludere nessuno. La mia insegnante mi ha detto in Thai “Ti sostengo al cento per cento. Cerca di fare del tuo meglio e andrà tutto bene.” Mi sono quasi messa a piangere in quel momento. Sapevo che avrei dato il meglio di me”.

Per quanto riguarda il suo personaggio, Young ha preferito non prepararsi ulteriormente per il ruolo, “Ho pensato che qualche volta quando si legge una sceneggiatura è meglio non pensare troppo. La sensazione immediata è più importante. Volevo che Fon fosse libera da qualsiasi influenza. Volevo che apparisse molto naturale”.

Diversamente da lei, Shahkrit Yamnarm, che interpreta Kong, si è totalmente immerso nella sceneggiatura per sviluppare il suo ruolo: quello dell’apprendista del killer. “Ho studiato a fondo la sceneggiatura, l’ho letta più volte, l’ho memorizzata e sono entrato nel personaggio, ho cercato di conoscere Kong al meglio, fino a che non sono diventato lui. Mi sono anche allenato ad andare in moto e nelle arti marziali, è stato molto divertente”.

Sherak è rimasto profondamente colpito dalla performance di Yamnarm. “Shahkrit è fantastico”, dice il Produttore. “Ha le potenzialità per diventare una grandissima star in tutto il mondo, e spero che questo accada, perché è un ragazzo fantastico, con un grande talento”.

Yamnarm descrive il suo personaggio come un ragazzo di strada, un ladrunco che vende orologi di poco valore ai turisti. “E’ bravo in quello che fa, ma non credo sia abbastanza intelligente per riuscire a sopravvivere nel mondo esterno. Non è affatto un killer, più che altro è un aiutante. Non spara a nessuno, ma impara molto da Joe. Si crea una grande empatia tra questi due individui, entrambi sono piuttosto isolati dal mondo esterno. Sono persone che fanno quello che devono fare per sopravvivere, è questo che hanno in comune”.

L'attore ha scelto di non vedere la versione originale di *Bangkok Dangerous* prima dell'inizio delle riprese. “Avevo paura che vederlo mi avrebbe influenzato e volevo che questo ruolo fosse solo mio. Lo vedrò una volta che avrò finito di girare il film”.

Mentre svolge le commissioni per conto di Joe, Kong si innamora di Aom, una bellissima ballerina, che si esibisce in un club del distretto a luci rosse di Bangkok. La stella della Tv thailandese Panward Hemmanee, al suo debutto cinematografico in questo film, interpreta il ruolo di Aom, l'intermediaria tra Joe e il suo datore di lavoro. “Ho fatto l'audizione assieme a moltissime altre attrici”, ricorda. “Dovevamo esibirci in una scena di ballo, è stato imbarazzante, ma ce l'ho fatta”.

“Il personaggio che interpreto è gentile e forte allo stesso tempo”, racconta. “Quando è al lavoro è una dura, ma dentro di sé vuole solo essere amata, come chiunque altro. E' un ruolo molto sexy. Durante la scena di ballo avevo paura che tutte le altre ragazze che ballavano accanto a me fossero più sexy. Per tutto il tempo non ho fatto altro che pensare: ‘che cosa devo fare per apparire ancora più sexy?!’”.

Nirattisai Kaljareuk, famoso attore e regista thailandese, interpreta lo spietato gangster Surat, che assolda Joe, senza averlo mai conosciuto, per sterminare i suoi nemici. “Per interpretare il ruolo ho studiato molti film sulla mafia. Surat è così diverso da me: è stato molto divertente interpretare il ruolo del cattivo”.

***“Il modo migliore per difendersi è sapere quando sta per accadere qualcosa”.* — JOE**

L'ultimo e forse il più intrigante protagonista del film è proprio la Thailandia. Come spiega il produttore William Sherak, “Nel nostro film, Bangkok non è solo una location. La città e la gente di Bangkok sono la ragione per cui il nostro assassino decide di non voler più uccidere. La cultura thailandese fa sì che Joe giri le spalle alla violenza; e le persone che incontra gli fanno capire i suoi difetti. Joe scopre una cosa in particolare, di cui ci si rende conto la prima volta che si va a Bangkok, e cioè che si tratta di un posto magico”.

Nicolas Cage ricorda di aver avvertito questa magia non appena è sceso dall'aereo. “Ho sentito qualcosa nell'aria e ho pensato che fosse un posto bellissimo; c'è una grande energia qui. Si avverte un senso di libertà. Non è proprio questo che significa la parola ‘Thai’, ‘libero’? C'era un senso di libertà nell'aria e una grande gentilezza che ho molto apprezzato”.

I Fratelli Pang hanno fatto di tutto per mostrare un ritratto quanto più accurato possibile della Thailandia moderna, senza però cadere nel romanticismo e nella mitizzazione “Qualche volta un regista straniero immagina un paese in un certo modo e aggiunge alcuni elementi della sua immaginazione. Abbiamo cercato di girare questo film nella vera Thailandia per mostrare la cultura di questo paese e la sua vita spirituale”.

I filmmaker hanno inserito nel film molti simboli tradizionali thailandesi, come l'elefante, che ha un significato speciale per la popolazione, che nella maggioranza è di religione buddista. Cage è rimasto affascinato da uno dei pachidermi che hanno recitato in una scena assieme a lui: “Questa scena mi ha molto toccato”, dice l'attore. “Era un cucciolo di elefante così dolce. Mentre gli davo da mangiare sembrava che sorrisse. Non mi capita molto spesso di recitare assieme agli elefanti”.

Complessivamente, sono state usate circa 47 location tra Bangkok e le vicine province, tra cui, il distretto a luci rosse, i parchi, i bassifondi, i business center, le sponde del fiume Chao Phraya e le suite del lussuoso hotel a cinque stelle. Il Location Manager Andrew Perry spiega che in dieci anni passati a lavorare a Bangkok, non aveva mai visto un film le cui riprese si svolgessero interamente lì. “Il traffico della città e le sue strade strette possono rappresentare un grandissimo problema per le grandi produzioni”.

“Una delle location di cui i Registi hanno fatto specificatamente richiesta è il Kao Luang Temple a Petchburi, a circa due ore a sud di Bangkok”, spiega Perry. “Questa location serviva per la scena in cui Fon porta Joe a un tempio. Il tempio si trova in fondo ad una caverna scavata in una montagna ed è pieno di statue di Buddha. La luce del sole penetra da un’apertura in alto rendendo la grotta bellissima”.

Le riprese sono state interrotte brevemente a causa di un evento che nessuno avrebbe potuto prevedere. A metà della produzione, infatti, un colpo di stato militare ha deposto il primo ministro thailandese, ha dissolto il Parlamento ed ha sospeso temporaneamente la costituzione del paese. Per fortuna si è trattato di un colpo di stato pacifico: non è stato esploso un solo proiettile e le riprese sono ricominciate il giorno successivo.

“I canali televisivi hanno interrotto le loro trasmissioni e la produzione si è fermata per una sera”, ricorda il Produttore Norm Golightly. “Ho visto alcuni carri armati nelle strade e per un attimo mi sono sentito come un sopravvissuto. Non potevamo sapere che fosse in programma un colpo di stato. E’ stato l’evento più inaspettato della mia vita, non solo di questo film, ma di qualsiasi altra pellicola in cui abbia mai lavorato”.

“E’ la prima volta che vieni a Bangkok?”

—KONG

Per James Newport, Scenografo del film, lavorare in questa pellicola è stato un atto di amore nei confronti della capitale thailandese e della sua cultura. “La Thailandia è una seconda casa per me e ho sempre avuto voglia di mostrare la Bangkok moderna in un film. Bangkok spesso viene usata per sostituire altre città, ma la Bangkok di oggi è una città molto eccitante visivamente, e girare lì è stata una delle grandi sfide di questo progetto”, spiega Newport.

Trovare una casa per il protagonista del film ha dato a Newport l’opportunità di mescolare la vecchia e la nuova Thailandia. “I capi di Joe gli hanno trovato un posto che si trova fuori dalla città, in un luogo remoto”, spiega. “Alcuni elementi architettonici di questa città sono molto eccitanti, ma abbiamo preso spunto anche dalla Thailandia tradizionale e abbiamo mescolato assieme le due cose”.

Una delle scene più emozionanti di questo film è anche una delle più pittoresche ed è ambientata in una location unica della Thailandia: Il Mercato Galleggiante Damnoen Saduak. Si tratta di una scena complessa ed estremamente emozionante in cui Joe insegue la sua vittima lungo dei canali. “Ci abbiamo messo quasi una settimana per terminare le riprese di questa scena”, dice Danny Pang. “Questo mercato attrae masse enormi di persone, cosa che ha reso le riprese ancora più difficoltose. Ad ogni modo, i mercanti e i residenti dell’area ci hanno accolti con grande calore,

perché hanno capito che questo film offre la possibilità di mostrare al mondo la bellezza e il fascino del loro stile di vita.

“In questa scena si svolge il famoso inseguimento a bordo delle tradizionali imbarcazioni di legno (raramente apparse in altri film) e di una motocicletta, guidata da Nic. Come è nostra consuetudine, ci siamo divisi i compiti a metà: io ho girato la scena della barca, mentre Oxide ha girato quella della motocicletta”.

“Il mercato galleggiante è spettacolare, è un luogo magico per una scena d’azione”, dice Sherak. “Il pubblico Occidentale non è abituato a vedere cose di questo genere, a meno che non si tratti di un set, noi non abbiamo cambiato nulla; le persone con i carretti sono reali così come le piccole imbarcazioni che si vedono, è proprio così che vivono i residenti”.

La fortezza di Surat cattura un altro aspetto della Thailandia, come nota Sherak. “Nella realtà l’edificio è una conceria. Puzza terribilmente, ma pensavamo che fosse un posto perfetto per la scena. Mi piace molto la giustapposizione tra l’edificio trascurato e l’ufficio ordinato e pulito di Surat. Rappresenta il modo in cui egli vede sé stesso rispetto alle persone che lavorano per lui”.

Golightly è molto colpito dalle risorse che questo paese offre per il cinema. “In Thailandia non manca nulla in termini di produzione cinematografica. Le location sono assolutamente imbattibili. Questa è stata la migliore esperienza che abbia mai fatto lavorando in un film, devo ringraziare anche la truppa che ha dimostrato grande efficienza e talento. Sono stati tutti quanti meravigliosi”.

“Il dolore è la debolezza che lascia il corpo”.

—JOE

Golightly osserva che l’azione e i personaggi che caratterizzano *Bangkok Dangerous – Il codice dell’Assassino* lo rendono un film di grande intrattenimento, inoltre sono l’espedito per un sottotesto molto avvincente: “Il tema della redenzione e della possibilità di una seconda occasione permeano l’intero film”.

Oxide Pang paragona *Bangkok Dangerous* al Tom Yum Goong, un famoso piatto della cucina thailandese. “E’ molto speziato, qualche volta le persone ne hanno un certo timore, ma provano sempre una certa tentazione nei confronti di questo piatto. La prima volta che lo assaggi ti può capitare di averne paura, perché non sai quanto sarà piccante, ma poi avverti una serie di sapori: amaro, dolce, speziato. E’ proprio come il nostro film”.

Suo fratello Danny aggiunge, “Sappiamo che il responso del pubblico sarà al di fuori del nostro controllo una volta terminato il film, ma speriamo che dopo averlo visto e paragonandolo al primo film, la gente pensi che sia anche meglio”.

E’ ovvio, Joe non rappresenta certo un modello positivo nel senso tradizionale del termine, e a tal proposito la star Nicolas Cage suggerisce che la trasformazione del personaggio da killer a eroe possa essere di ispirazione per il pubblico. “Le persone cambiano”, ci tiene a sottolineare. “Alcuni non credono nel cambiamento, ma io la penso in modo diverso. Credo che le persone possano essere risvegliate, magari grazie ad un insegnante, a un’esperienza romantica o semplicemente a un evento banale: come quando scendendo da un aereo ci si rende conto di una particolare atmosfera che si avverte nell’aria”.

I FILMMAKER

OXIDE PANG (Regista) ha iniziato a lavorare come color grader¹ per il cinema e la televisione; negli anni '90 si è trasferito in Thailandia per girare alcuni commercial televisivi. Nel 1996 Oxide ha diretto il suo primo lungometraggio dal titolo *Who is Running?* Assieme a suo fratello gemello Danny Pang ha poi diretto *Bangkok Dangerous*, che è stato invitato a partecipare a diversi e importanti festival del cinema, tra cui quello di Toronto del 2000, dove ha vinto l'International Critics Award.

Nel 2001 i Fratelli Pang sono stati invitati da Peter Chan della Applause Pictures a tornare a Hong Kong per dirigere il loro primo film a Hong Kong: il thriller *The Eye*. La pellicola ha ottenuto un grande successo in Cina ed è stata distribuita anche negli Stati Uniti; dal film è stato tratto un sequel, intitolato *The Eye 2*. Di recente, Pang ha fatto il suo debutto alla regia, senza il fratello, con *Abnormal Beauty*. Tra gli altri film diretti da questo regista ricordiamo *Re-cycle* e *The Messengers*. Oxide ha inoltre prodotto *Omen-Il Presagio*, *Maha Utt* e *Tesseract*.

DANNY PANG (Regista) è un montatore affermato ed un regista emergente, che in pochissimo tempo è diventato famoso nell'ambito del cinema di Hong Kong. Danny è nato nel 1965; ha vinto il premio per il Miglior Montaggio agli Hong Kong Film Awards del 1998 grazie al film *The Stormriders-I Cavalieri della Tempesta*. E' attivo sia a Hong Kong che in Thailandia e, assieme a suo fratello gemello Oxide, ha diretto e montato il film Thailandese *Bangkok Dangerous*. La pellicola ha vinto numerosi premi importanti, tra cui l'International Critics Award al Festival del Cinema Internazionale di Toronto del 2000.

Pang continua a dividere la sua carriera tra Hong Kong e la Thailandia. E' co-Regista dei film di successo *The Eye* e *The Eye 2*. Ha inoltre diretto il film Thailandese dal titolo *Nothing to Lose* e l'action comedy *Leave Me Alone*. Continua a mettere le sue superbe doti di montatore a disposizione di altri cineasti, in questo ambito ha vinto il premio per il Miglior Montaggio agli Hong Kong Film Awards per *Infernal Affairs* di Andy Lau.

Assieme a suo fratello, Oxide, Danny Pang è il Produttore di *Omen- Il Presagio*, *Maha Utt* e *Tesseract*. Di recente ha diretto *Re-cycle* e *The Messengers*.

WILLIAM SHERAK e JASON SHUMAN (Produttori) sono i soci fondatori della Blue Star Pictures, una società di produzione che ha un first-look deal² con i Revolution Studios e con la Sony Pictures Entertainment. Attraverso questa società, Sherak e Shuman hanno prodotto l'horror di successo *Al Calare delle Tenebre* del 2003, oltre alla commedia romantica *Tutte Le Ex del Mio Ragazzo*, del 2004, con Brittany Murphy e Holly Hunter. Il primo film per la televisione prodotto da

¹ Ndt. Colour Grading: Verifica del colore, analisi del colore

² Ndt. Un **first look deal** è un accordo, di solito nell'ambito dell'industria cinematografica, secondo il quale una società o in alcuni casi un individuo deve garantire allo studio il diritto di rifiutare per primo lo sviluppo e/o la produzione del progetto che l'individuo o la società voglia promuovere. Se lo studio rifiuta di accettare il progetto allora questo può essere offerto ad altre parti potenzialmente interessate.

questa società, “Dawn Anna”, con Debra Winger, è andato in onda su Lifetime Network ed ha ottenuto una candidatura agli Emmy. Di recente hanno prodotto *The Messengers*, l'horror sovrannaturale della Mandate Pictures e Columbia Pictures diretto dai Fratelli Pang e prodotto in partnership con Sam Raimi.

Tra i loro film più recenti ricordiamo *Il Campeggio dei Papà*, sequel del film di successo del 2003 dal titolo *L'Asilo dei Papà* della Sony, l'horror western della Lionsgate *The Burrowers* diretto da J.T. Petty, e un remake della popolare franchise di *Bachelor Party-Addio Al Celibato* della Fox. I due produttori hanno numerosissimi progetti in fase di sviluppo, tra cui il medical drama *Unfinished Country*, che sarà interpretato da Samuel L. Jackson, la commedia *Big Brothers*, per la regia di Luke Greenfield, e *5 Regole Per Farlo Innamorare*, la commedia romantica scritta e interpretata da Nia Vardalos (*Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*).

In passato il duo ha prodotto film come *Comic Book Villains* della Lionsgate e gli indipendenti *The Hard Easy* e *Four Dogs Playing Poker*.

NORM GOLIGHTLY (Produttore) è presidente della società di produzione Saturn Films, fondata da Nicolas Cage. Dopo essere cresciuto tra il Canada e la Florida, Golightly ha frequentato la Wharton School dell'Università della Pennsylvania ed ha iniziato la sua carriera in ambito cinematografico lavorando presso la Creative Artists Agency. Golightly, in seguito, ha lavorato come Development Executive assieme all'attore, sceneggiatore e regista Ben Stiller. Si è unito alla Saturn Films nel 1997 in veste di vice presidente ed è diventato presidente nel gennaio del 2001.

Il primo film prodotto dalla Saturn Films è stato l'acclamato *L'Ombra del Vampiro* per il quale Willem Dafoe ha ottenuto una nomination agli Academy Award® come Migliore Attore Non Protagonista, mentre Ann Buchanan e Amber Stiley hanno ricevuto le candidature agli Academy Award per il Miglior Make Up. *L'Ombra del Vampiro* ha segnato l'esordio di Cage in veste di Produttore; mentre Golightly è il Produttore Associato della pellicola.

Di recente, Golightly e la Saturn Films hanno prodotto *The Life of David Gale*, diretto da Alan Parker e interpretato da Kevin Spacey e Kate Winslet, e *Sonny*, che ha segnato il debutto alla regia per Cage, e in cui recitano James Franco e Mena Suvari.

Golightly e la Saturn hanno prodotto *Lord of War* del Regista Andrew Niccol e Golightly è stato Produttore Esecutivo di *The Weather Man-L'Uomo delle Previsioni*, di Gore Verbinski; Inoltre, è stato Produttore Esecutivo dell'action adventure campione di incassi *Ghost Rider*, interpretato da Nicolas Cage, oltre che di *World Trade Center* per la regia di Oliver Stone. Golightly più recentemente ha prodotto l'action thriller *Next* interpretato da Nicolas Cage e Jessica Biel e distribuito dalla Paramount Pictures.

ANDREW PFEFFER (Produttore Esecutivo) ha una carriera di oltre 30 anni alle spalle nell'ambito dell'industria dell'intrattenimento. E' stato Produttore, dirigente e avvocato, con competenza in pressoché ogni settore, (produzione, distribuzione, marketing, area finanziaria e legale).

Ha iniziato la sua carriera nel 1970 come avvocato presso il prestigioso studio legale di Los Angeles di Mitchell, Silberberg & Knupp, dove si occupava di rappresentare una vasta gamma di clienti del mondo dello spettacolo.

Ha rivestito ruoli a livello dirigenziale presso la American Communications Industries, la Empire Entertainment e la Epic Productions ed ha co-fondato il Signature Entertainment Group e la Pfeffer/Goldblatt Productions. Nel 1997, assieme a Donald Zuckerman, Pfeffer ha creato la Pfilmco.

Tra le dozzine di film di cui Pfeffer si è occupato vale la pena citare *Ladri Per La Pelle* (con Alec Baldwin, Rebecca De Mornay e Andre Braugher), che è stato presentato al Sundance Film Festival del 1998; *Giochi Sporchi* (basato sulla sceneggiatura di Orson Welles e interpretato da William Hurt e Nigel Hawthorne); *Beat*, con Courtney Love e Kiefer Sutherland, che è stato presentato al Sundance; *Dreaming of Julia* (con Harvey Keitel, Iben Hjejle e Gael Garcia-Bernal); e il film di grande successo di critica *L'Ultimo Gigolò* (con Andy Garcia, Mick Jagger, Olivia Williams, James Coburn, Julianna Margulies e Anjelica Huston) distribuito dalla Samuel Goldwyn Company.

Più recentemente si è occupato di produrre il film della HBO *Complici Nel Silenzio* con William Baldwin e Nastassja Kinski.

Pfeffer è stato produttore esecutivo e line producer di *Santa's Slay* e *Running Scared*, diretto da Wayne Kramer (*The Cooler*) e interpretato da Paul Walker, entrambi della Bret Ratner's Rat Entertainment e di Media 8 Entertainment. Nel 2005 è stato il line producer di *The Messengers*, della Sony e della Sam Raimi's Ghosthouse Pictures, per la regia dei Fratelli Pang.

Pfeffer si è laureato presso la Cornell University ed ha una laurea con lode della Columbia University. Tra i suoi hobby figurano la musica classica, l'opera e le motociclette. Risiede a Santa Barbara County, in California.

DECHA SIMANTRA (Direttore della Fotografia) ha iniziato la sua carriera nell'ambito dell'industria dell'intrattenimento quindici anni fa, in veste di assistente del Direttore della Fotografia di un commercial televisivo. E' un cameraman e un direttore della fotografia autodidatta. Ha girato commercial per sette anni e poi ha diretto il suo primo film, dal titolo *Olpatiga*. Come Direttore della Fotografia della prima versione di *Bangkok Dangerous*, ha ottenuto la nomination conferita dalla Thailand National Film Association. Ha lavorato assieme ai Fratelli Pang in film come *The Eye*, *The Eye 2*, *The Eye 10*, *Re-cycle* e *The Tesseract*, che gli ha fatto vincere il Premio per la Migliore Fotografia al Festival del Cinema di Sitges. Ha inoltre diretto alcuni film thailandesi, tra cui *Kote Rak Eng Loei*.

ANDREW PERRY (Location Manager) è Australiano ma vive in Thailandia da oltre dieci anni. Ha iniziato la sua carriera in Thailandia presso la Living Film Co.. Parla il thailandese fluentemente ed ha lavorato in veste di artdirector, location manager, assistente del direttore della produzione, secondo assistente alla regia e assistente di produzione in numerose produzioni. Tra i film a cui ha preso parte citiamo *Vampires 3* e *Sniper 3-Ritorno in Vietnam* della Columbia-Tristar.

JAMES NEWPORT (Scenografie) James Newport è uno scrittore e uno scenografo nominato agli Emmy® attivo sia in ambito televisivo che cinematografico; divide il suo tempo tra la Thailandia e Los Angeles. Tra i film in cui ha lavorato vale la pena citare *Bangkok Senza Ritorno*, *The Stepfather* e *Cuore Come Una Ruota*. In ambito televisivo, Newport si è occupato degli episodi pilota di “The Lyon’s Den”, “The Shield”, “The Education of Max Bickford” e “China Beach”. Il lavoro svolto in “The Piano Lesson” per la Hallmark Hall of Fame gli ha fatto ottenere la candidatura agli Emmy per l’Art Direction.

Il primo romanzo di Newport, dal titolo The Vampire of Siam è stato pubblicato nel 2004 da Asia Books, ad esso hanno fatto seguito Ramonne del 2005 e The Reckoning del 2006. Recentemente ha finito di scrivere Chasing Jimi, un romanzo su Jimi Hendrix.

SURASAK WARAKIJCHAROEN (Costumi) si è diplomato presso il King Mongkut’s Institute of Technology, di Ladkrabang. Ha iniziato la sua carriera disegnando i costumi per un talk show televisivo e poco dopo è diventato il designer dello show “Teen Talk”, prodotto da GMM Grammy, una delle maggiori società di intrattenimento thailandesi.

Warakijcharoen ha lavorato come stilista della modella Sonya Cooling, della cantante thailandese Tata Young e della rivista di moda svedese *M Magazine*. Ha lavorato in sei dei film diretti da Oxide Pang.

IL CAST

NICOLAS CAGE (Attore e Produttore) La sua memorabile performance nel ruolo di un alcolista nel drammatico *Via da Las Vegas*, di Mike Figgis, gli ha fatto ottenere nel 1995 l'Oscar come Migliore Attore. Per questo stesso ruolo ha ricevuto un Golden Globe e i premi come Migliore Attore conferiti dal New York Film Critics Circle, dalla Los Angeles Film Critics Association, dal Chicago Film Critics e dal National Board of Review. Cage ha ulteriormente dimostrato la sua bravura - ottenendo tra l'altro le nomination agli Oscar, agli Screen Actors Guild e ai BAFTA - con la sua interpretazione nei ruoli dei gemelli Charlie e Donald Kaufman, protagonisti dell'originale commedia di Spike Jonze dal titolo *Il Ladro Di Orchidee*, del cui cast fanno parte anche Meryl Streep e Chris Cooper.

Cage più recentemente è stato il protagonista del film della Sony Pictures, campione di incassi in tutto il mondo, *Ghost Rider*, per la regia di Mark Steven Johnson; dell'acclamata pellicola di Oliver Stone *World Trade Center* della Paramount Pictures; e de *Il Prescelto*, un mystery-thriller diretto da Neil LaBute. Tra gli altri ruoli da lui interpretati di recente è opportuno citare *The Weather Man-L'Uomo delle Previsioni* diretto da Gore Verbinski e interpretato da Michael Caine; il controverso *Lord of War* di Andrew Niccol, *Il Genio della Truffa*, di Ridley Scott; e *Next* di Lee Tamahori.

Cage è anche il protagonista di film come *Il Mistero delle Pagine Perdute*, sequel de *Il Mistero dei Templari*, dove interpreta il ruolo di 'Benjamin Franklin Gates' discendente di una famiglia di cacciatori di tesori. Il film è diretto da Jon Turteltaub.

Nel 2002 Cage ha diretto il suo primo film: *Sonny* interpretato da James Franco (vincitore del Golden Globe), Mena Suvari, Brenda Blethyn e Harry Dean Stanton. La pellicola è stata accettata al Deauville Film Festival del 2002.

Sempre nel 2002, la società di produzione di Cage, la Saturn Films, ha prodotto *The Life of David Gale*, con Kevin Spacey, Kate Winslet e Laura Linney. La Saturn Films ha inoltre prodotto *L'Ombra Del Vampiro*, per il quale Willem Dafoe ha ottenuto una nomination agli Academy Award.

Nel 2002, Cage è stato il protagonista del film sulla Seconda Guerra Mondiale dal titolo *Windtalkers* per la regia di John Woo. Tra i film più importanti interpretati dalla star, vale la pena citare anche *Il Mandolino del Capitano Correlli*, *The Family Man*, il remake di *Fuori in 60 Secondi*, con Angelina Jolie e Giovanni Ribisi, *Al Di Là Della Vita*, diretto da Martin Scorsese e interpretato da Patricia Arquette e John Goodman, *8 Mm-Delitto a Luci Rosse* con Joaquin Phoenix, il romantico *City of Angels-La Città Degli Angeli*, con Meg Ryan, *Omicidio In Diretta* di De Palma, e *Face/Off*.

Face/Off, in cui recita anche John Travolta, gli ha fatto ottenere un Blockbuster Entertainment Award come Attore Preferito in un Action/Adventure, e tre nomination agli MTV Movie Award per la Migliore Performance Maschile, la Migliore Coppia Cinematografica (con Travolta) e il Miglior Cattivo.

Cage è anche l'interprete principale di film come *Con Air*, con John Cusack e John Malkovich; del blockbuster d'azione *The Rock*, con Sean Connery e Ed Harris; di *Cara Insopportabile Tess* con Shirley MacLaine; dell'acclamato noir *Red Rock West*; della commedia romantica *Può Succedere Anche a Te* con Bridget Fonda e Rosie Perez; e del thriller di Barbet Schroeder dal titolo *Il Bacio Della Morte*.

Cage si è imposto all'attenzione del pubblico grazie alla performance del tormentato veterano del Vietnam in *Birdy-Le Ali Della Libertà*. In seguito, ha ottenuto una nomination ai Golden Globe come Migliore Attore per il ruolo al fianco di Cher in *Stregata Dalla Luna. Cuore Selvaggio*, di David Lynch, interpretato da Cage e Laura Dern, ha vinto la Palma d'Oro al Festival del Cinema di Cannes del 1990.

Cage ha ricevuto un'altra candidatura ai Golden Globe per la commedia romantica *Mi Gioco La Moglie....a Las Vegas*, interpretato, tra gli altri, anche da Sarah Jessica Parker e da James Caan.

Tra i riconoscimenti che ha ricevuto figurano il prestigioso Lifetime Achievement Award conferito dal Montreal World Film Festival, il Distinguished Decade in Film Award del ShoWest e l'American Cinematheque Moving Picture Ball Award (tra i vincitori di quest'ultimo premio figurano attori come Sean Connery, Mel Gibson e Jodie Foster).

Cage è stato inoltre interprete di *Valley Girl*, *Cotton Club*, *In Gara Con La Luna*, *Nato Per Vincere*, *Peggy Sue Si è Sposata*, *Arizona Junior* di Joel e Ethan Coen, *Stress Da Vampiro* e *Apache-Pioggia Di Fuoco*.

Cage è cresciuto a Long Beach, in California, dove ha vissuto fino a quando la sua famiglia non si è trasferita a San Francisco, quando Cage aveva 12 anni. Ha iniziato a recitare all'età di 15 anni e più specificatamente quando si è iscritto all'American Conservatory Theatre di San Francisco, dove è apparso nella produzione della scuola di "Golden Boy". In seguito, si è trasferito a Los Angeles e, mentre era ancora uno studente del liceo, ha ottenuto un ruolo nel film per la Tv "The Best of Times". Ha fatto il suo debutto cinematografico nel film *Fuori di Testa*.

Cage risiede a Los Angeles assieme a sua moglie Alice Cage.

CHARLIE YOUNG (Fon) Charlie Young è stata scoperta da un talent scout nel 1993. Dal suo primo commercial televisivo per la Hong Kong TSL Jewel Product ha recitato in oltre 20 film, tra cui, vale la pena citare le sue memorabili performance in *Ashes of Time* di Wong Kar Wai e in *The Lovers* di Tsui Hark. Tra gli altri film da lei interpretati è d'obbligo citare *All About Love* di Andy Lau e *Seven Swords* di Tsui Hark, che ha aperto il 62° Festival del Cinema di Venezia. Più recentemente, è apparsa nel film di Jackie Chan *New Police Story*; grazie alla performance in questa pellicola ha ottenuto una candidatura come Migliore Attrice ai Popular Cinema Movie Awards di Hong Kong.

In campo musicale Young ha inciso nove album da solista ed ha ricevuto numerosi premi; tra cui il Best New Singer Award agli Hong Kong Top 10 Music Awards, l'Hong Kong TVB Award e l'Hong Kong Commercial Radio Music Award.

Nel 1997 ha temporaneamente messo da parte la sua carriera di artista per concentrarsi sulla sua attività di consulente di immagine, possiede una lista di clienti che include artisti come GiGi Leung, Leo Ku, Ekin Cheung, Lee Hsin Chieh, Anita Yuen e Shu Qi.

Young offre la sua preziosa consulenza in fatto di stile e bellezza su riviste e giornali, ed è anche autrice di due libri, Non Fashion Image Style e Natural Beauty. Il suo libro più recente, Love, Once Again, che parla delle sue esperienze in Cina, Tailandia e Indonesia, è stato pubblicato nel 2006.

Nonostante la sua fitta agenda Young trova anche il tempo per dedicarsi a numerose opere di beneficenza, soprattutto quelle legate all'infanzia e all'ambiente. E' ambasciatrice di diverse organizzazioni tra cui l'UNICEF e il WWF di Hong Kong.

SHAHKRIT YAMNARM (Kong) è un noto attore thailandese. Dopo aver studiato in Nuova Zelanda, Yamnarm ha fatto ritorno in Thailandia dove ha ottenuto un ruolo molto ambito nel film *Kon puan sai fab*. In seguito è apparso nei film *Rak Awk Baep Mai Dai (O-Negative)*, *Yaowarat*, *February* e *Bicycle and Radios*, oltre che in molte soap opera thailandesi. *Il Codice dell'Assassino* è il secondo film in lingua inglese interpretato da Yamnarm. Il primo è stato il film d'azione *Belly of the Beast-Ultima Missione* con Steven Segal.

PANWARD HEMMANEE (Aom) è una famosa entertainer thailandese; *Il Codice dell'Assassino* segna il suo debutto cinematografico. Nel 2001 ha iniziato a perseguire la carriera di Modella, in seguito, ha accettato il suo primo ruolo nella serie Tv thailandese "Pleng Pah Fah Lom Dao". Ha ottenuto ottime critiche per la sua performance in "Ploeng Payu" e, da allora, ha continuato a lavorare in numerosi show televisivi.

NIRATTISAI KALJAREUK (Surat) è un regista thailandese attivo sia in ambito cinematografico che televisivo; è nato nella famiglia che ha fondato una delle maggiori società di intrattenimento della Thailandia. In collaborazione con la società Kantana, ha co-fondato il Mahidol University International College della Mahidol University, della Thailandia. E' stato lettore presso la Thailand's Suan Sunandha Rajabhat University.

Kaljareuk è Direttore della Kantana Movie Town, fondata nel 2002, della Kantana Animation Co. Ltd, ed è Direttore Esecutivo della Kantana Video Production Co. Ltd. Come regista è stato insignito di 29 premi.

Kaljareuk si è laureato in Danza Classica Thai e in Arti Drammatiche presso la Suan Dusit Rajabhat University della Thailandia.

DOM HETRAKUL (Aran) si è laureato presso la Mahidol University della Thailandia; ha iniziato ad interessarsi allo show business mentre era ancora al college. E' stato scoperto in occasione di un concorso per modelli di una rivista; poco dopo è diventato una celebrità ed ha iniziato a partecipare a molti show televisivi. Dopo aver terminato la scuola ha ottenuto un ruolo come protagonista nella serie Tv, "Ha Kom" in onda su Channel 3; è inoltre apparso in "Koei Likay", "Lay Lub Salub Rang" e nei film thailandesi *Sua Jone Pan Sua* e *Lab Raberd Muang*. E' apparso in numerosi film di Hollywood, tra cui *Sniper*, *Vampire Returns* e *The King Maker*.