

Il nostro Messia

Press book	cast	2
	soggetto	3
	production notes	4
	Claudio Serughetti CV	5-6
	Trees Pictures CV	7
	Foto	8

Il nostro Messia

Cast artistico

Julien
Tita

Claudio Serughetti
Sarah Maestri

Pauline
Victoria
Sofia
Vanessa
Marrani
Mara Roversi
Jean Paul
Saro
Saverio
Signora autostop

Vanessa Scalera
Maria Rita Cardella
Veronica Barbatano
Sarah De Marchi
Fabrizio Rongione
Rosalinda Celentano
François Montagut
Ignazio Oliva
Marcello Prayer
Fioretta Mari

Con la partecipazione straordinaria di

Tassista
il critico
se stesso
Helen

Dolcenera
Tinto Brass
Stefano Salvi
Cristina Moglia

Cast tecnico

Soggetto	Claudio Serughetti
Sceneggiatura	Claudio Serughetti Luisa Mazzetti
Prodotto da	Maurizio Santarelli
Produttori associati	Lorenzo Von Lorch Alexandre Déon Andrea Cacchione Gianluca De Maria Claudio Serughetti
Direttore della fotografia	Stefano D'Amadio Marco Carosi
Organizzatore generale	Alexandre Déon
Direttore di produzione	Francesca Campati Cristiano Luciani
Scenografia	Ivana Gargiulo Geraldine Dardano
Costumi	Alessia Condò
Fonici di presa diretta	Frank Russelle Corrado Azzariti
Montaggio	Giovanni Ziberna
Musiche	Claudio Serughetti Daniele Falangone
Regia	Claudio Serughetti

Il nostro Messia

Soggetto

Parigi. Una mansarda piuttosto malfamata, impregnata dal fumo. Julien, un ultratrentenne dall'aspetto trasandato, digita finalmente le ultime parole della sceneggiatura del suo prossimo film. E' talmente concentrato nel suo spasmodico lavoro, che non si è nemmeno accorto che la sua compagna Helen, con l'aiuto di due facchini, gli sta svuotando l'appartamento, ponendo fine di fatto alla loro relazione. Nell'ufficio di Jean Paul, giovane produttore francese, Julien apprende che ben presto dovrà recarsi in Italia. Sarà infatti lì, che verrà girata la maggior parte del suo film. Jean Paul inoltre, gli indica un valido contatto in Alfredo Marrani, produttore romano, nonché nipote di un influente politico italiano.

Roma. In un bell'appartamento romano, a cinque giovani ragazze, tutte aspiranti attrici, viene comunicato l'imminente arrivo da Parigi di un ospite inatteso. Tita, Vanessa, Sofia, Victoria e Pauline entrano subito in fermento. L'ospite in questione è Julien, giovane regista francese di origini italiane. E' arrivato nella città capitolina per incontrare alcuni produttori e definire gli accordi per la realizzazione del suo prossimo film. Il suo arrivo, scatena nelle ragazze grandi entusiasmi, ma anche pericolose aspettative. Tutte, chi più chi meno, sono convinte che la grande occasione è finalmente arrivata e con essa la svolta esistenziale tanto attesa.

Nel frattempo dal buio di una moviola, sul fermo immagine dei suoi computer, un carismatico critico cinematografico, ci aiuta con il suo prologo, a capire meglio l'intreccio narrativo del film e le intenzioni recondite del regista-autore.

L'impatto con la realtà produttiva del cinema italiano, si rivela a Julien da subito, nella sua inquietante realtà. Gravato dal peso delle loro malcelate aspettative, Julien, nella sua presunta angelicità, nella sua naturalezza, attrae una ad una le ragazze, tra l'altro subito candidatesi ad una parte nel suo ipotetico film. Con la reciproca illusione di aver trovato il paradiso, "uniscono" i loro corpi, dimenticando per qualche breve attimo la loro dura realtà.

Intanto gli appuntamenti professionali di Julien falliscono inesorabilmente. La lunga serie di porte in faccia subite, lo fanno sprofondare nella disperazione più nera. Fra le ragazze esplodono grottesche gelosie sull'oggetto del contendere, Julien. L'acuto epilogo del nostro critico ci offre ulteriori e interessanti chiavi di lettura.

Il film di Julien alla fine non si fa, né si farà mai, e quel Messia moderno o l'uomo dei sogni, che egli rappresentava per le ragazze, come nell' *Adorabile* di Rimbaud "è venuto, se ne è andato, e forse non tornerà mai più ... "

Il nostro Messia

Production notes

La produzione

"Il nostro Messia" è stato realizzato in circa due anni di lavoro.

Nato come cortometraggio girato verso la fine del 2005, nel corso del 2006 è diventato un lungo.

Nell'attuale panorama italiano, molti film riescono a vedere la luce solo grazie alla tenacia di chi crede nei propri mezzi.

Il film è stato prodotto con la compartecipazione di tutti (attori e maestranze), attraverso la formula contrattuale elaborata dall'avvocato Paletti denominato THE COPRODUCER.

La distribuzione

Ciò che rende "Il nostro Messia" un caso unico è la buffa, per altri versi drammatica, analogia fra la storia narrata e il destino del film stesso. "Noi" al contrario di Julien abbiamo trovato i soldi per la produzione, ma ci siamo dovuti scontrare contro il muro delle condizioni imposte da chi era disposto, praticamente a nostre spese, a distribuirlo o da chi non se la sentiva di rischiare. Quindi, incoraggiati da molti "illustri" predecessori, abbiamo deciso di distribuirlo da soli. Un'operazione difficile ma possibile. A tale scopo abbiamo fondato una associazione culturale la "Apocalypse Flower" (il fiore dell'apocalisse ovvero letteralmente "il fiore della rivelazione") attraverso la quale pretenderemo i coupon del film.

La promozione

E' una commedia sensual-militante, come sostiene Claudio Serughetti che l'ha scritta e diretta.

Del brano del film "Il nostro Messia" è stato girato un videoclip anch'esso veicolo promozionale nel momento in cui il film uscirà.

Alla promozione del film contribuiranno, attraverso i loro siti e blog anche Dolcenera, Sarah Maestri e Stefano Salvi

Il nostro Messia

Claudio Serughetti CV

AUTORE-REGISTA

Laurea in psicopedagogia all'università di Padova (1992)

All'attività di autore-regista associa quella di pittore e musicista, con un album (*edizioni EMI publishing*) interamente composto (testi e musiche) e interpretato, uscito sul mercato francofono, colonna sonora dell'omonimo film:

THE HYSTERICAL VISIONARY TOUR! primo lungometraggio uscito in sala a Bruxelles il 20-11-2002. Dell'omonimo pezzo dell'album, nel febbraio 2006, la cantante DOLCENERA, ne ha tratto una versione italiana, dal titolo « giusta o sbagliata », per gli album : « Il popolo dei

sogni » disco d'oro, « un mondo perfetto » disco di platino, « un mondo perfetto, tour edition 2007 » per il mercato europeo.

In finizione « IL NOSTRO MESSIA » co-scritto, diretto, interpretato. Autore inoltre delle musiche composte con Daniele Falangone per WARNER CHAPPEL edizioni musicali.

In preparazione :

Felicità o Morte (lungometraggio)

LeDuc, ou la chronique d'un dieu (lungometraggio)

FILMOGRAFIA:

- POLDERS, Les noces de la terre, de l'eau et du ciel.

Docu-fiction – 1998 - 41' - 35 mm - B/N e colore

Produzione: Vivi Film, Luna Blue Film, ARTE Belgio, ARTE Francia, WIP, RTBF, CF de Belgique, les films du Nord, CNC, CRAAV. Con Gaston Compère.

Premio alla fotografia Festival International Média 10/10 Namur (nov. 99)

Premio alla qualità del Ministero della Communauté Française (déc. 99)

Selezioni ufficiali e competizioni internazionali :

Festival dei popoli FIRENZE (nov. 98)

Cinéma du réel PARIS (mars 99)

Internatinal Art Film Festival Trencianske Teplice BRATISLAVA (juin 99)

Flanders International Film Festival GENT (oct. 99)

Iranian Young Cinema Society TEHERAN (oct. 99)

Festival International de BRUXELLES (jan. 00)

Filmer à tout prix - Botanique - BRUXELLES (nov. 2000)

- TOUT EST LA (Tutto li dentro) 1993 12' 16mm

Produzione: Maelstrom

- PANTAREI, Segnali di Fumo 1992 9'30'' 16mm

Produzione: Ipotesi Cinema-RAIUNO

Selezioni ufficiali e competizioni:

Programmazione RAIUNO e TELE+

Centro Finrav Victoria Gasteiz Espagne (lug. 93)

Festival dei popoli FIRENZE (nov. 93)

Cinéma du réel PARIS (mar 94)

1997 pour *The challenge of reality, European Cinema in search of a nex realism:*

La semana Internacional de Cine, VALLADOLID, Film Festival AIX EN PROVENCE e Festival dei popoli FIRENZE hanno selezionato 24 films tra i quali Riff Raff di Ken Loach, La promesse di Luce Jean-Pierre Dardenne, Kauas Pilvet Karkaavat di Aki Kaurismaki.

Il nostro Messia

- ESALTAZIONI EDIPICHE (Exaltation Oedipienne) 1992 5'35'' 16mm N/B

Festival d'autore di LECCE (1992)

Festival d'UDINE (1992)

Distribuzione sale per la Bergamo Film Meeting.

- WATCH ME 1992 7'15'' BVU

Selezione con segnalazione Festival Video d'autore di LECCE (1992)

- STAZIONE DI FRATTE 1992 5'25'' BVU U-Matic

Postazione per la memoria Produzione : Ipotesi Cinema per una programmazione su RAIUNO

- IL LIMITE DI DIO (La limite de Dieu) 1990 3'28'' BVU

Festival Anteprima BELLARIA (1990), festival méridien d' AUBAGNE (1991) festival des jeunes Cinéastes de MONTREAL Canada (1991)

Il nostro Messia

Trees Pictures CV

La Trees Pictures è una società di produzione che opera in vari settori dell'audiovisivo nata nel 2003.

Filmografia: Cinema

E lucean le stelle

regia di John Irvin

Film lungometraggio. con Jonathan Price e Alfred Molina.

Produzione italo-anglo-ungherese prodotto in associazione con la Creative Film, la Buskin Film e la Focus Film.

Film in uscita

Io, l'altro

regia di Mohsen Melliti

Film lungometraggio con Raoul Bova e Giovanni Martorana

In coproduzione con Sanmarco, USM e Passworld.

Distribuzione 20th Century Fox

Il nostro messia

regia di Claudio Serughetti

Film lungometraggio con Rosalinda Celentano, Fabrizio Rongione, Tinto Brass, Sarah Maestri e Dolcenera

Io che amo solo te

regia di Gianfranco Pannone

Film lungometraggio con Cesare Bocci e Gianna Breil

In coproduzione con la Blue film

Filmografia: Cortometraggi

Punto di vista

regia di Michele Banzato.

Film cortometraggio con Ignazio Oliva e Sarah Maestri.

Progetti in sviluppo

Returning to Haifa da un romanzo di Ghassan Kanafani Coproduzione italo-israelo-palestinese (in associazione con Titti Film). Film sul conflitto Israele-Palestinese.

Farah e Ali di Duilio Giammaria.

Progetto sul conflitto irakeno. Scritto da Duilio Giammaria, Angelo Carbone.

Film sviluppato con Rai Cinema.

Il nostro Messia

Apocalypse Flower CV

La Apocalypse Flower è una neonata Associazione Culturale nata per promuovere l'arte in genere

Produzione

“Si salvi chi può”

Spettacolo teatrale di Stefano Salvi (25-26 Febbraio) Roma: Teatro dei Satiri

Distribuzione

“Il Nostro Messia”
Lungometraggio di Claudio Serughetti



Sarah De Marchi e Sarah Maestri



François Montagut



Veronica Barbatano e Claudio Serughetti



Tinto Brass



Maria Rita Cardella e Marcello Prayer



Rosalinda Celentano



Fabrizio Rongione e Gianluca De Maria

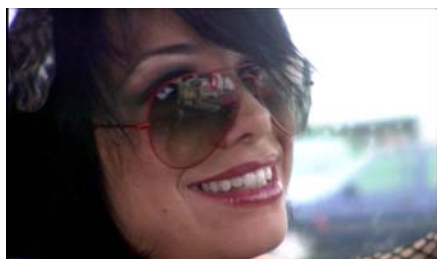
Stefano Salvi



Cristina Moglia



Vanessa Scalera e Ignazio Oliva



Dolcenera



Fioretta Mari

nostro Messia

Il