



MEDUSA FILM

presenta

un film di Joel e Ethan Coen

BURN AFTER READING

A prova di spia

con

GEORGE CLOONEY
FRANCES McDORMAND
JOHN MALKOVICH
TILDA SWINTON
RICHARD JENKINS
ELIZABETH MARVEL
JK SIMMONS
BRAD PITT

distribuzione



www.medusa.it

BURN AFTER READING
A prova di spia

IL CAST

HARRY PFARRER

LINDA LITZKE

OSBORNE COX

KATIE COX

TED TREFFON

SANDY PFARRER

CIA SUPERIOR

CHAD FELDHEIMER

GEORGE CLOONEY

FRANCES MCDORMAND

JOHN MALKOVICH

TILDA SWINTON

RICHARD JENKINS

ELIZABETH MARVEL

JK SIMMONS

BRAD PITT

BURN AFTER READING
A prova di spia

I TECNICI

REGIA/SCRITTORE/PRODUTTORE

JOEL COEN

REGIA/SCRITTORE/PRODUTTORE

ETHAN COEN

EXECUTIVE PRODUCERS

TIM BEVAN e

ERIC FELLNER

PRODUTTORE ESECUTIVO

ROBERT GRAF

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

EMMANUEL LUBEZKI

EDITOR

RODERICK JAYNES

PRODUCTION DESIGNER

JESS GONCHOR

COSTUMISTA

MARY ZOPHRES

MUSICHE

CARTER BURWELL

NAZIONALITA'

USA

DURATA

1h e 35minuti

USCITA ITALIANA

19 settembre 2008

BURN AFTER READING A prova di spia

Sinossi

Burn After Reading - A prova di spia, commedia-thriller dei fratelli Joel Coen e Ethan Coen (*Non è un paese per vecchi, Fargo, Il grande Lebowski*), aprirà con un'anteprima mondiale la Mostra del Cinema di Venezia 2008.

L'analista Osborne Cox (John Malkovich) giunge al quartier generale delle CIA, a Arlington, per una riunione super segreta ma purtroppo per lui, il segreto viene svelato immediatamente: è stato estromesso dalla CIA. Cox non prende troppo bene la notizia e tornato nella sua casa di Georgetown si dedica alle sue memorie e all'alcol, non necessariamente in questo ordine. Sua moglie Katie (Tilda Swinton) è sconcertata anche se non è molto sorpresa della notizia: ha da tempo una relazione clandestina con Harry Pfarrer (George Clooney), uno sceriffo federale sposato e sta pensando di lasciare il marito per lui.

Intanto, alla periferia di Washington, D.C., in un mondo apparentemente lontano anni luce, la dipendente della palestra Hardbodies Fitness Centers, Linda Litzke (Frances McDormand) non riesce proprio a concentrarsi sul suo lavoro: non fa che pensare all'agognato intervento di chirurgia estetica e confida i suoi sogni al fiducioso collega Chad Feldheimer (Brad Pitt). Linda sa bene che il direttore della palestra, Ted Treffon (Richard Jenkins) si strugge per lei sebbene questi sappia che Linda organizza appuntamenti via Internet con altri uomini.

E quando un CD contenente del materiale scottante relativo alle memorie dell'analista della CIA finisce per caso nelle mani di Linda e Chad, la coppia è disposta a tutto pur di sfruttare al meglio quel tesoro. Ma come dice Ted con apprensione: "Da tutto questo non può venire nulla di buono," le cose si complicano parecchio e sfuggono al controllo di tutti, producendo una serie di esilaranti e oscuri incontri.

Focus Features, in associazione con StudioCanal e Relativity Media, presenta una produzione Working Title: **Burn After Reading - A prova di spia** con George Clooney, Frances McDormand, John Malkovich, Tilda Swinton, Richard Jenkins e Brad Pitt. La direttrice del casting è Ellen Chenoweth. Le musiche sono di Carter Burwell; i costumi di Mary Zophres. Le scenografie di Jess Gonchor. Il montaggio di Roderick Jaynes. Direttore della fotografia, Emmanuel Lubezki, ASC, AMC. I produttori esecutivi sono Tim Bevan, Eric Fellner, Robert Graf. Scritto, prodotto e diretto da Joel Coen & Ethan Coen. Distribuito da Focus Features Release.

BURN AFTER READING A prova di spia

Note di produzione

In **Burn After Reading - A prova di spia**, i fratelli Coen combinano i diversi ceppi del loro DNA comico – commedia eccentrica, satira, commedia spinta – per tessere una tela che unisce un analista della CIA, due dipendenti di una palestra di Washington, e un CD contenete informazioni scottanti e misteriosamente scomparso.

Mentre gli eventi di questa storia contemporanea sfuggono totalmente al controllo, forze sinistre e misteriose agiscono nell'ombra portando allo scoperto il lato oscuro di quel materiale così riservato.

Il fatto che **Burn After Reading - A prova di spia** venga dopo il successo dell'anno passato di *Non è un paese per vecchi* la dice chiara sulle intenzioni dei fratelli: in entrambi i film i personaggi sono costretti a subire le pesanti conseguenze delle loro azioni, e questa è sempre stata una costante nella cinematografia dei due fratelli.

Commenta Joel Coen: “A dire il vero, la sceneggiatura di questo film è stata scritta più o meno mentre lavoravamo sull'adattamento cinematografico di *Non è un paese per vecchi*.”

E aggiunge Ethan Coen: “Abbiamo avuto l'idea per questo film pensando ai differenti ruoli che avremmo voluto scrivere per attori che conosciamo bene e che a nostro avviso si sarebbero divertiti a lavorare tutti insieme: ci riferiamo a George Clooney, Richard Jenkins, Frances McDormand, e Brad Pitt, che conoscevamo già molto bene e con i quali avevamo già lavorato prima, con l'unica eccezione di Brad. Abbiamo pensato ad una serie di personaggi e ad una storia nella quale sarebbe stato interessante vederli interagire.”

Joel continua: “Avendo collaborato già due volte con George e Richard e almeno quattro volte con Fran, sono loro la nostra fonte di ispirazione quando si tratta di scrivere dei personaggi.”

“Come Brad, anche John Malkovich non aveva mai lavorato con noi ma lo conoscevamo di persona da parecchio tempo e quindi abbiamo scritto il suo ruolo pensando esattamente a lui, cosa molto divertente per noi.”

I personaggi di **Burn After Reading - A prova di spia** sono, secondo la definizione dei Coen, delle teste di cavolo ma non sono totalmente disprezzabili. E per far sì che fossero credibili, gli abbiamo chiesto di far emergere la testa di cavolo che si nasconde in ognuno di loro.”

Inoltre, racconta Joel, “Il film racconta la storia di persone che attraversano la tipica crisi di mezza età, che sia professionale, personale o sessuale e tutto questo s'intreccia con questioni di sicurezza nazionale. Ed è questo che rende il film una favola politica. La trama tocca la CIA e il mondo delle palestre e del fitness a tutti i costi, e racconta cosa succede quando questi due mondi si incrociano e si scontrano; gli appuntamenti via Internet sono una specie di ciliegina sulla torta.

“Diciamo che si tratta di una commedia, un genere che conosciamo bene,” commenta Ethan. “Ma è il mondo di Washington, e della politica, degli intrighi e delle spie che è totalmente sconosciuto per noi.”

“Tanti anni fa, abbiamo realizzato un adattamento di *Advise and Consent* in Super 8,” confessa Joel. “Quella è stata l’ultima volta che abbiamo cercato di analizzare dall’interno delle questioni politiche.”

Racconta Ethan: “Non siamo riusciti ad avere i diritti sul romanzo originale di Allen Drury e quindi quel film non è stato distribuito. Anche questo film, come *Advise and Consent*, parla dell’incontro/scontro tra politica e melodramma ed è la nostra personale versione del genere cinematografico alla Tony Scott/Jason Bourne ma senza le esplosioni.”

“Una specie di *A Seven Days in May*,” aggiunge Joel.

George Clooney, che ha diretto e/o interpretato diversi film politici, aggiunge: “Nonostante l’ambientazione a Washington, in realtà il film racconta la storia di persone incredibilmente cretine che fanno delle cose estremamente stupide che hanno a che fare con il sesso ed altro. La cosa che rende tutto ciò ancora più interessante è che non si tratta di politici.

“Non appena mi hanno convocato, sapevo che avrei accettato. Dopo tutto stiamo parlando dei fratelli Coen che ti offrono sempre dei ruoli che il pubblico non sa che tu puoi interpretare. Mi hanno detto di aver scritto la parte pensando a me, e questo mi preoccupa parecchio....” Commenta Clooney.

E aggiunge Ethan: “Con il passare degli anni, i personaggi che scriviamo per George invecchiano come lui ma non per questo diventano più saggi....”

Clooney aggiunge ridendo: “Harry non è poi così diverso dagli altri scemotti che ho interpretato per i film precedenti dei fratelli Coen. E’ un personaggio triste e idiota, ma ha anche un lato crudele e brutale che non c’era invece in Everett di *Fratello, dove sei?* Quando ho letto la sceneggiatura ho ululato per le risate; è assolutamente folle e ho accettato subito. Mi sono fatto crescere la barba che a loro avviso era necessaria e sono arrivato sul set dove finalmente ho avuto l’opportunità di recitare accanto a Fran.”

Frances McDormand ricorda: “Nella mia prima scena, la sceneggiatura diceva: ‘Primo piano sul sedere di una donna. Pallido. Nudo. Di mezza età’...” “Quale attrice avrebbe mai accettato un ruolo simile?”

Ethan confessa: “E’ divertente scrivere per Fran perché sappiamo bene che è fantastica ma non è affatto divertente farle leggere la sceneggiatura perché ti urla contro come una pazza.”

“Dopo mesi e mesi di lavoro, gliela fai leggere e lei commenta: ‘E questo sarebbe tutto?’ Ma generalmente riusciamo a superare anche questa fase,” assicura Joel.

La McDormand osserva: “Come sapete sono 25 anni che lavoro con Joel e Ethan. Il loro primo film [*Sangue facile*] è stato anche il mio primo film. Non so perché mi fanno fare tutto quello che mi avete visto fare per loro ma devo dire che ne è sempre valsa la pena.”

Era da tempo che Brad Pitt aspettava di lavorare con i fratelli Coen e finalmente la tanto sospirata parte è arrivata.

Ammette l’attore: “Non immaginavo che il mio personaggio sarebbe stato un cretino totale che mastica gomme, tracanna Gatorade a più non posso, e ha il cervello bruciato a forza di ascoltare

l'iPod. Il mio commento a Joel e Ethan, è stato: 'Ma è un cretino totale... ..' Ma in fondo in fondo, ha un gran cuore....

“Per farla breve, potrei definirlo un arrampicatore sociale, una persona che tenta disperatamente di fare carriera.”

Clooney non da peso a tutto questo e afferma: “Brad ci ruberà la scena in **Burn After Reading - A prova di spia** .”

Joel aggiunge: “Alla fine Brad si è innamorato di quello scemo del suo personaggio così come ha fatto George, e devo dire che è divertentissimo nel suo ruolo.”

La McDormand commenta: “Mentre giravamo le scene insieme, Brad faceva delle cose talmente buffe che è stato difficile per me trattenermi e non scoppiare a ridere.”

Come Pitt, anche John Malkovich sperava da tempo di lavorare con i fratelli Coen. Dichiarò l'attore: “Quando mi hanno telefonato dicendomi che avevano scritto un ruolo apposta per me, ero al settimo cielo. L'intera sceneggiatura ruota intorno al tentativo dei personaggi di cambiare loro stessi.

“Ozzie è un uomo sarcastico ed incredibilmente seducente. Ma il licenziamento lo getta in uno stato di agitazione e comincia a scrivere le sue memorie, cosa che gli riesce malissimo.”

Tilda Swinton, che interpreta la moglie di Cox, Katie, racconta: “Ho delle battute fantastiche in questo film, tipo 'Basta con queste sciocchezze!' Katie sente di essere circondata da dei pazzi disordinati; c'è l'ha con tutto e tutti. È delusa dal marito e dalla sua stessa vita.”

Ugualmente deluso è Ted Treffon, interpretato da Richard Jenkins, il quale, a detta dell'attore viene descritto come una persona ricca di calore e sentimento. “E' innamorato pazzamente del personaggio interpretato da Frances, Linda mentre lei lo considera solo un amico.”

“Avevo già lavorato in due film con Frances anche se in nessuno dei due avevamo delle scene insieme. Ma alla fine sono riuscito a recitare accanto a lei e devo confermare che è fantastica come mi aspettavo.”

Per assicurarsi la presenza degli attori, la preparazione del piano di lavorazione è stata un momento cruciale – altro motivo per il quale *Non è un paese per vecchi* è stato realizzato prima.

“Dipendeva tutto dalla disponibilità degli attori,” commenta Joel.

“Alla fine siamo riusciti a trovare dei buchi nelle loro pienissime agende e sulla base di quelli abbiamo preparato il piano di lavorazione,” racconta Ethan.

Quando i due fratelli hanno firmato un contratto per due film con la Focus Features e Working Title Films, **Burn After Reading - A prova di spia** avrebbe dovuto essere il primo dei due in ordine di tempo.

Working Title e i suoi co-presidenti Tim Bevan e Eric Fellner collaboravano da tempo con i fratelli Coen: *Fargo* (premiato con l'Oscar per la Migliore Attrice a Frances McDormand e per la Migliore Sceneggiatura Originale ai fratelli Coen), *Mr Hula Hoop*, *Il grande Lebowski*, *Fratello dove sei?* (per

il quale Clooney ha vinto un Golden Globe), e *L'uomo che non c'era* sono stati tutti realizzati dai Coen con Working Title.

Il presidente della produzione della Focus, John Lyons aveva già collaborato con i Coen in *Arizona Junior*, *Crocevia della morte*, *Barton Fink-E' successo ad Hollywood*, *Mr Hula Hoop*, *Fargo*, e *Il grande Lebowski*.

Una volta messo insieme cast, società di produzione e studio, i Coen hanno convocato un altro gruppo di fedeli collaboratori, con i quali avevano appena finito di lavorare per *Non è un paese per vecchi*: la costumista Mary Zophres, l'arredatrice Nancy Haigh, il truccatore Jean Black, il tecnico del suono Peter Kurland, e il supervisore alla sceneggiatura Tom Johnston.

Joel afferma: "Sono tutti straordinari in quello che fanno e sono sempre più che disponibili con noi. Siamo stati molto fortunati a mettere insieme i migliori talenti di ogni singolo reparto."

Lo scenografo Jess Gonchor, aggiunta recente alla collaudata squadra, veniva anche lui da *Non è un paese per vecchi*. Anche il fedele compositore dei Coen Carter Burwell è stato convocato mentre la troupe è stata completata da due new-entry: la parrucchiera candidata al BAFTA Lyn Quiyou (*Memorie di una Geisha*) e il direttore della fotografia candidato a quattro premi Oscar, Emmanuel Lubezki (*I figli degli uomini*).

Sin dall'inizio della produzione è stato deciso che sebbene parecchi esterni di **Burn After Reading - A prova di spia** sarebbero stati girati a Washington, dove è ambientata la storia, gran parte delle riprese si sarebbero concentrate nell'area di New York. Uno dei motivi principali di questa scelta era che i fratelli Coen desideravano restare vicini a casa e alle rispettive famiglie e l'altra era che Clooney era impegnato in un altro set nella zona di New York.

Le riprese di **Burn After Reading - A prova di spia** sono iniziate in esterni a Manhattan, in uno studio di downtown che è diventato l'ufficio dell'avvocato di Katie Cox a Washington.

Successivamente, la produzione si è spostata a Paramus, nel New Jersey, dove sono state girate tutte le scene ambientate in e intorno alla palestra Hardbodies Fitness Center – posto di lavoro di Linda, Chad, e Ted. In un edificio abbandonato che fino a poco tempo fa ospitava un negozio di Tower Records, Gonchor e i suoi collaboratori – con l'aiuto di un esperto in macchine ed attrezzi da palestra della The Gym Source – hanno trasformato un enorme spazio vuoto in una palestra funzionante. La ricostruzione è stata talmente realistica e credibile che diversi abitanti di Paramus sono entrati e si sono rivolti alla reception per chiedere informazioni su costi ed orari della palestra.

Dopo più di una settimana "in palestra," la produzione si è spostata agli Steiner Studios di Brooklyn per girare le scene ambientate nell'appartamento di Linda e all'ambasciata russa a Washington. La tappa successiva è stata New Rochelle, dove sono stati girati sia gli interni sia gli esterni della casa di Harry. Altre scene sono state girate a Mamaroneck, Westchester, per una sequenza ambientata al Chesapeake Bay Yacht Club; a Manhattan, al Club Macanudo, un locale dove si fumano sigari; al Riverside Park di Manhattan e a Riverdale, nel terreno del Bronx Community College, per gli esterni/entrata dell'ambasciata russa.

Nel mettere insieme le due location utilizzate per riportare sullo schermo l'ambasciata russa, Gonchor sottolinea: "Agli Steiner Studios, abbiamo creato una grande finestra rotonda molto particolare, che si trova nell'ufficio del funzionario russo dove vengono interrogati Linda e Chad. L'abbiamo realizzata pensando ad una finestra che avevamo visto negli edifici del Bronx Community College, dove sono state girate le scene ambientate all'esterno dell'ambasciata."

Infine, diverse case situate intorno a Brooklyn Heights, si sono prestate per diventare il quartiere chic di Georgetown dove vivono i Cox.

Gonchor commenta: “Abbiamo praticamente fatto il lifting a tante vie di Brooklyn Heights, abbiamo ridipinto le facciate degli edifici e ricostruito gli infissi delle finestre aggiungendo delle persiane nere per farle somigliare alle case di Georgetown. Per i miei collaboratori, è stata questa la parte più difficile del lavoro.”

“Per ricreare la casa di città dei Cox, abbiamo usato una sola location per tutte le scene ambientate al primo piano e un'altra per l'ingresso principale, il viale e anche il muro di un giardino costruito ad hoc; inoltre abbiamo girato presso gli Steiner Studios le scene ambientate nella camera da letto principale e nel corridoio.”

La troupe è poi tornata agli Steiner per girare le scene ambientate negli uffici della CIA e sullo yacht di Cox.

Sebbene il cast abbia attirato non pochi paparazzi durante le riprese, l'intera lavorazione è andata piuttosto bene, senza troppi intoppi, come capita sempre ai Coen.

Commenta Jenkins: “I Coen responsabilizzano noi attori perché vogliono che ognuno di noi sappia ciò che vogliono da noi ma al contempo desiderano che ognuno di noi aggiunga un suo tocco personale.”

“Come cineasti, Joel e Ethan sono preparatissimi; pianificano tutto in maniera molto meticolosa e questo facilita enormemente il lavoro degli attori,” aggiunge McDormand. “Non dobbiamo mai aspettare che prendano una decisione, ma non sono dei personaggi intrattabili o irraggiungibili. Sono molto aperti all'improvvisazione ma solo fino ad un certo punto, perché non è attraverso l'improvvisazione che generalmente raccontano le loro storie. L'abbinamento delle loro rispettive sensibilità fa sì che sia più facile per loro spiegare ciò che vogliono agli altri perché già ne hanno discusso e parlato tra di loro.”

La Swinton conferma: “Tendono a sistemare tutto durante la scrittura della sceneggiatura e così quando iniziano a girare funzionano all'unisono. Per me, **Burn After Reading - A prova di spia**, è un classico film alla Coen.

“Le riprese sono andate benissimo e sul set regnava un'atmosfera familiare; era un luogo fantastico in cui ritrovarsi, perché i Coen hanno un magnifico ritmo di lavoro. E' stato tutto facilissimo, tranne quando George ed io abbiamo dovuto rompere sul set.” Swinton e Clooney si conoscevano già piuttosto bene avendo già recitato insieme in *Michael Clayton*, film per il quale l'attrice ha vinto l'Oscar.

Clooney aggiunge: “Quando dirigo un mio film cerco sempre di organizzare il set e la lavorazione seguendo l'esempio dei Coen perché il loro stile è il più semplice di tutti. Ti lasciano provare alcune tue idee ma alla fine è la loro maniera di vedere le cose a prevalere perché hanno già tutto chiaro in mente e sanno esattamente quello che vogliono. Non li ho mai visti provare o cose simili.

“Ho imparato a utilizzare gli storyboard – vale a dire la visualizzazione delle scene – e a mettere da parte le pagine della sceneggiatura che vengono distribuite a tutti sul set nel giorno in cui si gira quella scena in particolare. Guardare lo storyboard è utilissimo al punto da aver scritturato per i film che ho diretto l'autore dello storyboard, J. Todd Anderson che usano sempre i Coen.”

L'altro attore che ha alle spalle un'esperienza da regista, John Malkovich, dichiara: “Innanzitutto, i fratelli Coen sanno come si fanno i film. In secondo luogo, non sono maniaci del controllo: sanno esattamente cosa vogliono da ogni singola inquadratura – come deve essere girata, come verrà montata – e quindi non perdono tempo e fila tutto incredibilmente liscio.

“Lasciano gli attori liberi di lavorare, ma prestano attenzione a tutto restando comunque aperti. Per un attore è una vera manna perché riesci a concentrarti solo sulla caratterizzazione del personaggio.”

Sono questi dettagli del personaggio che fanno lo stile e lo spirito dei loro film.

Clooney osserva: “I Coen danno sempre ai miei personaggi qualcosa che crea una frenetica ossessione: in *Fratello dove sei*, erano i capelli: in *Prima ti sposo, poi ti rovino*, erano i denti; in **Burn After Reading - A prova di spia**, si tratta.... Beh, lo scoprirete da soli.”

“La cosa più interessante di questo film è che è interpretato da tutti perdenti di mezza età,” commenta la McDormand. “E vedere George Clooney e Brad Pitt nei panni di due perdenti è una vera novità!”

“Vedrete le tragedie ma anche le commedie della mezza età, anche se non sempre vanno di pari passo. Questo film è divertente, ma c'è anche una certa tristezza nei suoi personaggi.”

L'attrice dichiara inoltre: “Ci sono tante persone di mezza età che continuano ad andare al cinema. Sono certa che il pubblico si riconoscerà nel mio personaggio e nella sua maniera di vedere il mondo. Il suo unico obiettivo è rifarsi completamente ricorrendo alla chirurgia plastica e trovare un uomo e per questo non riesce a pensare a nient'altro.”

Clooney afferma: “Gli uomini che ho interpretato per Ethan e Joel formano quella che ho definito “la trilogia dell'idiozia”. Quando stavamo cercando i costumi per il mio personaggio, ho chiesto a Mary Zophres se potevo indossare una catenina d'oro. Con quella addosso, il look è perfetto. Sapevo esattamente come doveva sembrare il mio personaggio, con i pantaloni a vita alta... una specie di imbranato.

“Ho provato la spiacevole sensazione di essermi calato fin troppo bene nel mio personaggio. Ma poi quando ho visto Brad Pitt aggirarsi con quei pantaloncini stretch aderenti, sapevo che era tutto a posto.”

Aggiunge scherzando Malkovich: “Ozzie è piuttosto scemotto e quindi interpretarlo è stato molto divertente, soprattutto la scena nella quale viene licenziato. Per il resto del film mi sono limitato ad urlare al telefono e a fare lo sbronzo.”

A parte il personaggio e la sua caratterizzazione, ciò che ha preoccupato i fratelli Coen è stato l'aspetto finale e le atmosfere del film.

Osserva Gonchor”. “I Coen in genere dicono: ‘Dicci cosa vuoi fare, Jess, e noi ti daremo qualche suggerimento.’

“**Burn After Reading - A prova di spia** si svolge nell'odierna Washington, D.C. – che non è poi così colorita e colorata, ma è comunque una città abbastanza viva. Per questo motivo abbiamo optato per un look assolutamente naturale, anche se molti set sono leggermente fuori centro. Così

come il film, del resto. E mentre non c'è nulla che vada sopra le righe, ci sono delle cose che non sono esattamente come dovrebbero essere nella realtà ma che sono leggermente distorte.”

A titolo di esempio, Gonchor menziona l'interno dell'ambasciata russa, ricostruito in un teatro di posa degli Steiner Studios. “Per l'ufficio dell'ambasciata abbiamo costruito una stanza con un soffitto di 4 metri. I muri sono totalmente spogli tranne una fotografia del presidente Putin appesa piuttosto in alto sulla parete. Devi allungare parecchio il collo per guardarla.”

Ethan commenta: “La cosa più produttiva nella collaborazione con Jess è stata che nella ricostruzione dei set nei teatri di posa ci siamo ispirati alle vere location dove abbiamo girato.”

C'è una location fondamentale sulla quale però è necessario mantenere il più stretto riserbo: “Abbiamo girato alcune scene ambientate nei corridoi della CIA in un luogo segreto,” afferma Ethan. “Ed è stata quella location ad ispirare a Jess la ricostruzione del set che ospita l'ufficio della CIA – perché gli uffici in pratica dovrebbero essere situati tutti ai lati di quei corridoi.”

“Dentro uno di questi uffici, le tende sono chiuse,” commenta Gonchor. “Ma la luce sembra avere una forza propria perché riesce a penetrare dagli angoli dei tendaggi. E questa non è decisamente una cosa normale.”

Zophres ha dovuto anche affrontare altre cose che sono fuori dell'ordinario: “Quando ho letto una delle versioni della sceneggiatura di Joel e Ethan, l'aspetto di ogni singolo personaggio mi veniva spiegato senza dire lui/lei indossa questo/quello’, ma visto che sono anni che collaboro con loro, riuscivo a capire tutto lo stesso. Credo di essere la costumista più fortunata di Hollywood, anche se è difficile far sembrare George e Brad due tipi qualunque...”

“Come è possibile trasformare il George Clooney di Hollywood e del Lago Maggiore in un Harry Pfarrer qualsiasi che vive alla periferia di Washington D.C.? La barba che George si è fatto crescere, insieme alla catenina d'oro, sono state la vera chiave di volta. Per quanto riguarda il look di Harry, abbiamo deciso di mettergli una camicia scozzese con una giacca e dei pantaloni sportivi, ed ha funzionato.”

Non bisogna dimenticare che dopo tutto Clooney si era imbruttito parecchio attraverso l'abbigliamento per il film premiato con l'Oscar *Syriana* e quindi era già abituato ad una simile trasformazione. Ma che dire di Pitt?

La costumista riconosce quanto segue: “Dovevamo trasformare Brad in un pirla. Lyn ha creato un'acconciatura per Chad che prevede capelli dritti con una meche bionda e devo dire che questa da sola ha fatto parecchio. Per quanto riguarda la sua tenuta da ginnastica, non credo che abbiamo mai visto Brad al cinema in pantaloncini corti, e per la prima prova è arrivato magro e in perfetta forma, naturalmente. Ma i pantaloncini, insieme ai calzini e alle grosse e goffe scarpe da ginnastica, sono riusciti a farlo sembrare un vero farlocco imbranato.

“E poi c'è il vestito che Chad indossa quando glielo chiede Linda. Il problema con Brad è che anche i vestiti da quattro soldi sembrano magnifici se indossati da Brad, e quindi ne abbiamo dovuto creare uno che non fosse della sua taglia e che avesse un taglio da “manager” e che fosse concepito per un uomo corpulento e robusto. Abbiamo aggiunto al tutto un'orrenda cravatta di lana realizzata da noi per l'occasione e il risultato era perfetto: è veramente orrendo da guardare.”

Diversi anni fa la Zophres aveva disegnato i costumi per la McDormand per il film in bianco e nero ambientato nel 1949 *L'uomo che non c'era*, sempre dei fratelli Coen. Questa volta, la sua mise

doveva essere decisamente attuale e colorata. Spiega la costumista: “Come Chad, Linda passa la maggior parte del tempo in tenuta da ginnastica, caratterizzata da un cospicuo logo della palestra sulla maglietta che è abbinata a un paio di pantaloni scuri da ginnastica anche se lei non fa l’allenatrice. Joel e Ethan hanno discusso parecchio la tenuta da ginnastica e alla fine sono stati loro a decidere modello e colori.

“Il nostro approccio è stato: scegliamo prima la tenuta da lavoro di Fran per capire poi come vestire anche Brad e Richard – e gli altri colleghi della palestra. Così come per Brad, credo che il punto forte dell’intera mise di Fran siano i capelli.”

Joel conferma: “Regaliamo spesso ai nostri attori dei tagli di capelli che quando sono fuori dal set li obbligano a nascondersi

“Ma – come i costumi di Mary – l’acconciatura è un elemento fondamentale per collocare i personaggi nel film. “

Lyn Quiyou, che Joel e Ethan definiscono semplicemente “fantastica,” ha creato un’acconciatura diversa per tutti i personaggi principali. Per quanto riguarda Linda, la sua capigliatura bionda è il frutto di una parrucca che Quiyou ha realizzato appositamente per la McDormand, ispirandosi all’ultima moda di Washington; per non parlare dei capelli di Linda – che sono biondo chiaro e un po’ gonfi, per rifarsi in parte al trucco della Tripp, sulla scia dello scandalo Lewinsky.

Tilda Swinton invece sfoggia un caschetto e anche in questo caso l’acconciatura è stata di grande aiuto per far immergere l’attrice ancor più nel personaggio. Racconta la Swinton: “Katie ha un’acconciatura piuttosto rigida, dritta, senza l’ombra di un ricciolo o di una piega, e i suoi capelli sono di un colore mozzafiato, tra il rosso e il ruggine, se mai esiste in natura un colore simile, cosa della quale dubito fortemente. Mi ricordava Edna Krabappel di *The Simpsons*.”

Per quanto riguarda il guardaroba del suo personaggio, la Zophres commenta: “Katie viene da una famiglia ricca e si veste in maniera classica ed elegante. I suoi marchi preferiti sono Ralph Lauren e Cartier.”

E aggiunge Tilda Swinton: “Mi piace lavorare in maniera precisa sul look di un personaggio. Mary è venuta a casa mia in Scozia e ci siamo divertite come pazza a mascherarci.”

Zophres aggiunge: “E’ stato piacevole visitare quella parte di mondo – anche se è stato solo per un giorno e con un’enorme quantità di valige!”

Per quanto riguarda il marito cinematografico della Swinton, Zophres afferma: “Osborne è il tipico americano che indossa camice di Brooks Brothers e papillon almeno fino a quando viene licenziato. Per me, la sua è la parabola più interessante del film, perché seguiamo il declino di un personaggio seguendo i cambiamenti del suo abbigliamento; diciamo che si lascia letteralmente andare.”

Ma anche i personaggi di secondo piano hanno dei costumi studiati alla perfezione: “Si tratta di un film contemporaneo, ma ciononostante abbiamo dovuto vestire gli attori da capo a piedi perché la gente che vive a Washington si veste in maniera diversa rispetto al resto del paese – certamente in maniera diversa rispetto a chi vive a New York, dove abbiamo girato il film. E’ una città molto conservatrice e tradizionale per quanto riguarda l’abbigliamento, molto di più del resto della Costa Est. Abbiamo vestito i personaggi maschili con completi blu, e le donne sono sempre in grigio con tante perle. E questo contribuisce molto a far sentire il luogo perché **Burn After Reading - A prova di spia** è ambientato in una zona molto precisa dell’area di Washington.”

Gonchor aggiunge: “Mary ed io abbiamo sempre lavorato a stretto contatto. Lei diceva: ‘Pensavo che Linda potrebbe indossare questo,’ ed io rispondevo, ‘Bene, perché io vorrei usare questa vernice per dipingere qui.’ Le mandavo sempre le foto delle location.

“Chivo [Lubezki] ha trascorso tanto tempo a NYC per la pre-produzione e insieme siamo andati in diversi luoghi immaginando dove avremmo nascosto le luci e dove sarebbe stato necessario aggiungere qualche elemento architettonico.”

Dopo New York, ci siamo spostati a Washington, per riprendere le location che non potevano essere copiate o ricostruite. E in quella occasione abbiamo girato anche al Washington Mall, vicino alla fontana che riflette la luce tra il Lincoln Memorial e il Washington Monument, e anche vicino al Monumento ai Caduti della Seconda Guerra Mondiale. Inoltre abbiamo girato alcune scene anche sul ponte Key sul fiume Potomac e nel Tidal Basin.

Quando gli si chiede cosa dovrebbe aspettarsi il pubblico da **Burn After Reading - A prova di spia**, John Malkovich risponde: “Aspettatevi un film divertente che apre una finestra originale sul mondo guardandolo in maniera non proprio diretta.”

E Richard Jenkins conclude: “E’ un film dei fratelli Coen; aspettatevi del sano divertimento dark.”

Gli attori

GEORGE CLOONEY (Harry Pfarrer)

George Clooney si è conquistato la fama in qualità di attore televisivo e cinematografico, produttore, produttore esecutivo, sceneggiatore e regista.

Nel 2006, ha ottenuto tre candidature all'Oscar – Migliore Regia e Migliore Sceneggiatura Originale (con Grant Heslov), per *Good Night, and Good Luck*; e Migliore Attore non Protagonista per *Syriana*, Oscar che poi ha vinto; quella è stata la prima volta nella storia dell'Oscar che un individuo è stato candidato all'Oscar per la regia e la recitazione per due film diversi nella stessa edizione.

Prima di **Burn After Reading - A prova di spia**, Clooney aveva già lavorato con Joel e Ethan Coen in *Fratello dove sei?*, per il quale ha vinto un premio Golden Globe, e *Prima ti sposo, poi ti rovino*; in precedenza, aveva recitato accanto a Brad Pitt nei film diretti da Steven Soderbergh *Ocean's Eleven*, *Ocean's Twelve*, e *Ocean's Thirteen*; e prima ancora aveva lavorato con Tilda Swinton nel film diretto da Tony Gilroy e per il quale l'attrice ha vinto l'Oscar, *Michael Clayton*, che è valso a Clooney Oscar le candidature all' Golden Globe, allo Screen Actors Guild e al BAFTA, solo per citarne alcuni.

Clooney è socio di Grant Heslov e insieme hanno fondato la società di produzione Smokehouse Pictures. I due soci avevano già lavorato insieme alla Section Eight, dove Clooney era socio di Steven Soderbergh. La Section Eight ha prodotto film quali *Good Night, and Good Luck*; *Syriana*; *Ocean's Eleven* e *Ocean's Twelve*; il film diretto da John Maybury *The Jacket*; il film di Steven Soderbergh *Full Frontal*; *Welcome to Collinwood* di Anthony e Joe Russo; *Insomnia* di Christopher Nolan; e, per la Focus Features, il film di Todd Haynes *Lontano dal Paradiso*.

Per quanto riguarda il reparto televisivo della Section Eight, Clooney è stato produttore esecutivo di, e regista di cinque episodi di *Unscripted*, trasmesso nel 2005. Inoltre è stato produttore esecutivo, e cameraman della serie del 2003 *K Street*.

Nel 2002 Clooney ha debuttato dietro la macchina da presa con il film prodotto dalla Section Eight *Confessioni di una mente pericolosa*, per il quale ha vinto il premio speciale del National Board of Review. Nel 2005 ha diretto *Good Night, and Good Luck*, del quale è stato anche uno dei protagonisti. Il film è stato apprezzato da pubblico e critica e ha vinto diversi premi tra cui il premio Paul Selvin Award del Writers Guild of America e il Premio Freedom della Broadcast Film Critics Association. Oltre alle due candidature all'Oscar, il film è stato candidato anche a due Golden Globe, a tre BAFTA, a un premio dello Screen Actors Guild, all'Independent Spirit, a due premi Critics' Choice, al WGA e al premio Directors Guild of America, solo per citarne alcuni.

Sempre nel 2005, Clooney è stato il co-protagonista e co-produttore del film *Syriana* che ha ottenuto premi e riconoscimenti in tutto il mondo tra cui un Golden Globe oltre all'Oscar. Il film è stato anche candidato al premio dello Screen Actors Guild, al BAFTA, e al premio Critics' Choice.

Ricordiamo inoltre i successi ottenuti con *Out of Sight* di Steven Soderbergh e *Three Kings* di David O. Russell. Ricordiamo anche gli altri film diretti da Steven Soderbergh, *Solaris* e *Intrigo a*

Berlino; *The Peacemaker* di Mimi Leder; *Batman & Robin* di Joel Schumacher; *Un giorno per caso*, di Michael Hoffman e *Dal tramonto all'alba* di Robert Rodriguez.

Clooney è stato protagonista di diverse serie televisive ma è famoso soprattutto per le cinque stagioni della serie di grande successo della NBC *ER*. L'interpretazione del dottor Douglas Ross gli è valsa le candidature dei premi Golden Globe, Screen Actors Guild, People's Choice, e Emmy.

E' stato produttore esecutivo e coprotagonista della trasmissione *A prova di errore*, sviluppata attraverso Maysville Pictures, che ha vinto due Emmy ed era diretta da Stephen Frears. *A prova di errore*, ispirata all'omonimo romanzo, è stata anche candidate al Golden Globe e al premio DGA.

Di recente, Clooney ha diretto il film prodotto da Smokehouse *In amore niente regole*, nel quale ha recitato accanto a Renée Zellweger e John Krasinski.

FRANCES McDORMAND (Linda Litzke)

Frances McDormand ha conquistato il grande pubblico interpretando ruoli molto diversi tra di loro in tantissimi film di successo, tra cui l'acclamatissima interpretazione premiata con l'Oscar di Marge Gunderson nel film dei fratelli Coen *Fargo*. Tra gli altri suoi film ricordiamo *Miss Pettigrew Lives for a Day* di Bharat Nalluri (prodotto da Focus Features); *Friends with Money* di Nicole Holofcener (premiata con il premio Spirit come Migliore Attrice non Protagonista); *North Country* di Niki Caro (candidata all'Oscar, al Golden Globe, e al SAG); *Laurel Canyon* di Lisa Cholodenko; *Tutto può succedere-Something's Gotta Give* di Nancy Meyers; *Almost Famous* di Cameron Crowe (candidata al Golden Globe, BAFTA, e all'Oscar e vincitrice di vari premi della critica); *Wonder Boys* di Curtis Hanson; *Colpevole di omicidio* di Michael-Caton Jones, accanto a Robert De Niro; *Madeline* di Daisy Von Scherler Mayer; *Schegge di paura* di Gregory Hoblit; *Stella solitaria* di John Sayles; *Palookaville* di Alan Taylor; *Chattahoochee* di Mick Jackson, con Gary Oldman; *Darkman* di Sam Raimi, con Liam Neeson; *Hidden Agenda* di Ken Loach, con Brian Cox; *America oggi*, di Robert Altman (premiata al Festival di Venezia e vincitrice del Golden Globe per il Miglior Cast); *Oltre Rangoon* di John Boorman; *Paradise Road* di Bruce Beresford e *Mississippi Burning-Le radici dell'odio* di Alan Parker (candidata all'Oscar).

Con i fratelli Coen, ha già lavorato ad altri tre film, oltre al già citato *Fargo*; *Sangue facile*, *Arizona Junior*, e *L'uomo che non c'era*.

La McDormand ha interpretato alcuni film per la televisione: *The Good Old Boys*, diretto da Tommy Lee Jones; *Talking With...*, diretto da Kathy Bates; *Crazy in Love*, diretto da Martha Coolidge; e *Hidden in America* (candidata all'Emmy), accanto a Jeff Bridges per la regia di Martin Bell.

L'attrice ha studiato alla Yale School of Drama e per quanto riguarda il teatro, ricordiamo l'interpretazione di *Far Away* di Caryl Churchill, per la regia di Stephen Daldry, al New York Theatre Workshop; e l'interpretazione di Stella, candidata al Tony di *Un tram chiamato desiderio*; ricordiamo anche *The Sisters Rosenzweig*, al Lincoln Center; *The Swan*, al Public Theatre; *Un tram chiamato desiderio* (ma questa volta nei panni di Blanche), al Gate Theater di Dublino; e *Oedipus* di Dare Clubb, al Blue Light Theater Company, con Billy Crudup. Di recente, ha trascorso due anni a fare laboratori con il The Wooster Group e ha interpretato *To You, The Birdie!*

Infine, ricordiamo il ritorno a Broadway la primavera scorsa in *The Country Girl* di Clifford Odets, diretto da Mike Nichols e interpretato anche da Morgan Freeman.

JOHN MALKOVICH (Osborne Cox)

John Malkovich è stato candidato due volte all'Oscar per le interpretazioni di *Le stagioni del cuore* di Robert Benton (accanto all'attrice premiata con l'Oscar Sally Field) e per il film diretto da Wolfgang Petersen *Nel centro del mirino*.

Tra i numerosi film da lui interpretati ricordiamo *Le urla del silenzio* di Roland Joffé; *L'impero del sole* di Steven Spielberg; *Gli irriducibili* e *Uomini e topi* di Gary Sinise; *Le relazioni pericolose* di Stephen Frears; *Il té nel deserto* di Bernardo Bertolucci; il telefilm *Cuore di tenebra* di Nicolas Roeg; *Ritratto di signora* di Jane Campion; *L'ombra del vampiro* di E. Elias Merhige; *Il gioco di Ripley* di Liliana Cavani; il film di Brian W. Cook, *Colour Me Kubrick*; *The Great Buck Howard* di Sean McGinly; l'atteso film di Clint Eastwood *Changeling*; e l'originale film di Spike Jonze *Essere John Malkovich*, per il quale Malkovich ha ricevuto una menzione speciale come Attore non Protagonista del New York Film Critics Circle.

Malkovich ha mantenuto dei collaudati sodalizi artistici con gli autori/registi Raoul Ruiz (per *Il tempo ritrovato*, *Savage Souls*, *Klimt*, e per il film in uscita *Love and Virtue*) e Manoel de Oliveira (per *I misteri del convento*, *Ritorno a casa*, e *Un film parlato*).

Nato e cresciuto in Illinois, Malkovich ha frequentato la Illinois State University, laureandosi poi in teatro. Con l'amico Gary Sinise, ha fondato nel 1976 la compagnia teatrale con sede a Chicago, la Steppenwolf Theatre Company con la quale ha vinto un premio Obie per *True West* di Sam Shepard in scena a New York; ha recitato accanto a Dustin Hoffman nel revival a Broadway (1984) di *Morte di un commesso viaggiatore* di Arthur Miller, e ha vinto un Emmy per la versione televisiva della produzione teatrale diretta da Volker Schlöndorff; infine ha recitato a Broadway per la piece di Lanford Wilson *Burn This*.

Malkovich ha diretto e prodotto il lungometraggio *Danza di sangue*, con Javier Bardem. Tra gli altri suoi film dei quali è stato produttore, con la sua società di produzione Mr. Mudd, ricordiamo *Ghost World* di Terry Zwigoff, per il quale gli attori Thora Birch e Steve Buscemi hanno ottenuto le candidature al Golden Globe; *The Libertine* di Laurence Dunmore, con Johnny Depp; e il film campione d'incassi diretto da Jason Reitman *Juno*, che ha vinto, tra gli altri, il premio Independent Spirit come Miglior Film e l'Oscar per la Migliore Sceneggiatura Originale (Diablo Cody).

TILDA SWINTON (Katie Cox)

Tilda Swinton ha vinto un Oscar e un BAFTA per l'interpretazione del film di Tony Gilroy *Michael Clayton*, con George Clooney, ruolo per il quale ha anche ottenuto le candidature ai premi dello Screen Actors Guild e al Golden Globe. In precedenza, la Swinton aveva già ottenuto una candidatura al Golden Globe per il film di David Siegel e Scott McGehee *I segreti del lago*, che le era valso anche la candidatura al premio Independent Spirit.

Tra breve, la vedremo accanto ad un altro degli interpreti di **Burn After Reading - A prova di spia**, Brad Pitt nel film diretto da David Fincher *The Curious Case of Benjamin Button*.

Originaria della Scozia, la Swinton ha debuttato sul grande schermo diretta dal regista inglese Derek Jarman nel 1985, con *Caravaggio*. L'attrice ha interpretato diversi altri film diretti da Jarman, tra cui ricordiamo *The Last of England*, *The Garden*, *War Requiem*, *Edoardo II* (per il quale ha vinto la Coppa Volpi a Venezia nel 1991), e *Wittgenstein*, prima della scomparsa di Jarman nel 1994.

Nel 1992 la Swinton ha conquistato il pubblico di tutto il mondo interpretando il film *Orlando*, ispirato al romanzo di Virginia Woolf e diretto da Sally Potter. Da allora, la sua carriera è stata piena di grandi film tra cui ricordiamo *Conceiving Ada* e *Teknolust* (dove ha interpretato 4 ruoli) di Lynn Hershman-Leeson; *Perversioni femminili* di Susan Streitfeld; il film di John Maybury *Love is the Devil*; *Possible Worlds* di Robert Lepage; *The Beach* di Danny Boyle; *Vanilla Sky* di Cameron Crowe; il pluripremiato film di Spike Jonze *Il ladro di orchidee*; *Young Adam* di David Mackenzie; due film accanto a Keanu Reeves, *Thumbsucker* di Mike Mills e *Constantine* di Francis Lawrence; il film diretto da Béla Tarr *L'uomo di Londra*; e due blockbuster diretti da Andrew Adamson *Le cronache di Narnia*; e *Julia* di Erick Zonca, presentato in anteprima al Festival di Berlino del 2008.

Di recente, ha terminato le riprese dell'ultimo film di Jim Jarmusch, il cui titolo provvisorio è *The Limits of Control*, che segue *Broken Flowers*, scritto e diretto dallo stesso Jarmusch, entrambi prodotti da Focus Features.

RICHARD JENKINS (Ted)

Richard Jenkins è uno degli attori più richiesti dell'industria cinematografica e ha al suo attivo più di 50 film.

Di recente, è stato sì è calato nei panni di Walter Vale, il protagonista del film indipendente di Thomas McCarthy, *The Visitor*, che ha riscosso un enorme successo di critica e pubblico ai festival di Toronto e Sundance. Per la sua interpretazione, Jenkins ha vinto il premio John Garfield come Migliore Attore del Method Fest Independent Film del 2008, oltre al Gran Premio alla Carriera.

In passato, è stato candidato al Premio Independent Spirit come Migliore Attore non protagonista per l'interpretazione del film di David O. Russell *Amori e disastri*, con Ben Stiller, Téa Leoni, Josh Brolin, e Lily Tomlin.

Il primo ruolo da protagonista di Jenkins è stato nel film *Nel giorno di San Valentino*, adattamento di Horton Foote dell'omonima pièce teatrale, diretto da Ken Harrison. In seguito l'attore ha interpretato diversi film tra cui ricordiamo *Le streghe di Eastwick*, di George Miller; *Nikita-Spie senza volto* di Richard Benjamin; *Wolf-La belva è fuori* di Mike Nichols; *Potere assoluto* di Clint Eastwood; i film dei fratelli Farrelly *Tutti pazzi per Mary* e *Io, me e Irene*; *Destini incrociati* di Sydney Pollack; il film diretto da Niki Caro *North Country*; *Dick e Jane-Operazione furto* e *The Kingdom* di Peter Berg; e il film dell'estate 2008 di Adam McKay *Step Brothers*, con Will Ferrell, John C. Reilly, e Mary Steenburgen.

Passando al piccolo schermo, Jenkins è conosciuto e amato dal grande pubblico nei panni di Nathaniel Fisher, il defunto patriarca della serie cult *Six Feet Under*, e nel 2002 ha ottenuto una candidatura al premio Screen Actors Guild insieme al resto del cast. La sua lunga e fortunata carriera televisiva comprende tra gli altri *Sins of the Father* e *And the Band Played On*.

Passando al palcoscenico, Jenkins ha accumulato una impressionante lista di interpretazioni avendo fatto parte per 14 anni della Rhode Island's Trinity Repertory Company, della quale è stato per 4 anni direttore artistico.

Burn After Reading - A prova di spia è la terza collaborazione di Jenkins con Joel e Ethan Coen, dopo *L'uomo che non c'era* (con Billy Bob Thornton, James Gandolfini, e Scarlett Johansson) *Prima ti sposo, poi ti rovino* (con George Clooney e Catherine Zeta-Jones).

ELIZABETH MARVEL (Sandy Pfarrer)

Elizabeth Marvel ha interpretato di recente *Almost an Evening*, tre brevi commedie di Ethan Coen messe in scena sui palcoscenici di off-Broadway da Neil Pepe all'Atlantic Theater Company's Stage 2.

Originaria della Pennsylvania, la Marvel ha studiato alla Michigan's Interlochen Arts Academy, e poi alla Juilliard School di New York City. Per quanto riguarda le sue interpretazioni nei teatri off-Broadway ricordiamo *What the Butler Saw*; *As You Like It*; *Enrico V*; *Macbeth*; *Alice in Bed*; *Lydie Breeze*; *Terrorism*; e *Misalliance*, *Hedda Gabler*, *Un tram chiamato desiderio*, e *Therese Raquin*, per i quali ha vinto numerosi premi Obie.

Passando ai teatri di Broadway, la Marvel ha interpretato *Il gabbiano*; *St. Joan*; *An American Daughter*; *Taking Sides*; *Seascape*; e, nella primavera del 2008, *Top Girls*.

L'attrice ha lavorato in televisione in alcuni episodi delle serie *Law and Order: Criminal Intent*; *Kidnapped*; *Homicide: Life on the Street*; *New York Undercover*; e *The District*.

Passando al cinema, la Marvel ha interpretato il film di Craig Lucas *The Dying Gaul*; il film di George LaVoo *A Dog Year*, con Jeff Bridges; *Pretty Bird* di Paul Schneider con Paul Giamatti e Billy Crudup; *The Guitar* di Amy Redford e il film diretto da Nancy Porter *Louisa May Alcott*, nel quale interpreta la famosa scrittrice.

JK SIMMONS (Funzionario della CIA)

JK Simmons è conosciuto e amato dal pubblico per le sue interpretazioni cinematografiche, televisive e teatrali.

Nel corso della sua lunga e fortunata carriera ha interpretato film quali *The Ladykillers* dei fratelli Coen; il film campione d'incassi diretto da Jason Reitman *Juno*, con Ellen Page e Allison Janney; e, nei panni di J. Jonah Jameson, è stato tra gli interpreti della trilogia campione d'incassi *Spider-Man*, diretta da Sam Raimi e interpretata da Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco, e Willem Dafoe.

Tra gli altri suoi film ricordiamo *Thank You For Smoking* di Jason Reitman; *Oceano di fuoco-Hidalgo*, di Joe Johnston (nei panni di Buffalo Bill Cody); *The Mexican* di Gore Verbinski, con Brad Pitt; *Gioco d'amore* di Sam Raimi; *Rendition* di Gavin Hood e *Le regole della casa del sidro* di Lasse Hallström.

L'attore ha appena completato le riprese di *Jennifer's Body*, scritto dalla sceneggiatrice premiata con l'Oscar per *Juno* Diablo Cody e diretto da Karyn Kusama; ricordiamo anche *I Love You Man* di John Hamburg, con Paul Rudd.

Simmons recita accanto a Kyra Sedgwick nell'acclamata serie televisiva *The Closer*, per la quale è stato candidato due volte, insieme al resto del cast, al premio dello Screen Actors Guild. Ricordiamo anche la memorabile interpretazione di Vern Schillinger in *Oz* e i dieci anni nei panni del Dr. Emil Skoda per *Law & Order*.

Passando ai palcoscenici di Broadway, ha interpretato *Guys and Dolls*, *Laughter on the 23rd Floor*, e *Peter Pan*.

BRAD PITT (Chad Feldheimer)

Brad Pitt, uno degli attori più amati e ammirati dal pubblico, è anche un produttore di successo attraverso la sua società di produzione Plan B Entertainment.

Pitt è stato candidato all'Oscar per l'interpretazione del film di Terry Gilliam *L'esercito delle 12 scimmie*, per il quale ha vinto un premio Golden Globe. Inoltre, è stato candidato al Golden Globe per l'interpretazione del film di Edward Zwick *Vento di passione* e per quella del film di Alejandro González Iñárritu, *Babel*.

Di recente Pitt si è calato nei panni di Jesse James in *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford*, diretto da Andrew Dominik, per il quale ha vinto il premio come Migliore Attore al Festival di Venezia del 2007. Inoltre, ha da poco completato le riprese del film diretto da David Fincher *The Curious Case of Benjamin Button*, adattamento dell'omonimo racconto di F. Scott Fitzgerald e per il quale è tornato a lavorare con la sua partner di *Babel*, Cate Blanchett e anche con Tilda Swinton.

Brad Pitt è stato uno degli interpreti, accanto a George Clooney, della trilogia corale di Steven Soderbergh composta da *Ocean's Eleven*, *Ocean's Twelve*, e *Ocean's Thirteen*.

Nato a Shawnee, Oklahoma, Brad Pitt è cresciuto a Springfield, nel Missouri, e ha frequentato la University of Missouri at Columbia dove si è laureato in giornalismo. Poco prima della laurea, si è trasferito a Los Angeles per studiare grafica ma si è ritrovato a fare l'attore, studiando con Roy London. Poco dopo, ha ottenuto alcuni ruoli televisivi fra cui ricordiamo quello nella serie *Glory Days* e anche quelli negli acclamati telefilm *The Image* (diretto da Peter Werner) e *Too Young to Die?* (diretto da Robert Markowitz).

Ma è stato il film premiato con l'Oscar diretto da Ridley Scott *Thelma e Louise* a farlo conoscere al grande pubblico di tutto il mondo. Subito dopo, l'attore ha interpretato il film premiato con l'Oscar diretto da Robert Redford *In mezzo scorre il fiume*; *Kalifornia*, di Dominic Sena e *Intervista con il vampiro*, di Neil Jordan.

Ricordiamo inoltre l'interpretazione del film di Tom DiCillo *Johnny Suede*, premiato con il Golden Leopard come Miglior Film al Festival di Locarno del 1991; *Fuga dal mondo dei sogni* di Ralph Bakshi; *Una vita al massimo* di Tony Scott; *Sleepers* di Barry Levinson; *L'ombra del diavolo*, di Alan J. Pakula; *Sette anni in Tibet*, di Jean-Jacques Annaud; *Vi presento Joe Black* di Martin Brest; e *Se7en* e *Fight Club*, i primi due film di Brad Pitt diretti da David Fincher.

Tra i film più recenti ricordiamo i grandi successi di *Mr. and Mrs. Smith*, di Doug Liman; *Troy* di Wolfgang Petersen; il film di animazione di Patrick Gilmore e Tim Johnson *Sinbad: La leggenda dei sette mari*; *Spy Games* di Tony Scott; *The Mexican* di Gore Verbinski; *Snatch-Lo strappo* di Guy Ritchie e, i piccoli cammei per Steven Soderbergh in *Full Frontal* e per George Clooney in *Confessioni di una mente pericolosa*.

La società di produzione di Brad Pitt, la Plan B Entertainment sviluppa e produce film e progetti televisivi. A tutt'oggi, Plan B ha prodotto il film diretto da Martin Scorsese *The Departed*, vincitore di quattro Premi Oscar, tra cui quello come Miglior Film e Miglior regista; *Un cuore grande* di Michael Wintebottom, per il quale Angelina Jolie ha ottenuto le candidature ai premi Golden Globe, Independent Spirit, Critics' Choice, e Screen Actors Guild; *La fabbrica di cioccolato* di Tim Burton, con Johnny Depp; *Correndo con le forbici in mano* di Ryan Murphy, per il quale Annette

Bening ha ottenuto una candidatura al Golden Globe; *Troy*; e *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford*.

I realizzatori

JOEL COEN (Regista/Sceneggiatore/produttore)

Nel 2001 Joel Coen è stato insignito del premio come Miglior Regista al Festival di Cannes per *L'uomo che non c'era*, premio che aveva già vinto 10 anni prima per *Barton Fink-E' successo ad Hollywood*. Nel 1996 è stato nominato Miglior Regista dal New York Film Critics Circle, dal National Board of Review, e ha vinto un BAFTA per *Fargo* per il quale ha anche vinto un Oscar per la Migliore Sceneggiatura Originale, insieme al fratello Ethan.

La sceneggiatura di *Fratello, dove sei?*, anch'essa scritta con il fratello Ethan, è stata candidata al BAFTA e all'Oscar. Tra gli altri film da lui diretti e scritti insieme al fratello ricordiamo *Prima ti sposo, poi ti rovino*; *Il grande Lebowski*; *Mr. Hula Hoop*; *Crocevia della Morte*; *Arizona Junior* e *Sangue facile*.

Nel 2004 ha scritto e diretto insieme al fratello Ethan la commedia *The Ladykillers*. Il film più recente di Joel e Ethan Coen è l'adattamento cinematografico del romanzo di Cormac McCarthy, *Non è un paese per vecchi*. Tra i numerosi premi e riconoscimenti vinti ricordiamo il premio del Directors Guild of America, il BAFTA, e gli Oscar; il Golden Globe per la Migliore Sceneggiatura; i premi per il Miglior Film, la Miglior regia e la Migliore Sceneggiatura del New York Film Critics Circle; e gli Oscar e i premi del National Board of Review per il Miglior Film e la Migliore Sceneggiatura non originale. Il cast del film è stato insignito del premio dello Screen Actors Guild mentre Javier Bardem ha vinto il premio dello Screen Actors Guild e l'Oscar come Migliore Attore non Protagonista, solo per citare alcuni premi.

ETHAN COEN (Regista/Sceneggiatore/Produttore)

Ethan Coen ha prodotto è scritto – insieme al fratello Joel - film di grande successo tra cui *Crocevia della morte*, *Barton Fink-E' successo ad Hollywood*, vincitore della Palma d'Oro, oltre che dei premi per la regia e per il migliore attore (John Turturro) al festival di Cannes del 1991; e *Fratello dove sei?* Candidato a due premi Oscar, a cinque BAFTA e a due Golden Globe (vincendone uno).

Fargo, uno dei film più apprezzati e premiati del 1996, ha ottenuto sette candidature all'Oscar vincendone due, tra cui quella per la Migliore Sceneggiatura Originale per i due fratelli Coen. Tra gli altri film che ha scritto e prodotto insieme al fratello ricordiamo *Sangue facile*; *Arizona Junior*; *Mr. Hula Hoop*; *Il grande Lebowski*; *L'uomo che non c'era*; e *Prima ti sposo poi ti rovino*.

Nel 2004 Ethan è stato il co-regista e co-sceneggiatore della commedia *The Ladykillers* sempre insieme a Joel. Il loro film più recente, è l'adattamento cinematografico del romanzo di Cormac McCarthy, *Non è un paese per vecchi*. Tra i numerosi premi e riconoscimenti vinti ricordiamo il premio del Directors Guild of America, il BAFTA, e gli Oscar; il Golden Globe per la Migliore Sceneggiatura; I premi per il Miglior Film, la Miglior regia e la Migliore Sceneggiatura del New York Film Critics Circle; e gli Oscar e i premi del National Board of Review per il Miglior Film e la Migliore Sceneggiatura non originale. Il cast del film è stato insignito del premio dello Screen Actors Guild mentre Javier Bardem ha vinto il premio dello Screen Actors Guild e l'Oscar come Migliore Attore non Protagonista, solo per citare alcuni premi.

Almost an Evening, che comprende tre brevi piece teatrali di Ethan Coen, è stato portato in scena all'inizio di quest'anno da Neil Pepe e dall'Atlantic Theater Company's Stage 2 ed è stato poi portato al Bleeker Street Theater; nella primavera del 2009, lo stesso regista e la stessa compagnia metteranno in scena le sue tre nuove opera intitolate collettivamente *Offices*.

TIM BEVAN e ERIC FELLNER (Produttori esecutivi)

La Working Title Films, di cui Tim Bevan e Eric Fellner sono i presidenti dal 1992, è la maggiore società di produzione europea che produce film che superano i confini geografici e demografici.

Fondata nel 1983, la Working Title ha all'attivo quasi 90 film che hanno incassato più di 4,5 miliardi di dollari in tutto il mondo. I film da loro prodotti hanno vinto 6 Oscar (per *Dead Man Walking* di Tim Robbins; per *Fargo* di Joel e Ethan Coen; per *Elizabeth* e *Elizabeth: The Golden Age* di Shekhar Kapur e per *Espiazione* di Joe Wright), 26 BAFTA, e altri premi prestigiosi ai festival di Cannes e di Berlino.

Bevan e Fellner sono stati insigniti di due dei maggiori premi attribuiti ai cineasti inglesi: il premio Michael Balcon per il prezioso contributo dato al cinema della Orange British Academy Film [BAFTA], e il premio Alexander Walker Film dell'Evening Standard British Film. Inoltre, sono stati entrambi insigniti del CBE (Commanders of the Order of the British Empire).

Oltre a *Fargo*, le precedenti collaborazioni con i fratelli Coen hanno riguardato *Mr. Hula Hoop*; *Il grande Lebowski*; *Fratello dove sei*; e *L'uomo che non c'era*.

Oltre a quello con i fratelli Coen, la Working Title si pregia di altri sodalizi creativi con cineasti quali Richard Curtis, Stephen Daldry, Edgar Wright, e Joe Wright; e con attori quali Rowan Atkinson, Cate Blanchett, Hugh Grant, Keira Knightley, e Emma Thompson, solo per citarne alcuni.

Tra i grandi successi mondiali prodotti dalla società (oltre a quelli già citati) ricordiamo *Quattro matrimoni e un funerale* di Mike Newell; *Love Actually* di Richard Curtis; *Billy Elliot* di Stephen Daldry; *Notting Hill* di Roger Michell; *Mr Bean* di Mel Smith e *Mr. Bean's Holiday* di Steve Bendelack; *The Interpreter* di Sydney Pollack; I due film della serie *Bridget Jones* (diretti rispettivamente da Sharon Maguire e Beeban Kidron.); *Orgoglio e pregiudizio* di Joe Wright; *Nanny McPhee* di Kirk Jones; *United 93* di Paul Greengrass e *L'alba dei morti dementi* e *Hot Fuzz* di Edgar Wright.

Il successo del film *Billy Elliot* si è ripetuto a teatro. Il regista Stephen Daldry e lo sceneggiatore Lee Hall sono tornati a lavorare insieme per realizzare la versione musical nel 2005, con canzoni composte da Sir Elton John. La produzione di grande successo, che ha segnato anche il debutto sui palcoscenici della Working Title (che ha co-prodotto il musical insieme alla Old Vic Prods.), continua ad andare in scena facendo il tutto esaurito a Londra e nel 2005 ha ottenuto nove candidature al premio Olivier, vincendone uno come Miglior Nuovo Musical. Il musical è attualmente in scena a Sydney e a gennaio prossimo debutterà anche a New York.

I due produttori sono attualmente impegnati nella post-produzione di diversi film tra cui ricordiamo: *Wild Child* di Nick Moore, con Emma Roberts; *Hippie Hippie Shake* di Beeban Kidron con Cillian Murphy, Sienna Miller, Emma Booth, e Max Minghella; *State of Play* di Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Ben Affleck, Robin Wright Penn, e Helen Mirren; il film di Ron Howard *Frost/Nixon*, adattamento di Peter Morgan dell'omonimo lavoro teatrale, con Frank Langella e Michael Sheen; *The Soloist* di Joe Wright, con Jamie Foxx, Robert Downey, Jr., e Catherine Keener; il film di Richard

Curtis *The Boat That Rocked*, con Philip Seymour Hoffman, Bill Nighy, Rhys Ifans, e Nick Frost; e il thriller ancora senza titolo di Paul Greengrass, interpretato da Matt Damon.

ROBERT GRAF (Produttore esecutivo)

Robert Graf è stato il produttore esecutivo di *Non è un paese per vecchi* di Joel e Ethan Coen.

Il suo sodalizio artistico con i fratelli Coen risale a tanti anni fa, quando era location manager di *Fargo* e di *Il grande Lebowski* prima di diventare produttore associato di *Fratello dove sei?*; *L'uomo che non c'era*; *Prima ti sposo, poi ti rovino*; e *The Ladykillers*.

Graf è stato anche il produttore esecutivo del film diretto da Joe Carnahan *Smokin' Aces* e il co-produttore di *Friday Night Lights* di Peter Berg.

EMMANUEL LUBEZKI, ASC, AMC (Direttore della fotografia)

Famoso per le tecniche innovative e per uno stile unico che ha fatto scuola, Emmanuel Lubezki è uno dei direttori della fotografia più richiesti del momento.

Nato e cresciuto a Città del Messico, ha iniziato la carriera lavorando per i film e le produzioni televisive messicani alla fine degli anni 80 vincendo tre premi Ariel (equivalente messicano dell'Oscar). Il suo primo film americano risale al 1993, ed era un film indipendente diretto da Keva Rosenfeld *Twenty Bucks*.

Lubezki è amico da anni del cineasta messicano Alfonso Cuarón, poiché hanno frequentato la scuola di cinema insieme presso la National Autonomous University of Mexico. Insieme hanno collaborato a cinque film: *Sólo con tu pareja* (1991; a.k.a. *Love in the Time of Hysteria*); *A Little Princess* (1995); *Il paradiso perduto* (1998); *Y tu mamá también* (2001); e *I figli degli uomini*.

I figli degli uomini è stato uno dei maggiori successi del 2006 ed è valso a Lubezki il premio dell'American Society of Cinematographers e il BAFTA e le candidature all'Oscar, solo per citare alcune delle onorificenze ottenute. In precedenza, Lubezki era stato candidato già a tre premi Oscar per *La piccola principessa*; *Il mistero di Sleepy Hollow* di Tim Burton e *The new world* di Terrence Malick.

Tra gli altri suoi film come direttore della fotografia ricordiamo *Come l'acqua per il cioccolato* e *Il profumo del mosto selvatico* di Alfonso Arau; *Giovani, carini e disoccupati* di Ben Stiller; *Piume di struzzo* di Mike Nichols; *Vi presento Joe Black* di Martin Brest; *Le cose che so di lei* di Rodrigo García; *Ali* di Michael Mann; *Gatto .. e il cappello matto* di Bo Welch; *The Assassination* di Niels Mueller; *Lemony Snicket- Una serie di sfortunati eventi* di Brad Silberling; è stato inoltre uno dei numerosi direttori della fotografia di *Shine a Light* il film di Martin Scorsese sui Rolling Stones.

Attualmente Lubezki è impegnato sul set con Terrence Malick per il suo ultimo film, *Tree of Life*.

RODERICK JAYNES (Addetto al montaggio)

Roderick Jaynes ha iniziato la carriera cinematografica servendo il tè agli Shepperton Studios alla fine degli anni 1930. Originario della Gran Bretagna, è passato poi al reparto montaggio dove ha collaborato alla realizzazione dei film più marginali dell'industria cinematografica inglese degli anni 50 e 60.

Con l'interruzione della serie *Carry On*, Jaynes ha abbandonato il montaggio ed è riemerso dal pensionamento solo per collaborare alla realizzazione del primo film dei fratelli Coen, *Sangue Facile*. E da allora, ha montato quasi tutti i loro film.

Jaynes risiede a Hove, nel Sussex insieme al suo cane Otto. E' a tutt'oggi uno dei più stimati addetti al montaggio dell'industria, per la sua impeccabile educazione e anche per un'impareggiabile collezione di nudi di Margaret Thatcher, molti dei quali realizzati dal vivo.

JESS GONCHOR (Scenografo)

Jess Gonchor si è affermato come scenografo di grido dopo aver collaborato con Bennett Miller per *Capote*, interpretato dall'attore premiato con l'Oscar Philip Seymour Hoffman.

Successivamente è stato lo scenografo del film campione d'incassi *Il diavolo veste Prada*, interpretato dall'attrice premiata con il Golden Globe, Meryl Streep e diretto da David Frankel; inoltre è stato lo scenografo di *Non è un paese per vecchi*, il film dei fratelli Coen vincitore di due Oscar.

Originario di New York, si è fatto le ossa nei teatri off-off-Broadway e successivamente è passato al cinema lavorando nel reparto artistico di film quali *La seduzione del male*, di Nicholas Hytner; *Un mondo perfetto* di Clint Eastwood; e *Il Presidente - Una storia d'amore*, di Rob Reiner.

Gonchor è stato assistente del direttore artistico sul set di *Attacco al potere* diretto da Edward Zwick e successivamente è stato direttore artistico di *L'ultimo Samurai*. Tra gli altri suoi film in qualità di direttore artistico ricordiamo *La storia di noi due* di Rob Reiner; *Autumn in New York* di Joan Chen e i film di James Mangold *Kate & Leopold* e *Identità*.

La sua ultima fatica come scenografo, sempre per la Focus Features, è l'ultimo film ancora senza titolo, di Sam Mendes.

MARY ZOPHRES (Costumi)

Burn After Reading - A prova di spia è l'ottava collaborazione da costumista con i fratelli Coen, dopo *Fargo*; *Il grande Lebowski*; *Fratello dove sei*; *L'uomo che non c'era*; *Prima ti sposo, poi ti rovino*; *The Ladykillers*; e *Non è un paese per vecchi*. In precedenza, era stata assistente ai costumi per *Mr. Hula Hoop*.

La Zophres è stata la costumista di diversi film di Steven Spielberg tra cui *The Terminal*; *Prova a prendermi*; che le è valso una candidatura al BAFTA; e *Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo*.

Tra gli altri suoi film, ricordiamo i primi tre film dei fratelli Farrelly (*Scemo e più scemo*; *Kingpin*, e *Tutti pazzi per Mary*); *Un autunno tra le nuvole* di Timothy Hutton; *Ogni maledetta domenica* di Oliver Stone; *Ghost World* di Terry Zwigoff; *Moonlight Mile - Voglia di ricominciare* di Brad Silberling; *Hostess - Una vita tra le nuvole* di Bruno Barreto; *Vita da strega* di Nora Ephron; *Smokin' Aces* di Joe Carnahan e *Leoni per agnelli* di Robert Redford.

La Zophres si è laureata in storia dell'arte e ha studiato al Vassar College prima di iniziare la carriera nel mondo della moda lavorando per Norma Kamali e Esprit. E' passata al cinema lavorando come supervisore ai costumi delle comparse per il film di Oliver Stone *Nato il 4 luglio*.

CARTER BURWELL (Musiche)

Carter Burwell ha composto le colonne sonore di numerosi film dei fratelli Coen, nella fattispecie: *Sangue facile*; *Arizona Junior*; *Crocevia della Morte*; *Barton Fink-E' successo ad Hollywood*; *Mr. Hula Hoop*; *Fargo*; *Il grande Lebowski*; *L'uomo che non c'era*; *Prima ti sposo, poi ti rovino*; *The Ladykillers*; e *Non è un paese per vecchi*. Inoltre ha composto le musiche aggiuntive per *Fratello dove sei*, ottenendo una candidatura al BAFTA.

Tra le altre colonne sonore da lui composte ricordiamo quella per *Prima che sia notte*, di Julian Schnabel, che gli è valsa il premio [Nino] Rota Soundtrack al festival di Venezia del 2000; *Essere John Malkovich* e *Il ladro di orchidee* di Spike Jonze; *I Kinsey* e *Gods and Monsters* di Bill Condon, per il quale ha vinto il premio della Los Angeles Film Critics Association; *Un sogno, una vittoria* e *Alamo-Gli ultimi eroi* di John Lee Hancock; *Three Kings* di David O. Russell; *Velvet Goldmine* di Todd Haynes; *Il prigioniero* di David Mamet; *Lo schermo velato* di Rob Epstein e Jeffrey Friedman; *Before the Devil Knows You're Dead* di Sidney Lumet e *In Bruges* di Martin McDonagh (sempre per Focus Features).

Per quanto riguarda il suo lavoro a teatro, ricordiamo l'opera da camera *The Celestial Alphabet Event*; lo spettacolo teatrale di Ariel Dorfman *Widows*; *The 14th Ward* di Henry Miller e la produzione del 1994 di Mabou Mines *Mother*. Burwell ha anche composto le musiche che accompagnano la lettura fatta da William Burroughs del suo romanzo Junky per gli audiolibri della Penguin.

In qualità di cantante, fisarmonicista e addetto al sintetizzatore, Burwell si è esibito con l'Harmonic Choir, Big Joe, e il Litwinski Ensemble a New York City oltre che in Francia, Italia, Germania e Australia.

Le incisioni dei suoi lavori sono disponibili con le seguenti etichette musicali: Universal Music, Virgin, Varèse Sarabande, Factory, e Les Disques de Crepescule.