



Presenta

Una produzione LIUPO FILM

L'AMORE NON BASTA

diretto da
Stefano Chiantini

con
Alessandro Tiberi
Rocco Papaleo
e con Giovanna Mezzogiorno

Ivan Franek
Marit Nissen
e con la partecipazione di Alessandro Haber

USCITA: 18 APRILE 2008

CAST TECNICO

Regia di	Stefano Chiantini
Soggetto	Stefano Chiantini
Sceneggiatura	Stefano Chiantini Rocco Papaleo
Prodotto da	Fabio Antonelli Selvaggia Sada per Liupo Film s.r.l.
Produttore esecutivo	Fabio Antonelli
Organizzazione generale	Pierluca Neri
Direttore della fotografia	Giulio Pietromarchi
Montaggio	Cristina Flamini
Musiche	Piernicola Di Muro
Fonico di presa diretta	Brando Mosca
Scenografia	Mariangela Capuano
Costumi	Sabrina Beretta
Montaggio del suono	Daniela Bassani Marzia Cordò
Aiuto regista	Alessandro Pambianco

L'amore non basta

Fonico di mix

Marco Saitta

Arredatrice

Helena Calvarese

Microfonista

Diego Gualino

Durata

84'

SINOSSI

Martina è un'assistente di volo. Un giorno, per caso, durante un turno di lavoro, si imbatte in Angelo. Uno scambio di sguardi tra il passeggero e la hostess e un diario dimenticato sembrano il preludio per la nascita di una storia d'amore. Angelo, infatti, ha lasciato il suo diario sull'aereo e Martina, una volta scoperto che il ragazzo è del suo stesso paese, decide di riconsegnarlo personalmente al giovane. Pian piano però Martina, attraverso la lettura del diario, si appropria della vita di Angelo e decide di posticiparne la consegna per vivere ancora le emozioni che quelle pagine le regalano.

Quando Martina trova finalmente la forza di riconsegnare l'oggetto al ragazzo, scopriamo che quell'incontro sull'aereo non era casuale e il diario non era stato "dimenticato": Angelo e Martina infatti, da un pezzo, hanno già una storia d'amore. Un rapporto, il loro, che si trascina tra alti e bassi. Proprio dopo l'ennesima lite Angelo, deciso a riconquistare la sua compagna, sale sull'aereo, nonostante la sua paura di volare, e consegna a Martina una lettera d'amore scritta sul diario.

Seguiamo la vita dei due ragazzi e la loro storia d'amore, che alterna momenti di grande emozione ad altri di totale incomunicabilità. Una vita di coppia caratterizzata da evidenti problemi individuali che condizionano ed influenzano i due protagonisti.

Martina, sempre in frenetico movimento, riempie le sue giornate con hobby e studio; tutto questo per non fermarsi a pensare al vuoto che ha dentro, un vuoto amplificato anche dal difficile rapporto con la sua famiglia: la madre, infatti, si è risposata con un uomo molto egoista che non le presta la minima attenzione. Angelo, invece, per vivere svolge lavori saltuari, dai quali si licenzia continuamente per tentare di realizzare la sua grande passione: scrivere. Proprio ora si sta dedicando ad una nuova storia che vede come protagonista Nicola, uno strano personaggio che, in un primo momento, sembrerà una persona reale da cui Angelo prende ispirazione, ma che poi si rivelerà una specie di coscienza del ragazzo: il fantasma di suo padre che anche da morto continua ad influenzarlo.

Il rapporto tra Angelo e Martina, un rapporto doloroso, va avanti tra molte difficoltà e malintesi. Arriva il giorno in cui Martina deve partire nuovamente per

un lungo turno, ancora una volta scoppia una lite tra i due. La coppia torna a dividersi, una separazione che si riempie di sospensione e di incertezze. Martina si reca di nuovo a lavoro mentre Angelo rimane in casa alle prese con le sue nevrosi e si interroga sul ritorno della ragazza.

NOTE DI REGIA

Personalmente una storia viene fuori dallo stomaco, dalla necessità di scandagliare delle sensazioni che albergano nel profondo dell'animo, sensazioni che continuano a bruciare dentro finché non è più possibile contenerle; sensazioni sicuramente personali ma che nello stesso tempo vanno oltre la sfera privata e pretendono di rappresentare una porzione, non so quanto grande, di umanità. L'urgenza di dare spazio a questo si trova alla base della storia che ho scritto e diretto.

L'amore non basta racconta di Angelo e Martina, di Fernando e Marit, di Nicola ed Angelo, di persone che si amano in maniera diversa, con tutte le sfumature che la parola amore contiene, ma che nonostante questo non riescono ad incontrarsi e comprendersi pienamente. Più in generale è la storia dell'individuo nella società moderna; un individuo che potrebbe avere qualsiasi età e potrebbe appartenere a qualsiasi classe, una società in cui il rapporto interpersonale sta scomparendo. L'amore non basta è un "dramma" che contrariamente a come dovrebbe essere (dramis è l'azione) non progredisce; è un accadere che non porta con sé sviluppi; è un rapporto-non rapporto tra i personaggi: quello che si dicono non è altro che un monologo mascherato in forma dialogica.

Ho cercato di rappresentare la sospensione, la non definizione, la crisi dei rapporti presenti nella sceneggiatura con un linguaggio cinematografico basato sulla perdita di fuoco dei personaggi, sulla non centralità dell'attore all'interno dell'inquadratura, sulla costruzione di un ritmo diverso del mondo che scorre intorno ai protagonisti del racconto.

Ho adoperato un registro comico ed ironico perché, sempre a mio modo di vedere, è attraverso la commedia e l'ironia che si possono amplificare e sottolineare in maniera più forte situazioni tragiche e dolorose.

Ho diretto alcuni momenti della sceneggiatura verso il grottesco, amplificando ed esasperando delle situazioni per raggiungere un effetto satirico. Northon Fry nel suo saggio Anatomia della critica sottolinea più volte come dalla esasperazione di una situazione si possa ottenere la satira.

In ultimo la decisione di non chiudere la storia è dovuta ad un gusto personale; non obbligatoriamente nel cinema si deve raccontare qualcosa che abbia uno

sviluppo drammaturgico lineare con concatenazioni di causa ed effetto; personalmente preferisco soffermarmi su spaccati di vita che restano in sospeso; in questo trovo esemplificativa la frase di Italo Calvino "...mi sembra che ormai esistano solo storie che restano in sospeso e si perdono per strada", frase che sinteticamente potrebbe rappresentare il filo conduttore del mio film.

NOTE DI PRODUZIONE

L'amore non basta è il frutto di una scommessa produttiva abbastanza rara nel cinema italiano: quello di un film il cui budget è interamente coperto da capitali privati messi a disposizione, con molto entusiasmo e una inevitabile dose di audacia, da un gruppo di soggetti, alcuni dei quali al loro primo incontro con la macchina cinema, altri che hanno negli anni seguito e sostenuto la crescita artistica di Stefano Chiantini. Infine, l'apporto di Rocco Papaleo, che ha ridato nuova linfa al progetto, è stato prezioso.

Le riprese de **L'amore non basta** sono durate cinque settimane, tra l'agosto ed il settembre 2007.

I tempi di preparazione sono stati brevissimi ma, come talvolta accade alle idee a lungo accarezzate e che hanno poi accelerazioni improvvise, all'inizio della scorsa estate si è verificata una straordinaria serie di circostanze: la disponibilità di un gruppo di grandi attori coinvolti dal travolgente entusiasmo di Chiantini, da Giovanna Mezzogiorno a Rocco Papaleo, da Alessandro Tiberi a Ivan Franek ad Alessandro Haber e Marit Nissen, e l'interesse da parte della Mediafilm. Il verificarsi di queste circostanze ha reso impossibile non raccogliere la sfida produttiva e buttare il cuore oltre l'ostacolo, superando tutte le inevitabili difficoltà.

Tutti, dagli attori al direttore della fotografia, dal regista alla scenografa alla montatrice fino ai tecnici di ogni reparto, hanno fatto proprio, nella diversità dei modi e delle situazioni, il film e hanno lavorato e collaborato con grande solidarietà e rara unità di intenti.

Il film è stato interamente girato in Abruzzo, per la maggior parte a L'Aquila, e poi ad Avezzano e Pescara. L'Abruzzo è stato scelto perché lì, nella sua terra d'origine, Stefano Chiantini aveva immaginato la storia, lì nella scrittura aveva fatto muovere i suoi personaggi: i paesaggi e le voci di quella terra, così ospitale, sono stati lo sfondo ideale .

I PERSONAGGI

MARTINA

Martina é una donna giovane, irrisolta, alla ricerca di quello che vuole fare nella vita, come tante. Ma ho sempre pensato, dal momento in cui l'ho conosciuta, che la sua incertezza, la sua vaghezza, il suo modo di barcamenarsi infantilmente, fosse dovuto all'infelicit  della sua situazione sentimentale con Angelo. Come spesso succede, Martina vede sfiorire, morire, dileguarsi la sua felicit  con Angelo senza un' apparente motivazione, senza un accadimento particolare, senza che sia successo niente di speciale a giustificare questo crescente distacco ...solo perch  un uomo e una donna sono due pianeti inesorabilmente distanti, che a volte si fondono ma spesso non si capiscono, non si vedono, non si ascoltano. Presa dalle difficolt  della sua storia che va male, oppressa da una difficile vicenda familiare, Martina   rinchiusa nelle maglie paralizzatrici di una situazione che la immobilizza, ma dalla quale non vuole scappare. Perch  ama Angelo. Perch  non lo ama nemmeno un po' di meno rispetto a prima. Ma le storie che entrano in un vicolo cieco non si risolvono e per questo, alla fine, se ne va ..ma quanto lontano? Io spero non molto, e se Martina fosse un'amica che potessi raggiungere per un caff , le direi di tornare. Per riprovare, per non rinunciare alla passione e alla tenerezza di Angelo. Per provare un'ultima volta a superare quella diabolica barriera che fa s  che due persone, pur essendo innamorate, pur essendo attratte l'una dall'altra, non si capiscono, non si sopportano, non si parlano."L'amore non basta"   un film ironico, malinconico, divertente e pieno di una grazia inusuale, che parla della fine di una storia, ma anche dei rapporti impalpabili e complessi tra le persone, tra genitori e figli, tra un ragazzo e una ragazza, senza mai essere didascalico, senza compiacimenti, senza furbizie, ma con il tocco personalissimo, discreto e commovente di Stefano Chiantini, che riesce, senza farci accorgere, a portarci nel punto pi  pulsante e pi  intimo di questi personaggi. Io, perch , so quanto si sono amati, quanto si amano Martina e Angelo, e spero (e credo) che quella macchina faccia inversione. L'amore non baster , ma   pur sempre la cosa pi  bella e preziosa che c' . E questo film ce lo dimostra senza risparmiarci neanche un attimo.

Giovanna Mezzogiorno

ANGELO

Angelo   un personaggio complesso, anche se ad una visione superficiale potrebbe apparire esattamente il contrario.   un carattere animato da una

tensione interiore, una tensione che si manifesta attraverso piccoli elementi e minuscole sfumature.

Angelo è mosso da due pulsioni opposte, la passione e la necessità, senza che nessuna delle due riesca però a prendere il sopravvento; la passione è continuamente minacciata dall'invadenza della realtà e del bisogno materiale, mentre la materialità non appena si concretizza deve cedere alla necessità di vivere il sogno.

Proprio per combattere il caos che lo anima, Angelo costruisce una sorta di metodico ordine esteriore - la preparazione del caffè, la manutenzione della casa, l'ascolto quotidiano dell'oroscopo - nel tentativo di realizzare l'equilibrio che manca alla sua vita.

In questo quadro, già molto complesso, si inserisce il rapporto con Martina, un amore vero, un rapporto difficilissimo da raccontare e ancor di più da "interpretare", fatto di emozione, malinconia e piccoli gesti privi dell'eclatanza e banalità che anima molte delle storie raccontate in questi giorni. Un legame forte ma che, in quanto vissuto da due persone individualmente in crisi, non può che rimanere sospeso.

L'amore non basta è proprio questo, è il racconto della crisi di un amore che si trascina senza via di uscita, ed Angelo è un personaggio che ama, sinceramente, senza risparmiarsi mai, perché l'amore anche se non basta continua ad essere tutto.

Alessandro Tiberi

NICOLA

Un uomo 'giacca e cravatta' nella vicenda dell'amore che stenta. Chi è? Un amico adulto del giovane in crisi? Un consulente, il tutor di uno scrittore in divenire? Una cappa etico morale sulle azioni di una crisi? Certamente è la sponda di una generazione che se da un lato è riuscita ad elaborare alcuni difetti della precedente, dall'altro non è riuscita a sviluppare modelli sentimentali migliori. Se ne sta lì Nicola, in mezzo ad eventi che sembrano soltanto sfiorarlo, vicende che lo attraversano come vento che non spettina. Volendo andare fino in fondo, lo si potrebbe considerare un angelo, o un diavolo, o più semplicemente una depravazione delle nostre insicurezze. Ma chi è veramente non lo sappiamo neanche noi che lo abbiamo scritto, perchè Nicola ha vissuto una vita propria fuori dalle pagine, così come tutti i personaggi di questa storia, che sono stati sorpresi

varie volte alla fine delle riprese a bere e cantare in una nota cantina di L'Aquila, scenario impareggiabile delle nostre forti questioni.

Rocco Papaleo

CAST ARTISTICO

GIOVANNA MEZZOGIORNO

Figlia di Vittorio e dell'attrice Cecilia Sacchi. Ha lavorato per due anni nel Workshop di Peter Brook (Le Centre International de Créations Théâtrales). Nella stagione 1995-'96 ha debuttato, sul palcoscenico delle Bouffes Du Nord, interpretando il ruolo di Ofelia nello spettacolo " QUI EST LA ", una ricerca teatrale creata e diretta da Peter Brook sul testo dell'AMLETO di Shakespeare. Spettacolo portato in tournée in varie città d'Europa (per la sua interpretazione ha ricevuto il Premio Coppola-Prati 1996 da una giuria presieduta dal critico teatrale Franco Quadri).

CINEMA

1997 "IL VIAGGIO DELLA SPOSA" di e con Sergio Rubini
(premiata con la Targa d'Argento "Nuovi Talenti Del Cinema Italiano" alle Grolle D'Oro, con il Globo d'Oro della Stampa Estera, e con il Premio Flaiano come migliore interprete femminile della stagione 1997-'98).

1998 - "DEL PERDUTO AMORE" con F. Bentivoglio e S. Rubini, regia di Michele Placido
(premiata con il Nastro d'Argento, Ciak d'Oro e Premio Pasinetti come migliore attrice protagonista)

1999 - "ASINI" con Claudio Bisio, regia di Antonello Grimaldi

1999 "UN UOMO PER BENE" con M. Placido e M. Melato, regia di Maurizio Zaccaro

2000 "NOBEL" con Hector Alterio, regia di Fabio Carpi

2000 "TUTTA LA CONOSCENZA DEL MONDO" regia di Eros Puglielli

2000 "L'ULTIMO BACIO" con S. Accorsi, regia di Gabriele Muccino
(Premio Internazionale E. Flaiano 2001 come migliore interpretazione femminile)

2001 "MALEFEMMENE" con Angela Molina, regia di Fabio Conversi

2001 "DIMMI DI NOI" con Adriano Giannini, regia Livia Giampalmo

2002 "ILARIA ALPI - IL PIU' CRUDELE DEI GIORNI" regia di F. Vicentini Orgnani
Nastro d'Argento come migliore attrice protagonista 2003

2002 "LA FINESTRA DI FRONTE" con M. Girotti e R. Bova, regia di Ferzan Ozpetek

David di Donatello 2003 come migliore attrice protagonista
Nastro d'Argento 2003 come migliore attrice protagonista
Globo d'Oro della Stampa Estera 2003 come migliore attrice protagonista

Karlovy Vary come miglior attrice

2003 "L'AMORE RITORNA" regia Sergio Rubini

(Nastro d'Argento come migliore attrice non protagonista)

2003 "AU SECOURS, J'AI 30 ANS" (Il Club Delle Promesse) regia Marie-Anne Chazel

2004 "LES MURS PORTEURS " regia Cyril Gelblat

2005 "LA BESTIA NEL CUORE" regia Cristina Comencini

(Festival Di Venezia 2005 - Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile; candidato agli Oscar 2006 - film stranieri) .

2006 " LEZIONI DI VOLO" regia Francesca Archibugi

2006 "NOTTURNO BUS" regia Davide Marengo con V. Mastandrea ed E. Fantastichini

2006 "LOVE IN THE TIME OF CHOLERA" regia Mike Newell, con Javier Bardem

2007 " L'AMORE NON BASTA" regia Stefano Chiantini

2007 "THE PALERMO SHOOTING" regia Wim Wenders

TELEVISIONE

1998 "PIU' LEGGERO NON BASTA" tv movie per RAIDUE regia di Elisabetta Lodoli

2000 "LES MISERABLES" (I MISERABILI)" con G. Depardieu e J. Malkovich, regia di J. Dayan

2002 "IL MISTERO DI THOMAS" con K. M. Brandauer, film tv regia di Giacomo Battiato

2004 "VIRGINIA " serie tv (RAIUNO) regia di Alberto Sironi

TEATRO

1995 "QUI EST LA' " regia di Peter Brook

1999 "FRANCESCO A TESTA IN GIU'" di Marco Baliani e Felice Cappa, regia di Maria Maglietta

2004 " 4.48 PSICOSI" di Sarah Kane, per la regia di Piero Maccarinelli

ALESSANDRO TIBERI

TEATRO

1996\1998 "QUANDO IL MARITO VA A CACCIA", regia P. Maccarinelli, compagnia di G. Tedeschi

1997\1998 "LA PARTITELLA", di G. Manfredi, regia P. Maccarinelli

1998\1999 "CIRANO", regia R. Cavallo, compagnia L'ipogrifo,

1999 "ELETTRA", di Sofocle, regia W. Pagliaro, compagnia M.Esdra

"LE RELAZIONI PERICOLOSE", regia di R. Cavallo

2003\2005 "ERO PURISSIMA", di Eleonora Danco

2006 "SILENZIO", di Eleonora Danco

CINEMA

2001 "THE HOUSE OF CHICKEN", di P.Sussi

2002 "TWISTED- ASCOLTA LA CANZONE DEL VENTO", di M. Petrucci

2003 "PIOVONO MUCCHE", di L.Vendruscolo

2003 "FORSE SI...FORSE NO..."di S.Chiantini prodotto da G. Arcopinto.

2006 "UNA PICCOLA STORIA", di S. Chiantini

2007 "ASPETTANDO IL SOLE", di Ago Panini

2007 "L'AMORE NON BASTA", di S. Chiantini

TELEVISIONE

2007 "BORIS",(prima stagione) di L. Vendruscolo

2007 "QUO VADIS, BABY?" di G. Chiesa

2007 "BORIS", (seconda stagione) di L. Vendruscolo

DOPPIAGGIO

"BUON COMPLEANNO MR GRAPE"

"POETI DALL'INFERNO"

"PLEASANTVILLE"

"IL SAPORE DELLA CILIEGIA"

"SALVATE IL SOLDATO RYAN"

"AMERICAN PIE 1.2.3"

"LA VITA È UN MIRACOLO"

"LITTLE MISS SUNSHINE"

CORTOMETRAGGI

"STOSS", di P.Sussi

“INTERREGNO”, di P.Sussi

“DAVID SWAN”, di P.Sussi,

“NATURA MORTA” ,di C.Civitillo, prodotto dalla scuola nazionale del cinema di Berlino Cose che si “DICONO AL BUIO”, di M.Costa

“IO E TE”, di S.Chiantini

ROCCO PAPAEO

CINEMA

- 1993 "SENZA PELLE" Regia di Alessandro D'Alatri
1994 "CON GLI OCCHI CHIUSI" Regia di Francesca Archibugi
1995 "I LAUREATI" Regia di Leonardo Pieraccioni
1996 "FERIE D'AGOSTO" Regia di Paolo Virzì
1996 "IL BARBIERE DI RIO" Regia di Giovanni Veronesi
1996 "CRESCERANNO I CARCIOFI A MIMONGO" Regia di Fulvio Ottaviano
1997 "FINALMENTE SOLI" Regia di Umberto Marino
1997 "SENZA PAROLE" Regia di Antonello di Leo
1997 cortometraggio candidato all'Oscar
1998 "VIOLA BACIA TUTTI" Regia di Giovanni Veronesi
1998 "DEL PERDUTO AMORE" Regia di Michele Placido
1999 (candidato Premio Nastri D'Argento come attore non protagonista)
1998 "FAMMI STARE SOTTO IL LETTO" Regia di Bruno Colella
1998 "LA BOMBA" Regia di Giulio Base
2000 "CECCHIGORI-CECCHIGORI ? " corto regia di Rocco Papaleo
(candidato Premio David di Donatello-2001)
2001 "VOLESSE IL CIELO" regia di Vincenzo Salemme
2002 "IL PRANZO DELLA DOMENICA" regia di Carlo Vanzina
(film candidato al Premio Nastri D'Argento-2003)
2003 "IL PARADISO ALL'IMPROVVISI" regia di Leonardo Pieraccioni
2004 "CHE NE SARA' DI NOI" regia di Giovanni Veronesi
2005 "TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO" regia di Leonardo Pieraccioni
2005 "NON PRENDERE IMPEGNI STASERA" regia di Gianluca Tavarelli
2006 "I DILETTANTI" regia di Emanuele Barresi
2007 "LE PIACE IL PICCANTE" regia di Dolores Payas
2007 "UNA MOGLIE BELLISSIMA" regia di Leonardo Pieraccioni
2007 "L'AMORE NON BASTA" regia di Stefano Chiantini

TELEVISIONE

- 1989 "CLASSE DI FERRO" regia di Bruno Corbucci
1999 "VOLA SCIUCIU'" regia di Joseph Sargent
2000 "GIORNALISTI" Serie televisiva per Canale 5
2000 "PADRE PIO - TRA CIELO E TERRA" regia di Giulio Base
2003 "CUORE CONTRO CUORE" serie tv per canale 5
2004 "PADRI E FIGLI" serie televisiva per Mediaset

2005 "LE CRI" France 2 regia di Hervé Baslé

TEATRO

1985 "SUSSURRI ASSURDI" Regia di Salvatore di Mattia

1985 "LA MADRE" Regia di Claudio Frosi

1986 "DUELLO IN PIAZZA" Regia di Salvatore di Mattia

1987 "ASPETTANDO METRO'" Regia di Rocco Papaleo

1988 "F.O.L.S." Regia di Pino Quartullo

1990 "GONNE" Regia di R. Laganà e R. Papaleo

1991 "TROMPE L'OEIL" Regia di Federico Cagnoni

1992 "METODO STANISLAWSKY" Regia di Walter Lupo

1993 "DI NOTTE NON BISOGNEREBBE ANDARE A CASO" Regia di Edoardo Erba

1994 "FORBICI" Regia di Walter Lupo

1995 "RADIO ESTETICA" Regia di Franco Bertini

1995 "L'INNO DELL'ULTIMO ANNO" Regia di Maurizio Panici

1996 "SOTTOVOCE" Regia di Walter Lupo

1998 "CHE NON SI SAPPIA IN GIRO" Caffè concerto (Lavoro ispirato al disco inciso nel 1997 dal gruppo musicale "ROCCO PAPALEO E FAMIGLIA" con lo stesso titolo)

1998/99 "UN'ARIA DI FAMIGLIA" Regia di Michele Placido

2001/02/03/04 "EDUARDO AL KURSAAL" con Silvio Orlando Regia di A. Pugliese

2005/'06 "SCOPPIO D'AMORE E DI GUERRA" Regia di Duccio Camerini

2006/'07 "MISTERI E CANZONI" compagnia Nuovo Teatro

Nel 2005 ha ricevuto il Premio "GABER" per il Teatro-canzone.

ALESSANDRO HABER

Nel corso della sua carriera ha vinto diversi premi tra cui:

Nastro d'argento come miglior attore non protagonista per il film "WILLY SIGNORI E VENGO DA LONTANO";

Nastro d'Argento e Davide di Donatello come miglior attore non protagonista per il film "PER AMORE SOLO PER AMORE";

Nastro D'Argento come migliore attore protagonista per il film "LA VERA VITA DI ANTONIO H".

Premio IDI come migliore attore per lo spettacolo teatrale "DIALOGO" di Natalia Ginzburg.

Premio della critica per lo spettacolo teatrale "ARLECCHINO". Protagonista dello spettacolo musicale "TANGO D'AMORE E DI COLTELLI", musiche di A.Piazzolla, testi di Borges che sta portando in tournée ormai da tre anni, con notevole successo.

Al momento sta recitando in "Un uomo, un gigante" da "Lettere dal carcere" di Antonio Gramsci, per la regia di Lorenzo Bertolani. Ha da poco terminato la tournée dello spettacolo " E' TEMPO DI MIRACOLI E CANZONI" con Rocco Papaleo.

Questi sono gli ultimi lavori cinematografici:

TEATRO

05/06 - "ZIO VANJA" regia di Nanni Garella

2005 - "ANTIGONE" regia di Irene Papas

2002 - "BUKOWSKI CONFESSIONE D'UN GENIO" regia di Giorgio Gallione

2001 - "L'AVARO" regia di Jerome Savary

2001 - "TANGO D'AMORE E DI COLTELLI" regia di Giorgio Gallione

(spettacolo teatrale e musicale)

1999 - "UN'ARIA DI FAMIGLIA" regia di M. Placido

1997 - "WOYZECK" regia di N.Garella

1991 - "LA PANCHINA" regia di Marco Parodi

1995 - "L'ARLECCHINO" regia di N. Garella

1992 - "JACK LO SVENTRATORE" regia di Nanni Garella

1990 - "L'INTERVISTA" di N. Ginzburg regia di C. Battistoni

1990 - "SCACCO PAZZO" di Vittorio Franceschi regia di Nanni Loy

1989 - "TRAGEDIA POPOLARE" (protag.) regia di M. Missiroli

- 1988 – "LA CENA DELLE BEFFE" regia di C. Bene
1988 – "UGO" di Carla Vistarini (protag.) regia di E. Coltorti
86/87 – "LA BARCA" (protag.)
1985 – "ORGIA" di P.P. Pasolini (protag.) regia di M. Missiroli
1984 – "LA TEMPESTA" (ruolo: Calbiano) regia di M. Cecchi
1983 – "SEGRETERIA TELEFONICA" (protag.) regia di A. Fago
82/83 – "DOTTOR FAUST" (protag.) regia di F. Ambrosini
1981 – "IL BARBIERE DI SIVIGLIA" (protag.) regia di A. Giupponi
1980 – "COME TU MI VUOI" regia di S. Sontag
1980 – "DIALOGO" di Natalia Ginzburg" regia di Salvetti
1980 – "FRA DIAVOLO" (protag.) regia di A. Trionfo
1977 – "CASSIO GOVERNA A CIPRO" regia di G. Serra
1976 – "ROSA LUXEMBURG" regia di L. Squarzina
1974 – "LA PRINCIPESSA BRAMBILLA" regia di G. Nanni
1973 – "IL DIAVOLO BIANCO" regia di G. Nanni
1972 – "MOLTO RUMORE PER NULLA" regia di M. Missiroli
1968 – "TUTTO E' BENE QUEL CHE FINISCE BENE" regia di Ammirata

CINEMA

- 2008 – "LA FELICITA' IN UNA NOTTE" di Daniele Gangemi
2007 – "LA TERRAZZA SUL MARE" di Diego Ronsisvalle
2007 – "QUELL'ESTATE" di Guendalina Zampagni
2007 – "ALBAKIARA" di Stefano Salvati
2007 – "L'AMORE NON BASTA" di Stefano Chiantini
2007 – "SANDRINE NELLA PIOGGIA" di Tonino Zangardi
2006 – "LE ROSE DEL DESERTO" di Mario Monicelli
2005 – "MA L'AMORE SI" di Zangardi/Costa
2005 – "LA SCONOSCIUTA" di G. Tornatore
2005 – "7 KM DA GERUSALEMME" di C. Malaponti
2003 – "IL PARADISO ALL'IMPROVVISI" di L. Pieraccioni
2003 – "RAUL" di Andrea Bolognini
2002 – "LA RIVINCITA DI NATALE" di Pupi Avati
2002 – "SCACCO PAZZO" (protagonista) di Alessandro Haber
2001 – "LA VITA COME VIENE" di Stefano Incerti
2001 – "LA PIU' LUNGA ESTATE" di Michele Placido
1998 – "I PANNI SPORCHI SI LAVANO IN FAMIGLIA" di M. Monicelli
1998 – "GIORNI DISPARI" di D. Tambasco
1998 – "L'ULTIMO MUNDIAL" di T. Zangardi e A. Ponziani

- 1998 – "LE ALI DI KATIA" di L. Hesselholdt
- 1997 – "SIMPATICI ANTIPATICI" di C. De Sica
- 1997 – "FUOCHI D'ARTIFICIO" di L. Pieraccioni
- 1997 – "L'ULTIMO CAPODANNO" di M. Risi
- 1997 – "DONNA DEL NORD" di F. Weisz
- 1996 – "RITORNO IN CASA GORI" di A. Benvenuti
- 1996 – "TONKA" di J. Hugue Anglade
- 1996 – "IL CICLONE" di L. Pieraccioni
- 1995 – "PALLA DI NEVE" di M. Nichetti
- 1995 – "I LAUREATI" di L. Pieraccioni
- 1995 – "CERVELLINI FRITTI IMPANATI" di M. Zaccaro
- 1994 – "PRESTAZIONI STRAORDINARIE" di S. Rubini
- 1994 – "UOMINI UOMINI" di C. De Sica
- 1994 – "CAROGNE" di E. Caria
- 1993 – "PER AMORE SOLO PER AMORE" di G. Veronesi
- 1993 – "OTTANTA MQ" di C. Calvi
- 1993 – "LA VERA VITA DI ANTONIO H" di E. Monteleone
- 1993 – "ANIME FIAMMEGGIANTI" di D. Ferrario
- 1992 – "PACCO, DOPPIO PACCO E CONTROPACCOTTO" di N. Loy
- 1991 – "COME CI VOGLIAMO BENE" di E. Salce
- 1991 – "PARENTI SERPENTI" di M. Monicelli
- 1990 – "DICEMBRE" di A. Monda
- 1990 – "BASTA CI FACCIO UN FILM" di Emmer
- 1990 – "MEZZAESTATE" di D. Costantini
- 1989 – "LA STORIA DEI RAGAZZI E DELLE RAGAZZE" di P. Avati
- 1989 – "WILLI SIGNORI E VENGO DA LONTANO" di F. Nuti
- 1989 – "STIAMO ATTRAVERSANDO UN BRUTTO PERIODO" di R. Roberti
- 1988 – "SPOSI" di P. Avati
- 1988 – "IN CODA ALLA CODA" di M. Zaccaro
- 1987 – "DA GRANDE" di F. Amurri
- 1987 – "ARRIVEDERCI E GRAZIE" di G. Capitani
- 1987 – "IL MITICO GIANLUCA" di F. Lazzotti
- 1987 – "COM'E' DURA L'AVVENTURA" di F. Mogherini
- 1986 – "REGALO DI NATALE" di Pupi Avati
- 1986 – "GRANDI MAGAZZINI" di C & Pipolo
- 1986 – "MAN ON FIRE" di E. Chouraki
- 1985 – "LA DONNA DEL TRAGHETTO" di A. Fago
- 1985 – "L'INNOCENZA" di V. Hermann

- 1985 – "HONOR THE FATHER" di S. Ferrari
- 1985 – "TOMMASO BLU" di F. Furtwangler
- 1984 – "IL FU MATTIA PASCAL" di M. Monicelli
- 1983 – "SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE" di G. Salvatores
- 1983 – "FLIPPER" di A. Barzini
- 1983 – "FLIRT" di R. Russo
- 1982 – "SOGNI MOSTRUOSAMENTE PROIBITI" di Neri Parenti
- 1982 – "AMICI MIEI ATTO II" di M. Monicelli
- 1981 – "SOGNI D'ORO" di N. Moretti
- 1981 – "PISO PISELLO" di P. Del Monte
- 1981 – "BOLLENTI SPIRITI" di G. Capitani
- 1978 – "DURI A MORIRE" di J. D'Amato
- 1977 – "BREVE FUGA PER UNA LUNGA NOTTE" di C. Di Carlo
- 1975 – "QUANT'E' BELLO LU MURIRE ACCISU" di E. Lorenzini
- 1975 – "MARCIA TRIONFALE" di M. Bellocchio
- 1975 – "COME UNA ROSA AL NASO" di F. Rossi
- 1974 – "IL CAGLIOSTRO" di G. Pettinari
- 1973 – "IL TEMPO DELL'INIZIO" di L. Di Gianni
- 1972 – "LE VIE DI DAMASCO" di G. Toti
- 1971 – "L'AMANTE DELL'ORSA MAGGIORE" di V. Orsini
- 1971 – "CHI L'HA VISTA MORIRE" di A. Lado
- 1970 – "CORBARI" di V. Orsini
- 1970 – "M-S" di F. Maselli
- 1970 – "FUORI CAMPO" di P. Del Monte
- 1969 – "GIOVINEZZA, GIOVINEZZA" di F. Rossi
- 1968 – "SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE" di F.lli Taviani
- 1968 – "IL CONFORMISTA" di B. Bertolucci
- 1967 – "LA CINA E' VICINA" di M. Bellocchio

TELEVISIONE

- 1993 – "A CHE PUNTO E' LA NOTTE" di N. Loy
- 1992 – "CARA ITALIA"
- 1990 – "CHIARA E GLI ALTRI 2"
- 1990 – "I SEGRETI DEL DOTTOR APFELGUK" (ep. La Candela) di A. Capone
- 1989 – "UN CANE SCIOLTO" di G. Capitani
- 1988 – "COMMANDO" di G. Capitani
- 1988 – "CHIARA E GLI ALTRI" di A. Barzini
- 1988 – "GIOCO DI SOCIETA'" di N. Loy

- 1985 – "MAMMA EBE" di Lizzani
- 1985 – "LA COPPIA"
- 1985 – "LA ZAMPA DEL GATTO" di C. Di Carlo
- 1984 – "PRONTO BEATRICE" di J. Bernard
- 1984 – "OCCUPATION DEMOCRAT" per la B.B.C
- 1984 – "CIBO SPECIALE" di A. Poeti
- 1984 – "MORTO PER MORTO" di F. Vincini
- 1984 – "OLGA E I SUOI FIGLI" di S. Nocita
- 1984 – "SOGNI E BISOGNI" di S. Citti
- 1983 – "I RAGAZZI DELLA VALLE MISTERIOSA" di M. Aliprandi
- 1982 – "IL CASO BEBAWI" di M. Massa
- 1982 – "LE AMBIZIONI SBAGLIATE" di F. Carpi
- 1980 – "IL CASO GRAZIOSI" di M. Massa
- 1979 – "GRAMSCI" di S. Maiello
- 1978 – "LA COMMEDIANTE VENEZIANA" di S. Nocita
- 1977 – "QUATTRO PROBLEMI PER DON ISIDRO PARODI" di A. Frezza
- 1976 – "ASSASSINIO DI GARCIA LORCA" di A. Cane
- 1976 – "LIGABUE" di S. Nocita
- 1976 – "LE UOVA FATALI" di U. Gregoretti
- 1975 – "DALLE ORIGINI ALLA MAFIA" di Muzii
- 1973 – "GARIBALDI" di F. Rossi
- 1972 – "LA MORTE DI DANTON" di M. Missiroli
- 1970 – "L'ENEIDE" di F. Rossi

IVAN FRANEK

CINEMA

- 2007 - "L'AMORE NON BASTA" di Stefano Chiantini
2007 - "IL TUO DISPREGGIO" di Christian Angeli
2007 - "TAJNOSTI" - protagonista - Rep. Ceca di Alice Nellis
2006 - "UNA PICCOLA STORIA" di Stefano Chiantini
2006 - "IL PROSSIMO TUO" di Anne Riita Ciccone
2006 - "NOTTURNO BUS" di Davide Marengo
2005 - "LE PRESSEMENT" - Francia - di Jean Pierre Daroussin
2005 - "L'ENTENTE CORDIALE" - Francia - di Vincent De Brus
2004 - "PROVINCIA MECCANICA" di Stefano Mordini
2004 - "36 QUAI DES ORFEVRES" - Francia - di Olivier Marchal
2004 - "IL SILENZIO DELL'ALLODOLA" di David Ballerini
2003 - "VODKA LEMON" di Hiner Saleem
2003 - "SULLA MIA PELLE" di Valerio Jalongo
2001 - "BRUCIO NEL VENTO" di Silvio Soldini
2001 - "LA GUERRE A PARIS" - Francia - di Yolande Zauberman
2001 - "LES MARINS PERDUS" - Francia - di Claire Devers
2001 - "ABSOLITUDE" - Francia - di Hiner Saleem
2000 - "CHAOS" - Francia, Svizzera - di Coline Serreau

TEATRO

- 03/04 - "LA BONNE AME DE SE-TCHOUAN" di B. Brecht regia di Irina Brook
1999 - "QUI EST AU BOUT DU FIL ?" regia di Sbigniew Horoks
1996 - "LA JOURNEE D'UNE REVEUSE" regia di Regard Du Loup
Dal 1990 al 1998 - "CABARET DU CHAT NOIR" regia di Jean Pierre Lescot
"LA REINE DES MIRAGES" regia di Jean Pierre Lescot
"LA NUIT DU TENDRE" regia di Jean Pierre Lescot
"COEUR D'HORLOGE" regia di Jean Pierre Lescot
"LA SENTINELLE DES MIROIRS" regia di Jean Pierre Lescot
1989 - "BENEDIKT" regia di W. Hruska
1988 - "LE DESIR ATTRAPE' PAR LA QUEUE" regia di J. Schmit
1986 - "LES PORTES MAGIQUES" regia di L. Kubicek

TELEVISIONE

- 2007 - "QUO VADIS, BABY?" di Guido Chiesa
2007 - "CHIARA E FRANCESCO" di Fabrizio Costa

- 2006 – “CODICE AURORA” di Paolo Bianchini
- 2006 – “CRIMINI” di A. e M. Manetti
- 2005 – “LE CRI” di Hervé Baslé
- 2002 – “CUORE DI DONNA” di Franco Bernini
- 2002 – “LE GRAND PATRON” di Emmanuel Gust
- 2001 – “SURFACE DE REPARATION” di Bernard Fabre
- 2000 – “MAIGRET – Le charretier de la Providence” di André Chandelle
- 2000 – “DEUX FEMMES A PARIS” di Caroline Huppert
- 1999 – “LYON, POLICE SPECIALE”
- 1999 – “LES CORDIERS, JUGES ET FLICS” di Paul Planchon
- 1999 – “MAIGRET” di Christian De Challenge
- 1999 – “NAVARRO – Un enfant enchainée” di Patrick Jamain
- 1998 – “LA CRIME – La Saigneur” di Miguel Courtois
- 1998 – “MARC ELIOT – La Traque” di Joyce Bunuel

MARIT NISSEN

TEATRO

FAUST regia di H.Hollmann

VIVA GLI SPOSI regia di Nino Manfredi

ASPETTANDO GODOT regia di M.Anaclerio

SOFIA E FRANCESCO regia di A.Gipponi

BUIO INTERNO regia di M. Anacclerio

LA LOCANDIERA regia di M.Anaclerio

SEIGN ONO regia di Seigen Ono

MEDEA NOVA regia di V.Signorile

G-A. STORY regia di Bob Wilson

LA VERITA' VI PREGO regia F.Apolloni

STRUZZI regia di C. Bigagli

CAFE' regia di Angelo Orlando

IL BUGIARDO regia di M.Anaclerio

SERVITORE DEI DUE PADRONI regia di F.Albanese

PHAEDRA 'S LOVE Regia di M.Anaclerio

I CANI DAVANTI ALLA LEPRE, di L. De Bei, regia di P. Sassanelli

L'UFFICIO di G. Ciarrapico, regia di G. Ciarrapico

DON CRISTOBAL E DONNA ROSITA, regia di P. Sassanelli

TELEVISIONE

CLASSE DI FERRO Regia di B. Corbucci

EURO-COP Regia di G. Lepre

VENTO DI MARE Regia di G. Mingozzi

IL MASTINO regia di F. Giordano

LE RAGAZZE DI PIAZZA DI SPAGNA Regia di G. Lazzotti

SCOMPARSI regia di C. Bonivento

CAMICI BIANCHI regia di S. Amatucci

IL CIRCOLO regia di F. Lazotti

LE CINQUE GIORNATE DI MILANO, regia di C. Lizzani

CINEMA

MILA 23 regia di Barnabo Micheli

FUORI DI ME regia di G. Zanasi

LA FAME E LA SETE regia di A .Albanese

C'ERA UN CINESE IN COMA regia di C. Verdone

CHIMERA regia di P. Corsicato
UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE regia di M.Placido
MY FATHER regia di E. Eronico
UNDER THE TUSCAN SUN regia di Audrey Wells
CATERINA VA IN CITTA' regia di P. Virzì
E SE DOMANI, regia di Giovanni La Pàrola

CORTI

CAFÉ regia di C. Corrucci
TRIEDRO regia di Werther Germondari
MADE IN CHINA, regia di C. Dynys

STEFANO CHIANTINI

CINEMA come regista

2007 "L'AMORE NON BASTA" con Giovanna Mezzogiorno, Alessandro Tiberi, Rocco Papaleo, Alessandro Haber, Ivan Franèk e Marit Nissen.

2007 "UNA PICCOLA STORIA" con Ivan Franèk, Thomas Trabacchi, Alessandro Tiberi, Andrea Osvalt e Alessandra Mastronardi. Selezionato in concorso al Bergamo Meeting film festival 2008, selezionato al Film Festival di New York 2008. Produzione: Mariposa Film e La fabbrichetta

2004 "FORSE SI...FORSE NO...." Prodotto da Mariposa Film. Distribuzione Pablo. Selezionato a rappresentare le opere prime italiane nel festival dei giovani autori di Budapest e nel festival di Bratislava. Selezionato per rappresentare il cinema indipendente italiano del 2004 nel Festival internazionale del cinema di Pesaro.

2006 "IO E TE" cortometraggio.

2001 "IO CI PROVO", cortometraggio. Vincitore del Mitreo film festival di Caserta. Vincitore del premio "Speciale della giuria" del festival "VIDEOZOOM 2001" Novara, vincitore del festival Corto San Giorgio di Porto San Giorgio. Prodotto da Fabio Antonelli e Gianni Frezza

1999 "DOVE CORRI, MA DOVE CORRI?!", cortometraggio. Finalista al festival di Cortina, vincitore del premio speciale al festival Unimovie di Pescara, vincitore del premio della critica al festival Filmare di Ostia, selezione ufficiale al festival di Oberauscher. Prodotto da Fabio Antonelli e Gianni Frezza

Come aiuto regia

"PAESAGGIO A SUD" di Vincenzo Marra, presentato alla sezione Nuovi territori del festival di Venezia 2003.

"INCANTESIMO NAPOLETANO" di Paolo Genovese e Luca Miniero.