



presenta

Davanti agli Occhi

Un Film di Vadim Perelman

Uma Thurman

Evan Rachel Wood

Tratto dal libro di Laura Kasischke

USCITA:

Ufficio stampa

BIANCO & NERO

Sinossi

Briar Hill, Connecticut. Diana (Evan Rachel Wood) e Maureen (Eva Amurri) sono amiche inseparabili e insieme fanno tutte le cose tipiche degli adolescenti: saltare la scuola, fantasticare sui ragazzi, fare il bagno di nascosto nella piscina dei vicini, fumare spinelli... Diana è passionale e trasgressiva, Maureen timida e seria.

Ma una mattina di primavera la vita di questa tranquilla cittadina è spezzata da un terribile evento.

Le due ragazze sono dentro il bagno della loro scuola. Da lì sentono strani rumori, urla, spari...D'improvviso la porta si apre, spalancata da Michael. Lo studente imbraccia una mitraglietta, punta la canna contro le due ragazze. Diana e Maureen capiscono che stanno per morire. Ma Michael offre una scelta, in un gioco atroce e crudele: chiede a Diana e Maureen che siano loro stesse a indicare chi, delle due, deve morire...l'altra si salverà

Quindici anni dopo ritroviamo Diana (Uma Thurman): è sposata, ha una bambina e la sua vita è quasi perfetta. Il marito Paul, conosciuto al liceo, è un insegnante di arte. La figlia Emma sta vivendo il difficile passaggio tra l'infanzia e l'adolescenza, e comincia a manifestare i tratti ribelli e passionali del carattere della madre.

Eppure le immagini di quel giorno tragico non hanno mai abbandonato Diana, ormai donna, moglie e madre. Gli incubi si rinnovano ogni qual volta si avvicina l'anniversario della strage al liceo.

Perseguitata dagli inconfessabili ricordi di quel giorno maledetto, Diana scopre che la sua vita non è così perfetta....suo marito è sempre più assente, sua figlia ha un pessimo comportamento a casa e a scuola e lei stessa non riesce più a controllare la sua vita.

In un continuo incrocio di piani sfalsati, tra passato e futuro, il film fa scoprire tutto quel che è stato e quel che poteva essere se quel giorno il gioco del destino fosse stato diverso...

Davanti agli occhi è una storia di amore, di amicizia e di lealtà.

Attraverso una trama avvincente, risolta in un finale spettacolare e inaspettato, ***Davanti agli occhi*** ci conduce negli incanti, nei palpiti del cuore, nelle fantasticherie e nelle fragili identità della gioventù, ma anche nella zona d'ombra del benessere americano, là dove si annidano inquietudine e crudeltà.

Cast Artistico

Diana McFee

Diana giovane

Maureen

Emma McFee

Paul McFee

Marcus

Mr. McClood

Madre di Diana

Madre di Maureen

Uma Thurman

Evan Rachel Wood

Eva Amurri

Gabrielle Brennan

Brett Cullen

Oscar Isaac

Jack Gilpin

Molly Price

Isabel Keating

Cast tecnico

Vadim Perelman

Regia

Emil Stern

Sceneggiatura

Vadim Perelman Aimee Peyronnet Anthony
Katagas

Prodotto da

Chase Bailey Couper Samuelson Mike Upton
Ian Mcgloin

Co-Produttore

Todd Wagner Mark Cuban Marc Butan

Produttore Esecutivo

Maia Javan

Scenografa

James Horner

Musiche originali

Pawel Edelman

Direttore della fotografia

David Baxter

Montaggio

Hala Bahmet

Costumi

Ann Goulder

Casting

2929 Productions

Produzione

Durata: 90'

La Produzione

Per il regista Vadim Perelman, il progetto di ***Davanti agli occhi*** è iniziato con la lettura del libro di Laura Kasischke: “L’intero romanzo è simile ad una canzone, ha elementi misteriosi, quasi magici in sé. Laura è una poetessa e questa è stata una delle sue prime opere di prosa”. Questo stile ha creato inevitabilmente un’ulteriore sfida nell’adattamento. “La storia non ha una struttura lineare e nemmeno uno stile narrativo convenzionale...è come se avesse un forte carattere onirico. Ma tutto questo lo ha reso ancora più interessante: portarlo sullo schermo è stata una vera sfida.”

L’autrice Laura Kasischke sottolinea “È un sogno, è immaginazione, è un precario equilibrio tra estasi ed agonia, è uno squarcio nella fabbrica di sogni”.

Perelman ha cercato di dare alla struttura del film una sua logica: “La storia non ha una sequenza temporale lineare, con chiare cause e conseguenti effetti. Sapendo questo, ho cercato di dare eco a questa caratteristica con piccole ellissi, per esempio Maureen è ossessionata da un ragazzo della sua classe, ne parla sempre, ma lo si vede a fatica”. L’effetto ottenuto, nell’intenzione di Perelman, è quello di mantenere quella peculiarità onirica che caratterizza il romanzo della Kasischke.

La storia di Diana adulta, portata sullo schermo da Uma Thurman, è una storia personale; “Il modo in cui le due ragazze si parlano e osservano le cose, mi ricorda la mia stessa vita, quella terribile e meravigliosa esperienza di essere un adolescente”

Le due ragazze protagoniste sono molto diverse tra di loro. Perelman sottolinea “Diana (Evan Rachel Wood) è una ribelle, fuma erba, è sempre nei guai. Maureen (Eva Amurri) è timida, frequenta la chiesa e sta scoprendo solo ora di essere diventata un’adulta - Diana è molto più avanti di lei in questo processo.” Ma le due amiche sono anche molto simili: “La cosa più interessante che le accomuna è che sono cresciute entrambe da madri single, che non riescono a seguirle in tutto. Devono contare soprattutto su se stesse, la loro amicizia le unisce e le fa evolvere”.

Gli effetti che questa amicizia ha avuto su di loro, li vediamo esplicitati nella vita di Diana, in ciò che è diventata. Perelman dice “Una persona è profondamente influenzata dalle persone che le stanno accanto, non solo in questo momento, ma per sempre. Il film cerca di sottolineare questo aspetto tramite i continui passaggi tra il presente ed il passato di Diana.”

Uma Thurman è d’accordo: “Il film è il sogno di una giovane ragazza, su come vuole che sia la sua vita futura. È una storia sulla perdita della giovinezza, su come la vita può andare, su come può essere bella e preziosa e su come uno tsunami di rabbia e rancore umano può distruggerla in un attimo.”

Nonostante il violento incidente che sconvolge la vita di Diana, Perelman precisa che ***Davanti agli Occhi*** non è un film su una sparatoria a scuola. È la storia di come un evento del genere possa influenzare, sconvolgere la vita delle persone ed il loro carattere. È una storia di amore, lealtà, responsabilità e coscienza. Quando parliamo di situazioni violente, parliamo spesso di eroismo, ma mai abbastanza dell’aspetto umano, delle debolezze, della complessità, delle qualità e delle peculiarità dell’animo umano.”

Quella di portare sullo schermo la vita della giovane Diana è stata una vera sfida per Evan Rachel Wood: “Diana non è compresa, ho cercato di creare un legame empatico con lo spettatore, così da non far risultare il mio personaggio eccessivamente arrabbiato, frustrato o negativo. Lei spesso non si preoccupa delle conseguenze, non è una vera ribelle.”

Trovare due attrici che potessero essere credibili come unico personaggio in due fasi diverse della vita, è stato difficile per la produzione. “Quando ho visto Uma, ho capito che aveva la profondità indispensabile per affrontare questo ruolo, ed è una madre lei stessa”.

Perelman aveva incontrato Evan Rachel Wood anni prima, alla premiere di *Thirteen*, e subito aveva pensato fosse perfetta per il personaggio della giovane Diana.

Dopo aver scelto le due attrici, Perelman ha affrontato il problema di calibrare le due performance, e far capire e credere al pubblico che la Thurman e la Wood sono lo stesso personaggio in differenti fasi della vita. “Prima di tutto” dice Perelman, “nel momento stesso in cui ho affidato loro il ruolo, Diana non era più un mio personaggio, l’ho completamente lasciato nelle loro mani. Mi sono limitato ad osservare e seguire gli sviluppi.” Ma Perelman è stato molto attento e le ha seguite in ogni passo “Con Uma ed Evan, guardavamo insieme le parti di entrambe, così da avere un quadro preciso della storia e aiutarle a capire fino in fondo che avevano il ruolo dello stesso personaggio. Cercavano di studiare la gestualità ed i modi di dire l’una dell’altra. Può sembrare una cosa naturale, ma necessita di grande attenzione e abilità.”

Il forte personaggio di Maureen completa il quadro delle attrici. Per il regista, Eva Amurri è stata una scelta scontata. “È sicura di sé, vivace, ha aiutato molto ad umanizzare il personaggio di Maureen. Le ha dato quel ‘fuoco’, quel realismo indispensabile ad umanizzare e sottolineare il suo eroismo.”

Le tre attrici sono state in totale accordo con il regista durante tutta la lavorazione. Ci dice la Wood “Vadim ha un punto di vista talmente forte che si capiva che il film era già sviluppato perfettamente nella sua testa.” Perelman non è stato certo assente o indeciso nell’esprimere e nel richiedere ciò che voleva; la Wood continua “Vadim è molto franco e chiaro, alcune persone non apprezzano questa caratteristica, ma per me è molto importante. Sono molto severa con me stessa e apprezzo particolarmente le persone ossessionate dai particolari e dalla perfezione”. La Amurri aggiunge: “Vadim ha calcolato e controllato ogni dettaglio, sapeva esattamente ciò che voleva e ha cercato di ottenerlo. Il film è una sua creatura, è come un figlio per lui.”

È stata la visione di Perelman del cinema e del dramma a convincere la Thurman ad accettare il ruolo: “Ho visto il suo primo film (*La Casa di Sabbia e Nebbia*) e mi sono resa conto che era da tanto che qualcuno non riusciva a fare film drammatici che lasciano un segno. Quando ho visto il suo coraggio e la sua bravura, ho pensato ‘ecco qualcuno che vuole fare un film drammatico, e ci riesce.’”

Prodotto e finanziato da Todd Wagner e Mark Cuban della 2929 Productions (*Good Night, and Good Luck* e *I Padroni della Notte*), ***Davanti Agli Occhi*** è l’emblema del film indipendente.

Grazie a questa caratteristica, il progetto di Perelman è stato completamente realizzato. “Volevo fare un film che fosse principalmente ancorato alla realtà, e volevo anche che ci fosse un evento che squarciasse all’improvviso questa tranquilla realtà. E qualcosa che potesse avvicinarsi al soprannaturale. ***Davanti agli Occhi*** possiede i classici elementi del dramma, con un mistero all’interno. Generalmente i film che rappresentano fatti violenti— come thriller o polizieschi— prima di tutto analizzano il problema, poi lo sviluppano per poi arrivare alla soluzione. Io invece volevo fare un film in cui la ragione della violenza non fosse la questione centrale della storia, puntando l’attenzione invece sull’effetto che la violenza ha sulle persone”.

Il cast artistico

UMA THURMAN (Diana adulta) ha dato prova di essere una delle attrici più capaci e versatili della sua generazione.

Figlia di una psicologa e di un professore universitario, Uma ha vissuto a Amherst, in Massachusetts e a Woodstock, a New York. Ha frequentato la scuola primaria nel New England, dove è stata notata a quindici anni da due agenti di New York.

Il debutto sul grande schermo della Thurman è stato con *Johnny B. Good*, con Anthony Michael Hall. Ma è con il film fantastico, *Le Avventure del Barone di Munchausen*, che raggiunge la fama internazionale. Continua a ricevere critiche positive soprattutto nel ruolo di Cecile de Volanges, personaggio sedotto da John Malkovich in *Relazioni Pericolose* di Stephen Frear.

Successivamente l'abbiamo vista nel ruolo di Daphne McBain, nella commedia *Dalla Parte del Cuore*, diretto da John Boorman. Nel 1991, la Thurman appare accanto a Richard Gere e Kim Basinger nel thriller *Analisi Finale*. Torna a lavorare con Malkovich nel thriller *Gli Occhi del Delitto*, con il ruolo della compagna cieca di Andy Garcia. In *Lo Sbirro, il Boss e la Bionda* con Robert DeNiro e Bill Murray. A seguire uno dei suoi film più eccentrici, *Cowgirls, il Nuovo Sesso*, di Gus Van Sant.

Nel 1996, la Thurman riceve un'Academy Award Nomination per *Pulp Fiction* di Quentin Tarantino. L'anno dopo la vediamo in *Un Mese al Lago* con Vanessa Redgrave e *Beautiful Girls* diretto da Ted Demme. I film successivi sono *Un Uomo in Prestito*, *Batman & Robin*, *Gattaca- La Porta dell'Universo*, con Ethan Hawke, *I Miserabili* con Liam Neeson e *The Avengers-Agenti Speciali*.

La vediamo partecipare tra gli altri ai seguenti film: *Accordi e Disaccordi* di Woody Allen, con Sean Penn e Samantha Morton; *Vatel*, con Gerard Depardieu e Tim Roth; *The Golden Bowl*, con Nick Nolte, Angelica Huston e Jeremy Northam; il thriller *Paycheck* di John Woo; e *Tape* con Ethan Hawke e Robert Sean Leonard. Diretta da Quentin Tarantino, Thurman è la protagonista di *Kill Bill: Vol. 1* e *Kill Bill: Vol. 2*, interpretazione che la porta ad una nomination al Golden Globe. Successivamente la Thurman partecipa a *Be Cool* con John Travolta, a *Prime* con Meryl Streep e al film di Mel Brooks acclamato dalla critica *The Producers*, una gaia commedia neonazista con Nathan Lane e Matthew Broderick.

L'anno scorso è stata la protagonista de *La mia Super Ex Ragazza*, con Luke Wilson, e quest'anno con *Un Marito di Troppo*.

EVAN RACHEL WOOD (Diana giovane), è una delle più brave tra le giovani attrici.

La Wood è stata nominata ad un Golden Globe, un SAG Award nel 2004 per il ruolo drammatico in *Thirteen*, scritto e diretto da Catherine Hardwicke. Ha recitato al fianco di Holly Hunter nel ruolo di un'adolescente disinibita e problematica. È apparsa poi nel musical di Julie Taymor *Across The Universe*. Utilizzando i classici dei Beatles, la storia gira intorno ad una ragazza, con il volto della Wood, e alla sua relazione con un ragazzo inglese, il tutto ambientato negli anni '60.

È apparsa di recente nel film drammatico, *Correndo con le Forbici in Mano* di Ryan Murphy, con Joseph Cross, Annette Bening, Gwyneth Paltrow e Alec Baldwin, ed in *Down In The Valley* con Edward Norton, David Morse e Rory Culkin.

Altri film sono *Litigi d'Amore* con Joan Allen e Kevin Costner; *Pretty Persuasion* di Marcos Siega con Ron Livingston e James Woods; il western *The Missing* di Ron Howard con Tommy Lee Jones e Cate Blanchett; la commedia *Simone* di Andrew Niccol con Al Pacino e *Amori e Incantesimi* con Nicole Kidman e Sandra Bullock.

Ultimamente ha recitato accanto a Mickey Rourke nel film *The Wrestler* di Darren Aronofsky, vincitore del Leone d'Oro all'ultimo Festival di Venezia.

La Wood ha lavorato in varie serie tv come "Once and Again", creato da Marshall Herskovitz e Ed Zwick, e recentemente in alcuni episodi di "West Wing- tutti gli Uomini del Presidente". Le opere portate a teatro sono "The Miracle Worker", "Sogno di una Notte di Mezza Estate" e "A Christmas Carol."

Tra le altre cose la Wood è cintura nera di Tae Kwon Do e sta studiando da tempo canto e ballo. Vive a Los Angeles.

EVA AMURRI (Maureen) ha recentemente recitato insieme a Jason Ritter in *The Education of Charlie Banks*, girato da Fred Durst. Il film è stato premiato al Tribeca Film Festival e ha ricevuto il premio "Made in New York".

Eva ha cominciato la sua carriera cinematografica nel 1992, in Bob Roberts e poi con un ruolo in *Dead Man Walking – Condannato a Morte*. Nel 2002 è apparsa in *The Banger Sisters – Due amiche esplosive*, per il quale ha vinto il Young Artist Award. Gli altri film di Eva includono la commedia della MGM *Saved!*, insieme a Mandy Morre e Macaulay Culkin; *La mia Adorabile Nemica (Anywhere but here)* e *Made-Up*. È anche apparsa in televisione, con una partecipazione da "ospite" in un ruolo da protagonista nello show di successo "Friends", e con un ruolo nell'"Earthly Possessions" della HBO.

Più recentemente Eva ha finito la produzione del film indipendente *Animals*, diretto da Douglas Aarniokoski, nel quale recita a fianco di Naveen Andrews e Marc Blucas.

Ha anche lavorato in *Middle of Nowhere*, diretto da John Stockwell. Eva si è laureata alla Brown University, con una laurea in Italiano. Attualmente vive a New York.

Il cast tecnico

Il regista e produttore **VADIM PERELMAN** ha fatto seguire ad una carriera di successo nel mondo della pubblicità il suo debutto come regista e sceneggiatore nel film *La casa di sabbia e nebbia*, con Ben Kingsley e Jennifer Connelly, acclamata dalla critica e nominata all'Oscar nel 2003. Come in quel film, anche in ***Davanti agli occhi*** Perelman ha sia opzionato i diritti per il libro che condotto il suo sviluppo sul grande schermo.

Presto Perelman riscriverà e dirigerà l'adattamento filmico di *Atlas Shrugged* di Ayn Rand, interpretato da Angelina Jolie. Sta anche dirigendo *Failan*, scritto da Jose Rivera (I diari della Motocicletta) per la Beacon Pictures, e *Song of Names* di Jeffrey Caine (The Constant Gardener – La cospirazione).

Ma l'impresa più ardua futura è il remake di *Poltergeist*.

Lo sceneggiatore **EMIL STERN** ha molti progetti in divenire, oltre a ***Davanti agli occhi***. Stern ha scritto la sceneggiatura di *Tenderness*, diretto da John Polson, con Russell Crowe, che la Lionsgate è pronta a distribuire a breve. Ha scritto una storia romantica, *The Peabody Sisters*, basato sul libro di Marshall, sulla storia di Nathaniel Hawthorne. Sta lavorando sul set di un dramma ad Haiti, per Imagine/Universal e su un set nel Sud della Francia per la Generate. Stern scriverà e dirigerà l'adattamento del romanzo di Martin Amis, *Time's Arrow*, per l'Alcove Entertainment. Laureato alla NYU/Tisch, Stern viene da Sydney, Australia.

La scrittrice **LAURA KASISCHKE** ha pubblicato cinque romanzi e sette libri di poesia. Ha ricevuto premi dal National Endowment for the Arts and the Poetry Society of America, così come dal Bobst Award per Scrittori Emergenti, il Cohen Award per fiction brevi, diversi

Pushcart Prizes, e il Juniper Award per la produzione poetica. I suoi libri sono stati tradotti in tutto il mondo.

È assistente all'University of Michigan, e vive a Chelsea, in Michigan, con suo marito e suo figlio.

Il direttore della fotografia **PAWEL EDELMAN** si è fatto conoscere sulla scena internazionale grazie al film *Il Pianista* di Roman Polanski del 2002, per il quale Edelman è stato nominato all'Oscar. Edelman ha continuato poi con film come *Ray* di Taylor Hackford vincitore dell'Oscar nel 2004, e ha lavorato ancora con Polanski l'anno successivo in *Oliver Twist*.

La scenografa **MAIA JAVAN** ritrova Vadim Perelman, dopo aver lavorato con lui al suo debutto *La casa di sabbia e nebbia*. Gli altri film di Javan includono *Into the Blue – Trappola in fondo al mare* (Sony), *The Banger Sisters – Due amiche esplosive* (Fox Searchlight), *Crazy / Beautiful* (Touchstone), e *The Way of the Gun* (Artisan).

Nata a Boston, Javan ha studiato scenografia a New York, e ha lavorato a teatro prima della transizione al mondo della pubblicità e dei video musicali.

Ha lavorato come scenografa nel mondo del cinema per dodici anni, così come per la serie televisiva "The Guardian" (CBS). Javan ha conseguito una laurea in Letteratura Francese alla Brandeis University

La costumista **HALA BAHMET** ha cominciato la sua carriera mentre era ancora una studentessa, facendo esperienza nel prestigioso Guthrie Theatre a Minneapolis e presso i Paisley Park Studios, lavorando per Prince. Finiti gli studi (e laureatasi con uno studio su arti e tessuti, con un'attenzione particolare per storia dell'arte e costumi storici), cominciò a disegnare costumi per spot, video musicali e lungometraggi. Nel campo musicale, ha lavorato con un'incredibile varietà di artisti come Kelly Clarkson, Britney Spears, The Dixie Chicks, The Osbournes, Michael Jackson, e Andrew WK. Ha lavorato con registi stimati come Vadim Perelman, Tim Burton, Luc Besson, Roger Donaldson, Jane Anderson, e Steve Buscemi.

Come costumista, l'obiettivo di Hala è migliorare la comprensione dei personaggi ritraendo la complessità e le sottili sfumature delle loro personalità, mantenendo il realismo e l'accuratezza storica. Oltre al lavoro come costumista, Hala è anche direttore creativo della Viridis Luxe, una società di abbigliamento eco-luxury.

Il direttore del casting **ANN GOULDER** ha lavorato in diversi film tra i quali *Il Diario di una tata*, *Taking Chance* dell'HBO, *American Splendor*, *The Door in the Floor*, *The Laramie Project* (per il quale è stata nominata a un Emmy per il casting), *The American Astronaut*, *The Adventures of Sebastian Cole*, *The Funeral*. La Goulder, inoltre, ha co-diretto il casting dei film *Requiem for a Dream*, *Road Trip*, e *A Walk on the Moon – Complice la Luna*. Ha anche lavorato al casting dei quattro film di Todd Solondz *Fuga dalla scuola media* (*Welcome to the Dollhouse*), *Happiness*, *Storytelling*, e *Palindromes*.

Il compositore **JAMES HORNER** ha composto musica per alcuni tra i film più memorabili e di successo degli ultimi due decenni. Ha vinto due Oscar e due Golden Globe per la sua musica in *Titanic* di James Cameron (uno per la Miglior Colonna Sonora Originale e uno per la Miglior canzone Originale, "My Heart Will Go On"), ha avuto sette ulteriori nomination agli Oscar, cinque nomination ai Golden Globe e ha vinto sei Grammy, incluso quello per la canzone dell'Anno sia nel 1987 (per "Somewhere Out There") e nel 1998 (per "My Heart Will Go On").

Conosciuto per la sua varietà stilistica, i suoi altri film includono *Apocalypto*, *Flight Plan – Mistero in volo*, *The New World – Il Mondo nuovo*, *La Leggenda di Zorro*, *Chumscribber*, *The Forgotten*, *Troy*, *La casa di sabbia e nebbia*, *The Missing*, *Amore senza confini - Beyond Borders*, *Le quattro piume*, *A Beautiful Mind*, *Iris – Un amore vero*, *Enemy at the Gates – Il*

nemico alle porte, Dr. Seuss' How The Grinch Stole Christmas, La Tempesta perfetta, La maschera di Zorro, Deep Impact, Ransom – Il riscatto, Courage Under Fire, A Gillian per il suo compleanno, La ragazza di Spitfire Grill, Braveheart – Cuore Impavido, Apollo 13, Vento di passioni, Clear and Present Danger, Il rapporto Pelican, Patriot Games, Thunderheart, Sneakers, The Rocketeer, Glory – Uomini di gloria, In Country, Field of Dreams, Tesoro mi si sono ristretti i ragazzi, The Land Before Time, Willow, An American Tail, The Name Of The Rose, Cocoon - L'energia dell'Universo, Gorky Park, 48 Ore e Ancora 48 ore, Star Trek II – L'ira di Khan e Star Trek III – Alla ricerca di Spock.

Horner ha collaborato con molti registi tra i più noti e di successo di Hollywood, inclusi Ed Zwick, Joe Johnston, Phil Alden Robinson, Steven Spielberg, William Friedkin, Mel Gibson, Oliver Stone, Philip Noyce, Michael Apted, Lasse Hallstrom, Norman Jewison, e Francis Ford Coppola.

Egualmente a suo agio con colonne sonore realizzate con lussureggianti orchestre e con tecniche elettroniche contemporanee, Horner ha paragonato il suo approccio alla composizione a quello di un pittore, dove il film ha la funzione della tela, e dove il colore musicale è usato per descrivere e supportare le dinamiche emozionali del film.

È anche noto per l'integrazione di strumenti etnici inusuali all'interno della tavolozza dell'orchestra, al fine di ottenere consistenze e colori esotici.

Direttore d'orchestra affermato, Horner preferisce dirigere le sue colonne sonore realizzate con orchestra direttamente guardando il film e senza l'uso di click tracks o di altri dispositivi meccanici che scandiscono il tempo. Ha anche composto diversi concerti, incluso un lavoro dal titolo "Spectral Shimmers", che è stato suonato dalla Indianapolis Symphony Orchestra. Il concerto più recente di Horner è "A Forest Passage", commissionato dalla Cleveland Orchestra in occasione della celebrazione del venticinquesimo anniversario del Cuyahoga Valley National Recreational Area in Ohio.

Il montatore **DAVID BAXTER** è conosciuto come uno dei migliori montatori canadesi, con più di vent'anni di esperienza nel settore. Baxter ha montato "Soir Bleu" di Norman Jewison (Showtime), un drama di trenta minuti con Alan Arkin; parte di una serie chiamata "Picture Windows" di cui Jewison è anche stato produttore esecutivo. Baxter ha montato per Peter Bogdanovich Incantesimo in soffitta (Disney) e Naked City – A Christmas Killer (Paramount), quest'ultimo con Scott Glen e Courtney Vance. Altri progetti includono "Paris Crew" di Gregory Shepard (Global Television) e il cortometraggio indipendente The Homework Bureau di Bill Keenan, che è stato mostrato al Toronto International Film Festival.

Il lavoro di Baxter fatto per conto delle agenzie di pubblicità canadesi e internazionali è stato riconosciuto in tutto il mondo, e gli ha permesso di vincere numerosi premi in diversi eventi: the AICE Awards Show, The Cannes Advertising Festival, London International Advertising Awards, The Clio Awards, e The One Show.

Il produttore **AIMEE PEYRONNET** ha cominciato la sua carriera cinematografica a Parigi nel 1990 come assistente del regista Luc Besson. Nel 1993 si è trasferito a Los Angeles come Presidente della Produzione Internazionale per la Seaside Productions di Besson. I film sviluppati e prodotti durante la dirigenza di Peyronnet includono *Leon (The Professional)*, *Il Quinto Elemento*, *Giovanna d'Arco*, *New York Taxi* e *Niente per Bocca*.

Nel 2000 Peyronnet si è trasferito a Londra, per aprire la società di produzione indipendente Wild Child Films. Il primo progetto della Wild Child è stato il bestseller internazionale *The Lovely Bones* di Alice Sebold, sviluppato con la Film Four. Peter Jackson dirigerà il film.

Peyronnet sta anche producendo l'adattamento di *Vernon God Little*, romanzo vincitore del Booker Prize, con Mike White e Big Beach Films, con Chris Smith (American Movie) alla regia.

IAN MCGLOIN (co-produttore di *Davanti agli Occhi*) si è unito a Peyronnet alla Wild Child nel 2003 provenendo dalla Scott Rudin Productions e ha aperto un ufficio a New York.

Con la Film Four hanno acquisito anche il romanzo di David Guterson *Our Lady of the Forest* e hanno sviluppato un adattamento in forma di lungometraggio della serie di Channel Four "Sex Traffic," entrambi prodotti con Alexandra Milchan. Altri progetti attuali per Peyronnet sono le produzioni con McGloin e Milchan, che includono *Man Under*, il remake di *L'Appat* di Bertrand Tavernier, e il romanzo recentemente acquisito *The Tourists*.

Il produttore **ANTHONY KATAGAS** ha lavorato nella produzione di più di 20 film indipendenti ambientati soprattutto nella città di New York, inclusi: *54* (Miramax), *Hamlet 2000* di Michael Almereyda (Miramax), *Lost in Translation – L'amore tradotto* di Sofia Coppola (Focus Features), *Long Time Since* di Jay Anania, *Stardom* di Deny Arcand (Alliance Atlantis), e il documentario di Robert Evans *The Kid Stays in the Picture* (USA Films).

Nel 1999, Katagas ha dato vita alla Keep Your Head Productions, con l'obiettivo di sviluppare e produrre film nati e cresciuti a New York. Attraverso la Keep Your Head Katagas ha prodotto tre film del regista visionario Michael Almereyda: *Happy Here and Now* (IFC films 2001), *This So-Called Disaster* (IFC Films 2002), *William Eggleston in the Real World* (Palm Pictures 2005). La Keep Your Head ha anche prodotto *Blackbird* (2007), del drammaturgo Adam Rapp, nominato per il Premio Pulitzer, *Second Best* (ThinkFilm 2004), e *Homework* (2004). Attualmente la Keep Your Head ha in progetto di realizzare *The Ostrich Incident* dello scrittore Glenn Gers (Il Caso Thomas Crawford - Fracture).

Katagas è stato nominato per un IFP Independent Spirit award nel 2004, in onore ai registi che, nonostante le risorse molto limitate, dimostrano la creatività, la tenacia e la lungimiranza necessarie per produrre film indipendenti di alta qualità. Inoltre è stato co-produttore di *3 A.M. – Omicidi nella notte* di Lee Davis (Showtime 2001), di *Chrystal* di Ray McKinnon (First Look 2004), di *Winter Passing* di Adam Rapp (Focus 2004), e di *Prime* di Ben Younger (Universal 2005).

Più recentemente Katagas è stato produttore esecutivo per *L'imbroglione - The Hoax* di Lasse Hallström (Miramax 2006), *I padroni della notte* (*We Own the Night*) di James Gray (2929 Productions/Columbia Pictures 2007), *Un marito di troppo* di Griffin Dunne (Yari Film Group 2007), e *In viaggio per il college* di Roger Kumble (Walt Disney Studios 2008).

TODD WAGNER, attraverso la 2929 Productions, la divisione produttiva della 2929 Entertainment, è stato produttore esecutivo del dramma acclamato dalla critica *Akeelah and the Bee; Good Night and Good Luck*, diretto e interpretato da George Clooney, che ha vinto una mezza dozzina di nomination agli Oscar, inclusa quella come Miglior Film; *I Padroni della notte* (*We Own the Night*) con Joaquin Phoenix e Mark Wahlberg, che è stato nominato per la prestigiosa Palma d'Oro al Festival di Cannes 2007 ed è stato acquistato per la distribuzione statunitense dalla Columbia Pictures con una vendita record.

Wagner, insieme al partner Mark Cuban, possiede e dirige una serie di altre aziende di intrattenimento, inclusi HDNet Films, che ha prodotto il documentario nominato all'Oscar *Enron - L'economia della truffa*; il distributore Magnolia Pictures, che ha distribuito *Enron e Indian – La grande sfida* con Anthony Hopkins; la divisione home video Magnolia Home Entertainment; la catena di teatri art-house Landmark Theatres; e le emittenti via cavo ad alta definizione HDNet e HDNet Movies. A nome della HDNet Films, Wagner negoziò un affare con il regista vincitore dell'Oscar Steven Soderbergh, per fare sei film che vengono distribuiti "day-and-date" attraverso le piattaforme cinematografica, televisiva, e home video, una strategia distributiva innovativa che permette al consumatore di scegliere come, quando e dove vuole vedere un film. Il primo fu *Bubble*, un mistero legato ad un omicidio ambientato in Ohio, che vede recitare nei ruoli chiave degli attori non professionisti.

Wagner possiede, inoltre, quote minoritarie nella Lionsgate Entertainment e nella Weinstein Company, e più recentemente ha investito nella compagnia canadese di film e tv Peace Arch

Entertainment. Inoltre, è il fondatore e co-direttore generale della Content Partners LLC, una società che investe nella partecipazione ai profitti delle star di Hollywood.

Wagner, che fa anche parte del consiglio di amministrazione dei giurati dell'American Film Institute e del Tribeca Film Institute, è il destinatario del premio nazionale First Star Visionary Award, Dallas CASA Champion of Children Award, Dallas Film Festival Trailblazer Award e National Kappa Sigma Man of the Year Award.

Il produttore esecutivo **MARK CUBAN** è co-fondatore, direttore generale e presidente dell'HDNet, che gestisce due canali via cavo 24/7, HDNet e HDNet Movies, disponibile sui network Bright House, Charter Communications, DIRECTV, DISH Network, Insight, Mediacom, Time Warner Cable e più di 40 compagnie via cavo affiliate alla NCTC.

Oltre a HDNet e HDNet Movies, Cuban, insieme al suo partner d'affari Todd Wagner, possiede numerose proprietà integrate verticalmente tra industria dei media e dell'intrattenimento, incluse le aziende di produzione di film come HDNet Films e 2929 Productions, il distributore cinematografico e home video Magnolia Pictures, la catena art-house Landmark Theatres, e una quota minoritaria della Lionsgate Entertainment.

Sfruttando molte di queste proprietà, Cuban e Wagner hanno lanciato un'audace strategia "day-and-date", attraverso la quale stanno distribuendo film simultaneamente attraverso le piattaforme cinematografica, televisiva, e home video, facendo così collassare le tradizionali finestre distributive e dando al consumatore la possibilità di scegliere come, quando e dove vuole vedere un film.

Il produttore esecutivo **MARC BUTAN** è il Presidente della 2929 Productions, una società di produzione e finanziamento formata nel 2005, in comproprietà con Todd Wagner e Mark Cuban. Le sue produzioni includono Good Night and Good Luck, che è stato nominato a sei Oscar, e il dramma acclamato dalla critica Akeelah and the Bee con Laurence Fishburne e Angela Bassett. Produzioni più recenti includono il film nominato alla Palma d'Oro I padroni della notte (We Own the Night), con Joaquin Phoenix e Mark Wahlberg; e What Just Happened? con Robert DeNiro, Sean Penn, e Bruce Willis.

Prima di entrare alla 2929 Productions, Butan era Vice Presidente Esecutivo della produzione alla Lionsgate, dove era responsabile della supervisione di tutti gli elementi creativi dello sviluppo del film e della produzione interna dello studio.

Mentre era alla Lionsgate, Butan è stato produttore e produttore esecutivo di diversi film, inclusi Godsend – Il male è rinato, con Robert DeNiro; Confidence – La truffa perfetta, diretto da James Foley e con Edward Burns, Rachel Weisz, Andy Garcia e Dustin Hoffman; e Le regole dell'attrazione diretto da Roger Avary.

Butan in precedenza aveva lavorato come produttore indipendente, facendo film per Miramax, Lionsgate e Samuel Goldwyn Pictures, e come media & entertainment investment banker per Kidder, Peabody & Company e Prudential Securities.