

notte brava a LAS VEGAS

USCITA: 9 MAGGIO

L'espressione popolare americana "Quello che succede a Vegas, rimane a Vegas" evoca una notevole dose di inibizioni messe in mostra platealmente, un'indulgenza verso ogni tipo di follia e una grande baldoria chiassosa. E se siete in grado di ricordarvi queste esperienze, probabilmente non le avete mai vissute veramente.

Ma cosa succederebbe se alcuni momenti folli (o, meglio, alcolici) nella Città del peccato non solo non rimanessero lì, ma ti seguissero a casa e minacciassero di stravolgerti la vita? E' proprio questa la situazione che provoca un'importante serie di conseguenze per due estranei attraenti, ma male assortiti, nella commedia *Notte brava a Las Vegas*.

Per il carismatico amante delle feste Jack Fuller (Ashton Kutcher) e per la misurata broker Joy McNally (Cameron Diaz), un turbolento weekend condiviso per caso a Las Vegas avrebbe dovuto, secondo logica, finire al massimo con un po' di mal di testa e confusione. E sarebbe stato così, se questi due newyorchesi in vacanza non avessero firmato una licenza di matrimonio che ricorda loro in maniera brutale il grosso errore fatto quando erano fuori di testa, in puro stile Las Vegas.

Ad aumentare le difficoltà, non solo Jack e Joy hanno contratto un legame matrimoniale, ma hanno anche vinto la cifra impressionante di tre milioni di dollari ad una slot machine. Beh,

Jack li ha vinti con un quarto di dollaro di Joy, alla macchina a cui lei aveva già giocato. O era il contrario? Comunque, di chi è il bottino?

Ecco la strana mano che è stata servita e con cui si deve confrontare questa litigiosa coppia, che porta le proprie diatribe a Manhattan, soltanto per essere condannati dall'implacabile giudice Whopper (Dennis Miller) a passare "sei mesi di duro matrimonio". Nonostante le proteste del migliore amico di Jack e suo consulente legale, Steve "Hater" Hader (Rob Corddry), Whopper rifiuta di concedere a Jack e Joy un annullamento, congela la vincita e obbliga questa coppia irresponsabile a dimostrare, dopo i sei mesi stabiliti, di aver fatto tutto quello che era umanamente possibile per far funzionare il loro improvvisato matrimonio. Una *condanna* che comprende quindi la coabitazione, delle sessioni settimanali con una psicologa della coppia e soprattutto fare qualcosa che il giudice della vecchia scuola Whopper ritiene che la generazione di Jack e Joy odia: provarci. Altrimenti, garantisce loro il giudice, il bottino di tre milioni rimarrà bloccato in una battaglia legale così lunga e costosa che soltanto gli avvocati ne vedranno una fetta.

E ora, vi dichiaro marito e moglie. Veramente.

Jack e Joy immaginano che non potrà essere poi così dura e accettano la sfida, ma si ritroveranno intrappolati in una competizione esilarante, che metterà a dura prova la loro pazienza. Una competizione in cui soltanto il miglior "sposo per finta" vincerà.

La battaglia dei sessi non aveva mai visto impegnata una coppia di gladiatori come Jack e Joy, senza dimenticare i loro comparari, l'iracondo amico di Jack, 'Hater', e l'inflessibile amica di Joy, Tipper (Lake Bell), che si disprezzano a vicenda quasi quanto Jack e Joy. Mettiamoci anche il padre di Jack, Jack, Sr. (Treat Williams); il capo esigente di Joy, Banger (Dennis Farina); il suo altezzoso ex fidanzato Mason (Jason Sudeikis); e una saggia psicanalista di nome Twitchell (Queen Latifah), e in breve abbiamo un'intera squadra di persone che contribuisce a rendere ancora più folle la farsa di Jack e Joy.

Jack e Joy sopravviveranno ai loro sei mesi di 'felicità matrimoniale', per prima cosa senza uccidersi a vicenda e poi riuscendo ad ottenere il bottino? O le scintille che si scatenano tra loro provocheranno un incendio, trasformando un rapporto falso in qualcosa di incredibilmente reale?

In fin dei conti, quello che avviene in *Notte brava a Las Vegas* potrebbe rivelarsi la maggiore sorpresa in assoluto.

Fin dall'inizio, le possibilità che *Notte brava a Las Vegas* arrivasse rapidamente di fronte alle cineprese erano buone. Grazie ad uno spunto vincente da parte della sceneggiatrice Dana Fox e del produttore Michael Aguilar, lo studio ha immediatamente commissionato una sceneggiatura e la commedia è partita.

Aguilar ricorda :“Abbiamo venduto l'idea in primavera, Dana ha consegnato la prima versione della sceneggiatura in autunno, grazie alla quale in breve tempo Cameron e Ashton sono entrati a far parte del progetto, e abbiamo girato l'estate successiva. Per gli standard di Hollywood, significa decisamente fare le cose in fretta”.

Secondo Dana Fox, *Notte brava a Las Vegas* è in realtà un misto di diverse idee cinematografiche alle quali stava lavorando. “Sono veramente interessata alle storie che parlano di trovare l'amore o conoscere qualcuno attraverso i problemi e le avversità. La prima idea che mi era venuta in mente era una storia su due persone che stranamente si conoscono mentre divorziano. In quel periodo, continuavo a sentire la frase ‘quello che succede a Vegas, rimane a Vegas’, e ho pensato che, se non fosse già stato preso, sarebbe stato un titolo fantastico per un film”.

“Poi, all'improvviso, Britney Spears si è sposata a Las Vegas. Una delle cose che si possono fare in questa città è sposarsi in un attimo, talvolta anche con un assoluto estraneo. Ovviamente, l'altra cosa che puoi fare è vincere tantissimi soldi. E allora mi è arrivata l'ispirazione: cosa accadrebbe se entrambe queste cose succedessero nella stessa notte? E' così che è nato *Notte brava a Las Vegas*.”

Cameron Diaz ritiene che il titolo del film descriva bene la situazione. “Las Vegas è una città attiva 24 ore al giorno”, sostiene l'attrice, “e in cui non sai mai che ora è, quanti soldi hai speso, quanto sei ubriaco, quanto hai dormito e così via. Tutto viene fatto con una rete di protezione, perché ogni cosa è possibile a Las Vegas e hai il permesso di compiere azioni che non faresti in nessun'altra parte o in nessun altro momento della tua vita”.

“E' un lasciapassare per mostrare il tuo lato più folle e divertente”, dichiara Ashton Kutcher, “perché nessuno in teoria dovrebbe sapere cosa hai fatto lì”.

Diaz e Kutcher erano eccitati dalla possibilità di dar vita ad una situazione così intrigante. “Io amavo il tema della sceneggiatura, per cui l'erba del vicino è sempre più verde”, conferma la Diaz. “Le persone impegnate in dei rapporti pensano spesso che i loro amici single siano

fortunati, mentre questi a loro volta vorrebbero avere una relazione. Nella vita, in fin dei conti si tratta di trovare la propria felicità. Per essere felici, non basta avere un rapporto, ma per prima cosa devi essere felice con te stesso. E' qualcosa che il mio personaggio Joy apprende seguendo la strada più tortuosa".

"Jack e Joy sono le due facce della stessa medaglia", rivela Kutcher. "Entrambi hanno avuto problemi nelle loro relazioni. Jack ha un atteggiamento rilassato e aperto, mentre Joy è più riservata. A livello romantico, entrambi hanno cercato le cose sbagliate nella vita, che è probabilmente quello che li attira all'inizio, anche se sono decisamente ubriachi quando si incontrano".

Il regista Tom Vaughan (*Starter for 10*) è stato catturato dalla sceneggiatura della Fox dopo averne letto soltanto il primo atto. "La situazione della storia è così incredibilmente dinamica, rapida e creativa, che mi ha conquistato già a pagina 30 o 40", riflette Vaughan. "E' una classica commedia conflittuale con due personaggi che, nel profondo, sono decisamente attirati l'uno dall'altro, sebbene ovviamente non se ne rendano conto".

"Vediamo questo tipo di dinamica al cinema fin da quando Cary Grant ha messo gli occhi su Katharine Hepburn e anche prima. In sostanza, metti assieme due fantastiche ed attraenti star del cinema in uno spazio piccolo e limitato e li fai combattere fino a quando non capiscono cosa c'è nel loro rapporto. E, come sempre, è il modo in cui raggiungono questo traguardo ad essere divertente".

Sebbene l'idea del film avesse tanti elementi esplicitamente buffi, i realizzatori si sono sforzati molto di rendere il più possibile realistica la storia, soprattutto per quanto riguardava gli aspetti legali del matrimonio e del divorzio dei due protagonisti. "Abbiamo ambientato il film a New York perché le leggi dello stato sul divorzio si integravano bene nella storia che volevamo raccontare", ricorda il produttore Aguilar. "Era anche il posto perfetto per ambientare le scene del film che non si svolgevano a Las Vegas".

Dana Fox è d'accordo e sostiene che "a livello di tono, noi potevamo cavarcela con qualche eccesso, perché mantenevamo sempre la realtà emotiva delle situazioni e dei personaggi in primo piano".

Una volta che Vaughan è stato coinvolto, ha capito la necessità di mantenere l'umorismo del film in equilibrio. "Volevo che la comicità fosse molto forte e genuinamente divertente, ma

anche che il pubblico si appassionasse al rapporto tra Jack e Joy. Ho cercato di evitare gli eccessi che avevano come unico obiettivo quello di provocare una risata”.

“Certo, io devo bloccare un tassista, correre nelle strade di New York gettando dei manghi e buttare Ashton a terra in mezzo a Central Park, ma c’è un’onestà nella mia follia”, rivela Cameron Diaz. “Tom si è assicurato che rimanessimo reali anche in situazioni surreali”.

“Essendo una persona che farebbe di tutto per provocare una risata, ho apprezzato l’attenzione di Tom nell’impedirci di andare fuori di testa per ottenere del materiale adatto al trailer”, rivela Ashton Kutcher. “Allo stesso tempo, considerando la premessa folle della sceneggiatura, sapevo che avremmo avuto una grande libertà creativa”.

Con dei protagonisti come Kutcher e Diaz entrati nel progetto fin dall’inizio, c’erano delle basi talmente solide che tutti quelli coinvolti erano molto eccitati. Vaughan considera l’accoppiata Kutcher-Diaz “una scelta di casting fantastica”. Come ricorda il regista, “non appena ho sentito che erano coinvolti, mi è sembrato assolutamente naturale. ‘Cameron e Ashton in un film insieme? Perché nessuno lo ha mai fatto prima?’ Fin dal primo giorno, non c’erano dubbi che avrebbero dato vita ad una sintonia fantastica”.

“Sapevo che Ashton e Cameron erano incredibilmente divertenti”, sostiene Dana Fox, “ma sono rimasta decisamente impressionata dall’immenso cuore e profondità che hanno fornito ai loro ruoli. Visto che entrambi erano così brillanti, sono riusciti a trasformare questo film in qualcosa di più intelligente della solita commedia romantica fatta di cadute goffe”.

“In realtà, penso di essere caduta diverse volte nel film”, scherza Cameron Diaz.

“Probabilmente, sono stato io a spingerti”, ribatte Kutcher.

Tuttavia, il casting dei protagonisti era complesso, perché per buona parte del film i loro personaggi, Jack e Joy, devono odiarsi a vicenda. “La storia li costringe a comportarsi così”, nota Tom Vaughan, “ma è importante che lo spettatore sappia sempre che, nel profondo, sono fatti l’uno per l’altra. Sono due star hanno l’aspetto giusto e trasmettono sullo schermo la giusta sensazione, per cui ci auguriamo che abbiano creato una relazione convincente in tutto il film”.

Avendo come protagonisti i carismatici Kutcher e Diaz, l’asticella era stata posta molto in alto per la scelta dei ruoli di supporto. “Volevamo circondare Cameron ed Ashton di figure comiche decisamente intelligenti, che avessero delle voci ironiche particolari”, racconta il produttore Aguilar. “Per esempio, Rob Corddry, con il quale avevo già lavorato in altri film, è un attore comico brillante, così come Zach Galifianakis. Erano perfetti per interpretare gli amici di

Jack, perché noi non stavamo cercando i tradizionali ‘migliori amici’, ossia dei tizi che vanno in giro a dire battute. Noi volevamo che fossero ben descritti da attori che potessero fornire un ritmo e una sensibilità comica particolare nelle loro interpretazioni”.

Aguilar aggiunge anche “lo stesso si può dire per Jason Sudeikis, che interpreta il fidanzato di Joy, Mason. Forse, Jason era una scelta inconsueta per il ruolo, perché non pensi automaticamente a lui come un tizio di Wall Street. Ma è così intelligente e talentuoso che, una volta che lo metti in un completo elegante da persona potente, ti convince completamente. Con Jason, non c’è mai il rischio di perdere l’umorismo, considerando che è genuinamente divertente”.

Anche il sarcastico presentatore di talk show Dennis Miller non era proprio la scelta più naturale per il giudice Whopper, l’irritabile magistrato che si occupa della causa di divorzio di Jack e Joy. Aguilar sostiene che “sebbene Dennis potrebbe sembrare un po’ troppo giovane e ironico per un giudice tradizionale, volevamo qualcuno che potesse interpretare Whopper in maniera seria, ma anche farti pensare che fosse un po’ pazzo. Dennis ha raggiunto entrambi gli obiettivi, oltre a mettere il suo marchio inimitabile al personaggio”.

Anche Lake Bell, che interpreta l’amica arrabbiata e divertente di Joy, Tipper, ha fornito un approccio comico particolare al suo ruolo. “Lake apporta questa energia quasi maschile alla parte”, sostiene Dana Fox, “ma riesce a rimanere sexy, divertente e stuzzicante, una combinazione decisamente difficile da ottenere”.

“Amo le persone che dicono quello che pensano ed è la caratteristica che preferisco in entrambi questi due amici, Tipper e Hater”, aggiunge Fox. “Ritengo che non ci sia nulla di più divertente della verità pronunciata in un momento inappropriato e Lake e Rob svolgono perfettamente questo compito. Inoltre, considerando che Hater è decisamente un misantropo, Rob ha fornito una grande dolcezza e innocenza al ruolo, che ha reso molto piacevole questo tizio”.

“Il film era talmente pieno di grandi talenti comici, che ha permesso a tutti di alzare il livello”, conferma Cameron Diaz. “Era un ambiente di lavoro decisamente elettrizzante”.

Sebbene nel titolo del film ci sia ‘Las Vegas’, l’azione si svolge prevalentemente a New York, cosa che ha ispirato il regista Vaughan a trattare questa celebrata città come un altro personaggio nel film. “Siamo riusciti ad ottenere degli sfondi spettacolari dove girare, che hanno anche fornito al film un’energia autentica così come un aspetto particolare”, sostiene Vaughan.

I realizzatori hanno anche sfruttato la città per mostrare le differenze tra i due protagonisti. Aguilar sostiene che “Joy lavora a Wall Street e ha una vita più altolocata e frenetica, mentre Jack risiede a Brooklyn e costruisce armadi per vivere. Con una coppia così variegata, abbiamo potuto mostrare la bellezza e la particolarità di New York in tanti modi interessanti e contrastanti. Sostanzialmente, abbiamo raddoppiato le nostre possibilità”.

Un scena di inseguimento in città, in cui Jack e Joy si affrettano, ognuno per conto suo, per arrivare ad un appuntamento obbligatorio con il loro terapeuta matrimoniale, cercando intanto di ostacolare il percorso dell'altro, ha rappresentato la sequenza più complessa del film. Vaughan ha realizzato degli storyboard di ogni inquadratura, assicurandosi che il senso di divertimento e di spontaneità della scena venisse catturato perfettamente.

Le riprese si sono concluse a Las Vegas, dove la troupe è rimasta per due settimane, con il Planet Hollywood Resort and Casino a fare da ‘base’. Girare un film in luoghi affollati è sempre un problema, ma a Las Vegas può diventare una sfida estrema. “Immaginatevi di girare una scena con delle star come Ashton e Cameron”, rivela Aguilar. “La città non può certo bloccare una zona così grande e popolare, quindi bisognava conviverci. Finisci con un sacco di gente che ti cammina vicino, guarda e strilla verso gli attori. E’ dura, ma comunque si possono trovare dei modi per lavorare con l’ambiente senza contrastarlo”.

Vaughan voleva che le riprese si concludessero a Las Vegas, ritenendo che sarebbe stato “un posto bello a livello psicologico e in grado di sollevare il morale, perfetto per concludere questa avventura”. A livello più pratico, ha funzionato anche girare prima a New York durante l’estate, quando l’aspetto e le luci della città erano al meglio. “Le scene di Las Vegas erano soprattutto in interni e di notte”, spiega Vaughan, “quindi non era un problema aspettare e girarle in autunno”.

Alla fine, Vaughan spera non solo che il pubblico ritenga *Notte brava a Las Vegas* un’esperienza cinematografica divertente e piacevole, ma che comprenda anche meglio cosa spinge le coppie a mettersi insieme. “Talvolta, la persona con la quale sei destinato a stare è proprio davanti a te”, sostiene il regista. “Devi semplicemente capire che l’hai trovata”.

“E’ la cosa affascinante della vita”, sostiene Ashton Kutcher, “non puoi mai sapere con chi finirai o perché. Ma quando accade, devi fare attenzione. Come si dice, non esistono coincidenze”.

Cameron Diaz aggiunge che “la maggior parte delle decisioni importanti che si prendono sono illogiche. E talvolta sono queste scelte che funzionano meglio per noi”.

IL CAST

CAMERON DIAZ (Joy McNally) è stata candidata ai Golden Globe® in quattro occasioni ed è attualmente una delle attrici di Hollywood più popolari. Dopo aver destato una grande impressione al suo debutto al fianco di Jim Carrey nella commedia d'azione *The mask - da zero a mito* (*The Mask*), la Diaz è apparsa in una serie di rinomate pellicole indipendenti come *Una cena quasi perfetta* (*The Last Supper*); *Il senso dell'amore* (*She's the One*) di Ed Burns; *Due mariti per un matrimonio* (*Feeling Minnesota*), con Keanu Reeves; *Acque profonde* (*Head above Water*); *Keys to Tulsa*; e *Una vita esagerata* (*A Life Less Ordinary*) di Danny Boyle, assieme ad Ewan McGregor.

Poi, nel 1997, è diventata una star aparendo assieme a Julia Roberts e Dermot Mulroney nella commedia romantica di enorme successo *Il matrimonio del mio migliore amico* (*My Best Friend's Wedding*), in cui interpretava la bellissima, vulnerabile e stonata Kimberly.

L'anno seguente, la fortuna ha continuato a baciare la Diaz, quando si è trovata al centro delle folli attenzioni di Ben Stiller e Matt Dillon nel grande successo a sorpresa dei fratelli Farrelly *Tutti pazzi per Mary* (*There's Something About Mary*). Questa commedia eccessiva ha permesso alla Diaz di ottenere la sua prima candidatura ai Golden Globe, nella categoria miglior attrice in una commedia o in un musical.

Dopo una parte nel thriller *Cose molto cattive* (*Very Bad Things*), ha lavorato con John Cusack nell'originale pellicola *Essere John Malkovich* (*Being John Malkovich*). Per il suo ruolo, in cui si trasforma in Lotte Schwartz, una donna sciatta e ossessionata dagli animali, la Diaz ha ricevuto la sua seconda nomination ai Golden Globe, in questo caso come miglior non protagonista.

Negli anni seguenti, l'attrice ha partecipato ad alcune pietre miliari del cinema, come il popolarissimo remake cinematografico di *Charlie's Angels*; è stata la voce della Principessa Fiona nel grande successo di animazione *Shrek*; *Vanilla Sky* di Cameron Crowe, al fianco di Tom Cruise; e l'acclamata pellicola epica di Martin Scorsese *Gangs of New York*. Per gli ultimi due ruoli, la Diaz ha ottenuto altrettante candidature ai Golden Globe.

Tra le altre apparizioni sul grande schermo in questo periodo, ricordiamo *Ogni maledetta domenica (Any Given Sunday)* di Oliver Stone, *Le cose che so di lei (Things You Can Tell Just By Looking at Her)*, *Verità apparente (The Invisible Circus)* e *La cosa più dolce... (The Sweetest Thing)*.

In seguito, sono arrivati i sequel *Charlie's angels: Più che mai (Charlie's Angels: Full Throttle)*, *Shrek 2* e *Shrek terzo (Shrek the Third)*, assieme a ruoli da protagonista in *In her shoes - se fossi lei (In Her Shoes)* di Curtis Hanson e *L'amore non va in vacanza (The Holiday)* di Nancy Meyers.

L'attrice apparirà nel thriller di fantascienza di Richard Kelly *The Box*, mentre *Shrek Goes Fourth* è previsto per il 2010.

ASHTON KUTCHER (Jack Fuller) è diventato uno degli attori più richiesti del grande e del piccolo schermo. Tutto ha avuto inizio in televisione per l'ex modello di Calvin Klein, quando è stato scelto nella fortunata serie della Fox TV *That '70s Show* nei panni del personaggio sexy e stupido Michael Kelso, partecipando a 183 episodi della sitcom, dal suo debutto nel 1998 fino al 2006.

Allo stesso tempo, ha recitato in numerose pellicole, tra cui *Fatti, strafatti e strafighe (Dude, Where's My Car)*; *Texas Rangers*; *Oggi sposi... niente sesso (Just Married)*; *La figlia del mio capo (My Boss's Daughter)*; *Una scatenata dozzina (Cheaper By the Dozen)*; *The Butterfly Effect*; *Indovina chi (Guess Who)*; *Sballati d'amore (A Lot Like Love)*; e *Bobby*, diventando una presenza importante sia nelle commedie classiche che in quelle romantiche, così come nei titoli drammatici.

Nella sua filmografia, figurano anche *Coming Soon*, *Pazzo di te (Down to You)* e *Trappola criminale (Reindeer Games)*.

Recentemente, Kutcher ha affiancato Kevin Costner in *The Guardian* e ha prestato la sua voce al loquace cervo Elliot nella fortunata pellicola d'animazione *Boog & Elliot a caccia di amici (Open Season)*.

L'attore è anche stato ospite di alcune serie televisive come *Just Shoot Me!* e *Grounded For Life*, mentre ha doppiato degli episodi della parodia animata di Cartoon Network *Robot Chicken*.

Kutcher, attraverso la sua società di produzione Katalyst Films, ha anche portato avanti una carriera di successo come produttore televisivo, iniziando con il popolare reality di MTV, in cui c'era una cinepresa nascosta, *Punk'd*, di cui era anche presentatore. In seguito, ha prodotto una serie di altri reality come *Beauty and the Geek* della CW, che attualmente è alla sua quinta stagione; *The Real Wedding Crashers* della NBC; e, per MTV, *Room 401* e *Adventures in Hollywood*, con il gruppo rap Three 6 Mafia. Ha anche prodotto la recente sitcom della ABC *Miss/Guided*.

Kutcher apparirà alla fine di quest'anno, assieme a Michelle Pfeiffer e Kathy Bates, nella pellicola drammatica *Personal Effects*.

ROB CORDDRY (Steve "Hater" Hader) si è fatto notare grazie alle sue apparizioni nella serie di Comedy Central *Upright Citizens' Brigade* e, in seguito, come corrispondente del *Daily Show* con Jon Stewart, sempre per lo stesso network.

Per questo nativo di Boston, sono poi arrivati ruoli comici in *Old School* e *Blackballed: The Bobby Dukes Story* e in serie televisive come *Ti presento i miei* (*Arrested Development*), *Sunday Pants* di Cartoon Network e *Curb Your Enthusiasm*.

Corddry ha poi recitato ai film *A casa con i suoi* (*Failure to Launch*), *The Pleasure of Your Company* e *Mi sono perso il Natale* (*Unaccompanied Minors*), mentre ha prestato la sua voce alla pellicola animata *Arthur e il popolo dei Minimei* (*Arthur et les Minimoys*).

Lo scorso anno, oltre a partecipare alla serie (di breve durata) di Fox TV *The Winner*, è apparso nella farsa indipendente *The Ten*, oltre che in importanti commedie major come *Blades of Glory*, *Io vi dichiaro marito e marito* (*I Now Pronounce You Chuck and Larry*) e il remake de *Lo spaccacuori* (*The Heartbreak Kid*).

Corddry, apparso recentemente nella commedia con Will Ferrell *Semi-Pro*, parteciperà anche all'imminente *Patriotville*, con Justin Long; a *Harold & Kumar Escape from Guantanamo Bay*; e a *Lower Learning*, con Jason Biggs ed Eva Longoria Parker.

TREAT WILLIAMS (Jack Fuller, Sr.) lavora regolarmente al cinema e in televisione fin dal suo esordio nel 1976, quando si è calato nei panni del detective dalla voce stridula Michael Brick, nella scatenata commedia di Terence McNally *Il vizietto americano* (*The Ritz*).

Williams ha poi conquistato il pubblico interpretando il focoso hippie Berger nella versione cinematografica del musical di Broadway *Hair*. A questo, hanno fatto seguito ruoli in film come *1941 – Allarme a Hollywood (1941)* di Steven Spielberg, *Il principe della città (Prince of the City)* di Sidney Lumet e la pellicola epica *C'era una volta in America (Once Upon a Time in America)*, oltre ad essere stato il protagonista di numerosi film per la televisione, tra cui *Dempsey*; *A Streetcar Named Desire*; l'adattamento della PBS *Some Men Need Help*; e *J. Edgar Hoover*.

In seguito, è apparso nelle pellicole *La prima volta (Smooth Talk)*, *Club di uomini (The Men's Club)*, *Dolci bugie (Sweet Lies)*, *Sbirri oltre la vita (Dead Heat)* e *Il cuore di Dixie (Heart of Dixie)*, oltre che in film per il piccolo schermo come *Max e Helen (Max and Helen)*, nei panni di Max Rosenberg), *Till Death Do Us Part*, *The Water Engine* e *Deadly Matrimony*; nella miniserie *Agente speciale Kiki Camarena sfida ai narcos (Drug Wars: The Camarena Story)*; e nel ruolo del protagonista della serie drammatica *Eddie Dodd*. Ha anche recitato assieme a Shelley Long nella sitcom della CBS *Good Advice*.

Successivamente, è stato impegnato con *Hand Gun*, *Cosa fare a Denver quando sei morto (Things to Do in Denver When You're Dead)*, *L'ombra del diavolo (The Devil's Own)*, *Deep rising - presenze dal profondo (Deep Rising)*, *In fondo al cuore (The Deep End of the Ocean)*, *Hollywood Ending* e *Miss F.B.I. - Infiltrata speciale (Miss Congeniality 2: Armed & Fabulous)*.

Recentemente, in televisione ha lavorato in diversi film, tra cui *Parallel Lives*, *In the Shadow of Evil*, *The Late Shift* della HBO (in cui interpretava l'ex superagente di Hollywood Mike Ovitz), *Escape: Human Cargo*; *Viaggio al centro della Terra (Journey to the Center of the Earth)*; e *Guilty Hearts*. Inoltre, ha svolto delle apparizioni nelle serie *UC: Undercover* e *Going to California*.

L'attore ha conquistato una nuova generazione di appassionati quando è stato protagonista dell'acclamata serie della WB *Everwood*, in cui interpretava il dottor Andy Brown, che vive in una piccola cittadina, dal 2002 al 2006. Per questo ruolo, Williams ha ricevuto due candidature agli Screen Actors Guild Award®.

Recentemente, è apparso in una parte ricorrente nella serie drammatica della ABC *Brothers & Sisters*; nel film di grande successo della Lifetime *The Staircase Murders*; e nella serie limitata della TNT *Heartland*, in cui era un cardiocirurgo.

DENNIS MILLER (Giudice Whopper) si è fatto notare nel 1985, quando è stato scelto per far parte del cast del *Saturday Night Live*. Ha passato sei stagioni nel popolare programma, occupandosi soprattutto di impersonificare lo sciocco conduttore del “Weekend Update”.

Il comico è poi passato a presentare il *Dennis Miller Show*, che era uno dei maggiori talk show alternativi in televisione. Nonostante sia durato soltanto un anno, ha aperto la strada per il suo successore che ha avuto maggiore successo, il *Dennis Miller Live*, che è andato in onda per nove anni e 215 episodi per la HBO. Miller e la sua squadra di autori sono stati candidati cinque volte agli Emmy® Award nel corso del periodo di trasmissione di questo talk show di mezz’ora.

Negli anni novanta, Miller ha anche recitato in numerose pellicole, tra cui *Roba da matti (Madhouse)*, *Rivelazioni (Disclosure)*, *The net - Intrappolata nella rete (The Net)*, *Mai con uno sconosciuto (Never Talk to Strangers)*, *Bordello of Blood* e *Delitto alla Casa Bianca (Murder at 1600)*, oltre a sitcom come *NewsRadio* e *The Norm Show*.

Miller ha poi passato due anni come commentatore di costume per l’*NFL Monday Night Football* della ABC, per poi condurre un programma politico della CNBC, che durava un’ora e andava in onda in prima serata, e che era intitolato semplicemente *Dennis Miller*.

Nel corso degli ultimi venti anni, ha anche partecipato e scritto gli speciali della HBO *Mr. Miller Goes to Washington*; *Black and White*; *Live From Washington DC: They Shoot HBO Specials, Don’t They?*; *State of the Union Undressed*; *Citizen Arcane*; *The Millennium Special*; *The Raw Feed* (che ha ricevuto una nomination agli Emmy del 2003); e *All In*. Miller ha anche scritto ed è apparso nello speciale del 2007 sull’NFL, *The Monday Night Miracle*.

Inoltre, ha scritto una serie di vendutissimi libri dal titolo ‘*Rant*’ (‘farneticare’, declamare’) per la Doubleday Publishing e in seguito per la Harper-Collins.

Lo scorso anno, Miller ha iniziato a condurre il *Dennis Miller Show* di Westwood One, un talk show quotidiano di tre ore che parla di cultura, eventi contemporanei e politica e che viene trasmesso in 138 stazioni radiofoniche negli Stati Uniti.

Miller conduce attualmente anche il gioco a premi della NBC, in onda in prima serata, *Amne\$ia*.

LAKE BELL (Tipper) è apparsa recentemente nella commedia della New Line *Over Her Dead Body*, assieme a Paul Rudd ed Eva Longoria Parker.

E' impegnata, con ruoli regolari, nelle serie della NBC *Miss Match* e *Surface*. La Bell ha anche interpretato Sally Heep in *The Practice* della ABC, una parte che ha ripreso nel corso di due stagioni del popolare telefilm spin-off scritto e prodotto da David Kelly, sempre per lo stesso canale, *Boston Legal*.

Sul piccolo schermo, è anche apparsa nel film della NBC *War Stories* e in un ruolo ricorrente in *E.R. - medici in prima linea (ER.)*

Nella sua filmografia, figurano anche *Slammed*, *Speakeasy*, *I Love Your Work*, *Rampage: The Hillside Strangler Murders* e l'imminente thriller *Still Waters*.

La Bell apparirà nella pellicola poliziesca della New Line *Pride and Glory*, assieme a Colin Farrell ed Edward Norton.

I REALIZZATORI

TOM VAUGHAN (Regista) ha esordito alla regia con la commedia di formazione *Starter for 10*, con protagonisti James McAvoy e Dominic Cooper. La coproduzione britannica/americana, che comprendeva Tom Hanks e Sam Mendes tra i produttori, è valsa a Vaughan una candidatura ai British Independent Film Award, così come il premio del pubblico all'Austin Film Festival del 2006. Inoltre, la pellicola è stata candidata lo scorso anno agli Empire Award come miglior film britannico.

Dopo il successo di *Starter for 10*, Vaughan ha diretto diversi episodi delle serie della HBO *John From Cincinnati* e *Big Love*.

La carriera di Vaughan è incominciata nella sua patria, la Gran Bretagna, dove ha diretto i cortometraggi *Super Grass* e *Truel*, due episodi della serie televisiva *Cold Feet*, i film per il piccolo schermo *I Saw You* e *Final Demand*, e la miniserie in quattro parti della BBC *He Knew He Was Right*.

DANA FOX (Sceneggiatrice) si è laureata in letteratura inglese e storia dell'arte alla Stanford University nel 1998 e si è diplomata al programma di produzione Peter Stark della USC nel 2000. La sua sceneggiatura d'esordio, *Un amore in prestito (The Wedding Date)*, è stata prodotta dalla Gold Circle, dalla 26 Films e da Jessica Bendinger, mentre le riprese sono cominciate quattro mesi dopo la consegna dell'ultima versione, uscendo poi per la Universal nel 2005.

In seguito, la Fox ha lavorato regolarmente al cinema, sia in riscritture, per esempio quella di *27 volte in bianco* (*27 Dresses*) per la Spyglass e la Fox 2000, così come per prodotti originali. Ha venduto una sua idea originale, *Notte brava a Las Vegas* (*What Happens in Vegas*) alla 20th Century Fox. Attualmente, sta scrivendo *Male Doula* per Vince Vaughn e la Universal. Come produttrice, sta sviluppando *How to Get Divorced By 30* con Marc Platt e la Universal. La Fox è stata inserita nel 2007 nella Lista di Variety dei dieci migliori sceneggiatori da tenere d'occhio.

MICHAEL AGUILAR (Produttore) è il presidente di produzione della Miller Company, una società di rappresentanza e produzione (oltre ad essere una divisione del Mosaic Media Group) fondata dal produttore di *Notte brava a Las Vegas* (*What Happens in Vegas*) Jimmy Miller.

Aguilar è stato coproduttore della pellicola che nel 2007 si è aggiudicata l'Oscar come miglior film *The departed - Il bene e il male* (*The Departed*), per la regia di Martin Scorsese, e ha svolto le stesse funzioni per *Timeline* di Richard Donner.

E' stato produttore della commedia della Touchstone *Out Cold* e del film natalizio del 2006 *Mi sono perso il Natale* (*Unaccompanied Minors*), così come produttore esecutivo di *Constantine*.

Attualmente, è impegnato come produttore esecutivo della commedia con Will Ferrell *Semi-Pro*; della pellicola drammatica *Henry Poole is Here*, con protagonisti Luke Wilson e Radha Mitchell; e di *Patriotville*, interpretato da Justin Long.

Aguilar sarà il produttore di tre imminenti pellicole: il poliziesco *36*, il remake horror *The Crazies* e il thriller di vampiri *Damn Nation*.

SHAWN LEVY (Produttore) è diventato uno dei maggiori registi di commedie a Hollywood dopo aver diretto grandi successi come *Oggi sposi... niente sesso* (*Just Married*), i remake di *Una scatenata dozzina* (*Cheaper By the Dozen*) e de *La pantera rosa* (*The Pink Panther*), oltre al grande trionfo internazionale *Una notte al museo* (*Night at the Museum*).

In precedenza, aveva partecipato a pellicole come *Just in Time*, *Mittente sconosciuto* (*Address Unknown*) e *Big Fat Liar*.

Levy si è fatto notare come regista televisivo, lavorando a serie giovanilistiche come *The Secret World of Alex Mack*, *Lassie*, *The Journey of Allen Strange*, *Storie incredibili (So Weird)*, *Animorphs*, *In a Heartbeat* e, soprattutto, *Il famoso Jett Jackson (The Famous Jett Jackson)*, di cui ha diretto 49 episodi. In questo periodo, si è anche occupato della regia di diverse puntate delle serie *Dead Man's Gun* e *First Wave*, così come del film della Disney *Jett Jackson: the Movie*.

In seguito, ha diretto degli episodi delle serie della WB *Do Over* e *Birds of Prey*, così come il pilota di *Pepper Dennis*, sempre per lo stesso network.

Come produttore, è stato impegnato in *Una notte al museo* e nel sequel della Fox *Il ritorno della scatenata dozzina (Cheaper By the Dozen 2)*. E' anche stato produttore esecutivo sia di *Jett Jackson: The Movie* e nella successiva serie *Il famoso Jett Jackson*; è stato produttore del film della PAX *I Saw Mommy Kissing Santa Claus*; e produttore esecutivo della serie della WB *Pepper Dennis*.

Ha recentemente prodotto la commedia *The Rocker* ed è stato produttore esecutivo di *Pink Panther 2*.

Tra poco, Levy sarà impegnato come regista e produttore della pellicola della Fox *Night at the Museum: Escape From the Smithsonian*.

JIMMY MILLER (Produttore) è uno dei soci del Mosaic Media Group e il responsabile della divisione produttiva e di rappresentanza della Miller Company.

Rappresenta alcuni dei talenti più richiesti nel mondo dello spettacolo, tra cui gli attori Jim Carrey, Will Ferrell e Sacha Baron Cohen; gli sceneggiatori/registi Judd Apatow e Adam McKay; e il produttore/regista Jay Roach.

Come produttore, è stato impegnato con *Elf*, *Derby in famiglia (Kicking & Screaming)*, *Ricky Bobby: La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno (Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby)* e con la commedia di Will Ferrell *Semi-Pro*.

Per la televisione, Miller ha prodotto la commedia canadese *Reelmadness* (che vedeva protagonisti Ferrell, Ana Gasteyer e Colin Quinn), la fortunata serie drammatica della CBS *The Guardian*, la commedia della Fox *Happy Hour* e la sitcom della NBC *Twenty Good Years*.

Questa estate, usciranno due pellicole da lui prodotte: l'adattamento della classica serie *Get Smart*, interpretato da Steve Carell e Anne Hathaway, e la commedia con Will Ferrell e John C. Reilly *Step Brothers*.

Tra le produzioni future di Miller, ricordiamo la commedia romantica *She's Out of My League* e il remake cinematografico della popolare serie televisiva degli anni settanta *Land of the Lost*, che vede protagonisti Will Ferrell ed Anna Friel.

ARNON MILCHAN (Produttore) Arnon Milchan è universalmente riconosciuto come uno dei produttori cinematografici indipendenti più prolifici e di maggiore successo negli ultimi 25 anni, avendo realizzato oltre 100 opere cinematografiche nella sua carriera. Nato in Israele, Milchan ha studiato all'Università di Ginevra. La sua prima impresa nel mondo degli affari è stata quella di trasformare la modesta società del padre in una delle maggiori aziende nazionali nel campo dell'agrochimica. Questi primi successi facevano già intuire la reputazione, ormai leggendaria, che Milchan si sarebbe conquistato, quella di un uomo d'affari abilissimo a navigare nelle acque burrascose dei mercati internazionali.

In breve tempo, Milchan ha iniziato a finanziare progetti in settori che hanno sempre riscosso un grande interesse per lui, come il cinema, la televisione e il teatro. Tra i suoi primi lavori, ci sono stati la produzione teatrale di Roman Polanski di *Amadeus*, *Dizengoff 99*, *Il tocco della medusa* (*The Medusa Touch*) e la miniserie *Masada*. Alla fine degli anni ottanta, Milchan aveva già prodotto opere importanti come *Re per una notte* (*The King of Comedy*) di Martin Scorsese, *C'era una volta in America* di Sergio Leone e *Brazil* di Terry Gilliam.

Dopo gli enormi successi di *Pretty Woman* e de *La guerra dei Roses* (*The War of the Roses*), Milchan ha fondato la New Regency Productions e ha prodotto una serie di fortunati film, tra cui *JFK - un caso ancora aperto* (*J.F.K.*), *Sommersby*, *Il momento di uccidere* (*A Time to Kill*), *Free Willy - un amico da salvare* (*Free Willy*), *Il cliente* (*The Client*), *Tin Cup*, *Trappola in alto mare* (*Under Siege*), *L.A. Confidential*, *L'avvocato del diavolo* (*The Devil's Advocate*), *Il negoziatore* (*The Negotiator*), *La città degli angeli* (*City of Angels*), *Entrapment*, *Fight Club*, *Don't Say a Word*, *Daredevil*, *Man on fire - Il fuoco della vendetta* (*Man on Fire*), *Indovina chi* (*Guess Who*) *Mr. and Mrs. Smith*, *Big Momma's House 2*, *Hot Movie - un film con il lubrificante* (*Date Movie*), *Firehouse Dog* e i recenti successi al botteghino *Alvin Superstar* (*Alvin and the Chipmunks*) e *Jumper*.

Tra i suoi imminenti progetti figurano *Meet Dave*, una commedia con protagonista Eddie Murphy; *They Came From Upstairs*, una pellicola avventurosa e comica su degli adolescenti che difendono la loro casa per le vacanze in Michigan dagli alieni; e *Mirrors*, un thriller con Kiefer Sutherland.

In questo percorso, Milchan è stato affiancato da due soci investitori di grande prestigio che condividono la sua visione: la Nine Network, di proprietà dell'uomo d'affari australiano Kerry Packer, e la Twentieth Century Fox. La Fox distribuisce i film della Regency nel mondo (con l'esclusione della Germania, dove la Regency ha un accordo produttivo a parte) attraverso tutte le piattaforme possibili, compresa la televisione a pagamento statunitense e quella internazionale (a pagamento e gratuita).

Milchan è anche riuscito a diversificare con successo le attività della sua società nel campo dell'intrattenimento, soprattutto per quanto riguarda il piccolo schermo, con la Regency Television (*Malcolm in the Middle*, *The Bernie Mac Show*). Recentemente, la Regency ha acquisito una partecipazione importante in Channel 10, BabyFirstTV e nel network televisivo Israeli. Inoltre, la Regency detiene i diritti televisivi sugli eventi dell'associazione tennistica femminile Sony Ericsson.

JOE CARACCIOLO, JR. (Produttore esecutivo) si è occupato di un'ampia gamma di pellicole negli ultimi vent'anni.

Al cinema, è stato produttore esecutivo di *A.A.A. Detective chiaroveggente offresi* (*Second Sight*), *Zia Giulia e la telenovela* (*Tune In Tomorrow*), *Americani* (*Glengarry Glen Ross*), *La signora ammazzatutti* (*Serial Mom*), *Alla ricerca dello stregone* (*A Good Man in Africa*), *L'uomo che sapeva troppo poco* (*The Man Who Knew Too Little*), *Pecker*, *Le ragazze dei quartieri alti* (*Uptown Girls*), *Nascosto nel buio* (*Hide and Seek*), *Baciati dalla sfortuna* (*Just My Luck*) e *Il diavolo veste Prada* (*The Devil Wears Prada*).

Come produttore, ha lavorato a *Radio Inside*; *I Love You, I Love You Not*; *Semplicemente irresistibile* (*Simply Irresistible*); *A morte Hollywood* (*Cecil B. Demented*); e *Swimfan - la piscina della paura* (*Swimfan*). Inoltre, ha coprodotto *Copycat - omicidi in serie* (*Copycat*).

Caracciolo è stato responsabile di produzione in *Vivere in fuga* (*Running On Empty*), *L'ombra del testimone* (*Mortal Thoughts*), *Freejack - in fuga nel futuro* (*Freejack*), *Copycat -*

omicidi in serie, *A morte Hollywood*, *Mr. Deeds* e *Le ragazze dei quartieri alti*; e produttore responsabile per *L'ombra del testimone*.

DEAN GEORGARIS (Produttore esecutivo) ha scritto le pellicole *Lara Croft tomb raider: La culla della vita* (*Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life*), *Paycheck*, il remake di *The Manchurian Candidate* e *Tristano ed Isotta* (*Tristan & Isolde*).

Georgaris ha scritto e prodotto l'imminente pellicola *36*, un remake del dramma criminale francese *36 Quai des Orfevres*, uscito in Italia con il titolo di *36*. Inoltre, si occuperà anche dei film *The Crazies* e *Damn Nation*, assieme al produttore di *Notte brava a Las Vegas* (*What Happens in Vegas*) Michael Aguilar.

MATTHEW LEONETTI, ASC (Direttore della fotografia) ha lavorato costantemente dietro alla macchina da presa fin da metà degli anni settanta, occupandosi di oltre 75 tra film per il cinema e titoli televisivi.

Nella sua filmografia, figurano *All American Boys* (*Breaking Away*), *Poltergeist: demoniache presenze* (*Poltergeist*), *Fuori di testa* (*Fast Times at Ridgemont High*), *Doppio taglio* (*Jagged Edge*), *L'altro delitto* (*Dead Again*), *Primo contatto* (*Star Trek: First Contact*), e *Star trek: l'insurrezione* (*Star Trek: Insurrection*).

Inoltre, ha anche partecipato a *Blitz nell'oceano* (*Raise the Titanic*), *Uno scomodo testimone* (*Eyewitness*), *Successo alle stelle* (*Songwriter*), *La donna esplosiva* (*Weird Science*), *Commando*, *Jumpin' Jack Flash*, *La retata* (*Dragnet*), *Danko* (*Red Heat*), *Duro da uccidere* (*Hard to Kill*), *Ancora 48 ore* (*Another 48 Hrs.*), *Vendesi miracolo* (*Leap of Faith*), *Angels* (*Angels in the Outfield*), *Detective Shame: indagine ad alto rischio* (*A Low Down Dirty Shame*), *Strange Days* e *Species II*.

Recentemente, Leonetti è stato direttore della fotografia de *Nella morsa del ragno* (*Along Came a Spider*), *Colpo grosso al drago rosso - Rush Hour 2* (*Rush Hour 2*), *2 Fast 2 Furious*, *The Butterfly Effect*, del remake de *L'alba dei morti viventi* (*Dawn of the Dead*), *L'amore in gioco* (*Fever Pitch*), *Ammesso* (*Accepted*), *Pride* e della nuova versione de *Lo spaccacuori* (*The Heartbreak Kid*).

All'inizio della sua carriera, è stato impegnato con un'impressionante serie di film per la televisione, tra cui *The Elevator*, *L'odio negli occhi*, *la morte nella mano* (*Hurricane*), *24*

dicembre 1975 fiamme su New York! (*Terror on the 40th Floor*), *It Couldn't Happen to a Nicer Guy*, *Search for the Gods*, *The Deadly Tower*, *The Lives of Jenny Dolan*, *The Call of the Wild*, *Flight to Holocaust*, *The Hostage Heart*, *Superdome*, *Ruby and Oswald*, *A Fire in the Sky*, *The Triangle Factory Fire Scandal* e *Willa*.

Recentemente, sempre per il piccolo schermo, ha lavorato a *Crazy Times*, *Stand By Your Man*, *Mae West*, *American Geisha*, *Under the Influence* e *Secret Witness*.

MATTHEW FRIEDMAN (Montaggio) ha lavorato in importanti film di major come *Le spie* (*I Spy*), *Il mio ragazzo è un bastardo* (*John Tucker Must Die*) e *Over Her Dead Body*.

Per quanto riguarda le pellicole indipendenti, ha fornito il suo contributo a *Certain Guys*, *We Married Margo*, *Gioco di potere* (*Cold Heart*), *The Last Run*, *The Truth About Miranda*, *English as a Second Language*, *Novel Romance*, e, recentemente, a *The Deal* di Peter Lefcourt, interpretato da William H. Macy e Meg Ryan.

Friedman ha anche montato i piloti televisivi delle serie della Fox *The Loop* e di quella della WB *Pepper Dennis*.

Inoltre, è stato assistente al montaggio di *Tollbooth*, *The Crew*, *Gli anni dei ricordi* (*How to Make an American Quilt*), *Private Parts*, il remake de *Il dottor Dolittle* (*Doctor Dolittle*), *La dea del successo* (*The Muse*), *28 giorni* (*28 Days*) e *Road Trip*.

STUART WURTZEL (Scenografie) nel corso della sua carriera, che ormai dura da più di trent'anni, ha collezionato oltre 40 titoli per il cinema e la televisione. Il suo lavoro è stato riconosciuto con una candidatura agli Oscar, tre nomination agli Emmy Award (compresa una vittoria) e due Art Directors Guild Award.

All'inizio della sua attività negli anni settanta, figurano titoli come *Hester Street*, *Between the Lines* e *Hair*, seguiti poi negli anni ottanta da *Piazza del tempo* (*Times Square*), *Gli eletti* (*The Chosen*), *Tattoo: il segno della passione* (*Tattoo*) e *La rosa purpurea del Cairo* (*The Purple Rose of Cairo*) e *Hannah e le sue sorelle* (*Hannah and Her Sisters*) di Woody Allen, grazie al quale ha ottenuto una candidatura agli Oscar.

Sempre in quel decennio, si è occupato di *Ricordi di Brighton Beach* (*Brighton Beach Memoirs*), *Suspect - presunto colpevole* (*Suspect*), *Labirinto mortale* (*The House On Carroll Street*), *Old gringo - il vecchio gringo* (*Old Gringo*), *Scelta di vita* (*Staying Together*) e *Un uomo*

innocente (An Innocent Man), così come dei film per la televisione *La ballata di Gregorio Cortez (The Ballad of Gregorio Cortez)*, *Little Gloria...Happy at Last* (che gli è valso una candidatura agli Emmy), *Murder in Coweta County* e *Pope John Paul II*.

Negli anni novanta, Wurtzel ha lavorato a pellicole come *Tre scapoli e una bimba (3 Men and a Little Lady)*, *Sirene (Mermaids)*, *I re del mambo (The Mambo Kings)*, *La vedova americana (Used People)*, *Triplo gioco (Romeo Is Bleeding)*, *Amarsi (When a Man Loves a Woman)*, *Genio per amore (I.Q.)*, *Prima e dopo (Before and After)*, *Spiriti nelle tenebre (Ghost and the Darkness)*, *Da giungla a giungla (Jungle 2 Jungle)* e *Nemiche amiche (Stepmom)*.

Tra i suoi lavori per il cinema più recenti figurano *Isn't She Great*, *Formula per un delitto (Murder By Numbers)*, *Innamorarsi a Manhattan (Little Manhattan)* e *La tela di Carlotta (Charlotte's Web)*, oltre ai celebrati prodotti della HBO *La forza della mente (Wit)*, *Angels in America* (che gli ha permesso di vincere un Emmy e un Art Directors Guild) ed *Empire Falls* (per il quale è stato candidato agli Emmy e si è aggiudicato un Art Directors Guild Award).

Ultimamente, si è occupato del grande successo della Disney *Come d'incanto (Enchanted)* e dell'episodio pilota *Lipstick Jungle* della NBC.

RENEÉ EHRLICH KALFUS (Ideazione costumi) si è occupata dei guardaroba di pellicole acclamate come *Buon compleanno Mr. Grape (What's Eating Gilbert Grape)*, *Dead Man Walking - condannato a morte (Dead Man Walking)*, *Le regole della casa del sidro (The Cider House Rules)* e *Chocolat*, grazie al quale è stata nominata sia ai BAFTA che ai Costume Designers Guild Award.

Nella sua filmografia, figurano anche *Ancora una volta (Once Around)*, *110 e lode (With Honors)*, *Ritrovarsi (Safe Passage)*, *Let It Be Me*, *Conflitti del cuore (The Evening Star)*, *Innamorati cronici (Addicted to Love)*, *La neve cade sui cedri (Snow Falling On Cedars)*, *Un sogno per domani (Pay It Forward)*, *The Shipping News*, *The Life of David Gale*, *Squadra 49 (Ladder 49)* e *Game 6*.

Recentemente, ha lavorato alle pellicole *Perfect Stranger*, *Feast of Love* e di *Baby Mama*, interpretata da Tina Fey e Amy Poehler.

CHRISTOPHE BECK (Musiche) ha composto le musiche di quasi 40 film e 20 serie televisive. In oltre 15 anni di esperienza, Beck si è occupato di un'ampia gamma di progetti, tra

cui delle pellicole d'azione come *The Sentinel* ed *Elektra*, le commedie *Charlie Bartlett*, *La pantera rosa (The Pink Panther)* e *Ragazze nel pallone (Bring It On)* e diversi prodotti drammatici, rappresentati da *Sotto il sole della Toscana (Under the Tuscan Sun)* e *Year of the Dog*.

Recentemente, ha lavorato alle musiche di *Fred Claus, Il risveglio delle tenebre (The Seeker: The Dark is Rising)* e della commedia *Drillbit Taylor*. Nella sua filmografia, figurano anche titoli come *Licenza di matrimonio (License to Wed)*, *We Are Marshall*, *School for Scoundrels*, *Yours, Mine and Ours*, *New York Taxi (Taxi)*, *A Cinderella Story*, *Saved!*, *Garfield: il film (Garfield)*, *Una scatenata dozzina (Cheaper by the Dozen)*, *American pie - il matrimonio (American Wedding)* e *Oggi sposi... niente sesso (Just Married)*.

DEVA ANDERSON (Supervisore alle musiche) si è occupato di *Star Maps*, *Palmetto - Un torbido inganno (Palmetto)*, *Beloved - L'ombra del passato (Beloved)*, *La mia adorabile nemica (Anywhere But Here)*, *Il mio cane Skip (My Dog Skip)*, *The Center of the World*, *Il mio grosso grasso matrimonio greco (My Big Fat Greek Wedding)*, *Formula per un delitto (Murder By Numbers)*, *The Truth About Charlie*, *Striscia, una zebra alla riscossa (Racing Stripes)*, *Because of Winn-Dixie*, *L'ultima vacanza (Last Holiday)*, *Starter for 10*, *A Thousand Years of Good Prayers* e, recentemente, de *La guerra di Charlie Wilson (Charlie Wilson's War)*, *One Missed Call* e dell'imminente *The Great Buck Howard*.

In televisione, ha supervisionato le musiche dei film *Tuesdays With Morrie*, *Amy & Isabelle* e *Oprah Winfrey Presents: Mitch Albom's One More Day*; delle miniserie della HBO/Playtone *John Adams* e *The Pacific*; e delle serie della HBO *The Comeback* e *Big Love*.

©2008 Twentieth Century Fox e Regency Enterprises. Tutti i diritti riservati. Proprietà della Fox. Quotidiani e periodici hanno la facoltà di riprodurre questo testo in articoli che pubblicizzano la distribuzione del film. Qualsiasi altro utilizzo è severamente proibito, inclusi la vendita, la duplicazione o altro trasferimento del presente materiale. Questo press kit, interamente o in parte, non deve essere ceduto, venduto o regalato.