



TWENTIETH CENTURY FOX presenta

in associazione con

UTV MOTION PICTURES

e

SPYGLASS ENTERTAINMENT

una produzione BLINDING EDGE PICTURES

E VENNE IL GIORNO

THE
HAPPENING

di M.Night Shyamalan

con Mark Wahlberg

Scritto, prodotto e diretto da M. NIGHT SHYAMALAN
Prodotto da SAM MERCER
..... BARRY MENDEL
Produttori esecutivi ROGER BIRNBAUM
..... GARY BARBER
..... RONNIE SCREWVALA
..... ZARINA SCREWVALA
Direttore della fotografia TAK FUJIMOTO, ASC
Scenografie JEANNINE OPPEWALL
Montaggio CONRAD BUFF, A.C.E.
Co-Produttori JOSE L. RODRIGUEZ
..... DEVEN KHOTE
Musiche JAMES NEWTON HOWARD
Costumi BETSY HEIMANN
Casting DOUGLAS AIBEL
..... TEPHANIE HOLBROOK, CSA

Uscita: 13 giugno 2008

“La scienza troverà qualche spiegazione da inserire nei libri, ma alla fine sarà soltanto una teoria. Così, potremo evitare di riconoscere che ci sono delle forze che vanno al di là della nostra comprensione”.

da **E VENNE IL GIORNO**

Dal regista M. Night Shyamalan (*Il sesto senso*, *Signs*) arriva un emozionante thriller paranoico dal ritmo serrato su una famiglia in fuga da un evento inspiegabile e impossibile da arrestare, che minaccia non solo il genere umano... ma anche un istinto primordiale: la sopravvivenza.

Tutto ha inizio all'improvviso, senza avvertimenti. In pochi minuti, diverse morti strane ed inquietanti nelle maggiori città americane sfuggono alla ragione e sconvolgono le menti delle persone con i loro scioccanti effetti distruttivi. Cosa provoca questo improvviso mutamento nel comportamento umano? È un nuovo attacco terroristico, un esperimento andato a male, una diabolica arma tossica o un virus fuori controllo? Viene trasmesso grazie all'aria, all'acqua o... come?

Per l'insegnante di scienze che lavora in un liceo di Philadelphia Elliot Moore (il candidato al Premio Oscar® Mark Wahlberg) la preoccupazione principale è trovare un modo per fuggire a questo fenomeno misterioso e mortale. Sebbene lui e la moglie Alma (Zooey Deschanel) si ritrovino nel mezzo di una crisi coniugale, viaggiano prima in treno e poi in macchina assieme all'amico di Elliot, l'insegnante di matematica Julian (il vincitore dell'Emmy® Award John Leguizamo) e a sua figlia di otto anni Jess (Ashlyn Sanchez), dirigendosi verso le fattorie della Pennsylvania, dove sperano di trovare un rifugio sicuro da questi spaventosi attacchi, che diventano sempre più forti. Tuttavia, in breve tempo diventa chiaro come nessuno sia veramente al sicuro, perché questo terribile assassino non può essere seminato. Soltanto quando inizia a scoprire la vera natura di quello che sta accadendo e che ha scatenato questa forza minacciosa per il futuro dell'umanità, Elliot riesce a trovare un barlume di speranza per la sua vulnerabile famiglia e un modo per tentare di sfuggire a questi eventi.

Lo sceneggiatore e regista M. Night Shyamalan è diventato uno dei maggiori autori di fiabe cinematografiche moderne con una serie di film di successo e grazie al suo particolare stile che fonde suspense, dramma, umorismo ed emozioni toccanti. Fin dalla sua rivoluzionaria storia di fantasmi *Il sesto senso*, ha creato una serie di avvincenti film moderni in grado di esplorare dei provocatori misteri umani, ottenendo consensi da parte della critica e grandi successi al botteghino.

Ora, grazie a **E VENNE IL GIORNO**, Shyamalan torna alle sue radici con un thriller intenso, secco e avvincente, un racconto di disastri, fughe precipitose e natura in conflitto con l'umanità. Al cuore della vicenda, una storia che forse è la più immediata e diretta che il regista abbia mai

realizzato, considerando che segue soltanto tre persone - un uomo, una donna e un bambino – in viaggio, mentre fuggono da una catastrofe senza nome e volto. Ma questo è anche un racconto che coraggiosamente propone una visione inquietante di un'apocalisse che non è stata provocata dall'uomo, ma dalla natura e che si chiede cosa succederebbe se il primordiale istinto umano di sopravvivenza venisse meno, oltre ad esplorare il modo in cui l'amore e la tenerezza possano aiutare a mantenerci in vita anche nei momenti più oscuri e minacciosi.

L'idea di **E VENNE IL GIORNO** è venuta a Shyamalan mentre guidava nelle campagne del New Jersey, osservando un lussureggiante mondo verde dipanarsi attraverso il parabrezza. "Mi stavo recando a New York", ricorda il regista. "Era una giornata magnifica e gli alberi circondavano l'autostrada. Improvvisamente, ho pensato a cosa succederebbe se un giorno la natura si rivoltasse contro di noi. In quel momento, mi è venuta in mente tutta la struttura di **E VENNE IL GIORNO** e i personaggi sono emersi subito in maniera chiara. Era una sensazione magnifica, perché i film sono sempre più accessibili quando l'elemento predominante è la struttura".

Fin da questi iniziali momenti di ispirazione, ancor prima che una singola parola fosse messa su carta, Shyamalan sapeva anche di voler utilizzare uno stile decisamente specifico per questo film. "Ero consapevole di voler realizzare una pellicola elettrizzante, semplice e dinamica", rivela il regista.

La prima stesura della sceneggiatura di Shyamalan era già decisamente intensa, ma quando la Twentieth Century Fox è entrata nel progetto, la major ha suggerito a Shyamalan di spingersi anche più in là e di realizzare un film vietato ai minori, portando alle estreme conseguenze la tensione e il terrore dove non era ancora stato fatto. Shyamalan è rimasto sorpreso, ma anche eccitato per la possibilità che gli veniva fornita di dare libero sfogo alla sua immaginazione. "Quando ci ho pensato, ho ritenuto che fosse veramente il modo migliore di realizzare questa storia, perché è una vicenda che affronta molti tabù. Se avessero provato a realizzare *L'esorcista* come una pellicola per tutte le età, sarebbe stata difficile da immaginare", scherza il regista.

Il produttore Barry Mendel riassume tutto così: "La grande idea del film è sempre stata quella di spingere più in là il genere di Shyamalan e la Fox ci ha detto che non c'erano limiti, di non preoccuparci e di arrivare fin dove volevamo, cosa che abbiamo fatto". Il produttore Sam Mercer aggiunge che "**E VENNE IL GIORNO** porta molti degli elementi sovranaturali ed emozionanti tipici delle pellicole di Night ad un nuovo livello. E questa storia contiene anche una domanda ancora più affascinante: noi esseri umani ci siamo spinti troppo oltre?".

Shyamalan ha pensato di creare una versione contemporanea dei thriller paranoici degli anni cinquanta e sessanta, film che intrattenevano e aumentavano il livello di tensione con un senso inquietante di catastrofe imminente, mentre, dietro questa superficie esteriore, si interrogavano sulla

direzione presa dalla società moderna. Dai corvi vendicativi di *Gli uccelli* di Alfred Hitchcock al mostro creato dagli esperimenti atomici di *Godzilla* fino ai baccelli aggressivi e simili a piante di *L'invasione degli ultracorpi* di Don Siegel, molti di questi classici racconti di suspense funzionavano come horror, ma fornivano anche al pubblico il senso di un mondo nuovo, in cui forse la Terra avrebbe potuto sopravvivere, ma non gli esseri umani.

Shyamalan sapeva che, come per tutti questi film, la forza trainante di **E VENNE IL GIORNO** sarebbe stato un senso diffuso di incertezza e paura, ma ha compiuto un ulteriore passo in avanti per contemplare il tipo di fine più impensabile per il genere umano. “Ritengo che quello che fa veramente paura in questo film è che la gente inizia ad agire in maniera opposta a quello a cui siamo abituati. Un comportamento inesplicabile è sempre molto inquietante e ci sono tante azioni proibite in questa storia”, spiega il regista. “Dopo tutto, cos'è che manda avanti una specie, se non l'istinto di mantenersi lontani dalle cose pericolose, di proteggere se stessi e gli altri? E se elimini questo istinto, cosa succede? Le cose cambiano rapidamente”.

Lo sceneggiatore e regista ha incrementato il livello del mistero presente nella storia, evitando ogni spiegazione rassicurante e dettagliata sulle cause di questi eventi e suggerendo soltanto un attacco ambientale che colpisce la mente umana. “Il film è un'analisi di coscienza, ma penso che il pubblico possa rispondere da solo alle domande e non c'è bisogno che la pellicola spieghi tutto quello che avviene”, commenta il realizzatore. “Ci sono dei personaggi che parlano di quello che succede, ma che vengono confutati e derisi dagli altri. Tuttavia, credo che la responsabilità umana per quello che sta avvenendo sia una parte importante della pellicola, così come il concetto che questo è il giorno del Giudizio Universale”.

Shyamalan ha provato un effetto liberatorio nell'abbandonare ciò che lo ha reso celebre: il finale a sorpresa. Infatti ha sempre visto **E VENNE IL GIORNO** come un film che si svolge in sole 36 ore, passando dai primi indizi del disastro ad un climax molto particolare e privo di svolte, ma comunque in grado di lasciare il pubblico senza fiato. “Il genere della fine del mondo mi forniva una sensazione piacevole, perché se scrivo qualcosa che sembra una partita di scacchi con il pubblico, gli spettatori se lo aspettano, anche se io non voglio fare questo gioco”, sostiene divertito il regista. “Tuttavia, talvolta una storia è soltanto una storia. Nel caso di **E VENNE IL GIORNO**, parla di una famiglia che cerca di sopravvivere e imparare ad amarsi ed è questo che mi attirava maggiormente. Il mio obiettivo è sempre stato quello di realizzare un film dal ritmo rapido, dove diventi paranoico per le cose che avvengono nel mondo, tutti eventi che non avevi mai considerato prima di quel momento”.

Sebbene **E VENNE IL GIORNO** rappresenti in qualche modo un cambiamento per Shyamalan, come in altri suoi film l'apocalisse della storia diventa anche un modo per esplorare, a

livello molto personale, due personaggi che si trovano nel bel mezzo di una crisi. Al centro di questa storia c'è una coppia, l'insegnante di scienze Elliot e la terapeuta Alma, che nonostante il mondo si stia autodistruggendo, lottano per proteggersi, preoccupandosi anche della loro vita domestica.

“Per me, le idee di una storia sono sempre dei catalizzatori che spingono i personaggi ad avere delle conversazioni sull'amore e sulla vita umana e a rivelarsi a livello spirituale ed emotivo”, sostiene il regista. “Attraverso il rapporto tra Elliot ed Alma si scoprono i meccanismi dell'amore, l'essenza delle relazioni, cosa significa essere il cacciatore o la preda, e cosa ci potremmo dire se pensassimo di essere impegnati nella nostra ultima conversazione. Quello che mi interessava di Elliot è che ha una grande fede in sua moglie ed è convinto che lei riuscirà a farcela”.

Inaspettatamente, mentre hanno luogo questi eventi, Elliot e Alma si ritrovano a far parte di un nuovo nucleo familiare, nato in momenti terribili, ma anche plasmato da un fortissimo senso di speranza, che fornisce abbastanza luce per avanzare nell'oscurità che li circonda. “Spero che la nuova famiglia che hanno creato serva come metafora per l'umanità, per la nostra capacità di essere positivi e pieni di speranza nell'andare avanti, mentre, allo stesso tempo, mi auguro che il film lasci la sensazione che potremmo non avere questa possibilità se non iniziamo a cambiare le cose”, conclude Shyamalan.

CATTURATI DAGLI EVENTI: I PERSONAGGI

Quando i primi indizi degli inquietanti eventi emergono nei notiziari televisivi, l'insegnante di scienze Elliot Moore è già scosso da alcuni segnali, che gli fanno capire che la natura sta cambiando le sue regole, soprattutto per l'inspiegabile (ma reale) sparizione di massa delle api nel mondo, qualcosa di cui fatica a parlare con i suoi studenti in classe. La sua vita domestica non è meno incerta, visto che il rapporto con l'amata moglie Alma si sta logorando senza che Elliot ne comprenda bene le ragioni. Quando ha inizio questa serie di morti orribili, Elliot si ritrova ad essere un uomo in fuga, ma determinato, costretto a comprendere in fretta chi è realmente, mentre i legami con il suo passato si intrecciano alle soluzioni che trova per sopravvivere.

Per interpretare Elliot, M. Night Shyamalan ha sempre pensato a Mark Wahlberg, che ha iniziato la sua carriera nel mondo della musica, per poi emergere con una serie di ruoli cinematografici imprevedibili ed indimenticabili, in pellicole come *Three Kings*, *Boogie Nights – l'altra Hollywood* e *La tempesta perfetta*. In seguito, ha confermato le sue capacità recitative conquistando una candidatura al Premio Oscar® e ai Golden Globe® come miglior attore non protagonista grazie a *The departed – il bene e il male* di Martin Scorsese ed è diventato un richiestissimo eroe d'azione dopo aver incarnato i protagonisti di successi come *Imbattibile* e *Shooter*. Tuttavia, Elliot era diverso dai personaggi che Wahlberg aveva interpretato fino a quel momento, considerando che l'attore

viene da un ambiente sociale difficile. Qui, in effetti, c'è un insegnante tranquillo e sensibile che viene spinto all'estremo da alcuni eventi inspiegabili che si svolgono nell'arco di poche ore.

Ma Shyamalan era convinto che il ruolo fosse adatto a Wahlberg. "Conosco Mark e l'ho sempre visto come questo genere di persona", sostiene lo sceneggiatore/regista. "Non ho idea di come fosse il ragazzo duro di Boston che era impegnato in zuffe da strada, io conosco un'altra persona. E quando ho visto degli scorci di Mark che interpretava questo tipo di personaggio, per esempio in *Three Kings* nella scena in cui chiama sua moglie dall'Iraq, l'ho adorato e ho sempre voluto fare un film in cui lui interpretasse un ruolo del genere".

Il regista prosegue dicendo che "Mark è una delle persone più piacevoli di Hollywood e questo le rendeva un contrappunto perfetto a tutte le cose oscure e proibite che avvengono intorno a Elliot. Se avessimo avuto un protagonista dark nel film sarebbe stato eccessivo, mentre invece Mark porta una leggerezza a questa oscurità".

In realtà, Wahlberg ha sempre desiderato avere la possibilità di collaborare con Shyamalan. "Ha lavorato con mio fratello e con Joaquin Phoenix, e sono sempre stato geloso di loro per questa ragione", confessa l'attore, "e quando mi ha detto che aveva pensato proprio a me per questo ruolo, ero veramente eccitato".

Shyamalan ha portato Wahlberg fuori a cena per parlare approfonditamente con lui del ruolo. "In quel momento ho realizzato che Night sapeva ogni cosa di questa storia", ricorda Wahlberg. "Se gli ponevo una domanda, aveva la risposta, come se apparentemente avesse passato tutto il pomeriggio a pensarci".

Tuttavia, per quanto fosse seducente la narrazione di Shyamalan, Wahlberg era consapevole che portare in vita Elliot sarebbe stato uno dei compiti più impegnativi della sua carriera. "Mi piacciono le sfide, ma non me ne era mai capitata una così impegnativa", sostiene l'attore. "Night sembrava decisamente convinto che io potessi essere questa persona innocente, ma non lo sono quanto Elliot. Ho avuto i miei problemi con la legge e mi sono cacciato nei guai, ma credo che Night ritenesse che le mie intenzioni fossero sempre positive. Tuttavia, ho dovuto fare un grande lavoro su me stesso molto per entrare nella parte e molte scelte che ho fatto nell'interpretare Elliot sono dovute al tempo passato con Night".

Il produttore Sam Mercer ritiene che Wahlberg rappresenti una combinazione perfetta con lo stile narrativo di Shyamalan. "C'è sempre stata una presenza importante di uomini comuni nei film di Night e Mark ha una personalità molto riconoscibile", rivela il produttore. "Penso che il pubblico si identificherà decisamente con lui e con quello che sta accadendo nella sua vita quando scoppia il disastro".

Più Wahlberg iniziava a conoscere Elliot, più lo trovava emozionante. “È una persona decisamente positiva ed ottimista”, sostiene l’attore. “Lui ritiene sempre che le cose andranno bene, mentre sua moglie Alma è l’opposto, perché lei prende le cose molto sul serio. Ma quello che è interessante, è che attraverso questo evento terribile entrambi sono costretti a rivedere le loro idee sulla vita e scoprono di capirsi meglio, ritrovando così un’unione forte”.

Wahlberg era particolarmente felice di compiere questo viaggio intenso con Zoey Deschanel, con la quale ha immediatamente instaurato una forte sintonia. “Sentivo un forte legame emotivo con lei”, rivela l’attore. “Mi sembrava che fossimo sempre adatti alla situazione e che riuscissimo ad esprimere molte cose senza dover utilizzare delle parole. Il rapporto tra Elliot ed Alma doveva funzionare veramente, perché a mio avviso era questo che differenziava il film rispetto ad altre pellicole catastrofiche o horror. E Zoey è veramente piacevole, tanto da rendere tutto più semplice. Ritengo che con un’altra attrice Alma avrebbe potuto essere percepita come la cattiva della situazione, ma con Zoey si può vedere quanto si amano tra loro. Il fatto è che le relazioni sono complesse. Con Zoey, non importa cosa succedeva, perché la nostra sintonia rimaneva sempre evidente”.

Anche Shyamalan è rimasto attirato dalla personalità vibrante e affascinante della Deschanel, che era emersa in pellicole come *Quasi famosi*, *Elf* e *Guida galattica per autostoppisti*.

“Il personaggio di Zoey ha qualche problema nel film, ma io non volevo un’attrice eccessiva nella parte”, sostiene il regista. “Invece, desideravo qualcuno che il pubblico avrebbe amato immediatamente e per cui adorasse anche maggiormente Mark, che l’ha sposata. Entrambi sono molto vulnerabili ed affascinanti sullo schermo, tanto che si fa il tifo per la loro sopravvivenza”.

La Deschanel era molto interessata quando Shyamalan ha spiegato l’approccio che voleva per il personaggio. “Abbiamo discusso a lungo di come assicurarci che lei fosse piena di compassione e affidabile e di come il rapporto tra Alma ed Elliot rappresentasse un contrappunto ai gravi problemi che l’umanità deve affrontare”, ricorda lei. “È stato decisamente eccitante”.

L’entusiasmo è proseguito quando lei ha incominciato a lavorare sul set con Mark Wahlberg. “Mark ha reso tutto molto semplice per me, perché è una persona veramente generosa, anche come attore”, rivela la Deschanel. “Ritengo che siamo riusciti a mostrare che Alma ed Elliot sono come tante coppie normali, perché si amano, ma devono anche allargare i loro orizzonti per ricordarsi le ragioni della loro relazione. E’ affascinante vedere come il loro rapporto sia collegato all’imminente catastrofe e diventi simbolo dell’umanità che dimentica di essere parte di un pianeta”.

L’attrice era anche attirata dalla complessità psicologica di Alma. “Sento che Alma è un ruolo più maturo per me come attrice e penso che anche lei stia crescendo, quindi è bello vedere come il lavoro coincida con la mia vita reale. Mi piace molto il fatto che sia intelligente ed utilizzi l’umorismo

per smorzare le situazioni. Lei ha una grande energia nervosa, che è stata interessante da esplorare”.

Anche il fatto di lavorare con Shyamalan ha aiutato la Deschanel a tratteggiare ulteriori sfumature per Alma. “E’ un regista decisamente unico, perché ha l’intero film in mente prima ancora di iniziare. Ha una visione imponente, ma è anche una persona molto sensibile che vuole esplorare ogni battuta della pellicola”, nota l’attrice. “E’ stato magnifico lavorare con lui, perché scherza in continuazione e la rende un’esperienza divertente, ma allo stesso tempo è stata anche decisamente stimolante”.

A fornire degli elementi comici ed emozionanti alla storia di **E VENNE IL GIORNO** c’è il poliedrico vincitore dell’Emmy Award John Leguizamo nel ruolo di Julian, l’esuberante miglior amico di Elliot e collega insegnante, che si ritrova a sua volta a fronteggiare il suo personale dilemma emotivo mentre lotta per la sopravvivenza della sua famiglia.

“Per Julian, volevo un’interpretazione eroica ed avvincente, sottolineata da alcuni momenti comici che erano adatti per far compagnia a Mark ed è per questo che ho scelto John Leguizamo”, spiega Shyamalan. “Penso che Julian sia un personaggio decisamente affascinante, perché deve compiere una scelta terribile tra proteggere sua figlia o sua moglie. E John ha svolto questo provino fantastico, dove era evidente che sarebbe stato perfettamente complementare a Mark”.

Leguizamo, conosciuto per i suoi spettacoli di cabaret così come le sue memorabili interpretazioni cinematografiche, voleva ottenere il ruolo fin da quando ha letto per la prima volta la sceneggiatura. “Credo di potermi identificare veramente in questa paura familiare che si scatena in momenti apocalittici, soprattutto considerando che mi trovavo a New York l’11 settembre del 2001”, sostiene l’attore. “Penso che tutti noi viviamo con la paura che accada qualcosa di terribile in ogni momento, quindi un film del genere può aiutarci ad esorcizzare questo timore. Amo il modo in cui Night crea questi incubi fantasiosi che ti permettono di tirar fuori ogni cosa”.

L’attore ha anche apprezzato l’idea di interpretare un uomo comune costretto a svolgere delle azioni straordinarie nel mezzo di una crisi nazionale. Leguizamo rivela che “Julian è un insegnante liceale, un tipo intelligente con un matrimonio che funziona, ma penso che sia proprio in momenti come questo che emerge il vero carattere di un uomo, quando devi rispondere alla domanda di che tipo di persona sei e fin dove ti spingeresti per coloro che ami”.

Per prepararsi al ruolo, Leguizamo ha rinfrescato le sue conoscenze matematiche e ha letto alcuni blog di insegnanti per entrare nello spirito scolastico. Ma soprattutto, ha passato del tempo con Mark Wahlberg, costruendo un sentimento autentico di forte amicizia, un rapporto che è stato naturale per i due.

Wahlberg ha amato la loro sintonia. “Quello che adoro è che non ci sono bugie tra questi uomini e il loro rapporto è decisamente aperto. Elliot non sembra dover nascondere quello che sta pensando e provando”, rivela l’attore. “Per quanto mi riguarda, avere una persona divertente ed intelligente come John in questo ruolo permetteva di migliorare decisamente il materiale. La sintonia tra noi era evidente e l’amicizia risultava sempre autentica e naturale”.

Come gli altri attori, nessuno dei quali ha mai lavorato prima con Shyamalan, Leguizamo è rimasto ispirato dall’atmosfera che il regista ha creato sul set. “E’ decisamente il cineasta più simpatico e gentile che io abbia mai incontrato”, sostiene Leguizamo. “Lui osserva sempre gli attori, così sa sempre se sei onesto e partecipe o meno. E non importa quello che avviene nei suoi film, perché saranno sempre dei viaggi personali sui rapporti umani. Così, ogni volta ci sono dei generi diversi in un’unica pellicola”.

Con Leguizamo che forniva l’umorismo e il coraggio necessari alla parte di Julian, Shyamalan sapeva di aver bisogno di una giovane attrice che potesse essere all’altezza del ruolo di una bambina innocente, quello della figlia di Julian, Jess. Sempre attirato dalla creatività, dall’immaginazione e dal mistero dell’infanzia, Shyamalan ha una lunga storia di collaborazioni con attori bambini in ruoli che li hanno fatti conoscere e ha le sue idee personali su come sceglierli. “Io faccio attenzione a trovare il giusto tipo di doti speciali nei giovani, perché sto scegliendo qualcuno per essere se stesso”, spiega il regista. “Non sto cercando necessariamente un Daniel Day Lewis alto novanta centimetri, perché non voglio che vadano troppo in là rispetto a quello che sono nella realtà, ma piuttosto permetto che la dote infantile presente dentro di loro appaia chiaramente”.

La ricerca di una ragazzina che potesse andar bene per Jess ha scatenato una caccia in tutta la nazione, con l’obiettivo di trovare una bambina che avesse la scintilla naturale che Shyamalan stava cercando. Dopo aver cercato in tutto il Paese, i realizzatori hanno trovato la loro Jess vicino casa, nella giovane nativa di Los Angeles Ashlyn Sanchez, che ha esordito al cinema nei panni della figlia di Michael Peña nella pellicola vincitrice dell’Oscar® *Crash*, ma che non aveva mai affrontato un ruolo da protagonista.

Quando i realizzatori hanno osservato il provino della Sanchez, sapevano subito che avevano incontrato qualcuno di speciale. “Non appena Night l’ha vista, ha detto ‘è lei’”, ricorda il coproduttore José Rodriguez. “Aveva qualcosa di indescrivibile, c’era della magia nei suoi occhi e siamo stati molto fortunati a trovarla, altrimenti forse staremmo ancora cercando!”.

“Io avevo bisogno di una forza quasi angelica, che fosse in grado di mantenere Elliot e Alma sani di mente mentre cercavano di proteggerla”, sostiene Shyamalan, “ed Ashlyn si è dimostrata perfetta”.

Rodriguez aggiunge che “quello che è meraviglioso del ruolo che interpreta Ashlyn è che lei diventa la ragione per cui Elliot ed Alma devono crescere e diventare più responsabili, il motivo per cui devono fare la cosa giusta. Lei ha un ruolo veramente importante, perché è la vera metafora del futuro nel film”.

Un'altra attrice che ha una parte importante in **E VENNE IL GIORNO** è Betty Buckley, la vincitrice di un Tony Award®, che ha esordito al cinema come l'insegnante di ginnastica nel classico horror *Carrie – lo sguardo di Satana* e che interpreta la signora Jones, l'anziana contadina eccentrica e sospettosa che fornisce un inquietante rifugio per Elliot, Alma e Jesse quando tutte le speranze sembrano perdute. Alla Buckley è stato chiesto di svolgere un provino per M. Night Shyamalan su DVD, ma quando lei non è riuscita a trasferire il nastro su un disco, ha deciso di inviare l'intera videocamera al regista.

“Non potevo perdere questa opportunità”, rivela l'attrice. “Ritengo che Night sia un poeta e il suo interesse nell'esplorare la spiritualità e nel creare degli universi alternativi sullo schermo mi affascina molto. Inoltre, mi piace il fatto che i suoi film abbiano sempre dei commenti sociali intelligenti. E amo ogni buon thriller, perché credo di essere una persona amante dell'adrenalina”.

Shyamalan era divertito quando ha ricevuto una videocamera per posta, ma è rimasto impressionato quando ha visto il provino e ha offerto alla Buckley la parte. L'attrice fa notare che, nonostante la signora Jones sia una persona amareggiata, sola e decisamente strana, lei ha apprezzato molto l'opportunità di interpretarla. “I miei modelli sono sempre stati Kim Stanley, Geraldine Page e Gena Rowlands, quindi mi è piaciuto compiere questo lavoro sul personaggio per renderlo autentico e realistico. Amo il fatto che in questo ruolo non si trattava assolutamente di cercare di essere affascinante o accettabile, ma di non avere paura della propria umanità ed esporla chiaramente di fronte alla macchina da presa”.

A completare il cast, nei panni di Jared e Josh, i due giovani che accompagnano Elliot e Alma nel loro viaggio, sono le star adolescenti Spencer Breslin e Robert Bailey, che ritengono che la loro generazione sia decisamente affascinata dai temi apocalittici. “Penso che la storia sia veramente eccitante per noi, perché c'è sempre questa paura nelle nostre menti, per cui pensiamo che questo potrebbe essere l'ultimo giorno sulla Terra. E se poi improvvisamente finissimo in una situazione in cui si può solo tentare di sopravvivere? Questo crea un legame perché tutti noi ci chiediamo quando potrebbe accadere qualcosa di così terribile”, sostiene Bailey.

Breslin aggiunge di “aver pensato che questa storia fosse interessante perché ci sono stati tanti film in passato su degli esperimenti scientifici falliti, delle catastrofi nucleari e dei disastri provocati dagli esseri umani, ma questo film si chiede cosa succederebbe se la natura si rivoltasse contro di noi. Ho pensato che fosse un modo veramente originale di osservare la fine del mondo”.

REALIZZARE E VENNE IL GIORNO: IL LAVORO TECNICO SUL FILM

Come capitato in ognuno dei suoi film, M. Night Shyamalan aveva una visione precisa di quello che voleva per **E VENNE IL GIORNO** prima di arrivare sul set. Circondato da un gruppo di grandi artisti, molti dei quali avevano già collaborato con lui in precedenza, come il direttore della fotografia Tak Fujimoto, l'ideatrice dei costumi Betty Heimann e il compositore James Newton Howard, e di facce nuove, tra cui la premiata scenografa Jeannine Claudia Oppewall, ha stabilito le regole creative fondamentali per il film: trasformare la paura e l'ansia in una sorta di bellezza particolare, mantenendo le cose semplici.

“Io volevo uno stile da thriller molto naturalistico, decisamente semplice, quasi della vecchia scuola, un ritorno insomma a quando non avevamo tutti questi gadget e computer, con una narrazione diretta e che lasciava un segno”, sostiene il regista. “Abbiamo parlato di come avremmo realizzato il film se non avessimo avuto tutti questi nuovi strumenti e su come far sì che questa fosse una versione del 2008 di un film paranoico degli anni cinquanta”.

Anche se **E VENNE IL GIORNO** parla della natura che diventa spietata e si rivolta contro l'umanità, la produzione avrebbe dovuto affidarsi molto all'assistenza della natura. Una settimana prima dell'inizio delle riprese Shyamalan ha riunito la sua squadra di creativi e ha detto loro che questo sarebbe stato un viaggio cinematografico diverso dal solito per tutti, una sorta di road movie. “L'85% delle nostre location sono in esterni e per completare il film avremmo bisogno della cooperazione di Madre Natura. Siamo in balia degli elementi”.

Ed è stato effettivamente così. La squadra di realizzatori ha lavorato in sincronia con il tempo e il territorio, cosa che ha influenzato l'intero progetto del film. Come nota la scenografa candidata all'Oscar® Jeannine Oppewall, che ha studiato in Pennsylvania, “penso che molti di noi avessero una comprensione implicita di come il territorio e le location ci avrebbero aiutato a raccontare questa storia e quanto era importante creare dei set realistici per Elliot e Alma dove spostarsi mentre viaggiavano da Philadelphia alla campagna. Questo è stato il territorio della mia giovinezza e ho un rapporto molto stretto con esso, come credo abbia anche Night, essendo cresciuto qui”.

Le riprese sono incominciate il 6 agosto 2007, esattamente nove anni dopo l'inizio della produzione de *Il sesto senso*. Il film è stato girato in continuità e le riprese sono durate 44 giorni, con una rapidità impressionante e mantenendosi sempre in movimento, con diversi spostamenti da una location all'altra mentre la produzione passava dalla città ai paesini, seguendo la traiettoria di Elliot e Alma mentre loro percorrevano questo cammino nella speranza di riuscire a fuggire. L'idea era che la sensazione di persone in fuga fosse sempre presente nelle menti di tutti quelli che lavoravano al film.

“Ogni location rappresentava una nuova avventura”, rivela José Rodriguez. “E’ stato veramente uno spettacolo itinerante e non sapevamo mai esattamente a cosa saremmo andati incontro quando ci spostavamo in un’altra location. Penso che questo abbia permesso di esprimere una grande energia, perché tutti dovevano dare sempre il massimo. Non c’era mai il tempo di abituarsi ad una location o rallentare il ritmo, cosa che ha aiutato veramente gli attori e la troupe in ogni passo di questo intenso viaggio. Loro lo sentivano veramente e penso che lo stesso avverrà per il pubblico”.

Tra le maggiori location per le scene in interni del film c’era la leggendaria stazione ferroviaria della 30th Street a Philadelphia, un punto di scalo importante tra New York e Washington, dove Elliot, Alma, Julian e Jess iniziano il loro viaggio per fuggire dalla città assieme con centinaia di altre persone. L’azienda ferroviaria Amtrak ha garantito alla produzione un accesso raro ai corridoi e alle sale della stazione fin quando avrebbero potuto continuare a far viaggiare i treni e i realizzatori erano eccitati di avere la possibilità di utilizzare la seconda stazione ferroviaria del Paese e catturare l’imponenza marmorea del luogo, costruito con uno stile art decò negli anni trenta. “E’ uno di quei edifici in cui entri e dici, ‘Wow, è una struttura incredibilmente bella”, commenta Rodriguez.

Nella stazione ferroviaria, come nel resto del film, le comparse erano una parte importante del panorama. In effetti, erano talmente importanti nella visione di Shyamalan del film, da portarlo a scegliere personalmente ogni individuo anche per le scene di massa. Il regista voleva che la pellicola fornisse la sensazione che questa calamità potesse colpire chiunque, non importa quale fosse la sua vita, così c’era bisogno di un’ampia gamma di persone, dalle nonne ai dirigenti finanziari fino agli agricoltori, che cadessero preda della terribile sindrome. “Con le comparse, Night voleva dare l’impressione che il film potesse seguire la storia di tutti quelli presenti nella folla, rendendoli delle persone interessanti e che ogni aspetto differente dell’umanità fosse ugualmente minacciato”, sostiene Mercer.

Nella scena del treno, la tensione crescente inizia ad aumentare, mentre le voci si diffondono tra le carrozze come un uragano. Gli eventi giungono al culmine quando il treno si ferma inaspettatamente in mezzo al nulla, lasciando isolati i passeggeri. Per girare la scena, la produzione ha affittato quattro carrozze ferroviarie con la cooperazione dei responsabili della South Eastern Pennsylvania Railway.

Un altro interno importante era il ristorante *G-Lodge* nella minuscola Phoenixville, in Pennsylvania, a circa cinquanta chilometri da Philadelphia, che è stato utilizzato per rappresentare l’improbabile rifugio Filbert’s Diner, dove la popolazione cittadina e rurale si unisce nella speranza di scappare dal killer invisibile che dà loro la caccia. “Noi cercavamo un luogo che si trovasse ad un punto di incrocio e che sembrasse veramente isolato, un posto che fosse un punto di riferimento per

un'intera cittadina e alla fine abbiamo trovato questa vecchia roadhouse degli anni venti-trenta a Phoenixville in cui c'era tutta la storia che volevamo", sostiene Mercer.

Tuttavia, la maggior parte del film si svolge in esterni, negli ampi panorami dove nulla sembra essere una minaccia, anche se il disastro totale può scatenarsi in ogni momento. Larga parte delle scene in esterni nella seconda metà del film sono state girate alla fattoria Walker di Unionville, in Pennsylvania, dove 1600 lussureggianti acri di campi di erba alta e colline sono serviti per l'atto finale di **E VENNE IL GIORNO**.

Qui, la produzione ha affrontato la sfida di dover controllare veramente alcune delle forze della natura, in particolare il vento, che diventa un'entità simbolica importante nella pellicola, sottolineando il furore inarrestabile degli elementi naturali della Terra. "Il vento è un autentico personaggio nel film e c'era bisogno che apparisse in questo modo", spiega Sam Mercer. "Abbiamo dovuto controllare il vento, così talvolta era decisamente sfumato mentre in altre occasioni assolutamente violento".

Il vento era anche fondamentale per far sì che Shyamalan potesse esprimere tutte le mostruose forze cosmiche, in grado di far tornare l'umanità ad un livello semplice e primordiale. La parte iniziale di questo compito era appannaggio della troupe degli effetti speciali di Steven Cremin, che ha cercato un modo di ritrarre il vento in un'ampia gamma di forme, dalle brezze alle raffiche inesorabili. Alla fine, Cremin ha ideato un sistema composto da ventilatori ampi e mobili, che avevano un diametro di oltre sei metri, utilizzando dei motori delle vetture automobilistiche delle competizioni NASCAR che erano in grado di creare dei risultati molto più mutevoli e appariscenti di fronte alla cinepresa rispetto alle consuete macchine del vento. In seguito, il supervisore agli effetti visivi Ed Hirsch avrebbe aggiunto dei tocchi digitali per migliorare ulteriormente le scene, mentre il responsabile del mixaggio del sonoro Tod Maitland avrebbe raccolto delle particolari registrazioni del vento che frusta gli alberi, si insinua nell'erba e ulula attraverso le finestre per aumentare la sensazione viscerale del pubblico di venire minacciato dall'aria.

"Il realismo del vento che la squadra di effettisti ha creato ha aiutato molto gli attori a sentirsi intrappolati in circostanze inusuali e ha ispirato le loro interpretazioni", sostiene Rodriguez.

L'ultimo set, quello più impegnativo, è stata la fattoria della signora Jones, in cui l'eccentrica signora anziana ha vissuto per anni in un isolamento spartano assolutamente fuori dal comune. Jeannine Oppewall ha incominciato a lavorare su una fattoria vecchia di 200 anni sul terreno del Ridley Creek State Park, a soli 25 chilometri dal centro di Philadelphia, un'oasi di boschi e stagni che ha trasformato in un mondo fuori dal tempo. La sua squadra ha nascosto le linee elettriche, mentre ha costruito dei portici, ha aggiunto delle persiane d'epoca e ha cancellato tutte le tracce di vita moderna. Inoltre, i tecnici hanno anche piantato alberi da frutta in abbondanza e un orto che

fosse in grado di nutrire una donna single per anni, portando anche un branco di conigli e galline nel complesso. L'interno della casa era pieno di antichità particolari, tutte trovate in negozi delle aree circostanti, da un letto a baldacchino ad un assortimento di lampade ad olio che fornivano l'unica fonte di luce della casa.

Il sonoro di **E VENNE IL GIORNO** era importante per Shyamalan quanto l'immagine del film e per questo ha lavorato a stretto contatto con il responsabile del missaggio Tod Maitland, in modo da assicurarsi che ogni scricchiolio e sussurro provocasse un impatto nel pubblico. "M. Night Shyamalan è uno di quei pochi realizzatori che è sempre consapevole del sonoro", rivela Maitland. "Anche nelle sue sceneggiature, ci sono molti dettagli a questo riguardo e in questo film in particolare i suoni naturali contribuiscono a creare dei momenti di tensioni, diventando quasi un altro personaggio".

Shyamalan era anche molto concentrato sulla colonna sonora del film, per la quale si è rivolto al suo collaboratore di lunga data James Newton Howard, le cui composizioni, comprese quelle per *The Village* dello stesso Shyamalan e il recente *Michael Clayton*, sono state candidate a sette Premi Oscar®.

"Con James, io adotto sempre lo stesso processo, fornendogli la sceneggiatura e poi parlandogli delle idee, così lui inizialmente scrive le musiche pensando ai temi e alle idee piuttosto che al film completo", rivela Shyamalan. "Questo processo è veramente naturale per noi, così rimaniamo sempre in sintonia a livello creativo".

Lo sceneggiatore e regista prosegue, dicendo che "per **E VENNE IL GIORNO**, abbiamo parlato di alcune differenti idee per il film. Una forniva una sensazione da *Bolero*, in cui la musica continua a salire per colpire tutti come un'onda nel corso del film. L'altra era una sensazione strana e dissonante creata grazie alle percussioni, un po' come nel *Pianeta delle scimmie* originale, il tipo di sonoro che fornisce un'impressione di panico e riflette il comportamento anomalo che sta avvenendo. Alla fine, James ha scritto una colonna sonora meravigliosa che porta avanti il film. Ha anche ideato un tema di violoncello decisamente inquietante che rappresenta la lotta dell'umanità".

Dopo le riprese, Shyamalan ha rivolto la sua attenzione al lavoro con il montatore Conrad Buff, che in precedenza si era aggiudicato il Premio Oscar® per *Titanic*. Insieme, i due hanno lavorato per realizzare la visione originale di Shyamalan: ridurre il film al minimo, mantenendolo rapido e compatto. "Io continuavo a dirgli che *L'invasione degli ultracorpi* originale durava solo 81 minuti!", ricorda il regista. "E' stata questa la nostra ispirazione".

Sembra che, fin dal momento in cui Shyamalan ha avuto l'idea per **E VENNE IL GIORNO** mentre era in viaggio, sia l'alta velocità che l'ispirazione rappresentassero sempre una parte importante della storia.

“E’ stato decisamente il film più semplice che abbia mai realizzato”, sostiene Shyamalan, “e penso che dipenda dalla struttura solida e dai temi che erano presenti fin da quando la storia mi è venuta in mente. Questa struttura e i temi hanno influenzato tutto dall’inizio alla fine. Successivamente, le domande fondamentali erano sempre su dove eravamo in termini di terrore e panico in una scala da 1 a 10, per poter poi continuare ad alzare il livello”.

IL CAST

MARK WAHLBERG (Elliot Moore) è apparso recentemente ne *I padroni della notte* (*We Own The Night*), in cui era al fianco di Joaquin Phoenix e Robert Duvall e di cui è stato anche produttore. Wahlberg ha lavorato con il regista Martin Scorsese in *The departed - Il bene e il male* (*The Departed*), grazie al quale ha ricevuto candidature al Premio Oscar® e ai Golden Globe. Inoltre, ha partecipato al thriller di Antoine Fuqua *Shooter*, alla pellicola sul football americano *Imbattibile* (*Invincible*) con Greg Kinnear e a *Four Brothers* di John Singleton.

A breve, lo vedremo nei panni del protagonista di *Max Payne*, basato sul vendutissimo videogioco noir. La Twentieth Century Fox farà uscire il film quest'anno.

Wahlberg ha anche potuto interpretare personaggi molto diversi per realizzatori visionari come David O. Russell, Tim Burton e Paul Thomas Anderson. La sua notevole carriera è iniziata con *Mezzo professore tra i marines* (*Renaissance Man*) di Penny Marshall e *Ritorno dal nulla* (*The Basketball Diaries*), a cui ha fatto seguito la parte al fianco di Reese Witherspoon in *Paura* (*Fear*). L'interpretazione che lo ha fatto conoscere è avvenuta in *Boogie Nights - l'altra Hollywood* (*Boogie Nights*), che lo ha reso uno dei talenti più richiesti da Hollywood. In seguito, è stato protagonista di *Three Kings*, *La tempesta perfetta* (*The Perfect Storm*) con George Clooney e *The Italian Job* assieme a Charlize Theron.

Inoltre, Wahlberg è il produttore esecutivo della serie della HBO *Entourage*, grazie alla quale ha ricevuto tre candidature ai Golden Globe e che recentemente ha ottenuto sette candidature agli Emmy.

Molto impegnato nella beneficenza, nel 2001 ha fondato la Mark Wahlberg Youth Foundation, che si occupa dei giovani dei quartieri meno fortunati.

ZOOEY DESCHANEL (Alma Moore) è una delle giovani attrici di Hollywood più richieste. Recentemente il pubblico l'ha vista nell'acclamata pellicola *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford* (*The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*) assieme a Brad Pitt e Casey Affleck. Tra gli altri suoi ruoli recenti, figurano *Un ponte per Terabithia* (*Bridge to Terabithia*) della Walt Disney Pictures e la voce di un pinguino surfista nel film animato *Surf's up - I re delle onde* (*Surf's Up*) per la Sony Pictures assieme a Shia LaBeouf e Jeff Bridges. Sul piccolo schermo, ha partecipato alla miniserie prodotta nel 2007 dallo Sci-Fi Channel *Tin Man*, una nuova versione de *Il mago di Oz* (*The Wizard of Oz*) con Alan Cumming e Richard Dreyfuss, mentre nel 2008 è apparsa nei panni della folle Kat nell'acclamata serie della Showtime *Weeds*.

Inoltre, ha lavorato alle pellicole indipendenti *The Go Getter* assieme a Lou Taylor Pucci, *The Good Life* con Bill Paxton, Harry Dean Stanton e Chris Klein, *Winter Passing* con Ed Harris e Will Ferrell, e *Live Free or Die* al fianco di Michael Rapaport, oltre che in *A casa con i suoi (Failure to Launch)* della Paramount Pictures, con protagonisti Matthew McConaughey e Sarah Jessica Parker.

Nel 2005, la Deschanel ha mostrato la sua carismatica presenza sul grande schermo in *Guida galattica per autostoppisti (Hitchhikers Guide to the Galaxy)* con Sam Rockwell, Mos Def e John Malkovich. In precedenza, aveva affiancato Will Ferrell in *Elf* per la regia di Jon Favreau, che le ha permesso di ottenere grandi consensi critici per la sua notevole interpretazione e la sua ottima prova come cantante.

Ha esordito al cinema nel 1999, grazie al dramma corale di Lawrence Kasdan *Mumford*. In seguito, ha lavorato con Billy Crudup, Kate Hudson e Frances McDormand in *Quasi famosi (Almost Famous)* di Cameron Crowe. Ha anche partecipato a *All the Real Girls*, grazie al quale ha ricevuto una candidatura agli Independent Spirit Award; *Abandon - Misteriosi omicidi (Abandon)* di Stephen Gaghan; *Big trouble - Una valigia piena di guai (Big Trouble)* di Barry Sonnenfeld; *The Good Girl* assieme a Jennifer Aniston; ed *Eulogy* con Debra Winger e Ray Romano.

Zoey Deschanel, che prende il nome dal personaggio maschile del romanzo di J. D. Salinger *Franny e Zoey (Franny and Zoey)*, ha passato buona parte della sua infanzia sul set con la madre attrice, Mary Jo, e il padre Caleb, un direttore della fotografia candidato al Premio Oscar® e che, a suo avviso, le ha trasmesso il suo senso visivo e il suo stile.

JOHN LEGUIZAMO (Julian), un artista sfaccettato vincitore dell'Emmy Award, John Leguizamo ha costruito una carriera che sfida le etichette. Con un'energia e una creatività senza limiti, il suo lavoro al cinema, in teatro, in televisione e nella letteratura comprende un'ampia varietà di generi, visto che lui continua a reinventarsi. Tra poco, lo vedremo in *Righteous Kill*, assieme ad Al Pacino e Robert DeNiro. Ha anche interpretato un pugile fallito che cerca di trovare un appartamento alla Vigilia di Natale in *Where God Left His Shoes* di Salvatore Stabile. Tra i suoi imminenti film, ricordiamo *The Ministers*, *The Babysitters*, *Paraiso Travel* e *Game*.

Recentemente, ha lavorato a *L'amore ai tempi del colera (Love in the Time of Cholera)*, l'adattamento cinematografico del romanzo del celebre scrittore Gabriel García Márquez, per la regia di Mike Newell e con Javier Bardem come protagonista, così come al dramma criminale *The Take*. Nel 2005, Leguizamo ha ottenuto grandi consensi per il ruolo di un popolare cronista televisivo che è disposto a sacrificare tutto per realizzare un servizio su un celebre serial killer in *Crónicas* di Sebastian Cordero, presentato al Sundance Film Festival del 2005 e al Toronto Film

Festival dell'anno prima, oltre ad essere stato proposto nella sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes del 2004. Ha anche partecipato a *La terra dei morti viventi (Land of the Dead)*, il quarto episodio realizzato dal regista/sceneggiatore George Romero della serie iniziata con *La notte dei morti viventi (Night of the Living Dead)*; *The Groomsmen* di Ed Burns; e il remake della pellicola di John Carpenter *Assault on Precinct 13*. Ha anche prestato la sua voce al personaggio di Sid il bradipo nei fortunati film *L'era glaciale (Ice Age)* e *L'era glaciale 2 - Il disgelo (Ice Age 2: The Meltdown)*.

Tra gli altri film a cui ha lavorato, ricordiamo *Moulin Rouge* di Baz Luhrmann con Nicole Kidman ed Ewan McGregor, che gli è valso una candidatura agli ALMA come miglior attore non protagonista; *Summer of Sam - Panico a New York (Summer of Sam)* di Spike Lee, *King of the Jungle* di Seth Zvi Rosenfeld (che gli ha fatto ottenere una nomination agli ALMA come miglior attore protagonista); la pellicola di culto *Spawn; Romeo & Giulietta (William Shakespeare's Romeo + Juliet)* di Baz Luhrmann e *Il dottor Dolittle (Dr. Doolittle)*. Per la sua interpretazione nei panni di una sensibile drag queen in *A Wong Foo, grazie di tutto! Julie Newmar (To Wong Foo: Thanks For Everything, Julie Newmar)*, al fianco di Patrick Swayze e Wesley Snipes, Leguizamo ha conquistato una candidatura ai Golden Globe come miglior attore non protagonista. E' anche apparso in *Decisione critica (Executive Decision)* con Kurt Russell, *Carlito's Way* di Brian De Palma, *Danni collaterali (Collateral Damage)* assieme ad Arnold Schwarzenegger e *Vittime di guerra (Casualties of War)*, al fianco di Sean Penn e Michael J. Fox.

Leguizamo ha lavorato recentemente sul piccolo schermo in *The Kill Point*, una miniserie di otto ore per Spike TV che è stata trasmessa quest'estate. Ha anche partecipato e diretto *Undeafated* della HBO, che ha segnato il suo esordio dietro alla macchina da presa. Inoltre, il versatile Leguizamo è apparso in una dozzina di episodi della storica serie della NBC *E.R. - medici in prima linea (ER)*, nel corso della stagione 2005/2006. Ha anche lavorato nella miniserie della ABC *Arabian Nights*, in cui interpretava sia il Genio dell'anello che il Genio della lampada protagonisti di questo classico della letteratura. Leguizamo ha rappresentato un precedente importante quando ha creato ed interpretato il primo show comico e di varietà latinoamericano, *House of Buggin* per la FOX, che ha anche vinto l'Emmy.

Un grande talento sul palcoscenico, si è fatto notare come sceneggiatore ed interprete del suo show personale off-Broadway *Mambo Mouth*, in cui interpretava sette personaggi differenti e per cui ha ottenuto i premi Obie, Outer Critics Circle e Vanguardia. Lo speciale della HBO sullo spettacolo ha portato al suo primo speciale televisivo comico per la Comedy Central, *The Talent Pool*, che gli è valso un Cable ACE Award. Il secondo show personale di Leguizamo, *Spic-O-Rama*, ha fatto il tutto esaurito a Chicago nei teatri Goodman e Briar Street prima di essere

rappresentato a New York. Lo spettacolo ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Dramatists' Guild Hull-Warriner Award per la migliore opera americana, il Lucille Lortel Outstanding Achievement Award per la miglior interpretazione a Broadway, il Theatre World Award per il miglior talento emergente, così come il Drama Desk Award per la miglior spettacolo-monologo. *Spic-O-Rama* è anche stato trasmesso dalla HBO, ottenendo quattro Cable ACE Award.

Freak, il terzo spettacolo personale di Leguizamo, ha terminato le sue fortunate rappresentazioni a Broadway nel 1998. Descritta come una 'Semi-in parte-quasi-pseudo autobiografia', è valsa al suo autore il Drama Desk e l'Outer Critic's Circle Award per il miglior monologo. Una presentazione speciale di *Freak*, per la regia di Spike Lee, è stata trasmessa dalla HBO ed è valsa a Leguizamo l'Emmy Award per la miglior interpretazione in un programma musicale o di varietà, così come una candidatura per il miglior speciale di varietà, musicale o comico. Quando Leguizamo è tornato a Broadway nel 2001 con *Sexaholix...a Love Story*, è stato candidato all'Outer Critics Circle Award per il miglior monologo, mentre lo spettacolo ha ottenuto una candidatura ai Tony come miglior Speciale teatrale. *Sexaholix* è stato trasmesso come speciale dalla HBO nella primavera del 2002. A teatro, ha anche lavorato a *Sogno di una notte di mezza estate (A Midsummer Night's Dream)* e *La Puta Vida* al New York Shakespeare Festival e a *Parting Gestures* all'INTAR.

Leguizamo è anche un ottimo scrittore, come si può notare nella sua autobiografia *Pimps, Hos, Playa Hatas, and All the Rest of My Hollywood Friends*, un libro di memorie dal ritmo incalzante, esilarante e avvincente uscito per la Harper Collins nell'ottobre del 2006. Cresciuto a New York, Leguizamo ha studiato recitazione con Lee Strasberg e Wynn Handman alla New York University. Nel 2002, ha ottenuto l'ALMA Award come uomo di spettacolo dell'anno.

BETTY BUCKLEY (La signora Jones) si è aggiudicata un Tony Award per la sua interpretazione di Grizabella, la 'gatta glamour', in *Cats* di Andrew Lloyd Webber. Ha ottenuto un'altra candidatura ai Tony Award come miglior attrice in un musical per la sua interpretazione di Hesione ne *Il trionfo dell'amore (Triumph of Love)* e una nomination agli Olivier Award per la sua prova nei panni di Norma Desmond nella produzione londinese di *Viale del tramonto (Sunset Boulevard)* di Andrew Lloyd Webber, che ha ottenuto grandi consensi quando è sbarcata a Broadway.

A Broadway, ha lavorato anche a *1776*, *Pippin*, *Song and Dance*, *Il mistero di Edwin Drood (The Mystery of Edwin Drood)* e *Carrie*, mentre off-Broadway ha partecipato a *Elegies* al Lincoln Center, alla produzione originale al NYSF di *Edwin Drood*, *The Eros Trilogy* e *Juno Swans*. Nei teatri regionali è stata impegnata in *Gypsy*, *L'opera da tre soldi (Three Penny Opera)*, *Camino Real*

e *Buffalo Gal*. Inoltre, è stata protagonista della produzione londinese di *Promesse, promesse* (*Promises, Promises*).

Ha esordito al cinema nella versione cinematografica realizzata da Brian de Palma del romanzo di Stephen King *Carrie, lo sguardo di Satana* (*Carrie*), per poi proseguire con *Un tenero ringraziamento* (*Tender Mercies*) di Bruce Beresford, *Frantic* di Roman Polanski, *Un'altra donna* (*Another Woman*) di Woody Allen e *Wyatt Earp* di Lawrence Kasdan. Sul piccolo schermo, la Buckley è stata ospite di *Law & Order: Special Victims Unit* e *Senza traccia* (*Without a Trace*). Inoltre, ha partecipato alla serie della HBO *Oz*, a quella della Fox *The Jury*, a *Monk* dell'USA Network e ha ricoperto i panni di Abby Bradford nel fortunato telefilm *La famiglia Bradford* (*Eight is Enough*).

La Buckley ha realizzato dieci dischi, tra cui quelli nominati ai Grammy *Stars and the Moon*, *Betty Buckley Live at the Donmar* e recentemente *The Doorway*. Per oltre trent'anni, ha insegnato recitazione e interpretazione canora, con dei seminari a Manhattan e in vari conservatori e università. Ha fatto parte del dipartimento teatrale della University of Texas di Arlington e attualmente insegna due volte all'anno alla Terry Schreiber Acting School di New York.

I REALIZZATORI

M. NIGHT SHYAMALAN (Regista, sceneggiatore, produttore) dirige la sua ottava pellicola con *E venne il giorno (The Happening)*, dopo *Praying with Anger*, *Wide Awake*, *Il sesto senso (The Sixth Sense)*, *Unbreakable - Il predestinato (Unbreakable)*, *Signs*, *The Village* e *Lady in the Water*.

L'enorme successo del suo inquietante thriller psicologico *Il sesto senso* ha catapultato Shyamalan nell'olimpo dei registi, facendolo diventare uno dei giovani realizzatori di Hollywood più richiesti. *Il sesto senso* è diventato uno dei film di maggiore successo di tutti i tempi e continua a battere record in home video. La pellicola ha ricevuto un totale di sei candidature agli Oscar®, tra cui quella come miglior film, oltre a due per Shyamalan, come regista e sceneggiatore. Inoltre, ha ricevuto tre People's Choice Awards per il miglior film, la miglior pellicola drammatica e il miglior attore, riconoscimento andato alla star del progetto, Bruce Willis. Shyamalan ha ritrovato Willis per *Unbreakable - Il predestinato*, interpretato anche da Samuel Jackson.

Dopo *Unbreakable*, Shyamalan ha ottenuto un altro successo mondiale con il thriller sovranaturale *Signs*, con protagonisti Mel Gibson e Joaquin Phoenix, per poi proseguire con *The Village*, interpretato da Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt e Sigourney Weaver, e *Lady In The Water*, con Paul Giamatti e Bryce Dallas Howard.

Shyamalan ha iniziato a realizzare film a dieci anni nella sua città natale di Philadelphia. A sedici, aveva terminato il suo 45° cortometraggio. A diciassette, ha affrontato con decisione i suoi genitori, entrambi dottori, circondato da foto di altri dodici dottori in famiglia e li ha informati che, nonostante si fosse diplomato con lode e avesse ricevuto diverse borse di studio per dei prestigiosi programmi medici, aveva deciso di frequentare la Tisch School of the Arts della New York University per studiare cinema. Durante l'ultimo anno alla NYU, ha scritto una sceneggiatura emozionante sfruttando delle esperienze personali, *Praying With Anger*, su un giovane studente che dagli Stati Uniti torna in India e si sente uno straniero nella sua terra natale. Nel 1992, con i fondi per realizzare la sua prima pellicola a basso budget, Shyamalan ha girato la storia nelle location indiane ed è stato lo sceneggiatore, il regista, il produttore e la star del film. *Praying With Anger* è stato selezionato per essere mostrato dalla prestigiosa First Look Series della New York Foundation of the Arts e nel luglio del 1993 è stato eletto miglior film d'esordio dell'anno dall'American Film Institute di Los Angeles.

Nel 1994, Shyamalan ha scritto un'altra sceneggiatura spirituale, *Labor of Love*, che ha venduto alla 20th Century Fox. Nel giugno del 1995, la Columbia Pictures gli ha chiesto di scrivere

l'adattamento cinematografico *Stuart Little - un topolino in gamba (Stuart Little)* tratto dall'amatissimo classico per bambini di E.B. White.

La sua seconda pellicola, *Wide Awake*, vedeva protagonisti Rosie O'Donnell, Denis Leary, Dana Delaney e Robert Loggia ed è uscita nel 1997. Girata interamente a Philadelphia, racconta la storia del rapporto stretto tra un ragazzo che frequenta una scuola cattolica e il nonno.

Shyamalan ha anche creato la sua società di produzione, la Blinding Edge Pictures, che ha sede in zona periferica fuori da Philadelphia, dove risiede con la moglie e le due figlie.

SAM MERCER (Produttore) è alla sua sesta collaborazione con M. Night Shyamalan, avendo già lavorato a *Il sesto senso (The Sixth Sense)*, *Unbreakable - Il predestinato (Unbreakable)*, *Signs*, *The Village* e *Lady in the Water*.

Recentemente, Mercer si è anche occupato di *Oltre il fuoco (Things We Lost in the Fire)* di Susanne Bier, *Jarhead* di Sam Mendes e *Van Helsing* di Stephen Sommers.

Mercer è entrato nell'industria cinematografica come freelance, svolgendo le funzioni di responsabile di produzione e alle location in pellicole come *Le streghe di Eastwick (The Witches of Eastwick)*, *Peggy Sue si è sposata (Peggy Sue Got Married)*, *Stripes*, *un plotone di svitati (Stripes)*, *Tempo di swing (Swing Shift)* e *The Escape Artist*. E' anche stato produttore associato/responsabile di produzione per la KCET-TV di Los Angeles, incarico che gli ha permesso di ricevere un Daytime Emmy per la trasmissione in diretta della produzione della San Francisco Opera *La Gioconda*. In seguito, è entrato a far parte della Walt Disney Company come responsabile di produzione, supervisionando film come *Good Morning, Vietnam*, *In fuga per tre (Three Fugitives)* e *L'attimo fuggente (Dead Poets Society)*. Nel giro di pochi anni, Mercer ha assunto la carica di vicepresidente della produzione cinematografica della Hollywood Pictures ed è stato responsabile dell'uscita di *Quiz Show*, *Il circolo della fortuna e della felicità (The Joy Luck Club)*, *Nata ieri (Born Yesterday)*, *Swing kids - giovani ribelli (Swing Kids)*, *La mano sulla culla... è la mano che governa il mondo (The Hand That Rocks The Cradle)* e *Aracnofobia (Arachnophobia)*.

Il primo impegno di Mercer come produttore indipendente è stato il grande successo al botteghino *Congo*, diretto da Frank Marshall, che ha prodotto assieme a Kathleen Kennedy. In seguito, si è occupato di *Relic - L'evoluzione del terrore (The Relic)* di Peter Hyams, che ha prodotto con Gale Anne Hurd. E' anche stato produttore esecutivo di *Mission to Mars - alle origini della vita ai confini dell'ignoto (Mission to Mars)* di Brian De Palma.

Mercer si è laureato al Groton School and Occidental College. Attualmente, risiede a Venice, in California.

BARRY MENDEL (Produttore) ha già lavorato con M. Night Shyamalan a *Il sesto senso* (*The Sixth Sense*) e *Unbreakable - Il predestinato* (*Unbreakable*). Inoltre, si è occupato di *Rushmore*, *I Tenenbaum* (*The Royal Tenenbaums*), *Le avventure acquatiche di Steve Zissou* (*The Life Aquatic with Steve Zissou*), *Serenity* e *Munich*. Ha recentemente prodotto *Inkheart*, la versione cinematografica del fortunato romanzo di Cornelia Funke *Cuore di inchiostro*, per la regia di Iain Softley e con protagonisti Brendan Fraser e Paul Bettany.

RONNIE SCREWVALA (Produttore esecutivo) è il fondatore e il responsabile dell'UTV Group. Un imprenditore molto conosciuto nel campo dei media, è emerso come una mente brillante dell'industria indiana in questo settore. Grazie alla sua abile leadership, la UTV ha ottenuto grandi risultati nei campi della produzione cinematografica, dei nuovi media, della televisione e dell'animazione, attirando l'attenzione di diverse major, tra cui Fox, Walt Disney e Sony, che sono entrate in partnership con il Group instaurando dei rapporti commerciali e finanziari. Nel 1992, quando la Satellite TV ha esordito in Asia, Screwvala è stato un pioniere della creazione di contenuti di intrattenimento per il piccolo schermo. Come produttore cinematografico, ha adottato un approccio moderno, tipico delle major e delle corporation, nell'industria del cinema.

Nato e cresciuto a Bombay, a Hollywood è stato produttore esecutivo de *Il destino nel nome* - *The namesake* (*The Namesake*) di Mira Nair e *Manuale d'infedeltà per uomini sposati* (*I Think I Love My Wife*) di Chris Rock.

ZARINA SCREWVALA (Produttrice esecutiva) ha più di quindici anni di esperienza sia nel campo creativo che nella realizzazione di contenuti. E' stata responsabile dell'avvio e della creazione di alcune importanti divisioni della UTV e ha prodotto oltre 3.500 ore di premiata programmazione televisiva in tante lingue diverse. La Screwvala ha sempre avuto una passione per la programmazione per bambini ed è stata fondamentale nel presentare e inventare degli show per ragazzi diventati delle pietre miliari. Come responsabile operativa della Hungama TV, ha portato un canale per ragazzi indiani locale a diventare il maggiore tra tutti quelli del settore, in un mercato dominato da protagonisti internazionali ben conosciuti.

Premiata regista di documentari aziendali, ha studiato come attrice teatrale, partecipando anche a diverse produzioni. Si è laureata in economia all'Università di Mumbai ed è stata una dei tre fondatori della UTV. In passato, è stata coproduttrice de *Il destino nel nome* - *The namesake* (*The Namesake*) di Mira Nair e *Manuale d'infedeltà per uomini sposati* (*I Think I Love My Wife*) di Chris Rock.

ROGER BIRNBAUM (Produttore esecutivo) ha fondato la società di produzione e finanziamento Spyglass Entertainment con il suo socio Gary Barber. I due sono coproprietari ed amministratori delegati della società, che sviluppa e finanzia tutti i suoi progetti a livello indipendente.

I successi al botteghino della società spaziano da *Il sesto senso* (*The Sixth Sense*) con Bruce Willis, che ha conquistato 661 milioni di dollari nel mondo, alla fortunata commedia *Una settimana da Dio* (*Bruce Almighty*) con Jim Carrey, che ha conquistato 485 milioni. Tra gli altri prodotti della Spyglass, figurano le pellicole candidate all'Oscar® *Seabiscuit - Un mito senza tempo* (*Seabiscuit*) con Tobey Maguire, e *Insider – dietro la verità* (*The Insider*) con protagonisti Russell Crowe e Al Pacino. In totale, la Spyglass ha conquistato 26 candidature agli Oscar®, vincendo tre statuette. Tra gli altri successi della società, ricordiamo *Montecristo* (*The Count of Monte Cristo*) con Jim Caviezel e Guy Pearce, *Tentazioni d'amore* (*Keeping the Faith*) interpretato da Ben Stiller ed Edward Norton, i due fortunati film *Pallottole cinesi* (*Shanghai Noon*) e il suo sequel *Due cavalieri a Londra* (*Shanghai Knights*) con Jackie Chan e Owen Wilson, *La regola del sospetto* (*The Recruit*), che vedeva la presenza di Al Pacino e Colin Farrell, *Guida galattica per autostoppisti* (*Hitchhiker's Guide to the Galaxy*) con Sam Rockwell e Mos Def, e la fortunata pellicola per famiglie *Missione tata* (*The Pacifier*) con Vin Diesel.

La Spyglass ha anche cofinanziato e si è occupata della produzione esecutiva di *The Legend of Zorro*, il sequel de *La maschera di Zorro* (*The Mask of Zorro*) con Catherine Zeta-Jones, Antonio Banderas e Martin Campbell come regista, e *Memorie di una Geisha* (*Memoirs of a Geisha*), l'adattamento del celebre romanzo diretto da Rob Marshall (*Chicago*). Entrambi i film sono usciti a livello internazionale grazie alla Spyglass e hanno incassato oltre 150 milioni di dollari nel mondo. *Memorie di una Geisha* ha anche conquistato numerosi riconoscimenti, tra cui tre Premi Oscar®.

Nel 2006, Birnbaum ha cofinanziato e prodotto l'avventura d'azione *Otto amici da salvare* (*Eight Below*), basato sulla vera storia di sopravvivenza di un gruppo di cani da slitta in Antartico. Il film si è comportato molto bene al botteghino, conquistando oltre 120 milioni di dollari nel mondo. Inoltre, la Spyglass ha prodotto e finanziato il thriller criminale *Sguardo nel vuoto* (*The Lookout*), diretto dall'acclamato sceneggiatore, che in quell'occasione esordiva alla regia, Scott Frank. Nell'estate del 2007, la Spyglass ha fatto uscire *Un'impresa da Dio* (*Evan Almighty*), la commedia che prosegue le avventure di *Una settimana da Dio* (*Bruce Almighty*), e l'adattamento live-action della Walt Disney Pictures *Underdog*, basato sull'amatissima serie di cartoni.

Nel 2008, la Spyglass è stata cofinanziatrice di un'impressionante serie di pellicole, a partire dal grande successo *27 volte in bianco* (*27 Dresses*) con Katherine Heigl, che Birnbaum ha

prodotto, seguito da *The Ruins*, un horror/thriller in associazione con la DreamWorks. In uscita ci sono anche *Ghost Town*, una commedia romantica con Ricky Gervais; *Wanted*, un thriller d'azione basato sulla serie di graphic novel di Mark Miller, che vede la presenza dei vincitori dell'Oscar® Angelina Jolie e Morgan Freeman, oltre che di James McAvoy (*Espiazione*); e *Flash of Genius*, un dramma basato su una storia vera. La Spyglass sta anche producendo *Four Christmases*, con protagonisti la vincitrice dell'Oscar® Reese Witherspoon e Vince Vaughn, che ha ottenuto un grande successo con *Due single a nozze (The Wedding Crashers)*. La New Line ha pianificato l'uscita di questa commedia natalizia per la fine dell'anno.

Prima di fondare la Spyglass Entertainment, Birnbaum è stato uno dei creatori della Caravan Pictures, dove è stato responsabile di grandi successi come *Rush Hour - Due mine vaganti (Rush Hour)*, *Sei giorni sette notti (Six Days/Seven Nights)*, *Inspector Gadget*, *L'ultimo contratto (Gross Pointe Blank)*, *I tre moschettieri (The Three Musketeers)*, *Angels (Angels in the Outfield)* e *Un amore tutto suo (While You Were Sleeping)*.

Prima della Caravan, Birnbaum è stato il Presidente mondiale della produzione e vicepresidente esecutivo della Twentieth Century Fox, dove ha sviluppato alcuni film come *Mamma, ho perso l'aereo (Home Alone)*, *A letto con il nemico (Sleeping with the Enemy)*, *Edward, mani di forbice (Edward Scissorhands)*, *Hot Shots*, *Mio cugino Vincenzo (My Cousin Vinny)*, *L'ultimo dei mohicani (The Last of the Mohicans)*, *Die hard 2 - 58 minuti per morire (Die Hard 2)* e *Mrs. Doubtfire - Mammo per sempre (Mrs. Doubtfire)*. In precedenza, è stato Presidente della produzione alla United Artists, dove ha sviluppato l'amatissima pellicola, che ha vinto l'Oscar® come miglior film, *Rain man - l'uomo della pioggia (Rain Man)*.

All'inizio della sua carriera, ha prodotto *Sacco a pelo a tre piazze (The Sure Thing)*, di Rob Reiner e *Piramide di paura (Young Sherlock Holmes)*, realizzati in associazione con la Amblin Entertainment di Steven Spielberg. In televisione, è stato produttore esecutivo dei film *Scandal Sheet*, *Happily Ever After*, *When Your Lover Leaves* e del pluripremiato *All The Kids Do It*.

Nato a Teaneck, in New Jersey, ha frequentato la University of Denver, costruendosi in seguito una carriera di successo come vicepresidente della A&M Records e della Arista Records, prima di entrare nell'industria cinematografica per produrre film.

Attualmente, è coresponsabile artistico del conservatorio dell'AFI e fa parte del consiglio di amministrazione della UCSB al Center for Film, Television, and New Media. E' anche un mentore del programma di protezione della USC intitolato a Peter Stark, così come del programma di studi cinematografici alla UCLA.

GARY BARBER (Produttore esecutivo), ha fondato la società di produzione, finanziamento e distribuzione Spyglass Entertainment, di cui è coresponsabile e amministratore delegato, assieme al socio Roger Birnbaum.

Le scelte sagge della società hanno portato al grande risultato de *Il sesto senso* (*The Sixth Sense*), con protagonista Bruce Willis, che ha conquistato oltre 661 milioni di dollari e sei candidature agli Oscar®. Tra gli altri loro successi, ricordiamo *Montecristo* (*The Count of Monte Cristo*), con Jim Caviezel e Guy Pearce, *Tentazioni d'amore* (*Keeping the Faith*), con protagonisti Ben Stiller e Edward Norton, *Pallottole cinesi* (*Shanghai Noon*), interpretato da Jackie Chan e Owen Wilson, e il suo sequel *Due cavalieri a Londra* (*Shanghai Knights*), senza dimenticare l'affascinante coppia formata da Al Pacino e Colin Farrell ne *La regola del sospetto* (*The Recruit*).

Barber è stato produttore esecutivo di due titoli importanti come *Una settimana da Dio* (*Bruce Almighty*), con Jim Carrey e Jennifer Aniston, che ha incassato oltre 485 milioni ai botteghini mondiali ed è considerata una delle commedie di maggiore successo della storia, e *Seabiscuit - Un mito senza tempo* (*Seabiscuit*), il racconto di un leggendario cavallo da corsa, con Tobey Maguire, Chris Cooper e Jeff Bridges, che ha ottenuto sette nomination agli Oscar® con la sua commovente storia di un trionfo che supera tutte le avversità.

Barber ha poi prodotto *Missione tata* (*The Pacifier*) e *Guida galattica per autostoppisti* (*The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*). *Missione tata*, una commedia per famiglie con protagonista Vin Diesel, ha conquistato circa 200 milioni nel mondo, mentre *Guida galattica per autostoppisti*, un adattamento del bestseller di Douglas Adams, ha superato la soglia dei 100 milioni.

Tra le pellicole che la Spyglass ha finanziato e che Barber ha prodotto, ci sono *The Legend of Zorro*, il sequel del fortunato film del 1998, con protagonisti Catherine Zeta-Jones, Antonio Banderas, e con Martin Campbell dietro alla macchina da presa, e *Memorie di una Geisha* (*Memoirs of a Geisha*), basato sul fortunato romanzo omonimo e diretto da Rob Marshall (Chicago), con un cast che comprendeva anche Ziyi Zhang e Ken Watanabe. *Memorie di una Geisha* è valso alla Spyglass tre Oscar® e sei nomination complessive, che hanno portato il totale di candidature a questo premio ottenute dalla società a 26.

La fortunata pellicola della Walt Disney Pictures, uscita nel 2006, *Otto amici da salvare* (*Eight Below*) era finanziata anche dalla Spyglass e Barber ne è stato produttore esecutivo. Nella primavera del 2007, la Spyglass ha prodotto e finanziato l'uscita di *Invisibile* (*The Invisible*) e *Sguardo nel vuoto* (*The Lookout*), rispettivamente grazie alla Miramax Films e alla Touchstone Pictures. Nell'estate del 2007, la Spyglass ha fatto uscire *Un'impresa da Dio* (*Evan Almighty*), la commedia che prosegue le avventure di *Una settimana da Dio* (*Bruce Almighty*), e l'adattamento live-action della Walt Disney Pictures *Underdog*, basato sull'amatissima serie di cartoni.

Nel 2008, la Spyglass è impegnata in molte pellicole, a partire dal film uscito negli Stati Uniti a gennaio *27 volte in bianco (27 Dresses)* con Katherine Heigl, che Birnbaum ha prodotto e che la Spyglass ha cofinanziato, seguita da *The Ruins*, un horror/thriller in associazione con la DreamWorks. In uscita ci sono anche *Ghost Town*, una commedia romantica con Ricky Gervais; la nuova commedia con Mike Myers *The Love Guru*; e *Wanted*, un thriller d'azione basato sulla serie di graphic novel di Mark Miller, che vede la presenza di Angelina Jolie e James McAvoy (*Espiazione*). Tra l'autunno e l'inverno, la Spyglass farà uscire *Flash of Genius*, un dramma basato su una storia vera che si svolge nell'arco di tre decenni. La Spyglass sta anche producendo *Four Christmases*, con protagonisti la vincitrice dell'Oscar® Reese Witherspoon e Vince Vaughn, che ha ottenuto un grande successo con *Due single a nozze (The Wedding Crashers)*. La New Line ha pianificato l'uscita di questa commedia natalizia per la fine dell'anno.

Veterano esperto dell'industria, Barber è stato direttamente responsabile della gestione di diverse società (che ha fondato dal nulla) nel campo della produzione e distribuzione cinematografica, per la distribuzione estera, in home video e televisiva, così come della creazione e pubblicazione di opere musicali.

Barber è stato Viceresponsabile e Responsabile esecutivo della Morgan Creek Productions. Nel corso degli otto anni e mezzo passati nella società, ha diretto tutte le operazioni quotidiane per le entità commerciali della Morgan Creek, comprese la produzione cinematografica, la distribuzione all'estero, la musica e il reparto interattivo.

È stato produttore o produttore esecutivo di oltre 50 tra film e serie televisive, tra cui il fortunato successo del 1994 che ha reso Jim Carrey una star, *Ace Ventura - l'acchiappanimali (Ace Ventura: Pet Detective)*, e l'altrettanto fortunato sequel, *Ace Ventura: missione Africa (Ace Ventura: When Nature Calls)*, così come il blockbuster del 1991, *Robin Hood principe dei ladri (Robin Hood: Prince of Thieves)*, con protagonista Kevin Costner.

TAK FUJIMOTO (Direttore della fotografia) aveva già collaborato con il regista M. Night Shyamalan a *Il sesto senso (The Sixth Sense)* e *Signs*, mentre ha iniziato la sua carriera con il produttore Roger Corman. In questo periodo, ha incominciato un lungo rapporto di lavoro con il regista Jonathan Demme, con il quale ha collaborato a *Una volta ho incontrato un miliardario (Melvin and Howard)*, *Il silenzio degli innocenti (The Silence of the Lambs)*, *Philadelphia*, *Qualcosa di travolgente (Something Wild)*, *Una vedova allegra... ma non troppo (Married to the Mob)*, *Beloved – L'ombra del passato (Beloved)* e *The Manchurian Candidate*. Recentemente, si è occupato del thriller di spionaggio *Breach - L'infiltrato (Breach)* di Billy Ray, l'acclamata miniserie della HBO *John Adams* e *The Great Buck Howard*.

Nella sua filmografia, figurano anche titoli come *Ferris Bueller's Day Off*, *Il diavolo in blu* (*Devil In a Blue Dress*), *Segreti* (*A Thousand Acres*) e *Music Graffiti* (*That Thing You Do*).

JEANNINE OPPEWALL (Scenografie) è nata a Uxbridge, in Massachusetts. Si è diplomata in letteratura al Bryn Mawr College prima di trasferirsi a Los Angeles, dove ha trovato lavoro all'Office di Charles e Ray Eames. In quel periodo, Charles Eames era uno dei più famosi stilisti viventi, conosciuto soprattutto per la sua linea di abbigliamento per Herman Miller. Ma l'Office ha anche realizzato oltre cento cortometraggi personali, istruttivi ed aziendali, molti dei quali decisamente in anticipo sui tempi, e tante mostre itineranti per diversi clienti. Così, la Oppewall ha imparato l'arte del design dai maestri del settore.

Dopo aver abbandonato l'Eames Office, dove ha lavorato per circa otto anni, ha realizzato dei documentari radiofonici per la KPFK Radio e ha scritto come freelance, per poi alla fine stabilizzarsi nel reparto artistico dell'industria cinematografica, collaborando con lo scenografo Paul Sylbert.

Il primo film per cui ha curato le scenografie è stato *Un tenero ringraziamento* (*Tender Mercies*), mentre ha ricevuto quattro candidature agli Oscar® per *L.A. Confidential*, *Pleasantville*, *Seabiscuit - Un mito senza tempo* (*Seabiscuit*) e recentemente per *L'ombra del potere - The good shepherd* (*The Good Shepherd*). E' anche conosciuta per il suo apporto a *Prova a prendermi* (*Catch Me if You Can*), *I ponti di Madison County* (*The Bridges of Madison County*) e *Music box - prova d'accusa* (*The Music Box*).

La Oppewall fa parte del Consiglio di amministrazione dell'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences, di cui è anche coresponsabile per quanto riguarda il Museum Committee.

CONRAD BUFF, A.C.E. (Montaggio) si è aggiudicato un Oscar® per il montaggio del blockbuster *Titanic*. Tra i film a cui ha lavorato, ricordiamo *Shooter*, *Antwone Fisher*, *Training Day*, *Arlington Road - L'inganno* (*Arlington Road*), *True Lies*, *Terminator 2 - il giorno del giudizio* (*Terminator 2: The Judgement Day*), *Abyss* (*The Abyss*) e *Doppio taglio* (*Jagged Edge*). Oltre all'Premio Oscar® per il miglior montaggio per *Titanic*, Buff ha anche vinto il prestigioso Eddie Award, un riconoscimento dell'American Cinema Editors, ed è stato candidato ai BAFTA.

Prima di occuparsi di montaggio, Conrad è stato impegnato negli effetti visivi in pellicole come *2010 - L'anno del contatto* (*2010*), *Ghostbusters - Acchiappafantasma* (*Ghost Busters*), *Poltergeist: demoniache presenze* (*Poltergeist*), *E.T. l'extra-terrestre* (*E.T. the Extra Terrestrial*), *I predatori dell'arca perduta* (*Raiders of the Lost Ark*), *L'impero colpisce ancora* (*Star Wars: Episode V-The Empire Strikes Back*) e *Battaglie nella galassia* (*Battlestar Galactica*).

JOSE L. RODRIGUEZ (Coproduttore) ha collaborato con M. Night Shyamalan da quando è stata fondata la Blinding Edge Pictures, più di dieci anni fa. Il primo progetto con la Blinding Edge Pictures è stato *Il sesto senso (The Sixth Sense)*, per poi produrre *Unbreakable - Il predestinato (Unbreakable)*, *Signs*, *The Village* e *Lady in the Water* con questa etichetta.

Dopo aver frequentato ed essersi laureato in teatro alla Catholic University di Washington, Rodriguez ha recitato sul palcoscenico, nelle pubblicità e al cinema, sia a Washington che a New York. In seguito, ha deciso di accorciare gli spostamenti tra queste due città, trasferendosi direttamente a Philadelphia. Mentre frequentava un corso di karate a South Eastern, in Pennsylvania, ha conosciuto M. Night Shyamalan. Nelle loro pause pranzo, si raccontavano delle storie sulla loro comune passione per il cinema e le arti, finendo quindi per lavorare insieme alla Blinding Edge Pictures.

Nato in Germania, Rodriguez proviene da una famiglia di militari e durante la sua adolescenza ha vissuto in diverse parti del mondo. Oltre al suo amore per il calcio, nell'ultimo decennio Rodriguez si è occupato degli Special Olympics.

DEVEN KHOTE (Coproduttore) ha prodotto il film *Jodhaa Akbar* per la UTV Motion Pictures, per la quale è stato anche coproduttore di *Life in a Metro* e *Dhan Dhana Dhan Goal*.

JAMES NEWTON HOWARD (Musiche) ritrova lo sceneggiatore/regista/produttore M. Night Shyamalan dopo aver composto le musiche di *Lady In The Water*, *Il sesto senso (The Sixth Sense)*, *Unbreakable - Il predestinato (Unbreakable)*, *Signs* e *The Village*, per il quale ha ottenuto una candidatura agli Oscar®. È uno dei compositori più versatili e richiesti nel mondo del cinema. Fino ad ora, ha ricevuto sette nomination all'Oscar®, tra cui cinque per le migliori musiche grazie a *The Village* di M. Night Shyamalan, *Il fuggitivo (The Fugitive)*, *Il principe delle maree (The Prince of Tides)*, *Il matrimonio del mio migliore amico (My Best Friend's Wedding)* e recentemente per *Michael Clayton*, mentre ha ottenuto due nomination per la miglior canzone originale, grazie a *Look What Love Has Done* (presente nel film *Junior*) e per *For the First Time*, che compare in *Un giorno per caso (One Fine Day)*.

Ha anche ricevuto tre candidature ai Grammy per *Signs*, per la pellicola animata della Disney *Dinosauri (Dinosaur)* e per la canzone di *Un giorno per caso*. Il suo tema per *Scelta d'amore - la storia di Hilary e Victor (Dying Young)* ha anche permesso all'artista che la eseguiva, Kenny G, di ricevere una nomination ai Grammy. Inoltre, si è aggiudicato un Emmy per il tema del telefilm

con protagonista Andre Braugher *Gideon's Crossing*, mentre ha ottenuto due candidature allo stesso premio per i temi della storica serie *E.R. - medici in prima linea (ER)* e per quello del telefilm con Ving Rhames *Men*. Howard è anche stato candidato in tre occasioni ai Golden Globe, per l'imponente colonna sonora orchestrale del blockbuster *King Kong*, oltre che per le canzoni di *Junior* e *Un giorno per caso*.

Recentemente, si è occupato di *Io sono leggenda (I Am Legend)* con Will Smith, dell'acclamata pellicola *Michael Clayton* con George Clooney e di *Water horse - La leggenda degli abissi (The Water Horse: The Legend of the Deep)*, così come di *Batman Begins* di Chris Nolan, da lui composta assieme a Hans Zimmer, del remake epico di Peter Jackson *King Kong* e dell'intenso racconto di Ed Zwick sul traffico di diamanti in Africa *Blood diamond - Diamanti di sangue (Blood Diamond)*.

Howard, che ha ricevuto dalla ASCAP il prestigioso Henry Mancini Award alla carriera, ha quasi cento film al suo attivo. Oltre alle pellicole di Shyamalan, ha lavorato a cinque film del regista Lawrence Kasdan: *Grand Canyon*, *Wyatt Earp*, *French Kiss*, *Mumford* e *L'acchiappasogni (Dreamcatcher)*; quattro commedie con Julia Roberts, *Pretty Woman*, *Se scappi ti sposo (Runaway Bride)*, *Il matrimonio del mio migliore amico (My Best Friend's Wedding)* e *I perfetti innamorati (America's Sweethearts)*; e tre film d'animazione dei Walt Disney Studios, *Dinosauri*, *Il pianeta del tesoro (Treasure Planet)* e *Atlantis: L'impero perduto (Atlantis: The Lost Empire)*. Inoltre, si è occupato anche di *Collateral*, *Outbreak*, *Un giorno di ordinaria follia (Falling Down)*, *Schegge di paura (Primal Fear)*, *Americani (Glengarry Glen Ross)*, *Waterworld*, *L'avvocato del diavolo (The Devil's Advocate)*, *Space Jam*, *Dave - Presidente per un giorno (Dave)* e *Linea mortale (Flatliners)*.

Il successo di Howard è dovuto alla sua notevole esperienza musicale. Ispirato da sua nonna, una violinista classica che aveva suonato con la Pittsburgh Symphony negli anni trenta e quaranta, ha iniziato a prendere lezioni di pianoforte all'età di quattro anni. Dopo aver studiato pianoforte alla Santa Barbara Musical Academy of the West e alla USC School of Music, ha completato la sua istruzione con degli studi di orchestrazione sotto il leggendario arrangiatore Marty Paich. Ha passato due anni a lavorare come musicista di studio per interpreti come Carly Simon, Diana Ross, Ringo Starr, Leo Sayer, Harry Nilsson e Melissa Manchester. Inoltre, ha registrato due album da solista. Nel 1975, è entrato nella band della superstar del pop Elton John, impegnandosi in tournée e in studio, per poi lasciare il gruppo nel 1976 e occuparsi maggiormente di produzione musicale. Nel 1980, è tornato nella band per un'altra tournée, mentre nel 1986 ha diretto la Melbourne Symphony Orchestra per la tournée di Elton John Live in Australia, che in seguito è diventato un disco di platino.

Essendo diventato uno dei musicisti più richiesti dell'industria, ha collaborato con alcuni dei maggiori nomi del pop, tra cui Barbra Streisand, Earth Wind and Fire, Bob Seger, Rod Stewart, Toto, Glen Frey, Olivia Newton-John, Randy Newman, Rickie Lee Jones, Cher e Chaka Khan. Ma quando, nel 1985, gli è stato offerto di occuparsi del suo primo film, *Head Office*, non è più tornato indietro. Per cambiare un po' aria, Howard ha ritrovato Elton John nell'estate del 2004 per una tournée che è arrivata in diverse città e che comprendeva anche dei concerti che hanno fatto segnare il tutto esaurito alla Royal Albert Hall e alla Radio City Music Hall.

BETSY HEIMANN (Ideazione costumi) aveva già collaborato con M. Night Shyamalan a *Lady in the Water*. Nata a Chicago, ha lavorato in alcune delle pellicole più acclamate dello scorso decennio, tra cui i film di Quentin Tarantino *Pulp Fiction* e *Le iene (Reservoir Dogs)*, così come quelli di Cameron Crowe *Jerry Maguire*, *Quasi famosi (Almost Famous)* e *Vanilla Sky*. La Heimann si è anche occupata dei costumi di *Out of Sight* di Steven Soderbergh, così come della serie televisiva *Karen Sisco*, prodotta da Danny De Vito e con protagonista Carla Gugino.

Tra gli altri titoli della sua filmografia, ricordiamo le pellicole di Brett Ratner *Rush hour: missione Parigi (Rush Hour 3)*, *Red Dragon* e *The Family Man*, oltre ad *Art School Confidential* di Terry Zwigoff, con protagonista John Malkovich, e *Be Cool*, per cui si è occupata dei costumi di Uma Thurman.

©2008 Twentieth Century Fox Film Corporation. Tutti i diritti riservati. Proprietà della Fox. Quotidiani e periodici hanno la facoltà di riprodurre questo testo in articoli che pubblicizzano la distribuzione del film. Qualsiasi altro utilizzo è severamente proibito, inclusi la vendita, la duplicazione o altro trasferimento del presente materiale.
Questo press kit, interamente o in parte, non deve essere ceduto, venduto o regalato.

TWENTIETH CENTURY FOX Presents

In Association with
UTV MOTION PICTURES

and
SPYGLASS ENTERTAINMENT

A BLINDING EDGE PICTURES Production

MARK WAHLBERG

“THE HAPPENING”

ZOOEY DESCHANEL
JOHN LEGUIZAMO
BETTY BUCKLEY
FRANK COLLISON
ASHLYN SANCHEZ
SPENCER BRESLIN
ROBERT BAILEY, JR.

Written, Produced and Directed by M. NIGHT SHYAMALAN
Produced by SAM MERCER
..... BARRY MENDEL
Executive Producers ROGER BIRNBAUM
..... GARY BARBER
Executive Producers RONNIE SCREWVALA
..... ZARINA SCREWVALA
Director of Photography TAK FUJIMOTO, ASC
Production Designer JEANNINE OPPEWALL
Edited by CONRAD BUFF, A.C.E.
Co-Producers JOSE L. RODRIGUEZ
..... DEVEN KHOTE
Music by JAMES NEWTON HOWARD
Costume Designer BETSY HEIMANN
Casting by DOUGLAS AIBEL
..... STEPHANIE HOLBROOK, CSA

A Film by M. NIGHT SHYAMALAN

Elliot Moore MARK WAHLBERG
Alma Moore ZOOEY DESCHANEL
Julian JOHN LEGUIZAMO
Jess ASHLYN SANCHEZ
Mrs. Jones BETTY BUCKLEY
Josh SPENCER BRESLIN
Jared ROBERT BAILEY, JR.
Nursery Owner FRANK COLLISON
Private Auster JEREMY STRONG
Principal ALAN RUCK
Nursery Owner's Wife VICTORIA CLARK
Joey M. NIGHT SHYAMALAN

Woman Reading on Bench with Hair Pin ALISON FOLLAND
..... ALISON FOLLAND
Woman Reading on Bench KRISTEN CONNOLLY
Construction Foreman CORNELL WOMACK
Construction Crew Member CURTIS McCLARIN
Jake ROBERT LENZI
Train Conductor DEREGE HARDING
Woman On Cell Phone KERRY O'MALLEY
Teenage Girl in Jeep SHAYNA LEVINE
French Bicyclist STÉPHANE DEBAC
French Bicyclist's Friend CYRILLE THOUVENIN
Medical Correspondent BABITA HARIANI
U.S. Reporter ALICIA TAYLOR
Professor Kendall Wallace... EDWARD JAMES HYLAND
Talk Show Host ARMAND SCHULTZ
Dr. Ross STEPHEN SINGER
Student Named Laura SOPHIA BURKE
Boy In Class ALEX VAN KOOY
Student Named Dylan CHARLIE SAXTON
Vice Principal KATHY HART
Teacher In Auditorium LISA GUNN
Railway Police Officer RICK FOSTER
P.A. System Conductor MARC H. GLICK
Philadelphia Police Officer DON CASTRO
Taxi Driver (Sal) BILL CHERMERKA
Older Woman With Dog JANN ELLIS
Passenger WHITNEY SUGARMAN
Woman Passenger MARY ELLEN DRISCOLL
Passenger At Counter GREG WOOD
Diner Owner PETER APPEL
Passenger #1 EOIN O'SHEA
Passenger #2 MICHAEL QUINLAN
Passenger #3 LYMAN CHEN

Jeep DriverBRIAN C. O'HALLORAN
 Jeep Passenger #1 MEGAN MAZAIKA
 Jeep Passenger #2 RICHARD CHEW
 Man In Crowd at CrossroadsKEITH E. BULLARD
 RealtorJOEL DE LA FUENTE
 Woman In GroupASHLEY BRIMFIELD
 Woman With Hands Over EarsMARA HOBEL
 Farmhouse VoiceJAMES "JIMBO" BREEN
 Mangled Construction Worker.....CARMEN BITONTI
 Arguing Man In Crowd.....BRIAN ANTHONY WILSON
 Zoo Employee GREG SMITH ALDRIDGE
 Local News AnchorUKEE WASHINGTON
 Network News Anchor..... JOHN OTTAVINO
 Radio News Anchor.....SID DOHERTY
 Radio Voice WES HEYWOOD
 Radio Caller Fay..... NANCY SOKERKA
 Young Woman Voice On Phone JULIA YORKS
 Radio NewsmenBILL SHUSTA
 Radio Announcer..... KIRK PENBERTHY
 Truck Passenger Boy ALEX CRAFT
 Truck Passenger Girl..... ALLIE HABBERSTAD

Stunt Coordinator JEFF HABBERSTAD
 Assistant Stunt Coordinator.....MYKE SCHWARTZ

Stunts by:SURLY BERNARD, JAKE BRAKE
 KAREN CARBONE, JAY CARRADO
CHRIS CENATIEMPO, ALEX M. CHANSKY
 JENNIFER H. COBB, GEO CORVERA
 BRYCEN COUNTS, STEVE CREMIN, KEVIN DERR
 JAYSON DUMENIGO, JULIA DUMENIGO
 ..KATIE EISCHEN, JEANNIE EPPER, PETER EPSTEIN
 JODI PYNN GABREE, TIM GALLIN
 .. SHANE GERAGHTY, DEBBIE HABBERSTAD
 . JESSICA L. HARBECK, TOBY HOLGUIN, KEONE KIM
 .. MANDY KOWALSKI, JAKE LOMBARD, STEVE MACK
 TINA McKISSICK, MICK O'ROURKE
 CHRISTOPHER PLACE, JOSE L. RODRIGUEZ
 .KEVIN ROGERS, TRACEY RUGGIERO, MIKE RUSSO
 . JOANNA SHELMDINE, LARRY SHORTS, ROSE SIAS
ANTHONY VINCENT, MARK A. WAGNER
 TINA FUCHS WANNER, GREG WATTKIS
CHRIS WESSELS, KIMBERLY SHANNON MURPHY
 Helicopter PilotsWILLIAM RICHARDS, TIM ORR
JACK JEFFRIS
 Puppeteer KEITH CHRISTENSEN
 Unit Production Manager.....S. L. MERCER
 First Assistant DirectorJOHN RUSK
 Second Assistant Director.....TUDOR JONES

Made In Association With
 DUNE ENTERTAINMENT III LLC

2nd Unit Director WILLIAM LEBEDA
 Associate ProducerJOHN RUSK
 Production SupervisorJIM SCAIFE

Production CoordinatorDAVID RAYNOR
 Assistant Production CoordinatorERIN ENGMAN
 Production Accountant.....MARK MAYER
 Art Director..... TONY DUNNE
 Set DecoratorJAY HART
 Assistant Set Decorator CHRISTINE WICK
 Assistant Art Directors BARBRA MATIS
 ROBERT GUERRA, MIGUEL LOPEZ- CASTILLO
 Storyboards.....BRICK MASON
 Art Department Coordinator.....CLAIRE KIRK
 Clearance Coordinator.....TESSA FERREYROS
 Art Department Production AssistantJOANNA LEAVENS
 Camera Operator KYLE RUDOLPH
 First Assistant Camera..... BAIRD STEPTOE
 Second Assistant Camera MARKUS MENTZER
 Additional 2nd Assistant Camera..... LEON SANGINITI
 Splinter Unit Director of Photography/
 B Camera PATRICK CAPONE
 B Camera 1st Assistant Camera ED NESSEN
 B Camera 2nd Assistant Camera ... ANGELA BELLISIO
 Still Photographer ZADE ROSENTHAL
 Camera Production AssistantJONATHAN HAGEN
 Second Second Assistant Director .. CHRIS DEANGELIS
 Additional 2nd Assistant DirectorsBRAD ROBINSON
 CHRIS VENDETTI
 Sound Mixer TOD A. MAITLAND, C.A.S.
 Boom Person MIKE SCOTT
 Sound Utility JERRY YUEN
 Video Assist CHRISTOPHER MURPHY
 Video Utility BRIAN JORDAN
 Script Supervisor.....MARY CYBULSKI
 Post Production Supervisor LAUREN SCOTT
 1st Assistant Editor CAROLE ANN KENNEALLY
 2nd Assistant Editor DANIEL BOCCOLI
 Assistant Editor SHARON SMITH HOLLEY
 Editorial Production Assistant
 LUKE FRANCO CIARROCCHI
 Film Runner MAN JOHNSON
 Projectionist WILLIAM HORTON
 Re-Recording Mixers LEE DICHTER
 PAUL URMSON, ROBERT FERNANDEZ
 Cello Solos.....MAYA BEISER
 Supervising Music EditorJIM WEIDMAN
 Music Editor DAVID OLSON
 Temp Music Editors SUZANA PERIC, NANCY ALLEN
 Synth Score Programming STUART MICHAEL THOMAS
 CHRIS BACON, DAVE HOLDEN, MATT WARD
 OrchestratorsJEFF ATMAJIAN, BRAD DECHTER
PETE ANTHONY, JON KULL
 Orchestra Conducted By.....PETE ANTHONY
 Auricle Control Systems..... RICHARD GRANT
 Orchestra Contracted by.....
 SANDY DeCRESCENT and PETER ROTTER
 Music Preparation
 MARK GRAHAM, JOANN KANE MUSIC SERVICE
 Score Recorded and Mixed By ALAN MEYERSON

Score Recorded At SONY SCORING STAGE
.....JAMES NEWTON HOWARD STUDIOS, INC.
Score Mixed At
.....JAMES NEWTON HOWARD STUDIOS, INC.
Score RecordistADAM MICHALAK
Scoring Crew MARK ESHELMAN, GREG LOSKORN
.....DAVID MARQUETTE
Digital RecordistKEVIN GLOBERMAN
Scoring Coordinators..... PAMELA SOLLIE
.....JULIA NEWMANN
Supervising Sound Editor/ Sound
Designer PAUL URMSON
Sound FX Editor WYATT SPRAGUE
Dialogue Editor JAC RUBENSTEIN
ADR Supervising Editor..... KENTON JAKUB
Foley Supervisor STEVE VISSCHER
Sound FX Recordist ERIC POTTER
First Assistant Sound Editor RICK CHEFALAS
ADR Mixer SCOTT WAZ, C.A.S.
ADR Voice Casting..... SONDRA JAMES
Apprentice Sound EditorPALOMA MELE
Sound InternLAWRENCE ZIPF
Los Angeles Casting Associate.....DEBORAH DION
Philadelphia Casting by DIANE HEERY
Philadelphia Extras Casting JASON LOFTUS
Property Master JAMES MAZZOLA
Assistant Property Master DAVID SCHANKER
3rd Props SHARON POTTS
Costume Supervisor NICK SCARANO
Costume Supervisor (NY)RACHEL LEEK
Mr. Wahlberg's Costumer..... LORRAINE CROSSMAN
Set Costumers..... RIC SPENCER, HAYLEY STUPPEL
..... HONORA JACKSON, ADRIENNE GRESHOCK
Ager/DyerDAVID PAULIN
Tailor.....KARA MORASCO
Costumes Production Assistants.....HEATHER HYBERT
..... JAIZELLE STENARDO
Make-Up Department Head BERNADETTE MAZUR
Key Make-Up Artist DIANE HELLER
Assistant Make-Up Artist DONALD A. KOZMA
Mr. Wahlberg's Make-Up ArtistDONALD MOWAT
Make-Up Artist.....CRAIG LYMAN
Hair Department Head BONNIE CLEVERING
Key Hair Stylist RITA PARILLO
Mr. Wahlberg's Hair Stylist JOHNNY VILLANUEVA
Additional Hair Stylist DIANE DIXON
SFX Make-Up By QUANTUM CREATION FX
Make-Up Effects Producer CHRISTIAN BECKMAN
Key Make-Up Artist KEITH CHRISTENSEN
Make-Up Artist..... OZZY ALVAREZ
Key Sculptor KELLY GOLDEN
Make-Up Fabrication DANIELLE NOE
Designer STEVE KOCH
Mechanical Engineer BOB MANO
Mold Makers TOM OVENSHERE
..... ERNESTO CORNEJO

Make-Up Effects by Spectral Motion, Inc.

**Visual Effects and Animation
Industrial Light & Magic**

Visual Effects by CafeFX

Additional Visual Effects by Picture Mill

GafferSCOTT RAMSEY
Best Boy Electric..... FRANCINE NATALE
Electricians..... ANDREW CONNER
..... MICHAEL McDONALD, LAWRENCE PRICE
..... BRIAN RABY, I. NATE SCAGLIONE
Basecamp Generator Operator GLENN R. DAVIS
Generator Operator..... WILLIAM FIEDLER
Rigging Gaffer ROCCO PALMIERI
Best Boy Rigging GafferLOWELL SCHULMAN
Rigging ElectriciansROBERT J. LICCIO, JR
..... DAVID KISSINGER, DAVID BRANDON
Key Grip BILLY MILLER
Best Boy Grip.....JON SIBERT
Dolly Grips..... MARK CATANIA, KURT RIMMEL
Company GripsSHERIDAN "ZIP" BRAXTON
..... RYAN CALLAHAN, JASON CORTAZZO
..... GREGORY F. JOHNSON
Key Rigging Grip JOHN DONAHUE
Best Boy Rigging Grip..... ROBERT M. MOCK
Rigging GripsJON C. BREEN, KEVIN GALLAGHER
.....KENNETH McCALLUM, CHARLES D. MINTER
.....GERALD "LUKE" QUEDENFELD
Special Effects Coordinator STEVE CREMIN
Special Effects Shop ForemanBILL LEE
Special Effects Set ForemanDAVID BLITSTEIN
Special Effects CHRISTIAN F. EUBANK
MICHAEL FRECHETTE, NICK KARAS, HOANG ANH LE
..... L. A. McCONNELL, BRANDON R. McLAUGHLIN
..... PATRICK EDWARD WHITE, KURT WUNDER
Location Manager ANDREW ULLMAN
Assistant Location Managers..... ALEX APPLE
..... STACI HAGENBAUGH
Location Assistants JOSHUA S. YOUMAN
..... JOSETTE HAMMERSTONE
Location Scout TIM DOWNS
Security JAMES "PEPPER" SLOANE
Construction Coordinator PAUL WILLIAMS
Key Construction Grip..... DUNCAN SPENCER
Construction ForemenROBERT S. VANSTONE
..... CARMEN SANTORO
Mill ForemanDAVID McMAHON
Construction Office Coordinator ERICA VANSTONE
Shop Craftsmen MICHELLE BURNWORTH
..... MICHAEL DAVIDSON, COLIN KEECH

..... DEAN STANKIEWICZ, D. KEITH CLEARY
..... JOHN GALLAGHER, BENJAMIN R. WHITE
..... MATTHEW TURNER
Construction Grips..... CHARLES E. DUER
..... FRANK GRASSO, JAY C. STUART, JR.
..... EDWARD GELLER, THOMAS REAP
..... TIMOTHY J. WESTON
House Electric THOMAS F. DEVINE
Tool Coordinator..... MATTHEW HANLON
Scenic Charge ROLAND BROOKS
Scenic Foreman RANDY L. PARISIAN
Scenic Gang BossesJORGE LUIS GONZALEZ
..... MIKHAIL ROMANOV
Sign Writer..... DEAN F. JANIK
Scenic Stand By LORI MARKS
Scenic Artists..... GRETA ALEXANDER, LEWIS BOWEN
...JENNIFER COLE, KARYN GERRED, ERIKA S. KATZ
..... HEATHER McGEHEE, TAMILA ROMANOV
..... CLARISSA SHANAHAN, PETER TUPITZA
..... LINDA YECKLEY, J. LOURDES AVILES
.....KRYSZTOF J. BRATUN, MICHELLE CONNOLLY
..... KEITH HOCKINS, MITCHELL LANDSMAN
..... ERIN PAYNE, JOHN S. SCHLICHTER
..... NANCY STROUD, KORA VELIKHANLY
Industrial Scenic Artists..... DENNIS DALY, DAVID RIAL
PlasterersJOHN MORGAN, DEREK MORGAN
Greens Coordinator DANIEL J. GILLOOLY
Greens Foreman KEVIN MANGAN
Greens Gangboss JAMES P. GILROY
Greensmen..... DANIEL GILROY, VINCENT MORSILLO
.. RICH NORDABY, DAMIEN HARRER, CHRIS O'NEILL
Standby GreensmenCHRIS BOWER, RUSSELL KEMPF
Leadman.....JOSEPH SIWINSKI
Set Decoration ForemenCHRISTINE SYSKO
..... MICHAEL SHELLITO
Swing Gang Boss JEFF TANNER
On Set Dresser..... MORGAN MILLER
Set Dressers..... BRETT ACKER, MICHAEL GALVIN
..... WILLIAM F. HENNESSY, JR., TODD SIWINSKI
..... KENNETH H. FINN, THOMAS GROODY
..... JOHANNA RUHE, STEVE SYSKO
Set Decoration BuyerJIM WILLIAMS
Set Dressing Production Assistant..... EVAN O'NEILL
Transportation Coordinator JOHN J. SULLIVAN
Transportation Captain..... EDWARD LYNCH
Transportation Secretary ADAM SCHOON
Drivers BRUCE J. BALDASSARRE
..... ANTONIO CAPETILLO, GARY FABIANO
..... CHARLES FERGUSON, MICHAEL E. GRAY
..... ANTHONY KEANE, MONROE LEE, SR.
..... EDMOND F. MALSEED, WILLIAM McCLEERY
..... MICHAEL F. MITCHELL, JOHN MORRONE IV
..... VINCE RIGGLE, MARK SIMMS, KEN TANNER
..... MICHAEL A. WILLIAMS, KELLY YON
... RONALD BENNETT, LUIS CINTRON, JOHN FALLON
..... FRANK GIZZI, DONALD GREENLEAF

..... JOSEPH J. KELLY, JR., FRED LINARDIS
..... RICHARD J. MARINO, MICHAEL D. McNEIL
..... JOHN MOLLOY, GEORGE D. NAYLOR
..... JOHN F. ROWLAND, ROBERT L. SMITH
JOSEPH VOELKER, JOANNE WINELAND, MIKE ZANE
..... GEORGE BOSAK, EDWARD COE, GARY R. FOX
..... JOE GUGLIELMUCCI, JR., JOHN T. GRIFFITH
..... MICHAEL KELLY, THOMAS MAGLIO
.....LAWRENCE J. MARTUCCI, JOSEPH E. MILLER
..... JOHN MORRONE III, GEORGE PALLADINO
..... BOBBY RUCKER, JAMES SOUTHREY
..... ALFRED F. WEISS, JR., DOUG WRIGHT
First Assistant Accountant SHAUN McGOVERN
Second Assistant Accountants SEAN CARVILLE
..... BETHANY M. KOSHINSKI
Payroll Accountant..... EDWARD M. POVEDA
Accounting Clerk MARISA A. MURPHY
Post Production Accounting..... DEE SCHUKA
..... TREVANNA POST
Production Secretary VANESSA GUTIN
Office Production AssistantsNICK KLINGER
..... LAUREN HARRISON, DOUGLAS POLAND
..... STEVE JACKS, RITESH RAJAN, MATT RUSK
DGA Trainee JEREMY MARKS
Set Production AssistantsMONICA ESTRADA
..... ADAM BERNARD, TRACY L. CONNORS
..... MICHELE CUSICK, BLAIR HOWLEY
..... DOUGLAS MERCER, ANTHONY DeFRANCESCO
..... NICOLE AGOSTINO, AMY CUTLER
Assistants To Mr. Shyamalan ... COURTNEY ESPOSITO
..... APRIL HARSHAW, MADELEINE KARPEL
Driver To. Mr. Shyamalan FRANCIS MALSEED
Assistant To Mr. Mendel NEAL DUSEDAL
Executive Coordinator To Mr.
Birnbaum..... MARLENA THOMAS
Executive Coordinator To Mr. Barber KIM BUTTLAR
Assistant To Mr. Wahlberg..... ERIC WEINSTEIN
Driver To Mr. Wahlberg..... CARL ERB
Assistant To Ms. Deschanel LAUREN A. FORRY
Assistant To Ms. Buckley..... CATHY BRIGHENTI
Unit Publicist CLAIRE RASKIND
Studio Teachers WENDY C. WILHITE
..... CECILIA M. CARDWELL, LYNN GELLER
Catering TONY'S FOOD SERVICE
Craft Service TRICIA BARNES
Assistant Craft Service..... CHRIS McINTYRE
..... MICHAEL BARNES, DAN REDDY
Medics..... KATHI MALLEE KELLY
..... MARY BERKELBACH, BARBARA YOUNG
..... DENISE MALLEE DEPALMA, VICTORIA DILKS

Los Angeles Unit

Unit Production Manager SHARON MANN
First Assistant Director..... ALAN CURTISS
Second Assistant Director..... RYAN CRAIG
Location Manager MURRAY MILLER

Assistant Location ManagerMIGUEL GUTIERREZ
Assistant AccountantsNANCY TERRIBERRY
..... JUSTIN CARVILLE
Production CoordinatorSTACY PARKER
Office Production AssistantsMANUEL FIGUEROA
..... JORDAN HEIMER, JOEL LUGER
Script Supervisor WENDY DALLAS
Animal Coordinator SLED REYNOLDS
Animal Assistant Coordinator CARRIE PARK
Lion/ Ranch OwnerBRIAN McMILLAN
Ranch Representatives HILARY HORVAT
..... CHRIS MALTESE
Lion Trainers BETTINA BROWNE
..... WENDY DE COITO, CHRISTOPHER POLLARD
..... JET SHAW, MICHELLE SIU, ERIC WELD
Art DirectorJOHN DEMEO
On Set Dresser MICK CUMMINGS
Leadman WAYNE SHEPHERD
Set DressersTHOMAS D. KRAUSZ, DANNY REA
..... FRANK W. MOREHEAD
Gaffer JIM COX
Best BoyALEX RODRIGUEZ
Electricians WILLIAM CHETO, JERRY EUBANKS
..... TED KREDO, ROBERT FIORE
Key Grip GARY KANGRGA
Best Boy Grip JIM WALSH
Company Grips TIM NASH, TIM PERSHING
..... CYNTHIA BYSTRAK, LARRY TROESKEN
..... WALTER "TOM" JOHNSON, TOM SHINKLE
..... DAVID WINNER
Construction Coordinator DAVID DEGAETANO
Construction Foreman BEDII TATAR
Head Scenic ANNE HYVARINEN
Greens Coordinator RICHARD BELL
Greens Foreman FRANK MCELLOWNEY
Construction Medics PAMELA CRUISE
.... ANNA BALTIMORE, TAMARA KALKA, MIKE MATUS
On Set Seamstress TARA WHITE
On Set Cutter/ Fitter ANN L. THOMAS
Craft Service JOHN "MAGIC" WRIGHT
Assistant Craft Service JOHN CV WRIGHT
Catering HAT TRICK CATERING, INC.
Video Assist BRYCE SHIELDS
Transportation CoordinatorKEN MOORE
Transportation Captain MICHAEL GRIBNAU
Generator Operator STEVE EAKINS

New York Unit

Production SupervisorLYN PINEZICH
Location Manager KEITH ADAMS
Production Coordinator JOHN DE SIMONE
Production Secretary BLAKE DRUMMOND
Assistant Location ManagerCHRIS COYNE
Transportation Captain CHARLES SPILLANE
Animals Provided byANIMAL ACTORS, INC.
Trainers STEVE McAULIFF, NICK McAULIFF

Paris Unit

Production Services in France
Provided by PENINSULA FILMS sarl
Paris Line Producer JOHN BERNARD
Production Manager GILLES CASTERA
Production Coordinator SÉGOLÈNE AMICE
Office Production Assistant FABIEN GOURMELEN
Assistant to Mr. Shyamalan NATHALIE FORD
Art Director ANNE SEIBEL
Prop Master PHILIPPE BEHAR
Set Dresser CAROLINE PLATIAU
Construction Coordinator CÉDRIC FIDONE
Swing Gang LUCA CREPELLE
First Assistant Director ALI CHERKAOUI, A.F.A.R.
Second Assistant Director ARIANE LACAN
Key Production Assistant PAVEIL RAYMONT
Camera Operator ROGER SIMONSZ
Steadicam Operator MICHEL RODAS
First Assistant Camera HUGUES ESPINASSE
Second Camera Assistant ANDRÉ CHEMETOFF
Camera Loader MARTIN LEVENT
Video Assist VINCENT TULASNE
Paris Casting by JULIETTE MENAGER
Costume Supervisor PATRICIA COLIN
Wardrobe Assistants OLIVIER LIGEN
..... AURÉLIE DOLBEAU
Gaffer SIMON BERARD
Best Boy HANS KRUEMENACKER
Electricians MATHIAS OTHNIN- GIRARD
..... MICKAEL GEORGEAULT, BRUNO GIBIER
Genny Operator LOÏC LEPECHON
Extras Casting FRANCK JOUARD
Extras Assistants GÉRALDINE MOUTON- BOITARD
..... HYPOLYTE DARD, GÉRALDINE GOMEZ
Key Grip CYRIL KUHNHOLTZ
Best Boy Grip THÉOPHILE LOUIS- JEAN
Grips THIBAUT GUENOIS
..... ARNAUD IMBERT, JEAN- FRANÇOIS DUBUT
Techno Crane Operator OLIVIER LEBLANC
Hair & Make-Up Artist FLORENCE ROUMIEU
Location Manager JÉRÔME ALBERTINI
Location Assistants FLORENCE FISCHER
..... ARNAUD KAISER
Location Production Assistant PASCAL RICUORT
Standby Props OLIVIER CRESPIEN
Assistant Standby Props FRANÇOIS POUBLAN
Script Supervisor EMILIE BARBAULT
Special Effects Coordinator PHILIPPE HUBIN
SPFX Technicians JEAN- CHRISTOPHE MAGNAUD
..... DENIS LE DOYEN, MATHIEU CAVILLON
Sound Engineer JEAN- PAUL MUGEL
Boom Operator IVAN DUMAS

Main and End Titles Designed by PICTURE MILL
Opticals by PACIFIC TITLE & ART STUDIO

Negative CutterGARY BURRITT
Lab – Dailies..... TECHNICOLOR
Dailies Supervisor JOEY VIOLANTE
Lab – Prints DELUXE
Lab Color Timer.....JIM PASSON
Digital Intermediate Facility MODERN VIDEOFILM
Digital Intermediate Project Manager MARISA CLAYTON
Digital Film Colorist SKIP KIMBALL
iQ Artist.....ROGER AMES BERGER

Camera Cranes By CHAPMAN/LEONARD STUDIO
EQUIPMENT, INC.

Lighting Equipment and Trucks Supplied by HOLLYWOOD
RENTALS, LLC

Filmed with Remote Cranes and Heads by PANAVISION
REMOTE SYSTEMS

BLACK WATER
Written by Patrick Simmons

JEALOUS HEART
Written by Thomas Richard Smith, Sr.
Performed by Marsha Thornton
Courtesy of Marc Ferrari/MasterSource

MOZART: PIANO CONCERTO NO. 21 IN C K467
“ELVIRA MADIGAN”: 2. ANDANTE
Written by Wolfgang Amadeus Mozart
Performed by Radu Lupu, Uri Segal and The English
Chamber Orchestra
Courtesy of Decca Music Group Ltd.
Under license from Universal Music Enterprises

SMOOTH AS SILK
Written by Stephen Lang & Marc Ferrari
Performed by Stephen Lang
Courtesy of Marc Ferrari/MasterSource

Soundtrack on VARÈSE SARABANDE (logo)

THE PRODUCERS WISH TO THANK THE FOLLOWING FOR THEIR ASSISTANCE:

Pennsylvania Film Office
City of Philadelphia
Fairmount Park Commission
Greater Philadelphia Film Office and Sharon Pinkenson, Executive Director
Southeastern Pennsylvania Transportation Authority
Governor’s Office, and the Commonwealth of Pennsylvania

The City of New York Mayor’s Office of Film, Theatre & Broadcasting
The Central Park Conservancy

Prefecture De Police De Paris
Maire De Paris- Mission Cinema

Marja Kaisla
Jim Gardner & Jay Rubin
Michael Barnes
William Hamilton, Sr.
David Benton
Karen Truman Downing
Carl Cadden James

Pennsylvania Film Office Logo HERE

Color by Modern Video Film

Prints by Deluxe

KODAK
FILM STOCK

Filmed with
PANAVISION®
Cameras & Lenses

DOLBY
In Selected Theatres

DTS

SDDS

American Humane Association monitored the animal action. No animal was harmed in the making of this film. (AHA 01766)



Approved No 44343



Copyright © 2008 Twentieth Century Fox Film Corporation, UTV Communications (USA) LLC and Dune Entertainment III LLC in all territories except Brazil, Italy, Japan, Korea and Spain.

Copyright © 2008 TCF Hungary Film Rights Exploitation Limited Liability Company, Twentieth Century Fox Film Corporation, UTV Communications (USA) LLC and Dune Entertainment III LLC in Brazil, Italy, Japan, Korea and Spain.

Twentieth Century Fox Film Corporation and UTV Communications (USA) LLC are the authors of this motion picture for purposes of copyright and other laws.

The events, characters and firms depicted in this photoplay are fictitious. Any similarity to actual persons, living or dead, or to actual events or firms is purely coincidental.

Ownership of this motion picture is protected by copyright and other applicable laws, and any unauthorized duplication, distribution or exhibition of this motion picture could result in criminal prosecution as well as civil liability.