



FOX SEARCHLIGHT PICTURES e REGENCY ENTERPRISES
PRESENTANO

Una produzione 3 ARTS ENTERTAINMENT

Un film di DAVID AYER

con

KEANU REEVES

LA NOTTE NON ASPETTA

(Street kings)

FOREST WHITAKER

HUGH LAURIE

CHRIS EVANS

Uscita italiana:
27 giugno 2008

Durata: 107

CAST TECNICO

REGIA DAVID AYER
SCENEGGIATURA JAMES ELLROY
..... KURT WIMMER
..... JAMIE MOSS
SOGGETTO JAMES ELLROY
PRODOTTO DA LUCAS FOSTER
..... ALEXANDRA MILCHAN
..... ERWIN STOFF
PRODUTTORI ESECUTIVI ARNON MILCHAN
..... MICHELE WEISLER
..... BOB YARI
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ... GABRIEL BERISTAIN, ASC/BSC
SCENOGRAFIE ALEC HAMMOND
MONTAGGIO JEFFREY FORD, A.C.E.
MUSICHE GRAEME REVELL
SUPERVISORI ALLE MUSICHE JOHN HOULIHAN
..... SEASON KENT

LA NOTTE NON ASPETTA

La produzione

Per lo scrittore James Ellroy, gli esterni assolati di Los Angeles non forniranno mai luce sufficiente per illuminare le parti più oscure di questa metropoli. Nella Città degli Angeli i codici morali che dovrebbero governare le persone sono difficili da mantenere, specie per coloro i quali dovrebbero difenderci e proteggerci.

Con **LA NOTTE NON ASPETTA**, David Ayer, un figlio di Los Angeles, porta la sua cinepresa nelle strade che non vediamo sulle cartoline, ma che fanno parte di una città di contraddizioni, spesso con conseguenze tragiche.

Keanu Reeves interpreta Tom Ludlow, un poliziotto veterano del LAPD che ha difficoltà ad andare avanti dopo la morte della moglie. Quando emergono delle prove che lo coinvolgono nell'esecuzione di un suo collega, è obbligato a scontrarsi con la cultura poliziesca di cui ha fatto parte durante tutta la sua carriera ed è portandolo alla fine a mettere in discussione la lealtà di quelli che lo circondano.

Il vincitore dell'Academy Award® Forest Whitaker interpreta il Capitano Jack Wander, il mentore e superiore di Ludlow. All'interno di questo cast stellare figurano anche Hugh Laurie, Chris Evans, Jay Mohr, John Corbett, Cedric the Entertainer, Amaury Nolasco, Terry Crews, Naomie Harris, Martha Higareda, Common e The Game.

La sceneggiatura è tratta da una storia originale di James Ellroy, scritta da Kurt Wimmer, Jamie Moss e lo stesso Ellroy. Ayer, meglio conosciuto per l'estremo realismo di cui sono intrise le sue pellicole (*Training Day* e *Harsh Times – I giorni dell'odio*) è il regista. Il film è prodotto da Lucas Foster,

Alexandra Milchan e Erwin Stoff, mentre Arnon Milchan, Michele Weisler e Bob Yari sono i produttori esecutivi.

Girata interamente a Los Angeles, la pellicola vede una squadra di realizzatori composta dal direttore della fotografia Gabriel Beristain, ASC/BSC (*The Ring 2*, *Blade Trinity*), lo scenografo Alec Hammond (*Donnie Darko*, *The Contender*), il montatore Jeffrey Ford, A.C.E. (*Breach - L'infiltrato*, *L'inventore di favole*, *La neve nel cuore*) e il compositore Graeme Revell (*Grindhouse*, *Sin City*).

Un lungo viaggio nell'oscurità: la storia de LA NOTTE NON ASPETTA

Grande fan del pluripremiato scrittore di romanzi criminali James Ellroy, il produttore Erwin Stoff si è imbattuto nella sceneggiatura di **LA NOTTE NON ASPETTA** ritenendo che fosse un potenziale progetto per Keanu Reeves. Stoff ha capito la rilevanza che la storia aveva nel mondo moderno ed ha cercato un modo per realizzare il film. "Sono sempre stato un grande ammiratore delle opere di James Ellroy ed ero completamente innamorato della sceneggiatura", ricorda Stoff. "E' il tipo di film che amo e ritenevo che avrebbe dato vita ad una pellicola magnifica".

Per contribuire allo sviluppo del progetto, Stoff ha chiamato il produttore Lucas Foster, essendo consapevole che la sua esperienza con numerosi film d'azione imponenti ed il suo personale interesse per la "cultura della legge" avrebbero aiutato il film. In origine doveva essere una pellicola ambientata nella Los Angeles post-Rodney King, ma la squadra di produttori ha poi trasportato il film in un ambiente contemporaneo, mantenendo le tematiche generali della storia fedeli alla visione originale di Ellroy.

"Erwin ed io abbiamo deciso di non realizzare un film d'epoca, una scelta importante che ha avuto conseguenze sia positive che negative", spiega Lucas Foster. "Noi abbiamo messo mano alle nostre pistole perché volevamo realizzare un film per adulti, in modo da avere la libertà di essere estremi e raccontare la verità, o almeno la nostra percezione della verità su quello che significa essere un poliziotto a Los Angeles".

Contattato dal team di produzione a dirigere il film, l'affermato regista e sceneggiatore David Ayer ha inizialmente dovuto rinunciare per degli impegni assunti in precedenza. Alla fine, il progetto di Ayer non è andato in porto e così lui ha colto l'opportunità di lavorare ad una pellicola che sembrava perfetta per le sue caratteristiche. Infatti era interessato a collaborare con Keanu Reeves, così come al materiale che rispecchiava tanto i suoi interessi quanto la sua conoscenza profonda del LAPD e di Los Angeles.

Come evidente nei suoi lavori precedenti, *Training Day*, *Harsh Times – I giorni dell'odio* e *S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine*, Ayer è sempre interessato a parlare delle complessità insite nell'applicazione della legge, nel potere e nella corruzione. Pertanto **LA NOTTE NON ASPETTA** ha rappresentato un'ottima opportunità per spingersi ancora più in là. "Sono affascinato dalla corruzione dei membri delle forze dell'ordine e a ciò che può accadere psicologicamente a qualcuno cui viene affidato il compito di applicare un potere potenzialmente mortale in nostro nome", spiega Ayer. "Permettere a una persona di poter eliminare una vita umana significa fornirgli un potere incredibile ed io volevo esplorare il cambiamento che chi esercita la violenza, anche se per nostro conto, deve affrontare a livello psicologico".

Sebbene Ayer ed Ellroy provengano da epoche differenti e abbiano punti di vista diversi, entrambi condividono un grande amore per la città di Los Angeles, sia per la sua bellezza che per i suoi aspetti negativi. Il produttore, Erwin Stoff, sentiva che mettere insieme Ellroy e Ayer avrebbe fornito una direzione unica a questo film drammatico sulla criminalità di Los Angeles. "Per molte ragioni, ritenevo che fossero una coppia perfetta, perché David prova la stessa fascinazione per Los Angeles e per la cultura tribale della polizia che avverte Ellroy", commenta Stoff. "David è un prodotto di Los Angeles, essendo cresciuto nelle sue strade, ed è in grado di mantenere quei personaggi incredibilmente complessi che Ellroy ha creato e di inserirli nella Los Angeles moderna, che è molto differente dal punto di vista etnico rispetto al passato. Sono due sensibilità molto simili, separate da epoche diverse".

Ayer aggiunge che "James Ellroy capisce molto bene la psicologia della polizia e dell'applicazione della legge, mentre quello che fornisco io è la mia comprensione di come sia strutturata la polizia in questo momento. Unendo

l'incredibile storia romanzata di Ellroy e i suoi ampi scenari con la mia comprensione profonda di ciò che avviene nelle strade di Los Angeles ogni giorno, si finisce per avere un quadro sicuramente ricco, inserito in un ambiente assolutamente realistico".

I realizzatori volevano inserire nel film la loro personale visione del thriller poliziesco, che è diventato ormai uno dei generi "di punta" della televisione e del cinema americano. A differenza di tanti altri thriller urbani, **LA NOTTE NON ASPETTA** è stato radicato nella realtà e nella politica contemporanea. "Fin dall'inizio, volevamo realizzare un film che andasse oltre le regole del genere e non avesse i soliti punti fermi del thriller poliziesco tradizionale", spiega Stoff. "Abbiamo deciso che il mondo della pellicola dovesse essere pieno di personaggi reali con dubbi autentici e senza essere annacquato".

Ayer aggiunge che "Questo film è diverso dagli altri del suo genere, per via della meticolosa attenzione ai dettagli, del livello di realtà e di realizzazione artigianale che è stata messa in ogni aspetto dell'ideazione del mondo concreto e dei personaggi. Siamo consapevoli di quello che avviene adesso e forniamo anche una caratteristica senza tempo che viene associata al genere e che è stato molto difficile ottenere".

"Ludlow ha la responsabilità di cancellare queste persone che hanno un potere di cui non sono degni", spiega David Ayer. "Ludlow all'inizio aveva le migliori intenzioni e voleva salvare il mondo, ma si è ritrovato a percorrere il cammino sbagliato".

Il personaggio di Tom Ludlow rappresenta essenzialmente tutti gli ideali complessi e contraddittori presenti nel film. Infatti, lui è il re delle strade e il custode della società, disposto ad affrontare gli aspetti più ripugnanti presenti nella comunità. Lui applica una giustizia rapida e senza compromessi, non dovendosi preoccupare dei nastri rossi e dei protocolli standard. Mentre l'America è orgogliosa del giusto processo e dei diritti personali tutelati dalla Costituzione, l'Ad Vice, un'unità specializzata del LAPD, rappresenta un male necessario che permette ai civili e alla gente comune di godere quotidianamente di libertà e sicurezza.

"Ludlow rappresenta gli uomini che stanno di guardia la notte, vede tutto quello che noi non vogliamo osservare e ci tiene al sicuro dai mali dell'oscurità",

spiega Erwin Stoff. "Lui compie le azioni di cui noi non siamo capaci e che magari ripudiamo, ma di cui beneficiamo quando godiamo della sicurezza che l'Ad Vice ci fornisce".

"L'Ad Vice è rappresentato dalle persone che soffrono per evitare che questo capiti a noi", concorda Lucas Foster. "Mi piace la nobiltà insita nell'idea che ci siano persone le cui vite sono dedite ad affrontare le cose che ci permettono di condurre tranquillamente le nostre esistenze e di poter avere libertà personali".

Confraternita e tradimento

"Se tu e Wander continuate a infrangere la legge per inseguire il diavolo, che protezione avremo quando il diavolo inseguirà noi?"

Capitano Biggs

Quando facciamo conoscenza con il Detective Tom Ludlow, lui si sta ancora riprendendo dalla morte della moglie e trova conforto nella bottiglia. Vive nell'oscurità delle strade e, anche se lavora da solo, è in servizio sotto la protezione dell'Ad Vice e del suo leader, l'enigmatico Capitano Jack Wander.

"Ludlow aveva iniziato animato dalle migliori intenzioni e desideroso di salvare il mondo, ma in qualche modo ha preso la strada sbagliata", commenta Ayer. "E' un uomo dotato di un senso morale e questo spiega perché è così in difficoltà, tanto da sentire che la sua vita non si trova sui giusti binari".

LA NOTTE NON ASPETTA pone alcune domande provocatorie. Che prezzo bisogna pagare per il bene generale e a spese di chi? Di chi è la responsabilità di questo sistema 'malato' e come biasimare quelli che decidono consciamente di mettersi in pericolo per tutti? Chi protegge quelli che proteggono noi? In sostanza si tratta di una storia di fratellanza, lealtà e sopravvivenza, intrisa di tutte le sfumature che inevitabilmente la percorrono.

"Quello che rende interessante la storia per me è che ci sono delle sfumature in questi personaggi e ognuno ha una parte grigia", spiega David Ayer. "E' un thriller urbano, quindi tutti sono un po' corrotti, ma ritengo che nella vita reale sia lo stesso. Nessuno si sveglia e pensa di essere cattivo. Dal

loro punto di vista, si sono trovati in situazioni che sono andate al di là del loro controllo e alle quali stanno cercando di sopravvivere”.

David Ayer prosegue sostenendo che, nonostante la pellicola affronti gli aspetti più oscuri dell'individualità di ciascuno, esiste sempre un'opportunità di redenzione. “Il film è strutturato come una tragedia e dà l'impressione di essere lo scenario di un incidente ferroviario, ma mostra anche un incredibile atto di redenzione. Il messaggio è che non importa quanto lontano ti sia spinto, c'è sempre un modo per tornare indietro”.

“Ogni volta che cerchi di raccontare una storia popolata da persone reali, ci saranno eroismo, oscurità, idealismo, corruzione, tradimento e amore”, sostiene Stoff. “Questi sono tutti gli aspetti della vita presenti in qualsiasi città e noi non eravamo interessati a raccontare una storia che fosse soltanto dark e nichilistica e che non permettesse al pubblico di vedere qualcuno che trova uno scopo più alto. Anche se la storia ha una svolta decisamente dark e inquietante, è senza dubbio il racconto di un eroe”.

Il guerriero nobile

Scavando in profondità: Keanu Reeves nei panni di Tom Ludlow

“Tu combatti all'avanguardia. Chi terrà a bada gli animali?”

-Capitano Jack Wander

Con il successo di film come *Speed* e la trilogia di *Matrix*, Keanu Reeves è diventato uno degli attori più amati e rappresentativi della sua generazione. Le sue pellicole hanno lasciato un segno indelebile nell'universo cinematografico ed egli è senza dubbio uno dei volti più conosciuti al mondo. Ne **LA NOTTE NON ASPETTA**, Reeves ed il suo agente/produttore Erwin Stoff hanno avuto l'opportunità di affrontare un ruolo complesso attraverso un'interpretazione altamente personale.

“Dopo aver letto la sceneggiatura, ho pensato che questa parte fosse un'opportunità fantastica e unica per Keanu come attore”, ricorda il produttore Erwin Stoff. “Non è il tipo d'interprete che vuole creare delle attese su che tipo

di ruoli dovrebbe accettare ed è questo che ha sempre contraddistinto la sua carriera”.

“Ero incuriosito dal livello di violenza che circondava il personaggio e dalle conseguenze drammatiche di questa situazione”, spiega Keanu Reeves. “Lui può essere visto come qualcuno che uccide in nome della legge o che invece fa giustizia. A livello drammatico c’è un caro prezzo da pagare ed io ero interessato a vedere come avrebbe funzionato”.

Per contribuire a far emergere un’interpretazione onesta e sincera da parte di Reeves, David Ayer ha cercato di creare un mondo ben radicato nella realtà, calando l’attore stesso in un contesto fortemente realistico. Reeves è stato perciò immerso nella cultura di Los Angeles, a contatto con alcune delle aree più turbolente della città.

“Per me era molto eccitante l’idea di Keanu Reeves che va nei ghetti e incarna un personaggio realistico con un’interpretazione intensa e ricca di sfumature”, spiega David Ayer. “In questo film non combatte con degli alieni o dei robot, bensì contro stupratori, poliziotti e corruzione delle forze dell’ordine, quindi volevamo aiutarlo a entrare in questo mondo per ottenere un’interpretazione il più possibile realistica a livello psicologico. E’ stato incredibile”.

Tom Ludlow è un uomo che affronta molti demoni, sia nel mondo reale che dentro se stesso. E’ un ufficiale di polizia devoto al suo lavoro, che si scontra con i lati più oscuri della società, mentre si sta riprendendo dalla perdita della moglie. La profondità del personaggio ha fornito a Reeves l’opportunità di mettersi nei panni di una persona molto diversa da ciò che lui è veramente.

“Il personaggio di Tom Ludlow fornisce delle possibilità interessanti a Keanu”, spiega Foster. “Lui è decisamente un pacifista nella vita reale e noi gli abbiamo chiesto di interpretare un essere umano oscuro. È stato incredibile osservarlo mentre si mostrava all’altezza di questa sfida”.

“Io sono un attore, per me si tratta sempre di fingere, ma immaginare questo mondo come pieno di violenza può risultare inebriante”, sottolinea Reeves. “La violenza è una forza primordiale ed esprimerla fornisce una strana illusione di controllo. Ludlow si scatena e utilizza la violenza per ottenere la

verità, ma come dice qualcuno nel film, 'il sangue non lava il sangue'. Alla fine, la violenza non cambia nulla".

Il leader:

Forest Whitaker interpreta il Capitano Wander

"Vai a caccia, divertiti, fai quello che vuoi. Ma non puoi portarli dentro.

Fallo col vecchio sistema e risolvi la cosa fuori da qui".

- Capitano Jack Wander

Il capitano Jack Wander è un personaggio *bigger than life*, che ha gradualmente accumulato un potere notevole all'interno del LAPD. E' conosciuto come un uomo che ottiene dei risultati ed il modo in cui dirige la sua unità lo dimostra. Tratta i suoi ragazzi con una confidenza feroce ed utilizza un'intensa psicologia con i suoi fedelissimi.

All'interno della sua unità esiste una sorta di "fratellanza" palpabile, in cui gli uomini trovano lealtà, protezione e un incrollabile senso della famiglia. Sebbene l'Ad Vice si spinga consapevolmente oltre i limiti della legge per portare a termine il lavoro, i ragazzi sono inflessibili nella loro dedizione al leader, che chiamano amorevolmente 'Re Wander'.

"Nello sviluppo di questi personaggi, ho sempre visto Wander come il padre di una famiglia disfunzionale", spiega David Ayer. "Nelle famiglie di questo tipo la realtà viene spesso descritta dal padre, che ti dice quanto il mondo esterno sia cattivo, mentre c'è un grande amore a casa. Attraverso una psicologia fatta di abusi Wander fa credere che ciò che viene fatto è per il loro bene".

Per dar vita al suo personaggio, i realizzatori avevano bisogno di un attore importante che incarnasse questo ruolo intenso e carismatico, in grado di portare i suoi uomini su una strada malvagia ma con una dedizione inflessibile. Hanno ottenuto quello che volevano grazie al vincitore di un Academy Award Forest Whitaker, attirato dalla forza del personaggio e dalla sua incrollabile fiducia.

“Per me, Wander è un tipo che sta cercando di prendersi cura di quella che considera la sua famiglia”, spiega Forest Whitaker. “Lui vive secondo un codice e si sente giustificato nel cercare di conquistare sempre più potere”.

Nel film, Wander è il capitano di una unità specializzata del LAPD che sta per diventare Comandante. La sua carriera sembra non avere ostacoli e lui sogna di conquistare maggior potere. Quando il Capitano Biggs, degli Affari interni, inizia a indagare ponendo delle domande sul protocollo e sui metodi utilizzati dal reparto di Wander, Ludlow si impegna a proteggere il suo mentore e la ‘famiglia’ contro tutti quelli che li minacciano. Mentre Wander e i suoi uomini si spingono oltre i limiti della legge, osservano in faccia l’oscurità che si infrange contro la sporca verità della società.

Quando Ludlow inizia ad investigare sull’omicidio del suo ex partner, il detective Terrence Washington, scopre la corruzione all’interno delle forze di polizia e vede Wander e i suoi colleghi sotto una luce diversa. Whitaker sostiene che “dopo aver guardato in faccia l’oscurità ed essere stato colpito dalla morte della moglie, Ludlow rimane attonito per un po’ di tempo. Quando rimane implicato nell’omicidio di Washington, inizia ad indagare sulla sua vera vita, che è collegata alla mia ed io devo assicurarmi di rimanere forte per mantenere l’ordine nel mio mondo”.

I metodi di Wander per realizzare la sua visione della giustizia sono imperdonabili e Ludlow è sia il suo poliziotto personale che il figlio prediletto. Come nota Whitaker, “Ludlow è il membro di famiglia a cui Wander è più legato e, se dovesse cadere, tutto il castello di carte potrebbe crollare con lui”.

Nella sua illustre carriera, Forest Whitaker ha interpretato numerosi poliziotti sia sul grande che sul piccolo schermo, portando quindi nel progetto una grande conoscenza dei meccanismi interni alle forze dell’ordine. Per questo ruolo Whitaker ha anche attinto dalle sue esperienze personali, essendo cresciuto nelle strade di Los Angeles. “Ho interpretato un poliziotto in *The Shield* per un anno e ho partecipato a tanti pattugliamenti, svolgendo anche un importante addestramento con le armi, quindi ho compiuto numerose ricerche. Nella mia esperienza personale, crescendo a Los Angeles, ho conosciuto i poliziotti dall’altra parte della barricata. So come gettano la gente a terra e li illuminano con le loro torce perché ho avuto modo di averci a che fare. So quello

che ti dicono quando ti arrestano, quindi ritengo di aver svolto uno studio più approfondito rispetto alla maggior parte della gente”.

Prima di incominciare le riprese, Forest Whitaker e Keanu Reeves hanno lavorato con David Ayer per costruire le dinamiche tra queste due anime collegate tra loro. “Quando abbiamo svolto delle ricerche, io ho avuto il privilegio di vedere Forest e Keanu insieme per la prima volta e assistere personalmente alla loro incredibile sintonia. Non sai mai, quando metti assieme degli attori, come funzioneranno, perché, in fin dei conti, siamo tutte persone reali e complesse allo stesso tempo. Non appena si sono seduti ed hanno iniziato a lavorare al film, era evidente che rappresentavano una combinazione molto credibile”.

“Penso che Keanu sia magnifico nel film: è un attore che il pubblico vuole”, ritiene Whitaker. “La gente può visitare dei luoghi veramente oscuri con Keanu, perché è il tipo di interprete che puoi seguire e di cui ti puoi fidare”.

“Per me, il film parla del rapporto tra questi due personaggi e Forest e Keanu erano veramente affascinanti ed incredibili da osservare”, sostiene Lucas Foster. “Loro si stimolano a vicenda e penso che abbiamo catturato una gran quantità di magia sorprendente tra questi due attori, che si sono decisamente calati nei loro personaggi in quei momenti”.

Lo sguardo del controllore:

Hugh Laurie è il Capitano Biggs

“Io ho osservato voi bulli negli ultimi vent’anni intimidire e ricattare le persone per avanzare di carriera. So esattamente chi siete”.

- Capitano Biggs

Il Capitano degli Affari interni James Biggs si trova in mezzo tra il mondo dei responsabili delle forze dell’ordine e i semplici poliziotti che pattugliano le strade. Quando Biggs ci viene presentato all’inizio nel film, emerge come ambiguo ed ingannevole, perché vuole inchiodare Ludlow, Wander e l’Ad Vice. Il suo personaggio pone delle domande importanti sulle varie ‘zone buie’ del territorio morale di questi uomini. Attraverso le sue numerose richieste e grazie

ad una pressione prolungata su Ludlow, Biggs ha un ruolo importante nel suo risveglio morale.

“Biggs era uno dei personaggi più difficili da sviluppare nel film”, ricorda David Ayer. “E’ intelligente e capisce le aree grigie che esistono al mondo, tuttavia non è cinico e in fin dei conti è molto furbo e pragmatico”.

Per il personaggio del Capitano Biggs, i realizzatori hanno puntato sul pluripremiato attore britannico Hugh Laurie, che aveva il compito di dargli vita. Già conosciuto nel mondo come protagonista della popolare serie televisiva *Dr. House - Medical Division*, Laurie era interessato sia al materiale che all’idea di abbandonare i ruoli più agevoli.

“Era veramente difficile rifiutare questo film”, rivela l’attore. “Ho adorato *Training Day* e David è uno sceneggiatore ed un regista molto brillante ed interessante, senza dimenticare che io ho sempre amato James Ellroy. Era un’opportunità magnifica poter lavorare con questo cast favoloso in un ambiente decisamente differente per me. Dopo aver interpretato un solo personaggio negli ultimi tre anni è stato meraviglioso poter fare qualcosa di diverso”.

Laurie era inoltre affascinato dalle domande che poneva il film sulla moralità e l’etica di questi uomini, che scelgono di affrontare gli aspetti più oscuri della natura umana. “La storia presenta una gran quantità di ombre con molti personaggi foschi che non è facile classificare secondo un ordine morale. Essi si integrano bene con questa realtà di Los Angeles, fatta di ambiguità morale”.

Mentre Biggs è sicuramente impegnato ad avanzare nella sua carriera, diventa un esempio improbabile di moralità per Ludlow. “Mentre Ludlow è utile per Biggs, lui è anche l’anima che queste forze si contendono”, sostiene Laurie. “Nonostante la violenza e la natura sordida del modo in cui si guadagna da vivere, Ludlow è un personaggio innocente ed ingenuo. Lui è l’anima per cui loro combattono”.

David Ayer è rimasto impressionato dall’interpretazione di Laurie e dalla dedizione che ha mostrato nel catturare le complessità del suo personaggio. “Hugh ha svolto numerose ricerche ed è stato in grado di capire le dinamiche e la psicologia del dipartimento. Così abbiamo un attore britannico che proviene

dalla scuola europea di recitazione e che è stato in grado di trasformarsi in un Capitano del LAPD".

Laurie è rimasto impressionato dalle interpretazioni di Keanu Reeves e Forest Whitaker. "Sebbene Forest sia la persona più gentile con cui si possa lavorare, egli è in grado di raccogliere in un istante delle straordinarie riserve di forza fisica e potere presenti dentro di sé. Keanu ha spesso interpretato dei personaggi per cui fai il tifo e simpatizzi, quindi è in grado di attingere a queste riserve quando è inserito in un ruolo decisamente oscuro e spaventoso".

Nella mente di un pistolero

"Tom 'elenco del telefono', l'ultimo dei pistolieri del ghetto. Ho sentito che hai ottenuto la tua migliore confessione con un elenco di 91 voci".

- Capitano Biggs

Per creare il mondo de **LA NOTTE NON ASPETTA**, è stata posta molta attenzione all'autenticità di tutto ciò che è legato all'applicazione della legge e al LAPD. Per garantire un'accuratezza assoluta nell'aspetto visivo, dalle tattiche ai dettagli più insignificanti delle uniformi, i realizzatori si sono avvalsi dell'esperienza di alcuni esperti ex poliziotti del LAPD come consiglieri tecnici nel film.

Tra questi c'era Jaime Fitzsimons, che ha passato quindici anni nel LAPD e ha lavorato a stretto contatto con David Ayer nella speranza di fornire una visione senza precedenti delle procedure interne del LAPD. "Per tanto tempo i poliziotti sono stati rappresentati con poca accuratezza nei film e David invece voleva renderla un'autentica esperienza degna del LAPD", spiega Fitzsimons. "Quando sei un ufficiale del LAPD vieni preparato accuratamente, dalle tattiche alla maniera in cui vesti la tua uniforme e porti la tua pistola. Nella maggior parte delle pellicole non si vedono i particolari di un'agenzia come il LAPD, ma se ne ha solo una visione superficiale, mentre noi ci siamo sforzati di assicurarci che questo non fosse il caso".

Veterano del LAPD da trentacinque anni, il consulente tecnico Brian David ha passato gli ultimi dodici anni in un'unità tattica specializzata ed ha svolto

molti lavori sotto copertura, i quali comprendevano anche una prolungata sorveglianza di criminali, rapitori e assassini di lunga data. La sua unità è stata addestrata con le squadre dei Navy Seals, della Marine Force Recon e della SWAT, lavorando con alcuni dei migliori istruttori di tiro degli Stati Uniti. “La mia unità è stata coinvolta in numerose sparatorie e abbiamo arrestato molte persone malvagie. Ritengo che i realizzatori volessero trasmettere la mia esperienza a Ludlow, così come l’aspetto oscuro del lavoro di polizia”, sostiene Davis.

Prima di iniziare le riprese, Keanu Reeves e altri membri del cast hanno svolto un addestramento prolungato su tutti gli aspetti dell’applicazione della legge. Così, hanno fatto pratica con le armi, hanno seguito le pattuglie nei vari quartieri di Los Angeles imparando quelle che sono le operazioni quotidiane del LAPD.

“Abbiamo passato molto tempo con gli attori durante la preparazione per i loro ruoli ed abbiamo trasmesso loro il giusto spirito del LAPD”, ricorda Fitzsimons. “Li abbiamo portati nei pattugliamenti, abbiamo condiviso con loro le nostre vecchie storie di guerra e insegnato loro come indossare appropriatamente l’uniforme. Una volta che avevano l’uniforme e avvertivano la sensazione di cosa significava vestirla, hanno capito”.

Per diventare un vero pistolero, Reeves ha lavorato a stretto contatto con i consulenti tecnici e ha dedicato una grande quantità di tempo e molti sforzi all’addestramento. “Keanu l’ha presa molto seriamente e ci ha fornito il 120% per scoprire cosa significa essere un poliziotto del LAPD”, spiega Fitzsimons. “Penso che qualsiasi poliziotto di Los Angeles osserverà la sua interpretazione e riterrà che lui sia uno di loro”.

“Ho insegnato a Keanu come impugnare una pistola, come ci si sente a sparare, dal rinculo al modo di camminare portandola con sé”, spiega Davis. “Abbiamo lavorato sul modo di presentarsi ai sospetti e su come affrontare diverse situazioni. Lui si è impegnato molto e si vede chiaramente”.

“Ho ricevuto un addestramento prolungato che comprendeva la simulazione, le tecniche di base di reazione, quelle per sparare in due sullo stesso bersaglio, i movimenti, come entrare nelle stanze e tante altre cose”, ricorda Reeves. “Abbiamo lavorato con un simulatore ‘spara o non spara’ ed è

stato interessante perché, quando abbiamo iniziato, io ero un hippy dai capelli lunghi che non voleva colpire nulla, mentre David Ayer ammazzava tutto quello che si muoveva. Se lo facessi ora, credo che sarei più simile all'altro tipo di persona".

Oltre all'addestramento fisico fornito al ruolo, era importante per Ayer che i consulenti tecnici affrontassero anche gli aspetti psicologici della vita di un poliziotto. "Oltre ai pattugliamenti e agli insegnamenti tattici, gli esperti e i consulenti erano anche molto attenti all'aspetto emotivo ed al modo in cui questo lavoro influenza te, la tua famiglia e la tua anima. Cosa succede quando posi il distintivo e vai a casa? Com'è la tua vita quando stai solo ed è tutto tranquillo?", si chiede Ayer.

"I consulenti sono stati molto disponibili nel condividere con me le loro esperienze in cui dovevano trovare un equilibrio tra il lavoro e la vita personale. Loro ti spiegano quello di cui c'è bisogno per avere un matrimonio che funzioni o dei bambini e affrontare tutte le questioni collegate a questo, mentre hai a che fare con degli stupratori e degli assassini, un fatto che influenza notevolmente il tuo punto di vista. Io sono riuscito a interiorizzare queste storie molto coinvolgenti ed emozionanti e ad immaginare come loro riuscivano a sopravvivere mentre tentavano di condurre una vita normale", nota Reeves.

Per Ludlow, la sua dipendenza dall'alcool è un modo per sfuggire ai demoni che lo tormentano alla fine della giornata. "Sono sicuro che Ludlow beve per quello che ha visto o per quello che è", spiega Davis. "Le cose orribili a cui assisti ti cambiano e lui sta facendo quello che deve fare e nel modo migliore. Io ho visto molte cose orribili nella mia carriera, che rimangono con te per il resto della tua vita. La gente dice che col tempo impari a convivere, ma non è vero".

"Ho assistito a tante cose spaventose, ma ritengo che per alcune persone questa sia una vocazione", spiega Fitzsimons. "Ti alzi e lo fai ancora, senza preoccuparti di quanto sia stata brutta la giornata precedente. Se non vai fuori a fare il tuo dovere, chi prenderà il tuo posto?".

I realizzatori hanno lavorato a stretto contatto con i consulenti tecnici quando hanno affrontato i particolari del funerale in onore di Washington, mettendo un'attenzione meticolosa ai dettagli, dalle istruzioni a centinaia di comparse nelle loro uniformi blu, ai numerosi oggetti di scena da inserire

correttamente nelle macchine della polizia e nei camion dei pompieri durante le scene. Sia la guardia d'onore che la Emerald Society del LAPD erano sul set per compiere il saluto e suonare le cornamuse per la cerimonia.

"Stare sul set il giorno dei funerali di Washington mi ha emozionato molto", ricorda Fitzsimons. "Ho capito che avevamo colto perfettamente tutti i dettagli quando i poliziotti in motocicletta, che si occupavano della sicurezza e del controllo del traffico per il film, mi hanno detto che erano rimasti turbati. Ci siamo sforzati molto per assicurarci di mostrare un vero funerale del LAPD".

Per alzare ulteriormente il livello di realismo, i realizzatori sono riusciti ad assicurarsi la presenza dell'ex capo della polizia del LAPD Daryl Gates, che è apparso nel film nei panni del capo della polizia che parla ai funerali di Washington. Un personaggio pluridecorato e una figura pubblica del LAPD, Gates era affascinato dal messaggio di redenzione della pellicola.

"Il film non mette il LAPD in una bella luce, ma c'è un forte messaggio di redenzione e io sono rimasto colpito da esso", spiega Daryl Gates. "Questo è importante per me, perché dal mio punto di vista il LAPD è qualcosa di veramente speciale".

"Abbiamo cercato di fornire autenticità al film in ogni aspetto ed è stata un'idea di David chiedere a Daryl Gates di apparire nei panni del capo della polizia", ricorda Lucas Foster. "Quando lo abbiamo chiamato, ci ha chiesto se la pellicola era a favore della polizia e noi abbiamo risposto che lo era verso alcuni tipi di poliziotti. Gli abbiamo inviato la sceneggiatura e lui ha ritenuto che fosse eccellente. Noi eravamo sorpresi e grati che lui volesse partecipare al film".

"Avere Daryl Gates nel film è stato incredibile", spiega Reeves. "E' una persona veramente gentile ed è stato amichevole con tutti. Ho letto il suo libro prima di incontrarlo e il fatto che parlasse ai funerali di Washington significava dare un valore aggiunto alla pellicola".

Le immagini de LA NOTTE NON ASPETTA

"Alla fine della giornata è l'ordine che conta. Perché preoccuparci dei dettagli? Bisogna rompere qualche uovo per fare una frittata".

Capitano Biggs

Crescere a Los Angeles ha lasciato un marchio indelebile nel regista David Ayer. Per lui, che è diventato grande nelle strade di South Central, la sua Los Angeles non si vede normalmente sul grande schermo. Molto spesso, le aree più disagiate di Los Angeles vengono mostrate come strade piene di gang che spacciano droga e sono coinvolte in sparatorie.

“La mia Los Angeles è un mondo autentico, composto di quartieri vibranti e pieni di vita”, spiega David Ayer. “Non si tratta soltanto di stupratori, ma anche di famiglie, con ragazzi e madri. E’ un mondo ricchissimo e penso che sia qualcosa che voglio rivisitare. E’ la mia città”.

“Noi abbiamo lavorato duramente per rappresentare la visione che David ha di Los Angeles, quella di un luogo colorato dove la vita ‘scorre’ ovunque”, sostiene lo scenografo Alec Hammond. “Le cose orribili non avvengono in aree isolate, ma proprio accanto alle famiglie normali e ai camioncini dei gelati. Noi sapevamo bene che il male nella vita reale avviene in luoghi comuni”.

Le riprese si sono svolte in 41 giorni, molti dei quali di notte e nelle location reali. I realizzatori erano desiderosi di rispettare il modo in cui le location erano state descritte nella sceneggiatura, cosa che significava girare in alcuni dei quartieri più pericolosi all’interno e nei dintorni della Los Angeles meno fortunata, che di solito non viene mostrata dal cinema.

“Abbiamo cercato di dare autenticità al film in ogni aspetto; per noi è stata una sfida”, spiega Foster. “Tutti i diversi elementi, come i tipi di veicoli, gli oggetti di scena, il guardaroba, le decorazioni sul set, le location e il modo di entrare in un quartiere e di comportarsi, hanno contribuito a rendere più realistico il film”.

Nonostante questa non fosse per la produzione la migliore scelta finanziaria, girare nelle location reali di Los Angeles era fondamentale per il regista David Ayer, che riteneva che valesse la pena spendere qualcosa in più per questo. “Io mi sento fortunato a girare a Los Angeles. Molte produzioni abbandonano lo stato e addirittura la nazione in nome del dollaro, perché devi pagare di più. Ma, a mio avviso, i soldi che spendi sono come il salario di un buon attore. In sostanza, stiamo pagando la città perché diventi un personaggio della pellicola”.

“La realtà è che abbiamo girato questo film in alcune delle aree più disperate e sottosviluppate di Los Angeles, ma la gentilezza con la quale siamo stati accolti è stata incredibile”, fa notare Erwin Stoff. “Le persone non potevano essere più accoglienti e dovunque andassimo la nostra presenza diventava una festa di quartiere. E’ stata una delle sorprese maggiori delle riprese della pellicola”.

Ayer e lo scenografo Alec Hammond hanno lavorato accuratamente per analizzare ogni aspetto delle location, facendo attenzione perfino alle spillatrici dei poliziotti per creare il mondo de **LA NOTTE NON ASPETTA**. Hammond ha dovuto sudare sette camicie per variare l’aspetto delle differenti gerarchie del LAPD. I dettagli più insignificanti servivano a distinguere le diverse sezioni, come gli uffici del Responsabile della polizia che ospita il reparto d’elite degli omicidi per rapina e quelli che si occupano di droga, del lavoro con le gang e gli affari speciali, fino ad arrivare agli uffici degli Affari interni. C’erano i capitani, i vari ranghi e gli uffici dell’Ad Vice.

“Il quartier generale della Commissione della Polizia è una forma di burocrazia visibile a tutti, dove le scrivanie sono uguali per ciascuno, perché rimangono sotto lo sguardo del pubblico. Le altre stanze e aree sono definite dai personaggi che ci vivono e da quello che avviene loro”, spiega Hammond.

“I poliziotti del LAPD in servizio sono venuti sul set ed erano assolutamente stupiti. C’è tutto, dalle etichette di riconoscimento ai poster che esaltano il valore dell’unità e che contribuiscono a rendere reale un ambiente di polizia”.

Riflettendo fedelmente la città di Los Angeles, il set era bilingue, con molti membri fondamentali della troupe che utilizzavano sia l’inglese che lo spagnolo. Avendo imparato la lingua spagnola dalle persone con cui è cresciuto, Ayer ha creato un ambiente sul set che ricreava perfettamente il territorio culturale di Los Angeles.

“Io non sono mai stato su un set che fosse veramente bilingue”, sostiene Stoff. “Qui lo spagnolo viene parlato tanto quanto l’inglese e in questo senso risulta lo ‘specchio linguistico’ della città in cui stiamo girando. Sono contento di aver fatto attenzione quando al liceo e al college c’era lezione di spagnolo”.

Le persone coinvolte nel film sapevano di essere in buone mani sotto la direzione di Ayer. Hugh Laurie sostiene che "ogni attore si mette a disposizione del regista e spera che tutto vada per il meglio. In questo caso, David è una persona assolutamente affascinante, intelligente e riflessiva. E' un grande privilegio essere diretti da lui, perché ha le idee chiare su come funziona questo mondo che ha creato".

"Quando ho accettato l'incarico, ero veramente intimidito dalla fiducia ricevuta e che mi veniva dimostrata dal tempo e dalle carriere di così tanti attori meravigliosi, che si affidavano completamente a me", rivela Ayer. "E' stata una grande sfida, ma tutti hanno fornito il loro contributo e magari sono anche andati oltre, così io sono stato onorato di fare da padrino a questo processo. Ho provato un grande senso di orgoglio".

IL CAST

KEANU REEVES (*Detective Tom Ludlow*)

Keanu Reeves è uno degli attori protagonisti più richiesti di Hollywood. Recentemente, ha terminato la produzione di *The Day the Earth Stood Still*, un remake della pellicola di fantascienza del 1951 *Ultimatum alla terra*, in cui affianca Jennifer Connelly. In precedenza, era apparso, assieme a Sandra Bullock, nella pellicola romantica *La casa sul lago del tempo* (*The Lake House*) e in *A scanner darkly - Un oscuro scrutare* (*A Scanner Darkly*), una fusione molto elegante di live-action e animazione. Reeves è anche stato il protagonista dell'adattamento del fumetto *Constantine* con Rachel Weisz, del film indipendente *Thumbsucker*, di *Tutto può succedere - Something's gotta give* (*Something's Gotta Give*), una commedia romantica in cui lavorava assieme a Jack Nicholson e Diane Keaton, così come di *The Matrix Revolutions*, il capitolo finale nella fortunata trilogia di Matrix, che ha fatto seguito a *The Matrix Reloaded*.

Nella sua filmografia, ricordiamo *Hardball*; *The gift - Il dono* (*The Gift*) con Cate Blanchett, in un ruolo per cui ha ottenuto grandi consensi; *Sweet November - Dolce novembre* (*Sweet November*), *Le riserve* (*The Replacements*), *Il profumo del mosto selvatico* (*A Walk in the Clouds*); il fortunato thriller *L'avvocato del diavolo* (*Devil's Advocate*), con Al Pacino e Charlize Theron; *Piccolo Buddha* (*Little Buddha*); e *Molto rumore per nulla* (*Much Ado About Nothing*), assieme a Denzel Washington, Emma Thompson e Michael Keaton. Reeves è anche apparso in *Dracula* (*Bram Stoker's Dracula*), *Belli e dannati* (*My Own Private Idaho*), *Point break*, *Punto di rottura* (*Point Break*); il popolarissimo *Bill & Ted's Excellent Adventure* e il suo sequel, *Un mitico viaggio* (*Bill & Ted's Bogus Journey*).

Cresciuto a Toronto, Reeves ha lavorato in numerose produzioni teatrali locali e in televisione prima di trasferirsi a Los Angeles. Il suo primo ruolo acclamato è stato quello ne *I ragazzi del fiume* (*River's Edge*) di Tim Hunter. In seguito, ha partecipato a *Il peso del ricordo* (*Permanent Record*) di Marisa Silver e, con Amy Madigan e Fred Ward, a *Il Principe di Pennsylvania* (*The Prince of*

Pennsylvania). Un'altra svolta nella sua carriera è avvenuta quando è stato scelto per la parte dell'innocente Danceny nell'acclamata pellicola di Stephen Frears *Le relazioni pericolose (Dangerous Liaisons)*, assieme a Glenn Close, John Malkovich e Michelle Pfeiffer. Ha fatto parte di cast importanti nella commedia di Ron Howard *Parenti, amici e tanti guai (Parenthood)* e in quella di Lawrence Kasdan *Ti amerò... fino ad ammazzarti (I Love You To Death)*. Il pubblico ha conosciuto Reeves per la prima volta come un protagonista romantico, assieme a Barbara Hershey, in *Zia Giulia e la telenovela (Tune in Tomorrow)* di Jon Amiel, interpretato anche da Peter Falk. Tra gli altri titoli in cui è stato impegnato, figurano il thriller di fantascienza della Tri-Star *Johnny Mnemonic*; l'action movie di Andrew Davis *Reazione a catena (Chain Reaction)*; e la commedia dark *Due mariti per un matrimonio (Feeling Minnesota)* di Steven Baigelman per la New Line Cinema.

FOREST WHITAKER (*Capitano Jack Wander*)

Forest Whitaker ha vissuto un anno eccezionale nel 2007. Egli ha infatti sconvolto il pubblico grazie al ruolo di Idi Amin ne *L'ultimo re di Scozia*, per il quale ha vinto un Academy Award®, un Golden Globe®, un SAG Award™ e un BAFTA Award come miglior attore non protagonista, oltre a tanti altri riconoscimenti della critica. Sul piccolo schermo, Whitaker ha conquistato una candidatura agli Emmy® per il ruolo che ha svolto nell'ultima stagione di *E.R. - medici in prima linea (ER)*.

Quest'anno, è apparso nelle pellicole *The Air I Breathe* e *Prospettive di un delitto (Vantage Point)* e ha terminato la lavorazione di *Where The Wild Things Are*, *Winged Creatures*, *Powder Blue* e *Repossession Mambo*.

Tra gli altri lavori di Whitaker, ricordiamo *American Gun*, che ha ricevuto una candidatura agli Independent Spirit Award; *Bird* di Clint Eastwood, grazie al quale è stato nominato miglior attore al Festival di Cannes e che gli ha valso una candidatura ai Golden Globe; *La moglie del soldato (The Crying Game)*, *Fuori di testa (Fast Times at Ridgemont High)*, *Ghost Dog - il codice del samurai (Ghost Dog: The Way of the Samurai)*, *Il quarto angelo (Fourth Angel)*, *Panic Room* e *Phone booth - In linea con l'assassino (Phone Booth)*. Whitaker si è anche fatto notare dietro la macchina da presa, iniziando con il suo primo lavoro

da regista, *Donne (Waiting To Exhale)*. In seguito, è stato produttore esecutivo di *Dragon (The Green Dragon)*, produttore di *Chasing Papi* e regista di *First Daughter* e *Ricominciare a vivere (Hope Floats)*.

Whitaker vive a Los Angeles con la moglie e i figli.

HUGH LAURIE (*Capitano James Biggs*)

Conosciuto per il talento notevole nel creare dei personaggi complessi come attore e sceneggiatore, Hugh Laurie presta attualmente le sue doti all'acclamata serie *Dr. House - Medical Division (House)*, grazie alla quale ha vinto due Golden Globe, un SAG Award ed è stato candidato a due Emmy Award. La serie innovativa e senza compromessi vede Laurie nei panni di Gregory House, un dottore misantropo e brutalmente onesto, che nei suoi casi fonde un approccio anticonvenzionale con un istinto infallibile. I restanti episodi della terza stagione verranno trasmessi negli Stati Uniti a partire dal 28 aprile 2008.

In precedenza, aveva partecipato a numerose serie comiche britanniche innovative, comprese quattro stagioni di *A Bit of Fry and Laurie*, che ha scritto per la BBC con Stephen Fry; tre annate di *Blackadder*, sceneggiate con Richard Curtis e Ben Elton; e tre stagioni di *Saturday Live*. Inoltre, ha lavorato a quattro annate di *Jeeves and Wooster*, tratte dai romanzi di P.G. Wodehouse e trasmesse dalla PBS nel programma *Masterpiece Theatre* dal 1990 al 1995.

Sul grande schermo, Laurie è apparso nel prodotto della 20th Century Fox *Il volo della Fenice (Flight of the Phoenix)* al fianco di Dennis Quaid. Nella sua filmografia, figurano anche *Gli amici di Peter (Peter's Friends)*, diretto ed interpretato da Kenneth Branagh; *Ragione e sentimento (Sense and Sensibility)* con Emma Thompson e Kate Winslet; *La cugina Bette (Cousin Bette)* con Jessica Lange, *La maschera di ferro (The Man in the Iron Mask)*, *La carica dei 101 - questa volta la magia è vera (101 Dalmations)*, *Stuart Little - un topolino in gamba (Stuart Little)* e *Stuart Little 2* con Geena Davis.

Per la televisione americana, Laurie ha incarnato Vincent Minnelli, lavorando al fianco di Judy Davis, nel film per la televisione *Life with Judy Garland: Me and My Shadows*. E' anche apparso in *Tracey Takes On* e *Friends*.

Oltre a recitare, Laurie ha diretto alcuni programmi e pubblicità televisive, ha composto e inciso diverse canzoni originali e scritto degli articoli per il Daily Telegraph di Londra. Quattro volumi delle sceneggiature di *A Bit of Fry and Laurie* sono state pubblicate dalla Mandarin, mentre il suo primo romanzo, *The Gun Seller*, è uscito sia in Inghilterra che negli Stati Uniti ottenendo grandi consensi ed è stato trasformato in una sceneggiatura per la MGM.

Laurie ha studiato a Eton e alla Cambridge University, dove si è laureato in antropologia. E' anche stato uno dei canottieri nella celebre sfida tra università nel 1980. All'inizio della sua carriera, è stato eletto responsabile della prestigiosa Footlights Revue, dove ha prodotto *The Cellar Tapes* con Stephen Fry e Emma Thompson. Lo spettacolo si è aggiudicato un Perrier Award al Festival di Edimburgo nel 1981.

CHRIS EVANS (*Detective Paul Diskant*)

Evans ha recentemente completato le riprese di *Push* di Paul McGuigan, assieme a Dakota Fanning e Djimon Hounsou. Questo thriller d'azione e di fantascienza racconta la storia di un gruppo di giovani americani che hanno delle doti di telecinesi e di preveggenza e che tentano di sfuggire ad un'agenzia governativa statunitense che opera nella massima segretezza.

E' stato il protagonista di *The Loss of a Teardrop Diamond* di Jodie Markell assieme a Bryce Dallas Howard. Il film drammatico, tratto da un'opera di Tennessee Williams, è incentrato sulle tensioni di classe nella Memphis degli anni venti e in particolare su una storia d'amore tra una donna dell'alta società (Howard) e un lavoratore nelle piantagioni (Evans).

Evans ha recentemente partecipato all'acclamato thriller di fantascienza di Danny Boyle *Sunshine* con Cillian Murphy e Michelle Yeoh.

Nel 2005, Evans è stato tra i protagonisti della fortunata pellicola d'azione *Fantastic Four*, in cui recitava con Jessica Alba, Michael Chiklis e Ioan Gruffudd, nei panni di un gruppo di astronauti che ottengono diversi superpoteri a seguito di un'esposizione a delle radiazioni cosmiche. Evans ha ripreso il ruolo di Johnny Storm (conosciuto come La torcia umana) ne *I Fantastici 4 e Silver Surfer* (*Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer*) nel luglio 2007. Il film ha incassato 300 milioni di dollari nel mondo.

Evans ha partecipato come ospite a diverse serie televisive prima di ottenere il suo primo ruolo cinematografico grazie alla parodia di Joel Gallen *Non è un'altra stupida commedia americana (Not Another Teen Movie)*. In seguito, ha lavorato alla commedia criminale di Brian Robbin *The Perfect Score*, in cui ha affiancato Scarlett Johansson ed Erika Christensen. Cambiando genere, ha recitato con Kim Basinger, William H. Macy e Jessica Biel nel thriller di David Ellis *Cellular*, in cui interpretava un giovane coinvolto in un piano di rapimento. Tra gli altri film che hanno visto la sua presenza, ci sono *Diario di una tata (The Nanny Diaries)* di Shari Springer Berman e Robert Pulcini assieme a Scarlett Johansson, Laura Linney e Paul Giamatti; *Fierce People* di Griffin Dunne al fianco di Diane Lane e Donald Sutherland; il dramma romantico *London* di Hunter Richards con Jessica Biel e *The Orphan King* di Andrew Wilder.

Cresciuto in Massachusetts, Evans ha iniziato a recitare nei teatri regionali prima di trasferirsi a New York, dove ha studiato al Lee Strasberg Institute. Attualmente, vive a Los Angeles.

MARTHA HIGAREDA (*Grace Garcia*)

Martha Higareda è diventata una delle giovani attrici più promettenti in circolazione grazie al suo talento, al suo impegno e all'amore per il suo lavoro. Ha studiato alla CEA Televisa, all'Art Center Gonzalo Correa e anche all'Argos Blue House con Benjamín Cann.

La sua carriera comprende molti lavori teatrali, soap opere, cortometraggi e film di successo, che le hanno permesso di maturare una grande esperienza professionale, oltre a farla diventare un'attrice da tenere d'occhio.

Nata a Villahermosa, nella regione messicana di Tabasco, la giovane attrice ha partecipato alle rappresentazioni di *Don Juan Tenorio* di Gonzalo Correa, *Piccole donne (Little Women)* per la regia di Gabriela Cardenas, *The Tie*, *Death Death That I Love You* e *Bang*.

Al cinema, è stata impegnata in *Amar Te Duele* di Fernando Sariñana, *El Sueño de Elías* di John Paul Cortés, *La Casa De Los Babys* di John Sayles, *7 Días* di Fernando Kalife, *Fuera dal cielo* di Javier Patron Fox, *Al Otro Lado* di Gustavo Loza, *Así Del Precipicio* della regista del Teatro dell'Opera Teresa Suarez, *Borderland* di Zev Berman e *Charm school - Ragazze incorreggibili (Niñas Mal)*

di Fernando Sariñana.

La Higareda ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui l'MTV Movie Award™ spagnolo come miglior attrice, un Diosa de Plata come attrice rivelazione al cinema e La Palmas de Oro dal Circolo nazionale dei giornalisti come miglior attrice e miglior rivelazione cinematografica.

La Higareda si divide tra Los Angeles e il Messico.

NAOMIE HARRIS (*Linda Washington*)

Promettente rivelazione londinese, Naomie Harris è sbarcata a Hollywood con un innato talento interpretativo, unito ad un'energia e una bellezza in grado di riempire il grande schermo. Ha raggiunto la notorietà nell'acclamato thriller *28 giorni dopo (28 Days Later)* e successivamente ha continuato ad apparire in numerosi blockbuster.

Nel 2007, ha ricevuto una candidatura ai BAFTA come star in ascesa per la sua interpretazione in *Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)*.

La Harris è attualmente impegnata nella produzione del film della Original Media *August* di Austin Chick. La Harris è la protagonista femminile, la serissima Sarah, al fianco di Josh Hartnett. *August* racconta le vicende di due fratelli che lottano per tenere a galla la loro società a Wall Street durante l'agosto del 2001, un mese prima degli attacchi terroristici dell'11 settembre.

Tra gli altri titoli della sua filmografia, ricordiamo l'acclamato *Tristram Shandy: A Cock and Bull Story*, *After the Sunset* di Brett Ratner, *Miami Vice*, assieme a Jaime Foxx e Colin Farrell, oltre ad aver ripreso il suo ruolo in *Pirati dei Caraibi – Ai confini del mondo (Pirates of the Caribbean: At World's End)*.

Cresciuta a nord di Londra, la Harris ha cominciato a recitare all'età di nove anni. Si è laureata al Pembroke College di Cambridge ed è entrata a far parte della scuola di recitazione del Bristol Old Vic (frequentata anche da Daniel Day-Lewis, Brian Blessed, Miranda Richardson e Jeremy Irons).

Concluso il corso nel 2000, la Harris ha lavorato con il regista Danny Boyle (*Trainspotting*, *The Beach*, *Piccoli omicidi tra amici*), che nel 2001 le ha offerto la parte di Selena, la coprotagonista del film *28 giorni dopo (28 Days*

Later), un ruolo difficile per il quale ha dovuto affrontare un mese di preparazione prima di poter effettuare le sue scene di stunt.

In seguito, la Harris ha interpretato la parte di Clara in *White Teeth*, l'adattamento prodotto da Channel 4 del romanzo di successo *Denti bianchi* (*Whitbread*) di Zadie Smith ed è poi apparsa, assieme a Matthew Macfayden (*Spooks*), nel ruolo di Maggie in *The Project*, docudramma politico in due parti di Peter Kosminsky (*White Oleander – Oleandro bianco*) per la BBC.

Successivamente, la Harris ha recitato accanto a Colin Firth e Mena Suvari in *Trauma* di Marc Evan (*My Little Eye*).

Inoltre, è stata scelta da poco per la prossima pellicola della Twist Films, *Morris: A Life With Bells On*. Scritta da Charles Thomas Oldman e diretta da Lucy Ackhurst, questa commedia malinconica segue le vicende di un gruppo di danza d'avanguardia, che tenta di far evolvere il Morris, un ballo tradizionale. La Harris interpreterà il personaggio di Sonja e lavorerà con Sir Derek Jacobi.

Attualmente, risiede a Londra.

JAY MOHR (*Sergente Mike Clady*)

Jay Mohr è apparso per la prima volta come attore al grande pubblico nel 1993, al *Saturday Night Live*. Sebbene sia rimasto poco tempo nel programma comico, l'esperienza gli è servita per lanciare la sua carriera sul grande schermo. Nel suo primo ruolo cinematografico importante, ha recitato con Tom Cruise nella classica pellicola *Jerry Maguire*. L'anno seguente, è stato il protagonista di *Romantici equivoci* (*Picture Perfect*), assieme a Jennifer Aniston. Inoltre, è apparso in *Io, lei e i suoi bambini* (*Are We There Yet?*), *Small Soldiers*, *Go - una notte da dimenticare* (*Go*) e *Un sogno per domani* (*Pay It Forward*).

Nel 2003 e nel 2004 Mohr ha creato, presentato e lavorato come produttore esecutivo della serie-reality nominata agli Emmy Award *Last Comic Standing*. Spesso contribuisce anche a programmi radiofonici come *Opie and Anthony*, *The Jim Rome Show* e *The Ron and Fez Show*. Inoltre, Mohr è autore del fortunato libro *Gasping for Airtime: Two Years in the Trenches at Saturday Night Live* e ha scritto una rubrica per *cnsi.com* e *Sports Illustrated*.

Attualmente, Mohr ha un ruolo ricorrente nel popolare telefilm *The Ghost Whisperer* e scrive una rubrica regolare per Foxsports.com.

JOHN CORBETT (*Detective Dante Demille*)

Ha appena terminato una tournée di successo con la sua band ed è apparso recentemente nella pellicola della Sony *The Messengers*, di Danny e Oxide Pang. Ha anche interpretato Ian Miller ne *Il mio grosso grasso matrimonio greco* (*My Big Fat Greek Wedding*), uno dei maggiori successi indipendenti di tutti i tempi. E' conosciuto per aver incarnato il personaggio sexy Aidan Shaw, il ragazzo di Sarah Jessica Parker in una serie di puntate di *Sex & the City* della HBO, un impegno che gli è valso una candidatura agli Emmy nel 2002. Inoltre, ha recitato nell'acclamata serie della F/X *Lucky*. Tra gli altri film a cui ha partecipato, ricordiamo *Quando meno te lo aspetti* (*Raising Helen*) di Garry Marshall con Kate Hudson, e *Nata per vincere* (*Raise Your Voice*) assieme a Hilary Duff.

John Corbett verrà sempre ricordato nei panni del disk jockey Chris Stevens nella serie della CBS *Un medico fra gli orsi* (*Northern Exposure*), per la quale ha ricevuto delle nomination agli Emmy e ai Golden Globe. Negli ultimi dieci anni, ha lavorato regolarmente sul grande e piccolo schermo.

Nato e cresciuto in West Virginia, si è trasferito in California per trovare lavoro in una fabbrica di acciaio, dove è rimasto per sei anni, prima che un infortunio lo costringesse a smettere. Allo stesso tempo frequentava il college locale: un giorno, durante una lezione di recitazione cui partecipò per via di un suo amico, venne invitato sul palcoscenico per un esercizio a seguito del quale rimase conquistato da questa attività. Così ha recitato in diverse produzioni teatrali al college, portando il suo insegnante di recitazione a riconoscere il suo talento e ad incoraggiarlo a fare un tentativo a Hollywood.

Corbett ha recentemente terminato le riprese di *The Burning Plain* di Guillermo Arriaga, con Charlize Theron e Kim Basinger.

AMAURY NOLASCO (*Detective Cosmo Santos*)

Amaury Nolasco, nato a Portorico, ha studiato biologia alla University of Puerto Rico. Voleva iscriversi alla scuola di medicina e diventare dottore, ma è

stato contattato da un regista e scelto immediatamente per una pubblicità televisiva. Dopo alcuni lavori come attore, Nolasco si è trasferito a New York dove ha studiato alla American British Dramatic Arts School.

Poco dopo, Nolasco ha iniziato ad apparire in importanti telefilm come *Arli\$\$*, *C.S.I.: Scena del crimine (CSI: Crime Scene Investigation)* e *E.R. - medici in prima linea (ER)*, senza dimenticare *George Lopez*, *Eve* e *CSI: NY*.

Nel 2003, Nolasco ha interpretato il rivale di Paul Walker nel fortunato sequel *2 Fast 2 Furious*, che ha rappresentato il suo primo ruolo in un film di una major. In seguito, ha affiancato Bernie Mac in *Mr. 3000* e ha partecipato a *Gli scaldapanchina (The Benchwarmers)* con Rob Schneider e David Spade.

Inoltre, ha recitato nel blockbuster estivo della scorsa stagione *Transformers*, diretto da Michael Bay. Tra poco, lo vedremo in *Armored* assieme a Matt Dillon e Laurence Fishburne.

TERRY CREWS (*Detective Terrence Washington*)

Un ex giocatore professionista di football per i L.A. Rams, i San Diego Chargers e i Washington Redskins, questo atleta diventato attore è la prova che i sogni possono avverarsi. Uno degli interpreti più adatti a realizzare questa transizione, si è rapidamente costruito una carriera impressionante al cinema e in televisione.

Crews ha recentemente concluso le riprese della pellicola della Lionsgate *Game*, in cui affianca Gerard Butler. Si tratta di un thriller ambientato nel futuro, in cui gli esseri umani possono controllare i loro simili in ambienti di gioco online su vasta scala, e dove un partecipante del gioco chiamato 'Slayers' cerca di riottenere la sua indipendenza distruggendo la mente che ha organizzato tutto questo.

A primavera, Crews apparirà sul grande schermo in *Get Smart*, in cui affianca Steve Carrell e Anne Hathaway nell'attesissimo adattamento cinematografico del classico telefilm.

Crews è apparso recentemente, con Eddie Murphy e Katt Williams, nella commedia della Paramount/Dreamworks *Norbit*. In precedenza, aveva partecipato all'acclamata commedia di Mike Judge, *Idiocracy*, al fianco di Luke Wilson e Dax Shepard. Crews ha anche svolto un notevole cameo nel

precedente film di David Ayer, *Harsh Times – I giorni dell'odio (Harsh Times)*, uscito a novembre del 2007 e interpretato da Christian Bale.

Quest'autunno, Crews è tornato sul piccolo schermo, dove prosegue ad incarnare l'acclamato ruolo di Julius nella serie della CW *Everybody Hates Chris*. Ispirato alle esperienze d'infanzia del comico Chris Rock (voce narrante della serie), il telefilm mostra in maniera comica la storia toccante di un adolescente che cresce come il maggiore di tre figli nel quartiere di Brooklyn a New York all'inizio degli anni ottanta.

Crews è anche apparso in *Balls of Fury, L'altra sporca ultima meta (The Longest Yard), White Chicks, Baadasssss!, Malibu's Most Wanted e Friday After Next*.

Nato e cresciuto a Flint, in Michigan, Crews era un adolescente quando è stato testimone della spirale discendente della città e del crollo dell'industria automobilistica. Per sfuggire alle difficoltà che lo circondavano, Crews si è indirizzato verso il mondo dell'arte. Al liceo, ha vinto una borsa di studio artistica per frequentare la Interlochen Art Academy, mentre in seguito ha ottenuto una borsa di studio per l'eccellenza artistica, che gli ha permesso di frequentare la Western Michigan University. Il suo piano era di diventare un artista degli effetti speciali a Hollywood subito dopo il college, ma poi ha iniziato a giocare come defensive end nella All Mid-American Conference, vincendo anche il campionato della Mid-American Conference nel 1988.

Terry risiede attualmente in California con la moglie, con la quale è sposato da 18 anni, le quattro figlie femmine e il figlio maschio.

CEDRIC THE ENTERTAINER (*Scribble*)

Cedric the Entertainer è conosciuto per diversi ruoli molto apprezzati dal pubblico in film di successo come *La bottega del barbiere (Barbershop)*, *Be Cool* con John Travolta, *Madagascar*, *Prima ti sposo, poi ti rovino (Intolerable Cruelty)* con George Clooney e *The Original Kings of Comedy*, il documentario di MTV diretto da Spike Lee. Inoltre, nell'aprile del 2004, Cedric è stato il protagonista e il produttore della fortunata pellicola *Arrivano i Johnson (Johnson Family Vacation)*, che è stata la commedia di maggiore successo in America per due settimane consecutive.

Sul grande schermo, è apparso in *Parla con me (Talk To Me)* assieme a Don Cheadle; *Codename: The Cleaner* con Lucy Liu; *The Honeymooners* (in cui interpretava il celebre personaggio di Jackie Gleason, Ralph Cramden, ottenendo grandi consensi anche da parte di Roger Ebert); *Lemony Snicket - Una serie di sfortunati eventi (Lemony Snicket)* con Jim Carrey; *L'uomo di casa (Man of the House)* con protagonista Tommy Lee Jones; *Barbershop 2*; *Big Mama (Big Momma's House)* che vedeva la presenza di Martin Lawrence; *Venga il tuo regno (Kingdom Come)* con Whoopi Goldberg; e *Tutta colpa di Sara (Serving Sara)* assieme a Matthew Perry, oltre a dimostrare un notevole talento vocale nelle pellicole per famiglie *La tela di Carlotta (Charlotte's Web)*, *Il Dottor Dolittle 2 (Dr. Dolittle 2)* e *L'era glaciale (Ice Age)*. Inoltre, nel luglio 2006, Cedric ha esordito con il suo primo Speciale comico per la HBO, che ha ottenuto i maggiori ascolti del canale quell'anno per un prodotto di questo tipo.

Tra poco, lo vedremo in *Welcome Home, Roscoe Jenkins* con Martin Lawrence, *Madagascar 2 - Via dall'isola (Madagascar 2)* e *Flash* assieme a Nelly. Inoltre, Cedric tornerà in televisione in una nuova sitcom per il network della ABC.

Cedric ha ottenuto diversi grandi successi nella sua carriera, passando dalla televisione, alle esibizioni dal vivo e al cinema. Tra i riconoscimenti ricevuti, ricordiamo l' Aftra Award per i programmi televisivi, grazie alla serie della Fox Television *Cedric The Entertainer Presents*, e una striscia record di quattro NAACP Image Awards consecutivi come miglior attore non protagonista per il suo ritratto dell'amabile Coach Cedric Robinson nel popolare telefilm della WB *The Steve Harvey Show*, andato in onda per sei stagioni. Il suo primo libro comico, *Grown-Ass Man*, è uscito nel gennaio del 2002 ed è stato un grande successo in tutta la nazione. Nel 2001, un pubblico di oltre 144 milioni di spettatori ha visto Cedric nella pubblicità della Bud Light che ha fatto furore durante la trasmissione del Super Bowl. Successivamente USA Today lo ha eletto il 'miglior giocatore di Madison Avenue'. Nel 1994, ha ricevuto il premio per la commedia intitolato a Richard Pryor da parte della Black Entertainment Television per il suo rivoluzionario lavoro come presentatore del *Def Comedy Jam* e del *Comic View* del canale BET (nella stagione 1994-95).

Attualmente ha una sua società di produzione, la A Bird and A Bear Entertainment, con cui sviluppa e produce lungometraggi. *Arrivano i Johnson* è stata la prima pellicola realizzata dalla società.

Nel campo della beneficenza, Cedric ha fondato la Cedric 'The Entertainer' Charitable Foundation che fornisce borse di studio e programmi per migliorare le vite dei giovani e delle loro famiglie nelle periferie della sua città natale di St. Louis, in Missouri. Inoltre, progetta di estendere la fondazione a livello nazionale.

COMMON (Coates)

Nel 2006, l'artista vincitore del Grammy® Award ha esordito sul grande schermo come interprete musicale in *Dave Chappelle's Block Party*. Nel gennaio del 2007, ha esordito come attore assieme a Jeremy Piven, Ben Affleck, Alicia Keys e Ryan Reynolds in *Smokin' Aces* della Universal Pictures, per lo sceneggiatore/regista Joe Carnahan. Nel novembre del 2007, ha recitato assieme a Denzel Washington in *American Gangster* di Ridley Scott. Nel 2008, apparirà in *Wanted - Scegli il tuo destino (Wanted)* con Morgan Freeman e Angelina Jolie.

Prima di recitare, Common si è fatto notare come uno dei compositori di hip-hop più poetici e rispettati, avendo registrato dischi come *Can I Borrow a Dollar?*, *Resurrection*, *One Day It'll All Make Sense*, *Like Water For Chocolate* e *Electric Circus*. Nel 2004, ha lavorato con la grande star della musica rap di Chicago Kanye West per realizzare *BE*, che ha ottenuto quattro candidature ai Grammy Award. Nel luglio del 2006, il video per il singolo *Testify* è stato candidato a due MTV Video Awards™, compreso quello per il miglior video Hip Hop. Il 31 luglio del 2007, è uscito il suo acclamato settimo album *Finding Forever*, che ha esordito al primo posto della classifica dei 200 dischi più venduti di Billboard e ha ottenuto un Grammy Award.

Inoltre, Common ha scritto dei libri per bambini. Il primo, intitolato *The Mirror and Me*, fornisce lezioni sulla vita, lo spirito e la natura umana. Il secondo, *I Like You But I Love Me*, è stato recentemente candidato ad un NAACP Image Award, mentre il terzo, *M.E. (Mixed Emotions)*, uscirà quest'anno. Ha anche creato la Common Ground Foundation, un'organizzazione dedicata a

sfruttare l'importanza culturale dell'hip-hop per battersi per la giustizia e l'istruzione, oltre che per combattere la povertà e per aumentare la consapevolezza sulla salute tra i giovani in comunità poco fortunate negli Stati Uniti.

"THE GAME" Jayceon Taylor (Grill)

Uscito da Compton, Jayceon Taylor (conosciuto come 'The Game') ha condotto una vita di stenti. I suoi genitori erano coinvolti con la violenta gang dei Crips e, a sette anni, è stato trasferito in un orfanotrofio, dove ha passato 8 anni della sua vita. The Game al liceo era bravissimo nell'atletica e nell'apprendimento, cosa che gli ha permesso di ottenere diverse borse di studio da parte di molte università. Ha scelto Washington State University per il basket, ma la sua borsa di studio è stata revocata dopo che è stato trovato in possesso di droga. È stato allora che si è trasferito nell'appartamento del fratello nella periferia di Compton. Dopo che The Game è sopravvissuto a cinque colpi di pistola, il fratello gli ha portato alcuni classici album di hip-hop. Mentre si ristabiliva, ha studiato la musica in maniera quasi scientifica e ha sviluppato il suo stile hip hop personale. Dopo essersi ripreso dalle sue ferite, The Game e suo fratello hanno inciso un nastro che è arrivato nelle mani di Dr. Dre, che lo ha ingaggiato per la sua etichetta, la Aftermath, nel 2002.

Nel 2005, The Game ha fatto uscire il suo attesissimo album d'esordio, *The Documentary*, che ha venduto quasi 600.000 nella sua prima settimana, esordendo al primo posto nella top 200 di Billboard. *The Documentary* ha finito per vendere 2,3 milioni di copie negli Stati Uniti e 3,2 nel mondo. Il successo dell'album di The Game ha permesso di lanciare la sua carriera cinematografica. Il suo primo ruolo sullo schermo è arrivato con il prodotto autofinanziato *Millionaire Boys Club*, in cui recita con Michael "Omar" Williams (*The Wire*). In seguito, ha partecipato a *Waist Deep* di Vondie Curtis-Hall, assieme a Larenz Tate e Tyrese.

Oltre a sviluppare una solida carriera come attore e a dominare la scena musicale, The Game ha anche creato una propria linea di scarpe, la Hurricane, che ha riscosso un grande successo nelle maggiori catene di negozi di calzature.

Recentemente, The Game ha creato, con i produttori Nu Jersey Devil e Technique, la sua etichetta discografica personale, la Black Wall Street, che ritiene potrà avere un ruolo importante nell'industria.

I REALIZZATORI

DAVID AYER (Regista)

L'acclamato sceneggiatore e regista David Ayer si è trasferito nelle dure strade di Los Angeles quando era ancora adolescente. Le esperienze fatte in gioventù lo hanno aiutato a formare la sua visione artistica, mentre la sua conoscenza approfondita e l'affetto che aveva per la cultura di Los Angeles è decisamente visibile nel suo lavoro.

A diciott'anni è entrato a far parte della Marina degli Stati Uniti, dove ha prestato servizio a bordo di un sottomarino durante la Guerra fredda. Dopo essere stato congedato con onore, ha iniziato a realizzare sceneggiature. Ayer ha scritto ed è stato il produttore del film che lo ha reso famoso, *Training Day*, grazie al quale Denzel Washington ha vinto un Oscar come miglior attore protagonista.

Ayer ha cosceneggiato il thriller in un sottomarino *U-571*, con protagonisti Matthew McConaughey, Bill Paxton e Harvey Keitel. Inoltre, si è occupato delle sceneggiature di *Fast and Furious (The Fast and the Furious)*, con Paul Walker e Vin Diesel; *S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine (S.W.A.T.)* interpretato da Samuel L. Jackson e Colin Farrell; e *Indagini sporche - Dark blue (Dark Blue)*, con Kurt Russell. Ayer ha esordito alla regia con la sua sceneggiatura originale *I giorni dell'odio (Harsh Times)*. Questo dramma oscuro, interpretato da Christian Bale e Freddy Rodriguez, è uscito nell'autunno del 2006. Attualmente, sta lavorando allo sviluppo di diversi progetti per la Warner Brothers, la Paramount e la Universal.

Vive a Los Angeles con la moglie e i figli.

JAMES ELLROY (Screenplay/Story)

James Ellroy è nato a Los Angeles nel 1948. Sua madre era un'infermiera, mentre suo padre, quando lavorava, tra le tante cose era contabile.

Quando i suoi genitori hanno divorziato nel 1954, sua madre ha ottenuto la custodia del figlio e si è trasferita a El Monte. Purtroppo, è stata assassinata in quella zona nel 1958. Il tentativo di Ellroy di risolvere questo omicidio ancora

insoluto era l'argomento del suo libro del 1996 *I miei luoghi oscuri* (*My Dark Places*). Dopo la morte della madre, andò a vivere con il padre.

Ellroy sostiene di essersi interessato alla fiction poliziesca grazie agli Hardy Boys, una popolare serie di libri di avventura con protagonisti due giovani detective. A dieci anni suo padre gli comprò *The Badge* di Jack Webb, la storia del LAPD, di cui divenne ossessionato e che studiò ripetutamente. Fu proprio grazie a questo volume che scoprì la Dalia nera, così come i poliziotti e le figure criminali di cui avrebbe parlato più tardi nella *Quadrilogia di Los Angeles*.

Dopo essere stato espulso dal liceo, Ellroy si arruolò nell'esercito. Preoccupato per suo padre, che aveva appena avuto un infarto, e infelice sotto le armi, Ellroy finse di balbettare e convinse lo psichiatra dell'esercito di non essere in grado di combattere. Dopo tre mesi, venne congedato con disonore.

Tornò a casa a Los Angeles in tempo per vedere suo padre morire. A 18 anni viveva nei parchi grazie al cibo che riceveva nelle mense di beneficenza, bevendo, sperimentando diverse droghe e leggendo centinaia di romanzi criminali. In quel periodo scoprì il Bazedrix, un inalatore. Invece di assumerlo nel modo più corretto, lo inghiottiva per ottenere uno sbalzo rapido. Questo medicinale lo portò ai limiti della schizofrenia, mentre l'alcool stava distruggendo la sua salute. Soffrì due volte di polmonite e sviluppò quello che il suo dottore definì "sindrome cerebrale post-alcoolica". Temendo per la sua salute mentale, entrò negli alcoolisti anonimi e si ristabilì. Si guadagnava dei soldi regolari facendo il caddy in un campo di golf e iniziò a sviluppare nella sua testa la trama di un giallo, che in seguito sarebbe diventato *Prega detective* (*Brown's Requiem*). Scrive molto sui taccuini, piuttosto che su computer, e prepara delle trame elaborate, lunghe centinaia di pagine, per i suoi libri. Tra gli altri lavori di questo scrittore, ricordiamo *Clandestino* (*Clandestine*), *L'angelo del silenzio* (*Killer on the Road*), la trilogia di Lloyd Hopkins e quella del mondo della malavita americana.

Nel 1987, Ellroy entrò nel mondo del cinema, quando il suo romanzo *Indagine ad alto rischio* (*Cop*) venne trasformato in una sceneggiatura. Diversi altri suoi lavori sono stati portati sul grande schermo, tra cui *L.A. Confidential*, interpretato da Kim Basinger, Kevin Spacey e Russell Crowe, e *The Black Dahlia*, con protagonisti Aaron Eckhart, Scarlett Johansson e Hilary Swank.

Tra poco, Ellroy realizzerà l'adattamento del romanzo di Nicci French *Una stanza nel buio* (*Land of the Living*) con Alessandro Camon alla regia.

KURT WIMMER (Sceneggiatura)

Kurt Wimmer è uno sceneggiatore e regista americano. Ha frequentato la University of South Florida e si è laureato in storia dell'arte. Si è quindi trasferito a Los Angeles, dove ha lavorato per 12 anni come sceneggiatore, adattando diversi romanzi, tra cui *Sfera* (*Sphere*), con Dustin Hoffman, e *Gioco a due* (*The Thomas Crown Affair*), con protagonista Pierce Brosnan.

Nel 2002, ha esordito alla regia con *Equilibrium*, interpretato da Christian Bale e Emily Watson. Recentemente, ha scritto e diretto il thriller di fantascienza *Ultraviolet*, con Milla Jovovich.

Il nuovo progetto di Wimmer, *Law Abiding Citizen*, inizierà le riprese questa estate e verrà prodotto dalla società di Gerard Butler, la Evil Twins.

JAMIE MOSS (Sceneggiatura)

La sceneggiatura di Jamie Moss *Last Man Home* è in fase di sviluppo alla Universal, con la Imagine Entertainment a produrre il progetto. Attualmente, per la Warner Brothers sta scrivendo una storia sulle origini della mafia, ambientata nell'Italia del 19esimo secolo, che Martin Scorsese dovrebbe dirigere. In seguito, inizierà il lavoro nella pellicola live-action tratta dall'acclamato manga giapponese *Ghost in the Shell* per la Dreamworks con la produzione di Ari & Avi Arad.

LUCAS FOSTER (Produttore)

Lucas Foster ha prodotto più di 25 film, tra cui *Bad Boys*, *Allarme rosso* (*Crimson Tide*), *Pensieri pericolosi* (*Dangerous Minds*), *La maschera di Zorro* (*The Mask of Zorro*), *Nemico pubblico* (*Enemy of the State*), *Man on fire - Il fuoco della vendetta* (*Man on Fire*) e *Mr. and Mrs. Smith*. Messi assieme, i suoi film hanno raccolto oltre due miliardi di dollari ai botteghini mondiali.

Dopo aver frequentato la Princeton University per studiare fisica applicata e la UCLA per la facoltà di belle arti, Foster ha iniziato la sua carriera nel mondo del cinema con delle pellicole a basso budget per dei leggendari produttori come

Roger Corman e Charlie Band. E' poi passato a lavorare con le major, diventando assistente esecutivo di Frank Yablans della MGM/UA e in seguito di Alan Ladd Jr., responsabile della MGM/UA.

Foster è stato poi impegnato nel campo dello sviluppo e della produzione cinematografica, lavorando con diversi produttori, tra cui Frank Yablans, Scott Rudin, Don Simpson e Jerry Bruckheimer. In questo periodo, Foster ha contribuito a trovare, comprare e sviluppare i thriller *Linea mortale (Flatliners)* per la Columbia Pictures, e il film di Tom Cruise/Sydney Pollack *Il socio (The Firm)*, quest'ultimo mentre era ancora un manoscritto non pubblicato di John Grisham.

Alla Simpson/Bruckheimer, Foster ha contribuito a trovare e sviluppare *C'eravamo tanto odiati (The Ref)*, con protagonisti Denis Leary e Kevin Spacey, *Pensieri pericolosi (Dangerous Minds)*, con protagonista Michelle Pfeiffer; *Allarme rosso (Crimson Tide)*, con Denzel Washington e Gene Hackman; e *Bad Boys*, che ha lanciato le carriere di Will Smith, Martin Lawrence e Michael Bay. Inoltre, è stato coinvolto nello sviluppo di *The Rock*, interpretato da Sean Connery e Nicolas Cage, e *Nemico pubblico (Enemy of the State)*, con protagonisti Will Smith e Gene Hackman per la regia di Tony Scott.

Dopo il periodo passato alla Simpson/Bruckheimer, Foster è entrato a far parte della società cinematografica di Ted Turner, la Turner Pictures, come vicepresidente esecutivo della produzione. In quella situazione, ha contribuito ad acquistare e supervisionare la produzione di *Michael*, con John Travolta, e di *Fallen*, interpretato da Denzel Washington.

Nel maggio del 1996, Foster ha lanciato la sua società di produzione, la Warp Films, che aveva un accordo esclusivo con la Columbia Pictures. Foster è stato profondamente coinvolto nel processo di preproduzione della pellicola della Mandalay *Sex crimes - giochi pericolosi (Wild Things)*, prima che i responsabili della Columbia/Tri-Star lo scegliessero come consulente e produttore del film avventuroso dell'Amblin/Tri-Star *La maschera di Zorro (The Mask of Zorro)*, con Antonio Banderas, Anthony Hopkins e Catherine Zeta-Jones.

Nel 1998, Foster ha prodotto *Equilibrium* di Kurt Wimmer con Christian Bale, *Man on fire - Il fuoco della vendetta (Man on Fire)*, per la regia di Tony Scott e la partecipazione di Denzel Washington e Christopher Walken; *A testa alta (Walking*

Tall), il remake di *Un duro per la legge*, con Dwayne 'The Rock' Johnson per la MGM/UA; e *Ultraviolet* con Milla Jovovich.

Il più importante film a cui Foster abbia lavorato negli ultimi tempi, *Mr. and Mrs. Smith*, è stato interpretato da Brad Pitt, Angelina Jolie e Vince Vaughn. La pellicola è stata distribuita dalla 20th Century Fox a partire dal 10 giugno 2005 e ha incassato 478 milioni di dollari nel mondo.

Oltre a *La notte non aspetta* (*Street Kings*), l'altro suo impegno del 2008 è *Jumper*, che ha esordito al primo posto dei botteghini mondiali il 14 febbraio. Interpretato da Hayden Christensen e Samuel L. Jackson, *Jumper* ha permesso a Foster di ritrovare il regista di *Mr & Mrs. Smith* Doug Liman. Come capitato per *La notte non aspetta*, *Jumper* è stato prodotto dalla 20th Century Fox/New Regency.

In 2008, Foster produrrà due pellicole: *Law Abiding Citizen* da una sceneggiatura originale di Kurt Wimmer e con protagonista Gerard Butler (*300*, *Ps I Love You*, *Alla ricerca dell'isola di Nim*), nei panni di un importante procuratore distrettuale che deve affrontare un caso scioccante del suo passato. Invece, la pellicola drammatica *Taxi Wars* verrà girata in Sud Africa con protagonista Djimon Hounsou (*Blood diamond - Diamanti di sangue*, *Il gladiatore*) e con il pluripremiato regista di pubblicità Antony Hoffman dietro alla macchina da presa.

ALEXANDRA MILCHAN (Produttrice)

Dopo aver iniziato la sua carriera come assistente di Michael Mann e Oliver Stone, la Milchan ha lavorato come dirigente alla New Regency per 13 anni, 10 dei quali nella divisione cinematografica. Durante questo periodo, è stata coinvolta in numerosi progetti come *Copycat - omicidi in serie* (*Copycat*), *Heat – la sfida* (*Heat*), *Il momento di uccidere* (*A Time To Kill*), *L.A. Confidential*, *Don't Say A Word* e *La giuria* (*Runaway Jury*).

Si è poi occupata della Puma per conto della New Regency, supervisionando il marketing, le promozioni, le pubblicità e il product placement, oltre ad essere responsabile dei rapporti con gli atleti, tra cui Serena e Venus Williams.

Attualmente, è una produttrice a Hollywood ed ha ottimi rapporti con tutte le major e le agenzie di rappresentanza, così come con i finanziatori indipendenti, tra cui Overture, Miramax, Relativity e Lionsgate. Il suo primo film è stato *Goodbye Lover*, diretto da Roland Joffé e interpretato da Patricia Arquette, Dermot Mulroney, Ellen DeGeneres, Mary-Louise Parker e Don Johnson.

Tra i suoi imminenti progetti, figurano *Righteous Kill*; con Robert De Niro e Al Pacino, *Chapter 27*, interpretato da Lindsay Lohan e Jared Leto; *The Last Word*, con protagonisti Winona Ryder, Wes Bentley e Ray Romano; *Mirrors*, che vede la presenza di Kiefer Sutherland, Paula Patton e Amy Smart; *Mary Queen of Scots* con Scarlett Johansson, e *The Wolf of Wall Street* con protagonista Leonardo DiCaprio e Martin Scorsese alla regia.

La Milchan sta sviluppando diversi progetti importanti, compresi *Man Under*, che produrrà con Scott Rudin e con il finanziamento della Miramax, e il prestigioso *The Crowded Room*, la storia vera di Billy Milligan e delle sue numerose personalità, che ha suscitato l'interesse di molti giovani attori di prestigio. Variety ha riconosciuto il lavoro svolto dalla Milchan nominandola nel 2007 come uno dei "dieci produttori da tenere d'occhio".

ERWIN STOFF (Produttore)

Erwin Stoff si è costruito una reputazione come produttore che è all'altezza di quella come agente, che dura ormai da tre decenni. E' stato produttore esecutivo o produttore di numerosi film, tra cui tre - *Matrix (The Matrix)*, *Austin Powers la spia che ci provava (Austin Powers: The Spy Who Shagged Me)* e *Io sono leggenda (I Am Legend)* – che da soli hanno incassato 1,3 miliardi di dollari. La sua esperienza come produttore ha fatto da catalizzatore alla crescita della 3 Arts, una società ibrida che è anche un'entità di produzione, che si è fatta notare per gli artisti che rappresenta e per la sua abilità di essere continuamente associata con dei film cinematografici e televisivi di successo al botteghino e da parte della critica.

Con una serie di artisti impressionante e che comprende, tra gli altri, Keanu Reeves, Sandra Bullock, Ethan Hawke, Debra Messing e Francis Lawrence, Stoff riesce sempre a mettere assieme clienti e progetti e ad avere

un ruolo determinante nel successo di ognuno. Durante la sua gestione della 3 Arts, è stato produttore o produttore esecutivo di *A Scanner Darkly – un oscuro scrutare (A Scanner Darkly)*, *Constantine*, *Indovina chi (Guess Who)*, *Romantici equivoci (Picture Perfect)* a *L'avvocato del diavolo (Devil's Advocate)*. Attualmente, sta lavorando a *The Day The Earth Stood Still*, il remake di *Ultimatum alla terra*.

ARNON MILCHAN (Produttore esecutivo)

Arnon Milchan è universalmente riconosciuto come uno dei produttori cinematografici indipendenti più prolifici e di maggiore successo negli ultimi 25 anni, avendo realizzato oltre 100 opere cinematografiche nella sua carriera. Nato in Israele, Milchan ha studiato all'Università di Ginevra. La sua prima impresa nel mondo degli affari è stata quella di trasformare la modesta società del padre in una delle maggiori aziende nazionali nel campo dell'agrochimica. Questi primi successi facevano già intuire la reputazione, ormai leggendaria, che Milchan si sarebbe conquistato, quella di un uomo d'affari abilissimo a navigare nelle acque burrascose dei mercati internazionali.

In breve tempo, Milchan ha iniziato a finanziare progetti in settori che hanno sempre riscosso un grande interesse per lui, come il cinema, la televisione e il teatro. Tra i suoi primi lavori, ci sono stati la produzione teatrale di Roman Polanski di *Amadeus*, *Dizengoff 99*, *Il tocco della medusa (The Medusa Touch)* e la miniserie *Masada*. Alla fine degli anni ottanta, Milchan aveva già prodotto opere importanti come *Re per una notte (The King of Comedy)* di Martin Scorsese, *C'era una volta in America* di Sergio Leone e *Brazil* di Terry Gilliam.

Dopo gli enormi successi di *Pretty Woman* e de *La guerra dei Roses (The War of the Roses)*, Milchan ha fondato la New Regency Productions e ha prodotto una serie di fortunati film, tra cui *JFK - un caso ancora aperto (J.F.K.)*, *Sommersby*, *Il momento di uccidere (A Time to Kill)*, *Free Willy - un amico da salvare (Free Willy)*, *Il cliente (The Client)*, *Tin Cup*, *Trappola in alto mare (Under Siege)*, *L.A. Confidential*, *L'avvocato del diavolo (The Devil's Advocate)*, *Il negoziatore (The Negotiator)*, *La città degli angeli (City of Angels)*, *Entrapment*, *Fight Club*, *Don't Say a Word*, *Daredevil*, *Man on fire - Il fuoco della vendetta (Man on Fire)*, *Indovina chi (Guess Who)* *Mr. and Mrs. Smith*, *Big Momma's House 2*, *Hot Movie - un film*

con il lubrificante (*Date Movie*), *Firehouse Dog*, *Alvin Superstar* (*Alvin and the Chipmunks*) e *Jumper*. Tra i suoi progetti imminenti, figurano *Mirrors*, con Kiefer Sutherland, e *What Happens In Vegas*, con protagonisti Cameron Diaz e Ashton Kutcher.

In questo percorso, Milchan è stato affiancato da due soci investitori di grande prestigio che condividono la sua visione: la Nine Network, di proprietà dell'uomo d'affari australiano Kerry Packer, e la Twentieth Century Fox. La Fox distribuisce i film della Regency nel mondo (con l'esclusione della Germania, dove la Regency ha un accordo produttivo a parte) attraverso tutte le piattaforme possibili, compresa la televisione a pagamento statunitense e quella internazionale (a pagamento e gratuita).

Milchan è anche riuscito a diversificare con successo le attività della sua società nel campo dell'intrattenimento, soprattutto per quanto riguarda il piccolo schermo, con la Regency Television (*Malcolm in the Middle*, *The Bernie Mac Show*, *Living with Fran*, *Killer Instinct* e *Windfalls*) e nello sport, dove la società era un tempo la maggiore azionista della Puma, l'azienda di attrezzature e calzature sportive tedesca, che è stata venduta nel 2003 dopo essere stata rilanciata. Inoltre, la Regency ha acquistato i diritti televisivi mondiali degli eventi dell'associazione tennistica femminile dal 1999 al 2011 e ha ceduto in licenza questi diritti alla Pan European Broadcaster Eurosport S.A. La Regency detiene una fetta importante del network Israeli, una stazione televisiva trasmessa negli Stati Uniti via satellite grazie ad un accordo con Echostar. Recentemente, la Regency ha acquistato una partecipazione importante in Channel 10, uno degli unici due canali israeliani privati.

MICHELE WEISLER (Produttrice esecutiva)

Michele Weisler si è laureata in cinema alla University of Wisconsin e ha rapidamente incominciato la sua carriera lavorando per la pellicola horror di Roger Corman *The Nest*. Facendosi strada nella Concorde Pictures di Corman, ha coprodotto oltre 20 film, tra cui *The Liar's Club* di Jeff Porter.

Come produttrice esecutiva si è occupata di diverse pellicole, tra cui *Novocaine*, con Steve Martin, Laura Dern e Helena Bonham Carter, presentata in apertura al Toronto Film Festival del 2001; *Soul survivors - Altre vite* (*Soul*

Survivors) interpretato da Wes Bentley e Casey Affleck; ed *Echi mortali (Stir of Echoes)* con protagonista Kevin Bacon. Inoltre, è stata coprodottrice della pellicola per famiglie della DreamWorks *Paulie - il pappagallo che parlava troppo (Paulie)*, nonché produttrice associata nel debutto alla regia di David Koepp *Effetto Blackout (The Trigger Effect)* con Kyle MacLachlan, Elisabeth Shue e Dermot Mulroney.

Il suo primo grande successo come produttrice esecutiva è arrivato nel 2002 con il contorto thriller *The Ring* di Gore Verbinski, dove era responsabile di tutte le questioni creative e finanziarie del film. La Weisler ha bissato questo successo nel 2005 come produttrice esecutiva di *The Ring 2*, sempre per la Dreamworks.

Attualmente, ha diversi progetti in fase di sviluppo, tra cui *Mooch*, adattato dal coraggioso libro di Dan Fante, e *The True Confessions Of Charlotte Doyle*, che Danny DeVito ha tratto dal romanzo di Avi vincitore del Newberry Award. Danny DeVito sarà anche il regista, mentre nel cast figurano Morgan Freeman, Pierce Brosnan e Dakota Fanning. Sempre in fase di sviluppo ci sono *Things Fall Apart*, tratto da un romanzo di Chinua Achebe, che verrà diretto dalla candidata agli Academy Award Deepa Mehta, e *A Little Original Sin*, sulla celebrata scrittrice Jane Bowles.

La Weisler ha recentemente formato la sua società di produzione, la White Iron Entertainment, assieme a Julia Eisenman. Le due hanno lavorato con Lori McCreary e Morgan Freeman della Revelations Entertainment al progetto *You Can't Win*, l'autobiografia del viaggiatore ribelle Jack Black, vissuto all'inizio del ventesimo secolo. Inoltre, ha creato la serie televisiva *Minors*, sulle leghe minori di baseball a Nashville, in Tennessee, con Ron Shelton che scriverà e dirigerà il telefilm. Ha numerosi progetti in sviluppo, in particolare per la White Iron, con dei budget che variano dai 2 ai 6 milioni di dollari, in generi come l'horror, la commedia e il dramma.

BOB YARI (Produttore esecutivo)

Bob Yari è il fondatore dello Yari Film Group, uno degli studi indipendenti che sta vivendo la crescita maggiore a Hollywood, con una produzione annuale e un budget per le uscite di oltre 300 milioni di dollari e un programma di 10-15

film all'anno. Oltre al suo lavoro con lo YFG, è anche impegnato al cinema come produttore di altre pellicole.

Yari ha incominciato la sua carriera a Hollywood dopo aver preso una laurea in direzione della fotografia cinematografica. Dopo aver lavorato per diversi anni come produttore e regista, si è concentrato sull'industria edilizia.

Le sue attività in questo settore comprendevano la pianificazione, la costruzione e lo sviluppo di torri per uffici, centri commerciali e complessi residenziali. Yari è anche proprietario e membro del consiglio di amministrazione della Mexmil Companies, un gruppo che si occupa di realizzare prodotti per lo spazio, con oltre 1.000 dipendenti nel mondo.

Yari ha prodotto oltre 35 pellicole, tra cui *Crash – contatto fisico (Crash)*, che ha vinto l'Oscar come miglior film. Ha anche prodotto *L'illusionista (The Illusionist)*, che è stato uno dei titoli indipendenti di maggiore successo del 2006.

Tra i prossimi titoli dello Yari Film Group ci sono *The Accidental Husband* con Uma Thurman; *Killing Pablo*, la storia della vita e della morte del re della cocaina Pablo Escobar; e *Assassination of a High School President*, un film noir con Bruce Willis.

GABRIEL BERISTAIN, ASC/BSC (Direttore della fotografia)

Gabriel Beristain è nato in Messico da una famiglia teatrale. Suo padre, Luis Beristain, era un celebre attore di teatro e cinema il cui ultimo film è stato *L'angelo sterminatore* di Luis Bunuel. Il suo interesse per il cinema è incominciato negli anni settanta con il coinvolgimento nella scena cinematografica indipendente messicana.

Ha lavorato come cameraman per diversi documentari e servizi giornalistici in Europa, occupandosi di politica, oltre che di temi sociali ed ecologisti. Dopo essere stato accettato dalla National Film and Television School di Beaconsfield, in Inghilterra, una delle maggiori scuole di cinema nel mondo, si è occupato della direzione della fotografia del lavoro di Jenny Wilkes *Mother's Wedding*, premiato con un Academy Award come miglior film studentesco.

Il Festival di Berlino lo ha celebrato nel 1987 con un Orso d'argento speciale per il suo lavoro nella direzione della fotografia di *Caravaggio* di Derek Jarman.

In seguito, ha lavorato alla pellicola in più parti *Aria*, come unico direttore della fotografia dei due segmenti, uno dei quali per il leggendario regista Ken Russell, che gli è valso un invito ad entrare nella British Society of Cinematographers nel 1990. Un decennio più tardi, è stato accolto dalla prestigiosa American Society of Cinematographers, dove è ancora attivo.

Nel 1991, dopo essersi occupato di *K-2 in the Karakoram*, si è trasferito negli Stati Uniti per lavorare a dei classici come *Patto di sangue (Blood In, Blood Out)* e *L'ultima eclisse (Dolores Claiborne)*. Come direttore della fotografia, si è occupato di oltre venticinque film e di un numero infinito di pubblicità e video musicali. E' stato il suo lavoro che ha lanciato Liv Tyler nei video del padre, il cantante degli Aerosmith, o che ha rafforzato le filmografie di David Mamet ne *La formula (The Spanish Prisoner)* e di Guillermo Del Toro in *Blade 2*, oltre a rivoluzionare il settore grazie a film come *S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine (S.W.A.T.)*, *The Ring 2*, *Blade Trinity* e *Invisible (The Invisible)*. Gabriel Beristain è un membro dell'AMPAS e del BAFTA di Los Angeles, città in cui vive con la moglie fotografa e i loro bambini.

ALEC HAMMOND (Scenografie)

Hammond ha ideato le scenografie di *Flightplan - Mistero in volo (Flightplan)*, per la regia di Robert Schwentke e Jodie Foster protagonista, creando un intero Jumbo Jet di nuova generazione. I suoi lavori appaiono nei film indipendenti *Southland Tales* e *Donnie Darko*, entrambi scritti e diretti da Richard Kelly. Attualmente, sta lavorando al terzo film di Kelly, *The Box*, interpretato da Cameron Diaz e Frank Langella. In passato, si è occupato di *The Contender* di Rod Lurie e del suo primo episodio-pilota di una serie televisiva di questo regista, *Capital City*. Ha lavorato anche a *First Daughter* di Forest Whitaker e *Garfield: il film (Garfield)*.

In televisione, si è occupato dei piloti delle serie *12 Miles of Bad Road* per la HBO, con Lily Tomlin e Mary Kay Place e di *Wedding Chapel* per la Fox. Al cinema, è stato impegnato come art director ne *Il gatto... e il cappello matto*

(The Cat in the Hat), Men In Black II, K-Pax, Austin Powers la spia che ci provava (Austin Powers: The Spy Who Shagged Me), Lost & Found e Tinseltown.

Prima di impegnarsi in una carriera come scenografo cinematografico, Hammond si è occupato dei set e dei costumi teatrali, lavorando anche a *Il buio oltre la siepe (To Kill a Mockingbird)* per l'Intiman Theater. In precedenza, ha ideato le scenografie e i costumi per i registi teatrali Bartlett Sher, Joanne Akalatis, James Bundy, Tazwell Thompson e molti altri. Il suo lavoro è apparso in diversi teatri importanti, tra cui Julliard, Yale Repertory Theatre, Indiana Repertory Theatre, Playmakers Repertory Company, Williamstown Theater Festival, Idaho Shakespeare Festival, Great Lakes Theater Festival e Off-Broadway.

Nel 1994 ha vinto la prima edizione del Faberge Award dedicato alla Principessa Grace, mentre si è laureato con lode all'Amherst College. Ha conseguito un master alla Yale School of Drama dove ha vinto il Premio Oneslager.

JEFFREY FORD, A.C.E. (Montaggio)

Jeffrey Ford, A.C.E. è nato a Novato, in California. Ha frequentato la scuola di cinema e televisione alla University of Southern California.

Ha iniziato la sua carriera di montatore professionista nel 1994, lavorando come assistente ai giornalieri nella pellicola di debutto di James Gray *Little Odessa*. Negli anni seguenti, è stato assistente al montaggio di diversi film, tra cui il candidato all'Academy Award *Qualcosa è cambiato (As Good As It Gets)*.

Il suo primo lavoro come montatore, *The Yards* di James Gray, è stato presentato in concorso al Festival di Cannes del 2000. Si è poi occupato di *Teddy Bears' Picnic* di Harry Shearer, *One Hour Photo* di Mark Romanek, *L'inventore di favole (Shattered Glass)* di Billy Ray, *Nascosto nel buio (Hide And Seek)* di John Polson e *La neve nel cuore (The Family Stone)* di Thomas Bezucha. Recentemente, ha ritrovato lo sceneggiatore e regista Billy Ray occupandosi del montaggio di *Breach - L'infiltrato (Breach)*.

GRAEME REVELL (Musiche)

Da quando Graeme Revell è apparso sulla scena delle musiche da film con l'inquietante colonna sonora del thriller australiano *Ore 10: Calma piatta* (*Dead Calm*), egli è diventato uno dei compositori cinematografici più richiesti ed innovativi nel mondo.

Un ascoltatore attento sia della musica tradizionale etnica che delle sonorità naturali, Revell ha iniziato la sua carriera dopo aver colto i ritmi delle vocalizzazioni in un centro mentale australiano in cui lavorava e aver inserito le registrazioni dei pazienti nelle sue composizioni. I suoi esperimenti con le registrazioni degli insetti e i macchinari lo hanno portato a creare il gruppo industrial SPK.

Ha collaborato con un'ampia gamma di registi importanti, tra cui George Miller, John Woo, Michael Mann, Ted Demme, Philip Noyce e Robert Rodriguez. La carriera di compositore di Revell lo ha visto dar vita ad una grande quantità di stili e generi diversi, in film come *Il corvo* (*The Crow*), *Chinese Box* (che si è aggiudicato il premio per la miglior colonna sonora al Festival di Venezia), *Il negoziatore* (*The Negotiator*), *Daredevil* e *Sin City*.

Attualmente, Revell è impegnato nella post-produzione di *Days of Wrath*, pellicola interpretata da Laurence Fishburne e Taye Diggs.

JOHN HOULIHAN (Supervisore alle musiche)

Houlihan è un veterano supervisore alle musiche, che ha contribuito a dar vita alle musiche di più di 45 lungometraggi e di decine di popolari album di colonne sonore. Tra i suoi lavori più importanti, figurano i tre film di *Austin Powers*, le due pellicole di *Charlie's Angels* e *Training Day*. Houlihan ha lavorato in progetti diversi come *Super Nacho* (*Nacho Libre*), *Get Rich or Die Tryin'*, *30 anni in un secondo* (*13 Going On 30*), *La casa sul lago del tempo* (*The Lake House*), *La tela di Carlotta* (*Charlotte's Web*), *Assault on Precinct 13* e *Waist Deep*.

Il prossimo lavoro di Houlihan sarà il progetto di Mike Myers *The Love Guru*, in uscita a giugno negli Stati Uniti.

SEASON KENT (Supervisore alle musiche)

Kent ha terminato *Harold And Kumar Escape From Guantanamo Bay*, in uscita negli Stati Uniti ad aprile. Quest'anno arriveranno sugli schermi anche *Bonneville*, con Jessica Lange e Kathy Bates, e *The Strangers*, con Liv Tyler nel ruolo di protagonista.

Kent ha iniziato la sua carriera lavorando al fianco del veterano supervisore alle musiche John Houlihan per oltre cinque anni, come coordinatore delle musiche di tanti film importanti. Tra le pellicole notevoli a cui ha dato il suo contributo, ricordiamo *La casa sul lago del tempo* (*The Lake House*), *30 anni in un secondo* (*13 Going on 30*), *Miss F.B.I. - Infiltrata speciale* (*Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous*), *Charlie's angels: Più che mai* (*Charlie's Angels: Full Throttle*) ed *Austin Powers: Goldmember*.

Responsabile di produzione MICHELE WEISLER

Primo aiuto regista JULIAN WALL

Secondo aiuto regista TERRY HAM

CAST

Detective Tom Ludlow KEANU REEVES

Capitano Jack Wander FOREST WHITAKER

Capitano James Biggs HUGH LAURIE

Detective Paul Diskant CHRIS EVANS

Scribble CEDRIC "THE ENTERTAINER" KYLES

Sergente Mike Clady JAY MOHR

Detective Terrence Washington TERRY CREWS

Linda Washington NAOMIE HARRIS

Coates COMMON

Grill THE GAME

Grace Garcia MARTHA HIGAREDA

Detective Dante Demille JOHN CORBETT

Detective Cosmo Santos AMAURY NOLASCO

Fremont CLE SLOAN

Quicks NOEL G.

Patologo MICHAEL MONKS

Il Capo	DARYL F. GATES
Sergente Green	CLIFTON POWELL
Julie Fukushima	ANGELA SUN
Boss Kim	KENNETH CHOI
Thug Kim	WALTER WONG
Addetto alle pulizie	GARRET T. SATO
Addetto agli asciugamani	VICTOR E. KOBAYASHI
Addetto dell'Union Market	KERRY PH WONG
Primo poliziotto all'Union Market	AARON EARL McPHERSON
Secondo poliziotto all'Union Market	PAUL ANTHONY BARRERAS
Vittima picchiata	DORIAN LOGAN
Prima prostituta	YONDA DAVIS
Seconda prostituta	SIOBHAN PARISI
OG Vato	EMILIO RIVERA
Uomo anziano di colore	MICHAEL D. ROBERTS
Donna di colore	KAMI JONES
Uomo con la maglietta con i soldi	JERNARD BURKS
Tenente Van Buren	KEVIN BENTON
Assistente del procuratore distrettuale	AMY DUDGEON
Ragazzina messicana	GENESIS CODINA
Annunciatore del notiziario	MICHAELA PEREIRA
Sergente della guardia d'onore	VANCE S. BJORKLUND

Capitano responsabile	JAIME FITZSIMONS
Stupratore	KENYON GILBERT
Primo gemello al parco	JOANNE CHEW
Secondo gemello al parco	KEL-ANN HSIEH
Capitano del LAPD	PATRICK GALLAGHER
Moglie di Clady	KIRSTIN PIERCE
Ragazza di Demille	KATE CLARKE
Conduttore del notiziario	CARLOS AMEZCUA
Coordinatore stunt/Regista seconda unità	R.A. RONDELL
Piloti elicotteri	BRUCE BENSON
	RICK SHUSTER
	KEII JOHNSTON
Coordinatori riprese aeree	CORY FLEMING

Stunt:

KENNY ALEXANDER	JEFF DASHNAW	RILEY HARPER	OAKLEY LEHMAN	MYKE SCHWARTZ
ROBERT ALONZO	KEVIN DERR	THOMAS R. HARPER	EFOSA	KEVIN SCOTT
TROY BROWN	BRIAN DUFFY	JOHN HATELEY	CHRISTOPHER PALERMO	RAYMOND
JOEY BUCARO	CRYSTAL DYSON	FREDDIE HICE	EDDIE PEREZ	SIEGLE
LIISA COHEN	ANNIE ELLIS	LOGAN HOLLADAY	JASON RODRIGUEZ	TONY STEERE
PETER CLAY CULLEN	KEVIN FOSTER	STEVE HOLLADAY	DEBBY ROSS RONDELL	JON VALERA
	MARK GINTHER	WAYNE KING JR.	ERIK L. RONDELL	SCOTT
	TAD GRIFFITH	HENRY KINGI	MICHAEL RUNYARD	WORKMAN
	JIMMY HALTY		DAVID SCHULTZ	KEITH WOULARD
				DAN WYNANDS

Controfigura del signor Reeves MIKE GUNTHER

Controfigure per le riprese MARK THOMAS
DAN KRUSE
LENNOX "BUPPY" BROWN

REALIZZATO IN ASSOCIAZIONE CON LA DUNE ENTERTAINMENT III LLC

Produttore associato	JULIAN WALL
Supervisore alla produzione	ROBERT WEST
Assistente Art Director	CHARLIE CAMPBELL
Decoratore	HILTON ROSEMARIN
Ideazione set	AL HOBBS
Costruzioni	DARIL ALDER
Acquisti decorazioni	CAROLINE PERZAN
Responsabile sarti di scena	TOM WAISANEN
Sarti di scena	TIM F. CAPRARELLI DAMEON DANIELS MIGUEL A. GARCIA RAY GARCIA
Artista storyboard	ANDREW GARCIA-PRICE
Artista grafico	ANDREW CAMPBELL
Coordinatore Art Department	RICHARD BLOOM
Coordinatore ai permessi	GINA MAURO
Secondo secondo aiuto regista	JACKIE C. LEE
Operatore di macchina "A"/Operatore Steadicam	MARCIS COLE
Operatori di macchina "B"	THOMAS SCHNAIDT JAY HERRON

Primo assistente alla macchina "A"	ALAN COHEN
Primi assistenti alla macchina "B"	MARIANNA SANCHEZ DANIEL P. McDONOUGH
Secondo assistente alla macchina "A"	ERIC J. GUERIN
Secondo assistente alla macchina "B"	JEREMIAH KENT
Primo assistente aggiunto alla macchina "B"	JON SHARPE
Secondo assistente aggiunto alla macchina	BILL MARTI
Caricamento pellicola	DIONA J. MAVIS
Fotografo di scena	MERRICK MORTON
Missaggio del sonoro	LORI DOVI, C.A.S.
Microfonista	DAVID ALLEN SMITH
Addetto ai cavi	ROSS LEVY
Video Assist	JESSE OLIVARES
Consulente Video Playback	RICK WHITFIELD
Attrezzista	GARY TUERS
Assistenti attrezzista	DOMINICK R. BRUNO CHRIS LANGEVIN
Segretaria di edizione	KELLY LEFFLER
Supervisori in postproduzione	JOAN KELLEY BIERMAN ISABEL HENDERSON
Montatore associato	KIRAN PALLEGADDA
Assistente al montaggio	WILLIAM PALEY
Assistente di produzione al montaggio	CHRISTOPHER J. MALDONADO

Ideazione sonoro – Supervisione montaggio sonoro	PIERO MURA	
Missaggio sonoro a cura di	JIM ELLIOT TYSON	BOLT
Caposquadra elettricisti	DANIEL ECCLESTON	
Aiuto elettricista	SCOTT SPRAGUE	
Elettricisti	K. ALLEN HARKER STEVE HARVEY NATE JOHNSON GEORGE LOZANO JR. FRANCISCO MARTINEZ MICHAEL YOPE	
Caposquadra elettricisti allestitori	GLENN E. MORAN	
Aiuto elettricisti allestitori	ADAM HARRISON	
Elettricisti allestitori	PHILLIP J. ALLARD II STEVE CASTENEDA JOEL RUIZ	
Caposquadra macchinisti	ROBERT LEITELT	
Aiuto macchinisti	ANDY TAYLOR	
Macchinisti Dolly	STEPHEN FOSS MIKE MOAD	
Macchinisti	JUSTIN BLUM DAN CARPLUK BERT GOMEZ III DANA HARLOW SCOTT WHITEMORE	
Capo allestitori	CHARLES SMITH	
Aiuto allestitori	THOMAS E. LEE	
Allestitori	WILLIAM KENT MARK T. STOCKWELL, SR.	
Supervisore ai costumi	CLAUDIA WICK	

Costumisti	YVETTE AMMON CARLOS BROWN MICHELLE LIU
Costumisti sul set	ALMA MAGAÑA ROBERTO CARNEIRO ANETTE CZAGANY ROBERT MOORE
Sarto	ROBERT E. MOORE III
Responsabile reparto Makeup	FRANCISCO X. PEREZ
Artista responsabile Makeup	MICHAEL GERMAIN
Responsabile reparto acconciature	SUSAN GERMAINE
Acconciatrice responsabile	JENNIFER BELL
Parrucchiere	SOO JIN YOON
Effetti speciali Makeup	DEAN JONES STARR JONES
Responsabili delle location	EARL WEST CHRIS CAMPBELL
Assistenti dei responsabili delle location	E. KOJO LEWIS RONALD HAYNES CASEY COLLINS
Assistente personale reparto location	AMIL FUENTES JR.
Coordinatore di produzione	DONALD E. WYGAL JR.
Assistente del coordinatore di produzione	KB PUGLIESE
Coordinatore costruzioni	MARK R. LAPRESLE
Caposquadra costruzioni	GARY B. KRAKOFF JR.
Caposquadra di scena	MIKE SLATTERY
Caposquadra pitture	WAYNE NYCZ

Caposquadra operai	SHAWN SYKES
Pittore di scena	JESUS M. SIONO
Preventivo costruzioni	ANGIE SIMPSON
Assistente del signor Ayer	MATT FAIRCHILD
Assistenti del signor Foster	GREGORY VEESER KENNETH IVES
Assistente del signor Stoff	KATE GORDON
Assistenti del signor Milchan	JANE BULMER BRYAN SMILEY
Assistente della signora Milchan	STEPHANIE DZICZEK
Assistente della signora Weisler	JUSTIN VESCI
Consulenti tecnici	JAIME FITZSIMONS BRIAN DAVIS AL ARTHUR RICK LOPEZ
Insegnante di arti marziali del signor Reeves	RICHARD MESQUITA
Contabile di produzione	JANET LONSDALE
Primo assistente contabile	KURT GREUFE
Secondo assistente contabile	JERRY SHIH
Cassiere	KAREN SCARBOROUGH
Contabili	ERICA GONZALES CARLY MACHLIS
Contabile di postproduzione	NATALIE MATHES
Assistente Contabile di postproduzione	JEREMY SANCHEZ

Assistenti di produzione	PAUL ANTHONY BARRERAS ASHLEY LAMONT JULIAN OLIVER MEIOJAS ALICIA CHO PHILIP "PIP" DOUGLAS MARINA FILIPPELLI A.J. RINELLA LINDE SAYLES JOSHUA R. TURNER SARA GHAFAR-TEHRANI SARAH COOPER LINDSAY GRAHAM	
Associato al casting	LINDSAY GRAHAM	
Assistente al casting	BRANDON HEMMERLING	
Casting comparse	CHRISTOPHER GRAY CASTING	
Ufficio stampa della produzione	HEIDI FALCONER	
Coordinatore dei trasporti	STEVE DUNCAN	
Capitano dei trasporti	TIM SISSON	
Spedizioniere	MARK DOMETROVICH	
Medico sul set	MARK BLAYDES ANTONIO EVANS	
Medico sui set in costruzione	THOMAS W. FOSTER	
Medico per gli allestitori	LINDSAY K. HUDSON	
Supervisore ADR	ROBERT ULRICH	
Montaggio effetti sonori	ALBERT GASSER	
Montaggio dialoghi	JOHN KWIATKOWSKI	
Montaggio sonoro	RICHARD L. ANDERSON GREG BROWN	
Registrazione effetti sonori	JOHN PAUL FASAL	
Montaggio effetti sonori	TECHNICOLOR SERVICES	SOUND
Primo assistente montaggio effetti sonori	MARK COFFEY	

Assistente sonori	montaggio	effetti	JOSIE NERICCIO
Tecnici del suono			RODRIGO ORTIZ STACEY DODDS
Società addetta ai rumori			TECHNICOLOR-JRS PRODUCTIONS
Rumorista			JOHN SIEVERT
Missaggio rumori			STEVE COPLEY
Assistenza tecnica			DAVE PLOWMAN
Strutture di fornite dalla	di	postproduzione	20 th CENTURY FOX STUDIOS
Fonici			MATT PATTERSON CRAIG "PUP" HEATH
Tecnici di registrazioni			PAUL PAVELKA TOM LALLEY
ADR sul set			WILDFIRE STUDIOS
Mixer ADR			ERIC THOMPSON
Fonico ADR			TRAVIS MACKAY
Casting delle voci			JOHNNY GIDCOMB
Ingegnere Preview			LEE TUCKER
Timer colore			JIM PASSON
Ideazione titoli di testa			PICTURE MILL
Titoli di coda			SCARLET LETTERS
Digital Intermediate ottici a cura della	ed	effetti	TECHNICOLOR DIGITAL INTERMEDIATES A TECHNICOLOR COMPANY
Produttore Digital Intermediate			APRIL McMORRIS
Colorista digitale			JILL BOGDANOWICZ

Conformità digitale ed effetti ottici	EVERETTE WEBBER
Coordinatore effetti speciali	BRUNO VANZEEBROECK
Responsabili effetti speciali	BILL ALDRIDGE STAN PARKS
Tecnici effetti speciali	ROBERT M. COLE EDWARD GETTIS RICHARD HILL JAMES LORIMER MICHAEL SCHORR GEORGE M. ZAMORA
Supervisore effetti visivi	CHRIS WATTS
Produttore effetti visivi	THOMAS F. FORD IV
Effetti visivi a cura della	AT THE POST / SCREAMING DEATH MONKEY CAFÉ FX
Musiche aggiunte a cura di	DJ MUGGS
Ingegnere aggiunto per la colonna sonora	ERNIE MEDINA
Orchestra diretta da	JAN CHALUPECKY
Orchestrazioni	GRAEME REVELL BORIS ELKINS
Gestione Orchestra	ZDENA PELIKÁNOVÁ
Preparazione musiche	PAVEL CIBOCH
Registrato e missato da	MARK CURRY
Assistente colonna sonora con l'orchestra	CENDA KOTZMANN
Colonna sonora registrata a	RUDOLFINUM, PRAGA
Montaggio musiche	ASHLEY REVELL
Montaggio musiche provvisorie	ROY PENDERGAST

Coordinatore musiche	KEVIN HOULIHAN
Dialoghista	JOY ELLISON
Catering	CHEF ROBERT CATERING
Buffet	RAY BULINSKI MIKE SMUDA
Assistente servizio buffet	CORY O'BRIEN FRANK SPRUILL
Macchine Dolly fornite dalla	CHAPMAN/LEONARD STUIDO EQUIPMENT, INC.
Dolly a cura di	J.L. FISHER

CANZONI

POP

Scritta da Rhymer, Kim Tae Wan e Young 1
Interpretata da Enjel con Annie K
Per gentile concessione della Einsdigital

PIANO BAR

Scritta da Steve Marvin
Per gentile concessione della Killer Tracks

DOWN 4 MY N'S

Scritta da Calvin Broadus, Awood Johnson Jr., Corey Miller, Carlos Stephens e Donald Robertson
Interpretata da C-Murder, Snoop Dogg e Magic
Per gentile concessione della Priority Records
Su licenza della EMI Film & Television Music

PUÑALADA AL CORAZON

Scritta ed interpretata da Xocoyotzin Herrera
Per gentile concessione della LMS Records

TAPS

Canto tradizionale
Arrangiata da Otto Jenson e Julien Desabrais
Per gentile concessione della 5 Alarm Music

LEAN LIKE A CHOLO

Scritta da Juan Jose Martinez, Michael McEwan e John Stary
Interpretata da Down (conosciuto anche come 'Kilo')
Per gentile concessione della Silent Giant Entertainment

TRANSITION

Scritta ed interpretata da Eban Schletter
Per gentile concessione della Comedy Central

VICTORY QUEST

Scritta ed interpretata da John Powell
Per gentile concessione della Extreme Production Music USA

THIS IS LOS ANGELES

Scritta da Ice Cube, William Calhoun e David Drew
Interpretata da W.C.
Per gentile concessione della Lench Mob Records

AGUANILE

Scritta da Héctor Lavoe e Willie Colon
Interpretata da Mark Anthony
Per gentile concessione della SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT (US Latin) LLC
In accordo con la SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

BLOODY WAR

Scritta da L. "D.B." Crump e Christopher Dorsey
Interpretata da David Banner
Per gentile concessione della SRC Records / Universal Records
Su licenza della Universal Music Enterprises

Colore della Technicolor

Copie della Deluxe

LENTI E CINEPRESE ARRIFLEX
FORNITE DALLA OTTO NEMENZ INTERNATIONAL, INC. ®

KODAK
FILM STOCK

DOLBY (logo)
Nei cinema selezionati

DTS (logo)

SDDS (logo)

L'OROLOGIO E I GIOIELLI DI FOREST WHITAKER SONO STATI FORNITI DA
CHRIS AIRE DI BEVERLY HILLS, IN CALIFORNIA

DRAWN TOGETHER per gentile concessione di Comedy Central ©2006

Estratti da "50 Cent: Bulletproof" per gentile concessione di Vivendi Games

"Hmm Hmm" interpretata da Beenie Man, per gentile concessione della Virgin Records America,
Inc.

Su licenza della EMI Film & Television Music

Estratti da "Flavor of Love" per gentile concessione della 51 MINDS ENTERTAINMENT LLC

Approved No 44158



**THIS PICTURE MADE UNDER
THE JURISDICTION OF**



**AFFILIATED WITH
A.F.L.-C.I.O.-C.L.C.**

(c) 2008 Twentieth Century Fox Film Corporation, Regency Entertainment (USA), Inc. e Dune Entertainment III LLC nei soli Stati Uniti.

(c) 2008 Twentieth Century Fox Film Corporation, Monarchy Enterprises S.a.r.l. e Dune Entertainment III LLC in tutti gli altri territori ad eccezione del Brasile, dell'Italia, del Giappone, della Corea e della Spagna.

(c) 2008 TCF Hungary Film Rights Exploitation Limited Liability Company, Twentieth Century Fox Film Corporation, Monarchy Enterprises S.a.r.l. e Dune Entertainment III LLC in Brasile, Italia, Giappone, Corea e Spagna.

Watchman Productions, Inc. è l'autore di questo film ai fini del copyright e delle altre leggi in materia.

Gli eventi, i personaggi e le società in questo film sono puramente immaginari. Ogni somiglianza con persone, eventi o società esistenti o esistenti è puramente casuale.

La proprietà di questo film è protetta dal copyright e dalle altre leggi in vigore. Ogni duplicazione, distribuzione o proiezione non autorizzata di questo film sarà punita in sede civile e penale.

©2008 TWENTIETH CENTURY FOX. TUTTI I DIRITTI RISERVATI. PROPRIETÀ DELLA FOX. QUOTIDIANI E PERIODICI HANNO LA FACOLTÀ DI RIPRODURRE QUESTO TESTO IN ARTICOLI CHE PUBBLICIZZANO LA DISTRIBUZIONE DEL FILM. QUALSIASI ALTRO UTILIZZO È SEVERAMENTE PROIBITO, INCLUSI LA VENDITA, LA DUPLICAZIONE O ALTRO TRASFERIMENTO DEL PRESENTE MATERIALE. QUESTO PRESS KIT, INTERAMENTE O IN PARTE, NON DEVE ESSERE CEDUTO, VENDUTO O REGALATO.