

TEODORA FILM

Vieri Razzini
presenta

un film di
Peter Del Monte

con
Kasia Smutniak
Marco Foschi

nelle tue mani

una produzione

11 Marzo Film
Blue Film
Coca Color

distribuzione

TEODORA FILM

www.teodorafilm.com

Ufficio stampa:

Studio PUNTOeVIRGOLA

Tel: +39 0639388909

www.studiopuntoevirgola.com

info@studiopuntoevirgola.com



TORINO FILM FESTIVAL
25 TFF

Proiezione stampa: martedì 27 novembre ore 11.00 (Cinema Empire)

Proiezione ufficiale: martedì 27 novembre ore 20.00 (Cinema Massimo 1)

Conferenza stampa: mercoledì 28 novembre ore 11.30 (Circolo dei Lettori)

CAST TECNICO

<i>Regia</i>	Peter Del Monte
<i>Soggetto</i>	Peter Del Monte
<i>Sceneggiatura</i>	Michele Pellegrini Peter Del Monte
<i>Fotografia</i>	Marco Carosi
<i>Montaggio</i>	Erika Manoni
<i>Musica</i>	Paolo Silvestri
<i>Scenografia</i>	Nicola Pontrandolfo
<i>Costumi</i>	Valentina Stefani
<i>Suono</i>	Marco Fiumara
<i>Aiuto regia</i>	Tommaso Valente
<i>Assistenti alla regia</i>	Duccio Chiarini Daniela Manno
<i>Segretaria di edizione</i>	Tania Scalercio
<i>Casting</i>	Jorgelina Depetris
<i>Assistente al montaggio</i>	Eleonora Marino
<i>Assistente scenografa</i>	Gabriella Maiolo
<i>Assistente costumista</i>	Barbara Caggiari
<i>Trucco</i>	Fabiano Fallerini
<i>Parrucchiera</i>	Laura Ogliastro
<i>Operatore</i>	Michele Nassuato
<i>Attrezzista</i>	Fabrizio Caiazza
<i>Aiuto attrezzista</i>	Francesca Capperucci

nelle tue mani

PRODUZIONE E DATI TECNICI

Produzione 11 Marzo Film, Blue Film, Coca Color

Produttori Roberto Levi
Matteo Levi
Bruno Tribbioli
Alessandro Bonifazi

Direttore di produzione Maria Giulia Ferraiolo

Ispettore di produzione Marta Amalfitano

Segretarie di produzione Alessandra Lofino
Laura Saurini
Livia Ciatti

Origine Italia

Anno 2007

Durata 100'

Formato 35mm - colore - 1.85:1

Sonoro Dolby Digital

Distribuzione Teodora Film
Via Ovidio, 20 - 00193 Roma
Tel: +39.06.80693760
www.teodorafilm.com
info@teodorafilm.com

Ufficio stampa Studio PUNTOeVIRGOLA
Tel: +39.06.39388909
www.studiopuntoevirgola.com
info@studiopuntoevirgola.com

nelle tue mani

CAST ARTISTICO

<i>Mavi</i>	Kasia Smutniak
<i>Teo</i>	Marco Foschi
<i>Madre di Teo</i>	Luisa De Santis
<i>Padre di Teo</i>	Severino Saltarelli
<i>Padre di Mavi</i>	Luciano Bartoli
<i>Laura</i>	Simona Caramelli
<i>Ugo</i>	Alberto Cracco
<i>Juan</i>	Gaetano Carotenuto
<i>Dario</i>	Riccardo Francia
<i>Caterina</i>	Eleonora Solofra
<i>Caterina piccola</i>	Noemi Abbrescia
<i>Carla</i>	Alba Rohrwacher
<i>Padre di Dario</i>	Pier Francesco Poggi
<i>Madre di Dario</i>	Marina Pennafina
<i>Giorgio</i>	Nicolò Benvenuti
<i>Editore</i>	Andrea Bruschi
<i>Ragazza ospedale</i>	Carolina Levi
<i>Avvocato</i>	Davide Manuli
<i>Professore universitario</i>	Paolo De Bernardis
<i>Raffi</i>	Paolo Luccini
<i>Colf</i>	Isabelle Colbena
<i>Anziano vicino</i>	Silvano Lotti
<i>Maestra</i>	Fosca Banchelli
<i>Portiere</i>	Gian Piero Rotoli

nelle tue mani

Sinossi

Teo è uno studente di astrofisica e divide un appartamento con la compagna, Carla, anche lei studentessa. Una sera, mentre attraversa distrattamente la strada, viene investito da un'auto: alla guida c'è Mavi, una ragazza originaria di Spalato, arrivata in Italia insieme al padre quando era ancora bambina. Teo è riverso a terra, ferito, e Mavi lo soccorre, lo porta in ospedale e gli dona il suo sangue, per poi scomparire nel nulla. I due si ritroveranno per caso solo qualche tempo dopo, finendo per stabilire da subito un legame forte e profondo.

Gli anni passano: Teo e Mavi si sono sposati, hanno avuto una bambina, Caterina, e la vita familiare scorre serena. Tuttavia, quando Teo trova un impiego che lo costringe a viaggiare, la ragazza inizia a mostrare alcuni segni di squilibrio, sia per la gelosia verso il marito, sia per il fatto di sentirsi inadeguata ad accudire la figlia da sola. Dopo una serie di litigi sempre più violenti, culminati nel ferimento di Teo, l'uomo decide di affidare Caterina ai suoi genitori.

Da allora, le strade di Teo e Mavi si dividono e Caterina cresce con il padre e i nonni. Mavi, intanto, sembra lentamente ristabilirsi, anche grazie ad un nuovo lavoro, e ottiene l'affidamento congiunto della bambina.

L'equilibrio ritrovato, tuttavia, è solo un'illusione: la donna cade nuovamente in preda alla propria instabilità emotiva, aggravata dall'ambiguo rapporto con suo padre, da cui sembra trapelare un passato traumatico...

Nota di regia

“Mavi è una ragazza instabile e ha nel cuore un male oscuro. Esplode quando si sente abbandonata, si trasforma in una specie di furia che getta nello sgomento chi le sta vicino. Sembrerebbe un personaggio distruttivo, e in qualche modo lo è, solo che alla fine prevale in lei, malgrado tutto, una spinta vitale e una generosità che gli altri non hanno e da cui restano contagiati.

Una forza primordiale che Teo, persona razionale, bisognoso di ordine, prova all'inizio a contenere, ma da cui poi, per non essere sopraffatto, fugge via. Ma la distanza da lei non ne attenua il richiamo. E lo obbliga a confrontarsi con i propri limiti. E con il mistero del caos, che crea la vita e fa muovere le cose”.

(Peter Del Monte)

nelle tue mani

CAST TECNICO

Peter Del Monte (regista)

Nato a San Francisco il 29 luglio 1943, Peter Del Monte si laurea in lettere a Roma con una tesi sull'estetica cinematografica, diplomandosi poi in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia, allora diretto da Roberto Rossellini: il saggio di fine corso, selezionato in diversi festival, si intitola *Fuori campo* (1969) e già contiene in embrione molti elementi della sua poetica futura. Dopo essersi dedicato a più riprese all'attività di critico, gira due film prodotti dalla Rai, *Le parole a venire* (1970) e *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (1973), tratti rispettivamente dalle opere di Albert Camus e di Ugo Foscolo.

Il vero debutto cinematografico, però, avviene con *Irene, Irene* (1975), interpretato da Alain Cuny e Olimpia Carlisi: malgrado l'interesse suscitato dal film, l'opera seconda arriverà solo cinque anni più tardi, con *L'altra donna* (1980, Premio speciale della giuria alla Mostra del Cinema di Venezia), scritto con Francesco Costa e incentrato sulla storia di un sodalizio tra una donna e la sua colf di colore. Malgrado la felice parentesi francese di *Invito al viaggio* (*Invitation au voyage*, 1982, Palma d'Oro al Festival di Cannes per il miglior contributo artistico), il successo e la notorietà arrivano con *Piso pisello* (1981) e *Piccoli fuochi* (1985, Nastro d'Argento per il miglior soggetto originale), parabole anticonformiste sull'infanzia che gli guadagnano la stima della critica internazionale. *Piccoli fuochi*, peraltro, ha anche il merito di lanciare una giovanissima Valeria Golino.

Del 1987 è *Giulia e Giulia* (*Julia and Julia*), una grande produzione che vede protagonisti star del calibro di Kathleen Turner, Gabriel Byrne e Sting, e viene girata in alta definizione con un sistema allora all'avanguardia. Seguono *Étoile* (1988), ambientato a Budapest e interpretato da Jennifer Connelly, e *Tracce di vita amorosa* (1990), con un cast ricchissimo che include, tra gli altri, Roberto Herlitzka, Laura Morante, Stefania Sandrelli, Chiara Caselli, Walter Chiari, Massimo Dapporto, Stefano Dionisi e la stessa Valeria Golino.

Dopo un silenzio di diversi anni, gira *Compagna di viaggio* (1996), considerato all'unanimità una delle sue prove migliori, anche grazie a un'intensa interpretazione di Michel Piccoli e Asia Argento (vincitrice del David di Donatello proprio per questo film). *La ballata del lavavetri* (1998, premio Sergio Leone al Festival di Annecy) e *Controvento* (2000) lo confermano come uno dei cineasti più originali e anticonformisti del panorama italiano. *Nelle tue mani* (2006) è il suo ultimo film.

nelle tue mani

Filmografia

- 2000** **CONTROVENTO** con Margherita Buy, Valeria Golino, Ennio Fantastichini
Presentato al Festival di Berlino (Panorama special)
- 1998** **LA BALLATA DEI LAVAVETRI** con Agata Buzek, Kim Rossi Stuart
Presentato al Festival di Venezia
Premio Sergio Leone al Festival di Annecy
- 1996** **COMPAGNA DI VIAGGIO** con Michel Piccoli, Asia Argento
Presentato al Festival di Cannes (Un Certain Regard)
SNCCI Segnalato dalla critica italiana
Globo d'Oro Miglior Film 1996 della Stampa Estera,
Premio Sacher a Michel Piccoli come miglior attore protagonista
Grolla d'Oro migliore regista e migliore attrice
Premio Aiace 1996 per la miglior regia
David di Donatello 1997 per la miglior attrice protagonista
Premio Migliore Attore al Festival di Shanghai 1997
- 1990** **TRACCE DI VITA AMOROSA** con Walter Chiari, Stefania Sandrelli, Valeria Golino
Presentato al Festival di Venezia (1990), al Festival di Monaco (1991)
e al Festival di Chicago (1991)
- 1988** **ÉTOILE** con Jennifer Connelly, Gary Mcleary, Laurent Terzieff
Presentato al Festival di Fantascienza di Bruxelles (1990)
- 1987** **JULIA AND JULIA** con Kathleen Turner, Sting, Gabriel Byrne
Presentato al Festival di Venezia (1987), al Festival di Toronto (1987)
e al Festival di Avoriaz (1988).
- 1985** **PICCOLI FUOCHI** con Dino Jakcsic, Valeria Golino
Nastro d'Argento migliore soggetto (1986)
1° Premio al Festival di Bruxelles
Segnalazione SNCCI
- 1982** **INVITATION AU VOYAGE** (Francia) con Laurent Malet, Aurore Clement, Mario Adorf.
Palma d'oro per miglior contributo artistico al Festival di Cannes (1982)
1° Premio al Festival di San Paolo (1982)
- 1981** **PISO PISELLO** con Luca Porro, Alessandro Haber
Premio Unicef al Festival di Venezia (1981)
Premio Rizzoli Nuovo Autore (1982)
- 1980** **L'ALTRA DONNA** con Francesca De Sapio, Edmund Purdom
Menzione speciale della giuria al Festival Di Venezia (1980)
- 1975** **IRENE IRENE** con Alain Cuny, Olimpia Carlisi
Premio Rizzoli Nuovo Autore.
Premio speciale della giuria al Festival di Toulon (1976)
Premio miglior attore al Festival di Teheran (1976)

nelle tue mani

Michele Pellegrini (sceneggiatura)

Nato a Pietrasanta (Lucca), si iscrive al DAMS di Bologna e studia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 2002 collabora alla sceneggiatura del cortometraggio *Il naso storto* (2002, diretto da Antonio Ciano), a cui seguiranno altri corti come *Sei pezzi facili - Chi ci ferma più* (2004, di Claudio Capellini, con Roberto Citran) e *Tropo caldo per Birillo* (2005, di Duccio Chiarino). Nel 2006 scrive il segmento *Il terzo portiere* del film a episodi *4-4-2 - Il gioco più bello del mondo*, dedicato al mondo del calcio e distribuito dalla Medusa; i primi riconoscimenti, tuttavia, arrivano per la sceneggiatura di *Uno su due* (2006, di Eugenio Cappuccio), con Fabio Volo e Anita Caprioli. Tra i suoi ultimi lavori va ricordata la serie televisiva di successo *Raccontami*, con Massimo Ghini.

Marco Carosi (fotografia)

Inizia il suo apprendistato lavorando come operatore e video controller ne *Il tè nel deserto* (1990) e *Piccolo Buddha* (1993), entrambi di Bernardo Bertolucci. Il suo primo lungometraggio da direttore della fotografia è *Territori d'ombra* (2001) di Paolo Modugno, regista con cui instaura un fruttuoso sodalizio lavorando anche ne *L'ospite segreto* (2003) e nel film d'animazione per bambini *L'Apetta Giulia e la Signora Vita* (2003). Collabora quindi con registi di rilievo come Bruno Coltella (*Ladri di barzellette*, 2004), Daniele Segre (*Mitraglia e il vento*, 2005), Aurelio Grimaldi (*L'educazione sentimentale di Eugenie*, 2005). Tra i suoi ultimi film ricordiamo *Storia di Leo* (2006, di Mario Cambi) e *Padiglione 22* (2006, di Livio Bordone)

Paolo Silvestri (musica)

Nato a Genova il 17 aprile del 1960, nell'83 si diploma in pianoforte presso il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova, mentre dall'81 all'86 studia composizione con Sylvano Bussotti alla Scuola di musica di Fiesole. Dal 1996 collabora con il jazzista Enrico Rava come arrangiatore, lavorando anche per istituzioni prestigiose come Umbria Jazz 2000, l'Orchestra Accademia Filarmonica della Scala e l'Orchestra Regionale Toscana. Collabora con diversi artisti anche in studio di registrazione, curando la parte orchestrale per dischi come *Lampo Viaggiatore* e *Not One Word* di Ivano Fossati o *Sul Sentiero* e *Il Pane, il Vino e la Visione* di Sergio Cammariere. Già attivo come compositore per numerosi spettacoli teatrali, musicali e di danza, approda al cinema firmando le colonne sonore di diversi film, tra cui *Controvento* (2000, di Peter Del Monte), *Mari del Sud* (2001, di Marcello Cesena), *Bimba* (2001, di Sabina Guzzanti), oltre che di numerose produzioni televisive. Nel giugno del 2006 La Repubblica e L'Espresso hanno pubblicato con successo un audiolibro intitolato "Ecco la Storia", di Daniel Pennac, recitato da Claudio Bisio su musiche di Paolo Silvestri.

Erika Manoni (montaggio)

Laureata in Storia e Critica del Cinema presso la facoltà di Lettere e Filosofia di Siena, per alcuni anni si dedica allo studio della musica jazz, per poi frequentare i corsi di composizione (musica per film), tenuti da Ennio Morricone presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 1995 è a Roma come assistente di Pietro Scalia per *Io ballo da sola* di Bernardo Bertolucci, e dall'anno successivo inizia a lavorare stabilmente come montatrice, collaborando con registi di rilievo come Marcello Cesena (*Amiche davvero*, 1998, *Doppio segreto*, 1999), Gianfranco Pannone (*Io che amo solo te*, 2005), Angelo Orlando (*Sfiorarsi*, 2007), Peter Del Monte e Carlo Lizzani.

nelle tue mani

CAST ARTISTICO

Kasia Smutniak (Mavi)

Katarzyna Anna Smutniak nasce il 13 agosto del 1979 a Varsavia. Dopo aver vinto un premio a un concorso di bellezza in Polonia, inizia a 17 anni la carriera di modella, che la porterà a vivere in città come Londra, New York, Tokyo e Milano. La prima occasione per il grande schermo le viene offerta in Italia da Giorgio Panariello, che la lancia nel suo film *Al momento giusto* (2001). Al successo della pellicola seguono numerosi contratti pubblicitari, compreso quello che la trasforma in uno dei più celebri testimonial della TIM.

Dopo essere tornata in Polonia per interpretare *Haker* (2001), di Janusz Zaorski, riprende a tempo pieno la carriera di attrice in Italia, dividendosi tra cinema e televisione. Interprete versatile e di grande sensibilità, per il piccolo schermo lavora in alcune delle maggiori produzioni nazionali, tra cui *L'ultimo 3* (2003, di Michele Soavi), *La moglie cinese* (2004, di Antonello Grimaldi), *Questa è la mia terra* (2005, di Raffaele Mertes), *Primo Carnera* (2007, di Renzo Martinelli), *Rino Gaetano* (2007, di Marco Turco), *Giuseppe Moscati* (2007, di Giacomo Campiotti) e *Il Commissario De Luca* (2007, per la puntata "Indagine non autorizzata", di Antonio Frazzi).

Per il cinema, d'altra parte, è tra i protagonisti di pellicole come *Radio West - FM 97* (2002, di Alessandro Valori, dedicato alle drammatiche vicende del Kosovo), *Tredici a tavola* (2002, di Enrico Oldoini, con Giancarlo Giannini), *Ora e per sempre* (2003, di Vincenzo Verdecchi), e *Caos calmo* (di Antonio Luigi Grimaldi, tuttora in post-produzione).

Filmografia

- 2008** **GOAL! 3** di Andrew Morahan (*post-produzione*)
con Anna Friel, Alessandro Nivola, Kuno Becker, David Beckham
- 2008** **CAOS CALMO** di Antonio Luigi Grimaldi (*post-produzione*)
con Nanni Moretti, Valeria Golino, Alessandro Gassman, Silvio Orlando
- 2007** **PRIMO CARNERA** di Renzo Martinelli
con Anna Valle, Andrea Iaia, F. Murray Abraham, Paul Sorvino
- 2003** **ORA E PER SEMPRE** di Vincenzo Verdecchi
con Gioele Dix, Felice Andreasi, Giorgio Albertazzi
- 2002** **TREDICI A TAVOLA** di Enrico Oldoini
con Giancarlo Giannini, Nicolas Vaporidis, Angela Finocchiaro, Alessandro Benvenuti
- 2002** **RADIO WEST - FM 97** di Alessandro Valori
con Pier Giorgio Bellocchio, Pietro Taricone, Massimo Bosi, Marco Cocci
- 2001** **HAKER** (Polonia) di Janusz Zaorski
con Bartosz Obuchowicz, Boguslaw Linda, Marek Kondrat
- 2001** **AL MOMENTO GIUSTO** di Giorgio Panariello e Gaia Gorrini
con Giorgio Panariello, Luisa Corna, Athina Cenci, Carlo Pistarino

nelle tue mani

Marco Foschi (Teo)

Diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Marco Foschi è considerato una delle giovani promesse del cinema e del teatro italiano. Sul palcoscenico è stato diretto da registi come Mario Ferrero (*Assassinio nella cattedrale* di Eliot, nel 1998, *Paese di mare* di Natalia Ginzburg, nel 1997), Memé Perlini (*Ifigenia in Aulide* di Euripide, nel 1998) e Andrea Camilleri (*Tragedie in due battute*, di Campanile, 1998), ma deve la sua fama soprattutto al sodalizio con Antonio Latella, che lo ha diretto in diverse opere di Pasolini (*Pilade*, 2002, *Porcile*, 2003, *Bestia da stile*, 2004) e di Genet (*Stretta sorveglianza*, 2001, *Querelle de Brest*, 2002). Le sue ultime interpretazioni, tra cui va ricordato *Edoardo II* di Marlowe, sempre diretto da Latella, gli hanno guadagnato riconoscimenti prestigiosi come il Premio Ubu per il teatro quale "Miglior attor giovane per l'anno 2003", il Premio Flaiano quale "Miglior attor giovane teatrale", il Premio "Olimpici del Teatro 2005" e il Premio Coppola Prati.

Parallelamente all'attività sul palcoscenico, già dal 1998 Foschi si interessa anche al cinema, recitando nel corto *Clara White*, di Ciro De Caro. Due anni dopo è tra i protagonisti di *Tartarughe dal becco d'ascia*, di Antonio Syxty, uno degli esordi più interessanti della stagione, a cui seguiranno *Le intermittenze del cuore* (2002, di Fabio Carpi) e *Fame chimica* (2003, di Antonio Bocola e Paolo Vari), che diventa un piccolo cult generazionale e gli offre una notevole celebrità, portandolo a vincere anche un premio al Festival di Annecy e il Premio dell'Associazione Critici Italiani come "Miglior attore rivelazione".

Oltre che alcune produzioni televisive (*Virginia, la monaca di Monza*, 2004, di Alberto Sironi, *Aldo Moro*, 2007, di Gianluca Tavarelli) e il film di Peter Del Monte *Nelle tue mani*, tra i suoi ultimi lavori ricordiamo *Come tu mi vuoi* (2007, di Wolfango De Biasi), *Di letto in letto* (2007, di Marco Carniti, con Anna Galiena, ancora in fase di post-produzione) e la fiction di prossima uscita *Aldo Moro* (2007, di Gianluca Tavarelli).

Attualmente è in tournée con lo spettacolo teatrale *Moby Dick*, diretto da Antonio Latella e interpretato, tra gli altri, da Giorgio Albertazzi.

Filmografia

- 2007** **COME TU MI VUOI** di Wolfango De Biasi
con Nicolas Vaporidis, Cristiana Capotondi, Giulia Steigerwalt, Niccolò Senni
- 2003** **FAME CHIMICA** di Antonio Bocola e Paolo Vari
con Matteo Gianoli, Valeria Solarino, Teco Celio
- 2002** **LE INTERMITTENZE DEL CUORE** di di Fabio Carpi
con Héctor Alterio, Assumpta Serna, Roberto Herlitzka, Florence Darel
- 2000** **TARTARUGHE DAL BECCO D'ASCIA** di Antonio Syxty
con Massimo Foschi, Raffaella Boscolo, Antonio Latella
- 1998** **CLARA WHITE** (cortometraggio) di Ciro De Caro

nelle tue mani