

Medusa Film  
presenta

un film di  
Dennis Lee

# Un segreto tra di noi

con

Julia Roberts  
Ryan Reynolds  
Willem Dafoe  
Emily Watson  
Carrie-Anne Moss  
Hayden Panettiere

distribuzione



[www.medusa.it](http://www.medusa.it)

# Un segreto tra di noi

## GLI ATTORI

Ryan Reynolds

Willem Dafoe

Emily Watson

Carrie-Anne Moss

Julia Roberts

Ioan Gruffudd

Hayden Panettiere

Shannon Lucio

Cayden Boyd

George Newbern

Chase Ellison

Brooklyn Proulx

Michael Taylor

Charles Taylor

Jane Lawrence

Kelly

Lisa Taylor

Addison

Jane da giovane

Ryne Taylor

Michael Taylor da giovane

Jimmy Lawrence

Christopher Lawrence

Leslie Lawrence

# Un segreto tra di noi

## I REALIZZATORI

Scritto e diretto da	Dennis Lee
Prodotto da	Marco Weber Vanessa Coifman Sukee Chew
Co-produttore	Philip Rose
Produttori esecutivi	Jere Hausfeter Milton Liu
Direttore della fotografia	Danny Moder
Addetti al montaggio	Dede Allen Robert Brakey
Scenografie di	Rob Pearson
Art director	Timmy Hills
Arredatrice	Carla Curry
Costumista	Kelle Kutsugeras
Direttrice del casting	Ferne Cassel
Musiche di	Javier Navarrete

# Un segreto tra di noi

## SINOSI

Visti dall'esterno i Taylor corrispondono all'immagine stereotipata della famiglia felice americana: Charles è professore universitario titolare di cattedra e sta per diventare preside della facoltà; suo figlio Michael è un prolifico e famoso scrittore di romanzi; sua figlia Ryne è stata ammessa a frequentare una prestigiosa facoltà di legge e la capofamiglia Lisa sta per diplomarsi al college — decenni dopo aver abbandonato gli studi per dedicarsi interamente alla famiglia. Ma un grave incidente interrompe la festa e la vera storia di questa famiglia del Midwest viene finalmente alla luce.

Esplorazione ravvicinata delle complessità dell'amore e della famiglia che entra in crisi nel momento in cui viene colpita da una tragedia inaspettata, *Un segreto tra di noi* segna il debutto alla regia cinematografica di Dennis Lee, che è anche autore della sceneggiatura. Lee, studente di cinema premiato con l'Oscar per il cortometraggio *Jesus Henry Christ*, ha scritto questo dramma familiare semi autobiografico dopo la morte della madre deceduta nel 2002. Con il sostegno di una società di produzione tedesca, la Senator Entertainment, Lee è riuscito a mettere insieme un cast stellare composto da Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe, Emily Watson, Carrie-Anne Moss, Hayden Panettiere, Ioan Gruffudd, Shannon Lucio, George Newbern, Cayden Boyd, Chase Ellison e Brooklynn Proulx.

*Un segreto tra di noi* è stato finanziato dalla Senator Entertainment ed è la prima produzione americana della società tedesca. Marco Weber (*Igby Goes Down*, *Il tredicesimo piano*) della Senator è il produttore del film, insieme al presidente della produzione della società, Vanessa Coifman (*Grimm Love*, *Igby Goes Down*), e a Sukee Chew (*Lion-heart: Scommessa vincente*, *My First Mister*). Philip Rose (*The Big Tease*) è il co-produttore mentre Jere Hausfeter e Milton Liu sono i produttori esecutivi. Per quanto riguarda la squadra di collaboratori che hanno lavorato dietro le quinte citiamo il direttore della fotografia Danny Moder (*Spiderman-3*, *Deja Vu*), gli addetti al montaggio Dede Allen (*Wonder Boys*, *The Final Cut*) e Robert Brakey (*Il più bel gioco della mia vita*; *Scemo e più scemo: iniziò così*), lo sceneggiatore Rob Pearson (*Matador*, *Red Rock West*), l'art director Timmy Hills (*Even Money*), l'arredatrice Carla Curry (*Quando l'amore brucia l'anima*, *Alamo: Gli ultimi eroi*), la costumista Kelle Kutsugas (*Kalifornia*), e la direttrice del casting Ferne Cassel (*Boxing Helena*, *Grimm Love*).

## **A proposito di *Un segreto tra di noi***

Mentre Taylor (Ryan Reynolds) è in volo verso la sua cittadina natale nel Midwest per partecipare ad una festa familiare, le preoccupazioni sulla sua vita attuale - un matrimonio in crisi e una carriera da scrittore di romanzi d'amore sicuramente proficua ma poco soddisfacente - gli affollano la mente accompagnati da vecchi ricordi di duri conflitti con un padre molto esigente. (Willem Dafoe). Neanche la richiesta di un autografo sussurrata a bassa voce da una hostess sua ammiratrice riesce a distrarlo dall'angoscia che lo attanaglia pensando ad una settimana di conversazioni tese e di allegria forzata che lo aspetta a casa. L'unica nota positiva è che avrà l'opportunità di rivedere la zia Jane (Emily Watson), la sorella minore di sua madre e co-ispiratrice delle sue ribellioni di gioventù.

Ma una volta giunto a casa, Michael dovrà affrontare una situazione totalmente diversa: mentre lui e la sorella minore Ryne (Shannon Lucio) sono sul taxi diretti verso casa dall'aeroporto, s'imbattono in un terribile incidente stradale che è costato la vita alla madre, Lisa (Julia Roberts). L'organizzazione del funerale sostituisce i preparativi per la festa di diploma e mentre piange la madre, Michael dovrà tentare di ricostruire il difficile rapporto con il padre. Con l'occasione, Michael imparerà tante cose sulla madre appena scomparsa, si riavvicinerà alla moglie, alla sorella e alla zia e imparerà finalmente cosa voglia dire amare quando si è adulti.

*Un segreto tra di noi* è raccontato attraverso gli occhi di Michael con sequenze che alternano i vividi ricordi delle litigate con il padre nella fatidica estate in cui la zia Jane era andata a vivere con loro e la realtà attuale nella quale devono tutti fare i conti con la scomparsa della madre.

"Il film racconta la storia di una famiglia," commenta lo sceneggiatore/regista Dennis Lee. "Ci sono una madre, un padre, una sorella e un fratello. La madre muore all'inizio del film. Credo che in tantissime famiglie la madre tende ad essere - in mancanza di una maniera migliore per descriverla - come la cornice di una fotografia che tiene insieme tutto ciò che è ritratto nella foto. Ma una volta che la cornice scompare, tutto si frantuma. Il punto è se questa famiglia lascerà che tutto vada in pezzi o se farà il possibile per evitare la fine. Ed è in una fase del genere, che emergono tutte le vere emozioni e le verità."

E Ryan Reynolds, che interpreta Michael adulto commenta: "I personaggi del film sono costretti a stare insieme e piangere, ognuno a suo modo, la scomparsa della madre e questa circostanza li obbliga a trascorrere del tempo insieme e volenti e nolenti in questa maniera riescono a colmare

quel vuoto che li separa da anni. Non conosco nessuna famiglia al mondo che non abbia problemi di questo tipo, e per noi attori interpretare un film che affronta questi argomenti e che porta allo scoperto queste emozioni e queste sfumature è stato veramente eccitante. Il film ruota intorno al mito della famiglia perfetta, e per me è una storia importante da raccontare che non è stata raccontata spesso."

Per Lee, questo film rappresenta un progetto personale molto intenso. "Mia madre è morta circa cinque anni fa in seguito ad un incidente stradale," racconta Lee. "Subito dopo ho visto il film, *Conta su di me* e ho pensato che raccontasse in maniera magistrale la maniera in cui una famiglia affronta una tragedia. E queste due cose insieme mi hanno spinto a scrivere la sceneggiatura."

Ma anche se il film gli è stato ispirato dalla morte della madre e da come la sua famiglia ha affrontato quella terribile perdita, Lee ci tiene a precisare che si tratta di una storia solo parzialmente autobiografica. E soprattutto che sua padre non ha nulla a che vedere con la figura paterna dipinta nel film. "Il personaggio di Charles non è affatto ispirato a mio padre e questa è una cosa che ci tengo a precisare. Mio padre è un uomo incredibilmente gentile, dolce e molto silenzioso."

I personaggi e la maniera in cui gestiscono i propri sentimenti e i rapporti sono complessi e l'empatia di Lee per tutti loro - nonostante o forse a causa dei loro difetti e debolezze - ha fatto sì che tutti coloro che hanno partecipato alla realizzazione di questo film si siano sentiti particolarmente coinvolti.

"La cosa che mi ha attratto maggiormente è stata l'opportunità di interpretare un personaggio che ha tanti problemi a livello emotivo e sentimentale," osserva Reynolds. "E questo è un qualcosa nel quale mi riconosco facilmente. Quando perdi qualcuno, la cosa più interessante è che sul momento è come se non provassi nulla. Sei in una sorta di torpore dei sentimenti ma poi all'improvviso, che sia dopo qualche settimana, dopo qualche mese o anni, è come se qualcosa esplodesse dentro di te. Il mio personaggio, Michael, è tornato a casa e la cosa che lo sorprende maggiormente è il fatto di non provare assolutamente nulla. Amava sua madre e sicuramente in seguito sentirà la sua mancanza ma in quel momento non riesce a provare nulla."

Emily Watson interpreta la zia Jane da adulta la quale, quando era ancora un'adolescente inquieta (ed è interpretata da Hayden Panettiere) ha trascorso un'estate decisiva insieme alla famiglia Taylor e che diventerà de facto la capo famiglia dopo la morte della sorella. Per la Watson, la maggiore attrattiva è stata la profondità della storia. "Non capita spesso di leggere

sceneggiature così complesse," osserva l'attrice. "Leggendola ho avuto la sensazione che fosse molto realistica e ho apprezzato lo stile in cui è stata scritta."

E anche se spesso è il rapporto tra Michael e Charles ad occupare la scena, Lee è stato ugualmente motivato dal desiderio di rappresentare al meglio i personaggi femminili.

"Che si tratti di Lisa (Roberts), Ryne (Lucio), Kelly (Carrie-Anne Moss) o Jane (Watson), tutti i personaggi femminili del film hanno una cosa in comune: sono tutte alla ricerca di un modo per farsi ascoltare. In passato sono stato un insegnante e mia moglie è un'insegnante e abbiamo discusso spesso sul fatto che in questa società e in questa cultura le donne spesso non hanno la possibilità di far sentire la propria voce. Quando insegnavo alle medie, le ragazze erano sempre più precoci dei maschi. Ma l'anno dopo, era come se cominciassero a tornare indietro, e poi si arrivava ad una specie di livellamento totale. Era come se perdessero ciò che le rendeva uniche. Forse si tratta di una generalizzazione ma dico che è una cosa che capita molto spesso. Nella storia di *Fireflies*, il personaggio di Lisa riesca ad esprimersi veramente e pienamente solo dopo che i suoi figli se ne sono andati da casa. Ora che sono lontani, lei può ritrovare finalmente la sua vera identità. E con Kelly, la moglie di Michael, succede più o meno la stessa cosa. Per Zia Jane invece, tutto risale a quello che successe quella mitica estate. Mentre nel caso di Ryne, sarà la morte della madre a spingerla a domandarsi che cosa conti veramente nella sua vita: "Che cosa voglio essere? Che cosa voglio fare?" invece di "Che cosa desiderano i miei genitori per me? O secondo me, cosa vorrebbero che facessi?"

### **La pre-produzione**

La produttrice Sukee Chew è stata una delle prime sostenitrici del lavoro di Lee. La Chew aveva visto il cortometraggio premiato con l'Oscar realizzato da Lee quando era ancora studente, intitolato *Jesus Henry Christ*, e gli aveva chiesto se stesse lavorando a qualcos'altro. "All'epoca, aveva una versione ancora molto provvisoria di *Fireflies*, ma io ho desiderato subito aiutarlo a svilupparla perché l'ho trovata meravigliosa e molto intima: una storia che secondo me andava raccontata a tutti i costi. Vanessa Coifman, produttrice alla Senator, stava cercando uno sceneggiatore di talento per un progetto ancora aperto ed io gli ho mandato la sceneggiatura di Dennis come esempio di sceneggiatura. Il giorno dopo mi ha chiamata e mi ha implorata di permetterle di produrre il film con la Senator. Marco Weber ha adorato la sceneggiatura e anche lui si è dichiarato disponibile a finanziare il film."

Lee è ancora sbalordito dall'attenzione e dal sostegno ricevuti per il suo progetto. "E' una di quelle storie più uniche che rare che succedono ad Hollywood, quelle alle quali nessuno crede. Sukee ha mandato la sceneggiatura alla Senator e loro mi hanno telefonato e mi hanno chiesto di incontrarli a casa di Marco. Ci siamo seduti, abbiamo parlato un po' della sceneggiatura e poi lui ha detto: 'Facciamolo. Facciamo questo film insieme.' Io ero letteralmente sbalordito perché avevo partecipato a tante riunioni di questo tipo in precedenza ma non avevo mai avuto una risposta chiara e definitiva al primo incontro."

E anche se non capita tutti i giorni che uno sceneggiatore esordiente abbia l'opportunità di dirigere il suo primo film a Hollywood, Marco Weber della Senator Marco Weber minimizza i rischi potenziali di lavorare con un regista esordiente e afferma che la decisione di produrre *Un segreto tra di noi* con Lee alla regia è stata piuttosto semplice da prendere. Weber, uno dei produttori del film, ha alle spalle una serie di successi diretti da registi esordienti che hanno realizzato film basati su sceneggiature scritte da loro stessi, tra cui citiamo Burr Steers di *Igby Goes Down* e Martin Weisz di *Grimm Love*.

"Se qualcuno scrive una sceneggiatura come ha fatto Dennis con *Fireflies*, sai con certezza che ha una storia in testa," spiega Weber. "Non c'è bisogno di chiedergli: 'Hai pensato a come farla?' Lo devi semplicemente circondare di collaboratori di talento ed è qui che siamo subentrati noi come società di produzione. Dopo le prime due settimane di riprese, guardando i giornalieri ed osservandolo lavorare, sono stato più che certo di aver preso la decisione giusta."

Secondo Weber, la sfida principale nel lavorare con dei registi giovani è riuscire a far sì che capiscano che devono guardare oltre e non pensare al loro film solo come ad un piccolo film visto che sono alla prima esperienza. Quando Lee ha preso contatti con la Senator, il suo budget si attestava tra i 500.000 e i 700.000 dollari. "Io mi sono innamorato immediatamente del film e ho detto a Dennis: 'Per fare questo film dobbiamo mettere insieme un cast stellare che sia all'altezza della sceneggiatura altrimenti faremmo un grosso errore.'"

Weber ha promesso a Lee che avrebbe dato il via libera al film se fossero riusciti a mettere insieme un cast composto da grandi nomi.

La prima ad accettare è stata Julia Roberts, che aveva letto la sceneggiatura attraverso il marito Danny Moder, che era già stato ingaggiato come direttore della fotografia del film. Moder dal canto suo era stato coinvolto dal cognato, Philip Rose, co-produttore del film.

La Roberts si è innamorata del personaggio di Lisa e la conferma della sua partecipazione, insieme a quella di Emily Watson, hanno sicuramente facilitato il completamento del cast. "Credo che sia una storia nella quale gli attori si siano riconosciuti facilmente," osserva Weber. "E' una storia molto naturale, realistica anche perché è comunque semi-autobiografica e per questo è anche molto onesta. E il pubblico si immedesimerà facilmente. Sono queste le cose che succedono nelle famiglie. La forza della sceneggiatura è anche nella sua semplicità perché non c'è un solo momento pretenzioso in tutto il film."

Per Carrie-Anne Moss, che interpreta la moglie di Michael Kelly, la maniera in cui ha reagito alla storia le ha insegnato molto. "A metà della lettura del copione, essendo madre di due figli a mia volta, mi sono andata, sono andata nella stanza dei miei figli che dormivano e li ho abbracciati perché quella storia mi ha letteralmente spezzato il cuore," ricorda la Moss. "E' dura vedere come il padre, interpretato da Willem Dafoe, tratti suo figlio quando è ancora un ragazzo e questo avrà non poche ripercussioni in seguito. Credo che sia realmente la storia di una famiglia e di tutte quei dettagli e quelle sfumature che caratterizzano ogni famiglia."

Parlando della sua decisione di interpretare il film, la Watson aggiunge: "Quando ho incontrato Dennis mi è sembrato una persona molto carina e sensibile. E' diverso quando lavori con qualcuno che ha anche scritto la sceneggiatura. E in questo caso è anche una storia molto personale per lui e questo ha fatto sì che fossimo tutti più che certi della forza emotiva del film. Abbiamo sentito tutti che era una storia reale, vera ed è un privilegio raro interpretare un film del genere."

Per Willem Dafoe, che interpreta Charles Taylor, la sceneggiatura che lui definisce eccellente ha avuto sicuramente una parte di merito nel convincerlo ad accettare il ruolo, ma afferma anche che è stato soprattutto l'impegno di coloro che avevano già accettato a convincerlo a dire di sì. "Quando lavori con un regista esordiente, c'è sempre una percentuale di rischio perché non sai come si comporterà sul set. Per avere un'idea puoi guardare i suoi cortometraggi ma si tratta di una cosa totalmente diversa e quindi non puoi avere nessuna notizia certa. L'unica cosa che puoi fare è basarti sulla passione che questa persona dimostra per il film che intende realizzare ed è così che ho fatto. Lo stesso dicasi per il resto degli attori che compongono un cast stellare e che hanno accettato proprio per l'enorme passione dimostrata da Dennis e per l'eccellente sceneggiatura. Ho un certo fiuto per queste situazioni. E non è tanto il personaggio in sé, perché non posso sapere di cosa si tratti veramente fino a che non lo interpreto e forse neanche dopo, ma è la situazione nel suo complesso."

## Lavorare con un cast di stelle di prima grandezza

"Inutile dire che mentre scrivevo la sceneggiatura non avevo in mente nessuno di questi nomi," confessa Lee. "Inizialmente pensavo che avrei realizzato il film con 500.000 dollari e che sarebbe stato un film molto piccolo, indipendente con attori di grande talento ma certamente non così famosi. Mi chiedo spesso cosa sarebbe venuto fuori se fossi andato avanti su quella strada e avessi realizzato quel tipo di film, soprattutto pensando al progetto nel quale mi sono imbarcato con tutti gli annessi e connessi!". E invece, la buona stella di Lee gli ha portato un cast incredibile, composto da attori di enorme talento e fama, tra cui Julia Roberts, Emily Watson, Willem Dafoe, Ryan Reynolds, e Carrie-Anne Moss, e anche da giovani talenti emergenti come Shannon Lucio, Hayden Panettiere, Cayden Boyd, Chase Eleison e Brooklynn Proulx.

"Sono tutti fantastici," dichiara Lee riferendosi ai suoi attori. "So che è stato detto per tanti film e da tanti registi prima di me, ma a questo punto non riesco ad immaginare nessun altro ad interpretare quei ruoli. Willem è perfetto nei panni di Charles e Ryan Reynolds — quali che siano i demoni che ha tentato di esorcizzare in questo film - è Michael, senza ombra di dubbio. Lo stesso dicasi di Carrie-Anne e Emily. Nutro una stima ed un rispetto enormi per entrambe. E poi, naturalmente c'è Julia, che è una sorta di madrina del progetto. E' stata il nostro angelo e ci ha protetti per tutta la lavorazione.

"E poi c'è Shannon, che interpreta la sorella di Michael, Ryne. Abbiamo lottato con le unghie e con i denti per averla. Ancora non ha una lunga carriera alle spalle ma tutto quello che ha fatto finora è stato incredibilmente forte. Diventerà una star, non ho dubbi. Per quanto riguarda i ragazzi invece, siamo stati molto ma molto fortunati a poter contare su dei giovani attori così bravi che hanno illuminato ogni singola scena. Mi sento incredibilmente benedetto dal cielo per essere riuscito a mettere insieme un cast di questo tipo."

Per il capo della produzione della *Senator*, oltre che produttrice di *Fireflies*, Vanessa Coifman, ogni attore ha portato qualcosa di magico e speciale contribuendo alla realizzazione di un film unico. "Molti di loro hanno interpretato ruoli nei quali non si erano mai calati prima," commenta la Coifman. "Emily Watson che interpreta la casalinga media americana è un qualcosa che non le avevamo mai visto fare finora. e lo fa in maniera magistrale. E' lei che riesce a ricreare un contatto tra Charles e Michael. E in quanto a Ryan Reynolds, interpreta un ruolo assolutamente insolito per lui ed è

letteralmente fantastico. Credo che ognuno di loro abbia portato qualcosa di unico e sensazionale."

"Ryan Reynolds è conosciuto da tutti soprattutto come interprete di commedie, e credo che il pubblico sarà più che sorpreso nel vederlo nei panni di Michael in un film molto drammatico," commenta Chew. "Credo che questo film farà di lui una vera star."

Reynolds ha trovato il ruolo difficile e catartico. "Questo film mi ricorda da vicino le dinamiche padre-figlio che ho vissuto in passato," commenta Reynolds. "Questo coinvolgimento ha inizialmente complicato un po' le cose ma al tempo stesso è stato anche molto terapeutico interpretare Michael. Si è trattato di un'esplorazione, come capita con tutti i ruoli che ho interpretato, anche se questa volta il terreno mi era più familiare e questo mi ha permesso di toccare alcune corde che forse non avevo mai avuto l'occasione di toccare prima."

Le lodi per gli attori più giovani sono state unanimi da parte dei produttori, della troupe e degli altri attori.

Hayden Panettiere è conosciuta al grande pubblico nei panni della cheerleader che salva il mondo nella serie televisiva di grande successo della NBC, *Heroes*. E sebbene questo film, nel quale interpreta Zia Jane da giovane, sia la sua prima incursione in un film drammatico, Weber ritiene che sia stata una scelta più che azzeccata.

"Ha reagito alla perfezione alla sceneggiatura," osserva Weber. "Ha incontrato Dennis e ha capito che questo avrebbe potuto essere il suo primo film serio e credo che questo l'abbia motivata molto. Per me è stata una scelta interessante perché è una ragazza giovane e la sua presenza attrarrà anche un pubblico di età più bassa che altrimenti - forse - non sarebbe attratto da un film di questo tipo."

Secondo Lee, la Panettiere è perfetta per il ruolo. "Non le ho dato nessuna indicazione," ricorda Lee. "E dico sul serio. E Hayden mi ha sorpreso mostrandomi ciò che è in grado di fare. E' una vera professionista ed è un'attrice di enorme talento. Spero che questo ruolo serva a metterla in luce in maniera diversa perché è bravissima."

La Panettiere confessa che l'opportunità di interpretare zia Jane da giovane è stata la realizzazione di un sogno. "Per una ragazza della mia età, un'occasione del genere - considerato il cast, la sceneggiatura e la qualità del film - non capita tutti i giorni," dichiara la giovane attrice. "Per me si tratta di un'occasione per mostrarmi al pubblico in maniera diversa e per mostrare quello che so fare come attrice. L'opportunità di recitare accanto ad attori di questo calibro, anche se non ho scene con tutti loro, ma il semplice fatto di

aver frequentato lo stesso set e di essere nello stesso film, è un privilegio raro."

Cayden Boyd, che interpreta Michael ragazzino, ha dovuto affrontare un ruolo particolarmente difficile, e che comprendeva numerose scene cariche di tensione e rabbia accanto a Willem Dafoe che interpreta il padre, oltre a delle scene piuttosto complesse nelle quali interagisce con la madre e la zia Jane.

"Il mio personaggio non è affatto felice perché non va d'accordo con il padre e sente che in qualche modo tutti pretendano qualcosa da lui dal punto di vista emotivo," racconta Boyd. "Pretendono ma non gli danno nulla in cambio. E quindi il mio personaggio è stressato ed è sempre in disparte." Per Boyd, il fatto che Lee fosse al contempo regista e sceneggiatore è stato una specie di benedizione perché ha potuto rispondere a tutte le domande che gli ha rivolto relativamente al suo personaggio. "Ogni volta che avevo un dubbio, lui era lì pronto a chiarirmelo," commenta Boyd.

Anche se non hanno dovuto fare i conti con dei rapporti così complicati, i figli di Zia Jane, Leslie e Christopher Lawrence, interpretati rispettivamente da Brooklynn Proulx e Chase Ellison, svolgono un ruolo chiave nel film e hanno messo una grande maturità e profondità nei rispettivi ruoli, nonostante la loro giovanissima età.

"Le mie scene più importanti sono quelle con Ryan e con i ragazzi," commenta Emily Watson parlando della sua progenie cinematografica. "Sono entrambi incredibili e sono stati sempre molto naturali. Credo che Brooklynn sia troppo giovane per capire quanto sia stata brava e meravigliosa e Chase ha un grandissimo talento ed è veramente bravo."

### **Un regista esordiente che si fa strada**

Se Dennis Lee ha vinto alla lotteria avendo l'opportunità di lavorare con una specie di "dream team", gli attori, i produttori e tutti i collaboratori dal canto loro sono stati più che entusiasti della collaborazione con questo regista esordiente.

"La cosa fantastica è che conosce la sceneggiatura alla perfezione e che le sue intenzioni sono sempre state molto chiare," commenta Willem Dafoe. "Abbiamo lavorato velocemente e facilmente. Quando sai che hai poco tempo a disposizione, lavori più concentrato e più velocemente e questa non è affatto una cosa negativa. Dennis è un uomo molto dolce e gentile e gli piace che sul set l'atmosfera sia rilassata, cosa che per me è totalmente nuova visto che ho la tendenza a lavorare con persone un po' fuori di testa. Non è sempre così, ma diciamo che è una cosa che mi capita spesso. Questa volta

era come se fossimo una bella famiglia, e questo ha aiutato le cose perché il film racconta per l'appunto la storia di una famiglia."

"E' assolutamente incredibile, è un grande," afferma la giovane Hayden Panettiere. "Credo che sia il regista a stabilire i toni e le atmosfere sul set. I sentimenti e la personalità del regista in un certo senso determinano quelli di tutti gli altri. Dennis è sempre stato calmo, composto e tranquillo. Non è affatto presuntuoso e ha sempre accettato consigli e suggerimenti da tutti. Ha un talento straordinario e credo che siamo stati tutti più che fortunati ad averlo come regista."

"Dennis è fantastico," afferma Shannon Lucio. "Non gioca con gli attori cercando di manipolarli come fanno altri ma ti lascia fare come vuoi e se pensa che qualcosa vada messa a punto, te lo dice altrimenti non si immischia in quello che fai."

Ioan Gruffudd, che nel film interpreta il collega e l'amico di Charles e Lisa Taylor, ha un ruolo piccolo ma significativo nel film. Il suo unico rimpianto rispetto al progetto è stato il poco tempo a disposizione per lavorare con Lee e con il resto del fantastico cast. "Lee è uno sceneggiatore brillante e capisce immediatamente se un dialogo funziona o meno; l'opportunità di lavorare con lui sul set è stata meravigliosa. E' una persona che ti incoraggia e ti stimola con affetto," conclude Gruffudd. "Io non riesco a lavorare quando non mi sento completamente a mio agio o quando regna tensione sul set, ma quando sono a mio agio sono capace di dare il meglio di me. E Dennis ha un carattere fantastico e adora tutti i suoi personaggi, ama la sceneggiatura e la storia. Adora gli attori e desidero tirare fuori il meglio da ognuno di loro, in ogni singolo ciak."

La capacità di Lee di gestire il set, nonostante la sua vicinanza con il materiale di partenza, è stata gratificante per tutti coloro che hanno sostenuto ed aiutato questo regista esordiente.

"Mi è capitato di andare su set in cui i registi vanno nel panico o sono sempre super stressati," commenta il produttore Coifman. "Dennis invece non si mostra mai in questo stato. E' sempre calmo anche se ha dovuto destreggiarsi tra tanti attori e tra tante cose diverse da fare. E' riuscito a mantenere il controllo su tutto ed è molto sicuro di sé."

"Credo anche che il suo coinvolgimento personale nella storia abbia avuto il suo peso. C'è una scena nel film per la quale abbiamo dovuto ricostruire un incidente d'auto, e questa era una cosa che Dennis aveva vissuto in prima persona, e ciononostante è riuscito ad essere molto composto e tranquillo. Tutti i componenti della troupe volevano essere certi che stesse bene e io gli ho chiesto se non fosse troppo doloroso e strano per lui rivivere quei momenti attraverso la sequenza cinematografica, e lui mi ha

risposto: "Sai una cosa? Questa non è la vita vera e inoltre forse mi servirà a rimettere insieme i pezzi. Questa è la magia del cinema."

## La produzione

La storia scritta da Dennis Lee è ambientata nella cittadina di Lockhart, nell'Illinois. Inizialmente, si era pensato di trovare una location appropriata nei dintorni di Los Angeles, evitando però a tutti i costi il rischio di dare l'idea che il film fosse girato nel retro di un magazzino o di uno studio. Di conseguenza, la produzione ha deciso di fare dei sopralluoghi nei dintorni di Austin in Texas.

"Abbiamo scelto il Texas perché volevamo i campi di mais" commenta Che. "Abbiamo anche fatto dei sopralluoghi intorno a L.A., ma ovunque ci girassimo apparivano montagne e palme mentre noi avevamo bisogno di ampi spazi vuoti, cieli blu, nuvole. Nella sceneggiatura c'è anche una metafora importante legata all'avvicinarsi di un grosso temporale."

Austin e la campagna circostante abbondano di paesaggi rurali e vasti e c'è anche una promettente e nascente industria cinematografica e questo ha fatto sì che fosse la scelta perfetta. Lo scenografo Rob Pearson ammette di aver avuto un motivo in più accettare l'incarico: la possibilità di godere della fantastica musica che si suona ad Austin dove ci sono dei meravigliosi ed interessanti nuovi musicisti, anche se riconosce che la prima ragione è stata l'altissima qualità dei collaboratori e del film.

"Dopo aver saputo che avremmo lavorato ad Austin e aver conosciuto i nomi dei collaboratori dei quali mi sarei potuto avvalere, soprattutto Carla Curry, la mia arredatrice, che ha lavorato a *Quando l'amore brucia l'anima* e *Alamo* — la trattativa era già chiusa," racconta Pearson. "Lei è una delle ragioni per le quali ha fatto di tutto per essere nel film. Lei e il resto della troupe sono stati a dir poco spettacolari, così come Curtis, l'attrezzista. Tutti quanti, una volta sul set, hanno messo da parte il proprio ego e hanno lavorato con l'unico obiettivo di dare il meglio: che cosa si potrebbe desiderare oltre a questo? Non ho che parole di lode e di stima per la troupe."

Nonostante un'inaspettata e strana nevicata che ha accolto la squadra addetta ai sopralluoghi al suo arrivo a Austin, Pearson si è convinto immediatamente che fosse il luogo ideale per realizzare il film. La vera difficoltà è stata trovare un luogo adeguato che potesse corrispondere alla perfezione alla visione potente di Lee della casa dei Taylor, che è un vero e proprio personaggio del film. Gran parte dell'azione si svolge dentro ed

intorno alla casa, oggi e in alcuni flashback che risalgono alla fine degli anni 70 e ai primi anni 80.

Come ricorda il co-produttore Philip Rose, la squadra addetta ai sopralluoghi aveva già dedicato due giorni alla ricerca della casa e stava cominciando a disperare. "Il terzo giorno, mentre attraversavamo la cittadina di Bastrop dopo aver visitato altre cittadine dei dintorni, ci siamo imbattuti per caso nella casa dei nostri sogni. Era lei. Punto. Ed è stato buffo perché in un primo momento nessuno è sceso e ha tirato fuori la macchina da presa per riprendere qualche immagine. Hanno pensato tutti 'Ci risiamo.' Ma un attimo dopo, sono tutti corsi indietro verso le auto, hanno tirato fuori tutto ciò che gli serviva e hanno cominciato a fotografarla in ogni minimo dettaglio."

"Abbiamo trovato la casa solo l'ultimo giorno dei sopralluoghi," commenta Pearson. "E siamo stati molto fortunati perché i proprietari sono delle persone adorabili e gentili."

"Dal punto di vista produttivo, è stato fantastico perché il budget non ci avrebbe consentito la costruzione di un set per girare le scene in casa," spiega Pearson. "E la casa che abbiamo trovato era al contempo grande e piccolo quanto bastava, Abbiamo potuto girare in modo che non apparisse troppo grandiosa o lussuosa anche se era perfetta dal punto di vista socio-economico e si adattava perfettamente allo standard sociale dei personaggi."

Per me, la realizzazione delle scenografie, soprattutto quando il film è girato per lo più in esterni è un processo molto organico. E' un lento processo di scoperta. La casa che abbiamo scelto conteneva già così tante cose ed elementi che abbiamo capito tutti immediatamente che era la casa ideale del film. In termini di angolazioni, potevamo entrare in una stanza e da quella vederne altre tre. Ogni angolazione era estremamente emozionante in termini architettonici. Abbiamo girato con lo schermo panoramico a 235 proprio perché la casa stessa si prestava al formato ampio, cosa che non capita spesso con gli interni. Ci sono tante finestre e abbiamo potuto contare su tanta luce naturale."

"Non appena trovata la casa, abbiamo iniziato a trovare tutto il resto in una zona molto vicina alla casa e comoda per la produzione. E' stata un'ottima scelta."

### **La casa perfetta**

La squadra addetta ai sopralluoghi avrebbe potuto facilmente mancare la casa che è poi diventata una delle protagoniste. I proprietari, Terry e Patricia Orr, avevano ricevuto una lettera che li invitava a registrare la loro casa presso la Texas Film Commission, ma non avevano ancora avuto il tempo

di firmare la registrazione. Ma grazie all'entusiasmo e alle energie della TFC, i produttori di *Fireflies* sono riusciti ad arrivare comunque a casa Orr.

"Hanno bussato alla nostra porta ancor prima che concludessimo la procedura di registrazione," ricorda Patricia Orr. "E' venuta una ragazza gentile e carina che ci ha detto di far parte della Texas Film Commission; era in piedi, sul patio, al freddo ed io le ho detto, 'Venga dentro, la prego.' E così è entrata e mi ha detto subito che c'erano altre due persone che aspettavano fuori ed io le ho detto, 'Li faccia entrare.' In realtà erano in sei, e gli ultimi ad entrare sono stati il direttore della fotografia e il produttore."

"C'erano il regista, lo scenografo, e tutti coloro che hanno il compito di trovare le cose che vanno bene per un film," la interrompe Terry Orr. "Sono stati molto gentili e si capiva subito che conoscevano il mestiere alla perfezione. Ci siamo trovati subito bene con loro e credo che loro abbiano provato lo stesso. Ci hanno descritto la configurazione, l'architettura e la struttura della casa che cercavano per il film e hanno convenuto che la nostra corrispondeva perfettamente alle loro necessità."

Si tratta di una casa unica, anche per gli standard della storica cittadina di Bastrop, che nonostante sia molto piccola (solo 7.000 abitanti), ha svolto un ruolo importante nella storia del Texas, soprattutto durante la Rivoluzione texana alla fine del 1830.

In realtà la casa è stata costruita due volte. Nel 1880, sul terreno della proprietà sorgeva una piccola fattoria che però nel 1910 è stata rasa al suolo e allargata. Successivamente, la proprietaria di allora Marie Hassler trasformò quella che era una modesta casa di campagna in quella che all'epoca venne considerata una casa di lusso di grandi dimensioni. Tra i dettagli architettonici che caratterizzano la casa ci sono le finestre con vetrate a piombo che la Hassler aveva comprato durante un viaggio in Svizzera.

Un altro dei vantaggi offerti dalla casa è che l'attuale proprietaria insegna all'università della zona e la troupe ha potuto utilizzare i suoi libri e i suoi oggetti di arredamento per il film. Il fatto che la famiglia protagonista del film avesse dei legami con l'Università è stata un'altra delle tante affinità emerse durante la lavorazione e ha anche contribuito alla comprensione dei personaggi, incluso quello interpretato da Willem Dafoe, Charles.

Per gli attori girare in esterni in Texas e soprattutto a casa Orr è stata un'autentica esperienza che li ha aiutati a entrare maggiormente in contatto con i rispettivi personaggi e a legare presente e passato.

"E' stato strano perché questa cittadina è molto speciale, perché sembra un po' fuori del tempo," commenta Willem Dafoe. "Questo luogo, con gli uccellini che cantano, i suoi alberi fantastici, le vecchie case con i portici e i giardini, ci ha aiutati a ricreare il mondo del film. Inoltre voglio ricordare

che il film si svolge lungo un arco temporale di vent'anni e anche se il Texas diventa sullo schermo una cittadina del Midwest, c'è qualcosa in questo luogo che lo lega al passato. E la casa così com'è si presta a meraviglia per le due epoche. C'è una fase in cui i bambini sono piccoli ed io ho circa 36 anni e poi il periodo successivo, quello odierno — noterete i capelli grigi — dove ne ho 56, un'età molto più vicina alla mia vera età attuale," commenta Dafoe parlando del suo personaggio.

Per Watson, attrice inglese, la scelta di casa Orr l'ha aiutata a calarsi meglio nei panni di Jane, la giovane e tormentata casalinga del Midwest.

"Ho trascorso parecchio tempo qui per cercare di ambientarmi e sentirmi a casa," commenta la Watson. "Dal punto di vista architettonico è tutto molto diverso rispetto a casa mia, c'è tanto legno pesante nelle case. E' tutto talmente diverso ma lo adoro."

Per quanto idilliaco potesse sembrare, girare in Texas ha implicato anche alcuni svantaggi che non ci sarebbero stati se il film fosse stato girato in uno studio di Hollywood. Il polline e l'umidità tipici di Austin hanno raggiunto livelli massimi durante la produzione ma attori e realizzatori hanno capito una volta per tutte che non si trovavano a Los Angeles quando un tornado ha colpito il set. Uno degli alberi più grossi davanti all'ingresso è stato abbattuto dal tornado. Per fortuna, nessuno si è fatto male e la casa e i dintorni non hanno subito danni. I cittadini di Bastrop hanno aiutato la produzione a rimettere in ordine e tre giorni dopo il passaggio del tornado, la produzione lavorava a pieno ritmo.

"La natura ha cambiato le cose in maniera spettacolare," racconta Pearson. "Ci guardavamo intorno e mancavano parecchi alberi. Speriamo che il pubblico non pensi che siamo stati noi ad abatterli per esigenze di produzione. La loro semplice rimozione dopo il tornado ha creato non pochi problemi e ritardi sul piano di lavorazione."

"Avevamo dei fantastici olmi alquanto vulnerabili e ne abbiamo persi tre," commenta Patricia Orr. "Avevano una chioma magnifica, erano altissimi e credo che avessero almeno 80 anni. Ci mancheranno molto. Ma la maniera in cui si sono occupati di rimettere tutto a posto, e il miracolo che si è verificato visto che la casa non è stata minimamente danneggiata dal tornado, neanche la vecchia staccionata, è un qualcosa che ci ha lasciati senza parole. Inoltre la produzione si è occupata di tutti i problemi e questo ci ha rassicurati moltissimo.

"Quel maledetto tornado sarebbe arrivato comunque, anche se non avessero realizzato il film in casa nostra," commenta Terry Orr. "E per fortuna, almeno dal punto di vista finanziario, c'era la produzione del film quando è arrivato il tornado. Ho capito che avevano un piano di lavorazione

piuttosto serrato che dovevano rispettare e quindi abbiamo apprezzato molto la loro reazione super tempestiva che ci ha salvati dal disastro."

"Attori e realizzatori sono stati tutti molto rispettosi della casa e di tutte le nostre proprietà," aggiunge Terry. "Non sembrava un semplice set cinematografico. Attraverso le parole e i fatti hanno tutti dimostrato di sapere che quella era la casa mia e di Patricia. E noi gliene siamo stati grati. E' stata un'esperienza più che positiva e vivendo lì da più di 15 anni, posso affermare con certezza che sono stati i due mesi più elettrizzanti da quando siamo qui."

### **Conclusione**

La cosa che attirerà il pubblico e lo spingerà nelle sale a vedere *Un segreto tra di noi* è il fatto che ognuno di noi riuscirà ad immedesimarsi e riconoscersi nella storia e nei personaggi.

"*Un segreto tra di noi* parla di una famiglia americana, ma potrebbe essere una famiglia qualunque ovunque nel mondo," commenta il co-produttore Philip Rose. "Tutti quelli che hanno letto la sceneggiatura hanno trovato delle affinità o con la propria famiglia o con quella di persone che conoscono perché il film racconta la storia di una famiglia come tante."

"Se vi piacciono i tipici drammoni americani, questo è il film che fa per voi," afferma il produttore Marco Weber. "La cosa che adoro è che affronta problemi importanti e che ci sono dei conflitti molto intensi tra i vari personaggi. Ma in fondo in fondo, lascia agli spettatori un barlume di speranza perché capiamo che quei problemi possono essere risolti anche se vanno avanti da decenni. Non è mai troppo tardi per affrontare le cose, e la vita è troppo breve per trascinarle per troppo tempo."

"Il film è essenzialmente basato sui ricordi che a volte sono molto selettivi perché non si riesce mai a ricordare un qualcosa per intero," commenta la produttrice Vanessa Coifman. "E quando hai l'opportunità di scavare nei ricordi, capisci che le cose non sono o bianche o nere come le ricordavamo."

# Fireflies in the Garden

## BIOGRAFIE DI ATTORI E REALIZZATORI

### RYAN REYNOLDS - "Michael Taylor"

Ryan Reynolds è uno degli attori più richiesti di Hollywood ed è stato nominato di recente "L'uomo più sexy del 2007" dalla rivista PEOPLE Magazine.

Oltre a *Fireflies*, Reynolds è attualmente sugli schermi con il film della Working Title *Definitely, Maybe* per la Universal Pictures dove interpreta un consulente politico che sta per divorziare dalla moglie e che ha un passato sessuale piuttosto discutibile. Questa commedia romantica è interpretata anche da Rachel Weisz, Isla Fisher, Abigail Breslin, Elizabeth Banks e Kevin Kline ed è uscita nelle sale americane il 14 febbraio scorso, proprio nel giorno di San Valentino.

Reynolds ha completato di recente le riprese di *Adventureland* con Kristen Stewart e diretto dal regista di *Superbad* Greg Mottola, commedia ambientata negli anni 1980 che racconta la storia di un laureato che viene assunto in un luna park. Tra breve, Reynolds comincerà le riprese della commedia romantica *The Proposal* con Sandra Bullock.

Di recente Reynolds è stato sugli schermi con il film del regista/sceneggiatore John August *The Nines*, presentato al Sundance Film Festival del 2007. Il film, interpretato anche da Hope Davis, ha ottenuto critiche eccellenti. Dopo il successo al Sundance, *The Nines* è uscito nelle sale di New York, Los Angeles e Austin.

Reynolds ha interpretato inoltre il film diretto da Joe Carnahan *Smokin' Aces* per la Working Title e Universal Pictures, accanto ad un cast stellare composto da Ray Liotta, Jeremy Piven, Andy Garcia, Ben Affleck e Jason Bateman. Nel film, Reynolds interpreta un agente dell'FBI occupato nelle ricerche di un comico da cabaret di Las Vegas che ha deciso di fare la spia sulla mafia.

Reynolds ha interpretato di recente *Chaos Theory*, con Emily Mortimer per la Warner Independent Pictures e per la regia di Marcos Siega. In questo film drammatico, Reynolds interpreta il ruolo di un uomo che entra in crisi profonda dopo aver scoperto di essere sterile e che il figlio che ha non è suo.

Reynolds ha anche interpretato *Amityville Horror*, remake di un classico dell'orrore. *Amityville Horror* è stato il numero 1 al botteghino nel week end di apertura e ha incassato 107 milioni di dollari in tutto il mondo.

Reynolds è stato memorabile nei panni di 'Van' nel film culto *Van Wilder*, e anche nella commedia romantica della New Line *Just Friends*. Con l'interpretazione, accanto a Jessica Biel e Wesley Snipes di *Blade Trinity*, Reynolds ha mostrato tutte le sue qualità fisiche subendo un'incredibile trasformazione fisica per interpretare il ruolo del vampiro 'Hannibal King.'

Attualmente Reynolds vive a Los Angeles.

### **WILLEM DAFOE - "Charles Taylor"**

Nel 1979, Willem Dafoe ottenne un piccolo ruolo nel film di Michael Cimino *I cancelli del cielo*, ma poi venne cacciato dal set. Il suo primo ruolo cinematografico gli venne offerto poco dopo da Kathryn Bigelow per *The Loveless*. Dopodiché ha interpretato più di 60 film, ad Hollywood (*Spiderman*, *Il paziente inglese*, *Alla ricerca di Nemo*, *C'era una volta in Messico*, *Sotto il segno del pericolo*, *White Sands-Tracce sulla sabbia*, *Mississippi Burning-Le radici dell'odio*, *Streets of Fire*) e nel settore del cinema indipendente americano (*In ostaggio*, *Animal Factory*, *Basquiat*, *The Boondock Saints*, *American Psycho*) e all'estero (il film di Von Trier *Manderlay*; *Pavilion of Women* di Yim Ho; *Edges of the Lord* di Yurek Bogayevicz; *Così lontano, così vicino* di Wim Wenders e *Tom & Viv* di Brian Gilbert).

Nel corso della sua carriera, ha sempre scelto i film per la diversità dei ruoli offertigli e per l'opportunità di lavorare con registi di grande personalità. Ha lavorato per registi quali Wes Anderson (*Le avventure acquatiche di Steve Zissou*), Martin Scorsese (*The Aviator*, *L'ultima tentazione di Cristo*), Paul Schrader (*The Walker*, *Auto Focus*, *Affliction*, *Light Sleeper*) David Cronenberg (*Existenz*), Abel Ferrara (*New Rose Hotel*), David Lynch (*Cuore selvaggio*), William Friedkin (*Vivere e morire a Los Angeles*), e Oliver Stone (*Nato il 4 luglio*; *Platoon*).

Dafoe è stato candidato a due premi Oscar (*Platoon* e *L'ombra del vampiro*) e ad un Golden Globe. Tra i vari premi e candidature ricordiamo il premio del LA Film Critics e un premio Independent Spirit.

Tra i suoi film più recenti, ricordiamo *Mr. Bean's Holiday*, il film di Spike Lee *Inside Man*, *American Dreamz* di Paul Weitz e il film diretto da Giada Colagrande *Before It Had a Name* (del quale Dafoe è stato il co-sceneggiatore) e il segmento di Nobuhiro Suwa di *Paris, Je T'aime*.

Tra i suoi film recenti ricordiamo inoltre *Anamorph*, di Henry Miller; *Adam Resurrected* di Paul Schrader; *Go Go Tales* di Abel Ferrara; *The Dust*

*of Time* diretto da Theo Angelopoulos e il film distribuito dalla Lions Gate *Daybreakers*.

Dafoe è uno dei membri fondatori del The Wooster Group, una sorta di comune teatrale sperimentale con sede a New York, nato nel 1977 e nel quale ha recitato fino al 2005, sia in America che all'estero.

## **EMILY WATSON - "Jane Lawrence"**

Negli ultimi anni, Emily Watson si è imposta come una delle attrici più acclamate e richieste dell'industria cinematografica. L'attrice ha catturato per la prima volta l'attenzione di pubblico e critica nei panni di "Bess" nel film diretto da Lars Von Trier *Le onde del destino*, suo primo film. Quella memorabile interpretazione le è valsa le candidature all'Oscar e al Golden Globe, e il premio del New York Film Critics Circle e il Felix come Migliore Attrice Actress, oltre al premio del London Film Critics Circle come Migliore Attrice Esordiente Inglese del 1997.

La Watson ha ottenuto la seconda candidatura all'Oscar e al Golden Globe, oltre a quelle al SAG e al BAFTA come Migliore Attrice nel 1999 per la strabiliante interpretazione di "Jackie" nel film della October *Hilary and Jackie*, storia tragica e dolorosa della famosa violoncellista classica Jacqueline du Pre, diretto da Anand Tucker.

La Watson ha completato di recente la lavorazione del film diretto da Charlie Kaufman, *Synecdoche*, che racconta la storia di un autore teatrale in difficoltà (Philip Seymour Hoffman) alle prese con il lavoro e le donne della sua vita, tutto questo mentre tenta di costruire una replica di dimensioni reali di New York dentro un magazzino, come parte delle scenografie per la sua nuova opera.

Lo scorso anno, la Watson ha interpretato *Miss Potter* accanto a Renee Zellweger e Ewan McGregor, per la regia di Chris Noonan. Il film, racconta la vita di Beatrix Potter (Zellweger), autrice di "The Tales of Peter Rabbit" e la sua battaglia per avere la meglio su una madre dominatrice e assente oltre che sui vincoli sociali dell'Inghilterra vittoriana. Ricordiamo inoltre l'interpretazione del film corale *Wah-Wah*, dramma familiare ambientato nello Swaziland nel 1969 con Gabriel Byrne e Miranda Richardson; inoltre ha avuto un piccolo ruolo in *The Proposition* con Guy Pearce, Liam Neeson e John Hurt. La Watson ha completato di recente le riprese di *Crusade*, adattamento in lingua inglese del romanzo di Thea Beckman "Crusade in Jeans" e recentemente l'abbiamo vista nel film fantasy *Water Horse-La leggenda degli abissi*.

Nel 2005, la Watson è stata tra le interpreti (voce) del film di Tim Burton *La sposa cadavere*, un film di animazione al quale hanno anche

partecipato Johnny Depp e Helena Bonham-Carter, che ha ottenuto una candidatura all'Oscar come miglior film di animazione. Tra gli altri film da lei interpretati ricordiamo anche *Un giorno per sbaglio*, con Tom Wilkinson e Rupert Everett e *Tu chiamami Peter* per il quale la Watson ha ottenuto una candidatura al Golden Globe per l'interpretazione di 'Anne Sellers'.

Ricordiamo inoltre la commedia romantica di Paul Thomas Anderson *Punch-Drunk Love-Ubriaco d'amore* interpretata anche da Adam Sandler; *Red Dragon*, il prequel di *Il silenzio degli innocenti*, diretto da Brett Ratner e interpretato anche da Edward Norton, Ralph Fiennes e Sir Anthony Hopkins; *Gosford Park* di Robert Altman; il film di Tim Robbins *Il prezzo della libertà*; *Le ceneri di Angela*, di Alan Parker, adattamento del romanzo di Frank McCourt premiato con il Pulitzer; *Trixie* di Alan Rudolph nel quale ha recitato accanto a Nick Nolte. Ricordiamo anche il film accanto a John Turturro *La partita-La difesa di Luzhin*, diretto da Marleen Gorris, ispirato ad un romanzo di Nobokov; *The Boxer* di Jim Sheridan con Daniel Day-Lewis; e *Metroland* con Christian Bale, ispirato al romanzo di Julian Barnes.

Passando al piccolo schermo, la Watson ha interpretato Maggie Tulliver nella produzione teatrale per BBC Masterpiece *The Mill on the Floss* di George Eliot.

Veterana dei palcoscenici londinesi, la Watson ha interpretato tra gli altri "Le tre sorelle", "The Children's Hour" al Royal National Theatre e "The Lady From The Sea." Nell'autunno del 2002, l'attrice ha interpretato alla Donmar Warehouse Theatre due produzioni consecutive: "Zio Vanya" (nei panni di 'Sonya') e "La dodicesima notte" (nei panni di 'Viola'), entrambe dirette dal regista premiato con l'Oscar Sam Mendes (*American Beauty*, *Era mio padre*). Le due acclamate produzioni sono state anche portate in scena per un numero di serate limitate alla Brooklyn Academy of Music in New York City. La Watson ha recitato spesso con la Royal Shakespeare Company in spettacoli quali "Jovial Crew," "La bisbetica domata," "Tutto è bene ciò che finisce bene" e "The Changeling."

La Watson vive a Londra con il marito Jack Waters e la figlia Juliet.

### **CARRIE-ANNE MOSS - "Kelly"**

Dopo aver interpretato i tre film di successo della serie *Matrix* - *Matrix*, *Matrix Reloaded* e *Matrix Revolutions* per la Warner Bros. Carrie-Anne Moss è diventata una delle attrici più richieste di Hollywood.

Nel corso degli anni ha interpretato tra gli altri *The Crew*, nel quale ha recitato accanto a Burt Reynolds e Richard Dreyfuss, in una produzione di Barry Sonnenfeld e Barry Josephson; *Pianeta Rosso*, con Val Kilmer per la Warner Bros., prodotto da Mark Canton; *Chocolat*, accanto a Juliette

Binoche, Johnny Depp e Judy Dench nel film della Miramax diretto da Lasse Hallstrom (candidato all'Oscar) e prodotto da David Brown; *Memento*, il thriller indipendente acclamato da pubblico e critica nel quale ha recitato accanto a Guy Pearce e *Suspect Zero* dove l'abbiamo vista accanto a Aaron Eckhart e Sir Ben Kingsley, per la regia di Eliase Merhige.

L'interpretazione di *Memento* le è valsa il premio Independent Spirit come Migliore Attrice non Protagonista mentre quella di *Snow Cake* le è valsa un Genie come Migliore Attrice non Protagonista.

Tra gli altri film interpretati da Carrie-Anne ricordiamo il film corale indipendente *The Chumsclubber* con Ralph Fiennes, Rita Wilson e Glenn Close; *Mini's First Time* con Alec Baldwin, Luke Wilson e Nikki Reed e il commovente dramma di Marc Evans *Snow Cake* con Sigourney Weaver e Alan Rickman.

Nel 2007, Carrie-Anne ha interpretato *Disturbia* con Shia LaBeouf, e *Fido*, con Billy Connelly, Dylan Baker e Tim Blake Nelson per la regia di Andrew Currie.

## **JULIA ROBERTS - "Lisa Taylor"**

Julia Roberts è tornata di recente a lavorare per il regista di *Closer*, Mike Nichols nel film *La guerra di Charlie Wilson* con Tom Hanks. Due anni fa, ha debuttato a Broadway in "Three Days of Rain" di Richard Greenberg. La Roberts e la Red Om Films hanno prodotto *Mona Lisa Smile*, del quale è stata anche protagonista e sono stati i produttori esecutivi di *Samantha: An American Girl Holiday*, *Felicity: An American Girl Adventure* e più di recente di, *Molly: An American Girl on the Homefront*. La Roberts ha prestato la voce a Charlotte di *La tela di Carlotta* e ha anche interpretato *Ocean's Twelve*, diretto da Steven Soderbergh. In precedenza, aveva interpretato il debutto alla regia di George Clooney *Confessioni di una mente pericolosa* e *Full Frontal*, suo terzo film con Steven Soderbergh. L'attrice ha vinto l'Oscar e un Golden Globe per l'interpretazione di *Erin Brockovich*, diretto da Soderbergh ed ha interpretato anche il film corale *Ocean's Eleven*, sempre di Soderbergh.

*Erin Brockovich* è arrivato subito dopo il successo di due film campioni d'incassi: *Notting Hill*, diretto da Roger Michell nel quale ha recitato accanto a Hugh Grant e *Se scappi ti sposo*, dove è tornata a recitare accanto a Richard Gere, co-protagonista di *Pretty Woman* e con il regista Garry Marshall.

La Roberts ha anche interpretato *The Mexican*, con uno dei co-protagonisti di *Ocean's Eleven* Brad Pitt e con James Gandolfini e *I perfetti*

*innamorati*, con Billy Crystal, Catherine Zeta-Jones, John Cusack e Hank Azaria.

Nel corso della sua carriera, la Roberts ha interpretato tanti film hollywoodiani di grande successo e si è fatta conoscere agli esordi con il film acclamato dalla critica *Mystic Pizza*, seguito da *Fiori d'acciaio*, che le è valso la prima candidatura all'Oscar. Il suo film successivo, *Pretty Woman*, è stato il film campione d'incassi del 1990 ed è valso alla Roberts la seconda candidatura all'Oscar. La memorabile interpretazione del le ha portato tanti ruoli interessanti in film quali *Linea mortale; A letto con il nemico, Scletta d'amore- La storia di Hilary e Victor; Il rapporto Pelican, e Qualcosa di cui... sparlare*.

Nel 1997, la Roberts ha interpretato il film campione d'incassi *Il matrimonio del mio migliore amico*, diretto da P.J. Hogan e il thriller di Richard Donner *Ipotesi di complotto* con Mel Gibson. In seguito, ha recitato accanto a Susan Sarandon e Ed Harris nel film di Chris Columbus film, *Nemiche amiche*. In totale, i suoi film hanno incassato più di due miliardi e mezzo di dollari in tutto il mondo.

## **IOAN GRUFFUDD - "Addison"**

Con una combinazione vincente di fascino indelebile, carisma e intensità, Ioan Gruffudd si sta imponendo tra gli attori più in voga a Hollywood.

Gruffudd ha terminato di recente le riprese del film di Gabor Csupo *The Secret of Moonacre*, nel quale interpreta il protagonista 'Sir Benjamin'. Gruffudd ha interpretato di recente il film diretto da Michael Apted *Amazing Grace* per la Samuel Goldwyn Films. Nel 2007 il parlamento ha festeggiato i 200 anni dal voto che sancì l'abolizione della schiavitù nell'impero inglese e il film racconta la vita dell'attivista contro la schiavitù William Wilberforce (interpretato da Gruffudd) nel XVIII secolo. Il film è interpretato anche da Albert Finney, Rufus Sewell, Romola Garai e Benedict Cumberbatch. *Amazing Grace* ha chiuso il Toronto Film Festival del 2007.

Inoltre, Gruffudd ha interpretato il film satirico indipendente di Kasden *The TV Set* con Sigourney Weaver e David Duchovny, che racconta le vicende della realizzazione di un episodio pilota per la PANDA Network con Gruffudd che interpreta un dirigente della BBC che entra a nella nuova rete.

Nell'estate del 2007, Gruffudd ha recitato accanto a Jessica Alba, Chris Evans e Michael Chicklis in *The Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer*, sequel della versione cinematografica dell'estate scorsa del film ispirato ai famosi fumetti, da lui interpretato.

Gruffudd ha prestato la voce di recente al personaggio dei fantastici 4, *Agent Crush*.

Tra i suoi film precedenti ricordiamo *I fantastici 4*, *King Arthur*, *Titanic*, *La carica dei 102*, *Solomon and Gaenor* (candidato all'Oscar come Miglior Film Straniero) e *Black Hawk Down*.

Gruffudd ha iniziato a recitare quando era adolescente nella sua città natale, Cardiff, nel Galles. A 18 anni, è entrato alla The Royal Academy of Dramatic Arts di Londra e dopo il diploma ha iniziato subito a recitare in Gran Bretagna. E' stato il ruolo da protagonista della miniserie premiata con l'Emmy "Horatio Hornblower," a consacrarlo a livello internazionale.

Attualmente Gruffudd risiede a Los Angeles.

### **HAYDEN PANETTIERE - "Jane" da giovane**

Hayden Panettiere ha al suo attivo un curriculum di tutto rispetto nonostante la giovane età, avendo lavorato al cinema, in televisione, nel mondo dell'animazione e in pubblicità e il suo nome è ormai sinonimo di successo.

Attualmente protagonista della serie televisiva di culto della NBC *Heroes*, interpreta il ruolo unico e difficile di una Cheerleader di liceo che è praticamente indistruttibile. La serie della NBC ha ottenuto finora un enorme successo di pubblico e critica ed è stata candidata all'Emmy nel 2007 dall'Academy of Television Arts and Sciences. La serie ha ottenuto anche una candidatura al Golden Globe della Hollywood Foreign Press Association nel 2007.

Passando al cinema, la Hayden ha interpretato diversi film di grande successo tra i quali ricordiamo la produzione indipendente *The Architect* con Anthony LaPaglia e Isabella Rossellini e *Mr. Gibb* prodotto dalla società di Kevin Spacey, la *Triggerstreet* e interpretato anche da Bill Sadler e Tim Daly. E' stata la co-protagonista della commedia romantica *Shanghai Kid* e è stata la protagonista di *Bring it On Yet Again*, sequel del film campione d'incassi *Bring it On*, per la Universal Home Video.

Hayden ha stupito tutti interpretando la pattinatrice su ghiaccio di *Ice Princess-Un sogno sul ghiaccio*. Per conferire autenticità alla sua interpretazione, si è allenata seriamente e ha eseguito personalmente tutti i numeri di pattinaggio e le scene del film. Inoltre, ha inciso la ballata "I Fly" parte della colonna sonora del film. E' stata la co-protagonista del film originale della Lifetime *Lies My Mother Told Me*, ispirato ad un'avvincente storia vera, accanto a Joely Richardson ed è stata la protagonista del film della Warner Brothers *Racing Stripes* con le voci di Dustin Hoffman e Whoopi Goldberg.

Hayden è stata una delle protagoniste di *Quando meno te l'aspetti*, diretto da Garry Marshall. Inoltre, ha interpretato *Tiger Cruise*, storia drammatica ispirata agli eventi dell'11 settembre, trasmesso con enorme successo su The Disney Channel.

Il film della Hayden, *Normal*, con Jessica Lange e Tom Wilkinson, diretto da Jane Anderson per la HBO, è stato presentato nel 2003 al Sundance Film Festival. I personaggi irascibili di *Joe Somebody*, dove era la figlia di Tim Allen e di *Remember the Titans*, dove ha recitato accanto a Denzel Washington, hanno contribuito al suo successo. L'interpretazione della giovane "Jeanne," interpretata da Hilary Swank, in *L'intrigo della collana* è un cameo straordinario per un'attrice della sua età.

Tra gli altri suoi film ricordiamo *Le parole che non ti ho detto* con Kevin Costner e *L'oggetto del mio desiderio* con Jennifer Aniston. Le sue interpretazioni televisive le sono valse numerosi premi e riconoscimenti.

La sua voce è riconoscibile quanto il suo volto e l'abbiamo ascoltata nel delizioso film d'animazione *A Bug's Life*, come 'Princess Dot' ed è stata 'Suri' nel film della Disney *Dinosauri*. Il doppiaggio di *A Bug's Life Read-A-Long* le è valso una candidatura al Grammy Nomination per il Miglior Album parlato, e la candidatura al premio del The Hollywood Reporter's Young Star come Miglior Talento Vocale.

Il suo strabiliante curriculum comprende oggi un sodalizio triennale con Neutrogena della quale è "Il nuovo volto." Inoltre, la Hayden è stata scelta dal Movieline's Hollywood Life Magazine come vincitrice del premio Young Hollywood Exciting New Face/Female per il 2005.

Di recente, ha trascorso parecchio tempo in sala d'incisione lavorando al suo nuovo CD che sarà pubblicato da Hollywood Records in autunno.

La Hayden è Ambasciatrice per la ICUN Wildlife Foundation, un'organizzazione che si occupa di raccogliere fondi diretti alla protezione delle specie in via d'estinzione. Nelson Mandela e la Regina Noor di Giordania sono tra i suoi colleghi ambasciatori per la stessa associazione. Di recente si è associata a Pierce Brosnan per salvare le balene attraverso la Whaleman Foundation.

## **SHANNON LUCIO - "Ryne Taylor"**

Nata e cresciuta a San Antonio, Texas, Shannon ha trascorso l'infanzia concentrandosi sugli studi, giocando a pallacanestro e dedicandosi anima e corpo all'atletica leggera sognando di diventare una campionessa olimpica. La passione per la recitazione è nata quando frequentava il liceo. "Adoravo partecipare ai corsi di recitazione e ho capito che recitare era una cosa

importante," commenta la Lucio. "Successivamente mi sono resa conto che recitare era la cosa che volevo fare nella vita." Dopo essere stata ammessa alla prestigiosa University of Southern California School of Theatre, Shannon ha fatto i bagagli e si è trasferita sulla costa ovest per continuare gli studi.

Dopo la laurea alla USC, Shannon ha ottenuto un ruolo nella famosa serie della FOX, *The O.C.*, dove interpretava 'Lindsay Gardner', componente della famiglia del personaggio interpretato da Adam Brody e amata da 'Ryan Atwood', interpretato da Benjamin McKenzie. Da allora, Shannon è diventata una delle attrici più richieste di Hollywood e di recente è stata la protagonista della attesissima serie della FOX *The Oaks*, prodotta da Shawn Ryan. Ricordiamo inoltre l'interpretazione recente del film della Lakeshore Entertainment *Feast of Love* diretto da Robert Benton e interpretato da Morgan Freeman, Greg Kinnear e Radha Mitchell.

Quando non lavora, Shannon dedica gran parte del suo tempo a mantenersi in forma fisica praticando il jogging, giocando a pallacanestro e andando in palestra. Tra le sue passioni ci sono anche il disegno, la pittura, la lettura, fare il tifo per la sua squadra di pallacanestro, i San Antonio Spurs, e andare al mare, che è la "cosa più bella" che questa città possa offrirle. Shannon vive attualmente a Los Angeles.

### **CAYDEN BOYD - "Michael Taylor" da giovane**

A soli 13 anni, Cayden Boyd vanta un curriculum che ha attirato l'attenzione dei produttori di Hollywood e che gli è valso ruoli in alcuni dei film di maggior successo degli ultimi tempi.

Cayden è stato il protagonista, "Max" nel film di Robert Rodriguez, *The Adventures of Shark Boy and Lava Girl in 3-D* (Dimension). Il film racconta la storia di un giovane emarginato ('Max') allontanato dai suoi compagni di scuola e costretto a trascorrere le vacanze estive da solo. Con i suoi due amici immaginari - i personaggi del titolo - va in missione per dimostrare che i sogni possono avverarsi. Cayden è molto entusiasta del suo ruolo e dichiara: "E' la realizzazione di un sogno....nel vero senso della parola. Nel film, i sogni di Max si realizzano e lo stesso dicasi per me; sono strafelice!"

Cayden ha attirato l'attenzione di agenti e fotografi quando era ancora un bambino e venne scelto per interpretare diverse campagne pubblicitarie per la stampa e per la televisione, tra cui lo spot nazionale di McDonalds trasmesso durante le Olimpiadi. I genitori di Cayden lo hanno sempre incoraggiato ad esplorare le opportunità offertegli da Hollywood e come risultato, l'intera famiglia, composta anche dall'acclamata attrice Jenna

Boyd, ha fatto un bel viaggio sulla costa ovest. Sebbene avessero pianificato di restare a Los Angeles solo qualche settimana, il soggiorno dei Boyd si è protratto per qualche anno visto che dal loro arrivo a Hollywood sia Cayden sia Jenna non hanno mai smesso di lavorare.

Cayden è stato selezionato dall' *Hollywood Reporter's* tra "I personaggi da tenere d'occhio" del 2004. E' stato uno dei protagonisti del film premiato con l'Oscar, *Mystic River* nei panni del figlio di Tim Robbins e Marcia Gay Harden. Tra gli altri suoi film ricordiamo *Palle al balzo-Dodgeball* con Ben Stiller e Vince Vaughn e *Quel pazzo venerdì* con Lindsay Lohan e Jamie Lee Curtis. Nell'estate del 2005, Cayden è stato scelto per interpretare il giovane Warren Worthington (Angel) di *X-Men 3*. Nell'autunno del 2006, ha iniziato le riprese, come protagonista, di *Have Dreams, Will Travel*, con AnnaSophia Robb, scritto e diretto da Brad Isaacs.

Passando al piccolo schermo ricordiamo le interpretazioni di *King of Queens*, *Scrubs*, *Crossing Jordan*, *Cold Case*, e *Close to Home*. Cayden è uno studente modello e si diverte ad uscire con gli amici, a giocare a football e ai videogiochi, a fare escursioni e a suonare le percussioni. Cayden vorrebbe seguire le orme del padre e imparare a pilotare gli aerei di linea.

## **GEORGE NEWBERN - "Jimmy Lawrence"**

George Young Newbern (nato il 10 dicembre del 1964 a in Little Rock, Arkansas) è un attore di cinema e televisione. Il suo primo ruolo importante è stato nel 1987 con *Double Switch*, rivisitazione de *Il principe e il povero* trasmesso nell'ambito della serie televisiva *Wonderful World of Disney*, dove interpretava 'Bart', una rock star adolescente che desidera una vita normale e anche 'Matt', uno studente molto intelligente che sogna di diventare famoso. Newbern ha anche avuto un ruolo ricorrente nei panni del figlio della designer 'Julia Sugarbaker' (interpretata Dixie Carter) nella serie televisiva degli anni 90, *Designing Women*. Da allora è stato "guest star" di numerose serie televisive tra cui *Providence*, *Chicago Hope*, *Friends*, *Bull*, e *CSI*.

Passando al grande schermo ricordiamo le interpretazioni di *Tutto quella notte* (1987) con Elisabeth Shue; *Cambio marito* (1988) con Kathleen Turner, Burt Reynolds e Christopher Reeve; e *Il padre della sposa* (1991) con Steve Martin, Diane Keaton, e Martin Short. Newbern ha prestato la voce a 'Superman' nella serie per Cartoon Network *Justice League* e per il sequel *Justice League Unlimited*, sostituendo l'attore Tim Daly. Nell'autunno del

2007 ha dato nuovamente la voce a Superman per la quinta stagione della serie per la Kids' WB *The Batman*.

Newbern, la cui carriera di doppiatore è iniziata nel 1991 con la serie di animazione *The Pirates of Dark Water*, ha anche fatto numerosi voiceover per tanti video giochi e prodotti a questi legati tra cui ricordiamo il personaggio di 'Sephiroth' nelle versioni in lingua inglese di *Final Fantasy VII Advent Children* e *Kingdom Hearts II*; inoltre ha dato la voce a 'Mevyn Nooj' in *Final Fantasy X-2*.

Attualmente George risiede a Los Angeles con la moglie e i suoi tre figli.

### **CHASE ELLISON - "Christopher Lawrence"**

Chase Ellison ha iniziato la carriera come attore quando aveva sette anni e ottenne il suo primo ruolo come guest star di *Family Law* e da allora ha interpretato più di 30 programmi televisivi, film e spot pubblicitari. Cominciando dalla televisione, ricordiamo *Deadwood* e *Six Feet Under* per la HBO, *Malcolm in the Middle*, *The Young and the Restless* e *7<sup>th</sup> Heaven*. Passando al cinema, Chase ha interpretato *Wristcutters: A Love Story*, *Towelhead*, con Aaron Eckhart e Toni Collette e *Mysterious Skin* con Elisabeth Shue.

Chase ha dato prova di una grandissima versatilità interpretando sia ruoli che richiedevano una grande profondità emotiva sia commedie leggere e ha cambiato quattro volte colore di capelli. Negli ultimi sette anni, per esigenze di set, è stato a Panama, in Canada, Messico, Florida, Texas e in tanti altri posti della California e questo gli si addice visto che adora viaggiare e conoscere posti nuovi. Mentre girava *Fireflies* in Texas, Chase ha avuto anche la possibilità di vedere da vicino un tornado, che ha spazzato letteralmente il set. Di recente, Chase ha interpretato uno spettacolo teatrale intitolato "The Diviners" dove era 'Buddy', un ragazzo con qualche disturbo caratteriale ma estremamente dotato.

Chase adora essere sul set e nelle pause è facile trovarlo a giocare con la troupe.

### **BROOKLYN PROULX - "Leslie Lawrence"**

Brooklyn ha terminato di recente le riprese del film della New Line *Time Traveler's Wife* con Rachel McAdams e Eric Bana e è attualmente

sugli schermi con il film della Warner Bros *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford* con Brad Pitt e Casey Affleck. Tra i suoi film più recenti ricordiamo anche *Heaven Project* con Paul Walzer, il primo episodio di una serie della TNT *Saving Grace* e il film diretto da Ang Lee *I segreti di Brokeback Mountain*.

La Brooklynn vive in Canada.

## **DENNIS LEE - Sceneggiatore/Regista**

Dopo la laurea all'Università di Chicago, Dennis Lee è entrato alla Teach for America, una organizzazione senza fini di lucro che si occupa di inviare giovani laureati ad insegnare nei distretti scolastici urbani e rurali a corto di insegnanti. Durante gli anni di esperienza come insegnante, Dennis ha insegnato nelle scuole materne ed elementari, è stato il co-fondatore di una scuola d'arte per ragazzi a rischio a Houston, Texas.

Nell'autunno del 1999, Dennis si è trasferito a New York City per frequentare un Master in cinema alla Columbia University e mentre era lì ha scritto diverse sceneggiature e ha diretto un certo numero di cortometraggi. Completato nella primavera del 2003, il cortometraggio di diploma di Dennis, intitolato *Jesus Henry Christ*, ha vinto numerosi premi tra i quali:

- Il premio AMPAS Student Academy, Medaglia d'argento, categoria narrativa
- Directors Guild of America, Costa East, Miglior Studente regista Asiatico-Americano
- Primo premio del National Board of Review of Motion Pictures
- Premio della Giuria del Festival HBO US Comedy Film come Migliore Cortometraggio realizzato da uno studente
- Premio del Festival del Cinema della Columbia University Film per il Miglior Film

Nel 2005, la sceneggiatura di Dennis di *Jesus Henry Christ* ha vinto il premio Tribeca Film Festival All Access Creative Promise e ha attirato l'attenzione dei soci della Tribeca Productions, Jane Rosenthal e Robert De Niro, che hanno contribuito alla realizzazione come produttori.

Inoltre, Dennis è uno dei soci della società di produzione con sede a New York, Kulture Machine LLC e dirigerà tra breve *Slay the Bully* per la New Line Cinema, interpretato da Ryan Pinkston (*Punk'd*).

Attualmente Dennis ha una borsa di studio come regista presso la ABC/Disney Television, e si occupa di programmi quali *Brothers & Sisters* e *Desperate Housewives*.

**MARCO WEBER - Produttore**  
**Biografia non pervenuta**

## **VANESSA COIFMAN - Produttrice**

Come vice presidente della produzione e dello Sviluppo presso la Senator Entertainment, Vanessa ha prodotto il controverso thriller di Martin Weisz *Grimm Love*, che uscirà nelle sale americane quest'anno. Di recente, è stata il produttore esecutivo di *The Informers*, adattamento di un romanzo di Brett Eason Ellis, e interpretato da Billy Bob Thornton, Kim Basinger, Winona Ryder and Mickey Rourke.

Vanessa ha collaborato con Marco Weber alla Atlantic Streamline, e dove si è occupata della produzione del film di grande successo *Igby Goes Down*. Prima di entrare alla Atlantic Streamline, Vanessa aveva lavorato a Baltimora, alla Spring Creek con Barry Levinson e Paula Weinstein, sviluppando e occupandosi di film quali *La tempesta perfetta; Terapia e pallottole; e Wag the Dog*.

## **SUKEE CHEW - Produttrice**

La produttrice Sukee Chew è stata il produttore esecutivo del cortometraggio intitolato *A.W.O.L*, dramma sulla Guerra del Vietnam diretto da Jack Swanstrom, scritto da Shane Black (*Kiss Kiss, Bang Bang* e *Arma letale*) e interpretato dal versatile David Morse (*Disturbia* e il film in uscita *Passenger*.)

La Chew ha prodotto anche il film diretto da Christine Lahti *My First Mister*, interpretato da Leelee Sobieski, Albert Brooks, Carol Kane, e John Goodman e selezionato come film di apertura del Sundance Film Festival del 2001 e distribuito in seguito dalla Paramount Vantage.

Sukee è attualmente impegnata in qualità di produttore esecutivo nel thriller d'azione di Paul Benz e Steve Tomlin, *Snowblind* prodotto dalla Paramount da Lorenzo Di Bonaventura; successivamente produrrà il thriller psicologico di Collin Chang e Chris Soth, *Meet Jane Doe*, per la regia di Richard Gibson.

Sukee ha altri progetti in cantiere da realizzare con la squadra di *Fireflies*, in associazione con Marco Weber e Vanessa Coifman, nella fattispecie il dramma dark di Jeff Stanzler, *Blindsided* e il prossimo lungometraggio di Dennis Lee, *Jesus Henry Christ* insieme ai soci della Tribeca Robert De Niro e Jane Rosenthal.

## **PHILIP ROSE - CO-PRODUTTORE**

Philip è un produttore pluripremiato di spot pubblicitari e video musicali realizzati in patria e all'estero.

Dopo essersi trasferito da Londra per fare carriera nell'industria cinematografica, Philip ha iniziato a lavorare alla MGGMO, una società all'avanguardia con sedi a Londra e Los Angeles. MTV era agli albori e la società ha prosperato realizzando i video musical molto innovativi per i Duran Duran, Tina Turner e altri artisti. Dopo un breve periodo trascorso lì, Philip ha ricevuto la proposta di fare il produttore per una società nuova ed innovativa, la *Propaganda Films*. Lavorando accanto a registi quali David Fincher, Greg Gold, Dominic Sena, Nigel Dick e a produttori del calibro di Joni Sighvattson e Steve Golin, Philip è cresciuto di pari passo con la Propaganda Films, che è diventata una società che ha rivoluzionato totalmente il panorama produttivo e per la quale sono passati tanti importanti registi tra cui Michael Bay, Antoine Fuqua, Mark Romanek e molti altri. Philip ha prodotto spot pubblicitari e video musicali tra cui quelli per K.d. Lang, Quincy Jones, Michael Jackson, Eddie Murphy, Kim Carnes, Stevie Wonder, Natalie Cole, Aretha Franklin, Smokey Robinson, Richard Marx, Gladys Knight e Chaka Khan.

Per quanto riguarda la campagne pubblicitarie televisive da lui realizzate ricordiamo quelle per KFC, GTE, Coca Cola, Pepsi, American Express e Nike. Dopo il successo ottenuto alla Propaganda in campo pubblicitario, Philip è passato al cinema cominciando con *Red Rock West* accanto al regista John Dahl.

Tra gli altri film da lui prodotti ricordiamo *Just Looking* con James LeGross, *Spanish Judges* con Vincent Donofrio, e *The Big Tease* con Craig Fergusson. È tornato alla pubblicità con la nuova società di Steve Golins, la Anonymous Content, dove ha lavorato accanto al regista pluripremiato David Kellogg che ha diretto numerose campagne pubblicitarie fino a quando è tornato di nuovo al cinema con *Fireflies*.

Philip è attualmente il socio produttore di Julia Roberts alla Red Om, una società di produzione con sedi a Los Angeles e New York e vive a Los Angeles con i suoi quattro figli e la moglie Jane.

## **DANNY MODER - Direttore della fotografia**

Danny Moder è un cineasta di terza generazione visto che suo nonno, Dick Moder, era regista e suo padre, Mike Moder, era produttore e dirigente di uno studio.

Danny ha iniziato la carriera come assistente alla produzione sul set del film *Allarme rosso* con Tony Scott, e si è fatto le ossa passando poi a fare l'operatore di macchina da presa per diversi lungometraggi diretti da Tony Scott, Doug Liman, Dean Parisot e Sam Raimi. Come direttore della fotografia, ha collaborato alla realizzazione di diversi film, documentari spot pubblicitari e video musicali ed attualmente sta girando un documentario sull'ambientalista e arrampicatore su roccia Yvon Chouinard, in Cile.

### **MILTON LIU - Produttore esecutivo**

Cresciuto a Chicago, Milton si è laureato in Scienza della Finanza all'Università dell'Illinois. Milton e il regista/sceneggiatore di *Fireflies* Dennis Lee sono tra i fondatori della società di produzione Kulture Machine.

Prima di entrare alla Kulture Machine, Milton è stato dirigente di una società di consulenza di Chicago e New York dove si occupava principalmente di valutazioni strategiche, strategia di business e servizi di regolamenti di contenziosi. Negli ultimi 10 anni, Milton ha affinato la sua già lunga esperienza nel settore delle banche d'affari e del finanziamento dei media, oltre a aver approfondito la conoscenza di settori quali proprietà intellettuale e decisioni legali sui diritti d'autore, marchi di fabbrica e nomi commerciali.

Milton è stato il produttore esecutivo del cortometraggio pluripremiato *Jesus Henry Christ* e si è occupato anche della colonna sonora. Inoltre è stato il co-produttore del cortometraggio *St. Paul*. Nel 2006, Milton ha vinto il premio TriBeCa All Access per la Migliore Sceneggiatura per *John Hughes Ruined My Life*.

Attualmente, Milton è sceneggiatore presso la Disney Feature. Inoltre fa l'addetto al montaggio e il co-sceneggiatore presso la Kulture Machine, e continua ad occuparsi di tutti gli aspetti finanziari e di business della società.

### **JERE HAUSFATER - Produttore esecutivo**

Jere Hausfater è presidente e direttore generale della Essential Entertainment e vanta una lunghissima esperienza nel settore produttivo grazie ai numerosi contatti con agenti, produttori e finanziatori in tutto il mondo. Si occupa dei rapporti della società con gli acquirenti ed i distributori e segue lo sviluppo, la produzione, le vendite, la distribuzione e il marketing della società.

Prima di entrare alla Essential, nel 2003 Hausfater è stato assunto alla Miramax International dove era Vice Presidente Esecutivo e si occupava della distribuzione internazionale, del marketing, delle vendite, dell'home video, della televisione e degli affari internazionali. Inoltre era responsabile della sede di Los Angeles della Miramax e faceva parte del gruppo acquisizioni. Sotto la sua supervisione, la Miramax ha venduto e lanciato film quali *Ritorno a Cold Mountain*, *Starsky & Hutch*, *Scary Movie 3*, *Spy Kids 3*, *Kill Bill Vol. 1, & 2*, *Shall We Dance*, *The Aviator*, *Neverland-Un sogno, una vita*, *Sin City*, *Amityville Horror*, *I fratelli Grimm*, *La mia vita a Garden State* e *Hero*.

In precedenza, Hausfater era stato Presidente del settore cinema, distribuzioni e acquisizioni internazionali della Intermedia Films dove si era occupato degli acquisti, distribuzione e marketing di tutti i film dal 2000 al 2003. Mentre era alla Intermedia, Hausfater ha raggiunto la cifra record di 300 milioni di dollari di profitti per quanto riguarda le vendite all'estero e si è occupato della distribuzione e del marketing di film quali *K19*, *Resident Evil*, *Adaptation*, *K-Pax*, *Enigma*, *The Life and Death of David Gale*, *Prima o poi mi sposo*, *Iris*, *L'americano tranquillo*, *Basic*, *Dark Blue*, e *Terminator 3*.

Hausfater è stato vice presidente esecutivo delle acquisizioni, vendite e affari per la Buena Vista International/Buena Vista Film Sales/Buena Vista Home Video presso la Disney dal 1988 al 2000 dove era responsabile delle acquisizioni a livello mondiale e della vendita dei film per la distribuzione nelle sale, della programmazione per bambini e di altri aspetti non cinematografici. Hausfater ha fatto anche da tramite tra lo studio e la Miramax e durante la sua permanenza, lo studio ha guadagnato più di 300 milioni di dollari.

Mentre era alla Disney, Hausfater ha lanciato la prima società per la vendita televisiva e cinematografica all'interno del gruppo, la Buena Vista Film Sales, responsabile della vendita di film dello studio e di terzi e della gestione delle videoteche della ABC e Cinergi. Mentre era alla Disney, Hausfater ha acquisito e venduto i diritti in diversi paesi di circa 300 film, tra cui ricordiamo, *Lezioni di piano*, *Snake Eyes*, *Face Off*, *Il Postino*, *La tempesta di ghiaccio*, *Pulp Fiction*, *Air Force One*, *Buon compleanno Mr Grape*, *Die Hard-Duri a morire*, *Balla coi lupi*, *Koyla*, *The Hurricane*, *Sleepers*, *13 Days*, *Kundun*, *Son of Sam*, *Se scappi ti sposo*, *3 Ninjas* e *Shine*.

Prima di lavorare alla Disney, Hausfater ha collaborato, in varie vesti con Media Home Entertainment/Heron Communications, ABC Records, United Artists/Blue Note Records, MCA Records e K-Tel Entertainment. Hausfater si è laureato in giurisprudenza alla Southwestern University, dove faceva parte della Southwestern's Law Review e ha anche un Master in Economia e

Commercia conseguito alla Boston University. Hausfater è stato nel consiglio di amministrazione della IFTA (in precedenza AFMA) per due mandati consecutivi. Fa parte del ramo esecutivo della Academy and Motion Picture Arts ed è professore presso la School of Management, Boston University.

## **ROBERT PEARSON - Scenografo**

Robert Pearson è uno scenografo pluripremiato con più di vent'anni di esperienza in campo cinematografico. Ha iniziato la carriera lavorando come grafico alla BBC a Londra e il suo amore per le arti lo ha portato presto a far ritorno nella natia Nuova Zelanda dove ha debuttato nel cinema collaborando alla realizzazione del film *Bad Blood*, diretto da Mike Newell. In quell'occasione, Robert ha sentito svegliarsi in sé la passione per il cinema e dopo un decennio di lavoro costante, e diversi premi conseguiti in patria, ha deciso di trasferirsi nella capitale mondiale del cinema, Los Angeles.

Il trasferimento è stato sicuramente arricchente per Robert che una volta in California si è occupato di tutti gli aspetti ed i settori dello spettacolo, seguendo la realizzazione di spot pubblicitari, programmi televisivi e film. Per quanto riguarda la pubblicità, tra i suoi clienti ricordiamo la American Express, la Pepsi, e la Microsoft. Passando al piccolo schermo, Pearson ha vinto l'ambito Emmy per le scenografie del film *James Dean* con James Franco, del 2002. Inoltre, ha collaborato alla realizzazione di blockbuster quali *Rounders* con Edward Norton, il thriller *Joyride* con Leelee Sobieski e *The Matador*, con Pierce Brosnan, Greg Kinnear e Hope Davis.

## **DEDE ALLEN - Addetta al montaggio**

Dede Allen ha iniziato la carriera al cinema come fattorino presso la Columbia Pictures nel 1943. Durante la guerra, il sistema prettamente maschilista si ammorbidì e questo permise a molte donne all'interno della società di accedere a posizioni di rilievo in aree generalmente dominate dagli uomini. E fu allora, che Dede riuscì, con un brevissimo tirocinio, a diventare assistente al montaggio prima e addetta al montaggio sonoro poi.

Nel 1950, si trasferì a New York, con il marito Stephen Fleischman, che lavorava per una rete che realizzava documentari ed è stato lì che è diventata addetta al montaggio per il cinema.

La prima grande occasione per Dede arrivò da Robert Wise che le affidò il montaggio di un film importante, *Strategia di una rapina*, seguito da

*Lo spaccone* con Paul Newman e Jackie Gleason, diretto da Robert Rossen. Nel 1966, ha montato *Bonnie e Clyde*, diretto da Arthur Penn e prodotto da Warren Beatty.

La Allen si è occupata del montaggio di sei film diretti da Arthur Penn, tre di Sidney Lumet, due di George Roy Hill, due di Paul Newman e uno di Elia Kazan, Robert Rossen e Robert Wise, rispettivamente.

"A New York, non esisteva un sistema organizzato di studi, non c'erano reparti di post-produzione," racconta la Allen. "L'addetto al montaggio si occupava di tutto, faceva la supervisione del montaggio sonoro, seguiva la direzione del doppiaggio, della registrazione dei rumori, del laboratorio e della stampa delle copie. Insomma, seguiva tutto ciò che oggi fa un reparto post-produzione. Potevi già ritenerti fortunata se avevi al tuo fianco un ragioniere che si occupava di tenere i registri contabili."

Grande innovatrice stilistica, la Allen ricorda che quando cominciò a pre-sovrapporre il suono negli anni 50 - la colonna sonora arrivava prima dell'immagine sulla copia - doveva dire all'addetto al montaggio sonoro: "Non cambiare nulla. Non è fuori sincrono, va bene così." Gli incredibili passaggi del montaggio energico di *Bonnie e Clyde*, con dissolvenze e inserti, hanno fatto epoca e sono ormai delle pietre miliari del montaggio.

Allen si è occupata del montaggio di film diretti da tanti attori diventati poi registi tra cui ricordiamo Paul Newman, per il quale ha montato *Rachel Rachel e Harry e Son;* e Robert Redford per *Milagro*.

Nel 1992, la Allen è tornata a Los Angeles dove è diventata direttore creativo per la produzione cinematografica della Warner Brothers, dove veniva consultata per qualunque questione a partire dai giornalieri fino al completamento della fase di post-produzione. "Non mi occupavo direttamente del montaggio, ma lavoravo insieme agli addetti al montaggio e ai registi," commenta Dede.

Nel 1996, la Allen è stata inserita dalla Film Editors Branch nel Consiglio di Amministrazione della Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Dede Allen ha contribuito notevolmente al successo di tantissimi film meravigliosi realizzati in questi anni ed ha fatto sì che il montaggio venisse considerato a pieno titolo una forma d'arte oltre che una tecnica. E' stata la prima a far sì che il nome dell'addetto al montaggio comparisse esplicitamente sui titoli di apertura di un film, accanto ai nomi del direttore della fotografia, dello sceneggiatore e del regista.

Nel 1999, Dede ha lasciato il posto di dirigente alla Warner Brothers per tornare al suo primo amore, il montaggio e si è occupata di *Wonder Boys* diretto da Curtis Hansen e prodotto da Scott Rudin.

Nel 2002, ha montato *John Q* con Denzel Washington per la regia di Nick Cassavetes.

Dede e il suo co-montatore, Robert Brakey si sono occupati del montaggio del film di Omar Nāim *The Final Cut*, con Robin Williams nel 2004. Nel 2006, Dede è stata consulente al montaggio per *Tutti gli uomini del re*, diretto da Steven Zaillian, e per *Chiedi alla polvere*, diretto da Robert Towne. Nel 2007, Dede e Robert Brakey sono stati gli addetti al montaggio di *Have Dreams, Will Travel*, con Val Kilmer.

## **ROBERT BRAKEY - ADDETTO AL MONTAGGIO**

*Un segreto tra di noi* è il quinto film di Robert Brakey. Dopo la laurea alla University of Texas di Austin nel 1992, Robert ha iniziato a fare il praticante al montaggio sul film *Dazed and Confused*, che lo ha portato da Austin, Texas a Los Angeles. Nei dieci anni successivi, Robert è stato assistente al montaggio per dieci film e serie televisive. Nel 2002, Robert è stato l'addetto al montaggio del suo primo lungometraggio, è stato il co-montatore di *The Final Cut* insieme a Dede Allen, prima di una serie di collaborazioni, tra cui c'è anche *Fireflies*. Robert sta seguendo attualmente il montaggio del film della Senator Entertainment *The Informers* per la regia di Gregor Jordan.

Robert vive a Venice, in California con la moglie Alyssa e il figlio Ryan.

## **KELLE KUTSUGERAS - Costumi**

Originaria del Midwest, Kelle si è trasferita a L.A. quando era un'adolescente. Si è laureata al FIDM e successivamente ha seguito diversi corsi per costumisti, affinando il talento come stilista/costumista. Ha lavorato con successo in diversi settori - editoria, pubblicità, video musicali, spot pubblicitari e come stilista di personalità.

Kelle è stata la costumista del film *Kalifornia*, con Brad Pitt, Juliette Lewis e David Duchovny. Per quanto riguarda gli spot pubblicitari ricordiamo clienti quali Levi's, Coke Cola, Playstation, American Express e tanti altri.

Kelle ha anche collaborato con tanti musicisti di talento tra cui i Rolling Stones, Willie Nelson, Shelby Lynne, Sheryl Crow, Fiona Apple, David Gray e Aerosmith.

Tra i registi con i quali ha collaborato ricordiamo David Fincher, David Kellogg, Jonathan Glazer, Dominic Sena, Danny Duchovny, Tony Kaye, Mark Palansky e Dante Ariola.

Kelle ha anche lavorato al fianco di grandi fotografi tra cui ricordiamo Melanie Nissen, Danny Clinch, Jurgen Teller, Terry Richardson, Sheryl Nields, Stephen Lee, Frank Ockenfels e Anton Corbin.

Ricordiamo infine che Kelle ha vinto il prestigioso premio MOMA per i Migliori Costumi di uno Spot Pubblicitario.

## **Javier Navarrete - Musiche**

Originario di Barcellona, Spagna, Javier Navarrete ha composto le colonne sonore di più di 30 film europei, prima di farsi conoscere in tutto il mondo con l'ossessiva colonna sonora del film pluripremiato agli Oscar *Il labirinto del fauno*, che nel 2007 gli è valso le candidature all'Oscar, al Grammy, al Goya e al premio Online Film Critics, oltre ad un premio Ariel. Il film è stata la seconda fortunata collaborazione con Guillermo Del Toro dopo *La spina del diavolo*. Dopo i suoi recenti successi, Javier ha realizzato in rapida successione le colonne sonore per i film *Sa Majesté Minor* (diretto da Jean-Jacques Annaud), *Fireflies In The Garden* (con Julia Roberts, Willem Dafoe, Ryan Reynolds e Emily Watson) e per il film della New Line Cinema *Inkheart* (diretto da Iain Softley con Brendan Frasier, Helen Mirren e Paul Bettany). Ricordiamo inoltre la colonna sonora del film in uscita *Mirrors* (con Kiefer Sutherland).