



**La felicità porta
fortuna
Happy Go Lucky**

**Un film di
MIKE LEIGH**

con
EDDIE MARSAN
ALEXIS ZEGERMAN
e
SALLY HAWKINS

**ORSO D'ARGENTO MIGLIOR ATTRICE
BERLINO 2008**

USCITA: 5 dicembre

SINOSSI BREVE

Poppy è una giovane insegnante in una scuola elementare. Uno spirito libero, aperta e generosa, simpatica e anarchica, ma anche in grado di essere concentrata e responsabile.

Ha tempo per tutti e chiunque la incontri si innamora di lei.

Ama i bambini a cui insegna e lavora duro. Condivide un appartamento con un'amica, si gode il suo tempo libero, si preoccupa delle sue sorelle più giovani e prende lezioni di flamenco e pedana elastica.

Quando inizia le lezioni di guida, la sua maturità e il suo senso dell'umorismo l'aiutano nel rapporto con un istruttore fuori di testa.

Anche se si trova a suo agio nel suo status di single, incontra al lavoro un uomo e tra loro scatta qualcosa.

SINOSI LUNGA

Poppy va allegramente in bici tra le strade del centro di Londra, facendo attenzione ai posti e ai luoghi che attraversa, sorridendo e salutando occasionalmente. Dopo aver legato la bici ad un'inferriata, visita un mercato di strada e poi entra in una libreria. L'uomo che lavora lì non risponde alle sue chiacchiere allegre. E' particolarmente interessata a un libro per bambini, ma esce senza comprare nulla.

Tornando dove aveva lasciato la bici, scopre che è stata rubata. Tuttavia, non se la prende e mantiene il buon umore.

Quella notte si scatena ballando in un locale con un gruppo di quattro giovani donne, che nelle prime ore del mattino tornano all'appartamento che lei condivide con una di loro. Poppy, sua sorella Suzy, la sua compagna d'appartamento Zoe e le amiche Dawn e Alice fumano e si ubriacano mentre parlano. Dawn e Alice a un certo punto se ne vanno, mentre Suzy rimane.

Il mattino successivo, una solare e allegra Poppy sveglia una tramortita Suzy e le due parlano a letto degli imminenti esami di Suzy, per poi essere raggiunte da Zoe. Suzy se ne va, così Poppy e Zoe discutono dell'altra sorella di Poppy, Helen, che è incinta e a cui faranno presto visita.

Poppy e Zoe, entrambe insegnanti in una scuola elementare, pensano a come far realizzare dai bambini delle loro classi delle maschere con delle teste di volatili. Poppy ha deciso di non ricomprare la bici rubata, ma di imparare a guidare.

A scuola, Poppy insegna ai bambini la migrazione degli uccelli. Poi, loro dipingono le maschere che lei ha preparato e corrono nella classe con lei facendo finta di essere dei volatili. In un'altra scuola, Zoe fa lo stesso.

Alla fine delle lezioni, Poppy parla con la collega insegnante Tash, che le rivela i suoi problemi familiari. In seguito, Poppy va alla sua lezione settimanale di pedana elastica.

Quella sera, mentre Zoe prepara una zuppa, Poppy le dice che ha prenotato la sua prima lezione di guida.

Il suo istruttore è Scott, un trentenne nevrotico che non reagisce bene ai modi aperti e vivaci di Poppy. La sua rabbia crescente rappresenta un assoluto contrasto con la natura tranquilla di lei.

Lui le rivela che il suo compito come istruttore è di eliminare le cattive abitudini e incoraggiare quelle positive, mentre le fa notare che gli stivali che indossa non vanno bene per una lezione di guida. Inoltre, rimane sorpreso di scoprire che lei insegna.

Dopo un'altra sessione di pedana elastica, Poppy improvvisamente avverte un dolore lancinante alla schiena mentre percorre un corridoio al lavoro. Poi incontra la preside Heather, che la invita a una lezione settimanale di flamenco.

Poppy incontra un osteopata, che si prende cura del suo problema alla schiena.

Anche nella sua seconda lezione di guida Scott è di cattivo umore, in questo caso per colpa del suo allievo precedente. Poppy ignora i suoi modi aggressivi e continua a essere allegra, mentre lui si lamenta di nuovo dei suoi stivali.

Appena arrivano a un incrocio a T, due ciclisti di colore passano loro davanti e Scott dice a Poppy di bloccare le porte della vettura. Lei rimane allo stesso tempo disgustata e divertita, così lui perde la pazienza.

Poppy accompagna Heather a una lezione di flamenco condotta dalla fiammeggiante Rosita, che proviene da Siviglia. Rosita si lamenta della mancanza della rabbia che sarebbe necessaria nelle sue allieve, ma gli esempi che utilizza per indicare come dovrebbero sentirsi le donne tradite e come queste sensazioni dovrebbero riflettersi nella danza in breve tempo assumono una connotazione decisamente personale, tanto che lei scoppia a piangere e scappa dalla sala.

In un pub, Poppy e Heather discutono della lezione. Heather chiede a Poppy come va la sua vita sentimentale, per sentirsi rispondere che non ne ha una, ma che questo non le crea problemi. Poi parlano della figlia adolescente di Heather e lei si augura si prenda un anno libero per viaggiare. Poppy racconta il suo viaggio con Zoe in Australia e nel sud-est asiatico, compreso un periodo di sei mesi a insegnare in Thailandia.

Il giorno seguente, a scuola, Poppy vede un ragazzo che fa il bullo con un compagno durante la ricreazione.

Alla terza lezione di guida, Scott si lamenta del fatto che lei si distrae facilmente e quindi continua a perdere la pazienza, rimproverandole di essere arrogante e amante del caos. Lui non riesce a credere che lei insegni alle elementari e le rivela di aver odiato la scuola, perché ritiene che rovini l'individualità di una persona. Poppy ascolta tutto questo col sorriso sulle labbra.

A scuola, Poppy rivede lo stesso ragazzo mentre picchia un compagno e lo ferma.

La lezione di flamenco produce dei buoni risultati e le allieve ricevono i complimenti da parte di Rosita.

In classe, Nick, il ragazzo che aveva mostrato dei comportamenti violenti, colpisce un altro bambino. Dopo la fine della lezione, Poppy gli parla e gli

rivela che vuole aiutarlo. Poi, va da Heather a discutere dei problemi del ragazzo.

Tornando a casa di notte, Poppy attraversa un luogo desolato, in cui sente un uomo cantare in maniera scomposta. Incuriosita, indaga e incontra un vagabondo con cui avvia una conversazione, mentre lui passa da momenti di lucidità a sfuriate da ubriaco e occasionali minacce di violenza. Chiaramente, si è instaurata una sintonia tra i due, ma a un certo punto lui se ne va nell'oscurità della notte.

Nell'appartamento, Poppy parla a Zoe della sua giornata, ma non fa menzione del vagabondo. Zoe per scherzo legge la mano di Poppy e le dice che vede un uomo apparire all'orizzonte.

A scuola, Poppy e Heather portano l'assistente sociale Tim a conoscere Nick, che piano piano rivela di essere stato picchiato dal compagno della madre. Prima di andarsene, Tim inizia a flirtare con Poppy. Lui le dice che vorrebbe rivederla e lei gli chiede il suo numero di telefono.

Alla successiva lezione di guida, Scott inizia a porre delle domande personali a Poppy: se sta ancora con i suoi genitori, quanti anni ha e se vive da sola. Lei gli rivela che vive da dieci anni con la sua coinquilina e che si amano. Scott interpreta male questa frase, ma anche quando lei capisce l'equivoco, non fa nulla per correggerlo. Improvvisamente, lui si arrabbia per l'ennesima volta a causa dei suoi stivali, ma lei continua a rimanere allegra.

Mentre girano un angolo, Poppy fa una battuta su un mostro immaginario che si avvicina e così Scott esplode, dicendole che la lezione è conclusa, per cui si scambiano di posto. Tuttavia, subito dopo lui la invita a fare nuovamente a cambio, perché non ha mai mollato con un allievo. Poppy non ha problemi a farlo. Mentre proseguono il percorso, Scott inizia un'altra tirata sui 'danni del multiculturalismo'.

Poppy, Suzy e Zoe si recano in macchina sulla costa per far visita a Helen, ormai giunta all'ultima fase della gravidanza, e al suo tranquillo marito Jamie.

Dopo un giro con Helen della piccola casa moderna e del giardino, bevono qualcosa e si godono il barbecue, ma poi Helen non permette a Suzy e Jamie di divertirsi coi videogiochi.

Helen chiede se la sua gravidanza sta facendo riflettere Poppy. Inoltre, vuole sapere se Poppy è impegnata nel tentativo di avere una casa migliore e ha iniziato a prendere la vita più seriamente. Poppy le risponde che è felice, perché ama la sua vita e la libertà di cui gode.

Helen prende questa frase come un attacco nei suoi confronti e fugge via dalla stanza.

Il giorno seguente, tutti fanno una passeggiata vicino al mare e Poppy chiama Tim, con cui fissa un appuntamento.

Tornata a Londra, Poppy nota Scott per strada che guarda verso il suo appartamento, ma quando lei urla il suo nome, lui corre via e scompare.

Poppy e Tim prendono un drink in un bar. Parlano e flirtano, per poi tornare all'appartamento di lui, dove passano la notte. La mattina seguente, lui le offre di riaccompagnarla a casa, in modo da non fare tardi alla lezione di guida. Lì, incontra Zoe e, mentre sta per andarsene, suona il campanello. Per strada, Scott sta aspettando. E' scortese con Tim e il suo umore peggiora quando lo vede salutare Poppy con un bacio.

Lei gli chiede informazioni sulla sua misteriosa sparizione dello scorso fine settimana, quando era di fronte al suo appartamento, ma lui sostiene di essere stato fuori città. Lei però non gli crede e glielo dice.

Scott si lamenta degli altri guidatori e delle telecamere per il controllo della velocità, assumendo toni razzisti. Loro si scambiano i posti e Poppy gli dice che non andranno da nessuna parte, che lui deve calmarsi e che è pericoloso. Per quello che la riguarda, la lezione è finita e lei prende le chiavi della macchina. Scott esplode e l'afferra per i capelli, ma lei riesce a fuggire, così lui la insegue intorno alla macchina. Lei minaccia di chiamare la polizia e gli dice di calmarsi. Lui la accusa di aver flirtato e di non essere interessata a imparare a guidare, ma soltanto di volerlo tenere sotto controllo e di stuzzicarlo, così come di voler essere adorata.

Lei lo calma e si scusa per averlo fatto arrabbiare. Ma quando lui dice "stessa ora la prossima settimana?", lei scuote la testa e gli restituisce le chiavi. In lacrime, le chiede se Tim è il suo ragazzo, ma lei non risponde e si limita a guardarlo impietosita.

Lui va via e lei cammina pensierosa per strada.

Poppy e Zoe si trovano su una barca a remi in mezzo a un lago del parco di Londra. Zoe sostiene di voler smettere di fumare, mentre Poppy magari dovrebbe piantarla di essere troppo gentile con le persone. Inoltre, vuole che Poppy chiami la polizia per quanto riguarda Scott, ma lei pensa che questo non gioverebbe a nessuno.

Poppy ritiene che loro siano felici e Zoe è d'accordo.

Poppy riceve una chiamata da parte di Tim e parla in maniera molto calorosa con lui.

Le due donne continuano a remare.

TROUPE

MIKE LEIGH

SCENEGGIATORE/REGISTA

Lavori e riconoscimenti

Il segreto di Vera Drake (Vera Drake, 2004) -125 minuti

Academy Awards 2005

Candidature per la migliore regia e la sceneggiatura originale

Bangkok International Film Festival 2006

Presentato in concorso

BAFTA Awards 2005

Vincitore del David Lean Award per la miglior regia

Candidato all'Alexander Korda Award per il miglior film britannico e la miglior sceneggiatura originale

British Independent Film Awards 2004

Vincitore dei premi come miglior film indipendente britannico e miglior regia

Candidato per la miglior sceneggiatura

Chlotrudis Awards 2005

Candidato per la miglior sceneggiatura originale

David di Donatello 2005

Candidato come miglior film dell'Unione Europea

Directors Guild of Great Britain 2005

Candidato per la miglior regia di un lungometraggio cinematografico

European Film Awards 2004

Candidato come miglior film

Evening Standard British Film Awards 2005

Vincitore del premio per il miglior film

London Critics Circle Film Awards 2005

Vincitore come miglior film, miglior regia e miglior sceneggiatura di una pellicola britannica

Robert Festival 2006

Nomination come miglior film non americano

San Diego Film Critics Society Awards 2006

Vincitore come miglior film e miglior sceneggiatura originale

Satellite Awards 2005

Candidato come miglior film drammatico

Festival di Venezia del 2004

Leone d'oro

Tutto o niente (All or Nothing, 2001) - 128 minuti

Festival di Cannes 2002

In concorso

European Film Awards 2002

Candidato per la miglior regia e per il premio del pubblico al miglior regista

London Critics Circle Awards 2003

Vincitore come film britannico dell'anno

Satellite Awards 2003

Candidato come miglior film straniero e miglior sceneggiatura originale

Topsy-Turvy – Sottosopra (Topsy-Turvy, 1999) – 159 minuti

Academy Awards 2000

Candidato per la miglior sceneggiatura originale

BAFTA Awards 2000

Vincitore dell'Alexander Korda Award per il miglior film britannico, assieme a Simon Channing-Williams, e del riconoscimento per la sceneggiatura originale

British Independent Film Awards 2000

Candidato per la miglior regia e la produzione

Chicago Film Critics Association Awards 2000

Candidato per la miglior sceneggiatura

Evening Standard British Film Awards 2001

Vincitore del riconoscimento per il miglior film

Independent Spirit Awards 2000

Candidato come miglior film straniero

London Critics Circle Film Awards 2001

Candidato sia come regista che sceneggiatore britannico dell'anno

National Society of Film Critics Awards, USA 2001

Vincitore dei premi per la miglior regia e miglior film (assieme a *Essere John Malkovich*)

New York Film Critics Circle Awards 2001

Vincitore come miglior regia e miglior film

Sarajevo Film Festival 2000
Premio della giuria Panorama (assieme a *Yi Yi*)

Festival di Venezia 1999
In concorso

Ragazze (*Career Girls*, 1997) - 90 minuti

Valladolid International Film Festival
Lancia d'argento assieme a *Things I Left in Havana*.
Presentato in concorso

Segreti e bugie (*Secrets & Lies*, 1996) -141 minuti

Academy Awards 1997
Candidato per il miglior film, regia e sceneggiatura originale

Argentinean Film Critics Association Awards 1998
Condor d'argento per il miglior film straniero

BAFTA Awards 1997
Vincitore dell'Alexander Korda Award per il miglior film britannico (condiviso con Simon Channing-Williams) e del premio per la miglior sceneggiatura originale
Candidato come miglior film (assieme a Simon Channing-Williams) e al David Lean Award per la regia

Boston Society of Film Critics Awards 1996
Vincitore del premio per la miglior regia

Festival di Cannes 1996
Vincitore della Palma d'oro e del Premio della Giuria ecumenica

Chlotrudis Awards 1997
Candidato per la miglior regia e il miglior film

César Awards 1997
Candidato come miglior film straniero

Directors Guild of America, USA 1997
Candidato per la miglior regia di un lungometraggio cinematografico

European Film Awards 1997
Candidato come miglior film

Fotogramas de Plata 1997
Vincitore del premio per il miglior film straniero assieme a *Le onde del destino*

Sindacato francese dei critici cinematografici 1997
Vincitore del premio per il miglior film straniero

Golden Globes 1997

Vincitore del premio per il miglior film drammatico

Goya Awards 1997

Vincitore del premio per il miglior film europeo

Guild of German Art House Cinemas 1997

Vincitore del premio per il miglior film straniero

Humanitas Prize 1997

Vincitore come miglior pellicola

Independent Spirit Awards 1997

Vincitore del premio per il miglior film straniero

Sindacato dei giornalisti cinematografici italiani 1997

Nastro d'argento per il regista del miglior film straniero

Kinema Junpo Awards 1998

Vincitore del premio per il miglior film straniero e di quello del pubblico

London Critics Circle Film Awards 1997

Vincitore come miglior regista e film britannico

Los Angeles Film Critics Association Awards 1996

Vincitore come miglior regista e miglior film

Satellite Awards 1997

Candidato come miglior regista e miglior film

Writers Guild of America, USA 1997

Candidato per la miglior sceneggiatura originale

Naked - nudo (Naked, 1993) - 126 minuti

BAFTA Awards

Candidato all'Alexander Korda Award per il miglior film britannico assieme a Simon Channing-Williams

Festival di Cannes

Premio per la miglior regia

Independent Spirit Awards

Candidato come miglior film straniero

Sudbury Cinéfest

Vincitore del premio per il miglior film internazionale

Toronto International Film Festival

Vincitore del Metro Media Award

Dolce è la vita (Life is Sweet, 1991) - 102 minuti

Bodil Awards

Vincitore del premio per il miglior film europeo

Europacinema Accademia Italiana 1991

Vincitore del premio per il miglior film

Independent Spirit Awards

Candidato come miglior film straniero

National Society of Film Critics (USA)

Vincitore del premio per il miglior film

Taormina Film Festival 1991

Vincitore del premio per il miglior film e della Maschera di Polifemo (assegnata per la prima volta all'intero cast)

Belle speranze (High Hopes, 1988) - 110 minuti

European Film Awards 1988:

Vincitore del premio per il miglior film europeo

Evening Standard British Film Awards

Vincitore del Peter Sellers Award per il miglior film comico

Independent Spirit Awards

Candidato come miglior film straniero

Festival di Venezia

Premio FIPRESCI

Momenti tristi (Bleak Moments, 1971) - 111 minuti

Chicago 1972

Vincitore del Grand Prix (Golden Hugo)

Festival di Locarno 1972

Vincitore del Leopardo d'oro

CORTOMETRAGGI E FILM PER LA TELEVISIONE

Hard Labour (1973) - 75 minuti

The Birth of the Goalie of the 2001 F.A Cup Final (1975) - 5 minuti

Old Chums (1975) - 5 minuti

Probation (1975) - 5 minuti

Afternoon (1975) - 5 minuti

A Light Snack (1975) - 5 minuti

The Permissive Society (1975) - 5 minuti

Nuts in May (1975) - 75 minuti

Knock for Knock (1976) - 30 minuti

The Kiss of Death (1976) - 80 minuti

Abigail's Party (1977) - 104 minuti

Who's Who (1978) - 80 minuti

Grown-Ups (1980) - 90 minuti

Home Sweet Home (1982) 90 minuti

Meantime (1983) - 90 minuti

Festival di Berlino 1984, presentato nella sezione Forum e vincitore del premio del pubblico

Four Days in July (1984) - 96 minuti

The Short and Curlies (1987) - 18 minuti

Miglior cortometraggio al Cork Film Festival del 1988,
Candidato ai BAFTA Film Award come miglior cortometraggio

A Sense of History (1992) – 28 minuti

BAFTA Awards

Candidato al premio per il miglior cortometraggio, assieme a Simon Channing-Williams

Clermont-Ferrand International Short Film Festival

Vincitore del premio del pubblico

Altri riconoscimenti:

BAFTA Awards

Vincitore del Michael Balcon Award

Empire Awards, UK

1996 – Premio alla carriera

Camerimage - 2000

Premio speciale al miglior duo regista-direttore della fotografia, assieme a Dick Pope

Gotham Awards

2004 – Premio alla carriera

London Critics Circle Film Awards

2000 – Vincitore del Dilys Powell Award

Taormina International Film Festival

Vincitore del Taormina Arte Award

SIMON CHANNING WILLIAMS**PRODUTTORE**

La carriera di Simon Channing Williams è incominciata alla BBC, dove ha lavorato tra gli altri con Stephen Frears, James MacTaggart, Mike Newell, Michael Apted e Mike Leigh.

Proprio dalla collaborazione con Mike Leigh è nata nel 1988 la Thin Man Films, che ha prodotto tante pellicole acclamate come il film vincitore della Palma d'oro *Segreti e bugie (Secrets & Lies)* e i candidati agli Oscar *Topsy-Turvy - Sottosopra (Topsy-Turvy)* e *Il segreto di Vera Drake (Vera Drake)*, che si è anche aggiudicato il Leone d'oro a Venezia. **HAPPY-GO-LUCKY** è il loro undicesimo film insieme.

Oltre al rapporto con Mike Leigh e la Thin Man Films, Simon Channing Williams ha prodotto tanti altri film, tra cui *Puccini* di Tony Palmer, *Quando vennero le balene (When the Whales Came)* di Clive Rees e *Jack and Sarah*, di Tim Sullivan, un enorme successo ai botteghini britannici, senza dimenticare l'esordio alla regia di Nick Love *Goodbye Charlie Bright*.

Nel 2000, ha formato la società di produzione indipendente Potboiler Productions assieme a Gail Egan. Insieme, hanno prodotto diverse pellicole, tra cui un adattamento del classico *Nicholas Nickleby* diretto da Douglas McGrath, l'epopea rock *Brothers of the Head* di Keith Fulton & Lou Pepe e la pellicola premiata agli Oscar *The constant gardener - La cospirazione (The Constant Gardener)* di Fernando Meirelles.

E' anche stato produttore esecutivo, assieme al suo socio in affari Gail Egan, della recente pellicola di Fernando Meirelles *Cecità (Blindness)*, con protagonisti Julianne Moore, Mark Ruffalo e Gael Garcia Bernal. Potboiler ha anche acquistato i diritti dell'ultimo romanzo di John Le Carré *Il canto della missione (The Mission Song)*.

Dopo le riprese di *The Constant Gardener*, ha ricoperto un ruolo fondamentale per dar vita al The Constant Gardener Trust, che sta costruendo una scuola superiore nella città desertica di Loiyangalani, 600

chilometri a nord di Nairobi, e che verrà terminata alla fine del 2009. Il Trust sta anche costruendo docce e gabinetti nel quartiere ghetto di Kibera, a Nairobi, oltre a installare cisterne in grado di contenere 10.000 litri d'acqua.

Ha ricevuto l'onore di essere nominato 'anziano' di Loiyangalani, mentre lo scorso dicembre ha ottenuto l'Order of the Grand Warrior dal Presidente Kibaki come riconoscimento per il suo lavoro nel film *The Constant Gardener* e nel Constant Gardener Trust.

DICK POPE, BSC DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Dick Pope ha lavorato con Mike Leigh a *Dolce è la vita (Life is Sweet)*, *Naked – nudo (Naked)*, *Segreti e bugie (Secrets and Lies)*, *Ragazze (Career Girls)*, *Topsy-Turvy - Sottosopra (Topsy-Turvy)*, *Tutto o niente (All or Nothing)*, *Il segreto di Vera Drake (Vera Drake)* e nel cortometraggio per la televisione *A Sense of History*. A Camerimage (il Festival internazionale dell'arte della direzione della fotografia) Pope si è aggiudicato in due occasioni il premio principale, la prima volta nel 1996 per il suo lavoro in *Segreti e bugie* e la seconda nel 2004 per *Il segreto di Vera Drake*. Nel 2000, allo stesso festival, assieme a Mike Leigh ha vinto il riconoscimento per la miglior collaborazione tra regista e direttore della fotografia. Tra le sue pellicole più recenti, figurano *L'illusionista (The Illusionist)*, grazie alla quale ha ottenuto una nomination agli Oscar e altri riconoscimenti, *L'uomo dell'anno (Man of the Year)* di Barry Levinson e *Honeydripper* di John Sayles. Ultimamente, ha collaborato a *Angus Thongs and Full Frontal Snogging* di Gurinder Chadha.

JIM CLARK

MONTAGGIO

In precedenza, Jim Clark aveva lavorato con Mike Leigh a *Il segreto di Vera Drake (Vera Drake)*, grazie al quale ha ricevuto una candidatura ai BAFTA. Un veterano e apprezzato montatore, ha lavorato con registi del calibro di John Schlesinger, Stanley Donen, Michael Apted e recentemente Richard Loncraine per *The Gathering Storm*, un premiato prodotto della HBO.

Ha ottenuto l'Academy Award per *Urla del silenzio (The Killing Fields)* di Roland Joffé, mentre ha vinto due BAFTA per quel film e per l'altra collaborazione con Joffé, *Mission (The Mission)*. Ha fatto parte della squadra di David Puttnam alla Columbia Pictures e ha anche montato la pellicola di James Bond *Il mondo non basta (The World is Not Enough)*.

MARK TILDESLEY

SCENOGRAFIE

HAPPY-GO-LUCKY è la terza collaborazione di Mark Tildesley con Mike Leigh.

Tildesley è stato uno dei fondatori della Catch 22 Theatre Company e regista, scenografo e interprete in diverse produzioni. Ha continuato ad occuparsi di scenografie teatrali per numerose produzioni al New Vic (sotto la direzione di Michael Bogdanov) e alla Royal Opera House.

Nella sua filmografia come scenografo, figurano diverse collaborazioni di rilievo con importanti registi. Recentemente, si è aggiudicato un British Independent Film Award per *Sunshine*, il terzo progetto a cui ha partecipato assieme a Danny Boyle, che fa seguito a *28 giorni dopo (28 Days Later)* e *Millions*. Tra i film che ha realizzato con Michael Winterbottom ci sono *I Want You, With or Without You - con te o senza di te (With or Without You)*, *Wonderland*, *Le bianche tracce della vita (The Claim)* e *Codice 46 (Code 46)*. Grazie a questi ultimi due titoli, Tildesley ha ottenuto due candidature ai British Independent Film Awards.

Tra le altre pellicole per cui si è occupato delle scenografie, ricordiamo *The Constant Gardener - La cospirazione (The Constant Gardener)* di Fernando Meirelles, *The Mother* di Roger Michell e *28 settimane dopo (28 Weeks Later)* di Juan Carlos Fresnadillo.

GARY YERSHON

MUSICHE

HAPPY-GO-LUCKY è la terza collaborazione di Gary Yershon con Mike Leigh. E' stato responsabile delle musiche di *Topsy-Turvy - Sottosopra (Topsy-Turvy)* e ha composto quelle di *Two Thousand Years* al National Theatre.

Inoltre, ha realizzato le composizioni per numerose rappresentazioni teatrali, tra cui quelle di *Art* e *The Play What I Wrote* al West End, oltre a tanti lavori al Young Vic, Donmar, Almeida, Royal Court, National Theatre e per la Royal Shakespeare Company.

Tra le sue opere recenti per la radio della BBC, figurano *Gawain and the Green Knight* per Radio 4, *The Theban Plays* per Radio 3 e le produzioni vincitrici del Sony Award *Lorilei* e *Autumn Journal*.

In televisione, si è occupato di tre serie animate, di *The Heritage Game* e, più di recente, del nono e decimo capitolo di *Trial and Retribution* di Lynda La Plante.

JACQUELINE DURRAN IDEAZIONE DEI COSTUMI

HAPPY-GO-LUCKY è la terza collaborazione tra Jacqueline Durran e Mike Leigh, dopo *Tutto o niente (All or Nothing)*, che ha rappresentato la sua prima esperienza come unica ideatrice dei costumi, e il lavoro che le ha permesso di vincere il BAFTA ne *Il mistero di Vera Drake (Vera Drake)*. Ha ottenuto delle candidature ai BAFTA e agli Oscar per *Orgoglio e pregiudizio (Pride and Prejudice)* di Joe Wright, con il quale è tornata recentemente a lavorare in *Espiazione (Atonement)*. In passato, aveva collaborato per diversi anni con l'ideatrice dei costumi Lindy Hemming in numerosi progetti, tra cui *Topsy-Turvy - Sottosopra (Topsy-Turvy)*, che ha fatto vincere alla Hemming l'Oscar. Tra i suoi altri lavori per il cinema, ricordiamo *Young Adam* di David Mackenzie e *Yes* di Sally Potter.

CHRISTINE BLUNDELL RESPONSABILE MAKE-UP E ACCONCIATURE

HAPPY-GO-LUCKY rappresenta l'ottava collaborazione di Christine Blundell con Mike Leigh, dopo *Dolce è la vita (Life is Sweet)*, *Naked – nudo (Naked)*, *Segreti e bugie (Secrets and Lies)*, *Ragazze (Career Girls)*, *Topsy-Turvy – sottosopra (Topsy-Turvy)*, che le ha permesso di vincere l'Oscar e il BAFTA per il miglior make-up), *Tutto o niente (All or Nothing)* e *Il segreto di Vera Drake (Vera Drake)*. Recentemente, ha lavorato a *La promessa dell'assassino (Eastern Promises)*, in cui ha curato personalmente il make-up di Naomi Watts, *And When Did You Last See Your Father*, *Sunshine*, *Casino Royale* (come supervisore alle acconciature), *Closer* (in cui si è occupata del make-up di Natalie Portman) e *The constant gardener - La cospirazione (The Constant Gardener)*. Ultimamente, è stata impegnata con *Hippie Hippie Shake* di Bebban Kidron.

IL CAST

SALLY HAWKINS

HAPPY-GO-LUCKY rappresenta la terza collaborazione dell'ex studentessa del RADA Sally Hawkins con Mike Leigh. Ha esordito al cinema nei panni di Samantha in *Tutto o niente (All or Nothing)* e ha poi incarnato Susan ne *Il segreto di Vera Drake (Vera Drake)*. Tra gli altri suoi impegni sul grande schermo, figurano *The Pusher (Layer Cake)* di Matthew Vaughan, *Il velo dipinto (The Painted Veil)* di John Curran, *Waz* di Tom Shankland e, più di recente, *Sogni e delitti (Cassandra's Dream)* di Woody Allen.

La sua interpretazione di Anne Elliott nel recente adattamento della ITV dell'opera di Jane Austen *Persuasion* le ha permesso di aggiudicarsi il Golden Nymph Award come miglior attrice al Montecarlo Television Festival del 2007. In televisione, è anche stata impegnata come protagonista dell'adattamento, diretto da Simon Curtis, del lavoro di Patrick Hamilton *20,000 Streets Under the Sky*, *Tipping the Velvet*, *Byron* (in cui interpretava Mary Shelley), *The Young Visitors*, per la regia di David Yates e in cui affiancava Jim Broadbent, *Fingersmith*, e due stagioni di *Little Britain*, nei panni del personaggio ricorrente di Cathy. Recentemente, ha interpretato la protagonista di *Shiny*, *Shiny Bright New Hole In My Heart* per la BBC, diretta da Marc Munden.

Tra le sue apparizioni più importanti sul palcoscenico, figurano la produzione di Howard Davies de *La casa di Bernarda Alba (The House of Bernarda Alba)* di Federico García Lorca al National Theatre di Londra e quella di Ian Rickson del lavoro di Jez Butterworth *The Winterling* al Royal Court.

ALEXIS ZEGERMAN

HAPPY-GO-LUCKY rappresenta l'esordio al cinema per Alexis Zegerman, ma è anche la sua seconda collaborazione con Mike Leigh, dopo l'apparizione nello spettacolo teatrale *Two Thousand Years* al National Theatre. Diplomatasi al Central School of Speech and Drama, è anche apparsa in rappresentazioni teatrali al Kings Head di Londra e nei teatri di Chelsea.

ANDREA RISEBOROUGH

Diplomatasi al RADA, Andrea Riseborough si è aggiudicata lo Ian Charleson Award per la miglior promessa del palcoscenico, grazie alle interpretazioni nel ruolo principale de *La signorina Giulia (Miss Julie)* e nei panni di Isabella in *Misura per misura (Measure for Measure)*, entrambe per il regista Peter Hall. Inoltre, ha lavorato al National Theatre nell'acclamato *Burn/Chatroom/Citizenship* e al Royal Court in *The Pain and the Itch* di Bruce Norris per la regia di Dominic Cooke.

In televisione, è apparsa nella serie drammatica *Party Animals*, mentre nel febbraio del 2008 ha incarnato la giovane Margaret Thatcher in *Margaret Thatcher – The Long Walk to Finchley*.

SINEAD MATTHEWS

Diplomatasi nel 2003 al RADA, Sinead Matthews ha esordito al cinema grazie a *Il segreto di Vera Drake (Vera Drake)*. In seguito, ha lavorato a *Orgoglio e pregiudizio (Pride and Prejudice)* e, più di recente, *Spring of 1941*, terminato nell'estate del 2007.

Grazie alla sua interpretazione nella produzione del Donmar Theatre de *L'anatra selvatica (The Wild Duck)* di Ibsen, per la regia di Michael Grandage, ha ottenuto il secondo posto allo Ian Charleson Award come miglior promessa. Tra le altre apparizioni importanti sul palcoscenico, ricordiamo le produzioni al West End di *Festa di compleanno (The Birthday Party)* di Pinter, *Shaws You Never Can Tell* di Peter Hall, *The Mandate* e più di recente *Women of Troy* al National Theatre.

In televisione, è stata impegnata in *The Hogfather*, ha partecipato a *Trial and Retribution*, *Who gets the Dog* e ha recitato al fianco di Penelope Wilton e Daniel Mays nell'acclamato film per la televisione *Half Broken Things*.

KATE O'FLYNN

HAPPY-GO-LUCKY è l'esordio al cinema della studentessa del RADA Kate O'Flynn. In televisione, ha lavorato a *Trial and Retribution* e a *The Palace* della Company Pictures.

SARAH NILES

Sarah Niles esordisce al cinema in **HAPPY-GO-LUCKY**.

A teatro, ha lavorato in *Play Size* (allo Young Vic), *Bones* (Leicester Haymarket), *The Bogus Woman* (Leicester Haymarket, al Festival di Adelaide e in tournée nel Regno Unito), *Il leone, la strega e l'armadio* (*The Lion, The Witch and The Wardrobe*) e *Il buio oltre la siepe* (*To Kill A Mockingbird*), entrambi al Leicester Haymarket), e *Legends of the Blues* (Bridewell Theatre).

In televisione, è stata impegnata in *A Touch of Frost*.

EDDIE MARSAN

HAPPY-GO-LUCKY è il secondo film di Eddie Marsan con Mike Leigh, dopo aver incarnato Reg ne *Il segreto di Vera Drake* (*Vera Drake*), grazie al quale si è aggiudicato un BIFA (British Independent Film Award) come miglior attore non protagonista ed è stato candidato a un London Film Critics Circle Award. Al cinema, ha lavorato a *Pierrepont* di Adrian Shergold (che gli ha permesso di ottenere un'altra candidatura ai London Film Critics Circle Award come miglior non protagonista), *21 grammi - Il peso dell'anima* (*21 Grams*) di Inarritu, *Gangs of New York* di Scorsese, *The new world - Il nuovo mondo* (*The New World*) di Terrence Malick, *La vita segreta delle parole* (*The Secret Life of Words*) di Isabel Coixet e *Miami Vice* di Michael Mann. Recentemente, è apparso ne *L'illusionista* (*The Illusionist*), *V per vendetta* (*V for Vendetta*), *Mission Impossible III*, *Hancock*, con protagonisti Will Smith e Charlize Theron, e il film britannico *Faintheart*, che vedeva la presenza anche di Ewan Bremner.

In televisione, ha lavorato a *Charles II e Bodily Harm* con Timothy Spall. Sul palcoscenico, è stato impegnato in *Antartica* al West End e nella produzione di Roger Michell di *Ritorno a casa* (*The Homecoming*) di Harold Pinter al National Theatre.

SYLVESTRA LE TOUZEL

HAPPY-GO-LUCKY rappresenta la seconda collaborazione di Sylvestra Le Touzel con Mike Leigh, dopo la sua apparizione nel premiato cortometraggio *Short and Curlies*.

Al cinema è apparsa recentemente in *Amazing Grace*, mentre sul piccolo schermo ha partecipato al premiato *Housewife 49*, così come a *The Amazing Mrs Pritchard* e *Northanger Abbey*. In un adattamento televisivo di *Mansfield Park* ha incarnato il ruolo della protagonista Fanny Price.

Sul palcoscenico, è apparsa spesso al West End, Royal Court, Old Vic, National Theatre e con la Royal Shakespeare Company, compreso il ruolo di Viola ne *La dodicesima notte* (*Twelfth Night*).

KARINA FERNANDEZ

Karina Fernandez esordisce al cinema in **HAPPY-GO-LUCKY**.

In televisione, ha partecipato a *The Forsyte Saga* e *Happy Birthday Shakespeare*. Sul palcoscenico, è stata Lulu nella produzione della Max Stafford-Clarks di *Shopping and F***king* al Royal Court e Lady Macduff in *Macbeth* all'Old Vic Studio Bristol.

STANLEY TOWNSEND

Dopo un'importante carriera nel mondo del cinema, della televisione e del teatro, Stanley Townsend lavora per la prima volta con Mike Leigh grazie a **HAPPY-GO-LUCKY**.

E' stato candidato come miglior attore agli Evening Standard Theatre Awards del 2004 e si è aggiudicato il premio di miglior interprete agli Irish Times Theatre Awards del 2005 per la partecipazione a *Shining City* di Conor McPherson al Royal Court. Sul palcoscenico, è anche apparso spesso nei teatri Abbey e Gate a Dublino, al National Theatre in *Bulli e pupe* (*Guys and Dolls*), *Remember This* e *Happy Now*, e al West End in *Art* e *The Weir*.

Al cinema, ha recentemente lavorato a *Wondrous Oblivion*, *The Tigers Tail*, *The Libertine* e *Nativity*.

SAMUEL ROUKIN

Samuel Roukin esordisce al cinema in **HAPPY-GO-LUCKY**.

E' apparso recentemente in televisione nel dramma *Housewife 49*, mentre sul palcoscenico ha lavorato al National Theatre in *Enrico IV (Henry IV)* Prima e Seconda parte, in *Queste oscure materie (His Dark Materials)*, nei panni di Pip nella produzione della RSC di *Grandi speranze (Great Expectations)*, nella produzione di *Amleto (Hamlet)* di Trevor Nunn all'Old Vic e al Bristol Old Vic ne *La bisbetica domata (The Taming of the Shrew)*.

CAROLINE MARTIN

Caroline Martin esordisce al cinema grazie a **HAPPY-GO-LUCKY**.

Per la sua interpretazione di Desdemona nella produzione della Cheek By Jowl di *Otello (Othello)* è stata candidata a un Ian Charleson Award come miglior promessa. Ha anche interpretato il ruolo di Lucy nella produzione della RSC de *Il leone, la strega e l'armadio (The Lion, The Witch and the Wardrobe)*.

Tra le sue apparizioni televisive, ricordiamo *Poirot*, *The Inspector Lynley Mysteries*, il ruolo di Clair Clairmont in *Byron*, il personaggio di Prudence nel prodotto della BBC *He Knew He Was Right* e la produzione BBC/HBO *Five Days*.

OLIVER MALTMAN

HAPPY-GO-LUCKY è la prima collaborazione di Oliver Maltman con Mike Leigh.

Un comico di grande esperienza, ha lavorato a spettacoli come *Olive Maltman's Little Black Book* (al Pleasance di Edimburgo, 2006) e come cabarettista del Comedy Reserve (Pleasance, 2005). Sul palcoscenico è apparso con la RSC, mentre in televisione ha partecipato all'acclamata serie comica *Star Stories*.

NONSO ANOZIE

L'apparizione di Nonso Anozie in **HAPPY-GO-LUCKY** fa seguito ai ruoli in *Espiazione (Atonement)* e *L'ultima legione (The Last Legion)*. Dopo aver lavorato con Mike Leigh, ha completato *Rocknrolla* di Guy Ritchie e interpretato il ruolo principale in *Cass* di John Baird.

Sul palcoscenico, è stato impegnato in *Edmond* di David Mamet al National Theatre e nel ruolo del protagonista di *Otello (Othello)* con la Cheek by Jowl.

Cast in ordine di apparizione

POPPY	SALLY HAWKINS
ADDETTO IN LIBRERIA	ELLIOT COWAN
ZOE	ALEXIS ZEGERMAN
DAWN	ANDREA RISEBOROUGH
ALICE	SINÉAD MATTHEWS
SUZY	KATE O'FLYNN
TASH	SARAH NILES
SCOTT	EDDIE MARSAN
RAGAZZO DI SUZY	JOSEPH KLOSKA
HEATHER	SYLVESTRA LE TOUZEL
ADDETTA ALLA RECEPTION	ANNA REYNOLDS
EZRA	NONSO ANOZIE
PAZIENTE	TREVOR COOPER
INSEGNANTE DI FLAMENCO	KARINA FERNANDEZ
ALLIEVI DI FLAMENCO	PHILIP ARDITTI
	VISS ELLIOT
	REBEKAH STATON
NICK	JACK MACGEACHIN
CHARLIE	CHARLIE DUFFIELD
AYOTUNDE	AYOTUNDE WILLIAMS
VAGABONDO	STANLEY TOWNSEND
TIM	SAMUEL ROUKIN
HELEN	CAROLINE MARTIN
JAMIE	OLIVER MALTMAN