

LAKESHORE ENTERTAINMENT  
presenta

una produzione  
LAKESHORE ENTERTAINMENT

# LEZIONI D'AMORE (ELEGY)

Tratto dal romanzo “*L'animale morente*” di Philip Roth

un film di  
ISABEL COIXET

con  
PENÉLOPE CRUZ BEN KINGSLEY

PETER SARSGAARD  
PATRICIA CLARKSON  
e  
DENNIS HOPPER

Un'esclusiva per l'Italia Rai Cinema

Distribuzione



**Uscita:** 30 Aprile 2009  
**Durata:** 106'

I materiali stampa sono disponibili su:

[www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

*Crediti non contrattuali*

LEZIONI D'AMORE

**CAST TECNICO**

**REGIA** ISABEL COIXET

**TRATTO DAL ROMANZO DI** PHILIP ROTH

**SCENEGGIATORE** NICHOLAS MEYER

**DIRETTORE FOTOGRAFIA** JEAN-CLAUDE LARRIEU

**MONTAGGIO** AMY DUDDLESTON

**SCENOGRAFIA** CLAUDE PARÉ

**COSTUMISTA** KATIA STANO

**PRODUTTORI** TOM ROSENBERG  
GARY LUCCHESI  
ANDRE LAMAL

LEZIONI D'AMORE

**CAST ARTISTICO**

Consuela

**PENÉLOPE CRUZ**

David Kepesh

**BEN KINGSLEY**

George O'Hearn

**DENNIS HOPPER**

Carolyn

**PATRICIA CLARKSON**

Dott. Kenny Kepesh

**PETER SARSGAARD**

Amy O'Hearn

**DEBORAH HARRY**

## LEZIONI D'AMORE

### SINOSI

Guidato dalla regia visivamente rassicurante ed estremamente attenta di Isabel Coixets, *Lezioni d'amore* narra l'appassionata relazione tra uno stimato professore universitario ed una giovane donna, la cui bellezza è tale da affascinare e scuotere profondamente l'uomo. Tra i due si crea una forte unione capace di trasformarli, più di quanto avrebbero mai potuto immaginare; e la relazione, che in principio era iniziata come una forte attrazione sessuale, lascia il posto ad un'indimenticabile storia d'amore. Con calore, ironia e grande intensità erotica, *Lezioni d'amore* descrive il potere della bellezza e la sua capacità di accecare, rivelare e trasformare gli esseri umani.

I protagonisti del film sono la candidata all'Oscar® Penélope Cruz e il premio Oscar® Ben Kingsley. Del cast fanno parte anche Dennis Hopper, Patricia Clarkson e Peter Sarsgaard. *Lezioni d'amore* è tratto dal romanzo breve *L'Animale Morente*, dello scrittore premio Pulitzer Philip Roth.

Il carismatico professor DAVID KEPESH (**Ben Kingsley**) ama vantarsi delle proprie avventure con le sue studentesse, anche se si tratta di rapporti in cui non si lascia mai veramente andare. Ma quando la bellissima CONSUELA CASTILLO (**Penélope Cruz**) entra per la prima volta nella sua classe non può che abbassare le proprie difese: la bellezza della giovane donna dai capelli corvini lo affascina al punto da turbarlo nel più profondo del suo essere.

Anche se Kepesh considera il corpo della donna come un'opera d'arte assoluta, Consuela per lui è molto più di un semplice oggetto del desiderio. E' molto sicura di sé e possiede una grande intensità emotiva, che mettono a dura prova molti suoi preconcetti. Col passare del tempo, il desiderio di Kepesh nei confronti di Consuela diviene una vera e propria ossessione e, alla fine, i suoi ripetuti sospetti di tradimento finiscono inevitabilmente per allontanarla.

Kepesh è un uomo distrutto e, a questo punto della sua vita, deve anche fare i conti con l'ineluttabilità del tempo e degli anni che passano; trova rifugio nel lavoro, ed è costretto ad affrontare la perdita di vecchi amici...

Finché, due anni dopo, improvvisamente, Consuela riappare nella sua vita, con una richiesta disperata e urgente che cambierà il corso della loro storia.

## NOTE DI PRODUZIONE

*“Ora sono molto vulnerabile alla bellezza femminile... Tutti hanno delle debolezze; questa è la mia. Quando la vedo mi acceca e non vedo più altro”.*  
David Kepesh

Con **Lezioni d'amore**, ISABEL COIXET (*La Mia Vita Senza di Me, La Vita Segreta delle Parole*) diviene la prima regista donna a portare sullo schermo il controverso e acclamato romanzo dello scrittore Premio Pulitzer per la narrativa, Philip Roth. Coixet è riuscita a conferire grande profondità a tutti i personaggi della storia, scavando a fondo nelle loro vite. Il film racconta la storia d'amore tra la giovane e straordinaria Consuela - interpretata da Penélope CRUZ (*Volver, Tutto Su Mia Madre*) - e il sofisticato professore universitario David Kepesh - interpretato da BEN KINGSLEY (*Gandhi, Sexy Beast-L'Ultimo Colpo della Bestia*), da un punto di vista totalmente oggettivo e senza alcun giudizio critico. Quella che in un primo momento appare come una storia di seduzione, tendenzialmente maschilista, si trasforma in una penetrante esplorazione del potere dell'amore e delle sue conseguenze, offrendo una profonda riflessione sulla bellezza e su colui il quale è intento ad osservarla.

*“Sono ad un punto della mia vita in cui cerco di comprendere le persone, di capire gli uomini”*, spiega Coixet, e continua: *“In **Lezioni d'amore**, David Kepesh cerca rifugio nel sesso; ma alla fine, è proprio attraverso il sesso che troverà l'amore. Credo sia molto commovente”*. Fondamentalmente, la regista considera Consuela, che tra i due è quella con la minore esperienza, come il personaggio più forte e conclude: *“E' lei la più forte dei due. Non si vergogna di quello che vuole”*.

Lo sprezzante Professor Kepesh dà l'impressione di sapere sempre tutto, ma di fronte ad una passione tanto divorante ha ancora molto da imparare. Nella primissima scena del film, appare in un momento assai celebrativo per lui: è ospite del programma televisivo *Charlie Rose Show*, dove sta promuovendo il suo ultimo e provocatorio libro sulle origini dell'edonismo americano. Franco sostenitore della “Felicità Sessuale”, Kepesh rievoca le sue origini nella piccola comunità sconosciuta di “Merrymount”, fondata dal ribelle Thomas Morton a sole trenta miglia di distanza da Plymouth Rock. Rifugio di ribelli, outsider e liberi pensatori, l'insediamento è scomparso rapidamente, come racconta Kepesh: *“I Puritani li hanno cacciati via”*. C'è voluto fino agli anni '60, perché il loro messaggio di liberazione esplodesse di nuovo in territorio americano. Ironico, eloquente e giocoso, Kepesh si autodefinisce un orgoglioso discendente spirituale di quei pionieri ribelli. Tuttavia, quando ha a che fare con “gli aspetti

## LEZIONI D'AMORE

carnali della commedia umana” anche un ribelle di lunga data come lui è costretto a vivere secondo le più fondamentali regole. C'è un prezzo da pagare quando si infrangono certi dettami. Ma, d'altro canto, potrebbe anche accadere, come scoprirà lui stesso, di ottenere una ricompensa duratura.

Cosa succede a Kepesh, abile e incallito seduttore, amante delle donne, ma non al punto di permettere loro di avvicinarsi più di tanto, quando si trova a confronto con la meravigliosa Consuela Castillo, dotata di una bellezza capace di trasformarlo completamente? Consuelo è figlia di immigranti cubani conservatori e possiede un mix inebriante di educazione e irriverenza, e non è certo il tipo di donna da sfruttare.

Sebbene Consuela debba affrontare dei cambiamenti spaventosi, Cruz descrive come il suo personaggio persegua i propri obbiettivi ed eserciti il pieno controllo della relazione con Kepesh: *“Lui non è un predatore e lei non è la vittima. Lei sa per quale motivo vuole stare con quest'uomo”*. Con l'intensificarsi della loro relazione, dopo la rottura e il ritorno insieme, sia Kepesh che Consuela dovranno vedersela con l'immediatezza della passione, con il dolore della perdita e la possibilità dell'amore.

Partendo dalla sceneggiatura del candidato all'Oscar® NICHOLAS MEYER (*Sherlock Holmes: Soluzione Sette per Cento, Sommersby*), Coixet ha coinvolto tutto il suo team creativo, allo scopo di riuscire a tradurre questa storia d'amore in un film avvincente, sensuale e drammatico. Ben Kingsley descrive il nucleo di questo sforzo collettivo come *“lo studio e la definizione dell'amore tra uomini e donne”*. Elemento che l'attore considera essenziale: *“perchè l'unica cosa che tiene assieme questo pianeta, questo stupido show, è l'amore”*.

Nel ruolo del professore, apparentemente sicuro di sé ma segretamente solo e turbato, Kingsley offre un'interpretazione precisa e abile. Cruz descrive così la sua esperienza accanto al celebre attore: *“un'avventura incredibile, è come una dipendenza... come le montagne russe”*. Non solo Kingsley avvicina gli spettatori al personaggio che interpreta ma offre la possibilità anche agli altri attori di avere più potere e di essere più liberi. Tutto dipende da quanto si riesca a rimanere mentalmente aperti e a stimolare *“un desiderio di verità”*. Kingsley spiega: *“Credo che l'unica valuta di valore che gli attori possano condividere sia la vulnerabilità...L'unica cosa a cui facciamo ricorso è la vulnerabilità, è allora che qualcosa della condizione umana può iniziare a fluire”*. Lo sceneggiatore Nicholas Meyer parla dell'abilità di Kingsley di condividere l'esperienza recitativa anche con la macchina da presa: *“Ciò che lo interessa è come lavorare con la macchina da presa allo scopo di catturare l'intimità del suo personaggio”*.

Coixet descrive il grande impatto emozionale che Kingsley trasmette sul set: *“Credo che i suoi siano gli occhi più incredibili che abbia mai visto. Mi ricordo un giorno... dovevamo girare una scena molto semplice. Ben si è versato del cognac e si stava dirigendo verso Penélope con i due bicchieri in mano. Io ero dietro alla macchina da presa e pensavo: ‘Mio dio la sta guardando con occhi pieni di desiderio... era come se la stesse divorando con gli occhi.’”* Subito dopo, Coixet ha chiesto a Kingsley a cosa stesse pensando durante le riprese di quella

## LEZIONI D'AMORE

scena. Lui le ha risposto: *“Stavo guardando la mia morte”*. Come contribuisce ad ogni ruolo un attore di questo livello? Per quanto riguarda Kingsley, la risposta è semplice: *“Devo riuscire sempre a sorprendere me stesso”*.

Conscio del fatto che le sue storie di sesso non potranno andare avanti per sempre, Kepesh si sforza di mantenere una certa distanza, auto relegandosi a semplice spettatore. Almeno fino a quando non incontra Consuela Castillo, che col suo straordinario mix di sensualità e riserbo, riesce a trasformarlo. Con queste parole Kepesh descrive l'elegante austerità della donna: *“Sa di essere bella, ma ancora non sa cosa fare della sua bellezza”*. Rapito dal suo fascino, il professore considera il corpo di Consuela come *“una vera opera d'arte”*.

Per Penélope Cruz, interpretare Consuela è stato come realizzare un sogno che risale a cinque anni fa, quando il produttore Tom Rosenberg le diede il libro da leggere. Penélope considera Consuela *“come uno dei personaggi più impegnativi che abbia mai affrontato nella mia carriera, uno dei più spaventosi”*. Consuela incarna il tipo di archetipo femminile che con il suo fascino è capace di provocare un'ossessione negli uomini. Cruz arricchisce il ruolo con un'onestà feroce, appresa nel tempo, lavorando insieme a Pedro Almodovar e girando film come *Non Ti Muovere*, in cui regala una performance appassionata. L'attrice si compiace delle contraddizioni di Consuela: *“Mi piace perché non si lascia mettere in un angolo. E' molte donne allo stesso tempo, però è se stessa, ogni volta, è onesta, complessa...selvaggia e imprevedibile”*.

Nicholas Meyer descrive l'essenza del personaggio di Consuela: *“possiede una straordinaria bellezza che trafigge Kepesh, ma è anche molto vulnerabile, cosa che il professore non sospetta neanche, perchè è incapace di vederla veramente. Non riesce a vederla, almeno fino a quando non è troppo tardi”*. Penélope Cruz riesce a catturare questa combinazione di elementi impalpabili ricorrendo alle sue emozioni personali, come la paura, ad esempio. Per lei è stato come confrontarsi con sé stessa: *“Il giorno che avrò ottant'anni sentirò la stessa sensazione, il sentimento di non essere capace di controllare ogni cosa. La macchina da presa vede tutto, non è possibile mentire”*.

Penélope, poi, elogia la regista Coixet, sua conterranea, per aver incoraggiato l'intimità e per aver saputo rischiare in questo film, specialmente nelle scene di sesso: *“Isabel le ha girate così bene. Funzionano veramente. La magia che ho sentito mentre leggevo il libro è tutta lì”*.

Preoccupato per il suo migliore amico, ossessionato da Consuela, e per il fatto che questi si stia *“concentrando solo sul sesso”*, il poeta vincitore del Premio Pulitzer, George O'Hearn, (interpretato da Dennis Hopper), lo mette in guardia: *“Le donne belle sono invisibili... perchè nessuno riesce a vedere chi si nasconde dietro all'aspetto fisico... Rimaniamo talmente affascinati dall'esterno, che non riusciamo mai a penetrare più a fondo”*. Nel film, questa osservazione si materializza in alcune scene fortemente evocative, come quando Kepesh è intento a fotografare Consuela sulla spiaggia e, poi, subito dopo, lo vediamo

## LEZIONI D'AMORE

sviluppare quelle stesse foto nella sua camera oscura; sono immagini che trasudano desiderio e che lo catturano, preservandolo nel tempo.

Kepesh, in seguito, corteggia Consuela mostrandole la sua collezione di fotografie; inoltre, l'azione rituale dello scattare fotografie si ripete nella sequenza finale di **Lezioni d'amore**, imperniata proprio su questa sorta di interazione tra immagine esterna e realtà interna, tra l'azione del guardare e dell'essere guardati. Molte delle conversazioni più significative tra i due amanti si esprimono attraverso i loro occhi. Coixet ed i suoi collaboratori hanno fatto sì che questa connessione apparisse chiara anche agli stessi spettatori.

Da quando nel 1969 ha pubblicato il best-seller *Lamento di Portnoy*, in cui viene descritta la famosa scena di masturbazione, Philip Roth è stato tanto elogiato quanto attaccato per le sue descrizioni del desiderio sessuale e del modo in cui esso rende turbolente le vite degli uomini americani. Con Consuela questo provocatorio autore va al di là delle barriere della bellezza per arrivare in profondità e scoprire cosa si cela dietro a quella immagine perfetta. Il modo in cui il personaggio viene rappresentato visivamente nel film è cruciale per arrivare ad ottenere tutto questo sullo schermo.

Coixet gestisce da sé la macchina da presa (insieme al suo vecchio collaboratore Jean-Claude Larrieu, Direttore della Fotografia del film), a questo riguardo Ben Kingsley spiega: *"Isabel è l'occhio stesso del film... non esagera, non mente, né filmerebbe qualcosa che non sia reale... Sa sempre cosa sta facendo e per me è un piacere raccontarle la mia storia"*. L'enfasi e l'umorismo dello stile della regista si estendono anche agli altri personaggi minori della storia, che in altre tipologie di film sarebbero risultati inevitabilmente unidimensionali. *"Adoro ogni personaggio in questo film. Le donne sanno cosa vogliono, sono più oneste degli uomini"*.

Come, ad esempio, accade col personaggio di Carolyn, interpretata dall'attrice nominata agli Oscar® PATRICIA CLARKSON (*Schegge di April, Good Night and Good Luck*). E' una potente donna d'affari, lei e Kepesh hanno condiviso una relazione sessuale per oltre vent'anni, senza mai rimanere sentimentalmente coinvolti. Carolyn (che come Consuela, in passato, era stata una studentessa di Kepesh) appare per la prima volta sullo schermo esibendosi in uno spogliarello in camera da letto; performance che Coixet descrive come *"un meraviglioso striptease"*, colmo di tutta la gioia sensuale e dell'esperienza di una donna di quarant'anni. *"Patricia non ha paura"*, dice la regista, *"è estremamente sincera"*. Carolyn è un personaggio complesso e quando si rende conto del fatto che il potere che Consuela esercita su Kepesh sia molto più forte rispetto al suo, realizza che la nuova relazione segna la fine della sua amicizia con Kepesh. Il suo dolore è palpabile. Nicholas Meyer elogia Patricia Clarkson per la sua capacità di comprendere le contraddizioni di Carolyn - *"è una donna di grande successo a livello professionale, mentre a livello personale è preda di numerosi conflitti ed è profondamente insoddisfatta"*- oltre che per l'alchimia che ha saputo creare tra lei e Ben Kingsley.

## LEZIONI D'AMORE

DENNIS HOPPER (*Velluto Blu*, *Apocalypse Now*) ha arricchito il film con uguale professionalità e con grande carisma. Hopper recita nel ruolo del famoso poeta George O'Hearn che mette in guardia il suo vecchio amico Kepesh, donnaiolo incallito come lui, persuadendolo a scindere tra avventura sessuale e vita reale. Hopper ironizza riguardo alle scene in cui si confronta con Kingsley: *“Siamo a metà tra Velluto Blu e Sexy Beast o tra Frank Booth e Gandhi”*, e riconosce quanto sia fantastico lavorare insieme ad un grande attore come Kingsley.

George è un uomo celebre, che sembra avere il totale controllo della sua vita; ciò dipende anche dalla reputazione che si è creato: quella di consumato intellettuale anticonformista. Eppure, di fronte alle sfide più importanti, il personaggio interpretato da Hopper riesce ad aprire il suo cuore con un'immediatezza sorprendente. Alcune scene, dove recitano Kingsley e Hopper, a prima vista potrebbero risultare ciniche e compiaciute, poi col proseguire della storia assumono un significato del tutto diverso. Abituati da anni a confrontarsi in sfide giovali, finiscono per diventare estremamente seri. La vita di George rappresenta una lezione e un avvertimento per Kepesh: George è, infatti, un uomo lascivo, messo a nudo dalla vita, che poi si ricongiunge alla moglie sofferente, interpretata da DEBORAH HARRY (*La Mia Vita Senza di Me*), famosa per essere la cantante del gruppo pop “Blondie”.

Alla fine, il presuntuoso George O'Hearn si trova in conflitto con il suo stesso cinismo. Ben Kingsley elogia l'interpretazione espressivamente ricca di Dennis Hopper: *“Dennis è un grande dono. E' più di un attore. Ha un grande occhio...riesce a vedere l'insieme e questo è essenziale”*.

Nel difficile ruolo di Kenny Kepesh, Coixet è stata felice di poter scegliere PETER SARSGAARD (*L'Inventore di Favole-Shattered Glass*, *Kinsey*).

Kenny è il figlio di Kepesh. Nei confronti del padre Kenny prova un profondo risentimento, causato dai suoi continui atti di infedeltà. Come spiega la regista, *“il suo personaggio può avere più strati”*. E' represso e critico, l'opposto di David Kepesh. Anche se è diventato un medico affermato, la sua vecchia collera non lo ha mai abbandonato.

Tuttavia c'è qualcosa nel cuore di Kenny che lo spinge a distruggere il proprio matrimonio e poi a confessare l'accaduto al padre. Sarsgaard vede un paradosso nella necessità di un figlio di attrarre l'attenzione del proprio genitore. Parlando del suo personaggio, spiega: *“Vado a dirgli queste cose non tanto per biasimarlo ma piuttosto per mostrargli che anche io, come lui, sono una persona interessante; mi comporto così per creare in mio padre un interesse nei miei confronti. Quando gli dico ‘Tu non capisci’ quello che in realtà sto cercando di dirgli è ‘Tu capisci. Ora non possiamo essere più vicini? Ho fatto qualcosa che hai fatto anche tu’.”* Il cambiamento è una costante nel mondo di LEZIONI D'AMORE: dal momento in cui Kenny sceglie di confrontarsi con il padre, l'indifferenza che avvelenava il rapporto padre-figlio inizia a dissolversi.

Per David Kepesh, Consuela si trasforma in un'ossessione e la gelosia diventa

## LEZIONI D'AMORE

una compagna costante. Kepesh è certo che le verrà sottratta da un uomo più giovane, perché in passato, lui stesso sarebbe stato quell'uomo. Non può vivere senza Consuela e tuttavia teme l'inevitabile: il suo declino fisico e l'abbandono dell'amata. Inizia a fare domande inquisitorie su tutti i suoi vecchi fidanzati e immagina costantemente che lo stia tradendo.

Proprio lui, il maestro della manipolazione, si ritrova imprigionato a causa della sua stessa immaginazione. Kepesh inizia a vedere sé stesso come un oggetto: un uomo vecchio insieme ad una donna giovane e questo non gli piace affatto. Quando Consuela lo invita a partecipare ad una festa in famiglia per festeggiare la sua laurea, per non andare, Kepesh arriva a fingere di avere la macchina rotta. Furiosa per lo sciocco pretesto, Consuela decide di rompere. Kepesh è devastato e si rifugia nel suo lavoro. Il potere di lei è particolarmente forte ora che è assente.

Poi, dopo due anni di solitudine, la notte dell'ultimo dell'anno riceve una telefonata inaspettata. Consuela ha urgentemente bisogno di vederlo e quella stessa notte si reca nel suo appartamento. Le notizie che porta con sé sono tali da cambiare il corso degli eventi. L'uomo che aveva sempre contato sulla sua abilità di tenere a bada le donne, ora deve affrontare un rovesciamento di ruoli, allo scopo di creare un legame profondo con l'amata. Anche se i rischi insiti nella lussuria sono dolorosi, Kepesh scopre che i pericoli che si corrono in amore lo sono ancora di più.

Lo sceneggiatore nominato agli Oscar® NICHOLAS MEYER ha avuto il compito di adattare per lo schermo il romanzo breve di Roth, per conto dei produttori della Lakeshore Entertainment (TOM ROSENBERG, GARY LUCCHESI, ANDRE LAMAL). Meyer considera l'adattamento come una questione di riuscire a *“collegare ciò che è imponderabile”*, ma anche di trovare un equilibrio in un fatto assodato e cioè che *“un film funzioni meglio se prima non si è letto il libro e di come si sia indulgenti se invece lo si è già letto”*. Secondo Meyer, l'adattamento è un come una traduzione che richiede allo sceneggiatore di viaggiare su un campo minato, usando tatto e destrezza *“per arrivare al punto in cui tutti dicono ‘Sì, è così che un film tratto da questo libro dovrebbe essere.’”* L'attrattiva principale di un film, secondo Meyer, è quella di raccontare una bella storia, che definisce con queste semplici parole: *“Secondo me una bella storia è quella che una volta che te l'ho raccontata comprendi le motivazioni per cui te l'ho voluta raccontare”*.

Meyer elogia i produttori TOM ROSENBERG e GARY LUCCHESI per il loro amore nei confronti di materiale tanto impegnativo: *“In un certo senso, sono entrambi dei romantici senza speranza”*, estremamente ambiziosi e abili, desiderosi di fare un film per adulti *“e non solo film che assomiglino a dei giocattolo a molla”*.

Durante le fasi di preparazione di **Lezioni d'amore**, Coixet insieme ai membri più importanti del team creativo, tra cui lo Scenografo CLAUDE PARÉ e la Costumista KATIA STANO, hanno dovuto affrontare una serie di difficoltà per

## LEZIONI D'AMORE

riuscire a dare al film un tocco distintivo ed una coerenza visiva. Secondo Paré (che poco prima di **Lezioni d'amore** aveva lavorato nella commedia da 130 milioni di dollari *Una Notte al Museo*), l'elemento chiave per riuscire nell'impresa di evocare Manhattan, nonostante il budget limitato, era quello di rendere l'appartamento di David Kepesh simile ad una sorta di museo delle scelte e delle esperienze di vita di un uomo. Gli oggetti d'arte che il professore mostra a Consuela riflettono la maestria con la quale il film è stato girato dal Direttore della Fotografia JEAN CLAUDE LARRIEU, specialmente nella scelta dei colori e nell'utilizzo degli specchi e delle vetrate.

Paré ricorda orgogliosamente il momento in cui Ben Kingsley ha visto per la prima volta il set dell'appartamento, in cui David Kepesh vive da decenni. *“Ben è entrato per la prima volta sul set dopo aver fatto le prove in una stanza d'albergo per una settimana. In una borsa aveva della zuppa ed un cucchiaino. E' entrato dalla porta principale, ha attraversato il soggiorno e la camera da pranzo e poi è arrivato nell'angolo cucina, si è seduto ed ha iniziato a mangiare la sua zuppa”*. Il posto era esattamente come se lo immaginava. *“Il fatto che si sia sentito perfettamente a suo agio in quello spazio è stato una grande ricompensa per me”*, dice Paré.

Katia Stano aveva già lavorato insieme a Isabel Coixet in *La Mia Vita Senza di Me* ed era emozionata all'idea di tornare a collaborare con questa regista. Voleva che tutti gli abiti degli attori li aiutassero a definire la loro essenza interiore. Ricorda delle conversazioni molto dettagliate con Kingsley su come il semplice fatto di aprire o chiudere i bottoni di una giacca potesse rendere ancora più autentico un momento drammatico, mostrando il modo in cui un esperto seduttore avrebbe utilizzato il suo aspetto per creare maggiore effetto.

Per creare il guardaroba di Consuela, Stano ha lavorato insieme a Penélope Cruz ed ha scelto di enfatizzare *“delle linee classiche definite e molto eleganti”*, che riflettessero l'orgoglio dei suoi genitori immigrati per essere riusciti ad affermarsi anche in un altro paese. Ogni dettaglio, fino alla scelta della lingerie di Carolyn ha lo scopo di rendere vivo ogni momento, fornendo ad ogni personaggio una storia personale e delle caratteristiche ben definite.

## IL CAST

### **Penélope CRUZ (Consuela)**

Penélope Cruz si è imposta come una delle giovani attrici più versatili della sua generazione, grazie alla varietà di ruoli, sempre estremamente convincenti, che ha interpretato nel corso della sua carriera. E' la prima attrice spagnola ad aver ricevuto una nomination agli Academy Award. In America si è fatta conoscere per aver interpretato i film spagnoli *Prosciutto Prosciutto* e *Belle Epoque*. Nel 1998 ha recitato nel suo primo film in lingua inglese, *The Hi-Lo Country* per la regia di Stephen Frears, nel cast ricordiamo anche Woody Harrelson, Patricia Arquette e Billy Crudup. Nel 1999 Cruz ha vinto il premio come Migliore Attrice alla tredicesima edizione dei premi Goya, per la sua interpretazione nel film *The Girl of Your Dreams* di Fernando Trueba.

La Cruz si è affermata come una delle attrici internazionali più sexy della Spagna: ha ottenuto l'ambito ruolo accanto a Matt Damon nell'adattamento cinematografico di *Passione Ribelle*, diretto da Billy Bob Thornton. In seguito, ha interpretato Isabella nel film *Per Incanto o Per Delizia* della Fox Searchlight. Il film è un' eccentrica fiaba su una buongustaia di talento che gira il mondo in cerca di successo e finisce col trovare sé stessa. E' inoltre apparsa in ruoli da protagonista nel thriller *Apri Gli Occhi*, in *Twice Upon a Yesterday*, *Carne Tremula* di Pedro Almodovar e *Talk of Angels*.

E' stata la protagonista del film di Pedro Almodovar *Tutto Su Mia Madre*, che ha ottenuto un Golden Globe ed un Oscar® come Miglior Film Straniero. In seguito, Penélope ha recitato in *Blow* della New Line diretto da Ted Demme. Il film racconta il modo in cui, all'inizio degli anni '70, la cocaina è divenuta la droga principale negli Stati Uniti. La storia viene narrata attraverso gli occhi di un americano (interpretato da Johnny Depp), divenuto uno dei più importanti trafficanti che abbia lavorato insieme al re della droga Carlos Escobar. Cruz nella pellicola interpreta la moglie di Depp. In seguito, è apparsa accanto a Nicolas Cage e Christian Bale ne *Il Mandolino del Capitano Corelli*. Il film, diretto da John Madden è stato girato in Grecia ed è tratto dal romanzo bestseller di Louis de Bernieres, ambientato durante la Seconda Guerra Mondiale.

Penélope ha recitato, accanto a Tom Cruise, nel thriller erotico *Vanilla Sky*. Nel cast del film diretto da Cameron Crowe appaiono anche Cameron Diaz e Jason Lee. In seguito, ha lavorato in *Masked & Anonymous*, *Fan Fan la Tulipe*, che ha aperto il Festival del Cinema di Cannes del 2003, e *Sin Noticias de Dios*. Ha ricevuto critiche entusiastiche per la sua performance in *Non ti Muovere*, che le ha fatto conquistare un David di Donatello ed un European Film Award come Migliore Attrice.

Recentemente è apparsa accanto a Halle Berry e Robert Downy Jr. in *Gothika*; nel dramma romantico *Gioco di Donna* per la regia di John Duigan, con Charlize Theron e Stuart Townsend; in *Un Amore Sotto L'Albero* con Susan Sarandon; ed in *Chromophobia* con Ralph Fiennes. Penélope ha anche recitato accanto a

## LEZIONI D'AMORE

Matthew McConaughey e William H. Macy nel ruolo della Dott.ssa Eva Rojas nel film d'azione *Sahara*.

Più recentemente, Penélope è stata la protagonista di *Volver*, in cui è tornata a lavorare insieme al regista e amico Pedro Almodovar. Il ruolo di Raimunda, le ha valso critiche entusiastiche e le ha fatto vincere il premio come Migliore Attrice agli European Film Awards, ai Goya e al Festival del Cinema di Cannes, inoltre, ha ottenuto nomination sia ai Golden Globe che agli Oscar®. Il film successivo, dal titolo *The Good Night*, scritto e diretto da Jake Paltrow, è stato presentato in alcune sale selezionate questo stesso autunno. La scorsa estate ha terminato le riprese del nuovo film di Woody Allen. Nella pellicola, ambientata in Spagna, recitano Javier Bardem e Scarlett Johansson.

### **BEN KINGSLEY (David Kepesh)**

Ha conquistato un Academy Award®, due Golden Globe e due BAFTA Award per la sua affascinante interpretazione del Mahatma Gandhi, nell'omonimo film. Continua ad arricchire ogni singolo ruolo di sfumature e dettagli. Ha ottenuto tre nomination agli Oscar per *Bugsy* (1991), *Sexy Beast-L'Ultimo Colpo della Bestia* (2000) e *La Casa di Sabbia e di Nebbia* (2003). I ruoli che sceglie di interpretare sono sempre differenti e testimoniano la ricchezza del suo talento: dall'energico vice presidente in *Dave-Presidente per un Giorno*, al contorto Fagin in *Oliver Twist*. Da quando la Regina Elisabetta II lo ha nominato Cavaliere nel 2001, Kingsley ha continuato a collezionare gli onori che si addicono ad una stella internazionale di prima grandezza.

Due film, che recentemente sono stati presentati al Sundance Film Festival, hanno valorizzato ancor più il suo curriculum di attore: *The Wackness*, in cui interpreta uno psichiatra con una dipendenza da droghe, e in cui recitano anche Josh Peck, Famke Janssen, Olivia Thirlby e Mary-Kate Olsen; e il thriller poliziesco *Transsiberian*, dove ha il ruolo di un misterioso viaggiatore; accanto a lui, ricordiamo Woody Harrelson, Eduardo Noriega e Thomas Kretschmann. Kingsley ha dimostrato la sua bravura di attore di commedia recitando al fianco di Mike Meyers, Jessica Alba e Justin Timberlake nel film della Paramount *The Love Guru*, in uscita nelle sale nell'estate del 2008. Inoltre ha recentemente terminato le riprese di *Man on the Run*, un thriller ambientato sullo sfondo dell'Irlanda degli anni '80; e della più leggera commedia poliziesca *War, Inc.* Al momento è impegnato nelle riprese del nuovo film di Martin Scorsese intitolato *Shutter Island*, con Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo e Michelle Williams.

Il suo debutto teatrale è avvenuto con la Royal Shakespeare Company nel 1967. Ha recitato in *Sogno di una Notte di Mezza Estate*, *La Tempesta*, è stato Bruto nel *Giulio Cesare* ed ha avuto ruoli da protagonista in *Otello* e *Amleto*, solo per citarne alcuni. Sempre a teatro, più recentemente, è apparso in *The Country Wife*, *The Cherry Orchard*, *A Betrothal*, *The Elephant Man* e *Aspettando Godot*. La carriera cinematografica di Kingsley è iniziata nel 1972 col thriller *Fear Is the Key*, ma il suo primo ruolo importante è arrivato dieci anni più tardi nell'epico *Gandhi*, diretto da Richard Attenborough. A questa memorabile interpretazione,

## LEZIONI D'AMORE

premiata con l'Oscar, hanno fatto seguito ruoli in film come *Tradimenti*, *Tartaruga ti Amerò*, *Harem*, *L'Isola di Pascali*, *Senza Indizio* (nel ruolo del Dott. Watson accanto a Michael Caine, che interpreta Sherlock Holmes) e *Children-Ragazzi*, con Kim Novak. Durante gli anni '90 Kingsley si è distinto con ruoli come quello di Mayer Lansky in *Bugsy*, ed è apparso in film come *I Signori della Truffa*, *In Cerca di Bobby Fischer* e *Dave*. Nel 1994 è stato candidato ai Premi BAFTA per la sua memorabile interpretazione nel ruolo di Itzhak Stern, in *Schindler's List* di Steven Spielberg, vincitore di sette Oscar®.

Da dieci anni, Ben Kingsley è considerato uno dei talenti più duraturi e ricercati dell'industria cinematografica. In passato, è stato interprete di film come *Regole D'Onore*, *Da Che Pianeta Vieni?* e *Sexy Beast-L'Ultimo Colpo della Bestia*, nel ruolo del violento gangster, col quale ha ricevuto una nomination agli Oscar. Più recentemente, nel 2004, è stato candidato agli Oscar® per la performance nei panni dell'orgoglioso emigrante iraniano, nell'acclamato *La Casa di Sabbia e di Nebbia*. Ha recitato in *Oliver Twist*, di Roman Polanski, nel dramma poliziesco *Slevin-Patto Criminale*, in *You Kill Me* di John Dahl e nella saga sull'Impero Romano, dal titolo *L'Ultima Legione*.

### **DENNIS HOPPER (George O'Hearn)**

Dennis Hopper è un acclamato attore e cineasta. E' nato a Dodge City, nel Kansas ed è cresciuto a San Diego in California. In seguito ad alcune performance presso l'Old Globe Theatre e la La Jolla Playhouse e ad alcune apparizioni televisive, Hopper si è imposto all'attenzione del pubblico cinematografico recitando in *Gioventu' Bruciata* di Nicholas Ray, con James Dean e Natalie Wood. A questo hanno fatto seguito ruoli altrettanto significativi, nel film epico *Il Gigante* di George Steven e in *Sfida all'O.K. Corral* di John Sturges. La sua carriera ha spiccato il volo quando si è trasferito a New York, dove ha avuto la possibilità di studiare assieme a Lee Strasberg, uno dei giganti dell'arte della recitazione; mentre si trovava a New York, Hopper è apparso in una miriade di show televisivi, tra cui *The Rifleman*, *Naked City*, *The Defenders*, *The Twilight Zone* e *WagonTrain*.

Dopo essere tornato ad Hollywood ha continuato a lavorare in produzioni indipendenti (sia come attore che come regista di seconda unità). Nel 1969 Hopper ha cambiato per sempre il volto del cinema americano con il film *Easy Rider*, di cui è regista, sceneggiatore - insieme ai co-protagonisti Peter Fonda e Terry Southern - e protagonista. La pellicola ha ricevuto una nomination agli Academy Award® per la Migliore Sceneggiatura e Jack Nicholson è stato candidato come Migliore Attore non Protagonista. Il film, costato allora 350,000 dollari, ha incassato oltre 50 milioni di dollari ed ha fatto vincere ad Hopper il premio come Migliore Regista Esordiente al Festiva del Cinema di Cannes.

Dai tempi di *Easy Rider* e per oltre trent'anni, Hopper è stata una presenza familiare sia davanti che dietro alla macchina da presa. E' apparso in oltre 140 show televisivi ed ha recitato in più di 150 film, tra cui vale la pena citare, *Apocalypse Now*, *I Ragazzi del Fiume*, *Velluto Blu*, *Colpo Vincente*, *Una Vita al*

## LEZIONI D'AMORE

*Massimo*, *Speed*, *Waterworld* ed *EdTV*. Hopper ha ricevuto il prestigioso premio CIDALC al Festival Cinematografico di Venezia per *Fuga da Hollywood* (1971), che ha diretto e del quale è interprete e co-sceneggiatore. E' stato candidato ai Golden Globe e agli Academy Award® per il suo ruolo in *Colpo Vincente*. Ha ricevuto un'altra nomination ai Golden Globe per il ruolo di Frank Booth nel classico di David Lynch *Velluto Blu*.

Solo nel 2007, Hopper è apparso in 4 film: *Sleepwalking* di Charlize Theron; *Hell Ride* di Quentin Tarantino; *Swing Vote* di Kevin Costner, con Kelsey Grammar e Nathan Lane; e *The Palermo Shooting* di Wim Wender.

E' stato tra i protagonisti di *La Terra dei Morti Viventi* di George A. Romero; della pellicola indipendente *The Night We Called It a Day* (dove veste i panni del leggendario Frank Sinatra); di *10th & Wolf* (con James Marsden, Giovanni Ribisi e Brad Renfro); *Out of Season* (con Gina Gershon); *The Keeper* (con Asia Argento) ed accanto a Joseph Fiennes, Sam Shepherd, Elisabeth Shue e Debra Unger nel film *Leo*. Nel 2004 è diventato Presidente del CineVegas Film Festival. In ambito televisivo Hopper è apparso in *Entourage* della HBO, vincitore di un Emmy; in *Las Vegas* con James Caan; in *The Last Ride* di USA Networks; e nell'acclamata serie *24*; inoltre, ha recitato accanto a Benjamin Bratt nella serie, prodotta da Jerry Bruckheimer/Warner per la NBC, dal titolo *E-RING*, che è andata in onda nell'autunno del 2005 (la puntata pilota è diretta da Taylor Hackford).

Oltre a recitare e a fare il regista, Hopper è un fotografo ed un pittore apprezzato in tutto il mondo. Nel 2001 le sue opere sono state ospitate allo Stedelijk Museum di Amsterdam e al MAK di Vienna. Il 2007 è stato l'anno più importante della sua carriera come artista, le sue opere infatti sono state esposte allo State Hermitage di St. Pietroburgo in Russia e al Manege di Mosca. Al momento, è impegnato a lavorare ad una retrospettiva d'arte cinematografica insieme alla Cinematheque Francais di Parigi; la mostra dovrebbe essere inaugurata nell'ottobre del 2008. Dennis Hopper è sposato con Victoria Duffy, insieme hanno una figlia Galen, nata nel marzo del 2003. Hopper ha altri tre figli nati da precedenti matrimoni: Marin, Ruthanna e Henry.

## PATRICIA CLARKSON (Carolyn)

I ruoli che Patricia Clarkson interpreta sono sempre profondamente diversi l'uno dall'altro. La sua capacità di alternarsi tra cinema, televisione e teatro le ha fatto guadagnare lodi e l'ha resa un'attrice di grande successo, fino a diventare oggi una delle interpreti più rispettate dell'industria. Clarkson, recentemente, ha terminato in Belgio le riprese di *Blind Date* di Stanley Tucci; e di *Phoebe in Wonderland*, debutto registico di Daniel Barnz, entrambi i film saranno presentati al Sundance Film Festival del 2008. Inoltre, ha ultimato il nuovo film di Woody Allen ambientato a Barcelona, nel cast ricordiamo Scarlett Johanson e Javier Bardem.

Clarkson è apparsa in *Lars E Una Ragazza Tutta Sua* assieme a Ryan Gosling e Emily Mortimer. Prossimamente, la vedremo in *Married Life*, con Chris Cooper,

## LEZIONI D'AMORE

Pierce Brosnan e Rachel McAdams, per la regia di Ira Sachs.

Ha recitato in numerosi film, come ad esempio, *Tutti Gli Uomini del Re*, *Goodnight and Good Luck*, *They Dying Gaul*, *The Woods*, *Lontano dal Paradiso*, *Schegge di April*, *Station Agent*, *Miracle*, *High Art*, *Dogville*, *Welcome to Collinwood*, *La Promessa*, *Il Miglio Verde*, *Everybody's All-American*, *Scommessa Con la Morte*, *Il Sogno del Mare-Rocket Gibraltar*, *Tune in Tomorrow*, *Il Segreto di Joe Gould*, *Wendigo* e nel film di Brian De Palma *Gli Intoccabili*, che ha segnato il suo debutto cinematografico.

Nel 2003, il lavoro svolto in alcune pellicole indipendenti le ha fatto ottenere numerosi premi e riconoscimenti. E' stata candidata agli Academy Award®, ai Golden Globe, ai SAG Award, al Broadcast Film Critics Award ed ha conquistato un independent Spirit Award per *Schegge di April*. Inoltre, il Sundance Film Festival l'ha premiata conferendole il Premio della Giuria per le sue Performance in *Schegge di April*, *Station Agent* e *All the Real Girls*. Per *Station Agent* è stata anche nominata ai SAG Award come Migliore Attrice. Il National Board of Review ed il National Society of Film Critics l'hanno nominata Migliore Attrice non Protagonista dell'Anno sempre per le sue performance in *Schegge di April* e *Station Agent*.

Ha vinto numerosi premi come Migliore Attrice non Protagonista, conferiti dal New York Film Critics Circle e dal National Society of Film Critics, per la sua interpretazione in *Lontano dal Paradiso* di Todd Haynes. Questo stesso ruolo le ha anche valso una nomination da parte della Chicago Film Critics. Grazie al ruolo di Greta in *High Art* di Lisa Cholodenko, ha ottenuto una nomination per un IFP Independent Spirit Award. A livello televisivo, Clarkson ha conquistato due Emmy, uno nel 2002 e l'altro nel 2006, per la sua performance nell'acclamata serie della HBO *Six Feet Under*.

Clarkson ha fatto il suo debutto teatrale a New York. Ha recitato in *Eastern Standard* (a Broadway e off-Broadway), *Maidens Prayer* (per cui ha ricevuto nomination agli Outer Critics Circle e ai Drama Desk Award), *Raised in Captivity*, *Oliver Oliver*, *The House of Blue Leaves*, e *Three Days of Rain*. A livello regionale è apparsa al Williamstown Theatre Festival, al South Coast Repertory, e al Yale Repertory.

Clarkson è nata e cresciuta a New Orleans; al momento risiede a New York.

### **PETER SARSGAARD (Dott. Kenny Kepesh)**

Peter Sarsgaard è un attore che si è fatto notare per la sua abilità di accedere ai livelli più nascosti dei personaggi che interpreta. E' apparso nei film di prossima uscita *Year of the Dog*, della Paramount Vantage, accanto a Molly Shannon, John C. Reilly e Laura Dern, per la regia di Mike White; e in *In The Electric Mist*, con Tommy Lee Jones e John Goodman, per la regia di Bertrand Tavernier, (il film è tratto dal romanzo di James Lee Burke).

Precedentemente aveva recitato in *Rendition-Detenzione Illegale*, della New Line, per la regia di Gavin Hood, nel cast ricordiamo Meryl Streep, Reese Witherspoon e Jake Gyllenhaal; ed in *The Mysteries of Pittsburgh*, diretto da

## LEZIONI D'AMORE

Rawson Marshall Thurber, con Sienna Miller, Nick Nolte e Jon Foster.

Nell'autunno del 2005, Sarsgaard è apparso in *Jarhead*, della Universal Pictures; il film, diretto da Sam Mendes in cui recitano Jake Gyllenhaal e Jamie Foxx, è l'adattamento cinematografico del memoir bestseller di Anthony Swofford ambientato sullo sfondo della Guerra del Golfo. Inoltre, ha recitato accanto a Patricia Clarkson e Campbell Scott nel thriller psicologico *The Dying Gaul*, diretto da Craig Lucas.

Nell'estate del 2005, Sarsgaard è apparso nel thriller *Flightplan-Mistero in Volo*, con Jodie Foster. Nel 2004, ha ricevuto ottime critiche per il biopic *Kinsey*, scritto e diretto da Bill Condon, con Liam Neeson e Laura Linney. Sarsgaard ha ottenuto nomination ai Critics' Choice Award e agli Independent Spirit Award come Migliore Attore non Protagonista. Ha inoltre recitato nel film indipendente di grande successo *La Mia Vita a Garden State*, di Zach Braff per la Fox Searchlight.

Peter ha avuto ottime critiche per la sua performance nel ruolo di Charles Lane, editore del New Republic, in *L'Inventore di Favole-Shattered Glass*, di Billy Ray. Per questo film, Sarsgaard è stato premiato dalla National Society of Film Critics ed ha ottenuto candidature ai Golden Globe e agli Spirit Award, come Migliore Attore non Protagonista.

Ha dato prova della sua bravura nel ruolo dell'amico di Teena Brandon: è lui il violentatore del film *Boys Don't Cry*, di Kimberly Pierce, con Hilary Swank e Chloe Sevigny. E' inoltre apparso accanto a Harrison Ford e Liam Neeson nel thriller *K-19* di Kathryn Bigelow, ed in *Skeleton Key* con Kate Hudson e Gena Rowlands. Sarsgaard ha frequentato l'Actors' Studio Program all'Università di Washington di St. Louis, in Missouri; in seguito, è stato scelto per recitare Off-Broadway in *Laura Dennis* di Horton Foote con la Signature Theatre Company.

## DEBORAH HARRY (Amy O'Hearn)

Deborah Harry possiede una delle voci più inconfondibili della musica, è infatti lei la cantante del gruppo musicale newyorkese dei Blondie. Nel suo look e nel suo sound è stata capace di incorporare tutto quello che ha appreso da pionieri della cultura, come Andy Warhol, Giorgio Moroder e Fab Five Freddy. Insieme a Chris Stein hanno riunito il mondo della disco e quello del rock in "Heart of Glass" e "Call Me" e sono stati tra i primi a combinare hip-hop e pop in "Rapture". Nel 1981 Nile Rodgers & Bernard Edwards le hanno co-prodotto il suo primo album da solista, dal titolo *Koo Koo*. Deborah Harry continua a superare tutte le aspettative su di lei, incidendo album come "French Kissing in the U.S.A.", "Rush Rush", "Rain" e "The Jam Was Moving".

Nel 1983 Harry è apparsa a Broadway, assieme a Andy Kaufman, nella commedia *Teaneck Tanzi*. Più tardi, nello stesso anno, dopo aver lavorato in una serie di film indipendenti e underground, ha fatto il suo reale debutto cinematografico nel film di David Cronenberg *Videodrome* (1983). Harry ha interpretato il ruolo della cattivissima Velma Von Tussle in *Hairspray-Grasso è Bello* (1988) di John Waters. Ha recitato in *Intimate Stranger* (1992), dove ha il

## LEZIONI D'AMORE

ruolo della centralinista presa di mira da un serial killer. Alcuni dei suoi film più significativi sono *Union City* (1980); *New York Beat (Downtown '81)*, *Rock & Rule* (1983) e *Tales From The Darkside: The Movie* (1990).

Harry è, inoltre, apparsa in ruoli significativi in film come *Spun*, *Copland*, e *Heavy*. Nel 2003 ha collaborato per la prima volta assieme alla regista Isabel Coixet nel film *La Mia Vita Senza Di Me*, con Sarah Polley e Scott Speedman. Di recente, ha ultimato le riprese della pellicola indipendente di David Munro *Full Grown Men* (2007). Prossimamente la vedremo anche in *House Of Boys* con Stephen Fry e Marianne Faithfull.

## CAST TECNICO

### ISABEL COIXET (Regista)

La spagnola Isabel Coixet ha mosso i suoi primi passi come regista grazie ad una telecamera 8mm ricevuta in dono per la sua prima comunione.

Ha studiato storia del 18° e del 19° secolo all'Università di Barcelona ed in seguito ha lavorato nel settore della pubblicità e come copywriter. Ciò le ha permesso di creare dei commercial che le hanno fatto vincere numerosi premi. In seguito, ha fondato la sua società di produzione Miss Wasabi Films. Nel 1988, Coixet ha fatto il suo debutto come sceneggiatrice/regista con *Troppo Vecchio Per Morire Giovane* col quale ha ottenuto una nomination ai Goya come Migliore Regista Esordiente.

Il suo primo film in lingua inglese *Le Cose Che Non Ti Ho Mai Detto* è arrivato nel 1996. Si tratta di un film drammatico in cui recita un cast di attori americani, tra cui Lili Taylor e Andrew McCarthy; il film le ha permesso di ottenere la sua seconda nomination ai Goya per la Migliore Sceneggiatura Originale. Nel 1998 è tornata ad occuparsi di una sceneggiatura in lingua spagnola, intitolata *A Los Que Aman*, per la quale si è associata con una società di produzione francese.

Il successo internazionale di Coixet è arrivato nel 2003 con il dramma intimo *La Mia Vita Senza Di Me*, tratto da un romanzo breve di Nanci Kincaid. Nel film Sarah Polley interpreta Ann, una giovane madre che sceglie di non rivelare alla propria famiglia di essere affetta da un cancro in fase terminale. Si tratta di una co-produzione Spagnolo/Canadese, che ha ricevuto l'aiuto della società di produzione El Deseo di Pedro Almodóvar. *La Mia Vita Senza Di Me* è stato fortemente acclamato al Festival Internazionale del Cinema di Berlino. Coixet è tornata a lavorare insieme a Polley in *La Vita Segreta Delle Parole*, del 2005, con Tim Robbins e Javier Cámara. La pellicola ha conquistato quattro Premi Goya, Tra cui Miglior Film, Migliore Regia, Migliore Produzione e Migliore Sceneggiatura.

Nel 2005, Coixet si è unita ad un gruppo formato da 18 importanti registi internazionali, tra cui Gus Van Sant, Walter Salles e Joel ed Ethan Cohen per dirigere un innovativo film collettivo intitolato *Paris Je T'aime*, in cui ogni regista esplora un quartiere diverso di Parigi. Coixet è anche una regista di documentari molto nota, ha girato lavori come *Invisibles*, sui Medici Senza Frontiere, che è stato selezionato al Festival del Cinema di Berlino del 2007; e *Viaje al corazón de la tortura*, girato a Sarajevo durante la guerra dei Balcani, che ha vinto un premio al Human Rights Film Festival nell'ottobre del 2003. Coixet è stata membro della giuria al 62° Festival del Cinema di Venezia.

## LEZIONI D'AMORE

### **TOM ROSENBERG (Produttore)**

Tom Rosenberg è il fondatore e Presidente della Lakeshore Entertainment. È stato il produttore di *Million Dollar Baby* di Clint Eastwood, col quale ha vinto l'Oscar® per il Miglior Film agli Academy Award® del 2005. Il film ha anche ottenuto gli Oscar® per la Migliore Regia (Eastwood), per la Migliore Attrice (Hilary Swank) e per il Migliore Attore non Protagonista (Morgan Freeman). Rosenberg ha prodotto *Underworld: Evolution* e *The Exorcism Of Emily Rose*, entrambi i film hanno aperto alla posizione numero uno del box office. Precedentemente aveva prodotto *The Covenant*, *The Last Kiss*, *Feast of Love* e *Untraceable* diretto da Gregory Hoblit, con Diane Lane, distribuito dalla Sony Screen Gems nel gennaio del 2008. Ha, inoltre, prodotto *Henry Poole is Here*, diretto da Mark Pellington, con Luke Wilson, presentato al Sundance Film Festival del 2008. Rosenberg, al momento, è impegnato nella produzione di diversi progetti cinematografici, tra cui: il terzo episodio della serie di grande successo di *Underworld*, il cui titolo sarà *Underworld: Rise Of The Lycans*; l'action thriller futuristico *Game* con Gerard Butler (300); e il sequel *Crank 2: High Voltage*, con Jason Statham.

Tra i molti progetti, la Lakeshore ha prodotto: *Appuntamento a Wicker Park*, *Underworld*, *La Macchia Umana*, *The Gift-Il Dono*, *Autumn In New York*, *Passion Of Mind*, *The Mothman Prophecies-Voci Dall'Ombra*, *Se Scappi*, *Ti Sposo*, *Arlington Road-L'Inganno*, e *200 Cigarettes*. Rosenberg per conto della Lakeshore ha prodotto *Kids In The Hall: Brain Candy*, *Solo Se Il Destino*, *Box Of Moonlight*, *Bionda Naturale* e *Vivere Fino In Fondo*.

Rosenberg ha iniziato la sua carriera cinematografica come co-fondatore della Beacon Communications per la quale è stato produttore esecutivo di film come *The Commitments*, *Sugar Hill*, *Vicino Alla Fine*, *Princess Caraboo*, *Morti Di Salute* e *The Hurricane-Il Grido Dell'Innocenza*.

### **GARY LUCCHESI (Produttore)**

Gary Lucchesi è produttore/presidente della Lakeshore Entertainment, una società cinematografica indipendente con base a Los Angeles. Lucchesi è stato il produttore esecutivo di *Million Dollar Baby*, che ha conquistato l'Oscar® come Miglior Film agli Academy Awards® del 2005. Il film, diretto e interpretato da Clint Eastwood, con Hilary Swank e Morgan Freeman, ha anche vinto gli Oscar® per la Migliore Regia (Eastwood), la Migliore Attrice (Swank) e per il Miglior Attore non Protagonista (Freeman). Al momento sono in fase di produzione, *Untraceable*, con Diane Lane; il prequel *Underworld: Rise Of The Lycans*; l'action thriller *Game*, con Gerard Butler (300), e il sequel *Crank 2: High Voltage*, con Jason Statham.

Lucchesi ha prodotto *Untraceable*, film diretto da Gregory Hoblit, con Diane Lane, distribuito dalla Sony Screen Gems nel gennaio del 2008; *Henry Poole is Here*, di Mark Pellington, con Luke Wilson, presentato al Sundance Film Festival del 2008; *The Last Kiss*, con Zach Braff e Jacinda Barrett, per la regia di Tony

## LEZIONI D'AMORE

Goldwyn; *Crank*, con Jason Statham e Amy Smart; il grande successo di botteghino *L'Esorcismo Di Emily Rose*; *Aeon Flux*, con Charlize Theron, per la Paramount; e *Underworld: Evolution*, con Kate Beckinsale, per la Screen Gems. Nel 2004, Lucchesi ha prodotto per la MGM *Appuntamento A Wicker Park*, diretto da Paul McGuigan con Josh Hartnett. Precedentemente, era stato il produttore di *Underworld* e *La Macchia Umana*, quest'ultimo tratto dal romanzo di Philip Roth, e diretto dal vincitore dell' Academy Award® Robert Benton, nel cast appaiono Anthony Hopkins e Nicole Kidman.

Lucchesi, per conto della Lakeshore Entertainment, ha inoltre prodotto *The Mothman Prophecies-Voci Dall'Ombra*, con Richard Gere e Laura Linney; *Autumn in New York*, con Richard Gere e Winona Ryder; e *The Gift-Il Dono*, di Sam Raimi, in cui recitano Cate Blanchett, Katie Holmes, Greg Kinnear, Hilary Swank e Giovanni Ribisi.

Lucchesi è stato produttore esecutivo del film di grande successo *Se Scappi, Ti Sposo*, con Julia Roberts e Richard Gere, per la regia di Garry Marshall; di *Sai Che C'è Di Nuovo?* con Madonna e Rupert Everett, per la regia di John Schlesinger; e di *Passion of Mind*, con Demi Moore, del regista Alain Berliner.

Precedentemente, Lucchesi è stato stato presidente della Gary Lucchesi Productions, una società di produzione indipendente, con la quale ha prodotto *Schegge Di Paura*, per cui Edward Norton ha ricevuto una candidatura agli Oscar®; *Virtuosity*, *Gli Occhi Del Delitto*, *Tre Desideri* e *Biglietti D'Amore*. Ha anche prodotto *Gotti* (nominazione agli Emmy), *Breast Men*, e *Vendetta*, tutti per la HBO. Inoltre, Lucchesi ha prodotto per la Showtime, il film *Wild Iris*, vincitore del Premio Emmy. Mentre era presidente della Really Useful Film Company di Andrew Lloyd-Webber, Lucchesi è stato produttore esecutivo della versione cinematografica del musical *Cats*, oltre che di alcuni film sia per il cinema che per il mercato dell'home video. Prima di diventare un produttore indipendente, Lucchesi è stato presidente della produzione per la Paramount ed ha sovrinteso alla produzione di un vasto numero di film di grande successo, tra cui: *Ghost*, *Indiana Jones e L'Ultima Crociata*, *Attrazione Fatale*, *Caccia a Ottobre Rosso*, *Il Principe Cerca Moglie*, *Una Pallottola Spuntata* e *Gli Intoccabili*, che complessivamente hanno incassato oltre 2 miliardi di dollari di box office. Tra gli altri film di cui Lucchesi si è occupato vale la pena citare: *Il Padrino Parte III*, *Giorni Di Tuono*, *Ancora 48 Ore*, *Una Pallottola Spuntata 2½ : L'Odore Della Paura*, *Pet Cemetery*, *S.o.s. Fantasmi*, *Major League-La Squadra Più Scassata Della Lega*, *Star Trek V e VI*, e *Black Rain*.

*Attrazione Fatale*(1988), *Il Padrino Parte III* (1990) e *Ghost* (1990) sono stati candidati agli Academy Award® nella categoria Miglior Film. *Ghost* ha ottenuto un Academy Award® per la Migliore Sceneggiatura Originale.

Prima di approdare alla Paramount, Lucchesi ha lavorato alla TriStar Pictures per quattro anni, sia come vice-presidente che come vice presidente senior di produzione. Lucchesi ha iniziato la sua carriera a Los Angeles come agente per conto dell'Agenzia William Morris, dove si occupava di rappresentare star del calibro di Kevin Costner, Michelle Pfeiffer, Susan Sarandon e John Malkovich.

## LEZIONI D'AMORE

### ANDRE LAMAL (Produttore)

Andre Lamal ha lavorato nel campo della produzione cinematografica insieme al produttore Tom Rosenberg sin dal film *Vicino Alla Fine* del 1992, e insieme alla Lakeshore sin da *Vivere Fino in Fondo* del 1997. Recentemente, Lamal è stato produttore esecutivo di *The Covenant*, *L'Esorcismo di Emily Rose* e *La Macchia Umana*, nonché produttore di *Appuntamento a Wicker Park* e *The Last Kiss*. Precedentemente, Lamal era stato co-produttore dei film della Lakeshore *Autumn in New York*, di *Passion of Mind* e di *200 Cigarettes*. Inoltre, Lamal ha co-prodotto *Phoenix*, *Erba Nostrana* ed è stato line producer di *364 Girls a Year*.

### NICHOLAS MEYER (Sceneggiatore)

Nicholas Meyer ha ricevuto una candidatura agli Academy Award per la sceneggiatura tratta dal suo romanzo bestseller, *The Seven-Per-Cent Solution*, basato sul personaggio di Sherlock Holmes. Oltre ad altri due romanzi sempre su Sherlock Holmes ha scritto e diretto il thriller, *L'Uomo Venuto dall'Impossibile*, con Malcolm McDowell nel ruolo di H.G. Wells. Ha diretto, inoltre, *The Day After-Il Giorno Dopo*, che ha registrato il record assoluto di ascolti tra tutti i film per la Tv.

Meyer ha scritto il film drammatico *Sommersby*, con Richard Gere e Jodie Foster. Ha scritto e/o diretto *Star Trek II (L'Ira di Khan)*, *Star Trek IV (Rotta Verso la Terra)* e *Star Trek VI (Rotta Verso L'ignoto)*. Sono sue le sceneggiature di *Spie Contro* e *The Informant*, per cui ha ottenuto un PEN Award (1999). E' stato candidato agli Emmy anche per *The Night That Panicked America* ed ha ottenuto un'altra nomination agli Emmy come produttore esecutivo della mini-serie, *The Odyssey*.

Oltre che di **Lezioni d'amore**, è anche sceneggiatore di *The Rise Of Theodore Roosevelt* il nuovo film di Martin Scorsese, tratto dalla biografia di Edmund Morris, vincitrice del Premio Pulitzer; e di *American Insurrection*, che narra la vicenda di James Meredith, il primo uomo di colore a tentare di iscriversi all'Università del Mississippi.

### PHILIP ROTH (Autore)

Philip Roth è nato a Newark nel New Jersey; ha frequentato la Bucknell University e l'università di Chicago. Ha insegnato Inglese all'Università di Chicago e Scrittura Creativa all'Università dell'Iowa e a Princeton; per molti anni ha anche insegnato Letteratura Comparata all'Università della Pennsylvania. Il suo primo libro, *Goodbye, Columbus* del 1959, ha vinto il National Book Award. Il suo terzo romanzo, *Lamento di Portnoy*, del 1969, ha avuto un enorme successo ed è stato il bestseller dell'anno del New York Times. Grazie a questo

## LEZIONI D'AMORE

libro, Roth è divenuto una celebrità, tema che tratterà in seguito nei suoi romanzi successivi: *Zuckerman Scatenato*, *Operazione Shylock*, e nel romanzo breve *L'Animale Morente*, da cui il film **Lezioni d'amore** è tratto.

Nel corso della sua carriera, Philip Roth, è andato affermandosi sempre di più e come ha dichiarato il suo collega scrittore Martin Amis: "I suoi romanzi e il suo talento non temono il tempo".

Negli anni '90 Philip Roth ha vinto i quattro premi letterari più prestigiosi d'America: il National Book Critics Award per *Patrimonio-Una Storia Vera*, il PEN/Faulkner Award per *Operazione Shylock*, il National Book Award per *Il Teatro di Sabbath* e nel 1997 il Premio Pulitzer per *Pastorale Americana*. Nello stesso anno, è stato insignito della National Medal of Arts presso la Casa Bianca. Nel 2001 ha ricevuto la Medaglia D'Oro per la Narrativa, il premio più prestigioso conferito dall'American Academy of Arts and Letters".

### **JEAN-CLAUDE LARRIEU (Direttore della Fotografia)**

Jean-Claude Larrieu nasce in un paesino dei Pirenei di 250 abitanti. All'età di 17 anni, per la prima volta, ha la possibilità di vedere il mondo attraverso l'unico apparecchio televisivo disponibile nel paese, è così che scopre la sua vocazione per il cinema. A 21 anni lascia il paese e la famiglia. Lavorando nell'esercito, apprende le nozioni basilari della sua futura professione.

Nel 1968, mentre vive a Parigi, si occupa di documentari per la televisione, è questo il periodo in cui si sviluppa il suo personale stile fotografico. I suoi lavori vengono esibiti in occasione di diverse mostre. Gira due documentari in 35mm della durata di ventisei minuti: uno sul suo paese nativo, l'altro sul fotografo, Bernard Faucon. Per la prima volta, nel 1980, lavora come direttore della fotografia nel film *Le Crime d'Amour* di Guy Gilles. Da allora in poi sceglie di dedicarsi al mestiere di Direttore della Fotografia.

**Lezioni d'amore** è il terzo film che lo vede collaborare con la regista Isabel Coixet.

### **AMY DUDDLESTON (Montaggio)**

Amy Duddleston ha iniziato la sua carriera cinematografica all'età di 18 anni, lavorando come stagista nella sala montaggio in cui veniva montato il film *La Rivincita dei Nerds*. Ha lavorato come 1° Aiuto al Montaggio nel film *Belli e Dannati*, di Gus Van Sant, come Assistente al Montaggio sempre nei film di Van Sant *Da Morire* e *Cowgirl: Il Nuovo Sesso* e come Montatrice nel remake di *Psycho*. E' stata la montatrice di film come *High Art*, *Laurel Canyon* e *Cavedweller* di Lisa Cholodenko; *Beautiful Ohio*, con William Hurt; *Welcome to Collinwood*, con Sam Rockwell, Patricia Clarkson e George Clooney; e *Le Cose Che So Di Lei*, diretto da Rodrigo Garcia. Più recentemente, ha lavorato in *Mama's Boy*, interpretato da Diane Keaton, Jon Heder e Anna Faris e in *Big Love*, la serie televisiva di successo della HBO, in cui recita Bill Paxton.

## LEZIONI D'AMORE

### **CLAUDE PARÉ (Scenografo)**

Claude Paré è stato Scenografo di *Les Boys*, film che in Quebec ha ottenuto un notevole successo. In seguito, è divenuto il primo Scenografo del Quebec a lavorare in un film da oltre 130 milioni di dollari di budget: *Una Notte al Museo*, della Twentieth Century Fox, girato tra New York City, Los Angeles, e Vancouver.

Paré, precedentemente, aveva lavorato come Art Director in film di alto profilo come *Grey Owl-Gufo Grigio* di Sir Richard Attenborough; *Sette Anni in Tibet* di Jean-Jacques Annaud, con Brad Pitt; *The Day After Tomorrow-L'Alba del Giorno Dopo* di Roland Emmerich; *Il Collezionista Di Ossa* di Philip Noyce, con Denzel Washington e Angelina Jolie; *The Score* di Frank Oz, con Robert de Niro, Edward Norton e Marlon Brando; *Amore Senza Confini*, con Angelina Jolie e Clive Owen; *Al Vertice della Tensione*, con Ben Affleck e Morgan Freeman; e *The Aviator*, diretto da Martin Scorsese, che ha ottenuto l'Oscar® per la Migliore Art Direction.

Paré ha anche scritto e prodotto alcuni cortometraggi: il primo, intitolato *La Premiere Fois*, ha ottenuto i premi Miglior Cortometraggio Straniero e Migliore Fotografia al New York Independent Film and Video Festival. Ha collezionando anche ben sette nomination che si sono trasformate in tre premi, tra cui, Miglior Cortometraggio Sperimentale al Yorkton Film Festival.

### **KATIA STANO (Costumista)**

Oltre ad *Lezioni d'amore*, Katia Stano ha recentemente ultimato le riprese di due film: *Passengers*, diretto da Rodrigo Garcia e interpretato da Anne Hathaway; e *Addicted*, con Sarah Michelle Gellar. Stano ha creato i costumi di *She's the Man*, prodotto da Lauren Shuler Donner e dalla Dreamworks; *Deepwater*, con Lucas Black; *The Deal*, con Christian Slater e Selma Blair; e *I Giochi dei Grandi*, interpretato da Naomi Watts, Mark Ruffalo, Laura Dern e Peter Krause.

In ambito televisivo, Stano è stata costumista della puntata pilota di *Blade*, prodotta da David Goyer. Inoltre, ha lavorato nel telefilm *Amber Frey: Witness for the Prosecution*, con Janel Moloney.

Stano è nata a Praga, ha mosso i primi passi come disegnatrice di abiti, guadagnandosi presto una clientela affezionata grazie alla collezione denominata "Noir". Ha scelto di passare al cinema per il suo profondo desiderio di creare dei personaggi e di collaborare con altri cineasti. Divide il suo tempo tra Los Angeles e Vancouver.