

**EAGLE PICTURES**

**PRESENTA**

**LA SPOSA FANTASMA**  
**(OVER HER DEAD BODY)**

*un film di*

*Jeff Lowell*

*Con*

*Eva Longoria-Parker,*

*Paul Rudd,*

*Lake Bell,*

*Jason Biggs*

Durata del Film: 96 minuti

**Uscita italiana: 24 Aprile 2008**

[www.lasposafantasma.it](http://www.lasposafantasma.it)

## **IL CAST ARTISTICO**

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| <b>KATE</b>            | <b>Eva Longoria Parker</b> |
| <b>HENRY</b>           | <b>Paul Rudd</b>           |
| <b>ASHLEY</b>          | <b>Lake Bell</b>           |
| <b>CHLOE</b>           | <b>Lindsay Sloane</b>      |
| <b>SCULTURA/ANGELO</b> | <b>Stephen Root</b>        |
| <b>ANGELO</b>          | <b>Kali Rocha</b>          |
| <b>PADRE MARKS</b>     | <b>W. Morgan Sheppard</b>  |
| <b>BILL</b>            | <b>Sam Pancake</b>         |
| <b>DAN</b>             | <b>Jason Biggs</b>         |

## **IL CAST TECNICO**

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| <b>REGIA/SCENEGGIATURA</b>  | <b>Jeff Lowell</b>      |
| <b>PRODUTTORI</b>           | <b>Paul Brooks</b>      |
|                             | <b>Peter Safran</b>     |
| <b>PRODUTTORI ESECUTIVI</b> | <b>Scott Niemeyer</b>   |
|                             | <b>Norm Waitt</b>       |
| <b>COPRODUTTORI</b>         | <b>Jeff Levine</b>      |
|                             | <b>Chrisann Verges</b>  |
| <b>FOTOGRAFIA</b>           | <b>John Bailey, ASC</b> |
| <b>SCENOGRAFIA</b>          | <b>Cory Lorenzen</b>    |
| <b>MONTAGGIO</b>            | <b>Matthew Friedman</b> |
| <b>COSTUMI</b>              | <b>Tracy Tynan</b>      |
| <b>MUSICA</b>               | <b>David Kitay</b>      |

Nella commedia romantica *LA SPOSA FANTASMA*, Eva Longoria Parker (“Desperate Housewives”, *The Sentinel*, *Harsh Times*) interpreta Kate, una donna bella ma eccessivamente esigente, affetta dall’ansia di controllare ogni piccolo dettaglio della sua vita. Kate sta per sposare Henry (Paul Rudd – *Knocked Up*, *The 40 Year Old Virgin*), un tranquillo veterinario, l’unico che è in grado di calmarla durante i caotici preparativi matrimoniali. Kate e Henry stanno benissimo insieme, tuttavia il destino è sempre in agguato. Nel giorno delle loro nozze, Kate, per colpa del suo eccessivo perfezionismo, resta accidentalmente uccisa da una scultura di ghiaccio, che raffigura, ironia della sorte, un angelo. Il suo fidanzato Henry è comprensibilmente traumatizzato dalla notizia.

Un anno dopo, Henry è ancora depresso, e sua sorella Chloe (Lindsay Sloane – *The In-Laws*, *Bring it On*, *The Accidental Husband*), desiderosa di aiutarlo, si rende conto che ciò di cui ha bisogno, è il ‘permesso’ di ricominciare a vivere, da parte dello spirito di Kate. Su consiglio di Chloe, Henry vince la sua iniziale resistenza e accetta di incontrare Ashley (Lake Bell – “Boston Legal” per la Tv, *Pride & Glory* e *What Happens in Vegas*), una veggente, che è inoltre la proprietaria di una società di catering insieme a Dan, un ragazzo piuttosto ambiguo (Jason Biggs – *American Pie*, *Saving Silverman*, *Eight Below*).

Il loro primo incontro non funziona granché, infatti rende Henry ancora più scettico di prima. Tuttavia l’uomo resta colpito dal fatto che Ashley rifiuta il suo compenso. Intanto Chloe, animata da buone intenzioni, ruba un diario di Kate in possesso di Henry, e lo consegna ad Ashley, quindi convince suo fratello a tornare dalla veggente, per darle una seconda chance. Ashley utilizza le informazioni che ha letto nel diario, per dimostrare a Henry di essere in contatto con il fantasma di Kate.

Proprio mentre Ashley inizia ad innamorarsi di Henry, lo spirito di Kate le appare sul serio, e lei è l’unica a vederla e a poter comunicare con lei. Kate si rivela molto contrariata dal fatto che Ashley abbia delle mire sul suo ex fidanzato, mentre Ashley è comprensibilmente scossa da questa inaspettata apparizione.

L’attrazione fra Henry e Ashley fa infuriare Kate, la quale cerca in tutti modi di impedire la loro relazione, trasformando la vita di Ashley in un vero e proprio inferno, utilizzando i suoi poteri soprannaturali per tormentarla. Alla fine Ashley decide di stare al suo gioco per riuscire a ottenere ciò che vuole, e cioè Henry.

*LA SPOSA FANTASMA* è un'esilarante commedia romantica sulla lotta fra due donne (di cui una è un fantasma...) per conquistare l'amore di un uomo!

New Line Cinema e Gold Circle Films presentano una produzione Safran Company: *LA SPOSA FANTASMA*, con Eva Longoria Parker, Paul Rudd, Lake Bell, Lindsay Sloane, Stephen Root, Kali Rocha, W. Morgan Sheppard, Sam Pancake e Jason Biggs.

Il film è scritto e diretto dal regista esordiente Jeff Lowell (scrittore di *John Tucker Must Die*). Al fianco di Lowell, dietro le quinte, troviamo il direttore della fotografia John Bailey, ASC. (*Must Love Dogs, How to Lose a Guy in 10 Days, As Good As It Gets*), la costumista Tracy Tynan (*Great Balls of Fire, The Big Easy*), lo scenografo Cory Lorenzen (*Napoleon Dynamite*), il montatore Matthew Friedman (*John Tucker Must Die*) e il compositore David Kitay (*Because I Said So, Bad Santa, Date Movie*). I produttori sono Paul Brooks (*Because I Said So, The Wedding Date, My Big Fat Greek Wedding*) e Peter Safran (*Jiminy Glick in Lalawood, Scary Movie*); la produzione esecutiva è affidata a Scott Niemeyer e Norm Waitt.

## **La Produzione**

In *LA SPOSA FANTASMA*, Henry (Paul Rudd) è distrutto quando la sua bella fidanzata Kate (Eva Longoria Parker) resta accidentalmente uccisa proprio nel giorno delle loro nozze. Seguendo il consiglio di sua sorella Chloe (Lindsay Sloane), Henry accetta di consultare, senza troppo entusiasmo, una veggente di nome Ashley (Lake Bell), e malgrado il suo iniziale scetticismo rispetto alle sue abilità sovrannaturali, Henry si innamora pazzamente di lei, che lo ricambia ardentemente. Purtroppo però, c'è un piccolo intoppo. Ashley viene perseguitata dal fantasma di Kate, che considera suo ultimo dovere 'terreno', quello di ostacolare in tutti i modi, la nascente storia d'amore fra Henry e Ashley.

Lo scrittore/regista Jeff Lowell ha iniziato a pensare a questo soggetto mentre stava lavorando con un amico a un altro progetto. Lowell, fermamente scettico rispetto ai fenomeni paranormali, ha elaborato una storia in cui un cinico si innamora perdutamente di una persona che è all'opposto del suo pensiero razionale. Con un pizzico di comicità, alla fine la storia ha preso corpo, e ne è nato un film divertente e romantico.

Eva Longoria Parker, la prima fra gli attori ad essere stata scritturata per il film, dichiara di essere subito entrata in sintonia con il personaggio di Kate.

“Kate ha un ruolo simpaticissimo”, afferma Longoria Parker. “Non è frequente leggere un copione con una protagonista tanto variopinta ed esuberante. E’ sempre divertente interpretare l’antagonista, perché scatena situazioni drammatiche e conflittuali”.

Aggiunge il produttore Paul Brooks, Presidente della Gold Circle Films: “Il personaggio sembra scritto appositamente per Eva e lei infatti è stata l’attrice alla quale abbiamo pensato fin dall’inizio!”

Sia Lowell che Longoria Parker hanno avuto da subito la stessa idea rispetto alla protagonista Kate, e cioè che non fosse affatto ‘cattiva’. In fin dei conti è una donna sfortunata, perché muore proprio nel giorno del suo matrimonio. Il pubblico doveva simpatizzare con lei, malgrado le sue manie di controllo e le sue tattiche spesso velenose nel gestire le situazioni. Nonostante Kate all’inizio sembri insopportabile e piena di arie, sia il regista che l’attrice si sono trovati d’accordo sul fatto che la storia avrebbe dovuto rivelare dei lati più morbidi di questa donna.

“Kate muore nel giorno del suo matrimonio, quindi ha tutto il diritto di essere arrabbiata”, spiega Longoria Parker. “In fondo è una brava persona, che vuole solo il meglio per il suo ex fidanzato. Certamente però, il confine fra le rappresaglie nei confronti di chi sta cercando di ‘rubarle’ l’uomo, e il suo desiderio sincero che lui sia felice, è piuttosto labile”.

I filmmakers sono riusciti a scritturare tutti gli attori che avevano in mente, grazie a una combinazione di fortuna, tempismo, e apprezzamento del copione da parte di chi doveva interpretarlo. Longoria Parker si è divisa con successo, ma non poca fatica, fra il set di “Desperate Housewives” e il set di <LA SPOSA FANTASMA; per quest’ultimo ha lavorato spesso nei weekend, 7 giorni su 7, anche di notte.

“Non è stato difficile!” esclama ridendo Longoria Parker. “Amo il mio lavoro, e anche se ho dovuto portare avanti due progetti contemporaneamente, correndo da un set all’altro, con tutti gli impegni relativi, quali i servizi fotografici, ecc, senza comunque trascurare la vita privata, l’ho fatto con immenso piacere. Mi considero davvero fortunata”.

La giovane stella nascente nel firmamento cinematografico Lake Bell ha battuto tutte le altre attrici concorrenti che si erano presentate per la parte di Ashley, una donna che, all'opposto della personalità di Kate, aggressiva e insicura, si sforza di essere sempre calma, nonostante le sue difficoltà.

“Avevo già incontrato Eva Longoria Parker negli eventi sociali, ma non avevamo mai lavorato insieme”, dice Bell. “Dopo aver letto il copione e aver scoperto che Eva era già stata scritturata, ho voluto assolutamente fare l'audizione”.

Aggiunge Lowell: “Abbiamo visto diverse attrici per il ruolo di Ashley, ma Lake ha oscurato tutte le altre. Ricordo che, quando è uscita dalla stanza, ci siamo guardati e ci siamo chiesti: “E' stata davvero così brava come ci è sembrata?”.

Henry, interpretato da Paul Rudd, è il personaggio più simpatico del film. All'inizio soffre per via della tragica sorte della sua fidanzata Kate, proprio in quello che doveva essere il loro giorno più bello; poi, gradualmente, Henry si risollewa, soprattutto perché trova la forza di aprirsi nuovamente ad un altro rapporto. E nonostante l'iniziale delusione con Ashley, alla fine riuscirà finalmente a trovare la felicità.

“Questo personaggio è fondamentalmente una vittima”, osserva Rudd. “La donna che sta per sposare muore, l'altra donna di cui si innamora lo imbrogliava, e persino sua sorella gli mente. Eppure, per una serie di bizzarre coincidenze, alla fine ce la farà. Mi sembra che il messaggio del film sia: “Le donne sono tutte calcolatrici!” ... sto scherzando, in realtà è molto divertente”

Jason Biggs è un attore che ama la commedia 'fisica' più di qualsiasi altra cosa, quindi il ruolo di Dan, il socio di Ashley, nonché suo migliore amico gay, era perfetto per lui. Non ha voluto alcuna controfigura quando ha dovuto girare la scena in cui il suo braccio prende fuoco mentre cucina in giardino. Jason è stato 'addestrato' dal coordinatore degli stunt e il suo braccio è stato protetto con materiale ignifugo, mentre un'intera squadra anti-incendio lo teneva d'occhio. Quando il regista ha gridato 'azione!', Jason si è dimenato sul pavimento come un vero e proprio professionista. E ha portato al termine la scena totalmente incolume!

“Devo ammettere che si è trattato di uno dei ruoli più difficili che ho girato”, osserva Biggs. “Il mio personaggio doveva essere ambiguo ma restare comunque credibile. Il pubblico deve chiedersi continuamente se è gay o meno”.

L'alter ego di Dan è Chloe, la sorella di Henry. Entrambi sono disposti a mentire se questo serve a proteggere la persona che amano. Chloe vuole solo che suo fratello sia felice, quindi lo imbroglia, ma è animata dalle migliori intenzioni. La Chloe interpretata da Lindsay Sloane, è una donna un po' nevrotica, eccentrica e molto indipendente, che desidera solo aiutare suo fratello a trovare l'amore e la felicità.

“Sono una inguaribile romantica”, dice Sloane “perciò questa storia mi ha subito conquistata. E' stata un'occasione per divertirmi e fare qualche pazzia. Chloe mette a punto un piano assai bizzarro per aiutare suo fratello maggiore, ma è spinta solo dall'affetto e dalla preoccupazione che nutre per lui. Lo spinge a uscire dal guscio in cui si è rifugiato dopo la morte della fidanzata, e quando gli presenta un'altra donna che potrebbe cambiare per sempre la sua vita, si adopera in tutti i modi per farli mettere insieme”.

Il cast è completato da Stephen Root (*Office Space, No Country for Old Men*) nel ruolo dell'angelo/scultura di ghiaccio inviato dal Cielo per guidare Kate verso il suo riscatto finale. Lo scrittore/regista Jeff Lowell, che possiede uno spiccato sarcasmo ed è un appassionato di commedie romantiche, nutre una grande ammirazione per Preston Sturges, noto per il suo dialogo brillante, veloce e scoppiettante. Lowell proviene dalla televisione, in cui ha scritto e prodotto sitcom. Il suo passato televisivo ha decisamente influenzato il suo presente cinematografico: infatti Lowell è un esperto di situazioni corali, e ha sviluppato la capacità di escogitare fluide soluzioni da una scena all'altra, sempre consapevole di come far ridere la gente.

Il regista non ha mai posto limiti agli attori, incoraggiandone le idee e la comunicazione. Essendo anche sceneggiatore, non si è fatto intimorire dal dialogo, né dai suggerimenti e dalle idee proposte dal cast. Con attori così versati per la commedia quali Jason Biggs e Paul Rudd, dotati di grande tempismo per le battute, il dialogo della pagina scritta ha spesso ceduto il passo a brillanti improvvisazioni.

“La cosa migliore per me, come attore, è trovare un regista con una sensibilità comica simile alla mia”, afferma Biggs. “Jeff ha saputo guidarmi, mi ha dato consigli preziosi, e mi ha lasciato la giusta libertà creativa. Qualche volta l'attore ha delle battute estemporanee e Jeff ti lascia fare. Tutto ciò ha reso la nostra collaborazione molto divertente e creativa”.

Per la scena in cui Kate levita di fronte ad Ashley, Eva Longoria Parker ha dovuto essere sollevata da terra, agganciata a fili invisibili per la prima volta nella sua carriera. L'attrice era assicurata ad una imbracatura all'interno di un teatro di posa, e dava l'illusione che stesse fluttuando, proprio come un fantasma, sulla testa di Lake Bell. "Sono orgoglioso di essere stato il primo ad aver fatto 'volare' Eva Longoria Parker!", esclama Lowell.

Nonostante il vecchio detto, diffuso del mondo dello spettacolo, secondo il quale è meglio non lavorare con bambini o con animali, questo film è stato un vero e proprio serraglio! "Animals for Hollywood" di Boone ha collaborato con i filmmakers per rendere le scene con gli animali assolutamente naturali. Il protagonista è un pappagallo che vive con Henry, un uccello che diventa un elemento catalizzatore nella storia, nel momento in cui Kate si rende conto di avere un'influenza sugli animali, compresa la scena clou di una pazza corsa all'aeroporto, con Henry e un pappagallo parlante guidato da Kate. Due pappagalli sono stati addestrati per emettere i loro striduli suoni in modo coordinato.

"Ci siamo divertiti con il pappagallo, ma devo ammettere che tutti gli animali sono stati straordinari", dice Rudd. "C'è stata una scena in cui l'addestratore era fuori dall'inquadratura, e il pappagallo improvvisamente inizia a parlare con me. L'uccello doveva sbattere le ali, nascondere il becco sotto un'ala e gettare il mangime, ed è stato sempre bravissimo. Sembrava avesse studiato la tecnica Meisner!"

Cani e gatti sono stati utilizzati anche nelle scene dello studio del veterinario; l'attrice Lake Bell ha voluto accanto a sé la sua cagnetta di nome Margaret Bell, uno Staffordshire Bull Terrier che ha salvato dalla strada e adottato qualche tempo fa. Margaret debutta in questo film nel ruolo del cane con il "prurito nel sedere", che viene visitato dal veterinario. "Quel giorno mi sono sentita davvero una mamma orgogliosa!", dichiara Bell.

Per quel che riguarda i fenomeni paranormali, o ci credi o non ci credi. Eva Longoria Parker non aveva mai fatto una seduta spiritica né aveva immaginato di poter parlare con i morti. Lake Bell non ci credeva affatto, finché non ha conosciuto una nota veggente che le ha rivelato dei dettagli molto particolari della sua vita privata. Dopo di ciò, l'attrice ha iniziato a credere che i medium sono effettivamente dotati di un potere superiore.



Il look e l'atmosfera del film sono stati due fattori molto importanti durante la fase di preproduzione. Lo scenografo Cory Lorenzen, già noto per i suoi set originali e divertenti, si è trovato molto in sintonia con la visione di Lowell. Le scene sono dominate da un look romantico. Nelle sei settimane precedenti all'inizio delle riprese, è stata messa a punto una scenografia generale, al fine di sostenere il racconto della storia. L'idea è stata quella di mescolare l'arte spagnoleggiante ai tratti romantici, tipici di Los Angeles.

Gli interni degli appartamenti di Ashley e Henry sono stati costruiti nei teatri di posa. L'interno dell'appartamento di Ashley si è ispirato al look di un palazzo esterno, in modo che ci fosse un completo accordo tra i set fittizi e quelli reali.

La storia descriveva parte della geografia e dell'azione che si snoda fra i salotti e le camere da letto, e sono stati creati spazi di dimensioni molto ampie per ospitare gli attori e la troupe. I set dovevano sembrare reali e interagire perfettamente con l'atmosfera del film. Soprattutto John Bailey, il rinomato direttore della fotografia del film, ha avuto la massima libertà d'azione durante le riprese.

Anche la personalità dei personaggi era in sintonia con l'arredamento delle varie location. L'appartamento di Ashley ad esempio, è eclettico e disordinato, per sottolineare la sua eccentricità. Per lo studio veterinario di Henry, sono stati utilizzati il soggiorno e la sala da pranzo di una abitazione in stile Craftsman. Il mobilio e gli accessori della casa sono stati sostituiti con degli strumenti medici.

Inoltre sono stati girati tre diversi matrimoni, fra cui il grande, stravagante matrimonio di Kate che apre il film, girato nella grande proprietà di Malibu del leggendario produttore e icona musicale Dick Clark, posizionata sulla scogliera a picco sull'Oceano Pacifico.

Un altro matrimonio, più intimo, è stato girato in un cortile, e la scena finale all'interno di una bellissima chiesa anglicana, ricca di bassorilievi raffiguranti angeli. Ogni matrimonio, anche se simile nell'atmosfera, nel gusto e nello stile, ha contribuito a definire i personaggi, a diversificarli e quindi a connotare la storia.

La costumista Tracy Tynan ha lavorato a stretto gomito con Jeff Lowell ed Eva Longoria Parker, per creare il guardaroba di Kate. Erano tutti d'accordo che Kate fosse vestita in bianco per la maggior parte del film, poiché si tratta di un fantasma. Gli abiti di Kate cambiano comunque a seconda dell'ambiente in cui si trova.

“Il suo guardaroba riflette il fatto che non ha ancora rinunciato alla vita di cui non fa più parte”, spiega Longoria Parker, i cui abiti sono stati creati appositamente per lei.

Tynan ha saputo con anticipo chi sarebbero stati gli attori del film, cosa alquanto rara in una produzione, e questo le ha consentito di elaborare il look migliore per ogni attore, evitando di imporre uno specifico stile ad attori senza volto. Poiché Ashley non ha ancora trovato il suo posto nella vita, il suo guardaroba è più eclettico e ha uno stile particolare. Chloe è un po' una vittima della moda, quindi cerca sempre di indossare nuove cose. Henry è piuttosto semplice, non indossa mai abiti troppo vistosi o troppo eleganti. Dan, che forse è gay, forse no, è interessante senza essere eccessivo, nonostante i monili che indossa. Ma la difficoltà maggiore per la costumista, è stata creare le divise dei 240 figuranti nella parte dei membri dello staff aeroportuale!!

## **Il Cast**

### **Eva Longoria Parker** (Kate)

L'attrice nominata al Golden Globe e vincitrice di un ALMA Award, Eva Longoria Parker, veste i panni di “Gabrielle Solis” nel grande successo della ABC “Desperate Housewives”, il telefilm vincitore di due Golden Globe e di uno Screen Actors Guild, con oltre 30 milioni di spettatori negli Stati Uniti, in onda in 208 paesi del mondo. Vincitrice del People's Choice Award come “Migliore Star Televisiva”, Longoria Parker è stata eletta fra le “50 Donne Più Belle” del 2005 nonché fra le “100 Persone Più Attraenti” del 2006 e 2007; secondo il Rolling Stone Magazine, Eva è una dei “Più Interessanti Personaggi dell'Anno”, e Maxim l'ha definita “La Donna Più Sexy dell'Anno”, per due anni consecutivi. Eva è il volto internazionale di L'Oréal Paris, portavoce nei mercati statunitensi e latino-americano della PepsiCo, Inc. nonché la donna immagine di BEBE SPORT.

Sul fronte cinematografico, Longoria Parker ha di recente doppiato, al fianco di Charlie Sheen, Wayne Brady e Hilary Duff, l'imminente film animato della Lions Gate *Foodfight!*, in cui interpreta “Lady X”, il brillante prodotto-icona della Marca X, che domina il mondo attraverso la sua avvenenza; il film verrà distribuito nell'aprile del 2008. Attualmente è impegnata nelle riprese, al fianco di Rob Corddry e Jason Biggs, del film indipendente *Lower Learning*, dello scrittore-

regista Mark Lafferty, finanziato dalla Anchor Bay/Starz. Ultimamente abbiamo ammirato Longoria Parker nel film della Fox/Regency/Further Films, *The Sentinel*, al fianco di Michael Douglas, Kiefer Sutherland e Kim Basinger, nonché al fianco di Christian Bale e Freddie Rodriguez nel film indipendente *Harsh Times*, scritto e diretto da David Ayer.

Nel 2006-2007, Longoria Parker ha presentato e prodotto gli ALMA Awards sulla ABC, il riconoscimento dei migliori artisti latino-americani della televisione, del cinema e dell'industria musicale. Grazie alla presenza dell'attrice, la trasmissione ha avuto ascolti record.

Dal punto di vista produttivo, Longoria Parker si è unita a Brittany Olsen in UnbeliEVable Entertainment, che ha venduto programmi a VH1 e ABC. I programmi VH-1 non sono stati ancora divulgati, tuttavia la commedia ABC realizzata negli ABC Studios, si intitola "Tynseltown" ed è liberamente tratta dalle esperienze dell'assistente di Eva, Virginia Trinkle. Patti Carr e Lara Runnels ("Til Death", "Reba") sono le scrittrici e i produttori esecutivi. Inoltre Longoria Parker ha appena venduto alla grande famiglia ABC, una fiction drammatica di un'ora dal titolo "East Side/West Side", un progetto da lei curato insieme a Sanders-Moses. Longoria Parker ha inoltre realizzato un finto "video sexy", sullo stile del cinema-verità, scaricato su funnyordie.com, che presto è diventato il corto più visto sul sito dopo "Landlord" di Will Ferrell (<http://www.funnyordie.com/videos/5216488a3b>).

La più giovane di quattro sorelle cresciute in un ranch a Corpus Christi, nel Texas, Longoria Parker ha frequentato il Texas A&M - Kingsville dove si è laureata, presso la Facoltà di Scienze, in Kinesiologia. Dopo il college si è iscritta a un concorso di bellezza che l'ha portata a Los Angeles, dove è stata subito notata e quindi scritturata da un agente cinematografico.

Longoria Parker ha ottenuto il ruolo di "Isabella" nella popolare serie "The Young and the Restless", che le ha meritato un ALMA Award nella categoria "Outstanding Actress in a Daytime Drama", nel 2002.

A quel punto la carriera di Longoria Parker è decollata. L'attrice si considera fortunata ad aver avuto l'opportunità di lavorare in questa fiction televisiva, alla quale è seguito il ruolo della Detective Gloria Duran in "LA Dragnet" di Dick Wolf. Longoria Parker è la portavoce nazionale di Padres Contra El Cancer, una organizzazione non-profit che si impegna per il miglioramento della qualità della

vita dei bambini latino-americano affetti dal cancro, e delle loro famiglie. Lo scorso anno Eva ha raccolto oltre 1 milione di dollari per questa organizzazione e ha donato l'intero suo ricavo di una puntata di "Desperate Housewives" in beneficenza.

Inoltre, Longoria Parker lavora con le Special Olympics, e di recente ha fondato "Eva's Heroes", un'organizzazione non-profit che fornisce tutto l'occorrente ai bambini disabili, affinché possano giocare, interagire e crescere al fianco dei loro coetanei; "Eva's Heroes" fornisce inoltre servizi di sostegno psicologico e pratico alle famiglie di questi bambini. La scorsa estate ha avuto luogo il primo torneo di golf dell'organizzazione, che ha riscosso molto successo.

Longoria Parker collabora inoltre con The United Farm Workers (UFW), The Mexican American Legal Defense Educational Fund (MALDEF), the Dolores Huerta Foundation, e The National Council of La Raza (NCLR).

Premiata con l'Horizon Award da parte della National Hispanic Foundation for the Arts, per il suo impegno filantropico, Eva ha ricevuto il "Latina Visionary and Community Empowerment Award" da parte della Hispanic Women's Corporation, per il suo contributo alla comunità latino-americana, durante la 21a conferenza nazionale delle donne ispaniche, che fornisce leadership e sviluppo professionale a oltre 2000 partecipanti, raccogliendo fondi per le borse di studio universitarie. L'attrice ha inoltre ricevuto il NHLI Mujer/Chair Award 2006 da parte del National Hispana Leadership Institute, per il suo importante contributo al benessere e al miglioramento della comunità ispanica. La Larry King Cardiac Foundation, in associazione con l'American Heart Association, le ha consegnato il "Corazones Unidos Award" per la sua dedizione nei confronti degli altri. Inoltre Eva ha donato un'abitazione a una delle vittime dell'uragano Katrina, attraverso l'Oprah Angel Network.

### **Paul Rudd** (Henry)

Rudd di recente è stato il protagonista del film di Judd Apatow *Knocked Up*, al fianco di Seth Rogen e Leslie Mann. *Knocked Up* era il terzo film di Rudd in collaborazione con Apatow, e ha incassato 300 milioni di dollari in tutto il mondo. Rudd presto inizierà la produzione del film di John Hamburg *I Love You Man* al fianco di Jason Segel. Si tratta della terza collaborazione cinematografica di Rudd e Segel, che verrà distribuita dalla DreamWorks.

Rudd di recente ha ultimato la produzione del film di David Wain, *Little Big Men*, al fianco di Sean William Scott. Questa è la terza collaborazione di Wain e Rudd. Quest'ultimo si è occupato anche della scrittura del film, che verrà distribuito dalla Universal.

Altri film di Rudd comprendono: *The 40 Year Old Virgin*, *Anchorman*, *The Ten*, di cui è stato anche produttore, *Night at the Museum*, *Diggers*, *Reno 911*, *The Cider House Rules*, *The Object of My Affection*, *Wet Hot American Summer*, *The Chateau*, *Clueless* e *William Shakespeare's Romeo + Juliet*.

A teatro Rudd ha recitato nel play di Richard Greenberg's "Three Days of Rain" accanto a Julia Roberts e a Bradley Cooper. E' stato inoltre il protagonista di "Bash" di Neil LaBute, sia a New York che a Los Angeles, nonché di "The Shape of Things", sempre di LaBute, sia a Londra che a New York.

Dopo una serie di repliche molto apprezzate sui palcoscenici londinesi e newyorkesi, LaBute ha portato "The Shape of Things" sul grande schermo.

Rudd ha debuttato nella West End con la produzione londinese di Robin Phillips di "Long Days Journey Into Night", al fianco di Jessica Lange. Altri lavori teatrali comprendono: "Twelfth Night" di Nicholas Hynter, in scena al Lincoln Center Theater, con una performance speciale trasmessa nel programma della PBS "Great Performances"; e il play vincitore di un Tony Award di Alfred Uhry, "The Last Night of Ballyhoo".

In televisione, Rudd è stato star ospite di "Friends" (NBC) nel ruolo del marito di Phoebe (Lisa Kudrow), Mike Hannigan, nelle ultime due stagioni della fortunatissima serie; ha inoltre interpretato il ruolo di Nick Carraway nella produzione di A&E di "The Great Gatsby".

### **Lake Bell** (Ashley)

Avendo frequentato il Rose Bruford College of Speech and Drama, una delle scuole d'arte drammatica più prestigiose di Londra, Lake Bell si è assicurata un posto fra le giovani attrici più ricercate e apprezzate di Hollywood.

Bell ha interpretato di recente il film di Gavin O'Connor's *Pride and Glory*, al fianco di Colin Farrell ed Edward Norton. Nel film Bell interpreta "Megan", una donna sposata con un poliziotto (Farrell) che resta invischiato in una storia di corruzione; lo scandalo che ne segue, finirà con il distruggere una famiglia che

vanta ben tre generazioni di agenti di polizia. Il film è stato scritto da Gavin O'Connor e Joe Canarhan e sarà distribuito dalla New Line.

Bell di recente ha ultimato la produzione di *What Happens in Vegas*, di Tom Vaughn, con Cameron Diaz e Ashton Kutcher. Qui Bell interpreta "Tipper", la cui migliore amica (Diaz) sposa Kutcher quasi incidentalmente, in seguito a una notte di bagordi. Il mattino seguente Diaz e Kutcher scoprono che uno di loro ha vinto una grossa somma di denaro, quindi la Bell e la Diaz si coalizzano contro Kutcher per cercare di appropriarsi della vincita. Il film verrà distribuito dalla 20th Century Fox il 16 maggio 2008.

In televisione, Lake è stata la protagonista di "Surface". In precedenza aveva recitato nelle note serie TV "Boston Legal", al fianco di James Spader e William Shatner, e "Miss Match", al fianco di Alicia Silverstone. Inoltre la Bell ha recitato accanto a Jeff Goldblum nel telefilm "War Stories", un film-reportage sulla guerra civile in Uzbekistan, in seguito alle operazioni militari statunitensi in Afghanistan. Bell ha avuto inoltre un ruolo fisso nella fortunata serie televisiva "ER".

Bell, oltre alla recitazione, ha studiato vari tipi di danza (dalla classica al jive) e diversi stili di combattimento (spada, pugnale e spadino), ottenendo un certificato da parte della British Academy of Dramatic Combat. I suoi lavori teatrali londinesi comprendono: "The Seagull", "Six Degrees of Separation", "The Children's Hour" e "The Pentecost".

Lake Bell è nata a New York City e vive attualmente fra New York e Los Angeles.

### **Lindsay Sloane** (Chloe)

Attrice di grande presenza e talento, Lindsay Sloane vanta un gran numero di lavori per il cinema e la televisione, in cui ogni volta si cimenta in un ruolo nuovo e diverso dai precedenti.

Sloane presto apparirà nel film di Griffin Dunne, *The Accidental Husband*, al fianco di Uma Thurman, Jeffrey Dean Morgan e Colin Firth. La Yari Film Group distribuirà il film nel marzo 2008.

Sloane di recente ha ultimato la produzione del film di Howard Michael Gould *The Six Wives of Henry Lefay*, al fianco di Tim Allen, S. Epatha Merkerson, Paz Vega ed Elisha Cuthbert. Ultimamente ha interpretato il film satirico di Jake Kasdan *The TV Set*, al fianco di David Duchovny e Sigourney Weaver. La storia segue la

lavorazione di un telefilm della PANDA Network, in cui Sloane interpreta la protagonista. Il film è stato presentato in anteprima al 2007 Tribeca Film Festival. Sul grande schermo, Sloane ha colpito i critici nella parte del duro sergente "Big Red", nella commedia di Peyton Reed *Bring It On*, al fianco di Kirsten Dunst.

Inoltre è stata la protagonista del film di Andrew Flemming *The In-Laws*, al fianco di Michael Douglas, Albert Brooks e Ryan Reynolds.

Sloane ha iniziato la sua carriera di attrice nel telefilm della ABC "The Wonder Years", al fianco di Fred Savage. Quindi è apparsa regolarmente nella sitcom della NBC "Mr. Rhodes". La sua performance le ha meritato la nomina di 'giovane artista dell'anno' in un ruolo non protagonista.

Dopo un anno in "Mr. Rhodes", l'attrice ha ottenuto un ruolo fisso in "Sabrina The Teenage Witch" della ABC. Poco dopo è stata la protagonista dello spettacolo di WB, "Grosse Pointe", una satira su "Beverly Hills 90210".

La Sloane è stata elogiata dalla critica per il suo ritratto di Marcy Sternfeld, un'ingenua ragazza vittima della bulimia. Di recente è stata star ospite della popolare serie HBO "Entourage".

Sloane è nata a New York e risiede a Los Angeles.

### **Stephen Root** (Sculptor/Angel)

Stephen Root è uno degli attori contemporanei più prolifici, attivo sia nel settore televisivo che cinematografico.

In *Mad Money*, interpreta il ruolo protagonista di 'Mr. Glover,' il capo della sicurezza della Federal Reserve Bank, al fianco di Queen Latifah, Katie Holmes e Diane Keaton. Nel film, il suo personaggio è convinto che il sistema di sicurezza della sua banca sia assolutamente inattaccabile, fino a quando un ladro non dimostra il contrario. Il film è stato distribuito recentemente dalla Millennium Films e dalla Overture Films.

Altri suoi film che usciranno nel 2008 sono: *La sposa fantasma* con Eva Longoria Parker, distribuito dalla New Line Cinema; *Drill Bit Taylor* con Owen Wilson della Paramount Pictures e *Leatherheads* con George Clooney e Renée Zellweger della Universal e Smokehouse Pictures. Di recente ha ultimato *Bob Funk* con Rachel Leigh Cook, e *Have Dreams, Will Travel*, prodotto da Boulevard Pictures International e Wolfgang. Ha inoltre interpretato il ruolo dell'uomo che recluta Wells in *No Country for Old Men*, la sua terza collaborazione con i Fratelli Coen. Il

film ha ricevuto quattro nomination al Golden Globe e l'International Press Academy Satellite Award per le categorie "Miglior Film" e "Migliore Regia". Ha inoltre vinto un premio da parte del N.Y. Film Critics Circle e della National Board of Reviews of Motion Pictures.

Root ha interpretato l'eccentrico proprietario della stazione radiofonica 'Jimmy James' in "News Radio" della NBC, per ben cinque stagioni; "Ladies Man" con Alfred Molina e "Harts of the West" con Beau e Lloyd Bridges. Ha avuto un ruolo fisso nelle ultime due stagioni di "West Wing" ed è stato star ospite di "Grounded for Life", "Civil Wars" e "L.A. Law". Ha inoltre interpretato la premiata serie HBO "From The Earth To The Moon".

Il suo secondo film per Mike Judge, *Idiocracy*, ambientato in un lontano futuro, è stato distribuito dalla 20th Century Fox ed è ora disponibile in DVD. Root aveva già collaborato con Judge in *Office Space*, una commedia sui problemi degli impiegati nelle aziende moderne.

Mike Judge, il creatore della serie animata vincitrice di un Emmy, dal titolo "King of the Hill", ha scritturato Root come voce di 'Bill', il vicino di casa di Hank Hill. Ha inoltre dato la voce di 'Mr. Strickland', il capo di Hank. "King of the Hill" ha vinto l'Emmy del 1998-99 come "Outstanding Animated Program".

Ha doppiato 'Chode' in "Tripping the Rift", la prima serie animata del canale di fantascienza. Questa originale serie animata in CGI è basata sull'omonimo corto premiato dalla critica. "Tripping the Rift" segue le avventure di JUPITER 42, una nave di contrabbando guidata dal personaggio di Root, un alieno viola. Inoltre presta la voce a 'Dick', nella serie animata della Fox, "American Dad" e il programma "Slacker Cats" della nuova ABC Family.

Per l'animazione ha doppiato il pesce 'Bubbles' del blockbuster Disney/Pixar, *Finding Nemo*, Rhino di *Ice Age* della Twentieth Century Fox e di *Ice Age: The Meltdown* e Zeb del film della Walt Disney *Country Bears*.

Ha inoltre doppiato il personaggio di Donovan nel film della Columbia Tri-Star, *The Big Guy and Rusty the Robot* e dello Sceriffo nel film della Disney *Star Command*.

Nato a Sarasota, Root ha frequentato il corso di recitazione presso la University of Florida, ma ha abbandonato gli studi poco prima della laurea, quando ha vinto l'audizione regionale per la National Shakespeare Company. Dopo tre anni di tournée negli Stati Uniti e in Canada, Root si è stabilito a New York, affinando il



suo talento nel teatro regionale e off-Broadway, come protagonista di “Journey's End” e “The Au Pair Man”.

Il debutto di Root a Broadway è stato “So Long on Lonely Street”, al quale è seguita la produzione vincitrice di un Tony Award di “All My Sons”, in cui recitava al fianco di Richard Kiley. Il ruolo protagonista, nel tour nazionale di “Driving Miss Daisy”, con Julie Harris, ha portato Root a Los Angeles.

I critici hanno adorato la sua performance di ‘Mr. Lund’, il cieco ‘uomo della radio’, nel film dei Coen, *O Brother, Where Art Thou?* della Universal/Disney. Root ha quindi interpretato ‘Fernand Gudge’ in *The Ladykillers*, il suo secondo film con i Coen per la Touchstone. Root ha quindi recitato il ruolo di ‘Greenie’, al fianco di Ben Affleck e di George Carlin in *Jersey Girl*, di Kevin Smith, per la Miramax Films.

Fra gli altri numerosi film a soggetto di Root: *Dodgeball: A True Underdog*, *Anchorman*, *Surviving Christmas*, *Raising Genius*, *Bicentennial Man*, *Krippendorf's Tribe*, *Bye Bye Love*, *Extreme Justice*, *Buffy the Vampire Slayer*, *Robocop III*, *V.I. Warshawski*, *Ghost*, *Black Rain*, *Crocodile Dundee*, *Guilty by Suspicion* e *Stanley and Iris*.

Fra le serie televisive da lui interpretate: “Frasier”, “CSI: Crime Scene Investigation”, “Just Shoot Me”, “Seinfeld”, “Chicago Hope”, “Christy”, “Cybill”, “Sweet Justice”, “Roseanne”, “Night Court”, “Murphy Brown”, “Northern Exposure” e “Star Trek: The Next Generation”.

Root ha interpretato il ruolo di ‘Richard Clarke’, il consulente anti-terrorismo di quattro presidenti nella miniserie ABC “The Path to 9/11”, trasmessa il 10 e l'11 settembre 2006. La storia è basata, tra le altre fonti, sul Rapporto della Commissione dell'11 settembre, e conduce gli spettatori in un viaggio indimenticabile, iniziato con la bomba del 1993 al World Trade Center e finito inesorabilmente con la distruzione delle torri gemelle dell'11 settembre 2001. Root è inoltre apparso nella miniserie NBC “Pandora's Clock”, ed è stato nominato a un CableACE Award per la sua performance nel film “Road to Galveston”, con Cicely Tyson e Piper Laurie.

Root ama passare il tempo con la sua famiglia e giocando a golf.

**Kali Rocha** (Angel)

Kali Rocha vanta una carriera molto varia, iniziata con la laurea in recitazione presso la Carnegie Mellon University, nel 1993. L'attrice ha debuttato a Broadway quello stesso anno al fianco di Dianne Wiest, Frances Conroy e Liev Schrieber in "In the Summer House". Il suo primo ruolo in un film è stato *The Crucible* nel 1995, seguito da *The Object of My Affection*, *Autumn in New York*, *White Oleander* e dall'epica sulla Guerra Civile *Gods and Generals*. Il ruolo dell'irascibile hostess dell'American Airlines nella commedia di successo *Meet the Parents*, al fianco di Ben Stiller, un ruolo da lei nuovamente interpretato in *Meet the Fockers* nel 2004, l'ha imposta all'attenzione del pubblico e della critica, come emergente attrice comica.

Rocha è attualmente interprete della serie drammatica in onda su ABC, "Grey's Anatomy", nel ruolo di Dr. Sydney Heron.

Altri suoi film comprendono: *Boy in the Box*, *TiMER*, e *Ready? Ok!* Per la TV ha lavorato in: "Boston Legal", "Notes From the Underbelly", "Teachers", "Without a Trace", "Crossing Jordan", "Bones", "Will and Grace" e un ruolo fisso in "Buffy the Vampire Slayer" nella parte del vendicativo demone Halfrek.

Altri lavori teatrali di Kali comprendono apparizioni a Broadway in "Noises Off!", "Richard III" al fianco di Peter Dinklage, e nel recente "Crimes of the Heart" diretto da Kathleen Turner.

### **W. Morgan Sheppard** (Padre Marks)

W. Morgan Sheppard ha lavorato con diversi, apprezzati registi, fra cui Michael Bay, Sir Trevor Nunn, Chris Nolan, Sir Peter Hall, Peter Brook, Ron Maxwell, Sir Richard Attenborough, Michael Mann e David Lynch, in *Transformers*, *The Prestige*, *Gettysburg*, *Star Trek VI*, *Wild at Heart*, *Needful Things*, *The Elephant Man*, *The Keep*, *Cry Freedom*, *Elvira*, *Marat-Sade*. E' inoltre noto per il suo lavoro televisivo che comprende diverse apparizioni in "Criminal Minds", "Gilmore Girls", "Cold Case", "Alias", "Star Trek Voyager", "Tracey Takes On", "Frasier", "Quantum Leap", "JAG", "Star Trek: The Next Generation" e "Max Headroom"; quest'ultimo telefilm lo ha portato negli Stati Uniti dalla sua terra d'origine, in Irlanda.

La carriera teatrale di Sheppard vanta trent'anni di successi in Inghilterra. E' stato artista associato della Royal Shakespeare Company per più di dieci anni. A Broadway, ha dato vita al ruolo di 'Mad Animal' in "Marat-Sade" negli anni '50 e '60' e in seguito è apparso in "Sherlock Holmes" negli anni '70. Negli Stati Uniti

Sheppard ha vinto il LA Drama Critics Circle Award e il Drama Logue Award per la sua performance del 1995 in "The Homecoming" di Harold Pinter al Matrix Theater.

### **Sam Pancake** (Bill)

Sam Pancake di recente ha ultimato il ruolo di Burke Kristopher, nell'apprezzata serie della Lifetime Television "Lovespring International".

Pancake, nato in West Virginia, si è imposto all'attenzione dei direttori del casting televisivi e cinematografici come membro del premiato gruppo di sketch comici, Margot's Bush, alla fine degli anni '90, e subito dopo ha recitato al fianco di Larry David in una puntata di "Curb Your Enthusiasm". Da quel momento è stato spesso star ospite e ha ottenuto diversi ruoli televisivi in: "Friends", "Will & Grace", "Arrested Development", "Life with Bonnie", "Fat Actress", "Charmed", "West Wing", "NYPD Blue", "Without A Trace" e "Kitchen Confidential" di Darren Star.

Per il cinema ha interpretato ruoli in *Legally Blonde 2*, *Win a Date with Tad Hamilton*, *Straight- Jacket*, *A Lot Like Love* e *Cook Off!* presentato all'Aspen Comedy Festival del 2007.

Sì, Pancake è il suo vero nome, e sarebbe felice di potervi raccontare qualche aneddoto a questo proposito!

### **Jason Biggs** (Dan)

Jason Biggs è uno dei più stimati giovani attori di Hollywood, che ha raggiunto la notorietà grazie al ruolo nella trilogia di *American Pie*. I tre film hanno incassato un totale di oltre 350 milioni di dollari negli Stati Uniti e hanno contribuito a consolidare la notorietà di Biggs nel mondo dello spettacolo.

Di recente l'attore è apparso in *Eight Below*, per la regia di Frank Marshall, al fianco di Paul Walker e Bruce Greenwood, e di *Guy X* accanto a Natasha McElhone, Jeremy Northam e Michael Ironside. Altri suoi film comprendono *Jersey Girl*, scritto e diretto da Kevin Smith, al fianco di Ben Affleck e Liv Tyler, *Anything Else* di Woody Allen; l'adattamento cinematografico della biografia di Elizabeth Wurtzel *Prozac Nation*, al fianco di Christina Ricci; la commedia romantica *Saving Silverman* con Jack Black, Steve Zahn e Amanda Peet; il film di Amy Heckerling *Loser*; e la commedia romantica *Boys and Girls*, al fianco di Freddie Prinze, Jr. e Claire Forlani. Biggs ha iniziato la sua carriera in televisione

nella soap opera “As the World Turns” per la quale ha vinto un Daytime Emmy come Outstanding Younger Actor in a Drama Series. E’ apparso inoltre negli show “Drexel’s Class” e “Total Security”.

L’attore, nato a Hasbrouck Heights, nel New Jersey, ha iniziato a recitare all’età di cinque anni, negli spot pubblicitari e come modello. A 13 anni ha debuttato a Broadway al fianco di Judd Hirsch nell’apprezzato play “Conversations with My Father”. Sempre a Broadway ha recitato nella produzione di “The Graduate”, al fianco di Kathleen Turner. Biggs di recente è apparso nei teatri newyorkesi nel play di Daniel Goldfarb, “Modern Orthodox”, al fianco di Craig Bierko e Molly Ringwald.

## **I Filmmakers**

### **Jeff Lowell** (Scrittore/regista)

Jeff Lowell debutta nella regia di un film a soggetto con *LA SPOSA FANTASMA*, di cui ha scritto anche la sceneggiatura.

Prolifico scrittore di cinema e televisione, Lowell ha curato la sceneggiatura di *John Tucker Must Die* e dell’imminente film Dreamworks *Hotel For Dogs*. Per la televisione ha lavorato per i programmi “Just Shoot Me”, “Sports Night”, “Spin City”, “Cybill”, “The Drew Carey Show” e “The George Carlin Show”.

### **Paul Brooks** (Produttore)

Paul Brooks si è laureato presso la London University in Inglese/Filosofia/Psicologia e Sociologia, prima di iniziare a lavorare nel cinema.

Con oltre 15 anni di esperienza nella produzione e distribuzione di film sia in Inghilterra che negli Stati Uniti, Brooks ha fondato 10 anni fa, il Metrodome Group, una società di produzione e distribuzione cinematografica inglese. I film distribuiti da Brooks, comprendono *Buffalo 66*, *Palookaville*, *Chasing Amy* e *Chopper*; in veste di produttore Brooks si è occupato di *Shadow of the Vampire* e *My Big Fat Greek Wedding*, entrambi nominati all’Oscar® nelle categorie “Migliore Attore Non Protagonista” e “Migliore Sceneggiatura”, nonché il thriller soprannaturale *White Noise* (Universal Pictures), con Michael Keaton; la commedia romantica *The Wedding Date* (Universal Pictures), con Debra Messing e

Dermot Mulroney e la dinamica commedia familiare *Because I Said So* (Universal Pictures), con Diane Keaton, Mandy Moore, Lauren Graham e Piper Perabo.

Attualmente Brooks sta curando la postproduzione della commedia romantica *My Sassy Girl*, con Elisha Cuthbert e Jesse Bradford e del recente thriller horror diretto da Joel Schumacher, *Town Creek* (Lionsgate Films), con Dominic Purcell, Henry Cavill e Michael Fassbender.

Altre imminenti produzioni di Brooks comprendono il thriller soprannaturale *The Haunting in Connecticut* (Lionsgate Films), con Virginia Madsen, seguito dalla commedia romantica *Chilled in Miami*, con Renée Zellweger e Harry Connick Jr.; e il thriller soprannaturale *The New Daughter* (New Line Cinema), con Kevin Costner e Ivana Baquero.

Brooks è il Presidente della Gold Circle Films.

#### **Peter Safran** (Produttore)

Peter Safran di recente ha prodotto *Meet the Spartans*, il recente film di Friedberg & Seltzer (*Date Movie*, *Epic Movie*) della 20th Century Fox. E' stato produttore esecutivo di *Scary Movie* per Dimension, *Connie and Carla* per la Universal e *Dysfunktional Family* per la Miramax. E' stato inoltre produttore di *Jiminy Glick in Lalawood*, con Martin Short, presentato al Toronto Film Festival 2004.

#### **Scott Niemeyer** (Produttore Esecutivo)

Scott Niemeyer vanta una carriera di oltre 17 anni nel mondo della produzione e distribuzione cinematografica. Niemeyer si è occupato di oltre 100 film fra cui *Dumb and Dumber*, *Kingpin*, *White Noise*, e del blockbuster *My Big Fat Greek Wedding*, la commedia romantica più amata di tutti i tempi.

Niemeyer ha svolto diversi incarichi presso società quali Motion Picture Corporation of America, Orion Pictures e Metro-Goldwyn-Mayer. In veste di produttore Niemeyer ha curato i film: *DysFunktional Family*, *White Noise*, *The Wedding Date*, *Jiminy Glick in Lalawood*, *The Long Weekend*, *Slither*, *Griffin & Phoenix*, *Because I Said So*, *Whisper*, *White Noise 2*; tra i film imminenti che Niemeyer distribuirà: *My Sassy Girl*, *Town Creek* e *The Haunting in Connecticut*.

#### **Norm Waitt** (Produttore Esecutivo)

Insieme a suo fratello, Norm Waitt ha creato la Gateway Computers, Inc., che, da piccola azienda di computer, si è evoluta in una società manifatturiera multimiliardaria. Dopo aver lavorato con il fratello per cinque anni, Waitt ha creato una sua società, la Gold Circle Entertainment and Waitt Media, che possiede e gestisce 92 stazioni radiofoniche e oltre 700 cartelloni.

La Gold Circle Films è stata creata allo scopo di produrre film commerciali di vario genere, per la distribuzione nazionale ed estera. La Gold Circle Films ha finora riunito oltre 20 titoli, fra cui campeggia il megasuccesso *My Big Fat Greek Wedding*, seguito da *White Noise*, *The Wedding Date* e *Because I Said So*. In veste di produttore esecutivo, i film di Waitt comprendono *The Man From Elysian Fields*, *My Big Fat Greek Wedding*, *Poolhall Junkies*, *Sonny*, *DysFunktional Family*, *White Noise*, *The Wedding Date*, *Jiminy Glick in Lalawood*, *The Long Weekend*, *Slither*, *Griffin & Phoenix*, *Because I Said So*, *Whisper*, *My Sassy Girl*, *Town Creek* e *The Haunting in Connecticut*.

### **Jeff Levine** (Coproduttore)

Jeff Levine è nato a Miami, in Florida. Levine ha studiato legge, cinema e musica presso la Tulane University di New Orleans. Dopo aver vissuto a New York e a Londra per un certo periodo, è tornato a Miami per iniziare a lavorare nella produzione cinematografica.

Si è trasferito a Los Angeles alla fine degli anni '70, dove ha studiato e insegnato recitazione, creando uno studio di registrazione molto sofisticato; ha inoltre continuato a produrre film fra cui: *Face/Off*, *City of Angels*, *Snake Eyes* e *The Family Man*.

Dopo aver contribuito a fondare la Saturn Films insieme all'attore Nicolas Cage, Levine ha prodotto *Shadow of the Vampire* per la Saturn e Lionsgate Films. Dopo l'uscita del film, Levine ha lasciato la Saturn per scrivere e produrre in modo indipendente. Quindi si è unito alla Gold Circle Films come produttore e consulente. Come capo della produzione, Levine ha coprodotto e supervisionato numerosi film fra cui: *White Noise*, *Jiminy Glick in Lalawood*, *The Long Weekend*, *Slither*, *Griffin & Phoenix*, *Whisper*, *My Sassy Girl* and *Town Creek*. Ha da poco ultimato la supervisione di *The Haunting in Connecticut* e si sta ora occupando della produzione della commedia romantica *Chilled in Miami*, con Renee Zellweger e Harry Connick, Jr.

**Chrisann Verges** (Coprodotto)

Chrisann Verges ha prodotto vari film fra cui “Warm Springs” della HBO (che le è valso un Emmy Award), “Mrs. Harris” (nominato all’Emmy), “Joe Gould's Secret”, “Washington Square” e “Fresh.” I suoi lavori in veste di manager di produzione comprendono *For Your Consideration*, *Calendar Girls*, *Dinner with Friends*, *Bed of Roses* and *Flash*. Ha prodotto il Lifetime Women's Film Festival, il pilota di “Gilmore Girls” nonché documentari e video musicali per Miles Davis, Philip Glass e The Rolling Stones.

Attualmente si occupa della produzione di *Redbelt* di David Mamet, che uscirà in aprile.

**John Bailey, ASC** (Direttore della Fotografia)

John Bailey è un noto e stimato direttore della fotografia, la cui esperienza nel campo vanta oltre 60 produzioni cinematografiche. I suoi lavori comprendono *10 Tricks* diretto da Richard Pagano, *The Architect*, *The Producers*, scritto da Mel Brooks e diretto da Susan Stroman, *Must Love Dogs* diretto da Gary David Goldberg, *The Sisterhood Of The Traveling Pants* e *Vibes* di Ken Kwapis, *The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing*, *Incident at Loch Ness* diretto da Zak Penn, *How To Lose A Guy In 10 Days* diretto da Donald Petrie, *Digital Babylon*, *The Fig Rig*, *Divine Secrets Of The Ya-Ya Sisterhood* diretto da Callie Khouri, *The Kid Stays In The Picture*, *The Anniversary Party* co-diretto da Alan Cumming e Jennifer Jason Leigh, *Antitrust* diretto da Peter Howitt, *For The Love Of The Game* diretto da Sam Raimi, *Forever Mine* di Paul Schrader, *Cat People*, *American Gigolo* e *Mishima: A Life In Four Chapters*, *The Out-of-Towners*, *Living Out Loud* diretto da Richard LaGravenese, *Always Remembered*, *As Good As It Gets* diretto da James L. Brooks, *Passion*, *Extreme Measures* diretto da Michael Apted, *Nobody's Fool* diretto da Robert Benton, *In The Line Of Fire* diretto da Wolfgang Petersen, *Groundhog Day* diretto da Harold Ramis, *A Brief History Of Time*, *My Blue Heaven* diretto da Herbert Ross, *Hollywood Mavericks*, *The Accidental Tourist* di Lawrence Kasdan, *Silverado* e *The Big Chill*, *Tough Guys Don't Dance*, *Swimming to Cambodia* diretto da Jonathan Demme, *Light Of Day*, *Brighton Beach Memoirs*,

*Crossroads, The Pope Of Greenwich Village, Racing With The Moon, Without A Trace, The Championship Season, Continental Drive, Honky Tonk Freeway, Ordinary People* di Robert Redford, *City In Fear, Boulevard Nights, The Mafu Cage, Battered, Legacy, Premonition* e *Open Window*.

I documentari di Bailey comprendono: *NSync: Bigger Than Live*, il documentario sportivo *Michael Jordan To The Max, Via Dolorosa*, the short *ADM: DOP, Searching for Michael Cimino* e il documentario musicale *Cyndi Lauper: 12 Deadly Cyns ...And Then Some*.

Bailey è stato direttore della fotografia associato in *Winter Kills* e *Mad Dogs & Englishmen* e assistente operatore in *Two-Lane Blacktop*. E' stato cineoperatore per *Naqoyqasti, Days Of Heaven*, il telefilm *The Initiation of Sarah, Forever, 3 Women, The Late Show* e *Welcome to L.A.*

Ha diretto *Via Dolorosa, Mariette in Ecstasy, China Moon*, e *The Search For Signs Of Intelligent Life In The Universe*.

Progetti recenti comprendono: *Brief Interviews With Hideous Men* diretto da John Krazinski e *License to Wed* in cui ha nuovamente collaborato con Ken Kwapis.

### **Cory Lorenzen** (Scenografia)

Cory Lorenzen ha ricevuto grande consensi da parte della critica per il suo lavoro sulle scene di *Napoleon Dynamite*. In televisione ha lavorato per i film *The Dog Problem* e *The Sasquatch Gang*, nonché per la serie televisiva "Greek". I suoi design più recenti appariranno nell'imminente film *Fanboys*.

### **Matthew Friedman** (Montaggio)

Matthew Friedman ha lavorato sia per il cinema che per la televisione. Di recente ha montato il popolare film per adolescenti *John Tucker Must Die* nonché le serie televisive "Pepper Dennis" con Rebecca Romijn. Altri suoi film comprendono: *Novel Romance*, la serie Fox *The Loop, English As A Second Language, Jumbo Girl, The Truth About Miranda, The Last Run, R3, I Spy, Cold Heart, Silicon Follies, Certain Guys, We Married Margo, Cowgirl* e *Other American Fables*.

Attualmente sta montando il film di Cameron Diaz e Ashton Kutcher *What Happens in Vegas*, per Fox e *The Deal*, con William H. Macy e Meg Ryan, presentato al Sundance 2008.



### **Tracy Tynan** (Costumi)

Tracy Tynan ha disegnato i costumi di produzioni cinematografiche e televisive, fra cui *Eulogy*, *The Big Bounce*, *The Love Letter*, *The Chamber*, *Mi Famiglia (My Family)*, *Uncovered*, *The Wrong Man*, *Great Balls of Fire*, *Permanent Record*, *Glory Days*, *Blind Date*, *The Big Easy*, *That's Life*, *Trouble in Mind*, *Fraternity Vacation*, *Choose Me* e *Stranger's Kiss*. E' stata inoltre consulente di moda per *Tightrope* e *Breathless*.

Per la televisione, ha lavorato in: "Summerland", "Tuesdays with Morrie", "Trade Off", "A Case for Life", "Shangri-La Plaza", "Witches of Eastwick", "Sledge Hammer", "Shattered Vows", "Them" e "Conversation with Ricky Jay".

### **David Kitay** (Compositore)

David Kitay è cresciuto circondato dalla musica. Figlio di una cantante lirica, Kitay ha iniziato a studiare musica all'età di 7 anni. A 19 anni è stato notato dal produttore/cantautore Barry Mann e ha lavorato con lui come chitarrista. Kitay ha quindi registrato, arrangiato e coprodotto musica per artisti quali Aretha Franklin, Bonnie Raitt, Linda Ronstadt, The Temptations, The Four Tops, James Ingram e The Pointer Sisters. All'età di 26 anni, Kitay era già un noto e stimato chitarrista/arrangiatore/produttore. Ha scritto la colonna sonora di alcuni noti programmi televisivi fra cui "Teen Wolf", "Frank's Place", "Sisters", e "1st and 10". L'ingresso di Kitay nel mondo cinematografico risale a quando aveva 27 anni, con *Look Who's Talking*, la prima della lunga e fruttuosa collaborazione con la regista Amy Heckerling. Dopo aver consolidato la sua reputazione nei film per adolescenti come *Clueless*, *Can't Hardly Wait*, *Scary Movie*, *Harold & Kumar Go to White Castle*, *Dude, Where's My Car?*, Kitay ha allargato il suo repertorio ai film indipendenti. Ha scritto la musica di una serie di film innovativi fra cui *Ghost World*, *Art School Confidential*, *The Shanghai Kiss* e l'imminente *My Sassy Girl*, per diversi registi dell'avanguardia cinematografica. Kitay ha espresso il suo senso dell'umorismo nella musica di *Bad Santa*, *Because I Said So*, e nel recente *First Sunday*. Kitay continua a studiare musica per diventare direttore d'orchestra e sta inoltre scrivendo un concerto musicale.

Fra gli altri riconoscimenti, Kitay ha ricevuto quattro prestigiosi BMI Awards, sia per la serie televisiva *“Mad About You”* sia per i due film cinematografici *Scary Movie* e *Look Who’s Talking*. Oltre alle colonne sonore, Kitay ha di recente prodotto dischi per artisti quali The Boxing Ghandis, Susanna Hoffs (The Bangles) e David Baerwald.

Vive a Los Angeles con sua moglie e due figlie.