



**Columbia Pictures Presenta  
In Associazione con Relativity Media  
Una Produzione Original Film**

**Un Film di Paul Weiland**

**Patrick Dempsey**

**unAMOREdiTESTIMONE**  
*(Made of Honor)*

**Michelle Monaghan  
Kevin McKidd  
Kathleen Quinlan  
e Sydney Pollack**

**Supervisione alle musiche di Nick Angel  
Musiche di Rupert Gregson-Williams  
Casting di Kim Davis Wagner e Justine Baddeley  
Costumi di Penny Rose  
Montaggio di Richard Marks, A.C.E.  
Scenografie di Kalina Ivanov  
Direttore della fotografia Tony Pierce-Roberts, B.S.C.  
Produttori esecutivi Callum Greene Tania Landau Amanda Lewis  
Marty Adelstein Aaron Kaplan Sean Perrone Ryan Kavanaugh  
Soggetto di Adam Sztykiel  
Sceneggiatura di Adam Sztykiel e Deborah Kaplan & Harry Elfont  
Prodotto da Neal H.Moritz**

**Regia di Paul Weiland**

**Distribuito da Sony Pictures Releasing Italia**

**Data di uscita: 12 giugno 2008  
Durata: 101 minuti  
Sito web: [www.unamoreditestimone.it](http://www.unamoreditestimone.it)**

## Cast

|                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| Tom                           | Patrick Dempsey                    |
| Hannah                        | Michelle Monaghan                  |
| Colin                         | Kevin McKidd                       |
| Felix                         | Kadeem Hardison                    |
| Dennis                        | Chris Messina                      |
| Gary                          | Richmond Arquette                  |
| Melissa                       | Busy Philipps                      |
| Stephanie                     | Whitney Cummings                   |
| Hilary                        | Emily Nelson                       |
| Joan                          | Kathleen Quinlan                   |
| Grandma Pearl                 | Selma Stern                        |
| Thomas Sr.                    | Sydney Pollack                     |
| Reverend Foote                | James B. Sicking                   |
| Tiny Shorts Guy               | Kevin Sussman                      |
| Gloria                        | Beau Garrett                       |
| Psycho Blogger                | Christine Barger                   |
| Lingerie Salesgirl            | Lilly McDowell                     |
| Christie/Wife #6              | Kelly Carlson                      |
| Christie's Lawyer             | Craig Susser                       |
| Restaurant Hostess            | Corinne Reilly                     |
| Waiter                        | Trip Davis                         |
| Cousin Kelly                  | Valerie Edmond                     |
| Colin's Mother                | Hannah Gordon                      |
| Cousin Cathy                  | Cathleen McCarron                  |
| Cousin Ewan                   | Eoin McCarthy                      |
| Cousin Finlay                 | Clive Russell                      |
| Aunt Minna                    | Myra McFadyen                      |
| Colin's Father                | Iain Agnew                         |
| Sharon at Bridal Shower       | Mary Birdsong                      |
| As Herself                    | Elisabeth Hasselbeck               |
| Huge Scottish Football Player | Grant Thomson                      |
| Felix's Daughter              | Te'onna Simone Tye                 |
| Chaise Husband                | Marty Ryan                         |
| Long Island Wife              | Veronica Alicino                   |
| Sexy Blonde                   | Sarah Wright                       |
| Ariel / Bakery Date           | Jaime Ray Newman                   |
| Sick Monica                   | Ellie Knaus                        |
| Barbara / Antiques Date       | Annalaina Marks                    |
| Older Lady in Coffee Shop     | Edith S. Wolfrey                   |
| Guy Selling Alligator Purse   | James Earl Adair                   |
| Flirting Brunette             | Leah Elias                         |
| Large Burly Scotsman          | Jeff Rudom                         |
| Man at Highland Games         | Forbes KB                          |
| Driver in Scotland            | Murray McArthur                    |
| Sheep Herder                  | Rab Affleck                        |
| Ferry Porter                  | Finlay Welsh                       |
| Horse Owner                   | Ron Donachie                       |
| Woman in China Department     | Jennifer DeMinco                   |
| Beautiful Girl                | Christina Hogue                    |
| Older Couple in Boat          | Claire M. Fagin<br>Samuel L. Fagin |

Children in Scottish Church Joe Weiland  
Bella Weiland

**Edizione italiana**

UFFICIO STAMPA - Cristiana Caimmi  
Dialoghi Italiani - Elettra Caporello  
Direzione del Doppiaggio - Sandro Acerbo

Voci

HANNAH – Barbara De Bortoli  
TOM – Stefano Benassi  
THOMAS SENIOR – Michele Gammino  
COLIN – Roberto Chevalier

Fonico di Mix - Alessandro Checcacci  
Fonico di Doppiaggio -Fabrizio Salustri

Assistente al Doppiaggio -Caterina Piferi

Doppiaggio eseguito presso - CDC SEFIT GROUP

**Cast Tecnico**

Stunt Coordinators Ernie Orsatti  
Gerard Naprous  
Stunts John Evans Brown  
Jake Cox  
Tom Cox  
Andy Dylan  
Gregor Edwards  
Richard Hansen  
Tom Harper  
Stephen King  
Camilla Naprous  
Daniel Naprous  
Unit Production Managers Dustin Bernard  
Callum Greene  
First Assistant Directors Bruce Franklin  
Alexander H. Gayner  
Second Assistant Director Conte Matal  
Art Director Sue Chan  
Set Decorator Melissa Levander  
Property Master Matthew Cavaliero  
Script Supervisor Marion Tumen  
Camera Operator P. Scott Sakamoto  
First Assistant Camera Peter Green  
Second Assistant Camera Stephen MacDougall  
"B" Camera Operator Henry Cline  
First Assistant "B" Camera Trevor Loomis  
Second Assistant "B" Camera Matthew Tucker Korte  
Assistant Costume Designer Gordana Golubovic  
Costume Supervisor Jessica Pazdernik  
Key Costumer Renee Levy Hazelton  
Costumers Nicole Spina  
Jimmy Jay  
Makeup Department Head Jane Galli

|                                     |                        |
|-------------------------------------|------------------------|
| Makeup Artist                       | Linda Vallejo          |
| Makeup and Hair for Mr. Dempsey     | Roz Music              |
| Makeup for Ms. Monaghan             | Keith Sayer            |
| Hair Department Head                | Lori McCoy-Bell        |
| Hair Stylist                        | Dena Fayne             |
| Hair for Ms. Monaghan               | Sean Flanigan          |
| Chief Lighting Technician           | Patrick Murray         |
| Assistant Chief Lighting Technician | Rick Maddux            |
| Rigging Chief Lighting Technician   | Ken Appel              |
| Key Grip                            | John Janusek           |
| Second Grip                         | John P. Shine          |
| Dolly Grips                         | Michael E. Listorti    |
|                                     | Bryan Ashford          |
| Rigging Key Grip                    | John Beran             |
| Production Mixer                    | Steve Nelson           |
| Boom Operator                       | Roger V. Stevenson     |
| Video Assist                        | Scott Crabbe           |
| Location Manager                    | France Myung Fagin     |
| Assistant Location Manager          | Stephen E. Kardell     |
| Production Coordinator              | Rachael Lin Gallagher  |
| Assistant Production Coordinator    | J. Elizabeth Ingram    |
| Production Secretary                | Damon Tinker           |
| Production Accountant               | Monica Muehlhause-Horn |
| Assistant Accountants               | Kirsten Anderson       |
|                                     | Karen Shane            |
| Construction Coordinator            | Robert J. Carlyle      |
| General Foreman                     | Jamie Orendorff        |
| Paint Supervisor                    | Rod Nunnaly            |
| Standby Painter                     | David Galvan           |
| Plaster Foreman                     | Eugenio Quintero       |
| Lead Greens                         | Cynthia Martinez       |
| Labor Foreman                       | William G. Hall        |
| Set Designer                        | Mick Cukurs            |
| Art Department Coordinator          | Hunter Woo             |
| Leadman                             | Michael Klingerman     |
| On-Set Dresser                      | Joseph Genna           |
| Assistant Property Master           | Denise Ciarcia         |
| Unit Publicist                      | Spooky Stevens         |
| Still Photographer                  | Peter Iovino           |
| 2nd Second Assistant Director       | Leah King              |
| Assistant to Mr. Weiland            | Sarah Turner           |
| Assistant to Mr. Moritz             | Jeni Mulein            |
| Assistant to Ms. Landau             | Alex Mircheff          |
| Assistant to Ms. Lewis              | Jennifer Levett        |
| Assistant to Mr. Greene             | Melodey Ross           |
| Production Assistants               | Randolph Bookman       |
|                                     | Manrico Erasmi         |
|                                     | Jordan Gilbert         |
|                                     | Christopher Inwood     |
|                                     | Shea Marcus            |
|                                     | Anneke Scott           |
|                                     | Osborne Scott          |
|                                     | Hunter Venable         |

|                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
|                           | Bree Yenlavitch      |
| Casting Associate         | Cate Engel           |
| Extras Casting            | Central Casting      |
| Catering                  | Ann & Mario Catering |
| Craft Service             | Empire Craft Service |
| Transportation Captain    | Dave Robling         |
| Transportation Co-Captain | Jeff Woodward        |

#### **NEW YORK CREW**

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| First Assistant Director      | Vebe Borge              |
| Second Assistant Director     | Takahide Kawakami       |
| Production Supervisor         | Gabrielle Mahon         |
| Art Director                  | Frank White III         |
| Set Decorator                 | Amanda Carroll          |
| Property Master               | James Mazzola           |
| Script Supervisor             | Marion Tumen            |
| Camera Operator               | P. Scott Sakamoto       |
| "B" Camera Operator           | Henry Cline             |
| First Assistant "A" Camera    | Peter Green             |
| Second Assistant "A" Camera   | Rebecca Venezia         |
| Wardrobe Supervisor           | Careen Fowles           |
| Key Makeup                    | Marjorie Durand         |
| Key Hair Stylist              | Suzy Mazzaresse Allison |
| Scenic Chargeman              | Lyvan A. Munlyn         |
| Chief Lighting Technician     | John Velez              |
| Key Grip                      | Richard Guinness, Jr.   |
| Best Boy Grip                 | Glen Engels             |
| Dolly Grip                    | Patrick McGrath         |
| Location Manager              | Thomas J. Whelan        |
| Production Office Coordinator | Melissa Gelernter       |

#### **UNITED KINGDOM CREW**

|                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| Second Assistant Directors | Oscar Beuselink |
|                            | Terrance Madden |
| Production Supervisor      | Rachel Neale    |
| Art Directors              | Phil Harvey     |
|                            | Mark Scruton    |
| Set Decorator              | John Bush       |
| Property Master            | Alan Bailey     |
| Chargehand Standby         | Dave Fisher     |
| Script Supervisor          | Annie Penn      |
| Camera Operator            | David Morgan    |
| Steadicam/Camera Operator  | Alf Tramontin   |
| First Assistant Camera     | John Bailie     |
|                            | John Ferguson   |
| Costume Design – UK        | Rebecca Hale    |
| Head Makeup and Hair       | Jan Sewell      |
| Chief Lighting Technician  | Tommy Finch     |
| Key Grip                   | Darren Quinn    |
| Sound Mixer                | Clive Copland   |
| Boom Operator              | Jason Bennett   |
| Video Assistant            | Dominic Rau     |
| Location Manager           | Adam Richards   |

Assistant Location Manager Tom Crooke  
Production Accountant John Eccleston  
Unit Manager Erica Bensly  
Production Office Coordinator Francesca Castellano  
Assistant Production Office Coordinator Sanaz Missaghian  
Still Photographer Giles Keytes  
UK Casting Nina Gold  
Casting Assistant Robert Sterne

**SECOND UNIT – UNITED KINGDOM**

2<sup>nd</sup> Unit Director David Garfath  
First Assistant Director Mark Egerton  
Directors of Photography Alan Almond  
Andrew Speller  
Location Manager Duncan Muggoch  
Production Coordinator Heather Noble

**POST PRODUCTION**

Associate Editor Debra L. Tennant  
Assistant Editor Trudy Yee  
Apprentice Editor Giselle Ponce  
Supervising Sound Editor Dennis Drummond  
Assistant Sound Editors Tim Tuchrello  
Ann Ducommun  
Dialogue Editors Mark Yardas  
James Morioka  
Sound Effects Editor D. Chris Smith  
Supervising ADR Editor Ulrika Akander  
ADR Editors Joe Dorn  
Michele Perrone  
Foley Editors Jonathan Klein  
Dan Yale  
Foley Artists Gary A. Hecker  
Michael J. Broomberg  
Foley Mixer Brad Brock  
ADR Mixer Howard London, C.A.S.  
Supervising Sound Mixers Jeffrey J. Haboush  
Greg P. Russell  
Voice Casting by Barbara Harris  
Post Sound Services Provided by Sony Pictures Studios  
Culver City, California  
Music Editors Daniel Pinder  
Steven Price  
Assistant Music Editor Ryan Rubin  
Orchestrations Alastair King  
David Butterworth  
Score Mixer Nick Wollage  
Music Contractor Isobel Griffiths  
Additional Music by Matthew Margeson  
Christopher Willis  
Main Titles by VooDooDog  
Digital Intermediate by The Moving Picture Company  
Digital Colourist Max Horton

Negative Cutter Mo Henry  
Visual Effects by The Moving Picture Company  
Visual Effects Supervisor Angela Barson  
Visual Effects Producers Helen Clare  
Martin Hobbs  
Executive Producers Lucy Ainsworth-Taylor  
Michael Elson  
Composite Supervisor Steve J Sanchez  
Compositors Stuart Bullen  
Henry Jefferson  
Anthony Peck  
Ben Perrot  
Roto/Prep Benedict Gillingham-Sutton  
Richard Baillie  
Ryan Hutchings  
Fani Vassiadi  
Visual Effects Coordinator Toby Langley  
Additional Visual Effects by Lola VFX  
Visual Effects Supervisor Edson Williams  
Visual Effects Producer Thomas Nittmann  
Inferno Artists Casey Allen  
Brian Nugent  
Sean Wallitsch  
Benjamin Kutsko  
Chris Ingersoll  
Visual Effects Coordinator Ryan Zuttermeister  
Additional Visual Effects by Pacific Title and Art Studio

### **MUSICHE**

“Walkin’ On The Sun”

Written by Gregory Camp, Paul Delisle,  
Steven Harwell and Kevin Iannello

Performed by Smash Mouth

Courtesy of Interscope Records

Under license from Universal Music Enterprises

“New Schooly D”

Written by Brian Grushkin and Nate Mocine McQueen

Performed by School of Velocity

Courtesy of Humbled Records

By arrangement with Coda Music

“Love Song”

Written and Performed by Sara Bareilles

Courtesy of Epic Records

By arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

“Love Revolution”

Written by Lenny Kravitz and Craig Ross

Performed by Lenny Kravitz

Courtesy of Virgin Records America

Under license from EMI Film & Television Music

“Gold Digger”

Written by Kanye West, Ray Charles and Renald Richard

Performed by Kanye West featuring Jamie Foxx

Courtesy of Roc-A-Fella Records, L.L.C.

Under license from Universal Music Enterprises

Jamie Foxx appears courtesy of J Records

By arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

Contains a sample of “I Got A Woman”

Performed by Ray Charles

Courtesy of Atlantic Recording Corp.

By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

“Misty Blue”

Written by Bob Montgomery

Performed by Dorothy Moore

Courtesy of Malaco Records

“You Give Me Something”

Written by James Morrison and Francis White

Performed by James Morrison

Courtesy of Polydor Ltd. (UK)

Under license from Universal Music Enterprises

“Without You”

Written by Dante Gizzi and Giuliano Gizzi

Performed by El Presidente

Courtesy of One Records Ltd.

and SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT (UK) LTD.

By arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

“Battle Without Honor Or Humanity”

Written and Performed by Tomoyasu Hotei

Courtesy of EMI Music Japan

Under license from EMI Film & Television Music

“Arabesque No. 1”

Written by Claude Debussy

Arranged and Performed by Skaila Kanga

“The Power”

Written by Benito Benites, Toni Colandreo and John Virgo Garrett III

Performed by Snap!

Courtesy of Luma Musikverwaltungs GmbH



“Ladies Night”

Written by Robert Bell, Ronald Bell, George Brown,  
Meekaaeel Muhammad, Claydes Smith, James Taylor,  
Dennis Thomas and Gene Toon

Performed by Kool & The Gang

Courtesy of The Island Def Jam Music Group  
Under license from Universal Music Enterprises

“The Gay Gordons (Medley)”

Featuring “Cock O’ The North” and “Major John MacLennan”  
Performed by Jimmy Shand  
Courtesy of Delta Music PLC

“Cock O’ The North”

Traditional

Arranged by Jimmy Shand

“Major John MacLennan”

Written by P.M. George S. MacLennan

“The Gay Gordons”

Written by James Scott Skinner  
Arranged by Christopher Willis

“Scotland The Brave”

Traditional

Performed by The Isle of Skye Pipe Band

“Two Tribes”

Written by William Johnson, Mark O’Toole and Peter Gill

Performed by Frankie Goes To Hollywood

Courtesy of ZTT Records Ltd.

“My Love Is Like A Red, Red Rose”

Written by Robert Burns

“Ye Banks And Braes O’ Bonnie Doon”

Written by Robert Burns

Arranged and Performed by Skaila Kanga

“Henrietta”

Written by John Lawler

Performed by The Fratellis

Courtesy of Universal – Island Records Ltd.  
Under license from Universal Music Enterprises

“Stop Crying Your Heart Out”  
Written by Noel Gallagher  
Performed by Oasis  
Courtesy of Epic Records  
and SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT (UK) LTD.  
By arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

“Stolen”  
Written by Christopher Carrabba  
Performed by Dashboard Confessional  
Courtesy of Vagrant/Interscope Records  
Under license from Universal Music Enterprises

© 2008 Columbia Pictures Industries, Inc. and Beverly Blvd LLC  
All Rights Reserved

Columbia Pictures Industries, Inc., is the author of this film  
(motion picture) for the purpose of copyright and other laws.

Filmed at Elstree Film Studios Ltd, England

Access to LACMA Conservation Center courtesy of the Los Angeles County Museum of  
Art (LACMA)

Special Thanks to  
Atelier Aimée  
The National Trust at Ashridge Estate, UK and Cliveden, UK  
St Mary's Church, Edlesborough, Buckinghamshire ©  
Eilean Donan Castle, Scotland  
The Glenelg to Kylerhea Ferry, Scotland  
Dunvegan Castle, Scotland  
The Savoy Hotel, London  
Grays Antique Market, London

This is a work of fiction. The characters, incidents, and locations portrayed and the names herein are fictitious, and any similarity to or identification with the location, name, character or history of any person, product or entity is entirely coincidental and unintentional.

This motion picture photoplay is protected pursuant to the provisions of the laws of the United States of America and other countries. Any unauthorized duplication and/or distribution of this photoplay may result in civil liability and criminal prosecution.

**Materiale stampa disponibile sul sito:**

**[www.sonypictures.it/sony\\_stampa/](http://www.sonypictures.it/sony_stampa/)**

**User: press**

**Pass: sonyitalia**

### **Informazioni di produzione**

Nella commedia romantica della Columbia Pictures *Un amore di testimone*, Tom (Patrick Dempsey) conduce una vita fantastica: è sexy, ha successo e sa di poter sempre contare su Hannah (Michelle Monaghan), la sua deliziosa migliore amica e l'unico punto fermo della sua esistenza. E' una situazione perfetta, fino a quando Hannah non va in Scozia per sei settimane di lavoro... e Tom scopre con stupore quanto è vuota la sua vita senza di lei. Così, decide che al suo ritorno le chiederà di sposarlo, ma rimane sconvolto quando scopre che lei intanto si è fidanzata con un bellissimo e ricco uomo scozzese e sta pensando di trasferirsi definitivamente oltreoceano. Quando Hannah chiede a Tom di essere la sua 'damigella' d'onore, lui accetta con riluttanza questo compito... ma solo per poter tentare di conquistarla e fermare il matrimonio prima che sia troppo tardi.

La Columbia Pictures presenta, in associazione con la Relativity Media, una produzione Original Film, una pellicola diretta da Paul Weiland, *Un amore di testimone*. Il film vede protagonisti Patrick Dempsey, Michelle Monaghan, Kevin McKidd, Kathleen Quinlan e Sydney Pollack. Neal H. Moritz è il produttore, Adam Szykiel e Deborah Kaplan & Harry Elfont sono gli sceneggiatori, mentre la storia è di Adam Szykiel e i produttori esecutivi sono Callum Greene, Tania Landau, Amanda Lewis, Marty Adelstein, Aaron Kaplan, Sean Perrone e Ryan Kavanaugh. Il direttore della fotografia è Tony Pierce-Roberts, BSC., la scenografia è Kalina Ivanov, il montatore è Richard Marks, A.C.E., l'ideatrice dei costumi è Penny Rose, le musiche sono di Rupert Gregson-Williams e la supervisione alle musiche di Nick Angel.

## **IL FILM**

Nella commedia romantica della Columbia Pictures *Un amore di testimone*, Tom (Patrick Dempsey) ha finalmente capito che la donna dei suoi sogni è quella che è sempre stata vicina a lui: la sua migliore amica Hannah (Michelle Monaghan). Ma quando è pronto per porle la fatidica domanda, Hannah si fida con un altro uomo, lo scozzese Colin (Kevin McKidd) e lascia perplesso Tom chiedendogli di diventare la sua damigella d'onore. Tom accetta, vedendo in questa situazione un'opportunità di essere vicino alla sposa e riconquistarla prima che sia troppo tardi. Quando Hannah inizia a capire che, dopo tutto, anche Tom potrebbe essere un ottimo partito, dovrà scegliere tra sposare il suo migliore amico o l'uomo che lo ha chiesto per primo.

“La scelta di Hannah non è semplice”, sostiene Neal H. Moritz, il produttore di *Un amore di testimone*. “Sia Tom che Colin sono due bravi ragazzi e hanno tante qualità”.

“Al cuore della storia, il film parla della vecchia idea di non riuscire a vedere l'amore che ti sta vicino”, rivela il regista Paul Weiland. “Tom è un uomo affascinante, che conquista facilmente le donne, ma che non si vuole impegnare. Quando Hannah incontra qualcun altro, lui capisce che non solo sta per perdere la sua migliore amica, ma che è anche innamorato di questa ragazza, cosa che fino a quel momento non aveva capito. Lui ha avuto la sua occasione e poteva coglierla, ma improvvisamente qualcuno gliela sfilò di mano”.

“Purtroppo per Tom, lui scopre troppo tardi che Hannah è veramente la donna che ama”, sostiene Dempsey. “Lei crede nel vero amore e nel matrimonio, mentre fino ad allora Tom è stato un donnaiolo che non vedeva di buon occhio le nozze. Lui ha avuto molte opportunità e dei momenti che ha mancato, ma Hannah è sempre rimasta lì. Ora gli è stata sottratta e l'unica soluzione è di andare in Scozia come damigella d'onore e cercare di conquistarla”.

La Monaghan fa notare di “aver veramente voluto far parte di questo progetto perché amavo la storia e tutti quelli coinvolti. Per una strana coincidenza, si trattava di una situazione che avevo vissuto. Infatti, quando mi sono sposata, la mia damigella d'onore era un uomo, che è ancora il mio migliore amico”.

Fin dall'inizio, Moritz voleva realizzare il film con Patrick Dempsey. “Quando ci è arrivata la sceneggiatura, abbiamo amato l'idea”, ricorda Moritz “e abbiamo

pensato che fosse magnifica per una commedia romantica. Sono un fan di Patrick Dempsey fin dai tempi di *Playboy in prova* e lui aveva già partecipato ad un film che ho prodotto, *Tutta colpa dell'amore - Sweet home Alabama*. Da allora, ha rappresentato qualcosa di importante, perché non tutti sono in grado di interpretare il Dottor Stranamore. Patrick può impegnarsi nelle storie romantiche, ma anche interpretare una canaglia e noi comunque continuiamo a fare il tifo per lui. Ovviamente, è stata la prima persona a cui abbiamo proposto il ruolo di Tom". "Patrick era assolutamente perfetto per il ruolo", sostiene Weiland. "Io sono sempre stato impressionato dalla sua capacità di fare tante cose diverse. Quando lui e Michelle stanno insieme, formano una combinazione eccitante. Lei è così piena di vita e ha un senso dell'umorismo simile al suo".

Da parte sua, Dempsey era attratto dal ruolo per l'opportunità di incarnare un mascalzone. "Tom ha tutto, almeno fino a quando Hannah non si fida. Allora, capisce che la sua vita apparentemente perfetta è nulla senza di lei", rivela l'attore. "Quando diventa chiaro che può perderla, si scuote ed è pronto a cambiare tutta la sua vita per assicurarsi che lei rimanga vicino a lui. Ritengo che sia una storia per tutti, perché so che molte persone avrebbero voluto essere intelligenti e coraggiosi a sufficienza per tenersi stretta la donna che invece hanno lasciato scappare".

Una volta che Dempsey è salito a bordo, Moritz ha cercato la persona migliore per dirigere il film. Un collega gli ha consigliato di vedere una pellicola chiamata *Sixty Six*, diretta da Paul Weiland. Moritz l'ha fatto, l'ha amata, ha incontrato Weiland e ha assunto il regista.

"Paul ha una notevole sensibilità comica ed è anche delicato nei rapporti e nelle storie d'amore", sostiene il produttore. "E' in grado di rendere la storia realistica".

"Io sono un romantico", rivela Weiland, "quindi realizzare una commedia romantica è sempre stato un mio sogno. Tom all'inizio della storia non mostra le sue emozioni, ma alla fine è in grado di confessare il suo vero amore. Mi è piaciuto raccontarla da un punto di vista maschile, perché la maggior parte delle volte al cinema sono le ragazze ad avere il cuore spezzato. E' bello vedere che succede anche al sesso opposto".

Dempsey sostiene che "una delle cose che hanno reso questo progetto così piacevole era lavorare con Paul. In diverse occasioni, alcune cose sono cambiate

all'ultimo minuto e noi siamo stati in grado di sistemarle con l'improvvisazione. E' una sfida e un divertimento notevole portare avanti questo processo e scoprirne l'umorismo, mentre, allo stesso tempo, Paul mantiene tutto ancorato alla realtà".

Un esempio perfetto di questo discorso è la scena in cui Tom, al meglio delle sue funzioni di damigella d'onore, accompagna Hannah a scegliere i piatti cinesi e le posate d'argento. Weiland ricorda di "aver letto da qualche parte che Patrick era bravo con i giochi di prestigio, così gli ho suggerito di farlo con degli enormi piatti cinesi. Lui è stato magnifico durante le prove. Per uno scherzo del destino, al primo ciak ha fatto cadere tutti i piatti, ma è stato perfetto negli altri".

"L'idea è arrivata il mattino in cui giravamo la scena", sostiene Dempsey. "Paul mi ha chiesto se ero bravo con i giochi di destrezza e quando ho risposto affermativamente, mi ha chiesto di provarci con i piatti. Gli ho risposto che non facevo cose del genere da tempo, ma abbiamo comunque costruito la scena su quel concetto. Questo ha cambiato la dinamica di tutta la sequenza".

Hannah, la donna che Tom improvvisamente scopre essere non solo la sua migliore amica, ma anche l'amore della sua vita, è interpretata da Michelle Monaghan. "Hannah non prende Tom sul serio", sostiene l'attrice. "Ha un grande senso dell'umorismo e ascolta con ironia le storie delle sue avventure. La verità è che ha una cotta per Tom, ma non si espone mai. Lei non vede le potenzialità di un rapporto a lungo termine, perché lui non crede nel matrimonio e lei invece tiene molto a questa tradizione. E' il vecchio discorso delle persone che non si apprezzano fino a quando non si separano".

Dempsey ha molto apprezzato il fatto di recitare con la Monaghan. "Abbiamo riso molto", rivela l'attore. "Quello che la rende così divertente è che è un'attrice molto coraggiosa e pronta a tutto".

Secondo il produttore esecutivo Callum Greene, *Un amore di testimone* è una storia molto dolce ed affascinante, con due attori che sono veramente piacevoli da vedere. Penso che questo sia un aspetto fondamentale. Sia Patrick che Michelle sono due attori di grande talento e hanno legato benissimo insieme. Ti fanno ridere e sono molto impegnati nel loro lavoro".

La Monaghan ritiene che Paul Weiland abbia fornito il giusto mix di umorismo ed emozioni, slapstick e materiale sofisticato a *Un amore di testimone*. "Ho adorato Paul", rivela con un enorme sorriso. "Mi faceva ridere e divertire ogni giorno e io

amavo stargli vicino ed essere diretta da lui. Ha una sensibilità magnifica che non si trova spesso nei normali registi comici e fornisce qualcosa di unico, una visione ed un tono europeo alla pellicola”.

Kevin McKidd, che interpreta il protagonista di *Roma* della HBO, rappresenta il terzo lato del triangolo romantico di *Un amore di testimone*: lo scozzese Colin, che si innamora di Hannah e le chiede la sua mano dopo sei settimane intense. Weiland sostiene di “aver cercato qualcuno che non fosse scontato per il ruolo di Colin. Volevo un tipo serio, forte ed appassionato. Non poteva essere qualcuno che il pubblico avrebbe odiato immediatamente, perché doveva rappresentare un rivale valido per Tom. Colin è anche ricco, ma ha delle maniere migliori ed è più sincero. Sembra essere il tipo di uomo che Hannah ha sempre cercato: forte e sempre presente in qualsiasi situazione”.

McKidd rivela che “la prima impressione è che Colin sia l’uomo perfetto. Possiede un castello fantastico ed è il proprietario di un terreno fantastico in Scozia. La sua famiglia è proprietaria di una famosa distilleria di whisky da generazioni ed è molto nota. E’ praticamente un nobile, che proviene da questa antica famiglia ricchissima”.

L’attore ammette che il ruolo rappresentava un cambiamento rispetto alle parti che interpreta normalmente. “All’inizio, ero un po’ nervoso, perché ho sempre fatto dei film seri ed intensi”, rivela McKidd. “In *Un amore di testimone*, avrei lavorato assieme a Patrick, un ottimo attore che ha partecipato a molte commedie e film romantici. Lui ha la capacità magnifica di improvvisare sul momento ed essere comunque divertente. Io ero nervoso, ma lui mi ha messo a mio agio”.

McKidd ha anche apprezzato la possibilità di cambiarsi d’abito rispetto alle riprese di *Roma*. “Era un sollievo abbandonare i sandali e la tunica”, scherza l’attore.

Con questi due colleghi di lavoro, la Monaghan sostiene che calarsi nei panni di Hannah è stato semplice come bere un bicchiere d’acqua. “Non era certo difficile rimanere conquistata da questi due uomini. Sia Patrick Dempsey che Kevin McKidd sono estremamente affascinanti. Non è male per un’attrice recitare insieme a loro”.

Un momento memorabile per McKidd è arrivato quando lo scozzese ha imparato a schiacciare a canestro. “Nella prima versione della sceneggiatura, il mio personaggio giocava a golf, che per uno scozzese risulta una cosa naturale. Quando sono passati al basket, ho pensato che fosse un problema. La buona notizia è che ho una discreta coordinazione, così almeno potevo gestire bene la palla. Per fortuna, ho visto un po’ di basket in televisione prima di girare la scena. Poi, un ottimo coordinatore degli stunt e la magia del cinema mi hanno reso uno schiacciatore fantastico!”.

Un altro momento speciale è arrivato quando Weiland ha scoperto che McKidd ha una magnifica voce da cantante, anche se non ha mai studiato. In una scena in cui in origine Colin, durante una grande cena celebrativa al castello di famiglia, avrebbe dovuto recitare una poesia di Robert Burns alla sua futura sposa, McKidd ha invece cantato un tradizionale brano scozzese, *Love is Like a Rose*, che ha inumidito gli occhi di tutti, sia del cast che della troupe!

“Colin conquista completamente Hannah”, nota la Monaghan. “Lei ha sempre aspettato il suo Principe azzurro e pensa di averlo trovato in Colin. E’ nuovo, originale, inaspettato ed amabile. Giuro che, quando Kevin ha cantato *Love is Like a Rose*, ad ogni ciak mi si scioglieva il cuore. E’ veramente amabile e poi quell’accento! Cupido l’ha intrappolata tra questi due uomini”.

Attorno alle tre star, i realizzatori hanno scelto un paio di attori veterani per interpretare i genitori: Sydney Pollack nei panni del padre di Tom e Kathleen Quinlan che interpreta la madre di Hannah, Joan.

“Sydney e Kathleen sono attori di grande prestigio”, aggiunge Moritz. “Avevano entrambi diverse scene con Patrick e Michelle che fornivano un peso e una credibilità notevole alla storia. E’ stata una decisione magnifica da parte di Paul scegliere degli attori in grado di migliorare notevolmente quelle scene”.

“Conosco Sydney da un po’ di tempo”, sostiene Weiland, “e ho anche un altro progetto che la sua società sta producendo. E’ veramente divertente nei panni del padre di Tom, ma devo ammettere che averlo nel film mi spaventava molto, perché dovevo dirigere uno dei migliori registi al mondo! Comunque, ha fornito un grande supporto ed è stato molto divertente”.



“Io sono stato onorato che Kathleen Quinlan abbia accettato la parte della madre di Hannah, Joan”, prosegue Weiland. “Non è un ruolo che compare molto in scena, ma è importante, perché lei vede che sua figlia potrebbe fare un errore nello sposare Colin. Ma non è sicura neanche di Tom, perché sebbene lei ami i modi anticonvenzionali del personaggio di Patrick, e provi un affetto sincero per lui, non è certa di volere che sua figlia lo sposi. Forse nessuno va bene per lei, ma ritengo che Joan pensi sempre che Hannah possa ottenere di meglio. Joan capisce che Tom è la parte più importante della vita di Hannah e non si può ottenere una combinazione migliore di questa”.

### **GIRARE IN SCOZIA**

Fin dall’inizio, secondo il produttore Neal H. Moritz, i realizzatori hanno pensato di realizzare il climax di *Un amore di testimone* in Scozia, dove era ambientata la storia. “Non c’è modo di costruire dei set o delle location in grado di eguagliare la realtà dei luoghi dove abbiamo girato veramente”, rivela Moritz. “Stare in questo ambiente magnifico ha aiutato molto il film e ha anche permesso ai personaggi di abbracciare veramente quello che sono e che dovrebbero fare. Fornisce una grande credibilità e rende possibile questa magia”.

“La Scozia diventa decisamente un personaggio nel film”, sostiene Patrick Dempsey. “Puoi sentire la differenza quando sei lì: l’acqua e la campagna sono veramente belle e non assomiglia a nessun altro posto. Inoltre, le persone del luogo sono state magnifiche e anche se non riuscivo a capire una parola di quello che dicevano, erano veramente amabili”.

I realizzatori hanno girato al Castello di Dunvegan sull’isola di Skye per cinque giorni. Sebbene a Skye non si superino mai le 12.000 persone, la produzione di *Un amore di testimone* ha portato sul luogo una troupe di 250 persone, 25 componenti del cast e 300 comparse. “Noi eravamo divisi in 50 alberghi, bed-and-breakfasts e pensioni. E’ stato difficile riuscire a sistemare tutto”, rivela il produttore esecutivo Callum Greene.

Il castello di Dunvegan, una fortezza situata in un punto idilliaco vicino al lago, sembra essere il castello abitato più vecchio della Scozia settentrionale, che è stato occupato senza interruzioni dai capi dei MacLeod per oltre sette secoli ed è

ancora la loro dimora. Nell'ampio territorio del castello sono stati girati gli Highland Games e una scena emozionante tra Hannah e Tom.

Paul Weiland ricorda che “quando guardi i campi del castello di Dunvegan ti sembra di vivere in una favola, è una gioia per gli occhi. Per me, l'effetto visivo del film doveva far parte di un discorso generale. Ritengo che molte commedie romantiche vengano girate in maniera piatta e noiosa, mentre io volevo che questa avesse una struttura precisa, creando un mondo in cui tutti gli spettatori vorrebbero vivere”.

Kevin McKidd, che è cresciuto nella parte orientale della Scozia, era felice di avere l'opportunità di lavorare nella terra in cui è nato. “Quando in Scozia brilla il sole, è il posto più bello del mondo”, ricorda l'attore. “Penso che sia magnifico mostrare al pubblico che la Scozia è veramente un Paese romantico e magico. Non puoi ricrearlo in nessuna altra parte del mondo”.

Mentre erano a Skye, i realizzatori sono stati testimoni di un piccolo miracolo. In importanti location esterne in cui dovevano girare con centinaia di comparse, non è caduta neanche una goccia di pioggia, nonostante in quella zona ci fossero precipitazioni di 150-200 centimetri ogni anno. Gli abitanti locali non riuscivano a crederci. E mentre era asciutto a Skye, in Inghilterra diluviava.

Per quanto riguarda gli Highland Games, Moritz sostiene che “è una tradizione scozzese, quando qualcuno sta per sposarsi, che l'uomo competa negli Highland Games per guadagnarsi il diritto di sposare la sua fidanzata. Tom sta cercando di dimostrare il suo valore in giochi a cui nessun americano aveva mai partecipato prima, come il Lancio del Tronco, il getto della pietra Braemar e la gara di tiro alla fune”.

“Volevo fornire alla scena un fascino autentico”, sostiene Weiland. “Gli Highland Games dovrebbero essere divertenti, con le persone vestite in kilt e in costumi del Rinascimento, ma Tom prende tutto molto sul serio, pensando che, se riesce a battere Colin in alcuni di questi eventi e ad emergere vincitore dei giochi, avrà l'opportunità di conquistare Hannah. Ovviamente, le cose non vanno come sperava”.

Mentre giravano a Skye, la produzione ha anche sfruttato il minuscolo battello Glenachulish che attraversa il Sound of Sleat, collegando Kylerhea a Glenelg. Il

battello è stato il primo servizio di trasporti ufficiale della storia di Skye e risale almeno al 1695.

## **LA PRODUZIONE**

Ad aiutare Weiland a portare sullo schermo *Un amore di testimone* c'erano il direttore della fotografia Tony Pierce-Roberts, BSC e le ideatrici dei costumi Penny Rose e Rebecca Hale, che avevano già collaborato con il regista, oltre alla scenografa Kalina Ivanov, che si era occupata del successo a sorpresa dello scorso anno *Little Miss Sunshine*.

La Ivanov sostiene che l'immagine del film venga definita da ciascun personaggio. "Io progetto una tavolozza di colori molto specifica, perché ritengo che i colori rappresentino le emozioni", rivela la scenografa. "Quando leggo una sceneggiatura, ho delle sensazioni molto particolari su come saranno i colori dei personaggi. Quindi, cerco di mantenere quella tavolozza per tutto il film. Ogni personaggio ha il suo arco narrativo e lo stesso avviene per i miei colori, perché anch'essi raccontano una storia".

Quando è stata contattata per partecipare al film, la Ivanov ha creato una galleria di immagini sul suo sito che Weiland ha potuto osservare. In un successivo incontro con il regista e il produttore, i tre hanno capito di avere delle visioni simili sui personaggi, l'umorismo e l'eleganza della sceneggiatura.

"Una delle cose che mi affascinava", sostiene la Ivanov, "era l'opportunità di creare due mondi differenti. Uno è quello di Tom, decisamente contemporaneo, perché lui è un uomo molto creativo e ricco. L'altro è il tradizionale mondo scozzese basato su anni di tradizione e fortune antiche. Si trattava di soldi nuovi, alla moda ed eccitanti a New York, contro soldi antichi e ottenuti alla vecchia maniera in Scozia".

"Una delle cose di cui sono più orgogliosa è stato trovare l'attico a Los Angeles che abbiamo utilizzato come casa di Tom", prosegue la Ivanov. "Abbiamo scoperto un posto con un'architettura magnifica, con dei soffitti molto alti e diviso su vari livelli. Erano due attici messi insieme. Ho capito che, buttando giù una parete, potevamo facilmente collegare i due spazi e avere una bellissima architettura tipica di New York".

“Era un guscio vuoto, che mi ha permesso di creare uno stile per il personaggio di Tom. Volevo anche creare una certa fluidità. Ho costruito un’intera libreria che circondava la stanza e la rendeva più invitante e calorosa, oltre a fornire un senso di creatività ed emozione. Considerando che è uno scapolo ricco, volevo avere gli ultimi ritrovati in fatto di tecnologia, così ho ideato una libreria circolare per i dvd con degli scaffali in metallo. Ho anche creato la cucina più bella che uno scapolo possa sognare, uno spazio mozzafiato meraviglioso che probabilmente non è mai stato utilizzato, così come un enorme scaffale per i vini”.

Fortunatamente, dopo aver creato lo spazio, la Ivanov ha trovato un edificio a New York con degli esterni che combaciavano perfettamente con le finestre interne dell’attico di Los Angeles.

Quando si è trattato di creare i set in Scozia, la Ivanov ha fatto delle ricerche storiche. “L’ispirazione per la tavolozza della sezione scozzese del film era il classico tartan che indossa la famiglia scozzese protagonista della pellicola”, rivela la scenografa. “Il tartan è di un verde meraviglioso, con delle sfumature di blu e rosso, così ho cercato un determinato colore rosso quando siamo arrivati in Scozia. Per il matrimonio in quel Paese, abbiamo creato la maggior parte delle composizioni floreali con le rose rosse, più la tradizionale erica scozzese blu e verde”.

Sebbene il Castello di Dunvegan rappresenti, in molte inquadrature, l’esterno della casa di Colin, la Ivanov nota che trovare le location per gli interni non è stato semplice. “Abbiamo utilizzato molta magia per creare il castello. Infatti, abbiamo sfruttato quattro o cinque strutture per realizzarne uno”, dichiara la scenografa. “Svolgendo delle visite ai castelli e leggendo dei libri sull’architettura scozzese, una delle cose che ho notato che è ogni castello ha molti strati aggiunti nel corso dei secoli. Se l’originale è stato costruito nel tredicesimo secolo, un nuovo soffitto in stile Tudor può essere stato aggiunto nel quindicesimo e poi nel diciottesimo lo possono aver rimodellato utilizzando le prime forme di carta da parati esistenti, mentre nel diciannovesimo sono arrivate le tubature. Così, c’erano una grande quantità di aspetti diversi in ogni castello. Il pavimento poteva sembrare del tredicesimo secolo, ma il secondo piano poteva essere stato fatto nel diciannovesimo o nel ventesimo”.

Tra i castelli inglesi e scozzesi che formano gli interni della casa dei McMurray c'è il Broughton Castle, vicino ad Oxford, che ha un grande salone di pietra, come tradizione nell'architettura scozzese.

Tuttavia, il secondo piano di Broughton non era adatto agli scopi dei realizzatori. Quindi, è stato utilizzato un terzo castello per le stanze private. Inserendo delle false pietre nei corridoi di legno e mattoni per combaciare con quelli del Broughton Castle, le stanze risultavano perfette per i realizzatori.

In alcune inquadrature esterne, la casa di Colin è rappresentata da un altro castello scozzese, Eilan Donan, che si trova su un promontorio roccioso nelle acque di Lochalsh di Skye. "E' diventato un po' un cubo di Rubik, mettere tutti i pezzi insieme per assicurarsi che esprimessero la stessa sensazione scozzese che abbiamo trovato nelle nostre ricerche", nota Ivanov. "Ma sono le magie che compie il reparto scenografico".

Il direttore della fotografia Tony Pierce-Roberts, BSC, che può vantare due candidature agli Academy Award®, è stato incaricato di illuminare *Un amore di testimone*. A differenza di tante altre commedie romantiche, questo film è stato girato in maniera magnifica e molto sfarzosa, con una grande profondità al suo interno.

"Paul insisteva molto sul fatto di non voler dare al film un'immagine troppo brillante e non desiderava quella che definiva 'luce da commedia'", rivela Pierce-Roberts. "Voleva che sembrasse reale e credibile".

Scegliere ed illuminare l'attico di Tom rappresentava un'altra sfida per il direttore della fotografia. "L'attico che Kalina ha trovato per Tom era favoloso", spiega il direttore della fotografia. "Era enorme, ma molto difficile da illuminare perché si trovava al quindicesimo piano. Le finestre avevano una forma deliziosa sferica e sono tipiche di molti vecchi attici di New York, quindi hanno funzionato benissimo".

Per la scena del matrimonio sul tetto, Pierce-Roberts ha lavorato a stretto contatto con la scenografa per illuminare il luogo in maniera naturale. "Kalina ha realizzato un disegno per mostrarci le sue decorazioni e che tipo di luci avrebbe utilizzato", nota il professionista. "Sono stato in grado di sfruttare molti dei suoi oggetti come fonte di luce. Così, era più affascinante e anche molto più

romantico, e in effetti hanno illuminato buona parte delle sfondo e delle comparse. Ha funzionato veramente bene”.

“Abbiamo tre matrimoni in questo film”, spiega Weiland “e ognuno di essi deve avere un suo tema caratteristico. Ovviamente, l’ultimo era anche quello più importante. Noi volevamo che sembrasse spensierato, così lo abbiamo girato all’aria aperta e di notte a New York su un bellissimo edificio. E’ illuminato magnificamente e ci sono dei fantastici effetti di luce, così è incredibilmente romantico. Desideri che le persone sentano che la scena non è solo una gioia per gli occhi, ma anche per il cuore”.

Una collaborazione fondamentale nel film è avvenuta tra le due ideatrici dei costumi. Penny Rose era responsabile della parte americana, mentre Rebecca Hale ha preso il controllo quando la troupe è arrivata nel Regno Unito.

Weiland scherza, sostenendo che “quando ci penso, ho fatto delle cose terribili a Patrick, come denudarlo e metterlo in un mini-kilt”.

“La realtà”, come sostiene la Rose, “è che noi lavoriamo per aiutare gli attori a ottenere l’aspetto che dovranno avere nel film. Noi non ci sovrapponiamo a loro. Un interprete si immerge in quello che gli forniamo e poi diventa il personaggio. Dipende tutto dall’attore”.

“Il personaggio di Michelle doveva avere una progressione dall’inizio del film alla fine per diventare più ricercata”, prosegue la Rose. “Ritengo che sia importante che, come restauratrice d’arte, probabilmente non guadagni molti soldi, quindi abbiamo cercato di evitare l’alta moda. All’inizio, sembra la ragazza della porta accanto e poi in questo percorso diventa più chic”.

“Per un matrimonio di un membro dell’aristocrazia scozzese”, spiega la Rose, “si può dare per scontato che avverrà qualcosa di speciale, affascinante quasi quanto una cerimonia reale. Abbiamo fornito a Hannah una gonna di seta taffetà e organza molto bella. Io ho visto un abito da sposa in una rivista chiamata Vogue Sposa. Li ho contattati in Italia e loro mi hanno segnalato l’Atelier Aimee, un negozio che aveva appena aperto a New York. I vestiti della sposa erano di Vera Wang”.

In contrasto con l’affascinante vestito che Hannah indossa per il matrimonio scozzese, c’è quello semplice ed elegante che utilizza per sposare Tom, ideato da Selia Yang.

Rebecca Hale era la responsabile dei costumi di *Un amore di testimone* nel Regno Unito. “Per oltre un mese, io e Penny abbiamo parlato di quello che stava facendo”, rivela la Hale. “Noi dovevamo differenziare molto la Scozia dall’America”.

Secondo la Hale, lei e la Rose inizialmente avevano pensato di non mostrare nessun tartan fino al matrimonio. “Di solito, gli scozzesi non si vestono da capo a piedi in tartan o kilt, che invece vengono utilizzati soprattutto per i matrimoni e le cerimonie. Ma io ne ho parlato con Paul e lui ha sempre voluto che gli scozzesi sembrassero quasi degli alieni per gli americani e desiderava mostrare le differenze tra le due culture, così lo abbiamo fatto in questo modo. Ritenevamo entrambi che per l’arrivo della famiglia di Hannah e la festa di matrimonio avremmo dovuto mettere tutta la famiglia di Colin in tartan, tweed e nei plus-twos, i pantaloni che indossano in queste occasioni”.

Quello che la Hale ha scoperto durante le sue ricerche è che durante la giornata gli uomini indossano i tweed piuttosto che il tartan. Uno dei membri scozzesi della squadra è andato a Nord e ha scoperto un piccolo negozietto con centinaia di tessuti sottili. “Non si trovano più tessuti del genere”, rivela la Hale. “Per me, era una cosa molto affascinante. Il tweed Harris è stato realizzato lì e viene fabbricato in maniera speciale per ogni famiglia”.

Per il tartan dei McMurray, la Hale e la Ivanov hanno osservato circa ottanta differenti tartan del clan dei Murray prima di sceglierne uno molto sottile, improntata al verde, ma con sfumature di rosso e blu. “Siamo andati alla House of Bruar, un grande magazzino enorme dove realizzano i kilt. Una delle donne era sposata con il maggiordomo di un signore locale. E’ grazie a questi rapporti che si scopre cosa indossa la gente e come lo fa”.

Il tartan selezionato per il personaggio di Patrick Dempsey viene chiamato Royal Stewart. La Hale rivela che “è un tartan militare, quello che utilizzano i suonatori di cornamuse. Quando la gente pensa al tartan, di solito si riferisce al Royal Stewart”.

Per la scena degli Highland Games, la Hale rivela che “Paul mi ha detto una parola: medievale. Visto che ho lavorato spesso con lui e so che gli piace giocare con il senso dell’umorismo delle persone, ho capito subito. Abbiamo affittato buona parte dei costumi dai teatri, perché rappresentano un tipo di abiti molto

fantasiosi. Abbiamo trovato delle maschere da maiale favolose, così come dei costumi da giullari alla Royal Shakespeare Company". La sfida maggiore della sequenza si è rivelata il fatto di vestire 250 comparse in vari tipi di abiti, pantaloni e copricapi esotici del rinascimento.

A contribuire all'allegria per gli americani c'era la terminologia utilizzata sui set britannici, per non parlare delle poche parole celtiche che loro hanno capito a Skye. I carpentieri sono i 'chippies', mentre gli elettricisti vengono chiamati 'sparks'. Con 'bairn' vengono definiti in Scozia i bambini, mentre i 'detours' sono le deviazioni attraverso le Isole Britanniche.

## **IL CAST**

**PATRICK DEMPSEY** (Tom) è stato due volte candidato ai Golden Globe e nominato ai SAG nel 2006 come miglior attore protagonista per la serie *Grey's Anatomy*. Il telefilm si è aggiudicato nel 2007 il Golden Globe per la miglior serie televisiva drammatica e il SAG Award per la miglior performance di un cast in una serie drammatica. Inoltre, ha ricevuto delle candidature agli Emmy nel 2006 e nel 2007 come miglior serie drammatica, così come la nomination nella stessa categoria ai Golden Globe del 2005. Sebbene si sia fatto notare come l'improbabile rubacuori di classici film anni ottanta come *Playboy in prova (Can't Buy Me Love)* e *Seduttore a domicilio (Loverboy)*, Dempsey è diventato un attore maturo e un talento che Hollywood continua a riconoscere. Recentemente, ha partecipato al fortunato successo *Come d'incanto (Enchanted)*, assieme ad Amy Adams, e a *Freedom Writers* di Richard LaGravenese, al fianco di Hilary Swank. Dempsey ha ottenuto una candidatura agli Emmy per il suo ritratto di Aaron Brooks, il fratello mentalmente ritardato di Sela Ward, nell'acclamato prodotto televisivo *Once & Again*. Nel 2004, ha partecipato all'acclamata produzione della HBO *Iron Jawed Angels*, assieme a Hilary Swank e Anjelica Huston.

Nella sua filmografia, figurano anche *Tutta colpa dell'amore - Sweet home Alabama (Sweet Home Alabama)*, *Scream 3*, *110 e lode (With Honors)*, *Virus letale (Outbreak)*, *Hugo Pool*, *The Treat*, *The Palace Thief*, *Catholic boys: alleluja! (Heaven Help Us)*, *Innamorati pazzi (Happy Together)*, *Some Girls*,



*Coupe De Ville, Run, L'impero del crimine (Mobsters) e Il pomo di Adamo (In the Mood).*

Nel 2003, Dempsey si è fatto notare come ospite della fortunata serie della NBC *Will & Grace*, nei panni dell'interesse amoroso di Will. Inoltre, ha partecipato al film per la televisione *Crime and Punishment*, tratto da *Delitto e castigo* di Fëdor Dostoevskij, assieme a Ben Kingsley. E' anche apparso nella miniserie per il piccolo schermo *Ventimila leghe sotto i mari (20,000 Leagues Under the Sea)* con Michael Caine e ha affiancato Oliver Reed nella storia biblica *Geremia il profeta (Jeremiah)*. Tra gli altri suoi impegni televisivi, ricordiamo *JFK: Reckless Youth, A Season in Purgatory, Blood Knot, The Right to Remain Silent, La luna spezzata (In a Shallow Grave) e Blonde.*

Dempsey è nato e cresciuto a Lewiston, in Maine. E' apparso per la prima volta sul palcoscenico nei panni di David nella produzione di San Francisco di *Amici, complici, amanti (Torch Song Trilogy)*. Tra gli altri suoi lavori teatrali all'inizio della carriera, figurano *Sul lago dorato (On Golden Pond)* per la Maine Acting Company; la produzione che è andata in tournée internazionale *Brighton Beach Memoirs*, diretta da Gene Saks; e *La signora amava le rose (The Subject Was Roses)* al Roundabout Theatre di New York. Recentemente, è stato impegnato sul palcoscenico della Pasadena Playhouse per *L'importanza di chiamarsi Ernesto (The Importance of Being Earnest)*, interpretando Algernon Moncrieff.

Oltre a recitare, Dempsey è un appassionato di corse automobilistiche e ha partecipato sia alla Panoz Series che alla Pro Miata series. Attualmente, vive a Los Angeles, in California, con la moglie Jillian e i loro tre figli Talula, Sullivan e Darby.

La stella in ascesa **MICHELLE MONAGHAN** (Hannah) continua ad essere una delle giovani attrici più richieste di Hollywood.

Recentemente, ha partecipato a *Gone Baby Gone* con Casey Affleck e Morgan Freeman, a *Lo spaccacuori (The Heartbreak Kid)*, al fianco di Ben Stiller, e a *Mission: Impossible III*, assieme a Tom Cruise e Philip Seymour Hoffman, diretta da J.J. Abrams.

In precedenza, si era fatta notare sul grande schermo, ottenendo recensioni entusiaste per la sua interpretazione di *Kiss Kiss Bang Bang*, in cui recitava

assieme a Robert Downey Jr. e Val Kilmer per lo sceneggiatore/regista Shane Black, una pellicola presentata in anteprima mondiale al Festival di Cannes. In seguito, ha affiancato Charlize Theron, Frances McDormand e Sissy Spacek in *North Country – Storia di Josey (North Country)* di Niki Caro.

Nella sua filmografia, figurano anche titoli come *Perfume*, *Vizio di famiglia (It Runs in the Family)*, *Winter Solstice*, *The Bourne Supremacy* e *Mr. & Mrs. Smith*.

Ha recentemente girato *Trucker*, di cui è stata produttrice esecutiva, ed *Eagle Eye* per la Dreamworks, al fianco di Shia LaBeouf.

Cresciuto ad Elgin, in Scozia, **KEVIN McKIDD** (Colin) ha iniziato a recitare come membro del Moray Youth Theatre. In seguito, ha studiato ingegneria all'Università di Edimburgo e mentre era lì, è rimasto coinvolto con il Bedlam Theatre. Così, ha deciso di abbandonare ingegneria e ha lasciato l'università per inseguire una carriera come attore a tempo pieno.

Nel 1994, McKidd ha ottenuto il ruolo da protagonista nella rappresentazione di *The Silver Darlings*, prodotta dalla Wild Cat Theatre Company. Era solo questione di tempo prima che McKidd esordisse al cinema come il leader perverso di una gang, Malky Johnson, in *Small Faces* di Gillies Mackinnon. Subito dopo, ha interpretato Tommy, il gigante gentile e tragico di *Trainspotting*. Recentemente, McKidd è stato il protagonista dell'acclamata serie della NBC *Journeyman*, mentre ha incarnato Lucius Vorenus nel telefilm *Roma (Rome)*. Tra i film a cui ha collaborato negli ultimi anni, ricordiamo *L'ultima legione (The Last Legion)*, *Hannibal Lecter - Le origini del male (Hannibal Rising)*, *Le crociate (Kingdom of Heaven)*, *De-Lovely* e *Nicholas Nickleby*.

**KATHLEEN QUINLAN** (Joan) è nota per la sua capacità di fornire sempre delle interpretazioni oneste e ispirate al cinema, in televisione e sul palcoscenico, trovando un equilibrio perfetto tra i consensi del pubblico e quelli della critica.

La Quinlan ha recitato recentemente assieme a Chris Cooper in *Breach - L'infiltrato (Breach)* per la Universal Pictures. In *The Dissection of Thanksgiving*, che è stato presentato al Sundance Film Festival del 2007, interpreta invece una madre che ha una crisi di mezza età e che si trova sull'orlo del divorzio, prima di scoprire una fonte di ispirazione per la sua vita nel tip tap. In precedenza, era

apparsa in *A Civil Action*, assieme a John Travolta, Robert Duvall, William H. Macy e John Lithgow. Tratto dal bestseller di Jonathan Harr, adattato dallo sceneggiatore e regista Steven Zaillian (sceneggiatore di *Schindler's List – La lista di Schindler*) e basato su una causa realmente avvenuta nel 1981 a Woburn, in Massachusetts, vedeva la Quinlan interpretare la leader del gruppo di otto famiglie che hanno perso i loro figli a causa della leucemia, causata dall'immissione di solventi industriali nell'acqua, e che sono coinvolti in un causa comune contro una grossa società.

La Quinlan ha ricevuto delle candidature all'Oscar e ai Golden Globe per il suo commovente e sensibile ritratto di Marilyn Lovell, la moglie dell'astronauta Jim Lovell (Tom Hanks), nel grande successo di Ron Howard *Apollo 13*.

In seguito, è arrivata una serie di ruoli importanti in film come l'action-thriller *Breakdown - La trappola (Breakdown)* di Jonathan Mostow, con Kurt Russell, *Zeus e Roxanne - Amici per la pinna (Zeus and Roxanne)* di George Miller, *Punto di non ritorno (Event Horizon)* di Paul W. S. Anderson, *My Giant* di Michael Lehmann e la pellicola indipendente *Lawn Dogs* di John Duigan, in cui interpretava la madre di una ragazzina di dieci anni (Mischa Barton) che fa amicizia con un tipo strano (Sam Rockwell) che si occupa di falciare il prato nel vicinato. *Lawn Dogs* è stato presentato al Sundance Film Festival del 1998.

Tra le sue altre prove al cinema, impossibile dimenticare l'interpretazione di Patricia Kennealy, la seducente donna che conquista Jim Morrison (Val Kilmer) in *The Doors* di Oliver Stone. La sua filmografia comprende anche titoli come *Il verdetto della paura (Trial by Jury)*, assieme a Joanne Whalley-Kilmer e Armand Assante; *Il grande cuore di Clara (Clara's Heart)*, con Whoopi Goldberg; *Intrigo a Hollywood (Sunset)* di Blake Edwards, con James Garner e Bruce Willis; l'episodio diretto da Joe Dante de *Ai confini della realtà (Twilight Zone: The Movie)*; *L'ultimo inverno (The Last Winter)* di Riki Shelach Nissimoff; *Independence Day* di Robert Mandel; *I seduttori della domenica (Sunday Lovers)* e *Hanky Panky, fuga per due (Hanky Panky)*, entrambi con Gene Wilder; *Uno strano caso di omicidio (The Runner Stumbles)* di Stanley Kramer; *The Promise* di Gilbert Cates e con Beatrice Straight; l'acclamata interpretazione nei panni di una schizofrenica in *I Never Promised You a Rose Garden* di Anthony Page; *Airport '77* di Jerry Jameson; *Lifeguard* di Daniel Petrie, a fianco di Sam Elliott e

Anne Archer; e l'esordio sul grande schermo in *American Graffiti* di George Lucas, con Ron Howard e Cindy Williams.

In televisione, è apparsa in un episodio speciale di *C.S.I.: Scena del crimine (CSI Las Vegas)*, mentre ha continuato a collaborare con gli sceneggiatori di *In tribunale con Lynn (Family Law)* David Shore e Lawrence Kaplow in *Dr. House - Medical Division (House)*. Ha anche partecipato al film per la televisione *In the Lake of the Woods* assieme a Peter Strauss, così come agli acclamati *Stolen Babies*, *Trappola da incubo (Trapped)*, *Dreams Lost* della HBO, *Dreams Found* e *Children of the Night* della CBS.

Sul palcoscenico, la Quinlan è apparsa ne *Le relazioni pericolose (Les Liaisons Dangereuses)* all'Ahmanson Theater di Los Angeles. Ha ricevuto un Theater World Award nel 1978 per la sua interpretazione nella produzione di Joseph Papp al Public Theater di *Taken in Marriage*. Tra le sue altre performance a teatro, ricordiamo *Uncommon Woman and Others* e *Accent on Youth*.

Nata a Pasadena e cresciuta nella Mill Valley, in California, la Quinlan era una tuffatrice e ginnasta prima di cominciare la sua carriera di attrice.

Il vincitore dell'Academy Award® **SYDNEY POLLACK** (Thomas Sr.) torna nuovamente a recitare, come ha fatto spesso nella sua lunga e prestigiosa carriera. Tra i suoi lavori come interprete, figurano *Mariti e mogli (Husbands and Wives)* di Woody Allen, *I protagonisti (The Player)* di Robert Altman, *La morte ti fa bella (Death Becomes Her)* di Robert Zemeckis, *A Civil Action* di Steven Zaillian, *Eyes Wide Shut* di Stanley Kubrick, *Ipotesi di reato (Changing Lanes)* di Roger Michell e, recentemente, il suo thriller sulle Nazioni Unite, *The Interpreter*. Pollack ha diretto venti film, che hanno ricevuto un totale di 46 candidature agli Academy Award®. Lui stesso è stato nominato per tre volte, vincendo il premio per la miglior regia grazie a *La mia Africa (Out of Africa)*, pellicola che si è aggiudicata sette Academy Award®, tra cui quello per il miglior film. Pollack nel 1982 ha ricevuto il New York Film Critics Award per *Tootsie*. Inoltre, ha vinto per due volte il Golden Globe come miglior regista e il National Society of Film Critics Award, il premio di miglior regista dell'anno della NATO, e diversi riconoscimenti ai Festival di Bruxelles, Belgrado, San Sebastian, Mosca e Taormina.

Recentemente, ha ottenuto il John Huston Award da parte dell'Artists Rights' Foundation della Directors Guild of America.

Nel 1985, ha creato la Mirage Productions. Sotto questa etichetta, ha prodotto diversi film, tra cui *Presunto innocente (Presumed Innocent)*, *I favolosi Baker (The Fabulous Baker Boys)*, *Calda emozione (White Palace)*, *Major League - la squadra più scassata della lega (Major League)*, *L'altro delitto (Dead Again)*, *In cerca di Bobby Fischer (Searching for Bobby Fisher)*, *Ragione e sentimento (Sense and Sensibility)* e *Il talento di Mr. Ripley (The Talented Mr. Ripley)*. Nel 2000, il compianto Anthony Minghella è diventato socio della Mirage Enterprises e sotto questa sigla, i due sono stati produttori di *Iris*, *The Quiet American*, *Ritorno a Cold Mountain (Cold Mountain)*, *Complicità e sospetti (Breaking and Entering)* e *Michael Clayton*.

Pollack è un membro fondatore del Sundance Institute, Responsabile Emerito della American Cinematheque, un fondatore e sostenitore dell'Artists' Rights Board della Director's Guild e un membro del Consiglio dei registi del Film Preservation Board e della Motion Picture and Television Fund Foundation.

## **I REALIZZATORI**

Il regista **PAUL WEILAND** ha iniziato la sua carriera nel 1973 come creativo nella società di pubblicità londinese Collett Dickenson Pearce & Partners. Ha lavorato brevemente per la Alan Parker Film Company, prima di fondare la Paul Weiland Film Company nel 1980, che attualmente rappresenta undici registi britannici ed americani ed è responsabile di premiate pubblicità per clienti come Hamlet Cigars, Heineken, British Telecom, Levis 501, Carlsberg, Walkers e Coca-Cola. Nel 1988, è stato eletto il maggiore regista britannico di pubblicità dalla Campaign's Top 100 League Table, un riconoscimento agli ultimi dieci anni di lavoro.

Nel 1987, si è concentrato sulla televisione e ha diretto *The Storyteller: The Three Ravens*, un prodotto creato da Anthony Minghella, con protagonisti Miranda Richardson e John Hurt per la Jim Henson Productions, società con la quale ha diretto altri due progetti: nel 1989, *Living With Dinosaurs* con Michael

Maloney e Juliet Stevenson, che si è aggiudicato un Emmy Award come miglior programma internazionale per bambini, e nel 1990, *The Storyteller: Daedalus & Icarus*, interpretato da Michael Gambon e Derek Jacobi.

Nel 1991, Weiland ha diretto alcuni episodi della popolarissima serie televisiva di Rowan Atkinson *Mr Bean* e un'affascinante speciale natalizio per la BBC, *Bernard and the Genie*, che vedeva la presenza di Lenny Henry e Rowan Atkinson, e che è stato candidato ad un Royal Television Society Award.

In seguito, ha diretto *Scappo dalla città 2 (City Slickers II – The Legend of Curly's Gold)*, con Billy Crystal, Daniel Stern, Jon Lovitz e Jack Palance. Nel 1997, è stato il regista della commedia romantica *Roseanna's Grave*, con protagonisti Jean Reno e Mercedes Ruehl, una pellicola che si è aggiudicata il Gran Premio dello Houston Film Festival.

Nel 1999, ha diretto Rowan Atkinson, Miranda Richardson, Stephen Fry, Colin Firth e Kate Moss in *Blackadder Back & Forth*.

Anche se sviluppa e realizza molte pellicole, Weiland continua anche a dirigere spot. E' stato premiato in diverse occasioni ai Design and Art Direction Awards e ai British Television Advertising Awards (BTA). Ha anche ricevuto il premio per la miglior pubblicità dell'anno (per una campagna della Schweppes), il Grand Prix della stampa a Cannes (Heineken), così come un BAFTA e un BTA Award per le migliori pubblicità cinematografiche (Fosters).

Nel 1993, si è aggiudicato il BTA Chairman's Award per l'incredibile contributo che ha fornito all'industria. Dal 1994 al 1997, la Paul Weiland Film Company si è aggiudicata il BTA Award per la società di produzione di maggiore successo. Nel 1997, ha ottenuto il premio Campaign per la miglior società di produzione inglese dell'anno e il riconoscimento di seconda migliore al mondo. Nel 2002, durante la cerimonia per i 40 anni della D&AD, la società ha ricevuto il President's Award.

Nel 2003, Weiland ha fondato la Contagious, che si occupa di sviluppare e produrre progetti cinematografici assieme a David Barron. Nel 2005, ha diretto *Sixty Six*, una pellicola della Working Title basata sulla sua vita.

**ADAM SZTYKIEL** (Storie e sceneggiatura) si è laureato alla School of Cinema-Television della USC nel 2000. Nel 2003, ha venduto *Un amore di testimone*

(*Made of Honor*), il suo primo impegno cinematografico, come sceneggiatura realizzata autonomamente.

**HARRY ELFONT & DEBORAH KAPLAN** (Sceneggiatura) hanno scritto e diretto i film *Giovani, pazzi e svitati* (*Can't Hardly Wait*) e *Josie and the Pussycats*. Hanno anche scritto numerose sceneggiature, tra cui *A Very Brady Sequel* e gli imminenti progetti *99 Problems*, *Leap Year* e *Sisters of Mercy*, con Will Smith come protagonista.

**NEAL H. MORITZ** (Produttore) è uno dei produttori più prolifici che lavorano attualmente a Hollywood, con un'ampia gamma di progetti cinematografici e televisivi al suo attivo. Fondatore della Original Film, una società che si occupa di cinema e televisione, Moritz è attualmente impegnato nella postproduzione di alcune pellicole, come il quarto episodio della serie di *Fast & Furious* (*The Fast and the Furious*). Tra i suoi impegni più recenti, figurano la fortunata pellicola *Prospettive di un delitto* (*Vantage Point*, che ha esordito al primo posto negli Stati Uniti a febbraio) e *Che la fine abbia inizio: L'ultimo giorno di scuola, il primo incontro con la morte* (*Prom Night*).

Moritz ha recentemente prodotto il blockbuster *Io sono leggenda* (*I Am Legend*), con Will Smith e la commedia *Un'impresa da Dio* (*Evan Almighty*), con Steve Carell e Morgan Freeman. Si è anche occupato di *Cambia la tua vita con un click* (*Click*), con Adam Sandler; *La gang di Gridiron* (*Gridiron Gang*), interpretato da Dwayne 'The Rock' Johnson; e della pellicola d'azione *Fast and Furious:Tokyo Drift*. Per la televisione, è stato produttore esecutivo dell'acclamata serie drammatica *Prison Break*.

Dopo che Moritz ha fondato la Original Film nel 1997, il primo film autofinanziato della società è stato il successo del 1999 *Cruel Intentions - prima regola: non innamorarsi* (*Cruel Intentions*), una versione moderna del classico romanzo *Le relazioni pericolose* (*Dangerous Liaisons*), con Reese Witherspoon, Sarah Michelle Gellar e Ryan Phillippe. Il dramma giovanile ha guadagnato oltre 75 milioni di dollari ai botteghini ed è considerato una pellicola di culto per la generazione che stava crescendo quando è uscito.

In seguito, Moritz ha prodotto *The skulls - I teschi (The Skulls)*, che ha segnato la prima delle sue cinque collaborazioni con il regista Rob Cohen. Successivamente, i due hanno lavorato ai blockbuster *The Fast and the Furious* e *xXx*, entrambi con protagonista Vin Diesel, *Stealth - Arma suprema (Stealth)*, con Jamie Foxx, Jessica Biel e Josh Lucas, e al film della HBO *The Rat Pack*, che ha conquistato undici candidature agli Emmy Award.

Con 35 titoli al suo attivo, l'attività di Moritz come produttore comprende anche la commedia romantica di successo *Tutta colpa dell'amore - Sweet home Alabama (Sweet Home Alabama)*, con Reese Witherspoon, Josh Lucas e Patrick Dempsey; la serie di *The Fast and Furious*; *S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine (S.W.A.T.)*, interpretato da Samuel L. Jackson e Colin Farrell; il thriller con Denzel Washington *Out of Time*; *Torque*, un action movie motociclistico con Ice Cube; *Assatanata (Saving Silverman)* commedia interpretata da Jack Black; *Da ladro a poliziotto (Blue Streak)* che vedeva la presenza di Martin Lawrence; e *Vulcano - Los Angeles (Volcano)* con Tommy Lee Jones.

Ha anche realizzato un buon numero di film adolescenziali, tra cui *So cosa hai fatto (I Know What You Did Last Summer)*, che ha dato vita ad un sequel di successo, *Leggende metropolitane (Urban Legend)*; la commedia collegiale *Slackers*; e *Non è un'altra stupida commedia americana (Not Another Teen Movie)*, una parodia del genere adolescenziale che lui stesso ha contribuito a creare. In precedenza, la prima pellicola per una major che ha prodotto è stata *Juice* nel 1992, interpretata da Omar Epps e dal compianto Tupac Shakur.

Laureato alla UCLA in economia, Moritz ha ottenuto un master al programma di produzione cinematografica di Peter Stark alla University of Southern California.

**CALLUM GREENE** (Produttore esecutivo) ha lavorato in numerose e variegata pellicole indipendenti. E' stato nominato due volte agli IFP nel 2004, per *Happy Here and Now*, che si è aggiudicato il premio del pubblico al South by Southwest di Austin, e *Homework*, che ha vinto il gran premio della giuria allo Slamdance nello stesso anno. Greene è celebre per la sua abilità di portare dei progetti sul grande schermo superando qualsiasi difficoltà.

Recentemente, è stato il coproduttore della pellicola della Columbia *Maria Antonietta (Marie Antoinette)*, che è stata presentata al Festival di Cannes. E'



anche stato produttore responsabile di *Bobby* di Emilio Estevez, mostrato in anteprima al Festival di Venezia, così come del film della regista/sceneggiatrice/produttrice Sofia Coppola, vincitore agli Academy Award®, *Lost in Translation - L'amore tradotto (Lost In Translation)*.

Tra gli altri lavori di Greene come produttore, figurano titoli indipendenti come *Thumbsucker*, *The Beautiful Country*, *Second Best* (che è stato presentato al Sundance) e *The Next Big Thing*. Ha anche prodotto gli acclamati film per la televisione *Rudy: The Rudy Giuliani Story*, con protagonista James Woods, e *3 A.M.*, interpretato da Danny Glover, Michelle Rodriguez e Pam Grier. Inoltre, ha prodotto numerosi documentari, tra cui *This So Called Disaster: Sam Shepard Directs The Late Henry Moss*, con Sean Penn, Nick Nolte, Woody Harrelson e Sam Shepard.

Greene ha incominciato la sua carriera in Europa come produttore e responsabile teatrale, attività che il quotidiano Guardian ha riconosciuto con due premi per altrettanti suoi progetti, giudicati i 'migliori nuovi lavori dell'anno'. Greene si è iscritto alla Columbia University nel 1995 e l'anno successivo ha ricevuto la borsa di studio Arthur Krim come incoraggiamento per le sue doti di produttore. In seguito, ha prodotto *Long Time Since*, *The Farmhouse* e *In the Weeds*, mentre è stato produttore responsabile di *Better Living*, *Hostage* e *Hamlet 2000*.

Greene sta attualmente producendo *Everybody's Fine* per la Radar Pictures, pellicola interpretata da Robert De Niro e diretta da Kirk Jones.

**TANIA LANDAU** (Produttore esecutivo) è entrata a far parte della Original Film cinque anni fa. In seguito, ha supervisionato diversi progetti per questa società, come la commedia di successo *Cambia la tua vita con un click (Click)*, mentre ha prodotto recentemente il nuovo film con Patrick Dempsey *Un amore di testimone (Made of Honor)*.

Nata in Inghilterra, si è trasferita a Los Angeles a metà degli anni novanta. La Landau ha lavorato all'inizio per la New Line alle dipendenze di Michael De Luca e in seguito ha collaborato con il produttore Mark Gordon, con il quale ha dato vita a *Casanova*, con protagonista il compianto Heath Ledger.

La produttrice esecutiva **AMANDA LEWIS** è vicepresidente esecutivo addetto allo sviluppo alla Original Films. E' stata coprodittrice del grande successo della società *S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine (S.W.A.T.)*, interpretato da Colin Farrell, Samuel L. Jackson e L.L. Cool J.; di *The Fast and the Furious: Tokyo Drift* e de *La gang di Gridiron (Gridiron Gang)*, con protagonista The Rock. La Lewis si sta occupando della produzione esecutiva del nuovo episodio della serie *Fast and Furious*, che vedrà riuniti Vin Diesel e Paul Walker.

E' cresciuta a Los Angeles e si è laureata alla University of Pennsylvania in letteratura inglese. Prima di entrare a far parte della Original Film, ha lavorato all'agenzia di rappresentanza della ICM a New York e Los Angeles.

Nel 2002, **MARTY ADELSTEIN** (Produttore esecutivo) ha abbandonato la Endeavor Agency, di cui è stato anche fondatore. Adelstein ha rappresentato dei clienti importanti, tra cui David E. Kelley (*Ally McBeal*, *The Practice*) e Bonnie e Terry Turner, autori di *Una famiglia del terzo tipo (3rd Rock from the Sun)* e di *That '70s Show*.

Subito dopo, Adelstein ha stretto un accordo con la 20th Century Fox. Da allora, ha prodotto quattordici piloti, di cui alcuni, come Still Life, The Help, Tru Calling e Point Pleasant, sono diventati delle serie regolari. Il suo telefilm Prison Break è diventato un grande successo per la Fox nell'autunno del 2005.

Tra le pellicole di Adelstein, c'è anche Black christmas - Un natale rosso sangue (Black Christmas), scritta e diretta da Glen Morgan e Jim Wong, uscita nel dicembre del 2006 per la Dimension. Inoltre, sta per produrre The Experiment, scritto e diretto da Paul Scheuring, l'autore di Prison Break.

Adelstein ha ancora un accordo con la Fox Studios, per la quale sta sviluppando diversi piloti drammatici e comici per la stagione 2008.

**AARON KAPLAN** e **SEAN PERRONE** (Produttori esecutivi) hanno fondato la Kaplan/Perrone Entertainment nel 2000. La società ha un accordo di prima scelta con la Escape Artists, collegata alla Sony. Il loro primo film, *Tu, io e Dupree (You, Me and Dupree)*, è uscito nel 2007. Attualmente, sono impegnati nella produzione di *Knowing* della Summit Entertainment, con protagonista Nicolas Cage per il regista Alex Proyas.

**RYAN KAVANAUGH** (Produttore esecutivo) è il responsabile della Relativity Media, LLC, una società di finanziamento, consulenza e produzione che pianifica la realizzazione di film sia per le major che per gli indipendenti e che, secondo Seth Lubove di Bloomberg News, rappresenta uno dei maggiori intermediari tra i fondi di investimento e Hollywood.

Kavanaugh crea strutture di affari e finanziarie per diverse major, società di produzione e produttori autonomi e ha portato oltre 8 miliardi di dollari a queste realtà nel corso degli anni. Tra i clienti e gli accordi attuali figurano Sony, Universal, Warner Brothers, Marvel, Atmosphere Entertainment MM, Marvel e la società francese di distribuzione e vendita Exception Wild Bunch. Recentemente, Kavanaugh ha concluso un accordo importante di cofinanziamento, della durata di quattro anni, tra la Relativity Media e la Universal Pictures. Attraverso questo accordo, la Relativity Capital, una nuova partnership tra la Relativity Media e la Elliott Associates, L.P., finanzia un'importante fetta delle uscite della Universal fino al 2011.

In quello che ha rappresentato un evento storico per l'industria dei finanziamenti allo spettacolo, nel 2007 Kavanaugh ha creato una nuova entità, la Relativity Media Holdings I LLC, che ha concluso un accordo con Citigroup Corporate and Investment Banking per un pacchetto di cofinanziamenti per circa 45 film di major nei prossimi cinque anni. Grazie a questa entità, è stato lanciato un accordo di cofinanziamento con la Sony chiamato Beverly Boulevard, che investirà in circa il 75% dei film della Columbia, con dei prestiti facilitati della durata di cinque anni. Jill Goldsmith di Variety ha detto, parlando di Kavanaugh, che "i suoi accordi di cofinanziamento sono quelli di maggiore successo nella storia di Hollywood. E' sempre attivo e suscita l'invidia di molte persone di Wall Street impegnate in questo campo".

Kavanaugh ha creato diverse strutture uniche di finanziamento, come la Gun Hill Road I e la Gun Hill Road II, che forniscono dei fondi separati per la Sony Pictures Entertainment e la Universal Pictures. Si tratta della prima occasione in cui due major ricevono fondi dalla stessa fonte. La società ha fornito i fondi per un totale di 22 film in varie fasi della produzione e dell'uscita. Ha anche contribuito ad un accordo di 528 milioni per il cofinanziamento di diverse pellicole

della Warner Bros. Pictures, così come ad un accordo di finanziamento di 525 milioni con la Marvel Enterprises. Inoltre, ha pianificato e messo insieme un fondo di 120 milioni per l'acquisizione, la produzione e la distribuzione di titoli da parte della Exception Wild Bunch S.A., la società francese di distribuzione e di vendita fondata dagli ex responsabili di Studio Canal. Nel gennaio del 2008, la Relativity Media ha annunciato la nascita della sua nuova etichetta, la Relativity Capital, che sarà un partner importante nelle transazioni tra i vari mass media, comprese le uscite delle major, il Relativity Media Single Picture Business, le acquisizioni editoriali e gli investimenti economici collegati ai mass media. Elliott Associates, L.P, un fondo di investimento di New York che gestisce 10 miliardi di dollari, collaborerà e fornirà dei finanziamenti alla Relativity Capital in queste transazioni.

Kavanaugh dirige anche il reparto Single Picture della Relativity Media, attraverso la quale la società finanzia, produce e distribuisce una media di un film al mese e che è nato per offrire dei prodotti degni di una major al mondo delle pellicole indipendenti e fino ad ora ha investito 400 milioni di dollari in una serie di titoli che comprende *Quel treno per Yuma (3:10 to Yuma*, con un budget di 55 milioni di dollari) con Russell Crowe e Christian Bale per il regista James Mangold; *The Bank Job* (22 milioni) con protagonisti Jason Statham e Saffron Burrows, diretti da Roger Donaldson; l'imminente *The Forbidden Kingdom* (55 milioni) in cui Jet Li e Jackie Chan sono impegnati per il regista Rob Minkoff; *The Untouchables* (67 milioni), che vede la presenza dei vincitori dell'Academy Award® Nicolas Cage e Benicio Del Toro in una pellicola diretta da Brian De Palma; e *Without Remorse*, tratto dal bestseller di Tom Clancy.

Prima di lavorare con la Relativity, Kavanaugh ha dato il via ad una società di ricerca di capitali all'età di 22 anni e nel corso di questo periodo ha raccolto e investito più di 400 milioni di dollari in azioni per diverse transazioni di società e privati.

Il direttore della fotografia **TONY PIERCE-ROBERTS, BSC** è nato a Birkenhead, in Inghilterra, dove ha vissuto fino all'età di undici anni, quando si è trasferito con i genitori nell'Africa centrale. Di impulso, ha abbandonato la scuola per entrare a far parte del Central African Film Unit, dove si è divertito a realizzare diversi

filmati e dove ha lavorato come freelance per le troupe cinematografiche che svolgevano delle ricerche, comprese delle squadre della BBC.

Dopo cinque anni, Pierce-Roberts si è trasferito a Londra ed è entrato proprio nella BBC, iniziando come assistente cameraman. Si è aggiudicato due BAFTA Award come miglior cameraman per *Tinker, Tailor, Soldier, Spy* e per *Caught on a Train*. Tra i suoi lavori nei drammi per la televisione, figurano anche dei film importanti, tra cui *A Voyage Round My Father*, *The Good Soldier* e *Homeless*. La prima pellicola a cui ha lavorato è stata *Moonlighting*, diretta da Jerzy Skolimowski, seguita da *P'tang Yang Kipperbang*, che faceva parte della serie di David Puttnam *First Love*.

*Un amore di testimone* è il secondo progetto in cui collabora con Paul Weiland, dopo aver lavorato con questo regista a *Time for Blackadder*, che è stato mostrato in un cinema fuori dal Millennium Dome l'anno in cui ha aperto questa struttura.

Pierce-Roberts ha collaborato a lungo con le produzioni di Merchant Ivory, girando anche *Schiavi di New York* (*Slaves of New York*). Per il suo lavoro in *Camera con vista* (*A Room With a View*), ha ricevuto il New York Film Critics Circle Award per la miglior direzione della fotografia e il London Evening Standard Award per i migliori risultati tecnici, così come delle candidature ai BAFTA e agli Oscar®. Inoltre, ha ottenuto grandi consensi per la fotografia delle produzioni Merchant Ivory *Casa Howard* (*Howards End*, grazie alla quale ha ottenuto delle nomination agli Oscar®, ai BAFTA e agli ASC) e *Quel che resta del giorno* (*The Remains of the Day*, che gli ha permesso di ricevere una candidatura ai BAFTA). In seguito, ha collaborato nuovamente con James Ivory a *Surviving Picasso* e *The Golden Bowl*.

Nella sua filmografia, figurano titoli come *Pranzo reale* (*A Private Function*), *Tigre reale* (*A Tiger's Tale*), *Il macellaio* (*Out Cold*), *Zanna bianca, un piccolo grande lupo* (*White Fang*), *La metà oscura* (*The Dark Half*), *Duca si nasce!* (*Splitting Heirs*), *Il cliente* (*The Client*), *Rivelazioni* (*Disclosure*), *Da giungla a giungla* (*Jungle 2 Jungle*), *Paulie - il pappagallo che parlava troppo* (*Paulie: A Parrot's Tale*), *Fantasma* (*Haunted*) e *Asterix e Obelix contro Cesare* (*Astérix et Obélix contre César*).

Recentemente, si è occupato di *J'aurais voulu être un danseur* di Alain Berliner; delle pellicole di Irwin Winkler *Home of the Brave* e *De-Lovely*; e di *Lights 2: Return of the Shadow* di Marcus Dillstone.

Tra gli altri film a cui ha collaborato, ci sono anche *Un giorno per sbaglio* (*Separate Lies*) di Julian Fellowes, *Doom* di Andrzej Bartkowiak, *Underworld* di Len Wiseman, *L'importanza di chiamarsi Ernest* (*The Importance of Being Earnest*) di Oliver Parker, *Dinotopia* di Marco Brambilla, *The Trench* di William Boyd e *Kiss Kiss Bang Bang* di Stewart Sugg.

La scenografa **KALINA IVANOV** è nata a Sofia, in Bulgaria. Assieme alla sua famiglia, è fuggita dal regime comunista nel 1979 ed è arrivata a New York.

La filosofia della Ivanov per creare le sue scenografie è di immergersi nella sceneggiatura, incarnare completamente i personaggi e rivelare la storia attraverso i colori, le strutture e l'architettura in maniera originale.

Ha fornito questa sensibilità di scenografa e di consulente visiva a 26 pellicole, tra cui *Little Miss Sunshine*, *Smoke*, *Le ragazze dei quartieri alti* (*Uptown Girls*), *Swimfan - la piscina della paura* (*Swimfan*), *Chapter 27*, *Brown Sugar*, *Household Saints* e *The Manchurian Candidate*.

Si è occupata degli imminenti film *Raving*, scritto e diretto da Julia Stiles, e *My Sassy Girl*, per la regia di Yann Samuel.

Ha anche contribuito come artista storyboard a più di trenta pellicole, come *Il silenzio degli innocenti* (*The Silence of the Lambs*), *Quiz Show*, *L'uomo che sussurrava ai cavalli* (*The Horse Whisperer*) e *Il buio nell'anima* (*The Brave One*). Si è laureata al Reparto Design della New York University/TSOA e ha conseguito un Master alla Scuola di cinema della stessa Università. In entrambi i casi, ha ottenuto il massimo dei voti.

Il lavoro della Ivanov è stato esposto al Lincoln Center.

Il montatore **RICHARD MARKS, A.C.E.** ha ottenuto quattro candidature agli Academy Award® per il suo lavoro in *Apocalypse Now* di Francis Ford Coppola e per tre pellicole di James L. Brooks: *Qualcosa è cambiato* (*As Good As It Gets*), *Dentro la notizia* (*Broadcast News*) e *Voglia di tenerezza* (*Terms of Endearment*).

Marks è anche stato coproduttore e montatore dell'ultimo lavoro di Brooks, *Spanglish*. Nella sua filmografia, figurano anche titoli come *Timeline*, *I ragazzi della mia vita* (*Riding in Cars with Boys*), *Da che pianeta vieni?* (*What Planet Are You From?*), *C'è posta per te* (*You've Got Mail*), *Il padre della sposa* (*Father of the Bride*), *Dick Tracy*, *Bella in rosa* (*Pretty In Pink*), *St. Elmo's Fire*, *Per fortuna c'è un ladro in famiglia* (*Max Dugan Returns*), *Spiccioli dal cielo* (*Pennies From Heaven*), *Gli ultimi fuochi* (*The Last Tycoon*), *Il padrino parte seconda* (*The Godfather Part II*), *Batte il tamburo lentamente* (*Bang The Drum Slowly*), *Piccolo grande uomo* (*Little Big Man*) e *Jumpin' Jack Flash*, di cui era anche produttore associato.

Inoltre, ha coprodotto *Qualcosa è cambiato* e *Non per soldi... ma per amore* (*Say Anything*), mentre è stato produttore associato di *Una figlia in carriera* (*I'll Do Anything*).

L'ideatrice dei costumi **PENNY ROSE** è stata candidata sia ai premi della British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) che della Costume Designers Guild per il suo lavoro nelle pellicole di Gore Verbinski *Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma* (*Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest*) e *La maledizione della prima luna* (*Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl*). Ha anche ideato i costumi per l'ultimo episodio della trilogia, *Pirati dei Caraibi - Ai confini del mondo* (*Pirates of the Caribbean: At World's End*), così come per un'altra pellicola di Verbinski, *The Weather Man*.

Recentemente, si è occupata dei costumi di *St. Trinians*, interpretato da Rupert Everett, Emily Watson e Colin Firth, oltre che della fortunata commedia *Svalvolati on the road* (*Wild Hogs*), diretta da Walt Becker e con protagonisti Tim Allen, John Travolta, Martin Lawrence e William H. Macy.

In precedenza, la Rose aveva ottenuto una candidatura al BAFTA per il lavoro svolto in un film di Alan Parker, l'acclamata versione cinematografica del musical di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice *Evita*, interpretato da Madonna e Jonathan Pryce. La collaborazione con Parker è ormai di lunga data e la Rose ha disegnato i costumi di tre dei suoi film: *Morti di salute* (*The Road to Wellville*), *Pink Floyd The Wall* e *The Commitments*.

Tra gli ulteriori titoli a cui questa ideatrice dei costumi ha lavorato, figurano *Piccolo dizionario amoroso (The Sleeping Dictionary)*, *Triplo gioco – The Good Thief (The Good Thief)* di Neil Jordan, *Just Visiting*, *Entrapment* e il fortunato remake della Disney *Genitori in trappola (The Parent Trap)*, diretto da Nancy Meyers. In passato, la Rose aveva ideato i costumi per *Mission: Impossible* di Brian De Palma e aveva lavorato due volte con il premio Oscar® Lord Richard Attenborough, in *Viaggio in Inghilterra (Shadowlands)* e in *Amare per sempre (In Love and War)*. La sua filmografia annovera anche *Carrington* di Christopher Hampton, *Avik e Albertine (Map of the Human Heart)* di Vincent Ward, *Local Hero* di Bill Forsyth, *Cal* di Pat O'Connor, *Another Country* di Marek Kaniévski e *La guerra del fuoco (La guerre du feu)* di Jean-Jacques Annaud.

La Rose si è formata al West End e ha cominciato la sua carriera in teatro e in televisione, ideando costumi per diversi spot pubblicitari, settore in cui ha conosciuto i registi Alan Parker, Adrian Lyne, Ridley e Tony Scott e Hugh Hudson. È nata e cresciuta in Gran Bretagna e parla perfettamente il francese e l'italiano.

**RUPERT GREGSON-WILLIAMS** (Musiche) ha realizzato le colonne sonore di molti progetti per il cinema e la televisione. Recentemente, ha composto le musiche delle commedie con Adam Sandler *Cambia la tua vita con un click (Click)* e *Io vi dichiaro marito e marito (I Now Pronounce You Chuck and Larry)*, così come dei film di animazione *Bee Movie* e *La gang del bosco (Over the Hedge)*. Grazie al suo lavoro per *Bee Movie*, è stato candidato ad un Annie Award e ad un premio della International Film Music Critics Association. E' attualmente impegnato a lavorare ai prossimi titoli di Adam Sandler, *You Don't Mess with the Zohan* e *Bedtime Stories*.

Nel 2004, Gregson-Williams ha collaborato con Andrea Guerra per realizzare la colonna sonora dell'acclamata pellicola drammatica, ispirata ad una storia vera, *Hotel Rwanda*, che è valsa ai due un European Film Award. Recentemente, ha contribuito alle musiche della pellicola di animazione, vincitrice dell'Oscar®, *Wallace & Gromit - La maledizione del coniglio mannaro (Wallace & Gromit in the Curse of the Were-Rabbit)* e del film d'azione di Antoine Fuqua *King Arthur*.



Inoltre, ha realizzato le colonne sonore di pellicole come la commedia adolescenziale *Una ragazza e il suo sogno (What a Girl Wants)*, con Amanda Bynes e Colin Firth; la storia biografica *The Night We Called it a Day*, interpretata da Dennis Hopper e Melanie Griffith; la commedia criminale di Brad Mirman *Crime spree - In fuga da Chicago (Crime Spree)*, che vedeva la presenza di Gérard Depardieu e Harvey Keitel; *Bara con vista (Plots With a View)* di Nick Hurran, con protagonisti Brenda Blethyn e Alfred Molina; *Thunderpants* di Peter Hewitt, con Simon Callow; *Virtual Sexuality* di Nick Hurran; e *Urban Ghost Story* di Geneviève Jolliffe. Ha anche collaborato con il compositore Hans Zimmer a diverse pellicole di animazione e live-action.

**NICK ANGEL** (Supervisore alle musiche) è stato il responsabile degli artisti e del repertorio alla Island Records dal 1990 al 1999, periodo in cui ha convinto a firmare per l'etichetta cantanti e gruppi come P.J. Harvey, Pulp, The Orb, Talvin Singh e Apache Indian. Dal 1999, è il supervisore alle musiche delle pellicole della Working Title. Tra i film di cui si è occupato, ricordiamo *Definitely Maybe*, *Espiazione (Atonement)*, *Elizabeth: The Golden Age*, *Hot Fuzz*, *L'alba dei morti dementi (Shaun of the Dead)*, *About a boy - Un ragazzo (About a Boy)*, *Love Actually*, *Il diario di Bridget Jones (Bridget Jones Diary)*, *Orgoglio e pregiudizio (Pride & Prejudice)*, *Ali G (Ali G Indahouse)* e *Billy Elliot*.

ACADEMY AWARD® e OSCAR® sono i marchi registrati e di servizio dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.