

definitely, maybe

Note di produzione

RYAN REYNOLDS (*Smokin' Aces*, *Fireflies in the Garden* di prossima uscita) interpreta il consulente politico Will Hayes in una commedia romantica che racconta di un uomo che spera che un nuovo sguardo al passato gli darà una seconda chance per il futuro: *Certamente, forse*.

Nel nuovo film dello sceneggiatore/regista - che analizza l'amore da diversi punti di vista - ADAM BROOKS (*Wimbledon*, *Che pasticcio Bridget Jones!*, *French Kiss*) c'è, insieme a Reynolds, un cast internazionale che include: ISLA FISHER (*2 single a nozze*, *Hot Rod*), DEREK LUKE (*Antwone Fisher*, *Friday Night Lights*), ABIGAIL BRESLIN (*Little Miss Sunshine*, *Sapori e dissapori*), ELIZABETH BANKS (*40 Anni Vergine*, *Invincible*) e la vincitrice del premio Oscar[®] RACHEL WEISZ (*The Constant Gardener* - *La cospirazione*, *L'albero della vita*) — tutti insieme per raccontare una favola moderna con un'originale variazione sul genere.

Will, un papà poco più che trentenne di Manhattan alle prese con il divorzio, viene preso alla sprovvista quando sua figlia Maya (Breslin) comincia a fargli domande sulla sua vita prima del matrimonio. Maya vuole sapere assolutamente tutti i particolari di come i suoi genitori si sono conosciuti e innamorati.

La storia di Will inizia nel 1992 quando era un giovane aspirante politico dagli occhi splendidi e pieni di speranza trasferitosi a New York dal Wisconsin per lavorare alla campagna presidenziale. Per Maya, Will fa rivivere il suo passato da giovane idealista che impara dettagli e retroscena della politica di una grande città e racconta la storia delle sue relazioni sentimentali con tre donne molto diverse tra loro.

Will tenta invano di raccontare una versione 'soft' della sua storia alla figlia e cambia i nomi delle protagoniste; Maya deve indovinare chi è la donna che alla fine suo padre ha sposato. Sua madre è forse la fidanzata di Will dei tempi del college, l'affidabile ragazza della porta accanto Emily (Banks)? Oppure la sua migliore amica e

confidente di lunga data, l'apolitica April (Fisher)? O invece la disinvolta ma ambiziosa giornalista Summer (Weisz)?

Mentre Maya mette insieme i pezzi della misteriosa storia d'amore di suo padre, la bambina comincia a capire che l'amore non è facile né semplice. E mentre Will racconta la sua storia, Maya lo aiuta a comprendere che non è mai troppo tardi per tornare indietro... e forse (*maybe*) trovare una happy end.

Certamente, forse è prodotto da TIM BEVAN (*Espiazione, United 93*) e ERIC FELLNER (*Tata Matilda, Orgoglio e Pregiudizio*) della Working Title Films. LIZA CHASIN (*Orgoglio e Pregiudizio, Alta fedeltà*) e BOBBY COHEN (*Memorie di una Geisha, Jarhead*) sono i produttori esecutivi.

La squadra dietro le quinte include il direttore della fotografia FLORIAN BALLHAUS (*Il diavolo veste Prada, Flightplan - Mistero in volo*), la scenografa STEPHANIE CARROLL (*Monsoon Wedding - Matrimonio indiano, War Within*), il costumista GARY JONES (*Spider-Man 2, Il talento di Mr. Ripley*) e il montatore PETER TESCHNER (*Borat: Studio culturale sull'America a beneficio della gloriosa nazione del Kazakistan, Charlie's Angels*). *Certamente, forse* è stato girato interamente in location a New York City.

LA PRODUZIONE

Un mix di politica e sentimento:

Via libera a *Certamente, forse*

Certamente, forse è nato qualche anno fa, quando lo sceneggiatore/regista Adam Brooks ha deciso di scrivere una storia d'amore che abbracciasse più di un decennio. "Esisteva una tradizione di film che si svolgevano nell'arco di un lungo periodo di tempo" dice il filmmaker, "e quello che mi piaceva di questi film era che venivi coinvolto dai personaggi in maniera molto forte perché li seguivi attraverso il lungo tempo della storia." La commedia romantica che Brooks ha immaginato, insieme all'insolita variazione sul genere in cui è un protagonista maschile a guidare la storia, è stata ambientata in un ambiente complicato: il mondo della politica.

“Mi piace la tradizione di commedie romantiche che hanno un ambientazione e uno sfondo più ampi della sola storia d’amore – un film come *Dentro la notizia - Broadcast News*, per esempio” aggiunge Brooks. “Ho sempre desiderato scrivere la storia di un giovane uomo che arriva in una grande città con tutte le sue speranze e i suoi sogni.”

Nella sceneggiatura, il personaggio principale di Brooks, Will Hayes, è un padre che sta per divorziare e che rivive i suoi primi anni da aspirante politico mentre tenta di spiegare a sua figlia di 10 anni come è arrivato a sposare la donna dalla quale sta ora per separarsi: sua madre.

Come sceneggiatore, Brooks ha già collaborato con l’inglese Working Title Films su diversi progetti, tra cui *Che pasticcio Bridget Jones!*, *Wimbledon* e *French Kiss*. Questa volta i suoi collaboratori di lunga data lo hanno avvicinato con l’idea non solo di fargli scrivere, ma anche di fargli dirigere la sua successiva commedia romantica. Erano tutti d’accordo sul fatto che non sarebbe stata – in nessun modo – stereotipata o convenzionale. “Loro sono la mia casa cinematografica” dice Brooks. “Scrivo con totale tranquillità e fiducia quando lavoro con loro. E so che quando stai sviluppando un film con la Working Title, ci sono ottime possibilità che questo venga realizzato.”

La società di produzione capeggiata da Eric Fellner e Tim Bevan ha recentemente prodotto film come *Espiazione*, *United 93*, *Mr. Bean’s Holiday*, *Love Actually – L’amore davvero*, *The Interpreter*, *Notting Hill* e *Fratello dove sei?* e vanta lunghe e continuative collaborazioni con artisti come Richard Curtis, Hugh Grant, Cate Blanchett, Keira Knightley, i fratelli Coen, Colin Firth, Rowan Atkinson e Emma Thompson, solo per citarne alcuni.

E’ rimasto importante per Fellner e Bevan offrire ai filmmaker, come riassume Fellner: “le importanti risorse economiche di una società unite però ad un atteggiamento nei confronti del *filmmaking* di una produzione indipendente.” L’ultimo film di Brooks non è stata un’eccezione. “Se trovi persone di talento – sceneggiatori o registi o attori – e lavori con loro regolarmente” spiega Fellner “tutto funziona sempre meglio e la fiducia cresce .”

I personaggi del copione di Brooks per *Certamente, forse* sono piaciuti ai produttori che hanno apprezzato il fatto che la storia non raccontasse solo di come due

persone si innamorano, e delle conseguenti insidie che minano il rapporto. “Mi è piaciuta l’idea di tentare di costruire un film intorno non solo ad uno, ma a diversi rapporti” dichiara Fellner.

Liza Chasin della Working Title, che ha lavorato come produttore esecutivo in film come *Orgoglio e Pregiudizio* e *Che pasticcio Bridget Jones!*, ha già lavorato con Brooks su otto film ed è la produttrice esecutiva di *Certamente, forse*. Chasin descrive la decisione di far curare la regia a Brooks come facile, e dice: “ Il fatto che lui dirigesse il film è stato un naturale sviluppo del nostro rapporto con lui.”

Fellner è d’accordo con il fatto che Brooks, che aveva precedentemente diretto *Almost You*, con Griffin Dunne e Brooke Adams, e *The Invisible Circus*, con Cameron Diaz, era la scelta giusta per *Certamente, forse*. “E’ stato lui a proporcelo; lo ha creato, lo conosceva” dice Fellner. “Eravamo felici per lui.”

Il casting del film è iniziato con la difficile ricerca del personaggio centrale, l’aspirante politico Will Hayes. Con il suo lavoro nei panni dell’Agente Speciale della FBI Richard Messner nel thriller-action della Working Title del 2007 *Smokin’ Aces*, l’attore Ryan Reynolds aveva colpito i produttori della società. Questi hanno suggerito a Brooks di prenderlo in considerazione per il ruolo del protagonista di *Certamente, forse*. “Ryan è in grado di fare sia la commedia che i film drammatici” dice Fellner. “Avevamo appena realizzato *Smokin’ Aces*, e la società e io abbiamo pensato che lui fosse un grande attore.”

Quando Brooks ha conosciuto Reynolds, è rimasto colpito dalla sua lettura del personaggio Will Hayes. “Una delle prime cose che mi ha detto è stata ‘E’ una parte alla Jimmy Stewart” ricorda Brooks. “E questo era proprio come l’avevo sempre immaginato. Quello che ho percepito quando l’ho visto è stato un fascino immediato e una qualità da uomo comune difficile da trovare.”

La versatilità di Reynolds, inoltre, è stata un elemento chiave nella scelta di lui per la parte di Will. “Credo che Ryan abbia la capacità di essere assolutamente convincente nel mondo che crea intorno a lui, e nello stesso tempo possiede un tempo comico impeccabile” loda Brooks.

Nel raccontare la storia della sua vita sentimentale alquanto complicata a sua figlia, Will cambia i nomi dei tre amori più importanti della sua esistenza. In questo

modo la sua precoce figlia non può sapere quale donna della storia è quella che lui poi sposerà – e dalla quale divorzierà – fino alla fine del racconto. Per l'attore quella di Will in *Certamente, forse* era una parte diversa dai ruoli comici che aveva interpretato in *Waiting* e *Just Friends*. “Dico sempre che questo è un giallo romantico” dice Reynolds. “Le commedie romantiche, di solito, sai dove vanno a parare già dalla seconda pagina. Leggendo questa non avevo idea di cosa sarebbe successo fino all'ultima.”

Reynolds ha visto Will come un uomo ‘formato’ da influenze diverse: in primo luogo da sua figlia e dai tre grandi amori della sua vita, ma anche da New York City. Dopo la vittoria del suo candidato democratico alla Presidenza, Will apre una ditta di consulenza politica con il suo miglior amico Russell (Derek Luke).

Un'altra influenza cruciale per Will, secondo Reynolds, è il nostro 42esimo presidente, il suo eroe personale. “Lui è stato il nostro JFK – il fatto che lui fosse il mio presidente ha un senso; lui avrebbe fatto qualcosa” dice Reynolds.

Quando si è arrivati alla messa in stato di accusa del presidente nel 1998, Will era comunque già più che deluso dalla politica e dalla traiettoria della sua propria vita. Domande del tipo: “Alla fine chi sto davvero supportando?” o “Perché mi sono messo in questo campo?” tormentano Will. Reynolds dice: “Quando pensiamo a delle persone come ai nostri salvatori e poi queste sbagliano e falliscono e diventano degli esseri umani... spesso lo facciamo anche noi.”

Tre donne perfette e una bambina sveglia:
gli attori del film

Dopo aver lasciato il Midwest per inseguire il suo sogno politico, una delle prime persone che Will conosce al suo arrivo a New York City è Summer Hartley, una sofisticata studentessa laureata che ha una relazione con il suo professore molto più vecchio di lei. Per interpretare il ruolo di Summer, il produttore Fellner ha suggerito l'attrice britannica Rachel Weisz, che aveva recitato in *About a Boy – Un ragazzo* della Working Title, e che aveva di recente vinto l'Oscar® per *The Constant Gardener - La cospirazione* sempre della Working Title. “Cerchiamo sempre dei film per Rachel” dice Fellner. Il produttore, consapevole del desiderio di Weisz di lavorare in una commedia

romantica, dice: “Lei è molto divertente, ha un grande senso dell’umorismo e un tocco molto leggero.”

Lo sceneggiatore/regista Brooks si è trovato d’accordo con le idee dei suoi produttori e sperava di scegliere per il ruolo una donna che, con le parole di Chasin, avrebbe “fatto cedere le ginocchia” a Will. Brooks dice: “Rachel ha l’aura, il carisma e la forza che il personaggio di Summer richiedeva.”

Mentre l’amicizia di Will con Summer diventa una storia d’amore, lei comincia la sua carriera di giornalista seguendo il **ritmo** della politica e questo, alla fine, si trasforma in un conflitto d’interesse sia per Will che per lei. “Summer è un personaggio a cui non importa quello che la gente pensa di lei” dice Weisz. “E’ molto sfrontata, ambiziosa e spensierata.”

Un’altra donna nella vita di Will è April, un’anticonformista apparentemente disinteressata che Will conosce lavorando nella sede centrale della campagna presidenziale. A differenza degli altri in quell’ufficio, April lavora lì solo per fare soldi. Lei comunque ha un grande desiderio di condividere le sue opinioni forti con Will. “Per April sapevamo di aver bisogno di un’attrice di carattere, di una forza della natura” ricorda Bobby Cohen. “Il personaggio di April è diverso da tutte le donne che Will ha conosciuto fino ad allora – passionale, caustica, brillante.”

Per April, Adam Brooks ha incontrato Isla Fisher, il cui lavoro comico lo aveva molto colpito. “Ero molto, molto contento di conoscerla, perché in *Due single a nozze* è stata grande” ricorda Brooks. “Dopo aver trascorso con lei un’ora ero sicuro che lei fosse giusta per la parte. Non è stato solo il suo esplosivo senso dell’umorismo, ma il modo particolare in cui lei vedeva le cose e con il quale ha parlato della storia.”

Fisher ha dato al ruolo delle sfumature che hanno sorpreso i realizzatori. Di questo Fellner dice: “Lei è capace di trasformare un momento lievemente drammatico, e dare leggerezza ai momenti in cui si ha bisogno di allentare il dolore e l’angoscia. E’ stat semplicemente brillante, fin dall’inizio.”

“Quello che amo di più di April è che lei è sfacciata e esuberante e dice ciò che pensa” dice l’attrice australiana. “Will e April hanno un rapporto molto Spencer Tracy/Katherine Hepburn-esco. E’ molto battagliero ma c’è una forte tensione sessuale e un grande amore tra loro.”

Fisher non solo era attratta dal personaggio ma ha anche capito che il copione di Brooks non era pieno di cliché e aveva qualcosa da comunicare. “*Certamente, forse* è un film sull’amore” dice l’attrice. “Sull’amore romantico, l’amore non ricambiato, l’amore paterno, l’amore perduto e l’amore tra amici.”

Per il ruolo di Emily, la fidanzata di Will dei tempi del college che sospetta che lui, dopo aver lavorato per la campagna presidenziale, non tornerà mai più a Madison, i realizzatori hanno scelto Elizabeth Banks. La versatile attrice, i cui crediti includono ruoli drammatici in *Seabiscuit – Un mito senza tempo* e *Imbattibile* e performance sorprendenti nell’horror *SLITHER* e nel grande successo *40 Anni Vergine*, ha velocemente convinto i realizzatori con la sua interpretazione di un personaggio che avrebbe potuto facilmente diventare banale. “Elizabeth è una bravissima narratrice di storie,” dice Brooks. “Ha questa capacità di essere assolutamente vera, commovente e divertente.”

Certamente, forse si distingue, secondo Banks, per la sua prosa tagliente, nello specifico per le scelte che Brooks ha fatto per i suoi personaggi femminili nella sceneggiatura. “E’ difficile trovare dei personaggi femminili da interpretare che siano ben scritti” dice l’attrice. “E questo film ne ha addirittura tre meravigliosi – tutti diversi ma, nello stesso tempo, complementari, che rendono la storia più complessa e interessante.”

Per interpretare il ruolo del miglior amico di Will, Russell McCormack, i produttori della Working Title hanno suggerito un altro attore con il quale avevano già lavorato con soddisfazione e successo: Derek Luke. “Avevamo appena fatto *Catch a Fire*” dice Fellner. “E Derek era stato brillante.”

Luke, che ha esordito come attore in *Antwone Fisher* di Denzel Washington, ha accettato la parte motivato dal fatto che “questi sono due uomini diversi che hanno due differenti background ma uno stesso sogno” dice Luke. “Essendo una persona molto determinata, Russell aiuta Will a rimanere centrato. Credo che Will, con tutti i suoi sogni e i suoi traguardi, dia invece a Russel una dose di realtà.”

L’ultimo personaggio molto presente nella vita di Will ha solo 10 anni. “Uno degli aspetti meravigliosi di questo film è che è una storia d’amore tra Will e sua figlia Maya, tanto quanto tra Will e April o Summer o Emily” dice il produttore esecutivo Cohen.

La ricerca dell'attrice giusta per il ruolo di Maya si è ristretta dopo che i realizzatori hanno visto l'acclamatissima commedia *Little Miss Sunshine*, per la quale Abigail Breslin è stata candidata agli Oscar® per la sua interpretazione nei panni di una giovanissima aspirante al titolo di Miss in un concorso di bellezza che è circondata da una caotica famiglia. “Come tutti, siamo stati assolutamente incantati dall'interpretazione di Abby” dice Liza Chasin.

“Lei è davvero una straordinaria giovane attrice – incredibilmente determinata, instancabile e divertente” dice Brooks. “Le qualità che cercavamo in tutti gli attori, lei ce l'ha a 10 anni. E' imbattibile.”

Breslin, che ha lavorato a New York City, la sua città, per tutta la durata delle riprese, descrive *Certamente, forse* come un film sul cambiamento. “Parla di imparare a perdonare le persone e andare avanti, credo” dice l'attrice. Maya non solo ascolta la storia di suo padre ma si intromette con commenti e osservazioni durante tutto il corso del racconto. “Lei è, a suo modo, un po' spudorata” ride Breslin. “Maya è molto presuntuosa.”

Breslin ha apprezzato il fatto che, prima della fine del copione, l'influenza di sua figlia su Will diventi molto profonda. L'attrice riflette: “Maya lo aiuta a comprendere chi è la donna che lui ama davvero.”

Reynolds elogia il talento di Breslin nei panni della sua 'donna' più importante. “Abby vede tutto” dice l'attore. “Questa bambina è una spugna. La cosa che mi piace di più del lavorare con i bambini come lei è che non puoi nascondere loro niente. Sai che non puoi mentire. E questo ti dà molta energia e ti fa stare concentrato.”

Prima delle riprese, il cast ha avuto il raro lusso di un lungo periodo di prove con il regista. La sceneggiatura di Brooks richiedeva che gli attori recitassero i loro personaggi in un periodo di tempo di oltre 16 anni e il regista/sceneggiatore sapeva che loro non si sarebbero basati solo sul copione ma anche sulle esperienze della loro propria vita.

Quando sono iniziate le riprese, il regista ha incoraggiato gli attori a improvvisare. “Durante le prove, ognuno ha avuto la possibilità di parlare di ciò che funzionava e di ciò che non andava” dice Brooks. “Così durante le riprese non abbiamo più dovuto discutere le scene. Sono molto contento quando giriamo e io non sento più il copione – quando le

parole scompaiono e il copione prende vita. Io scelgo attori che sono in grado di fare questo.”

Reynolds ha trovato che il suo rapporto con ognuna delle tre donne protagoniste rispecchiasse la realtà del suo personaggio. Fare coppia con Rachel Weisz, che aveva appena vinto un Oscar[®] quando è iniziata la produzione di *Certamente, forse*, ha messo Reynolds, per esempio, in soggezione. “Con Rachel, mi sono sempre sentito come un bambino, proprio come Will” dice l’attore. “Summer è un po’ troppo per lui. E’ una donna molto sofisticata, intelligente e bella.”

Con Elizabeth Banks, Reynolds ha avuto un rapporto più rilassato, proprio come quello di Will e Emily. “Emily è ovviamente bella e fantastica, ma viene dalla stessa città di Will” dice Reynolds. “Io mi sento a mio agio con lei; Will con lei si sente al sicuro.”

Da Isla Fisher e dal suo personaggio anticonformistico e sopra le righe April, Reynolds non sapeva cosa aspettarsi. “E’ molto misteriosa e questo è meravigliosamente stimolante” dice Reynolds

Con il casting al completo e le prove finite, Brooks e i produttori Bevan e Fellner si sono equipaggiati per girare *Certamente, forse* in uno dei set più grandi del mondo: New York City.

Girare a Manhattan:

location, scenografie e fotografia

Questa commedia romantica è ambientata quasi esclusivamente a New York in un periodo che copre 16 anni – dal 1992 al 2008 – delle vite non solo dei personaggi, ma anche della metropoli stessa. “E’ stato difficile e stimolante raccontare la storia di come la città sia cambiata in quel periodo di tempo” dice Brooks. Will Hayes arriva a New York da Madison nel Wisconsin, un ragazzo entusiasta e idealista. “Molti ragazzi venivano a vivere a New York a quei tempi” commenta il regista. “Adesso non possono più permetterselo.”

Come direttore della fotografia Brooks ha chiamato un amico di famiglia, Florian Ballhaus. Figlio del leggendario direttore della fotografia Michael Ballhaus, Florian Ballhaus e Brooks si conoscono dai tempi in cui Brooks lavorava nei film di Ballhaus

senior. Il giovane Ballhaus da allora è diventato un noto direttore della fotografia, con film come *Flightplan - Mistero in volo* e *Il diavolo veste Prada*, un'altra commedia romantica newyorchese. “*Il diavolo veste Prada* aveva una bellissima fotografia, ma non è solo questo. E' una cosa molto personale, la collaborazione tra regista e direttore della fotografia è come un matrimonio” suggerisce Brooks. “.Mi trovo bene con Florian perché lui è incredibilmente rigoroso, ma anche equilibrato e gentile.”

Per cogliere New York City agli inizi degli anni '90, Brooks sapeva di aver bisogno di trovare uno scenografo che fosse in grado di far combaciare le sue capacità con quelle di Ballhaus per creare un'era che va dalla Manhattan pre-Giuliani alla ripulita Grande Mela del 2008. “La città era più sporca e non così sicura come oggi ma, allo stesso tempo, era piena di un'energia giovane” aggiunge il filmmaker nato in Canada e trasferitosi da ragazzo a New York per frequentare la scuola di cinema della NYU.

Avendo ammirato il lavoro della scenografa Stephanie Carroll, che vive a New York, e che ha collaborato con la regista indiana Mira Nair in film come *Monsoon Wedding - Matrimonio indiano* e *Gli occhi della vita*, Brooks la ha ingaggiata per lavorare alle scenografie. “Stephanie mette l'anima nel suo lavoro” commenta il regista “e sebbene abbia un senso estetico raffinato e meraviglioso, ogni set che crea sembra autentico e vissuto.”

Un altro membro chiave della troupe di Brooks dietro le quinte è stato il montatore Peter Teschner, i cui crediti includono le commedie *Kicking & Screaming - Scalciando e strillando – Calciando e strillando* e *Borat: Studio culturale sull'America a beneficio della gloriosa nazione del Kazakistan*. “Volevo un montatore sicuro di sé ed esperto, uno che avesse fatto molta commedia” dice Brooks della sua ricerca. “E Peter ha proprio questo curriculum.”

Secondo la scenografa Carroll, Brooks aveva idee chiare su come dovesse apparire la New York degli anni '90. Carroll dice: “Abbiamo parlato quasi subito del fatto che Adam voleva che il passato fosse molto colorato.”

Anche se gli anni '90 non sono un passato molto remoto, i piccoli e sottili cambiamenti della città hanno reso molto impegnativa per la troupe la ri-creazione di quel decennio. Non solo sono spuntati nuovi edifici nel centro città, dove è ambientata la maggior parte della storia, ma la pubblicità è ovunque – è presente anche in luoghi in cui

qualche anno fa non si era mai neanche immaginata. “I taxi e gli autobus non avevano pubblicità in quegli anni” dice Carroll. Per ri-creare la New York dei primi anni '90 la produzione ha trovato automobili e autobus di quel tempo, ha affittato vecchi bidoni della spazzatura, ha aggiunto graffiti e ha sparso immondizia e rifiuti per le strade.

Soprattutto una location ha rispecchiato i cambiamenti che avvengono in città intorno a Will all'inizio degli anni '90: la Two Guys Deli, dove Will ogni giorno beve il suo caffè e compra le sigarette. Quando ci va per la prima volta la Two Guys sembra proprio una sporca bodega di New York City, con uno strano assortimento di generi alimentari, frutta vecchia, sigarette, snack e giornali. Carroll ha preso uno spazio vuoto sulla Columbus Avenue nell' Upper West Side e ha creato una bottega così realistica che i passanti entravano continuamente nel negozio per comprare qualcosa. Anche un poliziotto, non essendosi accorto che il negozio era un set cinematografico, ha cercato di multare uno della squadra di Carroll per vendita di sigarette sprovviste del bollo indicante le tasse.

L'avvento della tecnologia ha segnato il passaggio dagli anni '90 al 2000. Quando Will arriva per la prima volta a lavoro nella sede della campagna elettorale nel 1992, rimane sconcertato perché riceve la più recente innovazione nel campo delle telecomunicazioni: il telefono cellulare. Il cellulare del 1992, naturalmente, pesava moltissimo. “La prima volta che vediamo Ryan tenere in mano un cellulare è uno di quei vecchi mattoni” ride Chasin.

“Mi ricordo di aver portato quel telefono in un'enorme valigia” ricorda Carroll. “Penso che quando il pubblico lo vedrà si farà un mucchio di risate.”

Una delle cose più impegnative che la produzione ha dovuto affrontare sono state le esigenze legate alle location e al programma del giorno. Molti hanno fatto il doppio turno, aparendo in scene ambientate in anni diversi. Due dei set più importanti costruiti in teatro includono la camera da letto di Maya, dove Will racconta a sua figlia la sua storia d'amore e perdita, e la stanza d'albergo di Will, dove Will e il suo compagno di stanza mettono a punto le loro strategie per salvare il mondo. “In 47 giorni di riprese, siamo stati in più di 80 location” spiega Cohen. “Quasi ogni giorno giravamo in due location in città; ma eravamo determinati a mostrare Manhattan il più possibile.”

Le location del film hanno compreso: il Grand Hyatt Hotel, Central Park e il suo zoo, la gioielleria Fred Leighton nell'Upper East Side, e il bar Jake's Dilemma nell'Upper West Side, il Nolita's Cafe Gitane, il ristorante Odean a Tribeca, la società SS&K a Wall Street e P.S. 89 a Battery Park City — dove Maya impara una delle lezioni più scioccanti su uccelli e api.

E' valsa la pena girare in questa città, nonostante la difficoltà di doversi muovere nelle trafficatissime vie di Manhattan. "I vantaggi di New York sono infiniti" dice Chasin. "In ogni angolo e ovunque si punti la cinepresa c'è qualcosa di fantastico da vedere."

Una location importante del film è l'ufficio della campagna elettorale dell'aspirante presidente democratico, dove Will lavora a stretto contatto con il suo amico Russell durante le primarie presidenziali del 1992. Questo ufficio è anche il luogo in cui Will conosce April – la ragazza che non si interessa di politica ma che diventerà uno degli amori della vita di Will.

Mentre erano in preparazione per la costruzione del set dell'ufficio della campagna elettorale dell'aspirante presidente, Adam Brooks ha suggerito alla sua squadra di scenografia di vedere il documentario di Chris Hegedus e D.A. Pennebaker *The War Room*. "Voleva che il 'suo' ufficio avesse la stessa atmosfera di gioventù e idealismo del documentario" dice la scenografa Carroll. "Energia era la parola chiave."

Carroll e la sua squadra hanno creato l'ufficio in uno spazio vuoto su Flatbush Avenue a Brooklyn. Il set era, ancora una volta, così convincente che quando i passanti vedevano gli striscioni aperti pensavano che un Clinton avesse già cominciato la sua corsa alla presidenza. "Pensavano che fosse Hillary a concorrere" dice Carroll. La senatrice di New York avrebbe, infatti, annunciato solo pochi mesi dopo la sua candidatura.

Costumi e musica del film

Per creare i costumi di *Certamente, forse*, Brooks ha chiamato il candidato all'Oscar® Gary Jones, i cui crediti includono film come *Spider-Man 2*, *Pretty Princess* e *Il talento di Mr. Ripley*. "Gary ha fatto tantissime cose, tutte di generi diversi" dice Brooks. "E' un fuoriclasse assoluto."

La produzione ha girato una scena notturna in un piccolo parco di Tribeca, con il giovane provinciale Will e la sofisticata newyorchese Summer, con la quale Will comincia a uscire poco dopo il suo arrivo in città. Qui, in un vestito rosso acceso, Rachel Weisz nei panni di Summer fa una serenata al ragazzo del Midwest cantando la sua versione di “I’ve Got a Crush on You” di Gershwin.

“Girare questa scena è stata una delle esperienze più belle del film, perché eravamo in un parchetto minuscolo a Tribeca con delle luci enormi” ricorda Brooks. “E’ stato un momento davvero magico.”

“E’ stato molto tenero, e io non avevo mai cantato da nessuna parte prima, se non in bagno” ride Weisz. “E’ stato molto divertente – era una situazione da favola in cui sei ad un appuntamento galante, con indosso un bel vestito rosso, e canti una canzone d’amore che finisce con un bacio.”

Il vestito rosso era comunque insolito per il personaggio di Summer, secondo il costumista Jones. “Quello era un abito da grande performance” ricorda. Di solito gli abiti di Summer hanno colori più tenui. Dato che il suo abbigliamento riflette il suo background dell’ Upper East Side Summer è una donna dai toni più morbidi” nota Jones. Isla Fisher nei panni di April, al contrario, indossa arancioni e rossi e ha uno stile più originale e funky.

Per il personaggio di Elizabeth Banks, Emily, la fidanzata di Will del college che arriva a New York, Jones ha pensato ad uno sviluppo nel suo abbigliamento. “Emily comincia vestendosi come una provinciale del Midwest, ma poi finisce per diventare molto chic” ricorda. “Credo che lei abbia fatto sua New York e che si sia pienamente realizzata come donna.”

Nel vestire le tre protagoniste femminili per scene ambientate negli anni ’90, Jones ha dovuto fare degli aggiustamenti. “Quando mettevamo i vestiti veri a Rachel o Elizabeth o Isla, anche se della loro misura, erano enormi” dice il costumista. “I vestiti hanno delle spalle enormi e una vita strettissima. In una camicetta c’è stoffa per almeno sei. Dovevamo trarne il meglio e poi modificare in modo da non rendere l’abbigliamento poco attraente.”

Gli abiti indossati da Ryan Reynolds sono, al contrario, abbastanza classici, all’inizio riflettono lo stile collegiale e del Midwest di Will e poi il suo lavoro

nell'ambiente pubblicitario. “I politici indossano certi abiti per motivi assolutamente ovvii” dice Jones. “Non vogliono scandalizzare; vogliono apparire a posto in ogni situazione.” Anche il Russell McCormack di Derek Luke, un altro aspirante politico, ha un abbigliamento conservativo, e porta spesso con disinvoltura il rosso, il bianco o il blu.

Dato che Maya appare solo in scene ambientate nel 2008, la produzione ha spesso (nello stesso giorno) girato scene ambientate in periodi differenti per rendere l'arco dei 16 anni raccontati nel film. Una tecnica che Brooks ha usato per creare l'atmosfera degli anni '90 sul set è stata quella di ascoltare musica di quel periodo, selezionando i brani dalla lunga playlist che aveva registrato prima che iniziassero le riprese. “Questo è un film dove c'è molta musica” dice Brooks. “Dato che è un film ‘storico’, la musica degli anni '90 è un gran mezzo per aiutare il racconto. Sia che sia una canzone dei R.E.M. o degli Arrested Development, o “Come As You Are” dei Nirvana — usata in un momento importante della storia – la musica riporta il pubblico direttamente alla cultura di quel tempo, e aiuta anche a definire ognuno dei personaggi.”

Anche Reynolds, che è presente in quasi tutte le scene del film, ha usato la musica per ricordare e rientrare in quel periodo. “Prepararsi per il film è stato quasi solo trovare le ‘pietre miliari’ di ogni anno” ricorda l'attore. “Fortunatamente io ho vissuto tutto quel periodo, così ho dei punti di riferimento. So che cosa mi mettevo nel 1992 e so che musica ascoltavo.”

La colonna sonora del film è stata composta da Clint Mansell, candidato ad un Golden Globe nel 2007 per le musiche di *L'albero della vita*, con Rachel Weisz. Lo scorso anno, inoltre, Mansell ha anche composto le musiche per un film interpretato da un altro attore di *Certamente, forse*: *Smokin' Aces* della Universal Pictures, con Ryan Reynolds.

“Mi piacciono le colonne sonore di Clint, specialmente quelle che ha scritto per i film di Darren Aronofsky” dice Brooks, “ed ero molto contento del fatto che a lui piace molto lavorare insieme. Una delle nostre preoccupazioni più grandi è stata quella di creare la giusta atmosfera e la giusta gamma di sentimenti e emozioni con gli strumenti. .

“C'è una sorta di iter classico per la colonna sonora di una commedia romantica” continua il filmmaker, “in cui dei grandi strumentisti arrivano in un giorno dato, guardano la musica e fanno un lavoro molto professionale ma, almeno per le mie

orecchie, molto impersonale. Abbiamo deciso di evitare questo mettendo insieme la nostra piccola band, con l'aiuto di Ian Broudie, ex dei The Lightning Seeds. La maggior parte dei musicisti non aveva mai fatto una colonna sonora prima. Hanno trascorso qualche giorno a familiarizzare con i temi e le battute e quando si sono messi a suonare hanno dato alla musica un tocco meraviglioso e intimo – che era esattamente quello che volevamo.”

Il cast e i realizzatori di *Certamente, forse* si congedano condividendo i loro pensieri sul film. Reynolds spera che la commedia piaccia a un ampio pubblico. “Chiunque abbia sperimentato le schiacciante sconfitte e i brillanti trionfi dell'amore – e tutto quello che c'è in mezzo – troverà sicuramente qualcosa in questo film.” dice l'attore. “La vita è imprevedibile e caotica, e l'evoluzione di Will va incontro proprio a questo, invece di scappare via.”

Per il regista, il suo film è alla fine sia la storia di un padre divorziato che la giovanissima figlia aiuta a riconsiderare le scelte che ha fatto nella vita, che quella di una bambina che cerca di venire a patti con il momento difficile che la sua famiglia sta attraversando. Brooks conclude: “Nel raccontare la storia della sua vita, lui trova un modo per scoprire chi è veramente e, con l'inaspettato aiuto di sua figlia, per comprendere come avere una seconda chance in amore.”

Universal Pictures Presenta — in Associazione con StudioCanal — Una Produzione Working Title di un Film di Adam Brooks: *Certamente, forse*, con Ryan Reynolds, Isla Fisher, Derek Luke, Abigail Breslin, Elizabeth Banks e Rachel Weisz. La musica è di Clint Mansell; i costumi sono di Gary Jones. Il montaggio è curato da Peter Teschner; la scenografia è di Stephanie Carroll. Il direttore della fotografia di *Certamente, forse* è Florian Ballhaus; il co-produttore esecutivo Kerry Orent. Questa commedia romantica è prodotta esecutivamente da Liza Chasin e Bobby Cohen. Il film è prodotto da Tim Bevan e Eric Fellner. *Certamente, forse* è scritto e diretto da Adam Brooks. www.definitelymaybemovie.com ©2008 Universal Studios.

GLI INTERPRETI

RYAN REYNOLDS (Will Hayes) è diventato uno dei protagonisti più richiesti di Hollywood ed è stato recentemente nominato dalla rivista *People* uno degli “Uomini più sexi” del 2007.

Reynolds ha recentemente finito di girare *Adventureland*, con Kristen Stewart e diretto da Greg Mottola di *Superbad*. Questa commedia è ambientata negli anni '80 e racconta di un giovane fresco di college che inizia a lavorare in un parco divertimenti.

Il film successivo di Reynolds è *Fireflies in the Garden*, che interpreta accanto a Julia Roberts, Carrie-Anne Moss e Emily Watson. Il film segue una famiglia lacerata da un'inaspettata tragedia. Verrà presentato in anteprima il 10 febbraio al Festival di Berlino e uscirà nelle sale in primavera.

Poi Reynolds comincerà a girare la commedia romantica *The Proposal*, con Sandra Bullock. Il divertimento comincia quando un capo invadente e aggressivo costringe il suo assistente a sposarla per evitare l'espulsione.

Reynolds è stato di recente visto in *The Nines* dello sceneggiatore/regista John August, presentato in anteprima al Sundance Film Festival nel 2007. Il film, interpretato anche da Hope Davis, ha ricevuto un caldo consenso di critica. Dopo il Sundance *The Nines* è uscito nelle sale di New York, Los Angeles e Austin.

Reynolds è stato visto anche in *Smokin' Aces* di Joe Carnahan per la Working Title e la Universal Pictures, insieme ad un cast stellare che include Ray Liotta, Jeremy Piven, Andy Garcia, Ben Affleck e Jason Bateman. In questo film, Reynolds interpreta il ruolo di un agente dell'FBI alla ricerca di un comico stand-up di Las Vegas di testimoniare contro i suoi vecchi amici malavitosi.

Reynolds ha poi girato *Chaos Theory*, con Emily Mortimer, per la Warner Independent Pictures. In questo film diretto da Marcos Siega, Reynolds interpreta un uomo che va in crisi dopo aver scoperto di essere sterile e che quello che credeva suo figlio non è suo.

Reynolds ha anche interpretato *Amityville Horror*, un remake del film cult. La pellicola ha aperto al primo posto al botteghino nel primo weekend e ha incassato 107 milioni di dollari nel mondo.

Reynolds è stato memorabile nel ruolo del protagonista Van nel classico cult *Maial College*, oltre che nella commedia romantica della New Line Cinema *Just Friends*. Per il suo ruolo da co-protagonista insieme a Jessica Biel e Wesley Snipes in *Blade: Trinity*, Reynolds ha mostrato le sue caratteristiche fisiche sottoponendosi ad un'impressionante trasformazione per il suo ruolo da vampiro acerbo Hannibal King.

Reynolds attualmente abita a Los Angeles.

ISLA FISHER (April) è stata vista di recente nel film, acclamato dalla critica, *Sguardo nel vuoto*, scritto e diretto da Scott Frank e con Joseph Gordon-Levitt e Jeff Daniels, e nella commedia *Hot Rod* con Andy Samberg di *Saturday Night Live*. I film di prossima uscita comprendono *Wedding Daze*, con Jason Biggs, scritto e diretto da Michael Ian Black.

Fisher è nota per la sua interpretazione, osannata dalla critica, nei panni dell'interesse romantico di Vince Vaughn nel blockbuster *2 single a nozze*. Fisher è apparsa per la prima volta negli Stati Uniti nel film live-action *Scooby-Doo* nel 2002. Da allora ha interpretato *I Heart Huckabees – Le strane coincidenze della vita* diretto da David O. Russell e la serie televisiva *Pilot Season*, con i comici David Cross, Andy Dick e Sarah Silverman.

Nata a Oman in Medio Oriente, la famiglia di Fisher si è trasferita a Perth in Australia Occidentale, quando lei era una bambina. A nove anni, Fisher già appariva in spot pubblicitari nella tv australiana. E' poi diventata famosa per il suo ruolo di Shannon Reed nella popolare soap *Home and Away*, che ha anche lanciato altri attori come Guy Pearce, Naomi Watts e Heath Ledger. Mentre lavorava sul set di *Home and Away*, ha anche trovato il tempo di scrivere e pubblicare due romanzi bestseller per adolescenti.

DEREK LUKE (Russell McCormack) è attualmente nelle sale, insieme a Tom Cruise, Meryl Streep e Redford, in *Leoni per agnelli* di Robert Redford, un controverso film drammatico della United Artists che esplora le conseguenze a livello umano di una guerra complicata.

Luke ha di recente finito le riprese del film di Spike Lee sulla Seconda Guerra Mondiale, *Miracle at St. Anna*, su un gruppo di soldati americani neri che si trovano coinvolti nello sforzo di un paesino toscano di eliminare un traditore. Luke aveva prima interpretato *Glory Road* di Jerry Bruckheimer per Disney Studios, oltre al film diretto da Peter Berg *Friday Night Lights*, con Billy Bob Thornton per la Universal Pictures e la Imagine Entertainment. Il film è stato un successo al botteghino e ancora di più nelle vendite in DVD e VHS.

L' "improvvisa scoperta" di Luke è una vera favola hollywoodiana. Era praticamente uno sconosciuto quando Denzel Washington lo ha scoperto e scelto per il ruolo del protagonista del suo *Antwone Fisher*. Nato in New Jersey e ex impiegato di un negozio che vendeva articoli da regalo della Sony Pictures, Luke ha fatto il provino per il ruolo di Antwone Fisher cinque volte nell'arco di quattro anni prima di essere scelto per il ruolo principale che ha segnato la sua entrata trionfante nel cinema. Luke è stato ricoperto di consensi e di premi (incluso un Independent Spirit Award per Miglior Attore Protagonista) per la sua commovente e vulnerabile interpretazione. Dopo l'uscita di *Antwone Fisher* la rivista *Daily Variety* lo ha messo nella top ten dei "10 attori da non perdere di vista" nel 2002.

Anche se la sua "improvvisa scoperta" è stata esagerata, non lo è stato invece il suo talento. Il regista Phillip Noyce ha scelto Luke per un ruolo, pluripremiato, in *Catch a Fire*, un thriller politico ispirato ad una storia vera e ambientato nell'epoca dell'apartheid in Sud Africa. Del provino di Luke, Noyce ha detto: "Derek è arrivato e ha spazzato via tutti quelli che erano in lizza per la parte. Non si poteva nemmeno guardare qualcun altro." La sua interpretazione "vulcanica" gli è valsa il Premio Hollywood Breakthrough all' Hollywood Film Festival del 2006.

Luke ha interpretato anche *Biker Boyz* (2003), con Laurence Fishburne e Kid Rock, nei panni di un corridore motociclista afro-americano principiante che spera di detronizzare il campione in carica. Ha anche recitato nel film indipendente, acclamato dai

critici, *Schegge di Aprile*, scritto e diretto da Peter Hedges, con Katie Holmes e Patricia Clarkson. Luke ha anche recitato accanto a Val Kilmer nel film di David Mamet *Spartan*, per la Warner Bros. Pictures.

ABIGAIL BRESLIN (Maya Hayes) è una delle attrici più versatili, carismatiche e richieste della sua generazione. Attrice piena di talento, accattivante e simpatica ha avuto l'invidiabile occasione di interpretare la protagonista femminile accanto a Mel Gibson — alla tenera età di cinque anni.

Dalla sua interpretazione accanto a Gibson nel film di M. Night Shyamalan *Signs* nel 2002, Abigail è stata in grado di usare il suo talento unico per fare sia la commedia che i film drammatici e ruoli strani e insoliti.

Indimenticabile è la sua interpretazione nel film, acclamato dalla critica, *Little Miss Sunshine*, la commedia irriverente e grottesca che ha fatto scalpore al Sundance Film Festival del 2006. Abigail interpreta Olive, la bambina ambiziosa che desidera ardentemente e ossessivamente vincere un concorso di bellezza, ingenuamente saggia e con una goffaggine piena di grazia. Per la sua performance, Abigail ha ricevuto il Premio come Miglior Attrice al Festival Internazionale di Tokyo ed è stata candidata agli Oscar[®], ai SAG e ai BAFTA.

Abigail ha colpito anche con la sua interpretazione in *Quando meno te lo aspetti* diretto da Garry Marshall, nel quale ha recitato accanto a Kate Hudson e a suo fratello maggiore, l'attore Spencer Breslin. Di recente è stata vista: nel film indipendente *Keane*, diretto da Lodge Kerrigan e prodotto da Steven Soderbergh; in *The Ultimate Gift*, con James Garner; e ha avuto una parte nei panni di un vivace elfo in *Santa Clause è nei guai*. Abigail ha anche recitato con Catherine Zeta-Jones e Aaron Eckhart in *Sapori e dissapori* della Warner Bros.

In televisione, Abigail ha avuto ruoli guest in *Law & Order*, *Navy NCIS – Unità anticrimine*, *What I Like About You* e *Grey's Anatomy*.

Abigail ha di recente finito di girare come protagonista *Kit Kittredge: An American Girl* e *L'isola di Nim*, con Jodie Foster.

ELIZABETH BANKS (Emily) è una delle giovani attrici più richieste di Hollywood. Quest'anno Banks ha un gran numero di film in cantiere, tra cui *Zach and Miri Make a Porno*, *Starship Dave*, *Untitled Mentor Project* della Universal Pictures, *A Tale of Two Sisters* e *Lovely, Still*. Banks ha anche cominciato una nuova carriera come produttrice e ha già un discreto numero di film in produzione con la sua società, la Brownstone Productions, che ha fondato insieme a suo marito Max Handelmann.

L'attrice sarà presto vista in *Starship Dave* della 20th Century Fox, accanto a Eddie Murphy. Il film è una commedia su una navicella spaziale che prende la forma di un umano (Murphy). Banks interpreta la compagna di stanza di Dave, di cui lui è anche innamorato. Il film uscirà nelle sale americane a maggio 2008.

Banks sta attualmente girando *Zack and Miri Make a Porno* di Kevin Smith, nel quale recita accanto a Seth Rogen. Banks (Miri) e Rogen (Zack) interpretano due amici al verde che decidono di sanare le loro difficoltà finanziarie facendo film porno. Il film sarà distribuito dalla Weinstein Company.

Banks ha di recente finito di girare *Untitled Mentor Project* della Universal Pictures, con Paul Rudd e Seann William Scott. Il film segue due sfrenati amici che vengono costretti ad entrare in un programma del Grande Fratello. Banks interpreta la fidanzata di Rudd che lo convince a prendere parte al programma. Banks ha anche finito di girare il remake horror *A Tale of Two Sisters* della DreamWorks. Il film racconta di due sorelle che tornano a casa dopo aver vissuto in un ospedale psichiatrico. Banks interpreta la loro crudele matrigna, perseguitata da un invadente fantasma. Banks ha completato le riprese della commedia indipendente della GreeneStreet Films *Bill*, con Aaron Eckhart e Jessica Alba. Inoltre, ha finito di girare *Lovely, Still*, un film indipendente con Ellen Burstyn e Martin Landau. La storia è una favola che racconta di un anziano proprietario di una drogheria che scopre l'amore per la prima volta. Banks interpreta la figlia di Ellen Burstyn. Il film è l'esordio alla regia di Nicholas Fackler, che ha anche scritto la sceneggiatura.

La società di Banks, la Brownstone Productions, ha diversi film in cantiere. Le riprese di *The Surrogates*, un film fantascientifico con Bruce Willis e diretto da Jonathan Mostow (*Terminator 3: Le macchine ribelli*), inizieranno a marzo. Il film è tratto dall'omonimo romanzo illustrato e sarà co-prodotto dalla Mandeville Films. Banks

produrrà e interpreterà la commedia della Universal Pictures *What About Barb*, che racconta di una donna di mondo che deve permettere alla sua svitata cugina di essere la damigella d'onore in modo da far pagare il matrimonio al suo ricco zio. La Universal ha acquisito i diritti di "Too Far From Home", un libro di Chris Jones su tre astronauti bloccati alla Stazione Spaziale Internazionale. Produrrà la Working Title insieme a Banks e Handelman.

Nel 2007, Banks è stata vista nella commedia di Natale *Fred Claus – Un fratello sotto l'albero*, con Vince Vaughn e Paul Giamatti. A oggi il film ha incassato più di 70 milioni di dollari.

Banks ha anche ripreso il suo ruolo nei panni della giornalista Betty Brant in *Spider-Man 3*. Banks era apparsa in entrambi i precedenti *Spider-Man* nel ruolo che il regista Sam Raimi ha creato specificamente per lei.

Nel 2006, Banks ha interpretato il blockbuster Disney *Imbattibile*, con Mark Wahlberg e Greg Kinnear. Il film ha aperto al primo posto al botteghino.

Nel 2005, Elizabeth ha lasciato una memorabile interpretazione in *40 Anni Vergine* nel ruolo di Beth, una commessa di una libreria maniaca del sesso. Nello stesso anno è apparsa in *Le tre sorelle*, un film indipendente con Maria Bello e Eric McCormack. E' stata anche vista nell'acclamatissima commedia horror della Universal Pictures *SLiTHER*.

A giugno 2005, Banks è stata vista nel film prodotto dalla Sony Classics/Ivory Merchant *Heights*, accanto a Glenn Close e James Marsden. Ebert e Roeper hanno detto: "Gli attori sono tutti eccellenti, e Banks è la vera scoperta. La macchina da presa la ama..." Sempre nel 2005 Banks è apparsa nel film della IFC Film *The Baxter*.

Gli altri crediti cinematografici di Elizabeth Banks includono ruoli in: *Prova a prendermi* di Steven Spielberg; *Daltry Calhoun*, con Johnny Knoxville; *Sexual Life* della Showtime Independent Films, presentato al Festival Cinematografico di Los Angeles; *Shaft* di John Singleton, con Samuel L. Jackson; e *Wet Hot American Summer*, con Janeane Garofalo e David Hyde Pierce. E' anche apparsa in molti film indipendenti, tra cui *The Trade* e *Ordinary Sinner*, che ha vinto il premio come Miglior Film allo Slamdance Film Festival di Park City, Utah nel 2002. I suoi molteplici crediti teatrali includono parti in spettacoli prodotti per l'American Conservatory Theater e per il

Guthrie Theater, oltre a *Summer and Smoke*, diretto da David Esbjornson. Nel 2006 l'attrice ha recitato il ruolo di Cherie, la protagonista femminile della commedia di William Inge *Bus Stop*, al Festival Teatrale di Williamstown.

Sul piccolo schermo Banks può essere vista nel ruolo ricorrente della Dr.ssa Kim Porter in *Scrubs* della NBC. Banks interpreta la ex di JD (Zach Braff), che è anche incinta di lui. Questo mese sarà vista nella miniserie della CBS *Comanche Moon*, il popolare prequel di *Lonesome Dove* di Larry McMurtry.

Nata in Massachusetts, Banks ha studiato all'Università della Pennsylvania e si è laureata all'American Conservatory Theater.

RACHEL WEISZ (Summer Hartley) è nota per la sua interpretazione di donne incredibilmente forti e intelligenti e continua a scegliersi progetti e ruoli impegnativi sia per il grande schermo che per il teatro.

Weisz ha ricevuto gli elogi della critica e premi come lo Screen Actors Guild, il Golden Globe e l'Oscar[®] per la sua interpretazione in *The Constant Gardener - La cospirazione*, diretto da Fernando Meirelles (*City of God*) e tratto dal romanzo bestseller di John le Carré.

Weisz sta attualmente girando l'adattamento di Peter Jackson *Lovely Bones* per la DreamWorks/Paramount Pictures. Recita nei panni di Abigail Salmon, devastata dalla perdita di sua figlia, Susie Salmon, che è stata uccisa ma continua a osservare la sua famiglia sulla terra anche da morta. Weisz recita accanto a Mark Wahlberg e Susan Sarandon.

Weisz interpreterà il primo film in lingua inglese di Wong Kar Wei *Un bacio romantico*. Questa commedia romantica è interpretata anche da Jude Law, Norah Jones e Natalie Portman ed è la storia di una giovane donna (Jones) che viaggia per l'America per trovare il vero significato dell'amore e incontrando, sulla sua strada, personaggi insoliti. Il film è stato presentato in anteprima al Festival di Cannes nel 2007 e uscirà nelle sale americane il 18 febbraio 2008.

Weisz interpreterà anche, con Adrien Brody e Mark Ruffalo, l'avventura diretta da Rian Johnson *The Brothers Bloom*. La Summit Entertainment ha annunciato l'uscita del film per la fine dell'estate o inizio autunno 2008.

I precedenti crediti cinematografici di Weisz includono: *Fred Claus – Un fratello sotto l'albero* di David Dobkin, con Vince Vaughn e Paul Giamatti; l'attesissima avventura fantasy fantascientifica/romantica di Darren Aronofsky *L'albero della vita*, con Hugh Jackman; il thriller di Francis Lawrence *Constantine*; *Runaway Jury* di Gary Fleder; *Confidence* di James Foley; e *About a Boy – Un ragazzo* di Chris e Paul Weitz. Il pubblico di tutto il mondo la conosce per il suo ruolo accanto a Brendan Fraser nei blockbuster di Stephen Sommers *La mummia* e *La mummia – Il ritorno*. Weisz ha anche interpretato *Il nemico alle porte* di Jean-Jacques Annaud, *I Want You* di Michael Winterbottom, *The Land Girls – Ragazze di campagna* di David Leland, *Lo straniero che venne dal mare* di Beeban Kidron e *Io ballo da sola* di Bernardo Bertolucci.

Weisz ha ricevuto il plauso dei critici per *La forma delle cose – The shape of things* della Focus Features, che ha anche segnato la sua prima esperienza nella produzione. Aveva già interpretato l'omonima piece teatrale originale scritta e diretta da Neil LaBute sia a Londra che a New York City.

La sua interpretazione nello spettacolo di Sean Mathias, in scena in Inghilterra, *Noel Coward's Design for Living* le è valso il London Drama Critics Circle Award per Straordinaria Attrice Esordiente. Ha anche recitato nella produzione del West End di *Suddenly Last Summer*, diretto da Mathias.

Weisz ha cominciato la sua carriera quando era una studentessa all'Università di Cambridge dove ha formato il Talking Tongues Theatre Group, che ha messo in scena numerose piece sperimentali e ha vinto il prestigioso Guardian Award al Festival di Edimburgo.

I REALIZZATORI

ADAM BROOKS (Scritto e Diretto da) ha di recente scritto la sceneggiatura della produzione Working Title *Che pasticcio Bridget Jones!*, con Renée Zellweger, Hugh Grant e Colin Firth. Prima di questa ha collaborato alla scrittura di *Wimbledon* sempre della Working Title, film diretto da Richard Loncraine e con Kirsten Dunst e Paul Bettany.

Brooks ha poi scritto e diretto il film, acclamato dalla critica, *The Invisible Circus*, tratto dal romanzo di Jennifer Egan e con Cameron Diaz nel ruolo della protagonista.

Brooks ha scritto la commedia di successo *French Kiss*, con Meg Ryan e Kevin Kline, e ha collaborato alla scrittura dell'adattamento cinematografico del romanzo della vincitrice del Nobel Toni Morrison, *Beloved*, diretto da Jonathan Demme e con Oprah Winfrey, Danny Glover e Thandie Newton.

Ha collaborato con il regista/attore Griffin Dunne su diversi progetti. Brooks ha adattato il romanzo (insieme a Robin Swicord e Akiva Goldsman) per *Practical Magic* di Dunne, mentre i due hanno anche scritto a due mani il cortometraggio, candidato agli Oscar[®], *Duke of Groove*, di cui Dunne ha curato la regia. Brooks ha anche diretto e scritto la storia del film vincitore del Premio della Giuria al Sundance Film Festival *Almost You*, con Dunne e Brooke Adams.

La Working Title Films, presieduta da **TIM BEVAN** e **ERIC FELLNER** (Prodotto da) dal 1992, è una società di produzione leader in Europa, che realizza film che sfidano confini e numeri.

Fondata nel 1983, la Working Title ha prodotto più di 85 film che hanno incassato oltre 3.5 miliardi di dollari nel mondo. I suoi film hanno vinto 4 premi Oscar[®] (*Dead Man Walking* di Tim Robbins, *Fargo* di Joel and Ethan Coen e *Elizabeth* di Shekhar Kapur), 24 BAFTA e premi prestigiosi ai Festival Cinematografici Internazionali di Cannes e Berlino. Bevan e Fellner sono stati onorati da due dei più prestigiosi premi della cinematografia britannica: il Michael Balcon Award per Importante Contributo Inglese al Cinema agli Orange British Academy Film Awards [2004] e l' Alexander Walker Film Award agli Evening Standard British Film Awards. Sono entrambi stati recentemente insigniti del titolo di CBE (Commanders of the British Empire).

La Working Title ha collaborato creativamente a lungo e con successo con i filmmaker Richard Curtis, Stephen Daldry e i fratelli Coen e con attori come Rowan Atkinson, Colin Firth, Hugh Grant e Emma Thompson, solo per menzionarne alcuni. I suoi successi internazionali (oltre ai film sopramenzionati) includono: *Quattro matrimoni e un funerale* di Mike Newell, *Love Actually – L'amore davvero* di Richard Curtis, *Billy Elliot* di Stephen Daldry; *Notting Hill* di Roger Michell; *Mr. Bean - L'ultima*

catastrofe di Mel Smith; *The Interpreter* di Sydney Pollack; *Johnny English* di Peter Howitt; *Fratello dove sei?* di Joel and Ethan Coen; *About a Boy – Un ragazzo* di Chris e Paul Weitz; entrambi i film di *Bridget Jones* (diretti rispettivamente da Sharon Maguire e Beeban Kidron); *Orgoglio e Pregiudizio* di Joe Wright; *Nanny McPhee – Tata Matilda* di Kirk Jones; *Hot Fuzz* di Edgar Wright; e *Mr. Bean's Holiday* di Steve Bendelack. La società ha anche riscosso grande successo in Inghilterra con *Ali G* di Mark Mylod, con Sacha Baron Cohen e con la pluripremiata rom zom com (commedia romantica di zombie) di Edgar Wright *Shaun of the Dead*.

Il successo cinematografico di *Billy Elliot* è stato ripetuto a teatro a Londra. Stephen Daldry e lo sceneggiatore Lee Hall si sono riuniti, nel 2005, per creare una versione teatrale musical del film, con canzoni composte da Sir Elton John. Questa produzione, che segna il debutto della Working Title nel mondo del teatro (co-produce la Old Vic Prods.), continua a venir messa in scena registrando il tutto esaurito a Londra e si è guadagnata nel 2005 nove nomination al prestigioso Olivier Award, tra cui una vittoria come Migliore Musical. Sono in svolgimento i preparativi per portare *Billy Elliot* a Sydney e poi a New York, dove andrà in scena nel 2008.

Lo scorso anno ha visto l'uscita del film di Paul Greengrass *United 93*, acclamato dalla critica internazionale, vincitore di due BAFTA (Miglior Regia e Miglior Sceneggiatura) e candidato all'Oscar® per Miglior Regia. Di recente la società ha visto il seguito del fenomeno internazionale di Bean con la realizzazione di *Mr. Bean's Holiday*, sempre con Rowan Atkinson.

Di recente sono stati realizzati *Elizabeth: The Golden Age*, diretto da Shekhar Kapur, e *Espiazione*, adattato dal romanzo di Ian McEwan e con James McAvoy, Keira Knightley e Romola Garai.

Film in preproduzione e produzione includono *Wild Child* di Nick Moore, con Emma Roberts; *Hippie Hippie Shake* di Beeban Kidron, con Cillian Murphy, Sienna Miller, Emma Booth e Max Minghella; *State of Play* di Kevin Macdonald, con Brad Pitt; *Frost/Nixon* di Ron Howard, adattato da Peter Morgan dalla sua omonima piece e con Frank Langella e Michael Sheen; *Burn After Reading* di Joel and Ethan Coen, con George Clooney, Brad Pitt, Frances McDormand e John Malkovich; e *Imperial Life in the Emerald City*, diretto da Paul Greengrass e con Matt Damon.

LIZA CHASIN (Produttore esecutivo) lavora come presidentessa della produzione americana della Working Title Films dal 1996. Di recente, Chasin è stata produttore associato dei film, acclamati dalla critica, *Catch a Fire*, diretto da Phillip Noyce e con Derek Luke e il premio Oscar® Tim Robbins, e *United 93*, diretto da Paul Greengrass. Chasin è stata anche produttore esecutivo del film per bambini di grandissimo successo *Nanny McPhee – Tata Matilda*, con Emma Thompson e Colin Firth, e dell'adattamento cinematografico, candidato agli Oscar® e ai Golden Globe, del romanzo *Orgoglio e Pregiudizio* con Keira Knightley.

Di recente è stata produttore esecutivo di *Elizabeth: The Golden Age*, diretto da Shekhar Kapur e con Cate Blanchett; *Espiazione*, diretto da Joe Wright e con Keira Knightley e James McAvoy; e *Smokin' Aces*, diretto da Joe Carnahan e con Jeremy Piven, Ryan Reynolds, Ben Affleck, Alicia Keys, Ray Liotta e Andy Garcia.

Chasin ha co-prodotto *The Interpreter* con i premi Oscar® Nicole Kidman e Sean Penn e diretto dal premio Oscar® Sydney Pollack. E' stata produttore esecutivo del campione d'incassi *Che pasticcio Bridget Jones !* di Beeban Kidron con la vincitrice dell'Oscar® e candidata al Golden Globe Renée Zellweger, Hugh Grant e Colin Firth. Ha prodotto il successo internazionale *Wimbledon*, con Kirsten Dunst e Paul Bettany, e prodotto esecutivamente l'acclamatissimo *Thirteen*, che ha vinto il premio come Miglior Regia (Catherine Hardwicke) al Sundance Film Festival ed è stato interpretato da Holly Hunter (nomination agli Oscar®) e Evan Rachel Wood. Ha anche co-prodotto la commedia romantica d'ensemble di enorme successo di Richard Curtis *Love Actually – L'amore davvero*.

Negli anni passati Liza Chasin ha lavorato allo sviluppo e alla produzione di film che hanno riscosso un grande successo come *Dead Man Walking*, *Fargo*, *Notting Hill* e *Fratello dove sei?* Ha anche co-prodotto *About A Boy* diretto da Paul and Chris Weitz con Hugh Grant, Toni Collette and Rachel Weisz; *Il diario di Bridget Jones* con Renée Zellweger; e prodotto esecutivamente *Alta fedeltà* con John Cusack. Ha inoltre co-prodotto il grande successo di critica *Elizabeth*, vincitore di un Oscar® e candidato ai Golden Globe, con Cate Blanchett nel ruolo della protagonista.

Laureata alla NYU Tisch School of the Arts, Liza Chasin è entrata nel 1991 alla Working Title come direttore dello sviluppo. E' stata poi promossa Vice presidente della produzione e dello sviluppo, diventando capo dell'ufficio di Los Angeles e soprintendendo agli affari creativi della società negli Stati Uniti. Prima della Working Title Films ha lavorato per molti anni e con diverse cariche per varie società di produzione con base a New York.

BOBBY COHEN (Produttore esecutivo), che collabora con la Working Title per la prima volta, ha di recente lavorato come produttore nell'ultimo film di Sam Mendes, vincitore dell'Oscar[®], *Revolutionary Road*. Tratto dal romanzo di grande successo di Richard Yates, il film è interpretato da Leonardo Di Caprio, Kate Winslet e Kathy Bates. La DreamWorks distribuirà il film nel 2008.

Cohen è stato precedentemente presidente della Red Wagon Entertainment. Nel corso del suo lavoro lì, Cohen è stato il produttore esecutivo dell'acclamato adattamento cinematografico di Rob Marshall di *Memorie di una Geisha*, vincitore di tre Oscar[®]. Ha anche prodotto esecutivamente il film di Sam Mendes, vincitore dell'Oscar[®], *Jarhead*, con Jake Gyllenhaal, Peter Sarsgaard e Jamie Foxx, oltre alla commedia di successo di Barry Sonnenfeld *Vita da camper*, con Robin Williams. E' stato produttore esecutivo anche di *Bewitched – Vita da strega* di Nora Ephron, con Nicole Kidman e Will Ferrell.

Prima di entrare alla Red Wagon, Cohen ha co-prodotto *Happy Endings* di Don Roos, con un cast d'ensemble che includeva Lisa Kudrow, Maggie Gyllenhaal, Steve Coogan, Tom Arnold, Bobby Cannavale, Jason Ritter e Jesse Bradford. Il film è stato scelto per la serata d'apertura del Sundance Film Festival del 2005.

Nel 1999 Cohen ha fondato la Cohen Pictures, che aveva un accordo per vari film con la Miramax. In questo periodo ha prodotto la commedia *Una hostess tra le nuvole*, con Gwyneth Paltrow, Christina Applegate, Candice Bergen, Kelly Preston, Mark Ruffalo e Mike Myers. E' stato anche co-produttore del film romantico *Bounce*, con Ben Affleck e Gwyneth Paltrow. Ha prodotto esecutivamente la commedia romantica *Pazzo di te*, con Freddie Prinze, Jr. e Julia Stiles, e *Le regole della casa del sidro* di Lasse Hallström, con Tobey Maguire, Charlize Theron, Paul Rudd e Michael Caine, che ha vinto due Oscar[®] per Migliore Sceneggiatura e Miglior Attore non Protagonista (Caine).

Ancora prima, Cohen è stato vice presidente senior della produzione della Miramax Films. Durante il suo periodo alla Miramax, Cohen ha lavorato come produttore esecutivo di *Rounders – Il giocatore*, con Matt Damon e Edward Norton, e *Studio 54*, con Mike Myers, Neve Campbell e Salma Hayek. E' stato produttore esecutivo di molti altri film, tra cui *Clerks - Commessi*, *Wide Awake – Ad occhi aperti*, *Smoke*, *Tre amici un matrimonio e un funerale*, *Scream* e *Beautiful Girls*.

Cohen ha cominciato la sua carriera alla Writers and Artists Agency di New York. Attualmente vive a Los Angeles con sua moglie Katie e i figli Jack e Molly.

FLORIAN BALLHAUS (Direttore della fotografia) ha di recente curato la fotografia di *The Time Traveler's Wife* della New Line Cinema, con Rachel McAdams e Eric Bana. E' stato direttore della fotografia anche della commedia di grande successo di David Frankel *Il diavolo veste Prada*, con Meryl Streep e Anne Hathaway, e del film action *Flightplan - Mistero in volo*, con Jodie Foster e diretto da Robert Schwentke.

Ballhaus ha lavorato in *The Secret Lives of Dentists* e *Sesso e altre indagini* di Alan Rudolph, oltre al film tedesco di grande successo di Robert Eierdiebe (*I gioielli di famiglia*). Ha curato la fotografia anche dell'ultima stagione delle serie hit della HBO *Sex and the City* e di numerosi film nella sua native Germania.

Ballhaus ha lavorato come direttore della fotografia della seconda unità in *Gangs of New York*, *Men in Black II*, *La leggenda di Bagger Vance* e *Da che pianeta vieni?*

Figlio del direttore della fotografia candidato al premio Oscar® Michael Ballhaus, Florian Ballhaus ha cominciato la sua carriera prima come assistente cameraman per poi arrivare a diventare un **operatore di camera**. I suoi crediti includono: *Godzilla*, *Men in Black*, *Virus letale*, *L'età dell'innocenza*, *Dracula*, *Quei bravi ragazzi - Goodfellas*, *Una donna in carriera*, *Dentro la notizia* e *Fuori orario*, solo per citarne alcuni.

STEPHANIE CARROLL (Scenografa) ha di recente creato le scenografie per il video musicale di Bob Dylan "When the Deal Goes Down", diretto da Bennett Miller in stile anni '50, e con Scarlett Johansson. Carroll è stata la scenografa anche del film di Manuel Pradal *A Crime*, con Harvey Keitel e Emmanuelle Béart, presentato in anteprima al Festival Internazionale di Toronto a settembre 2006.

Collaboratrice di lunga data della regista Mira Nair, Carroll ha curato le scenografie dell'attesissimo film *Il destino del nome - The Namesake*. Girato a Calcutta e New York, *The Namesake* è tratto dall'omonimo romanzo della vincitrice del Premio Pulitzer Jhumpa Lahiri ed è interpretato da Kal Penn.

Avendo lavorato con Nair come arredatrice nei film *La famiglia Perez* e *Kamasutra*, Carroll ha continuato poi come scenografa, sempre per Mira Nair, nel film vincitore del Leone d'Oro al Festival di Venezia, *Monsoon Wedding - Matrimonio indiano*, e nel vincitore dell'Emmy e del Golden Globe *Gli occhi della vita*, con Uma Thurman e Gena Rowlands, per la HBO. Nel 2002 Carroll ha curato le scenografie del potente episodio di Nair di *11 settembre 2001* e ha lavorato come visual consultant in *La fiera della vanità*, con Reese Witherspoon.

Carroll ha lavorato con Nair e lo studio di architettura di Diller, Scofidio e Renfro alla creazione di un'installazione artistica per il Festival di Lille dell'ottobre 2006.

E' stata la scenografa di: *Si gira a Manhattan* di Tom DiCillo, con Steve Buscemi e Catherine Keener; *Big Eden* di Thomas Bezucha; e del documentario recentemente distribuito di Peter Askin *Trumbo*. Il suo lavoro come arredatrice include film come: *Tempesta di ghiaccio* di Ang Lee, *Cavalcando col diavolo*, *Se scappi ti sposo*, *Kate & Leopold*, *Dust* di Milcho Manchevski e *Il cattivo tenente* di Abel Ferrara.

PETER TESCHNER (Montaggio di) ha montato delle commedie del calibro del campione d'incassi *Borat: studio culturale sull'America a beneficio della gloriosa nazione del Kazakistan*, con Sacha Baron Cohen, e *Kicking & Screaming - Scalciando e strillando* della Universal Pictures, diretto da Jesse Dylan e con Will Ferrell e Robert Duvall.

Teschner ha curato il montaggio anche di film come *Palle al balzo - Dodgeball*, con Ben Stiller e Vince Vaughn; *Una bionda in carriera*, con Reese Witherspoon; *Charlie's Angels*, con Drew Barrymore, Lucy Liu e Cameron Diaz; *Private Parts*, con Howard Stern; *La mia vita nella famiglia Brady*; *Il dottor Dolittle*; *La dea del successo*; *28 giorni*; *Road Trip*; *Josie and the Pussycats*; *Scary Movie 2*; e *I Spy - Le spie*. Ha anche montato il film della HBO *The Late Shift*.

CLINT MANSELL (Musica di) è un artista all'avanguardia che ha composto le musiche per alcuni dei più notevoli film d'azione e di suspense dell'ultimo decennio. Ha lavorato in *Wind Chill* della TriStar Pictures, *Smokin' Aces* della Universal Pictures, *L'albero della vita* della Warner Bros. e *Sahara*, *Uomini & Donne*, *Requiem per un sogno*, *Suspect Zero* e *Abandon – Misteriosi omicidi* della Paramount Pictures, oltre a *Compagnie pericolose* e *Formula per un delitto* della New Line Cinema.

E' stato leader della pionieristica band new wave inglese Pop Will Eat Itself, gruppo della scuderia Nothing Records, l'etichetta di Trent Reznor dei Nine Inch Nails.

Il candidato all'Oscar® **GARY JONES** (Costumista) ha ideato i costumi per un gran numero di film, tra cui: *Spider-Man 2*, *Pretty Princess* e *Principe azzurro cercasi*, *Quando meno te lo aspetti*, *Two Weeks Notice – Due settimane per innamorarsi*, *I sublimi segreti delle Ya-Ya Sisters*, *Secondhand Lions*, *Soluzione estrema*, *Vanya sulla 42^{ma} Strada*, *Heartbreakers – Vizio di famiglia*, *Per legittima accusa*, *Mosquito Coast* e *In viaggio verso Bountiful*.

Jones ha avuto una lunga collaborazione creativa con la famosa costumista Ann Roth, e insieme hanno lavorato a film come *I colori della vittoria*, *Il paziente inglese*, *Sabrina*, *Giochi d'adulti*, *Mambo Kings – I re del mambo*, *La giusta causa* e *Vestito per uccidere*. Nel 1999, Jones e Roth hanno condiviso una nomination agli Oscar® per il loro lavoro per *Il talento di Mr. Ripley*.

I lavori più recenti di Jones includono *Underdog*, con James Belushi e Peter Dinklage, e *Georgia Rule*, diretto da Garry Marshall, con Jane Fonda, Lindsay Lohan e Felicity Huffman. Jones ha anche recentemente creato i costumi per il film di prossima uscita *All About Steve*, con Sandra Bullock e Thomas Haden Church.