

Eagle Pictures
presenta

AWAKE

Anestesia Cosciente

Di

Joby Harold

Con

HAYDEN CHRISTENSEN

JESSICA ALBA

LENA OLIN

TERRENCE HOWARD

USCITA ITALIANA: 14 novembre 2008

www.eaglepictures.com

ATTENZIONE: Questo film racconta il terribile e reale fenomeno chiamato “anestesia cosciente”; la visione di **AWAKE** pertanto non è consigliata a chi deve sottoporsi ad anestesia per un intervento chirurgico.

IL CAST

Clayton Beresford, Jr
Samantha Lockwood
Lilith Beresford
Jack Harper
Larry Lupin
Dott. Putnam
Infermiera Carver
Analista "Austere"
Clayton Beresford, Sr.

Hayden Christensen
Jessica Alba
Lena Olin
Terrence Howard
Christopher McDonald
Fisher Stevens
Georgina Chapman
Denis O'Hare
Sam Robards

I FILMMAKERS

Scritto e diretto da
Produttori

Produttori Esecutivi
Co-Produttori

Direttore di produzione
Scenografia
Direttore Artistico
Direttore della Fotografia
Direttore Casting
Costumista
Trucco e Capelli
Supervisore postproduzione
Montaggio
Supervisore Effetti Visivi
Attrezzista
Coordinatore Stunt
Mixer Audio

Joby Harold
Joana Vicente
Jason Kliot
John Penotti
Fisher Stevens
Tim Williams
Donny Deutsch
Amy Kaufman
Tory Tunnell
Robin Sweet
Dina Goldman
Ben Barraud
Russell Carpenter
Avy Kaufman
Cynthia Flynt
Chris Bingham
Miles Ferguson
Craig McKay
David Isyomin
Adam Roffman
Pete Buccossi
Noah Timan

SINOSSI

Clayton Beresford, Jr. (Hayden Christensen) sembra avere tutto dalla vita: una bellissima fidanzata di nome Samantha Lockwood (Jessica Alba), una madre che lo adora, che si chiama Lilith (Lena Olin), una florida attività e tutto il denaro che un giovane uomo potrebbe mai desiderare. Invece, la vita di Clay è assai lontana dalla felicità: la sua relazione con Sam deve rimanere segreta a causa di una madre in realtà troppo gelosa e – come se non bastasse – dovrà a breve sottoporsi ad un urgente trapianto di cuore.

Il cardiologo Jack Harper (Terrence Howard), un amico di Clay, si sta occupando della sua operazione, che avrà luogo non appena sarà disponibile un donatore dello stesso gruppo sanguigno di Clay. Jack continua a ripetere a Clay di vivere ogni giorno al massimo, di rivelare a Lilith il suo amore per Sam, e di sposare la ragazza senza indugiare ulteriormente.

Quando Sam insiste affinché Clay la sposi, l'uomo confessa la loro relazione a sua madre, la quale reagisce offrendo alla ragazza del denaro per restare fuori dalla loro vita. Clay è furibondo. Va da Sam e insiste per sposarla quella stessa sera, con Jack che accetta di fare da testimone. Ma subito dopo il matrimonio, Clay viene avvertito che è stato trovato un donatore di cuore e che deve operarsi immediatamente.

Clay e Sam si precipitano nel centro medico dove incontrano Jack e i suoi colleghi, il Dott. Putnam (Fisher Stevens) e l'infermiera Carver (Georgina Chapman). Lilith suggerisce a Clay di farsi operare dal Dott. Neyer (Arliss Howard), uno dei massimi cardiologi del paese. Ma Clay non sente ragioni: vuole ad ogni costo che sia Jack ad operarlo, perché si fida di lui nonostante il medico non goda di un'ottima reputazione. Pare infatti che in passato sia stato denunciato da parte di alcuni suoi pazienti.

Nell'attesa dell'operazione, Sam è sempre al fianco di Clay, e cerca di tranquillizzarlo.

L'anestesista, il dott. Larry Lupin (Christopher McDonald), si presenta trafelato in ospedale, piuttosto in ritardo, spiegando di essere stato a una degustazione di vini. Tutti esprimono preoccupazione rispetto a questa affermazione, ma alla fine decidono comunque di proseguire con l'operazione. Il Dott. Lupin inietta a Clay l'anestetico e il paziente dolcemente si assopisce.

Tuttavia Clay si rende conto di riuscire a sentire ancora le parole dei dottori, che si stanno preparando all'operazione. E quando sente le dita di Jack sul suo sterno, con il bisturi in mano, Clay si rende conto di essere veramente nei guai. Ciò che sta sperimentando si chiama "consapevolezza anestetica" ed è la condizione per cui un paziente sotto anestesia prova le sensazioni fisiche dell'intervento, pur non riuscendo a parlare o a muoversi.

Clay sente tutto ciò che Jack e la sua squadra fanno sul suo corpo e gli sembra di vivere un incubo. Ascolta conversazioni apparentemente assurde, ma presto si rende conto che nessuno è quel che sembra, e soprattutto, che non è previsto che si risvegli da questa operazione.

Dopo una serie di ulteriori rivelazioni, il battito del cuore di Clay riappare sul monitor. E' stato tutto un brutto sogno causato dall'anestesia? Oppure è accaduto davvero? Ma alla fine Clay apre gli occhi. Nonostante tutto, è sveglio.

LA PRODUZIONE

Il dolore è lancinante: fitte atroci sulla schiena e sui fianchi che si irradiano fino all'addome e all'inguine; sangue nelle urine e difficoltà ad urinare; febbre e brividi; nausea e vomito. I pazienti raccontano che la sensazione che hanno provato era simile a quella di un coltello affondato sulla schiena. Mentre veniva curato per questi sintomi, causati dai calcoli ai reni, lo scrittore-regista Joby Harold concepì l'idea di un thriller sul dolore.

"E' stata l'esperienza più dolorosa che abbia mai vissuto. Ho sofferto di dolori inimmaginabili per circa sei ore, al punto che mi ero stancato di provare dolore. La mia mente iniziò a vagare e ripensai a quando ero bambino. Pensai ai miei genitori, a mia moglie, alle cose a cui tengo, e a un certo punto si accese una lampadina nella mia testa".

Questa idea è diventata il film **AWAKE - PRESUNTA INNOCENZA**, un thriller interpretato da Hayden Christensen, Jessica Alba, Terrence Howard e Lena Olin. Il film parla di un uomo ricco, malato di cuore, con una vita sentimentale piuttosto complicata, che, durante l'operazione chirurgica che gli salverà la vita, sperimenta ciò che gli addetti ai lavori chiamano "consapevolezza anestetica": malgrado la paralisi indotta dal medicinale, il paziente vede, sente e – ahimè – prova fisicamente tutto ciò che sta accadendo sul suo corpo.

“La maggior parte dei thriller psicologici vengono vissuti in modo passivo dal pubblico”, dice Harold, che con **AWAKE- PRESUNTA INNOCENZA**, debutta nella regia di un film a soggetto. “Questo film invece intende condurre il pubblico all’interno della coscienza di un uomo che sta sperimentato un evento orribile.

“Nei thriller”, continua Harold, “il pubblico vede il protagonista che cammina lungo un corridoio e sa che c’è una presenza oscura che lo attende dietro l’angolo, il pericolo è vicino. Nel nostro film, invece, l’esperienza di Clay avrà luogo nella testa degli spettatori. Vogliamo rendere questa esperienza viscerale, immediata, riconoscibile, in modo che il pubblico la viva in prima persona. Sarà un vero e proprio viaggio nell’interiorità di una persona”.

In un pomeriggio freddo e terso, Harold, Hayden Christensen e una squadra di produzione newyorkese, composta da grandi professionisti, fra cui il direttore della fotografia premio Oscar di TITANIC, stanno girando una scena in cui viene rappresentato il dolore stesso. La location è un corridoio all’interno del famoso Bellevue Hospital di Manhattan, con vista sull’East River. Le luci al neon si riflettono sui lucidi pavimenti di linoleum. Regna il silenzio assoluto. Poi inizia l’incubo.

Sicuramente è stato un bene che quest’area del Bellevue sia stata chiusa per la ristrutturazione e non vi siano pazienti: le terribili grida di Christensen avrebbero terrorizzato qualsiasi essere umano presente.

Dopo la sua ‘epifania’, Harold ha impiegato una settimana per scrivere la prima bozza di **AWAKE - PRESUNTA INNOCENZA**, e nel corso dei tre mesi successivi ha svolto accurate ricerche per dare corpo e fondamento alla narrativa.

“Ho parlato con una cinquantina di infermieri, quattro chirurghi, e moltissimi medici, praticamente con chiunque abbia incontrato, che avesse una sorta di background medico”, racconta il regista.

Harold stava sviluppando un altro film con la Open City Films, la società di produzione newyorkese gestita da Joana Vicente e Jason Kliot. “Il progetto precedente era un thriller di portata quasi epica”, ricorda Vicente “che sarebbe stato di difficile realizzazione”.

Dopo l’episodio dei reni, però, Harold è tornato alla Open City Films per presentare il progetto di **AWAKE – PRESUNTA INNOCENZA**, incentrato sul tema della consapevolezza anestetica. La Open City Films ha accolto la sua proposta

con grande entusiasmo e quindi ha iniziato a sviluppare il progetto con Harold, nei due anni successivi.

Vicente e Kliot della Open City, hanno parlato del progetto a Vicky Cherkas, della GreeneStreet Films, un'altra società di produzione di New York. Cherkas si è consultato con i suoi collaboratori Fisher Stevens e John Penotti e, sulla scia del loro entusiasmo, ha continuato a sostenerlo con la Open City.

“Il copione mi ha totalmente conquistato, così come ha sedotto John Penotti, e l'intera squadra della GreeneStreet”, spiega Stevens. “Era un genere di film che ancora non avevamo mai realizzato con la nostra società, né l'avevamo mai visto al cinema. La nostra prerogativa è che sia lo scrittore a dirigere il suo copione, e Joby era davvero pronto alla regia”.

“Ho trascorso molto tempo a Los Angeles e abbiamo incontrato gente come Hayden and Jessica, per trovare gli attori giusti, che si sentissero a proprio agio nel progetto”, racconta Harold. **“AWAKE – PRESUNTA INNOCENZA**, è un film abbastanza sperimentale, per noi è stata una sorta di avventura. Non ci sono molti film di questo tipo”.

“L'unicità del progetto ha senza dubbio contribuito ad attrarre un grande cast, uno straordinario direttore della fotografia, un montatore bravissimo. E' strano pensare a questo gruppo di talenti che si sono riuniti intorno a un progetto nato dalla terribile esperienza dei miei calcoli ai reni. Ed è incredibile l'idea che da un piccolo calcolo sia nato un film così grande, che ha impiegato tre anni per essere realizzato!”

“Joby è uno scrittore di grande impatto”, conclude Vicente. “I suoi copioni sono ricchi di una grande visualità, si capisce che sono stati concepiti dalla mente di un regista. Inoltre, è sempre informato su tutto: capisce i suoi personaggi, le situazioni in cui si trovano, visualizza immediatamente ogni scena. E' un vero filmmaker e lo ha dimostrato continuamente, sul set”

Jessica Alba ha avuto la stessa impressione, leggendo **AWAKE – PRESUNTA INNOCENZA**, un anno e mezzo fa.

“Sinceramente, era tanto tempo che non leggevo un copione così interessante, complesso e nuovo”, afferma Alba. “Ho incontrato spesso Joby prima dell'inizio delle riprese, per esprimergli il mio interesse”.

La GreeneStreet ha contribuito a finanziare il progetto avvalendosi anche del sostegno economico della Weinstein Company, la quale, a sua volta, ha portato nel film gli attori giusti.

“Harvey Weinstein mi ha chiamato dicendo che aveva un bellissimo copione e un bravissimo nuovo regista”, racconta Hayden Christensen, “e mi ha detto che avrei dovuto farlo io. Perciò ho incontrato Joby e ci siamo subito piaciuti. Joby aveva una visione molto ben definita rispetto al personaggio e al film, e mi sono fidato di lui istintivamente”.

“Harvey Weinstein ha pensato a scritturare Terrence Howard nel ruolo di Jack, il chirurgo che opera Clay, dopo aver visto CRASH”, dice Stevens. “Conosco Terrence da 15 anni ed è sempre stato uno dei miei attori preferiti, ma stavolta Harvey mi ha preceduto nell’idea di reclutarlo. E ora devo ammettere che non riesco a vedere nessun altro in questo ruolo. Terrence e Hayden hanno un legame molto cameratesco, fenomenale per il film”.

* * *

Nonostante l’idea della ‘consapevolezza anestetica’ faccia venire i brividi, ed **AWAKE - PRESUNTA INNOCENZA** sia certamente un thriller, gran parte della storia scritta da Harold e delle interpretazioni di Jessica Alba e Hayden Christensen, si concentrano sulla storia d’amore convincente e coinvolgente fra i due protagonisti.

“Un importante elemento di **AWAKE - PRESUNTA INNOCENZA**, è che nonostante il personaggio di Hayden viva un’esperienza traumatica, riuscirà a superarla solo grazie al suo amore per Samantha”, spiega Alba. “Eravamo tutti d’accordo sul fatto che la storia d’amore fra Clay e Sam dovesse essere molto intensa. La loro relazione è molto delicata, perché la vita di Clay è appesa a un filo e di conseguenza nessuna delle persone che gli vogliono bene, sa cosa gli riserva il domani. Il loro amore è molto appassionato, commovente, proprio perché potrebbe finire da un momento all’altro”.

“Clay è nato in una famiglia molto benestante”, spiega Harold. “mentre Sam proviene da un ambiente molto più modesto. Non è una materialista come Clay. E’ una persona molto aperta e sensibile ed è per questo che Clay si innamora di lei. Quando sono insieme, sono in un mondo tutto loro e in un certo senso Clay trattiene il respiro fino a quando l’incantesimo non finisce”.

Il ruolo di Sam è stato molto apprezzato da Alba. “Non so per quale motivo, ma finora mi hanno sempre scelta per recitare nei grandi film commerciali”, afferma l’attrice, proprio alla fine della scena del bacio con Christensen. “Di solito, più la produzione è grande, più i finanziatori controllano la storia. L’importanza dei personaggi sembra inversamente proporzionale ai soldi che vengono investiti in un film. In **AWAKE – PRESUNTA INNOCENZA**, è bello poter interpretare un personaggio vero che compie delle scelte vere, con motivazioni complesse, dettate dal profondo”.

Durante l’ultima fase della produzione, la troupe si è trasferita in un teatro di posa nei Kaufman-Astoria Studios, nel Queens, dove la squadra degli scenografi ha ricostruito una sala operatoria, il luogo in cui si svolge l’azione più intensa e straziante del film.

“Penso che tante persone siano spesso preoccupate al pensiero di sottoporsi a un intervento di chirurgia, chiedendosi come mai non sentiranno nulla”, dice Terrence Howard. “E’ proprio questa incertezza a rendere **AWAKE – PRESUNTA INNOCENZA** un thriller dai risvolti psicologici”.

“L’anestesia è una delle più efficaci tecniche mediche, eppure in un certo senso è ancora la meno compresa”, scriveva Sandra Blakeslee sul *New York Times* nel 1994. “Poiché la natura della coscienza resta un mistero fondamentale, forse non c’è da meravigliarsi che l’arte di provocare nelle persone uno stato di incoscienza, sfugga a una precisa comprensione. Queste lacune nella conoscenza significano che gli anestesisti non possono verificare in modo affidabile se una persona è veramente incosciente”.

La scienza dell’anestesia non fa altro che confermare questa incertezza.

“Gli anestesisti mescolano almeno 15 droghe per produrre l’effetto desiderato”, spiega Blakeslee. “Usano oppiacei per bloccare il dolore, droghe tipo Valium per ridurre lo stato d’ansia e indurre l’amnesia, una sostanza rilassante che paralizza il corpo e alcuni gas volatili che indurre lo stato di incoscienza. Questi cocktail anestetici sono preparati ad hoc a seconda delle diverse necessità di ogni medico e paziente”.

Howard si è preparato al ruolo “assistendo a dieci diverse operazioni, effettuate nel Columbia Presbyterian Hospital. E’ stato incredibile trovarsi all’interno di una sala operatoria, durante un trapianto di cuore, o la sostituzione di una valvola

aortica: la vita di una persona è letteralmente appesa a un filo, dipende completamente dalle mani di un gruppo di persone. Mi considero fortunato ad aver avuto la possibilità di osservare tutto ciò”.

Per Christensen, le maggiori difficoltà di girare le scene nella sala operatoria erano soprattutto psicologiche.

“Non è stato facile recitare in una situazione in cui mi sentivo in perpetua ‘caduta libera”, spiega. “Quando ero sdraiato sulla tavola operatoria, non potevo interagire con nessun altro e cercavo di immaginare cosa stesse accadendo. Nessuno sembrava curarsi della mia presenza. Sentirsi coinvolto in una scena del genere non è stato facile. Ma il pubblico vivrà la bellissima esperienza di entrare nella testa di Clay e di provare le sue emozioni.

“Ma non dimentichiamo”, aggiunge, “che fondamentalmente si tratta di un’esperienza terrificante!”

IL CAST

HAYDEN CHRISTENSEN (Clay) è diventato una star internazionale quando George Lucas lo ha scritturato nel ruolo di Anakin Skywalker, nel blockbuster epico STAR WARS EPISODE II: ATTACK OF THE CLONES. Tuttavia, è stato il ruolo dell’adolescente problematico del film drammatico di Irwin Winkler del 2001, LIFE AS A HOUSE, ad aver imposto Christensen all’attenzione della critica, meritandogli un premio come Best Breakthrough Performance da parte della National Board of Review, nonché nomination allo Screen Actors Guild Award e al Golden Globe Award. Christensen di recente ha ultimato le riprese di FACTORY GIRL, al fianco di Sienna Miller e Jimmy Fallon, e di GUILTY PLEASURES, entrambi prodotto dalla Weinstein Company.

Christensen ha ultimamente interpretato il blockbuster STAR WARS EPISODE III: REVENGE OF THE SITH, campione di incassi ai botteghini internazionali. Inoltre ha interpretato lo sfortunato giornalista di New Republic, Stephen Glass, in SHATTERED GLASS, il primo film prodotto dalla Forest Park Pictures (la società di produzione di Christensen) in collaborazione con Cruise/Wagner Productions, Baumgarten/Merims Productions e Lions Gate Films.

Christensen ha iniziato a recitare in modo alquanto insolito. Sua sorella maggiore, una campionessa del Junior World Trampoline, aveva girato una pubblicità per Pringles. Racconta Hayden: “Doveva andare a un appuntamento con un agente e mi ha portato con sé perché non c’era nessuno con cui potessi restare”. L’agente, quando vide Hayden, volle assolutamente scritturarlo e Chris esordì come attore alla tenera età di 7 anni. A 12, gli fu affidato un ruolo fisso nella prima soap opera canadese, FAMILY PASSIONS.

Christensen ha inoltre recitato regolarmente nella serie di Fox Family Channel HIGHER GROUND, e ha debuttato nel mondo del cinema con il film d’esordio alla regia di Sofia Coppola, THE VIRGIN SUICIDES. Altri film di Christensen comprendono: ALL I WANNA DO di Sarah Kernochan e IN THE MOUTH OF MADNESS di John Carpenter.

Christensen è nato a Vancouver, e in seguito si è trasferito a Toronto, dove attualmente risiede.

JESSICA ALBA (Sam) è stata la protagonista di tre importanti film del 2005: SIN CITY, acclamato dalla critica e diretto da Robert Rodriguez, con un cast di star che comprende Bruce Willis, Josh Hartnett, Elijah Wood, Brittany Murphy, Nick Stahl e Michael Madsen. Alba interpretava Nancy, una esotica danzatrice, al fianco di Willis, in una delle tre storie che si intrecciano nel film; THE FANTASTIC FOUR, il film campione di incassi, tratto dalla serie a fumetti della Marvel Comics, di cui era la protagonista femminile; INTO THE BLUE, un film d’azione girato negli abissi marini e interpretato da Paul Walker, Josh Brolin and Scott Caan. I tre film hanno incassato globalmente mezzo miliardo di dollari.

Jessica vestirà nuovamente i panni di Sue Storm (o la Donna Invisibile) nell’imminente sequel dell’adattamento dei Fantastici Quattro, diretto da Tim Story.

Alba apparirà presto nei film BILL con Aaron Eckhart e GOOD LUCK CHUCK al fianco di Diane Cook. Oltre al franchise di THE FANTASTIC FOUR, l’attrice prevede di girare un secondo episodio di SIN CITY.

Il primo ruolo protagonista di Alba in un film di una grande major risale al 2003, con HONEY, che ha incassato oltre 60 milioni di dollari in tutto il mondo. Nel film l’attrice interpretava il ruolo di Honey Daniels, danzatrice e coreografa, che lavora come barista e impiegata in un negozio di dischi fino al momento in cui

non riesce a 'sfondare' nel mondo della musica e non comprende ciò che veramente conta nella sua vita. Questo dramma di vita contemporanea presentava Lil' Romeo, Mekhi Phifer e Joy Bryant, con apparizioni delle star hip hop e R&B Missy Elliott, Genuine, Sean Desmond, Tweet e Jadakiss.

Alba si è imposta all'attenzione del pubblico come protagonista del primo film televisivo di James Cameron, DARK ANGEL, il suo primo progetto dopo lo storico successo di TITANIC. Nella serie Alba interpretava Max, un prototipo umano a cui sono state esaltate le qualità genetiche, che fugge dai suoi catturatori, per vivere nei sotterranei di una Seattle del 21° secolo.

Durante la prima stagione della serie, l'attrice è stata nominata al Golden Globe e al People's Choice Award.

I lettori di TV Guide le hanno conferito il premio di Breakout Star of the Year, ed è stata eletta 'Favorite TV Actress' al Teen Choice Awards 2001. DARK ANGEL è stato un successo in tutto il mondo, e l'attrice ha conquistato la notorietà a livello internazionale. Il film è stato distribuito in video e DVD e ha lanciato una colonna sonora molto popolare, un videogame di grande successo e una linea di action figures.

Alba ha voluto iniziare a recitare sin da giovanissima; all'età di 12 anni era già una professionista.

Ha studiato arte drammatica a Los Angeles e presto è approdata nella Atlantic Theatre Company, dove ha avuto come maestri William H. Macy e David Mamet.

I primi film di Alba comprendono NEVER BEEN KISSED della 20th Century Fox, prodotto da Drew Barrymore, e il thriller IDLE HANDS per la Sony Pictures. In seguito è stata la protagonista del film romantico della Fine Line Features THE SLEEPING DICTIONARY, al fianco di Brenda Blethyn, Bob Hoskins, Emily Mortimer, Noah Taylor e Hugh Dancy.

Recentemente Alba è apparsa in una serie di importanti campagne pubblicitarie per L'Oreal, nel famoso spot 'Got Milk?' e per The Gap. Ha inoltre partecipato in numerosi talk show ed è apparsa sulle copertine di importanti riviste internazionali.

Nonostante in molti la considerino una bellezza esotica, Alba in realtà è cresciuta in una tipica famiglia americana in California. Sua madre ha origini franco-danesi mentre suo padre ha discendenze messicane, indiane e spagnole.

LENA OLIN (Lilith), attrice nominata all'Oscar®, è molto amata dal pubblico e dalla critica grazie alla sua bellezza e al suo talento. Per il piccolo schermo ha di recente interpretato la famosa serie in onda su ABC, ALIAS, al fianco di Jennifer Garner e Victor Garber.

Olin è apparsa nel film a soggetto di Lasse Hallström CASANOVA, con Heath Ledger e Sienna Miller. In precedenza aveva girato HOLLYWOOD HOMICIDE, di Ron Shelton, al fianco di Harrison Ford. Lena ha inoltre fatto parte del cast corale che comprende la presenza di Don Cheadle e Kevin Spacey, di THE UNITED STATES OF LELAND.

Olin ha debuttato in America nel 1988 con THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING, film co-interpretato da Daniel Day Lewis, per la regia di Philip Kaufman. Ha quindi recitato insieme a Ron Silver e Anjelica Houston in ENEMIES: A LOVE STORY, per cui ha ricevuto un New York Film Critics Award come Migliore Attrice e una nomination all'Oscar®. Olin ha quindi lavorato al fianco di Johnny Depp e Juliette Binoche in CHOCOLAT di Lasse Hallström.

Altri film da lei interpretati sono: THE NINTH GATE di Roman Polanski, con Johnny Depp; POLISH WEDDING con Gary Oldman; NIGHT AND THE MOMENT di Sidney Lumet, con Willem Dafoe; HAVANA, al fianco di Robert Redford; MR. JONES, con Richard Gere; e FANNY AND ALEXANDER di Ingmar Bergman. Nel 1998, Lena Olin è stata membro della giuria del festival di Cannes.

Nata in Svezia, Olin ha recitato nel Royal Dramatic Theatre, iniziando all'età di 20 anni. Lì ha incontrato il leggendario Ingmar Bergman che l'ha diretta in numerosi progetti teatrali fra cui "King Lear", "After the Rehearsal" e "Miss Julie". Olin ha calcato le scene anche per "The Alchemist", "Paradisbarnen", "Juno and the Paycock", "Gross Und Klein", "Servitore Di Due Padrone", "Restoration", "Nattvarden", "Summer", "A Dream Play" e "The Master and Margarita".

TERRENCE HOWARD (Jack), incoronato come il nuovo re del cinema indipendente da Entertainment Weekly, è letteralmente esploso sulla scena hollywoodiana nel 2005, dopo una serie di memorabili performance al cinema e in televisione. Solo quell'anno ha ricevuto nomination all'Oscar e al Golden Globe come Migliore Attore, al National Board of Review Award nella categoria Best Performance by a Breakthrough Actor e una candidatura ai Gotham Awards e ai Movieline Awards, nonché il Rising Star Award da parte del Palm Springs

International Film Festival. Ha inoltre ottenuto il Renaissance Artist Award dei Diversity Awards e il Career Achievement Award del Chicago International Film Festival. Definito il “nuovo ragazzo d’oro” del Sundance dal *New York Magazine* dopo il grande successo ottenuto al Sundance Film Festival, Terrence è stato membro della giuria dell’edizione del festival 2006.

Terrence ha iniziato l’anno con una dinamica interpretazione nella produzione di John Singleton, *HUSTLE & FLOW*, che vanta un’acquisizione di 16 milioni di dollari da parte di Paramount/MTV e ottime critiche alla performance del giovane attore. Per il suo ruolo protagonista, Terrence ha vinto il Satellite Award e ha ottenuto nomination all’Oscar, al Golden Globe, all’Image Award e all’Independent Spirit Award come Migliore Attore. Il cast, che comprende Taryn Manning, è stato nominato al SAG Award come Best Ensemble.

Terrence ha quindi interpretato *FOUR BROTHERS* di John Singleton e il film premio Oscar di Paul Haggis *CRASH*, al fianco di Sandra Bullock, Don Cheadle, Thandie Newton, and Matt Dillon. Il cast di *CRASH* si è aggiudicato il SAG award come Best Ensemble. Terrence di recente è apparso nel film di Jim Sheridan *GET RICH OR DIE TRYIN’*, liberamente tratto dalla vita del rapper 50 Cent.

Per il piccolo schermo Howard ha recitato nell’apprezzato film HBO *LACKAWANNA BLUES*, basato sul play autobiografico di Ruben Santiago-Hudson, vincitore di un Tony Award, per la regia di George C. Wolfe. Prossimamente Terrence interpreterà il progetto HBO/Outkast *IDLEWILD* e *AUGUST RUSH*, con Robin Williams e Freddie Highmore. Attualmente si trova a New York per girare *THE BRAVE ONE*, al fianco di Jodie Foster.

Howard ha un talento del tutto naturale per la recitazione, che ha coltivato grazie alle estati trascorse insieme a sua nonna, l’attrice di teatro newyorkese Minnie Gentry. Ha iniziato a recitare in *THE COSBY SHOW*, dopo essere stato ‘scoperto’ da un direttore del casting su una strada di New York. Questo incontro fortuito ha lanciato Howard nel mondo del cinema e subito dopo è stato scritturato per recitare in *MR. HOLLAND’S OPUS*.

Ricordiamo alcune memorabili performance di Howard, quali il ‘Cowboy’ nel film dei Fratelli Hughes *DEAD PRESIDENTS* e ‘Quentin’ nel film di Malcolm D. Lee’s *THE BEST MAN*. Quest’ultimo gli è valso un NAACP Image Award, una nomination all’ Independent Spirit Award e al Chicago Film Critics Award nomination.

Musicista autodidatta, Howard suona il pianoforte e la chitarra; il suo talento musicale è apprezzato nel film RAY, al fianco di Jamie Foxx, per cui ha ricevuto una nomination al SAG Award. Promettente cantautore, i brani di Howard sono oggetto di interesse da parte di alcuni dei maggiori artisti dell'industria contemporanea.

CHRISTOPHER MCDONALD (Larry Lupin), è stato definito dal *New York Times* “uno degli attori più prolifici di Hollywood” che continua a dare vita a personaggi leggendari apprezzati dalla critica. Di recente McDonald è stato il protagonista del grande successo teatrale di New York “Chicago” nonché del film per il grande schermo BROKEN FLOWERS. McDonald apparirà presto anche nei film indipendenti THE DRUMMER con Michael Madsen e THE L.A. RIOT SPECTACULAR con Snoop Dogg ed Emilio Estevez.

Film recenti di Chris comprendono GRIND, SPEAKEASY, CHILDREN ON THEIR BIRTHDAYS, tratto dalla storia breve di Truman Capote, SPYKIDS 2: THE LOST ISLAND OF DREAMS, con Antonio Banderas, e THE MAN WHO WASN'T THERE, dei Fratelli Coen, con Billy Bob Thornton e Frances McDormand. E' stato inoltre il protagonista di diverse puntate della serie girata alle Hawaii, NORTH SHORE (della Fox).

Nato e cresciuto a New York City, l'attore è famoso per la varietà di ruoli interpretati sin dall'inizio della sua carriera. Ha frequentato l'Hobart College; durante gli anni scolastici ha sviluppato la sua passione per il teatro, frequentando scuole prestigiose quali Royal Academy of Dramatic Arts, London Academy of Music e Stella Adler Acting Conservatory a New York.

McDonald ha interpretato una varietà di personaggi molto intriganti in oltre 70 film fra cui il famigerato McGavin in HAPPY GILMORE. Fra i suoi film ricordiamo: REQUIEM FOR A DREAM con Elynn Burstyn; THE PERFECT STORM con George Clooney; NURSE BETTY con Renee Zellweger; FLUBBER con Robin Williams; QUIZ SHOW, THELMA & LOUISE, THE SKULLS, THE IRON GIANT, THE FACULTY, FIVE ACES e GRUMPY OLD MEN.

Come se non bastasse, McDonald è stato Mel Allen nel film della HBO sul mondo del baseball 61*, e vanta apparizioni in oltre 23 programmi televisivi. Di recente McDonald è stato l'amabile, anche se un po' nevrotico, patriarca della serie Fox CRACKING UP. E' stato inoltre l'avvocato Rex Weller nel dramma della CBS

FAMILY LAW (per 4 stagioni) e il marito donnaiolo di Kirstie Alley in VERONICA'S CLOSET. Ruoli di star ospite comprendono le serie HOME IMPROVEMENT, STAR TREK: THE NEXT GENERATION, MATLOCK e CHEERS.

McDonald ha inoltre calcato le scene teatrali nel ruolo protagonista di "Nightclub Cantata and Final Touches", un musical vincitore di un Obie Award, che gli è valso il Dramalogue Best Actor Award. McDonald ha recitato in "Bouncers", "Hay Fever" e nelle produzioni del Los Angeles Theatre Center di "Hamlet", "Othello" e "The Taming of the Shrew".

Oltre ad essere un attore di grande spessore, McDonald ama lo sport e le sfide sportive. E' un appassionato di volo, di motociclismo e di sci. McDonald è un esperto giocatore di baseball, per cui ha vinto due medaglie d'oro.

McDonald vive immerso nella natura, fra le montagne di San Bernardino, insieme a sua moglie e ai loro quattro figli; ama la pesca e il barbecue.

FISHER STEVENS (Dott. Putnam), è attore, produttore e regista.

Ha debuttato a Broadway all'età di 18 anni, nel play vincitore di un Tony Award "Torch Song Trilogy". A teatro ha interpretato il revival di Nicholas Hytner di "Carousel", "Brighton Beach Memoirs", di Neil Simon, "A Perfect Ganesh" di Terence McNally, "Twelfth Night" di Shakespeare e "A Midsummer Nights Dream" al New York Shakespeare Festival.

Nel cinema Stevens ha esordito a 16 anni nel film horror "The Burning". Nel 1984, "The Flamingo Kid" lo ha imposto all'attenzione del pubblico internazionale. Da quel momento Stevens ha interpretato numerosi film fra cui "My Science Project", "Reversal of Fortune", "Short Circuit", "Hackers", "Only You", "Undisputed" e molti altri. Per la TV ha recitato regolarmente in "Early Edition" della CBS (1996- 2000) dirigendo anche alcune puntate, in "Key West" della FOX ed è stato star ospite di "Friends", "Frasier" e "Columbo". Di recente è apparso nell'apprezzato "Factotum".

Sul fronte della produzione, nel 1986 Stevens ha contribuito a fondare la società di teatro newyorkese NAKED ANGELS, che continua a mietere successi a quindici anni dal suo esordio. I membri della società comprendono Matthew Broderick, Marisa Tomei, Rob Morrow, Kenneth Lonnergan e Gina Gershon. Stevens ha prodotto e diretto numerose produzioni per la NAKED ANGELS, fra cui "Here Lies", un play intitolato "Fear: An Issues Project", interpretato da Dominic

Chianese (“The Sopranos”) al Greenwich Street Theatre. E’ stato inoltre il protagonista della apprezzata produzione di “Shyster”, di Bryan Goluboff, con Annabella Sciorra e Phyllis Newman.

Nel 1995, Stevens ha esordito nella regia con il cortometraggio “Call of the Wylie”, con Amy Irving e Patrick Breen, da lui stesso prodotto insieme a John Penotti. Il film è stato presentato in concorso al Sundance Film Festival, nel 1995. Dopo questa fruttuosa collaborazione, lui e Penotti hanno creato la GreeneStreet Films (GSF), una società di produzione newyorkese con base a New York.

Con la GreeneStreet, Stevens ha prodotto a livello esecutivo diversi film, compreso il plurinominato all’Oscar “In the Bedroom,” (Miramax) diretto da Todd Field, con Sissy Spacek, Marisa Tomei, e Tom Wilkinson; le commedie “The Chateau”, (IFC Films) con Paul Rudd, per la regia di Jesse Peretz, e “Lisa Picard is Famous”, (First Look) diretto da Griffin Dunne e prodotto da Mira Sorvino e Dolly Hall. Questo documentario, raccontato in chiave ironica, è stato in concorso al festival di Cannes del 2000.

“Just A Kiss” segna il debutto alla regia di Stevens in un film a soggetto. Questa commedia romantica, interpretata da Taye Diggs, Ron Eldard, Kyra Sedgwick, Marley Shelton e Marisa Tomei, è stata distribuita da Paramount Classics nel settembre del 2002.

Stevens ha inoltre prodotto “Piñero”, vincitore di tre premi ALMA (Miramax), diretto dallo scrittore-regista Leon Ichaso e tratto dalla vita del poeta-commediografo Miguel Piñero (“Short Eyes”); il film è interpretato da Benjamin Bratt nel ruolo protagonista, da Talisa Soto, Rita Moreno e Mandy Patinkin; la commedia romantica “Uptown Girls” con Brittany Murphy e Dakota Fanning, diretta da Boaz Yakin; “Slow Burn” (Lionsgate), un sexy thriller con Ray Liotta, LL Cool J, Mekhi Pfeifer e Taye Diggs; “Yes” (2004, Sony Classics) con l’attrice plurinominata all’Oscar Joan Allen e Sam Neill.

Lo scorso anno ha visto Stevens produttore esecutivo di “A Prairie Home Companion” (Picturehouse); “Once in a Lifetime” (Miramax); “The Pleasure of Your Company” (Jason Biggs, Isla Fisher, regia di Michael Ian Black) presentato al Toronto Film Festival; “Tenderness”, diretto da John Polson e interpretato da Russell Crowe; “Bill” con Alba e Aaron Eckhart.

GEORGINA CHAPMAN (Infermiera Carver) di recente è apparsa al fianco di Jennifer Aniston e Clive Owen nel thriller della Weinstein Company *DERAILED*. Altri suoi film recenti comprendono il thriller inglese *THE BUSINESS*, il film del 2004 tratto dal romanzo di Jane Austen e realizzato secondo lo stile di Bollywood, *BRIDE AND PREJUDICE*, e il blockbuster d'azione *SHANGHAI KNIGHTS*, al fianco di Jackie Chan e Owen Wilson. Ha inoltre recitato in *PICCADILY JIM*, *TIN GOD*, *SOUTH KENSINGTON* e *DANNY THE DOG*.

Per la TV ha lavorato nella serie inglese *ROSEMARY AND THYME* e per i telefilm *JEFFREY ARCHER: THE TRUTH*, per la BBC, nel 2002, e *SONS & LOVERS*, adattato dal classico di D.H. Lawrence, nel 2003.

DENIS O'HARE (Analista "Austere") di recente è apparso nel revival di Broadway di "Sweet Charity", che gli ha meritato un Drama Desk Award e una nomination all' Outer Critics Circle Award. Per la sua performance nel ruolo di Mason Marzac in "Take Me Out", O'Hare ha ricevuto il Tony, il Drama Desk, l'Outer Critic's Circle e il Clarence Derwent Award. Denis ha quindi dato vita al ruolo off-Broadway, vincendo un Lucille Lortel Award e un Obie Award. Inoltre è stato nominato al Tony e al Drama League Award per il suo ritratto di Charles Guiteau nel musical "Assassins". Altri suoi credits a Broadway comprendono "Major Barbara", "Cabaret" e "Racing Demon".

Produzioni off-Broadway comprendono "Vienna: Lusthaus", "Helen", "Ten Unknowns", "Lonely Planet", "Silence, Cunning, Exile", "The Arabian Nights", "Tales From Hollywood" e "Woyzeck". Per il ruolo protagonista di "Hauptmann", Denis ha ricevuto una nomination al Drama Desk Award per la produzione Off-Broadway, un Joseph Jefferson Award per la produzione regionale e un Fringe First Award per la produzione di Edimburgo.

O'Hare è apparso in diversi film fra cui: *DERAILED*, *HEIGHTS*, *GARDEN STATE*, *21 GRAMS*, *THE ANNIVERSARY PARTY* e *SWEET & LOWDOWN* di Woody Allen. Presto lo vedremo nel film *ANGEL*. In televisione di recente è apparso nel ruolo di 'Prince Dauntless' in *ONCE UPON A MATTRESS* della ABC, al fianco di Tracy Ullman e Carol Burnett. Denis ha inoltre avuto un ruolo fisso in *100 CENTER STREET*, ed è stato star ospite in diverse serie di grande richiamo.

O'Hare è nato a Kansas City e ha frequentato la Northwestern University.

SAM ROBARDS (Clayton Sr.) è apparso in numerosi film di successo compreso il premiato AMERICAN BEAUTY e il blockbuster di Steven Spielberg A.I. Ha inoltre recitato in PRET A PORTER, LIFE AS A HOUSE, BOUNCE, CATCH THAT KID e BEAUTIFUL GIRLS.

Robards ha lavorato anche per il piccolo schermo, con ruoli in THE WEST WING e SEX IN THE CITY, nella serie della Fox GET A LIFE e nel film della settimana BLACKWATER LIGHTSHIP al fianco di Angela Lansbury e Dianne Weist, e nel remake del 2001 di ON GOLDEN POND, con Julie Andrews e Christopher Plummer. Robards vanta una ricca esperienza anche a teatro, in produzioni di Broadway e Off-Broadway.

I FILMMAKERS

JOBY HAROLD (Scrittore / Regista)

Nato a Londra nel 1974, Joby Harold è uno scrittore/regista inglese che si è laureato alla scuola di cinema UCLA nel 1998, vincendo quell'anno il prestigioso BAFTA LA Fellowship Award e l'Allan Jacobson Award per SIGHT UNHEARD, un corto da lui scritto, diretto e prodotto. Harold ha scritto l'adattamento del libro a fumetti OUTLAW per la New Line Cinema e sta sviluppando il suo prossimo film, CHESS per Deutsch/Open City Films. E' stato nominato da Filmmaker Magazine tra "i filmmakers più interessanti del momento", nel settembre del 2005. Vive a New York City. AWAKE- PRESUNTA INNOCENZA è il suo primo film a soggetto.

JOANA VICENTE e JASON KLIOT, Deutch/Open City Films (Produttori)

La Open City Films di Vicente e Kliot produce film eclettici e di alta qualità quali THREE SEASONS di Tony Bui, premio della giuria al Sundance Film Festival e COFFEE AND CIGARETTES di Jim Jarmusch, distribuito da UA. I due filmmaker sono stati produttori esecutivi del film di Niels Mueller THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON, con Sean Penn, Naomi Watts e Don Cheadle.

Dal 1999 la Blow Up Pictures di Kliot e Vicente è all'avanguardia nel campo della rivoluzione digitale. La società ha prodotto film di grande successo commerciale quali LOVELY AND AMAZING di Nicole Holefcener, CHUCK & BUCK di Miguel Arteta, SERIES 7 di Dan Minahan e LOVE IN THE TIME OF MONEY di Peter Mattei. Questi titoli sono stati accolti da importanti festival di cinema, quali il

Sundance, Telluride e Toronto e sono stati distribuiti al cinema da Lions Gate, Artisan, USA Films e THINKFilm. Klot e Vicente gestiscono anche la HDNet Films, una divisione produttiva della 2929 Entertainment di Todd Wagner e Mark Cuban, il cui scopo è sviluppare, finanziare e produrre un listino di film girati in Alta Definizione. Le produzioni della HDNet Films vengono distribuite simultaneamente attraverso vari canali mediatici di proprietà di Todd Wagner e Mark Cuban: la distribuzione cinematografica e l'home video è curata da Magnolia Pictures e da Landmark Theatres mentre le premiere televisive da HDNet Movies Network.

La prima produzione di HDNet Films è stata ENRON: THE SMARTEST GUYS IN THE ROOM di Alex Gibney, uno dei 15 film 'non fiction' campioni di incassi di tutti i tempi, nominato all'Oscar® come Migliore Film Documentario.

La HDNet Films è attualmente in postproduzione con QUID PRO QUO, con Vera Farmiga, Nick Stahl e Aimee Mullins; BROKEN ENGLISH, diretto da Zoë Cassavetes e interpretato da Gena Rowlands, Drea de Matteo, Parker Posey e Melvil Poupaud; MR. UNTOUCHABLE, un documentario su Nicky Barnes, uno spacciatore che viveva a Harlem negli anni '70, diretto da Marc Levin e prodotto da Alex Gibney; HUNTER, diretto da Alex Gibney ("Enron"), sulla vita e la morte del giornalista Hunter S. Thompson; e SURFWISE (titolo provvisorio), sul leggendario surfista di Malibu Dorian "Doc" Paskowitz, che ha introdotto questo sport in Israele negli anni '60; Doug Pray ("Hype", "Scratch") è il regista. HUNTER e SURFWISE sono coprodotti dall'editore di *Vanity Fair* Graydon Carter. Altri film di prossima distribuzione comprendono: FAY GRIM, il seguito del film HENRY di Hal Hartley, del 1997; FOOL, con Parker Posey nel ruolo protagonista al fianco di Jeff Goldblum, Saffron Burrows e Liam Aiken; e DIGGERS, diretto da Katherine Dieckmann e interpretato da Paul Rudd, Maura Tierney, Ron Eldard, Lauren Ambrose, Ken Marino, Josh Hamilton e Sarah Paulson. Entrambi i film sono stati presentati al Toronto Film Festival del 2006.

La HDNet Films si è unito al premio Oscar Steven Soderbergh per dirigere sei film ad alta definizione distribuiti contemporaneamente sulle piattaforme cinematografiche, televisive e home video; si tratta di una innovativa strategia di distribuzione che consente ai consumatori di scegliere come, quando e dove vedere il film. Il primo film che ha seguito questa modalità di distribuzione è stato BUBBLE, un giallo ambientato in Ohio, interpretato da attori non professionisti

JOHN PENOTTI e FISHER STEVENS (Produttori); TIM WILLIAMS (Produttore Esecutivo), Greenestreet Films

La GreeneStreet Films (GSF), è una società di finanziamento, sviluppo e produzione fondata dal produttore John Penotti e dall'attore Fisher Stevens, nel 1996. La GSF, presenza importante nella comunità cinematografica statunitense, è dedicata alla realizzazione di film di qualità e di progetti televisivi di alto profilo artistico.

La GreeneStreet di recente ha prodotto: A PRAIRIE HOME COMPANION di Robert Altman (Meryl Streep, Kevin Kline, Lindsay Lohan); SLOW BURN (LL Cool J., Ray Liotta, Taye Diggs) e THE PLEASURE OF YOUR COMPANY (Jason Biggs, Isla Fischer); ONCE IN A LIFETIME (un documentario sulla squadra di calcio di NY Cosmos); ROMANCE AND CIGARETTES di John Turturro (James Gandolfini, Susan Sarandon, Kate Winslet) e 2001 MANIACS (Robert Englund).

In precedenza la GSF ha prodotto la commedia UPTOWN GIRLS, diretta da Boaz Yakin (FRESH, REMEMBER THE TITANS) con Brittany Murphy e Dakota Fanning, distribuita dalla MGM nell'agosto 2003. La GSF ha finanziato e prodotto SWIMFAN, un thriller sul mondo degli adolescenti diretto da John Polson, con Erika Christensen e Jesse Bradford, distribuito dalla Twentieth Century Fox, e il film nominato a cinque Oscar IN THE BEDROOM, diretto da Todd Field, con Sissy Spacek, Marisa Tomei, e Tom Wilkinson. La società ha inoltre finanziato e prodotto JUST A KISS di Fisher Stevens, con Taye Diggs, Ron Eldard, Kyra Sedgwick e Marisa Tomei, distribuito dalla Paramount Classics, nonché il film vincitore di tre ALMA Awards, PIÑERO, distribuito da Miramax, scritto e diretto da Leon Ichaso. Questo film basato sulla vita del poeta/drammaturgo Miguel Piñero è interpretato da Benjamin Bratt. Inoltre la GSF ha finanziato e prodotto la commedia THE CHATEAU (distribuita da IFC Films), con Paul Rudd, per la regia di Jesse Peretz, e LISA PICARD IS FAMOUS (distribuito da First Look), diretto da Griffin Dunne e prodotto da Mira Sorvino e Dolly Hall. LISA PICARD IS FAMOUS è stato in concorso a Cannes nel 2000, nella categoria 'Un Certain Regard'. Altri film della GSF comprendono: ILLUMINATA (Miramax), A PRICE ABOVE RUBIES (Miramax) e I'M NOT RAPPAPORT (Gramercy).

GSF è situata nel quartiere di Tribeca, a New York City. La vasta struttura, che comprende un sofisticato studio di registrazione e sale di montaggio digitali, è

l'emblema della filosofia generale della società: grazie all'offerta di una produzione all'avanguardia e di strutture musicali, riunendo sotto lo stesso tetto le più creative società newyorkesi, la GSF aiuta gli artisti e i professionisti dell'intrattenimento a realizzare le proprie idee e a produrre lavori di qualità.

AMY KAUFMAN (Co-Produttore)

Amy J. Kaufman è il produttore esecutivo di EVENING, scritto da Michael Cunningham. Di recente è stata produttore esecutivo di THE DOOR IN THE FLOOR, e produttore di I'M WITH LUCY, SERENDIPITY, FOREVER MINE di Paul Schrader, LULU ON THE BRIDGE di Paul Auster, LAWN DOGS di John Duigan e RECKLESS di Norman Rene. Ha iniziato la sua carriera come produttore di documentari sul mondo dell'arte e della musica, per artisti quali Yoyo Ma, Mark Morris e Max Roach. In seguito ha prodotto SHORT FILMS ABOUT GLENN GOULD, che ha ricevuto grandi consensi da parte della critica e ha vinto il Canadian Genies nelle categoria Migliore Film, Migliore Regista, Migliore Fotografia e Migliore Montaggio. Amy Kaufman vive a New York con suo marito Robert Boyd e il figlio di nove anni, di nome Gabriel.

TORY TUNNELL (Co-Produttore)

Tory Tunnell di recente ha cofondato la Safe House Pictures insieme al socio Will Battersby, una società con sede a New York, dedita alla produzione di film indipendenti. Prima della Safe House, Tory Tunnell è stato vicepresidente della Deutsch/Open City Films, dove ha supervisionato lo sviluppo e la produzione del listino dei film e si è occupata di investimenti finanziari coinvolgendo Donny Deutsch, Mark Cuban e Todd Wagner nella Open City Films e HDNet Films. Tunnell è stata produttore associato di THE WAR WITHIN diretto da Joseph Castelo, presentato al Toronto Festival 2005, e di THE BEST THIEF IN THE WORLD di Jacob Kornbluth, presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2004 e interpretato da Mary Louise Parker. In precedenza Tunnell ha lavorato per lo sviluppo e la produzione di THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON, con Sean Penn e Naomi Watts, COFFEE AND CIGARETTES di Jim Jarmusch, con Bill Murray, Cate Blanchett, The White Stripes; LOVE IN THE TIME OF MONEY con Adrien Grenier, Rosario Dawson, Steve Buscemi e LOVELY AND AMAZING con Catherine Keener, Jake Gyllenhaal e Brenda Blethyn.

Tunnell ha iniziato la sua carriera alla Miramax Films, quindi ha continuato a lavorare in due produzioni televisive di Ed Zwick e Marshall Herskovitz: THE ONLY LIVING BOY IN NEW YORK di Bart Freunlich e WONDERLAND di Peter Berg.

DINA GOLDMAN (Scenografia)

Dina Goldman è nata e cresciuta a New York City, dove ha iniziato da piccola a visitare i musei della sua città. Si è laureata alla Wesleyan University, specializzandosi in Arte e Teatro e ha iniziato una carriera come Scenografa per i film BREATHING ROOM e MANNY AND LO. Quindi ha lavorato con Robert Altman in TANNER ON TANNER, con Todd Graff in CAMP, con Patrick Stettner in THE BUSINESS OF STRANGERS, con Tim Blake in O e in MILWAUKEE, MINNESOTA, WHATEVER, RYTHYM OF THE SAINTS, FREAK TALKS ABOUT SEX, SEARCHING FOR PARADISE, BROADWAY DAMAGE e nel corto nominato all'Oscar SPEED FOR THESPIANS. Ha inoltre lavorato a livello internazionale con il vincitore del Premio Turner Steve McQueen in "Stage", per la Hayward Gallery di Londra e "Schnee Im April" di Sabine Harbeke per il Theater Neumarkt di Zurigo. Goldman ha altri due progetti in cantiere: THE GROOMSMEN di Edward Burns e A PRAIRIE HOME COMPANION di Robert Altman.

BENJAMIN BARRAUD (Direttore artistico)

Benjamin Barraud ha studiato per diventare fotografo in Nuova Zelanda presso la Otago School of Fine Art.

Ha iniziato la sua carriera cinematografica nel suo paese. Negli ultimi 13 anni ha vissuto invece a New York e ha lavorato come scenografo, come responsabile del materiale scenico e come direttore artistico in vari progetti, per il cinema, la televisione e la pubblicità.

Di recente Ben ha lavorato nel film di Robert Altman A PRAIRIE HOME COMPANION. Ben ha diretto e prodotto RED LIGHT GO, un documentario da lui ideato su un ragazzo che fa il corriere e che sfreccia in bicicletta per le strade di New York City per effettuare le sue consegne.

RUSSELL CARPENTER (Direttore della Fotografia)

Russell Carpenter, A.S.C., ha vinto l'Oscar per la fotografia di TITANIC, il grande successo cinematografico di James Cameron. Ha inoltre collaborato con il regista in T2 – 3D: BATTLE ACROSS TIME e TRUE LIES. Lo scorso anno ha girato MONSTER-IN-LAW per il regista Robert Luketic. Ha inoltre lavorato nei due film del franchise di CHARLIE'S ANGELS, con Cameron Diaz, Drew Barrymore e Lucy Liu, per la regia di McG; nella commedia SHALLOW HAL, di Bobby e Peter Farrelly, con Gwyneth Paltrow e Jack Black; e nel thriller drammatico THE NEGOTIATOR, con Samuel L. Jackson e Kevin Spacey per il regista F. Gary Gray. Altri film di Carpenter comprendono: MONEY TALKS, INDIAN IN THE CUPBOARD, HARD TARGET, ATTACK OF THE 50-FOOT WOMAN, PET SEMETARY II, LAWNMOWER MAN, PERFECT WEAPON, DEATH WARRANT, SOLAR CRISIS, CRITTERS II e LADY IN WHITE.

CYNTHIA FLYNT (Costumi)

Cynthia Flynt lavora come disegnatrice di costumi da molti anni. Ha iniziato con John Sayles in MATEWAN, EIGHT MEN OUT e PASSION FISH. Ha lavorato a lungo con Penny Marshall in AWAKENINGS, A LEAGUE OF THEIR OWN, THE PREACHER'S WIFE, e RIDING IN CARS WITH BOYS. Ha inoltre creato abiti per numerosi progetti televisivi, di danza e di teatro che l'hanno tenuta impegnata tra un film e l'altro.

CHRIS BINGHAM (Trucco)

Chris Bingham vive a New York, e ha prestato il suo talento in numerosi film: DUKES OF HAZZARD, HOUSE OF D, BIRTH, YOU CAN COUNT ON ME and THE WEEKEND, e MICHAEL CLAYTON, con George Clooney. E' stata la responsabile del trucco di diverse serie televisive fra cui: RESCUE ME, ED e NOW AND AGAIN, nonché dei programmi HBO originali UNDEAFEATED e STOMP. Ha lavorato a lungo per il teatro, per "I'm Not Rappaport" e per numerosi spot commerciali.

CRAIG MCKAY (Montatore)

Craig McKay lavora per il cinema come montatore, consulente della storia e produttore esecutivo. Come regista ha diretto "BUBBE MEIES, BUBBE STORIES"

per la PBS, premiato con l'Emmy, e THE RED SHOES, di HBO, scritto da John Guare. Come consulente della storia ha curato HAITI: DREAMS OF DEMOCRACY di Bravo e il film nominato all'Oscar MANDELA e il premiato WITNESS: VOICES FROM THE HOLOCAUST. Premi per il montaggio comprendono un Emmy per la miniserie NBC HOLOCAUST, nonché due nomination all'Oscar per REDS e THE SILENCE OF THE LAMBS. Ha inoltre montato: THE MANCHURIAN CANDIDATE, MADE IN MANHATTAN, K-PAX, A MAP OF THE WORLD, COPLAND, PHILADELPHIA, MARRIED TO THE MOB, SOMETHING WILD, MELVIN AND HOWARD. McKay è stato consulente creativo del *Sundance Institute Filmmaker's Lab* e Produttore Esecutivo, insieme a Marion Lear Swaybill, del documentario a soggetto A NORMAL LIFE.