

Medusa Film

presenta

una produzione

Appian Way
e

THE 7TH FLOOR

GARDENER OF EDEN

Il giustiziere senza legge



Proteggere le brave persone della mia città... con ogni mezzo!

1 hr. 28 min., Colore, 35mm

distribuzione



www.medusa.it

GLI ATTORI

| | |
|-----------------------|---------------------|
| Adam Harris | Lukas Haas |
| Mona Huxley | Erika Christensen |
| Vic | Giovanni Ribisi |
| George il Greco | Jerry Ferrara |
| Don | Jon Abrahams |
| Spim..... | Jim Parsons |
| John Harris | David Patrick Kelly |
| Mom Harris | Ann Dowd |
| Bob Huxley | Tim Hopper |
| Uri..... | Ori Pfeffer |

I REALIZZATORI

Prodotto da Appian Way
The 7th Floor

Regia di Kevin Connolly

Sceneggiatura..... Adam “Tex” Davis

Produttori Leonardo DiCaprio
Brad Simpson
Allen Bain

Produttori esecutivi..... Graham King
Jesse Scolaro
Darren Goldberg
Lemore Syvan

Casting Georgianne Walken C.S.A.
Sheila Jaffe C.S.A.
Meredith Tucker

Addetti al montaggio Pete Beaudreau
Michael Berenbaum, A.C.E.

Direttore della fotografia Lisa Rinzler

Scenografie..... Happy Massee

Musiche..... Paul Haslinger

SINOSI BREVE

Adam Harris (Haas) ha 25 anni, vive con i genitori e lavora in un negozio di alimentari: la sua sembra un'esistenza senza speranze. Ma un giorno per caso, dopo aver picchiato uno stupratore, trova finalmente uno scopo nella vita: proteggere le brave persone della sua cittadina ricorrendo a qualunque mezzo.

SINOSI

GARDENER OF EDEN - IL GIUSTIZIERE SENZA LEGGE racconta la storia di ADAM HARRIS, un venticinquenne scansafatiche che vive con i genitori a Bickleton, nel New Jersey. Mentre la maggior parte delle persone lo considera un perdente depresso e triste cacciato dal college per essere andato con delle prostitute, Adam al contrario si considera fortunato perché 'sta vivendo il suo sogno' in New Jersey. In fondo, tutti i suoi ex compagni di liceo sono altrettanto poco ambiziosi e insieme hanno creato una sorta di rete attraverso la quale si scambiano cibo, benzina e tutto ciò di cui hanno bisogno grazie agli insignificanti lavoretti ai quali si dedicano. Adam chiama questa specie di confraternita "il loop". Ma un giorno Adam assiste ad un fatto orribile che lo porta a chiedersi: "Perché le cose peggiori capitano sempre alle brave persone?" e a rivedere tutta la sua vita. Come prima conseguenza del suo cambiamento, Adam perde il lavoro, viene sbattuto fuori casa dai genitori e cosa ancora peggiore viene cacciato dal mitico "loop".

A quel punto la sua vita gli appare inutile e senza scopo e in un accesso di rabbia va in giro a saccheggiare la città. Non soddisfatto di quello che ha fatto, decide di sfogarsi picchiando a sangue il primo tizio che incontra per strada e aggredisce una persona apparentemente innocente. Quando arrivano i poliziotti, Adam è convinto che sta per finire in prigione e che la sua vita è finita per sempre.

Ma le cose prendono un'altra piega perché il tizio che ha picchiato in realtà non è per niente innocente ma è il violentatore che da mesi terrorizza la città. E Adam diventa suo malgrado il più improbabile degli eroi. Invece che finire in carcere, riceve un cospicuo assegno come ricompensa per quello che ha fatto, i suoi genitori acconsentono a riprenderlo in casa e da quel momento l'intera popolazione della cittadina lo considera un eroe. Ma il risultato migliore di tutta la vicenda è l'incontro con MONA HUXLEY, l'ultima vittima del violentatore, dal quale scaturiranno nuove ed importanti rivelazioni per Adam, oltre ad un legame speciale con la ragazza. Adam capisce quale è la sua strada e decide che la sua missione sarà combattere il crimine. Tornerà a far parte del mitico "loop" e il suo ruolo sarà difendere i più deboli e gli indifesi. Diventerà il loro giustiziere.

Per essere all'altezza del suo nuovo ruolo, Adam segue una rigida dieta, si sottopone ad un durissimo allenamento fisico e si fa insegnare dal padre, un veterano del Vietnam, tutto quello che c'è da sapere sui combattimenti e la lotta. Dopodiché comincia a pattugliare le strade della città durante la notte in cerca di malviventi e criminali da arrestare. E quando la sua cittadina comincia a stargli stretta, decide di trasferirsi nella

vicina New York City, che è una sorta di ‘serie A’ in termini di lotta al crimine. Col tempo, Adam perde il controllo della situazione e ad un certo punto prende di mira VIC, uno spacciatore di droga della zona che a suo avviso non è degno di vivere nella sua stessa città. Ma quando lo affronterà in un violento corpo a corpo, Adam si accorgerà che l’intera città e i suoi amici non sono più dalla sua parte. Forse si è trasformato in un mostro simile a quelli che cerca di combattere? A quel punto Adam si rende conto che ci sono modi migliori per “fare la differenza” e decide di andare avanti con la sua vita. Ricomincerà dal college ma prima di tutto dovrà assistere al processo per stupro di cui è stata vittima Mona e occuparsi di una questione che è ancora aperta ...

NOTE DEL REGISTA

Quando ho letto *GARDENER OF EDEN - Il giustiziere senza legge* sono rimasto letteralmente affascinato dalla sua audacia. Adam “Tex” Davis ha preso una cittadina di provincia e l’ha dipinta in una maniera totalmente innovativa, riuscendo a catturare l’umorismo e il lato oscuro di un mondo a lui molto familiare, e a descriverli in parole sue. La sfida per me è stata portare tutto questo sul grande schermo.

Anch’io sono cresciuto in una cittadina di provincia a Long Island, nello Stato di New York e quindi non ho avuto alcuna difficoltà a comprendere il testo di Tex e tutte le sue sfumature. Conosco alla perfezione quei luoghi, quelle persone, e quel mondo ma sono rimasto letteralmente affascinato dal protagonista, Adam Harris e ho sentito subito il desiderio di esplorare la sua personale visione del mondo che lo circonda per permettere al pubblico di riconoscersi in quella prospettiva insolita ma decisamente onesta. Il personaggio di Adam è caratterizzato da una profonda onestà che io desideravo esplorare e mostrare fino in fondo. Tutti pensano di conoscere qualcuno come Adam Harris ma quello che vi mostrerò con il mio film è che non conosciamo mai gli altri fino in fondo.

Non ho fatto questo film per tentare di convincere il pubblico a pensarla in un certo modo ma il mio obiettivo è stato quello di portare sullo schermo le mie idee lasciando agli spettatori il compito di trarre le loro conclusioni. Spero di esserci riuscito.

Da attore di lunga data e dopo aver trascorso la mia vita sul set, la cosa più sorprendente che ho imparato dirigendo questo film è l’immensa mole di lavoro e soprattutto di collaborazione che c’è dietro la realizzazione di un film. Stare seduto sulla sedia del regista mi ha fatto vedere l’arte della cinematografia da una prospettiva tutta nuova.

GLI ATTORI

Lukas Haas – Adam Harris

La carriera di Lukas Haas è cominciata più di vent'anni fa e in questi anni ha interpretato 36 film, diversi programmi televisivi e spettacoli teatrali di successo.

Tutto è cominciato nel 1984 quando Lukas aveva solo sette anni e ha ottenuto il ruolo di "Samuel" accanto a Harrison Ford nel film diretto da Peter Weir, *Witness-Il testimone*. L'interpretazione del bambino Amish, unico testimone dell'omicidio di un poliziotto sotto copertura ha conquistato il cuore del pubblico e gli è valsa le lodi della critica. Successivamente Lukas ha interpretato ruoli da protagonista in film quali *Scarlatti, il thriller*; *Il grande viaggio*; e *Alan & Naomi*, scritto dallo stesso Adam insieme alla madre, Emily Tracy Haas.

In seguito, Lukas è stato candidato ad un Emmy per l'interpretazione di un malato di AIDS, Ryan White, nel controverso film per la televisione, *The Ryan White Story*. Nel corso degli anni ha interpretato una lunga serie di ruoli importanti accanto ad alcuni degli attori più famosi dell'industria tra i quali citiamo Jessica Lang in *The Music Box-Prova d'accusa*, per la regia di Costa Gravas, Robert Duvall (con il quale Lukas aveva già recitato in *Convicts*) e Laura Dern in *Rosa Scompiglio e i suoi amanti*, e John C. Reilly e Winona Ryder in *Boys*.

Passando al palcoscenico, nel 1988, Lukas si è esibito accanto a Steve Martin e Robin Williams in *Aspettando Godot* di Samuel Beckett in scena al Lincoln Center di New York City per la regia di Mike Nichols.

Lukas ha recitato per registi di successo quali Woody Allen in *Tutti dicono I Love You*, Tim Burton in *Mars Attacks*, e Alan Rudolph in *Colazione da campioni*, solo per citarne alcuni.

Tra i suoi film più recenti ricordiamo *Brick*, distribuito dalla Focus Features e presentato al Sundance Film Festival del 2005, *Last Days* diretto da Gus Van Sant, che ha debuttato al Festival di Cannes ed è stato distribuito dalla HBO Films e *Material Girls* distribuito dalla MGM nel quale interpreta un avvocato al servizio di due sorelle una delle quali - Haylie Duff — diventerà la sua fidanzata. In *The Tripper*, una parodia dei film splatter diretto da David Arquette è l'innamorato di Jaime King mentre in *Who Loves the Sun*, accanto a Adam Scott e Molly Parker, interpreta il ruolo di un ex-marito abbandonato.

Oltre a recitare, Lukas continua a dedicarsi alla sua altra grande passione, la musica, e si è esibito con gli Outkast e con Macy Gray.

Erika Christensen – Mona Huxley

Erika Christensen è al momento una delle giovani attrici di maggior talento più richieste di Hollywood.

La Christensen è una delle interpreti della serie televisiva *6 Degrees* di J.J. Abram accanto a Hope Davis, Jay Hernandez, Bridget Moynahan, e Campbell Scott. *6 Degrees* segue le storie intrecciate di un gruppo di estranei che vivono a New York e ha debuttato sulla ABC nell'autunno del 2006, e va in onda il giovedì in seconda serata.

Di recente l'abbiamo vista nel film campione d'incassi diretto da Robert Schwentke, *Flight Plan-Mistero in volo* accanto a Jodie Foster e Peter Sarsgaard, nel quale interpreta Fiona, la giovane assistente di volo implicata nel misterioso dirottamento dell'aereo. *Flight Plan-Mistero in volo* è uscito nelle sale il 23 settembre 2005 ed è restato in testa alle classifiche per diverse settimane, incassando più di 200 milioni di dollari in tutto il mondo.

Erika ha interpretato anche il film acclamato dalla critica e diretto da Mike Binder, *Litigi d'amore* con Kevin Costner, Joan Allen, Evan Rachel Wood, Keri Russell e Alicia Witt. Scritto e diretto da Binder, il film segue le vicende di una famiglia, composta dalla madre (Joan Allen) e dalle sue quattro figlie (Christensen, Wood, Russell e Witt), che si ritrovano all'improvviso ad affrontare la vita senza il marito e il padre rispettivamente.

Erika ha conquistato pubblico e critica interpretando il film diretto da Steven Soderbergh e premiato con l'Oscar e il Golden Globe *Traffic* nel panni della figlia tossicodipendente di Michael Douglas. Insieme al resto del cast, Erika ha vinto il premio dello Screen Actors Guild. Inoltre, per lo stesso film, Erika ha vinto il premio MTV come "Migliore attrice rivelazione dell'anno".

Erika ha interpretato anche il thriller diretto da John Polson *Swimfan-La piscina della paura* accanto a Jesse Bradford e la sua memorabile interpretazione della studentessa il cui innamoramento si trasforma in ossessione ha portato il film ai primi posti delle classifiche sin dall'uscita nelle sale, nel settembre 2002. Inoltre, ha recitato nel film di Brian Robbins *The Perfect Score* con Scarlett Johansson e nel film di Bob Dolmen *Due amiche esplosive*, con Susan Sarandon e Goldie Hawn.

Erika ha vinto il premio Spirit all'Annual Diversity Awards del 2003, un'onorificenza attribuita agli attori che si distinguono per la diversità dei ruoli interpretati nel corso della carriera.

Giovanni Ribisi – Vic

Vincitore del premio ShoWest come Migliore Giovane Promessa nel 1999, Giovanni Ribisi si è imposto da allora per la sua straordinaria capacità di interpretare ruoli molto diversi tra di loro.

Tra breve lo vedremo sugli schermi nel film della Sony *Perfect Stranger* con Halle Berry e Bruce Willis, un thriller psicologico che ha come sfondo gli intrighi su Internet e nel quale la Berry interpreta una donna che indaga, sotto copertura, sull'omicidio di un amico e che conduce le sue indagini anche su Internet. Nel film Ribisi interpreta Miles Haley, un mago dei computer e di Internet, oltre che pirata informatico, che aiuta il personaggio di Halle Berry a rintracciare l'assassino on-line. Tra i suoi film in uscita ricordiamo il film indipendente *The Dog Problem*.

Di recente Ribisi ha interpretato *The Dead Girl* diretto da Karen Moncrieff, film candidato al premio per il Miglior Film agli Independent Spirit del 2007 e che racconta cinque storie di persone apparentemente sconosciute le cui vite convergono intorno all'omicidio di una ragazza. Nel film, Giovanni Ribisi interpreta il ruolo del misterioso Rudy, che instaura un'improbabile relazione con Tarlow (Toni Collette) che troverà il corpo.

Tra i suoi film più famosi ricordiamo *Salvate il soldato Ryan* di Steven Spielberg; *Il giardino delle vergini suicide* e *Lost in translation-L'amore tradotto*, di Sofia Coppola; *Ritorno a Cold Mountain* di Anthony Minghella e *Strade perdute* di David Lynch. Tra gli altri suoi film ricordiamo *Il volo della fenice*; *1 Km da Wall Street*; *Fuori in 60 secondi*, *Un amore speciale*, *Sky Captain and the World of Tomorrow*, *Suburbia*, *Heaven*, *First Love Last Rites*, *Music Graffiti*, *The Mod Squad*, *Masked and Anonymous* e *The Big White*. Ricordiamo che Ribisi ha ottenuto una candidatura al premio Independent Spirit per l'interpretazione del film di Sam Raimi *The Gift-Il dono*.

Avendo debuttato a soli nove anni, oltre ad un'impressionante lista di film, Ribisi è stato "guest star" di molti programmi televisivi tra i quali ricordiamo *Highway to Heaven*, *My Two Dads*, e *The Wonder Years*, e i più recenti *Chicago Hope*, *The X-Files*, *Friends* e *My Name is Earl*.

Ribisi e la sorella gemella Marissa sono nati e cresciuti a Los Angeles dove l'attore vive oggi e dove ha studiato con il prestigioso insegnante di recitazione Milton Katselas.

Jerry Ferrara – George il Greco

Jerry Ferrara, originario di New York è conosciuto soprattutto per il ruolo di "Turtle" della commedia di successo della HBO *Entourage*. A maggio, interpreterà *Brooklyn Rules* accanto a Freddie Prince Jr., Scott Caan e Alec Baldwin. Di recente ha terminato le riprese del lungometraggio *Where God Left His Shoes* accanto a John Leguizamo.

Ferrara ha iniziato a studiare recitazione al college, dove un insegnante lo ha convinto a dedicarsi alla carriera di attore. Successivamente, un agente incontrato durante un provino lo ha incoraggiato a trasferirsi a Los Angeles dove ha ottenuto subito un ruolo in *King Of Queens*, seguito da numerosi altri ruoli televisivi.

Successivamente Jerry è stato scritturato tra gli interpreti del film indipendente *Cross Bronx* che ha debuttato in anteprima al Tribeca Film Festival del 2004.

Nato e cresciuto a Brooklyn, Jerry risiede attualmente a Los Angeles.

Jon Abrahams – Don

Jon Abrahams è diventato in breve tempo uno degli attori più richiesti di Hollywood.

A soli 28 anni di età, ha già interpretato più di 22 film, dopo aver debuttato nei panni di "Steven" nel controverso film della Miramax *Kids*. Successivamente è stato il fratello di Sean Penn nell'acclamatissimo *Dead Man Walking*. Tra i film da lui interpretati

ricordiamo il film campione d'incassi *Scary Movie* e *Ti presento i miei* dove interpretava il ruolo del figlio di Robert De Niro. Jon ha continuato a riscuotere grandi successi di pubblico e critica con la memorabile interpretazione di "Drugs Delany" nel lungometraggio della Miramax *Outside Providence* e nel film indipendente *1 Km da Wall Street*.

Tra gli altri suoi film ricordiamo *The Faculty*, *Al di là della vita* e *Texas Rangers*. Successivamente, Jon ha recitato accanto a Jeff Bridges nel film drammatico *Scene da un crimine* e nei thriller dell'orrore *They* e *La maschera di cera*.

Jon è un volto noto anche al pubblico televisivo e ha interpretato la serie *Boston Public*. Oltre al cinema e alla televisione, Abrahams è molto attivo anche in teatro e ha interpretando diversi spettacoli Off Broadway quali *Changing Beds & Dance* e *Sugar Down Billie Hoak*.

Di recente ha interpretato il film indipendente *Standing Still*, accanto a Mena Suvari e James Van Der Beek, e anche *Prime* interpretato da Uma Thurman e Meryl Streep.

Jim Parsons – Spim

GARDENER OF EDEN - Il giustiziere senza legge è il secondo film interpretato da Jim ad aver partecipato al Tribeca Film Festival, dopo *The Great New Wonderful* nel 2005. Tra gli altri film da lui interpretati ricordiamo *La mia vita a Garden State*, *Heights*, *School for Scoundrels*, *On the Road With Judas* e *10 Items or Less*. Jim ha anche recitato in televisione interpretando tra gli altri *Ed*, *Il giudice Amy* e vari spot pubblicitari; inoltre ha alle spalle una lunga carriera teatrale e ha conseguito l'MFA all'Old Globe Theatre di San Diego.

David Patrick Kelly – John Harris

David Patrick Kelly ha debuttato sul grande schermo nel film di Walter Hill *The Warriors*. Tra gli altri suoi film ricordiamo *Hammett-Indagine a China Town*, *48 ore.*, *Commando*, *Dreamscape-Fuga dall'incubo*, *Cuore selvaggio*, *Crooklyn*, *Il corvo*, *Amori e disastri*, *Ancora vivo*, *K-Pax*, *L'altra sporca ultima meta*. Tra le sue interpretazioni più recenti ricordiamo il ruolo del Presidente Truman nel film di Clint Eastwood *Flags Of Our Fathers*. Passando al palcoscenico, ha interpretato alcuni dei ruoli più importanti del repertorio classico sia a Broadway sia in altri importanti teatri americani. Tra questi ricordiamo il ruolo di Feste in *La dodicesima notte* in scena al Lincoln Center, i ruoli da protagonista in *Woyzeck* e *Tartufo*, il ruolo di Iago in *Otello* e quello di Hoss nello spettacolo di Sam Shepard *Tooth Of Crime* in scena all'Hartford Stage; ricordiamo inoltre il ruolo del protagonista in *Enrico IV* e l'adattamento di Charles Mee dello spettacolo di Yuan Dynasty *Snow In June* in scena all'American Repertory Theatre. Kelly è stato il protagonista delle prime teatrali in scena a New York di nuovi spettacoli diretti da Mac Wellman, Tim Blake Nelson, David Grimm, Kyra Obolensky, ed ha interpretato quattro lavori diretti dal maestro dell'avanguardia Richard Foreman. Ha vinto un premio Obie alla Carriera. In qualità di compositore e musicista è stato uno degli animatori della scena dei locali rock e dei cabaret di New York e si è esibito in luoghi leggendari quali Max's Kansas City, Reno Sweeney's, CBGB's, e The Lower Manhattan Ocean Club.

Ann Dowd – Mom Harris

Ann Dowd ha recitato a Broadway in *Taking Sides* con Ed Harris ed ha vinto il premio Clarence Derwent per “Il miglior debutto a Broadway” per l’interpretazione di Prossy di *Candida*. Restando ai palcoscenici newyorchesi ricordiamo *Immaculate Misconception* al Primary Stages, Wilder’s *Happy Journey...* al Keen Co., *Splitting Infinity* (STP), *New York 1937* (Jewish Rep), *Remembrance* (Irish Arts), e *The Lark* (Joan) in scena al York Theater. Per quanto riguarda i teatri regionali ricordiamo le interpretazioni di *The Crucible*, *Paper Gramophone*, *A Different Moon* (Jeff Citation) *Major Barbara*, *The Normal Heart* (Jeff Award), *Arms And The Man*, *Heartbreak House*, *Much Ado About Nothing*, *The Caretaker*, *The Philanthropist*, *Tartuffe*, *Playboy Of The Western* e *Kimberly Akimbo*. Passando al cinema, la Dowd ha interpretato tra gli altri *Greencard-Matrimonio di convenienza*, *L’allievo*, *Può succedere anche a te*, *L’olio di Lorenzo*, *Philadelphia*, *All Over Me*, *The Manchurian Candidate*, *Flags Of Our Fathers*, *Disconnect*, *Living Wake*, *Shiloh*, *Shiloh Season*, *Saving Shiloh*, *The Alive Movie*, *I Believe In America*, *Extreme Mom* (COLUMBIA Premio come Migliore Attrice), *The Forgotten*. Passando al piccolo schermo ricordiamo le interpretazioni delle serie *Law & Order*, *NYPD Blue*, *The X-Files*, *Family Law*, *Providence*, *Nothing Sacred* (premio Mira) solo per citarne alcune.

Tim Hopper – Mr. Huxley

La carriera cinematografica di Tim Hopper comprende film quali *School of Rock*, *Da morire*, *Personal Velocity*, e *Sogno impossibile*, solo per citarne alcuni oltre a film in uscita *Tenderness* e *First Born*. Passando al piccolo schermo di recente lo abbiamo visto in *Medium* e *Grey's Anatomy*, oltre che in *Law & Order*, *Law & Order: Special Victims Unit*, *Third Watch*, solo per citarne alcune. Fa parte della compagnia Steppenwolf Theatre Company, e ha vinto un premio Obie per l’interpretazione dello spettacolo di Eugene O’Neill *More Stately Mansions* in scena al New York Theatre Workshop.

Ori Pfeffer – Uri

Figlio di un architetto israeliano e di una psicologa australiana, Ori Pfeffer è nato e cresciuto a Gerusalemme e ha trascorso l’infanzia tra Israele, l’Australia e gli Stati Uniti finendo poi al Lee Strasberg Institute, dove ha completato gli studi in recitazione.

Dopo essersi fatto le ossa in diversi spettacoli off-Broadway, Ori si è trasferito in California per interpretare il programma televisivo, *De La Guarda*. Nel 2001, ha lasciato il programma per interpretare *Seduced by a Thief* (Ron Perlman, Sean Young), suo primo lungometraggio.

Successivamente, Ori ha interpretato un uomo diviso tra l’amore per una donna e il perseguimento dei suoi sogni in *Apartment 5C*, film presentato in anteprima al festival di Cannes del 2002 (Quinzaine des Réalisateurs).

Da allora, Ori recita sia al cinema sia in televisione e ha interpretato personaggi quali un trafficante di droga gay e neo-nazista (*R/X*, con Colin Hanks & Eric Balfour), l'allenatore di schermo della squadra olimpica israeliana che partecipò alle olimpiadi del 1972 (nel film di Steven Spielberg *Munich*), e un omicida (in *Danika*, con Marisa Tomei). Passando al piccolo schermo, ricordiamo le interpretazioni di *CSI*, *CSI: New York*, *Alias*, *NYPD Blue*, e *Philly*. Attualmente Ori lavora tra Hollywood e Tel Aviv, dove interpreta l'equivalente israeliano di *Friends*.

I REALIZZATORI

Kevin Connolly - Regista

Connolly ha debuttato dietro la macchina da presa nel 2003 con il cortometraggio *Whatever We Do*, interpretato da Robert Downey Jr, Amanda Peet e Zooey Deschanel e presentato al Sundance Film Festival.

Attualmente Connolly è uno degli interpreti della serie televisiva di grande successo in onda su *Entourage*, dove interpreta "Eric," il migliore amico e agente di un giovane attore la cui carriera è agli esordi. La serie è stata candidata a un Golden Globe come "Migliore Serie Televisiva –Comica," al premio dello Screen Actor's Guild per il Miglior Cast in una serie televisiva comica" mentre Kevin è stato candidato al premio Satellite come "Migliore attore in una commedia."

Connolly ha interpretato inoltre *The Notebook* con Ryan Gosling e Rachel McAdams, diretto da Nick Cassavetes. Il film, adattamento cinematografico del romanzo di Nicholas Sparks racconta la storia romantica di una coppia che cerca a tutti i costi di ricongiungersi dopo una separazione. Il film ha riscosso un enorme successo sia di critica sia di pubblico.

Tra gli altri suoi film ricordiamo *Alan & Naomi*, *The Beverly Hillbillies*, *Angus, John Q* con Denzel Washington, *Antwone Fisher* diretto da Denzel Washington, e *Rocky V*, con Sylvester Stallone.

Adam "Tex" Davis - Sceneggiatore

Adam "Tex" Davis lavorava presso la fabbrica di pulitrici per auto dello zio a Hackensack, NJ quando ha venduto la sceneggiatura di *Just Friends* alla New Line e di *Sunburned* alla Miramax a distanza di un mese l'una dall'altra nel 1999. Nello stesso anno, è stato ingaggiato da MTV per scrivere *Spring Break Lawyer*, una commedia per la televisione via cavo trasmessa nel 2001.

Adam ha scritto la sceneggiatura originale di *GARDENER OF EDEN - Il giustiziere senza legge* che arrivata fino alla scrivania di Leonardo DiCaprio attraverso la sua società, la Appian Way. La produzione del film è iniziata nell'autunno del 2005 nel momento in cui *Just Friends* usciva nelle sale riscuotendo un grande successo. Da allora, "Tex" ha venduto diverse sceneggiature originali, tra le quali quella di una commedia di spionaggio alla Mission Entertainment di Peter Douglas e la commedia d'azione per famiglie *Heist School* alla New Regency. Di recente, Adam ha venduto la sceneggiatura di una commedia intitolata *Hosed!* alla Picturehouse, che verrà prodotta dalla Maverick Entertainment di Madonna. Inoltre è stato scritturato dalla Universal per scrivere *Zits*, ispirato agli fumetti di grande successo e anche dalla New Line per riscrivere la commedia *Ride Along*.

Nato a Brooklyn, NY, Davis è cresciuto all'ombra di New York City a Bergenfield, NJ e si è laureato alla Facoltà di Cinema della New York University nel 1993. Attualmente

risiede a Brooklyn con la moglie Kim e la figlia Gia esce di casa solo per giocare ad hockey e per andare a comprare la carne.

Leonardo DiCaprio - Produttore

Leonardo DiCaprio ha debuttato sul grande schermo nel 1989, a 15 anni, con la commedia *Parenthood*. Tra i suoi primi film ricordiamo *Voglia di ricominciare*, *Buon compleanno Mr. Grape* (per il quale è stato candidato all'Oscar), *Ritorno dal nulla* e *La stanza di Marvin* che hanno messo in luce il suo straordinario talento e la sua incredibile versatilità e che hanno attirato l'attenzione di registi quali Baz Luhrmann e James Cameron che lo hanno scelto rispettivamente per i pluri premiati *Romeo + Giulietta* e *Titanic*. Nel 2002, DiCaprio ha interpretato il film diretto da Steven Spielberg *Prova a prendermi* per il quale è stato candidato al terzo Golden Globe e nello stesso anno ha interpretato anche *Gangs of New York*, la sua prima collaborazione con Martin Scorsese. Il secondo film da lui interpretato e diretto da Scorsese è stato *The Aviator*, del 2004 che è valso a DiCaprio un Golden Globe come Migliore Attore e una seconda candidatura all'Oscar. Nel 2006, DiCaprio ha ottenuto le candidature al SAG e al Golden Globe per la sua terza collaborazione con Scorsese, *The Departed- Il bene e il male*, e anche per il film diretto da Edward Zwick *Blood Diamonds-Diamanti di sangue*, che gli è valso anche la candidatura all'Oscar.

DiCaprio ha iniziato a dedicarsi alla produzione nel 2004, in qualità di produttore esecutivo di *The Aviator*. Nel 2006, DiCaprio ha prodotto, co-sceneggiato e narrato il documentario *11th Hour* sulle attuali condizioni dell'ambiente. Attualmente DiCaprio è occupato con diversi film in fase di Sviluppo prodotti dalla sua società di produzione, la Appian Way, dei quali sarà produttore. Di recente DiCaprio si è associato a Steve Gaghan per produrre il film della Universal Pictures *Blink*, adattamento del libro di Malcolm Gladwell, "Blink: The Power of Thinking Without Thinking." DiCaprio produrrà anche *Conspiracy of Fools* per la Warner Brothers, tratto dal libro di Kurt Eichenwald che racconta la storia del crollo della Enron e *Chancellor Manuscript* ispirato al thriller politico di Robert Ludlam.

Brad Simpson – Produttore

Dal 1996 al 2003, Brad Simpson è stato produttore presso la Killer Films, la principale società di produzione indipendente di New York e in quella veste ha prodotto *Party Monster* presentato in concorso al Sundance Film Festival del 2003 e selezionato anche per il festival di Berlino. Successivamente ha co-prodotto il film di Todd Haynes *Lontano dal paradiso* interpretato da Julianne Moore e Dennis Quaid, uno dei maggiori successi del 2002. Il film, che è entrato in più di 200 classifiche stilate da eminenti critici, è stato nominato Miglior Film dal New York Film Critics' Circle mentre Julianne Moore ha vinto il premio come Migliore Attrice al Festival di Venezia e quello della NY e della Los Angeles Film Critics' Associations. Il film è inoltre stato candidato a 4 Golden Globe e a 4 premi Oscar, tra cui quello per la Migliore Attrice. Simpson è stato anche il co-produttore di *Una casa alla fine del mondo* con Colin Farrell e Robin Wright Penn ed è stato produttore associato dell'acclamatissimo film diretto da Kim Peirce *Boys Don't Cry*, che ha partecipato nel 1999 ai Festival di Venezia, Toronto e New York Film. *Boys Don't Cry* è stato candidato a due premi Oscar nel 2000 e a due Golden Globe, sempre

nel 2000 mentre Hilary Swank ha vinto entrambi i premi nella categoria Migliore Attrice. Il film ha vinto anche diversi altri premi tra cui quelli del New York Film Critics Circle, del National Board of Review e della The Los Angeles Film Critics Association. In qualità di dirigente della Killer, Brad ha collaborato anche alla produzione di *One Hour Photo*, *Happiness*, *Velvet Goldmine*, *Diventeranno famosi*, e *Hedwig, la diva con qualcosa in più*.

Dal 2003 al 2006, Brad è stato presidente della Appian Way, la società di produzione di Leonardo DiCaprio. Attualmente fa il produttore indipendente e vive a Los Angeles. Brad si è laureato alla Brown University.

Allen Bain – Produttore

Allen Bain ha preso in mano la sua prima macchina da presa super 8 a soli 12 con la quale durante il liceo ha realizzato diversi film di fantascienza che non sono mai stati visti da nessuno. Nel 1993 si è diplomato alla Byram Hills High School e successivamente ha frequentato il Film Conservatory della SUNY Purchase dove ha conosciuto Jesse Scolaro.

Nel 2000 Bain e Scolaro hanno fondato insieme la The 7th Floor che si è imposta velocemente sulla scena produttiva newyorchese.

Il primo progetto di Bain alla The 7th Floor, è stato il film di debutto del regista Eric Eason intitolato *Manito*, una storia di finzione che parla delle difficoltà di una famiglia che vive a Washington Heights. Il film è stato presentato al Sundance nel 2002 dove ha vinto il Premio Speciale della Giuria e successivamente ha partecipato in concorso al neonato Tribeca Film Festival dove è stato insignito del Grand Jury Prize. Per lo stesso film, Allen ha ottenuto due candidature agli Independent Spirit Awards del 2003.

Successivamente Bain ha prodotto una commedia sulla battaglie simulate che si combattono con armi che sparano vernice, diretta dal regista esordiente Brant Sersen e intitolata *Blackballed* con Rob Corrdry. Il film è stato presentato al South by Southwest nel 2004 dove ha vinto l'ambitissimo premio del pubblico.

Il progetto successivo di Bain è stato il film diretto da Kyle Henry *Room*. Kyle Henry è un addetto al montaggio che aveva collaborato alla realizzazione di *Manito*. Avendo riconosciuto il suo straordinario talento, la The 7th Floor ha prodotto il suo film di debutto, *Room*, presentato in anteprima al Sundance nel 2005 e poi alla Quinzaine des Réalisateurs a Cannes. Nel 2006 il film ha ottenuto due candidature ai premi Independent Spirit, tra cui quella per il premio John Cassevetes per Bain.

Di recente, Bain ha prodotto il debutto dietro la macchina da presa di Mary-Stuart Masterson *The Cake Eaters*.

La The 7th Floor si pregia di scoprire e aiutare i giovani cineasti di talento ad affermarsi nel mondo dello spettacolo e tra i progetti presenti e futuri di Allen ricordiamo il film diretto da Debra Granik *Miles From Nowhere* e quello di Kyle Henry *A.O.K.*

Graham King – Produttore esecutivo

Graham King è un formidabile produttore che si occupa sia di grandi produzioni degli studi sia di piccoli film indipendenti e che nel 2007 è stato premiato con l'Oscar per il Miglior Film per *The Departed-Il bene e il male*.

Vincitore di 4 premi Oscar, tra cui quello per la regia e la sceneggiatura non originale, *The Departed-Il bene e il male* è stata la terza collaborazione tra King e il regista Martin Scorsese, dopo *The Aviator* nel 2004, con Leonardo DiCaprio, per il quale King ha ottenuto una candidatura all'Oscar e ha vinto un BAFTA per il Miglior Film. Ricordiamo anche che King è stato onorato dal Producers Guild of America che lo ha insignito del premio Golden Laurel come Produttore dell'Anno. In precedenza, King era stato il co-produttore esecutivo del film drammatico diretto da Scorsese, *Gangs of New York*, con DiCaprio, Daniel Day-Lewis e Cameron Diaz.

Per la Warner Bros. Pictures. King ha prodotto il film candidato all'Oscar *Blood Diamond-Diamanti di sangue* oltre a *The Departed-Il bene e il male* e attualmente sta seguendo diversi film giunti a diverse fasi di sviluppo, sempre per la Warners tra cui ricordiamo *Shantaram*, una produzione Warner Bros., *Infinitum Nihil* e *Plan B* interpretato da Johnny Depp; *Sasha's Story: The life and Death of a Russian Spy* sempre per la Infinitum Nihil e *The Adventures of Hugo Cabret* diretto da Scorsese.

King è Presidente e Direttore Generale dell'Initial Entertainment Group, una delle maggiori società di produzione indipendenti di Hollywood che si occupa dell'acquisto, produzione e co-produzione di film per i mercati di tutto il mondo. Per la Initial Entertainment, è stato produttore esecutivo di film quali *The Dangerous Lives of Altar Boys*, prodotto e interpretato da Jodie Foster; *Ali* diretto da Michael Mann e interpretato da Will Smith; e del film corale vincitore di diversi premi Oscar e diretto da Steven Soderbergh *Traffic*. Successivamente, King è stato anche il produttore esecutivo della miniserie televisiva *Traffic*, per la quale ha ottenuto una candidatura all'Emmy. Oltre alle produzioni indipendenti della società, tra le quali citiamo attualmente *The Young Victoria* prodotto con Scorsese e interpretato da Emily Blunt, l'Initial Entertainment Group si occupa di progetti realizzati dai maggiori talenti creativi dell'industria, tra cui Johnny Depp e la sua società, la Infinitum Nihil.

Nato in Gran Bretagna, King si è trasferito negli Stati Uniti nel 1982 e poco dopo è entrato al reparto distribuzione internazionale della Twentieth Century Fox. Nel 1987 King si è trasferito alle vendite internazionali prima di fondare la Initial nel 1995.

Jesse Scolaro – Produttore esecutivo

Jesse Scolaro ha iniziato la carriera cinematografica al SUNY Purchase Film Conservatory e successivamente ha fondato la The 7th Floor con Allen Bain.

Jesse ha prodotto numerosi film indipendenti tra cui il pluripremiato *Manito*, per il quale ha ottenuto due candidature ai premi Independent Spirit del 2003 tra cui quella per la categoria "Miglior Produttore." Tra gli altri suoi film ricordiamo *Blackballed: The Bobby Dukes Story* con Rob Corddry, vincitore del Premio del Pubblico al SXSW Film Festival del 2004; e *Room*, presentato nel 2005 al Sundance Film Festival e

successivamente al festival di Cannes, nella sezione Quinzaine des Réalisateurs e per il quale Jesse è stato candidato al premio John Cassavetes agli Independent Spirit Awards del 2006.

Tra i progetti attuali ricordiamo *The Cake Eaters* diretto da Mary Stuart Masterson e interpretato da Bruce Dern, Aaron Stanford e Kristen Stewart; e *Miles From Nowhere* per la regia di Debra Granik.

Lemore Syvan – Produttore esecutivo

Lemore Syvan è una produttrice indipendente e fondatrice di una società di produzione con sede a New York, la Elevation Filmworks. Dal 1990, Syvan ha prodotto 20 film indipendenti e ha collaborato con cineasti di talento nell'ambito della comunità cinematografica indipendente. I film prodotti da Syvan hanno vinto tra gli altri il premio della giuria al prestigioso Sundance Film Festival, oltre ai premi del National Board of Review, il John Cassavetes Spirit e vari premi ed onorificenze di festival di tutto il mondo.

Sherrybaby, con Maggie Gyllenhaal, scritto e diretto da Laurie Collyer, è stato distribuito nell'autunno del 2006 e la Gyllenhaal ha ottenuto una candidatura al Golden Globe per la sua interpretazione. Il film è stato presentato al Sundance Film Festival del 2006 ed è stato citato tra I migliori film indipendenti dell'anno dal National Board of Review.

Di recente Syvan ha prodotto *Il mio sogno più grande*, diretto dal regista premiato con l'Oscar Davis Guggenheim (*Una scomoda verità*); il film è uscito nel giugno del 2007.

Tra i film in uscita ricordiamo *The Woody*, scritto da Peter Lefcourt, e tratto dal suo romanzo, diretto dalla regista premiata con l'Emmy Karen Arthur; e *Human Capital*, adattamento dell'omonimo romanzo di Stephen Amidon, per la regia del vincitore del premio del Director's Guild of America, Noam Murro.

Tra i film completati di recente ricordiamo il thriller psicologico *First Born*, con l'attrice candidata all'Oscar Elisabeth Shue, prodotto da Rick Schwartz e da Graham King, e il film Israelo/palestinese *Forgiveness*, scritto e diretto da Udi Aloni, presentato in anteprima al Festival di Berlino nel 2006. Ricordiamo inoltre l'acclamato *Duane Hopwood*, scritto e diretto da Matt Mulhern, con David Schwimmer e Janeane Garofalo, presentato al Sundance Film Festival del 2005 e il debutto alla regia di Peter Riegert, *King Of The Corner*, con Peter Riegert, Isabella Rossellini, Rita Moreno, Beverly D'Angelo, Eric Bogosian e Eli Wallach.

Syvan continua a collaborare da anni con la sceneggiatrice/regista Rebecca Miller per la quale ha prodotto di recente *The Ballad Of Jack And Rose*, scritto e diretto dalla stessa Miller. Il film è interpretato da Daniel Day-Lewis e da Catherine Keener, ed è stato distribuito dalla IFC Films nella primavera del 2005. Nel 2002, l'acclamato film della Miller *Personal Velocity*, prodotto dalla Syvan, con Kyra Sedgwick, Parker Posey e Fairuza Balk, ha vinto il Gran Premio della Giuria e il Premio per la Migliore Fotografia al Sundance Film Festival e anche il premio John Cassavetes Award agli Independent Spirit Awards. In precedenza, ricordiamo *Angela*, scritto e diretto da Rebecca Miller

vincitore del Filmmakers Trophy e del Premio per la Fotografia al Sundance Film Festival del 1995, prodotto sempre dalla Syvan. Nel 2003, Syvan ha prodotto il film diretto da John Sayles *Casa De Los Babys*, con Daryl Hannah, Marcia Gay Harden, Maggie Gyllenhaal, Susan Lynch, Mary Steenburgen e Lili Taylor.

Syvan continua a collaborare con il regista messicano Alejandro Springall, per il quale ha prodotto *Santitos*, vincitore del premio Latin America Cinema al Sundance Film Festival del 1999. Il loro film più recente, *Morirse Esta En Hebreo*, è giunto alla fase finale della post-produzione.

Nel 1995 Syvan ha prodotto il suo primo adattamento cinematografico di uno spettacolo teatrale di Jon Robin Baitz *The Substance Of Fire*, diretto da Daniel Sullivan, con Tim Hutton, Sarah Jessica Parker, Ron Rifkin e Tony Goldwyn. Attualmente è impegnata con due importanti adattamenti cinematografici che parlano del clima politico attuale e delle sfide che ci aspettano.

La Syvan è attivista per la pace e segue da vicino, occupandosene in prima persona, il processo di pace tra Israele e la Palestina e ha una comprensione e una conoscenza molto profonde della questione medio orientale, che vanno ben al di là della copertura della stampa. Per questo motivo, la Syvan è spesso ospite del programma radiofonico Majority Report radio in onda su Air America Radio.

La Syvan è nata a cresciuta a Tel Aviv, Israele si è trasferita a New York per dedicarsi al cinema nel 1986. Durante il servizio militare presso l'Esercito Israeliano, la Syvan è stata giornalista per la Israeli Defense Forces radio (GALATZ) e ha coperto le vicende dal West Bank e da Gerusalemme. La Syvan si è laureata alla Hebrew University di Gerusalemme con specializzazione in storia.

Pete Beaudreau – Addetto al montaggio

Pete Beaudreau è uno stimato addetto al montaggio che ha all'attivo una dozzina di film tra cui ricordiamo *The American Astronaut*, *XX/XY*, *Room* e *Never Forever*. I film ai quali ha collaborato hanno ottenuto premi e candidature dai diversi festival tra i quali ricordiamo Toronto, Cannes e il Sundance Film. Tra i maggiori clienti di Beaudreau, per quanto riguarda gli spot pubblicitari, ricordiamo AudiUSA, Nike e Levi's Strauss. Beaudreau è lettore alla Harvard University e partecipa sempre al Sundance Institute's Feature Film Lab.

Michael Berenbaum – Addetto al montaggio

Michael Berenbaum, A.C.E. si occupa di montaggio televisivo e cinematografico da più di vent'anni. Il suo lavoro sull'episodio pilota della serie culto *Desperate Housewives* è stato premiato con un Emmy e ha seguito per sei anni il montaggio della serie *Sex and the City* per il quale ha vinto due ACE e per la quale è stato candidato due volte all'Emmy. Nel corso degli anni ha collaborato con registi quali Joel e Ethan Coen, John Turturro, Al Pacino, Julian Schnabel e Martin Scorsese. Passando al piccolo schermo, ricordiamo il lavoro fatto su *Ed*, *The Wire*, e *The Comeback*. Di recente, ha completato il montaggio di *Hollywoodland* con Adrien Brody, Ben Affleck, Diane Lane, e Bob Hoskins. Tra i progetti attuali citiamo *Brand Hauser* con John Cusack, Marisa Tomei, Ben Kingsley, e Hilary Duff.

Paul Haslinger – Compositore

L'austriaco Paul Haslinger si è guadagnato fama ed onori come compositore di colonne sonore che combinano elementi classici e trascinanti pezzi elettronici. Formatosi nella città natale Linz, Haslinger si è trasferito poi a Vienna, dove ha continuato gli studi classici esplorando al contempo i nuovi territori della musica classica. I provini con il gruppo Tangerine Dream lo hanno portato ad una collaborazione quinquennale con la band che ha prodotto quattro album e diverse colonne sonore tra le quali citiamo quelle dei film *Miracle Mile*, *Near Dark*, and *Canyon Dreams*.

Dopo il periodo "onirico", Haslinger ha pubblicato tre album come solista e ha realizzato le colonne sonore per due film di animazione di fantascienza, *Planetary Traveler* e *Infinity's Child*. Successivamente, ha collaborato come programmatista per le colonne sonore con Graeme Revell, aggiungendo dei tocchi memorabili a colonne sonore per film quali *Blow*, *Il negoziatore*, *Attacco al potere*, *Pitch Black*, e *Lara Croft-Tomb Raider*, solo per citarne alcuni.

Haslinger si è imposto come compositore solista di colonne sonore nel 2000 scrivendo le musiche per il film *Cheaters*, diretto da John Stockwell. Da allora ha collaborato con Stockwell per i film *Crazy/Beautiful*, *Blue Crush*, e per il successo dell'estate scorsa, *Trappola in fondo al mare*, con Jessica Alba e Paul Walker.

Nel 2002 Haslinger ha composto e prodotto i segmenti musicali del thriller diretto da Steven Spielberg *Minority Report*. Nel 2003, ha composto la colonna sonora del film di

Len Wiseman *Underworld*, il suo primo film a balzare al primo posto del box office. Recentemente, Haslinger ha ampliato e diversificato il suo campo di attività e le sue colonne sonore per i giochi della piattaforma Ubisoft's Xbox *Far Cry: Instincts* e *RainbowSix – Vegas* sono state accolte con grande entusiasmo dagli appassionati mentre il suo lavoro per la serie candidata al Golden Globe e all'Emmy *SleeperCell* (Showtime) è stato acclamato da pubblico e critica per il sapiente mix di elementi musicali occidentali e medio orientali. Haslinger continua ad essere molto richiesto dall'industria cinematografica e di recente ha completato le colonne sonore per due film: *Turistas* (regia di John Stockwell) e *Crank* (regia di Brian Taylor e Mark Neveldine). L'immensa visione di Haslinger abbraccia il cinema, i video giochi, i dischi e le esibizioni dal vivo in un mondo musicale moderno e senza confini.

Lisa Rinzler – Direttore della fotografia

Lisa Rinzler ha frequentato il Pratt Institute dove ha studiato pittura per dedicarsi poi alla cinematografia, laureandosi infine alla New York University. Da allora, si occupa di cinema in qualità di direttore della fotografia.

Tra i film ai quali ha collaborato ricordiamo *GARDENER OF EDEN - Il giustiziere senza legge*, *The Sleep Dealer*, *The War Within*, *L'anima di un uomo*, *Pollock*, *Trees Lounge*, *Tre stagioni*, *Una voce nella notte*, e *nella giungla di cemento*.

Nel corso degli anni è stata direttore della fotografia per numerosi documentari, tra i quali *World's End* che parla di coloro che credono che la fine del mondo sia ormai prossima e *Hookers*, *Prostitutes*, *Pimps and their Johns*.

Le opere di Lisa hanno vinto premi e riconoscimenti tra i quali ricordiamo un Emmy per *The Soul of a Man*, il premio agli Independent Spirit per *Three Seasons* e *Menace to Society* e un premio per la fotografia del Sundance per *Three Seasons*.

Happy Massee – Scenografie

Dopo il diploma MFA alla School of Applied Arts in Paris, Happy si è trasferito a New York dove è diventato uno dei più affermati scenografi dell'industria dello spettacolo. Cominciando sui palcoscenici di Broadway e off-Broadway, Happy ha fatto da assistente a scenografi quali il vincitore del Tony Loy Arcenas. Negli ultimi 15 anni ha lavorato come scenografo indipendente e si è guadagnato la stima e il rispetto dei suoi colleghi. Nel corso degli anni Happy ha collaborato con registi quali David Fincher, Wes Anderson, Mark Romanek, Michel Gondry e Michael Hausman.