

One Movie presenta:

UN UOMO QUALUNQUE

He Was a Quiet Man

un film di Frank A. Cappello

con Christian Slater, Elisha Cuthbert, William H. Macy, Sascha Knopf, Jamison Jones

Bob Maconel è una bomba pronta a esplodere

Bob Maconel è un anonimo impiegato in una moderna metropoli. Vive nell'ombra, lavora nell'indifferenza, soffre in silenzio. Arriva però il giorno in cui non è più disposto a subire. Ma anche quel giorno il destino gli gioca uno scherzo beffardo. Qualcuno ha deciso di ribellarsi prima di lui. Agli occhi di tutti Bob Maconel diventa così un eroe. Da uomo qualunque a star: sarà in grado di rivestire questo ruolo?

REALIZZATORI

regia	Frank A. Cappello
sceneggiatura	Frank A. Cappello
produttore	Michael Leahy
produttore esecutivo	Jason Hallock
fotografia	Brandon Trost
montaggio	Kirk M. Morri
musiche originali	Jeff Beal

CAST

attore

Christian Slater
Elisha Cuthbert
William H. Macy
Sascha Knopf
Jamison Jones
Cristina Lawson
Randolph Mantooth
K.C. Ramsey
Bill Rothbard
Jim Tyndall
Sewell Whitney
Livia Treviño

personaggio

Bob Maconel
Vanessa
Gene Shelby
Paula
Scott Harper
Nancy Felt
Dr. Willis
Jackson
Phil
Henry
Derrick
segretaria

PRESENTAZIONE

"Sembrava una persona così tranquilla...", "Era un uomo così riservato...", "Conduceva una vita normale..."; in questo modo solitamente si sentono commentare i vicini o i passanti nei confronti di quelle persone che commettono massacri apparentemente dovuti a gesti di follia improvvisa. La vita individualista e frenetica moderna spinge gli uomini oltre i propri limiti e alcuni arrivano a compiere gesti estremi.

UN UOMO QUALUNQUE prende le mosse da un caso di vessazione sul lavoro, che potrebbe avvenire - e quotidianamente avviene - in un qualsiasi ufficio, per esplorare una miriade di possibilità. Partendo dalla cronaca, il film costruisce un impianto drammatico solido e surreale capace di far riflettere. Tra il livore di *Un giorno di ordinaria follia* e la rabbia di *Taxi Driver*, una pellicola audace e visionaria, che unisce dramma personale e umorismo nero con un tono disincantato scevro da intenti moralizzanti.

La prova eccezionale di **Christian Slater** (*Bobby*, *Pioggia infernale*, *Nome in codice: Broken Arrow*, *Una vita al massimo*), maschera dolorosa e provocatoria, e il supporto di un cast d'eccezione, guidato dalla bellissima **Elisha Cuthbert** (*Captivity*, *La ragazza della porta accanto*, *La maschera di cera*, la serie tv *24*) e dall'insondabile **William H. Macy** (*Edmond*, *Fargo*, *Boogie Nights*, *Goodbye Mr. Holland*), fanno da degna controparte alla maestria visiva di Frank Cappello, capace di dare al film un'impronta personale e surreale.

SINOSI

Bob Maconel (Christian Slater) è un anonimo impiegato impantanato in un lavoro d'ufficio senza senso, esposto ai soprusi dei colleghi. Ogni giorno si siede alla sua postazione, di un grigiore sconcertante, per essere ignorato da tutti. È semplicemente fuori sincrono rispetto al resto del mondo.

Bob Maconel ha però deciso di averne abbastanza, e sogna di porre fine a tutte le ingiustizie subite. Pianifica un piano per vendicarsi definitivamente dei colleghi. Il giorno designato però un altro collega impazzisce e inizia a sparare contro gli impiegati. Preso in contropiede, Bob lo uccide, usando quella stessa pistola che si era portato dietro per la sua personale vendetta. Da quel momento Bob diventa un eroe. Shelby (William H. Macy), il capo, gli offre un posto come vicedirettore, con un ufficio tutto suo. Inoltre Vanessa, la ragazza dei suoi sogni, rimasta paralizzata a causa della sparatoria, sembra sviluppare un interesse per lui. È solo l'inizio di una incontrollabile serie di avvenimenti che cambieranno per sempre la vita di Bob...

RASSEGNA STAMPA

"Un film eccellente, imprevedibile e spesso estremamente intelligente" **Screen International**

"Ha il potenziale per diventare un vero successo di culto" **Time Out**

"Un inquietante show surreale" **New York Times**

"La performance implosa e coraggiosa di Christian Slater nella parte di un nerd armato e pericoloso può attrarre molti curiosi" **Variety**

BOMBE PRONTE A ESPLODERE casi di ordinaria follia da tutto il mondo

16 aprile 2007

Blacksburg, Virginia - Usa

Cho Seung-hui uccide 35 persone e se stesso alla Virginia Tech University.

3 ottobre 2006

Nickel Mines, Pennsylvania - Usa

Carl Charles Roberts IV uccide 5 studentesse e ne ferisce altre cinque, di un'età compresa tra 6 e 13 anni, prima di uccidersi a sua volta.

13 settembre 2006

Montreal, Canada

Kimveer Gill uccide 6 persone e ne ferisce gravemente 19 al Dawson College. "È colpa di questa società", dirà. "Questa società mi disgusta".

30 gennaio 2006

Goleta, California - Usa

Jennifer San Marco, una ex impiegata postale, uccide 6 persone e se stessa in un centro di raccolta delle lettere.

21 marzo 2005

Red Lake, Michigan - Usa

Lo studente delle superiori Jeff Weise uccide i suoi nonni, un insegnante, una guardia e 5 studenti, ferendone altri 12 prima di suicidarsi.

12 marzo 2005

Brookfield, Wisconsin - Usa

Terry Ratzman uccide 8 persone, incluso se stesso, e ne ferisce altre 4 nella chiesetta di un hotel. I vicini dichiararono: "Era un uomo tranquillo e devoto..."

11 marzo 2005

Atlanta, Georgia - Usa

Brian Nichols, già accusato di stupro, uccide 3 persone e ne ferisce un'altra alla corte di giustizia di Fulton County.

8 luglio 2003

Meridian, Mississippi - Usa

Doug Williams uccide 6 colleghi di lavoro e ne ferisce 8 nella fabbrica di parti di aerei di Lockheed Martin.

26 aprile 2002

Erfurt, Germania

Robert Steinhäuser uccide 13 insegnanti, 2 studenti e un poliziotto, ferendone altri 10, all'istituto superiore Johann Gutenberg.

27 marzo 2002

Parigi, Francia

Richard Durn uccide 8 ufficiali e ne ferisce altri 19 a un incontro con la giunta di Nanterre.

20 aprile 1999

Littleton, Colorado - Usa

Eric Harris e Dylan Klebold uccidono 14 studenti, inclusi loro stessi, e un insegnante, ferendo altre 23 persone, nel liceo di Columbine. Entrambi erano stati sollevati da cure psichiatriche per buona condotta.

24 marzo 1998

Jonesboro, Arkansas - Usa

Due studenti uccidono 4 compagni di scuola, un insegnante e feriscono 10 persone alla Westside Middle School.

28 aprile 1996

Port Arthur, Tasmania - Australia

Martin Bryant uccide 35 persone e ne ferisce 37 con un fucile d'assalto a una popolare attrazione turistica.

20 agosto 1986

Edmond, Oklahoma - Usa

Patrick Sherrill uccide 15 colleghi delle poste prima di suicidarsi a sua volta.

18 luglio 1984

San Ysidro, California - Usa

James Oliver Huberty uccide 21 persone e ne ferisce 19 prima di essere ucciso da un cecchino della polizia. Il caso è diventato tristemente noto come il Massacro del McDonald, essendo avvenuto nella nota catena di fast food.

1 agosto 1966

Austin, Texas - Usa

Charles Whitman, il "cecchino della Texas Tower", uccide 16 persone e ne ferisce 31 all'Università del Texas prima che la polizia riesca a ucciderlo.

6 marzo 1915

Brunswick, Georgia - Usa

Monroe Phillips uccide 6 persone e ne ferisce 32.

DELIRIO DI ONNIPOTENZA O UN DISPERATO GRIDO D'AIUTO?

In *Delitto e castigo*, di Fëdor Dostoevskij, il protagonista Rashkolnikov è spinto oltre i propri limiti e alienato dal corpo sociale collettivo dell'umanità dai suoi stessi sentimenti di insicurezza, debolezza e auto compassione. Proprio per dimostrare a se stesso di non essere un "nessuno", di potersi distinguere dalla massa, pianifica e compie un omicidio.

Il romanzo di Dostoevskij, considerato una delle massime esposizioni narrative sulla frammentazione dell'uomo, è stato pubblicato nel 1866. Il risentimento e l'ostilità nei confronti della società in generale sono dunque un portato della modernità, ma non reclusi solo agli ultimi decenni. Sfortunatamente, in un mondo in cui gli individui sono catalogati, suddivisi, numerati, i Rashkolnikov sparsi in giro per il mondo sembrano sfuggire nelle falle del sistema, fino a quando le loro frustrazioni non esplodono, apparentemente all'improvviso, in quelli che sembrano atti insensati di folle violenza.

Ogni volta che si sente la notizia di una strage scolastica o di un lavoratore improvvisamente impazzito, siamo lasciati con un'unica, terribile domanda: perché lo hanno fatto? Perché se chi compie il crimine è così propenso all'autodistruzione, ha sentito la necessità di uccidere anche altre persone? Cosa permette questi massacri e come sarebbe possibile prevenirli?

I massacri casuali differiscono dagli omicidi seriali nel fatto che chi li compie solitamente ha un rancore represso verso una determinata fetta di società, che ritiene responsabile per i suoi problemi. Questo rancore può esplodere in una improvvisa escalation violenta, in cui si spara contro coloro che sono ritenuti la causa diretta della propria sofferenza, o contro obiettivi casuali che sono visti come rappresentanti del mondo che ha fallito nel riconoscere il soggetto o lo ha respinto. Il senso di rifiuto è una molla comune capace di innescare la miccia della violenza. Talvolta la catena di morti appare improvvisa, ma ben più spesso si tratta di uccisioni pianificate. E quasi sempre la catena di morti si conclude con il suicidio o la morte violenta del carnefice, abbattuto dalla polizia.

In molti casi l'omicida si scopre fosse stato vittima di abusi o vittima di bullismi di diverso genere, spesso durati anni, talvolta lungo l'arco di tutta la loro vita. Bullismo e abusi hanno costruito un senso di rabbia e insieme impotenza che culmina in un risentimento cieco che può sfociare in violenza. Un evento, magari anche banale, ma percepito come l'ultima goccia, può dare il via alla

reazione. Questa "vendetta" contro la società può essere percepita come l'affermazione di una necessità di rispetto verso quella stessa società.

È difficile, quasi impossibile, stabilire quando una persona depressa, magari affetta da qualche forma di disturbo mentale di ordine delusional, possa essere sull'orlo di un gesto definitivo come l'uccidere decine di persone. Spesso queste persone non ne parlano, o ne parlerebbero solo con persone che non sono disposte ad ascoltarle. O, ed è il caso più frequente, nessuno le ascolta, comunque e in ogni caso. Non esistono difese o possibili prevenzioni sicure, in questo genere di impulsi. Solo una maggiore attenzione, quotidiana, al mondo circostante.