



**DOMENICO PROCACCI**

presenta

# **LASCIA PERDERE, JOHNNY!**

un film di **FABRIZIO BENTIVOGLIO**

con **Antimo Merolillo** per la prima volta sullo schermo,  
**Ernesto Mahieux, Lina Sastri e Peppe Servillo**

con **Fabrizio Bentivoglio**, con **Valeria Golino** e con **Toni Servillo**

Una produzione

**FANDANGO**

in collaborazione con  
**MEDUSA FILM e SKY**



Il film è stato realizzato con il contributo del Ministero dei Beni Culturali

**NELLE SALE CINEMATOGRAFICHE DAL 30 NOVEMBRE 2007**

Distribuito da **MEDUSA FILM**

Lascia perdere, Johnny!

## Cast Tecnico

REGIA	FABRIZIO BENTIVOGLIO
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	UMBERTO CONTARELLO FILIPPO GRAVINO GUIDO IUCULANO e FABRIZIO BENTIVOGLIO
<i>Liberamente ispirati ai racconti fatti a tavola da Fausto Mesolella</i>	
COLLABORAZIONE ALLA SCENEGGIATURA, ALLA REGIA E CASTING	VALIA SANTELLA
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	LUCA BIGAZZI
MONTAGGIO	ESMERALDA CALABRIA
SCENOGRAFIA	GIANCARLO BASILI
COSTUMI	ORTENSIA DE FRANCESCO
SUONO	EMANUELE CECERE
MUSICHE	FAUSTO MESOLELLA
ORGANIZZAZIONE	IVAN FIORINI
SUPERVISIONE ALLA PRODUZIONE	VALERIA LICURGO
PRODOTTO DA	DOMENICO PROCACCI
UNA PRODUZIONE	FANDANGO In collaborazione con MEDUSA FILM e SKY

Il film è stato realizzato con il contributo del Ministero dei Beni Culturali

Lascia perdere, Johnny!

## Cast Artistico

Faustino	ANTIMO MEROLILLO
Raffaele Niro	ERNESTO MAHIEUX
Vincenza	LINA SASTRI
Autore	ROBERTO DE FRANCESCO
Discografico	LUIGI MONTINI
Carlo Tagnin	FLAVIO BONACCI
Pietro Tagnin	UGO FANGAREGGI
Franca Marrocco	DARIA D'ANTONIO

### **E con**

Gerry Como	PEPPE SERVILLO
Riverberi	FABRIZIO BENTIVOGLIO
Annamaria	VALERIA GOLINO
Maestro Falasco	TONI SERVILLO

## Sinossi

Caserta 1976. Faustino Ciaramella ha diciotto anni e se non trova un lavoro a fine anno dovrà partire per il servizio militare. Per adesso suona la chitarra nell'orchestra del maestro Domenico Falasco, trombettista e bidello. L'esperienza con la colorata "orchestra Falasco" finisce una sera di primavera a Roccamonfina. Ma per fortuna l'impresario, Raffaele Niro, ha in serbo per Faustino una grande possibilità per l'estate: lavorare per il maestro Augusto Riverberi, musicista ed ex amante della Vanoni.

La "Piccola Orchestra di Augusto Riverberi" si forma, poco a poco: Augusto al piano, Jerry Como è il crooner, e Faustino che armeggia al Revox con le basi, visto che la chitarra non gliela lasciano suonare. Nel frattempo Augusto comincia a frequentare casa Ciaramella, passa le sue giornate in compagnia di Vincenza e comincia a fidarsi di Faustino, "Johnny" come lo chiama lui. Dopo aver suonato ad un matrimonio di notabili del posto e alla trasmissione televisiva "Senza Rete", l'ultima esibizione è al "Canto delle Sirene" di Capri, sotto la pioggia. Ed è lì che per la prima volta Faustino imbraccia la sua chitarra e suona. Il giorno seguente, dopo essere finiti alla deriva e sbarcati in smoking sulla spiaggia affollata di Sorrento, Raffaele Niro si dilegua senza pagare nessuno. E così la tournèe estiva della "Piccola Orchestra" ha bruscamente termine.

Quando a dicembre arriva una telefonata di Augusto, Faustino parte per Milano con la sua chitarra a tracolla, ma alla stazione non trova nessuno ad aspettarlo. Si sistema in una piccola pensione di Rho, passa le giornate da solo, aspettando Augusto. La vigilia di Natale, costretto a dare in pegno la sua chitarra per pagarsi la stanza, solo e senza una lira, Faustino decide di tornare a Caserta a piedi. Viene recuperato, tramortito dal freddo, da un camion dei pompieri. Il giorno di Natale, adottato dai pompieri, Faustino scrive a sua madre una lettera di storie inventate, racconta che sta lavorando con Augusto e che tutto va per il meglio. Mentre scrive guarda oltre i vetri della finestra: nella neve avvolto in un cappotto, vede avvicinarsi un uomo che impugna la custodia di una chitarra...

## Note di regia

Ci sono storie che si fanno cercare a lungo, e storie che si presentano da sole, quasi volessero costringerti a raccontarle. Questa storia l'ho incontrata per caso, quando non pensavo affatto di doverne trovare una e fin dal primo incontro l'ho riconosciuta come una storia che mi sarebbe piaciuto raccontare perchè, sia pure per via indiretta, parlava di cose che mi stanno a cuore.

In primo luogo, questa è una storia di musica, e l'amore per la musica è una parte essenziale della mia vita: una passione che gradualmente, grazie all'incontro col gruppo degli Avion Travel, si è trasformata in un mestiere fatto da dilettante e poi in una complessa esperienza umana. Con gli Avion Travel ho suonato e ho vissuto: abbiamo condiviso il palco per più di cento repliche in giro per l'Italia con l'operina "*La guerra vista dalla luna*", abbiamo inciso due dischi, sono diventato loro amico, e soprattutto ho imparato a sentire il gruppo come una strana comunità che sopravvive suonando, e che suonando, a poco a poco, diventa famiglia. In altre parole, dagli Avion Travel sono stato adottato.

Insieme a loro è nata la mia prima esperienza di regia, il cortometraggio *Tipota*, e all'origine di questa nuova storia ci sono di nuovo loro, con i loro racconti. In particolare quelli di Fausto Mesoella, grande chitarrista nonché raccontatore. Erano racconti di musica, ovviamente, ma anche qualcosa di più: parlavano dei loro inizi, delle loro prime *tournee*, di un ragazzo che senza saperlo cerca il suo posto nel mondo e suonando trova una famiglia.

Così, per quanto frammentarie, queste storie di musicisti diventavano per me sempre più decisive: parlavano di musica e di famiglia, come ho detto, e parlavano anche degli anni Settanta. Questo mi chiamava di nuovo in causa: anch'io ero ragazzo negli anni Settanta. Non posso dire di sentirne la nostalgia, ma li ricordo come anni di ingenuità, come un tempo in cui ci si affidava al futuro e agli altri con una certa incoscienza, ma anche con fiducia. Un tempo, per così dire, in cui i desideri contavano più delle possibilità, il talento non era un'ossessione e il rapporto con gli altri non solo un rapporto di concorrenza.

Alla fine, dunque, sono questi tre gli elementi che hanno preso forma e si sono coagulati nella storia del nostro Faustino Ciaramella: la musica, la famiglia, e l'"ingenuità" degli anni Settanta. Quanto più ne parlavo, tanto più sentivo il bisogno di dare una forma precisa a questa costellazione di sentimenti, e questa forma è venuta quasi da sola, senza forzature, grazie all'aiuto e al lavoro di Umberto Contarello, Filippo Gravino, Guido Iuculano e Valia Santella. Con loro ho cominciato a immaginarla come la storia di un ragazzo che inizia a suonare, e che nel disastro di una breve e improbabile *tournee* riesce a mettere insieme una strana famiglia, togliendo peso ai conflitti e affidandosi ai suoi compagni di avventura: un impresario dalla fuga facile, un

## Lascia perdere, Johnny!

trombettista-bidello, un direttore d'orchestra al tramonto, un cantante che non ha mai avuto successo...

Almeno in scrittura, questa storia è stata pensata in tre parti, quasi in tre capitoli, ognuno dei quali si porta dentro il sentimento degli anni Settanta, ma anche l'eco di altre epoche, già passate o non ancora venute: gli anni Cinquanta, con Falasco e i suoi orchestrali; i Sessanta, che vivono nella figura del Maestro Riverberi e nella sua musica; gli anni Ottanta, allusi nella parte finale, con lo spettro del fallimento e della solitudine, segni di un nuovo tempo che sta per cominciare.

La voce fuori campo è un elemento importante, fondamentale per tutto il film: non nasce da una scelta precostituita, ma dall'esatta individuazione del carattere del protagonista, del suo modo di stare al mondo. Faustino è un ragazzo che preferisce sempre fare un passo indietro piuttosto che un passo avanti, e questo è del tutto evidente dal rapporto tra le cose che dice e le cose che pensa. Detto con altre parole, è un ragazzo che pensa molto e parla pochissimo, e la voce fuori campo ci fa entrare direttamente nel suo mondo interiore, fatto di osservazioni sempre un po' fuori tono, e di pensieri troppo ingenui per essere detti ad alta voce.

Come spesso capita alle storie di formazione, anche la storia di Faustino è collocata in un tempo chiuso, il tempo che precede la sua partenza per il servizio militare. Sarebbe, in apparenza, un tempo di attesa, ma lui lo usa inconsapevolmente, e lo vive come un vero servizio militare, un apprendistato, un'introduzione alla vita adulta.

Per quanto riguarda la scelta del cast, gli attori a cui penso sono legati a questa storia fin dall'inizio, perché li ho in mente da quando ho iniziato a scrivere: sono persone che conosco bene, colleghi che stimo, e l'immagine che ho di loro ha contribuito in maniera determinante alla nascita dei personaggi.

A questo proposito, tuttavia, devo segnalare un'importante eccezione, che riguarda la scelta del protagonista. L'avventura che ho vissuto finora, dal primo incontro con i racconti degli Avion Travel fino alla scrittura del copione, mi ha sempre dato il senso di una grande facilità: la storia nasceva senza forzature, e questo mi dimostrava la verità e l'autenticità del racconto. Sapevo tuttavia che la scelta del protagonista sarebbe stata difficile, temevo di non trovare nella vita nulla che si adattasse a quello che avevo immaginato.

I fatti mi hanno dato torto: incontrando una decina di ragazzi, musicisti dilettanti della provincia di Caserta, mi sono trovato di fronte al mio protagonista in carne ed ossa, un ragazzo che ha l'esatta fisionomia fisica ed esistenziale di Faustino. Questo incontro, così semplice e improvviso, mi ha emozionato: mi piace considerarlo una prova della verità e del valore di questa storia, e mi dà serenità e sicurezza nell'affrontare le difficoltà che verranno.

## Fabrizio Bentivoglio

Nato a Milano il 4 gennaio 1957

Ha studiato alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano nel 1976 e 1977

### CINEMA

- |      |  |
|------|--|
| 2007 | "LA GIUSTA DISTANZA"<br>Regia di Carlo Mazzacurati   |
| 2006 | "L'AMICO DI FAMIGLIA"<br>regia di Paolo Sorrentino   |
| 2005 | "LA TERRA"<br>regia di Sergio Rubini   |
| 2004 | "L'AMORE RITORNA"<br>regia di Sergio Rubini  |
| 2003 | "RICORDATI DI ME"<br>regia di Gabriele Muccino   |
| 2002 | "A CAVALLO DELLA TIGRE"<br>regia di Carlo Mazzacurati  |
| 2000 | "LA LINGUA DEL SANTO"<br>regia di Carlo Mazzacurati  |
| 1999 | "LA BALIA"<br>regia di Marco Bellocchio<br>"THE MAGICIANS"<br>regia di James Merendino   |
| 1998 | "L'ETERNITA' E UN GIORNO"<br>regia di Theo Angelopoulos<br>"THE MISSING"<br>regia di Manuela Alberti   |
| 1997 | "LA PAROLA AMORE ESISTE"<br>regia di Mimmo Calopresti<br>"DEL PERDUTO AMORE"<br>regia di Michele Placido   |
| 1996 | "TESTIMONE A RISCHIO"<br>regia di Pasquale Pozzessere<br>David di Donatello come migliore attore protagonista  |
| 1995 | "LA SCUOLA"<br>regia di Daniele Luchetti<br>"LIVER AIN'T CHEAP"<br>regia di James Merendino<br>"LE AFFINITA' ELETTIVE"<br>regia di Paolo e Vittorio Taviani<br>"PIANESE NUNZIO: QUATTORDICI ANNI A MAGGIO"<br>regia di Antonio Capuano |
| 1994 | "UN EROE BORGHESE"<br>regia di Michele Placido   |
| 1993 | "COME DUE COCCODRILLI"<br>regia di Giacomo Campitoti   |
| 1992 | "LA FINE E' NOTA"<br>regia di Cristina Comencini - Grolla d'Oro per il film<br>"UN'ANIMA DIVISA IN DUE"<br>regia di Silvio Soldini   |

## Lascia perdere, Johnny!

- Coppa Volpi come migliore attore protagonista alla 50° Mostra del Cinema di Venezia  
Grolla d'oro per il film  
Ciak d'oro come migliore attore protagonista
- 1990 "UN AMERICANO ROSSO"  
regia di Alessandro D'Alatri
- 1989 "TURNE"  
regia di Gabriele Salvatores  
co-sceneggiatore  
grolla d'oro per il film  
"L'ARIA SERENA DELL'OVEST"  
regia di Silvio Soldini  
"ITALIA-GERMANIA 4 A 3"  
regia di Andrea Barzini - Grolla d'oro per il film
- 1988 "MARRAKECH EXPRESS"  
regia di Gabriele Salvatores
- 1987 "REBUS"  
regia di Massimo Guglielmi
- 1986 "REGINA"  
di e regia di Salvatore Pisciatelli
- 1985 "SALOME"  
regia di Claude D'Anna
- 1981 "LA FESTA PERDUTA"  
regia di Pier Giuseppe Murgia
- 1980 Primo Premio ex-quo al Festival di San Sebastian per il film  
"LA VERA STORIA DELLA SIGNORA DELLE CAMELIE"  
regia di Mauro Bolognini

### TEATRO

- 1999/2000 "LA TEMPESTA" di W. Shakespeare  
regia di Giorgio Barberio Corsetti
- 1987 "ITALIA GERMANIA 4 A 3" di Umberto Marino  
regia di Sergio Rubini
- 1985 "D'AMORE SI MUORE"  
di e regia di G. Patroni Griffi
- 1983 "METTI UNA SERA A CENA"  
di e regia di G. Patroni Griffi
- 1982 "LA VERA STORIA" di L. Berio e Italo Calvino  
regia di Maurizio Scaparro alla Scala di Milano  
"GLI AMANTI DEI MIEI AMANTI SONO MIEI AMANTI"  
di e regia di G. Patroni Griffi
- 1981 "L'AVARO" di Molière  
regia di Mario Scaccia
- 1980 "PRIMA DEL SILENZIO" di G. Patroni Griffi  
regia di Giorgio De Lullo all'Eliseo di Roma
- 1979 "I PARENTI TERRIBILI" di Jean Cocteau  
regia di Franco Enriquez al Quirino di Roma
- 1978 "TIMONE D'ATENE" di William Shakespeare  
regia di Carlo Rivolta  
"LA TEMPESTA" di William Shakespeare  
regia di Giorgio Strehler al Piccolo di Milano

## Antimo Merolillo

Lascia perdere, Johnny! è il suo primo film.

## Ernesto Mahieux

2007 NERO BIFAMILIARE di Federico Zampaglione  
2006 NUOVOMONDO di Emanuele Crialese  
2006 MI FIDO DI TE di Massimo Venier  
2006 PERICLE IL NERO di Francesco Patierno  
2005 RAUL- DIRITTO DI UCCIDERE di Andrea Bolognini  
2005 INCIDENTI di Toni Trupia  
2005 E SE DOMANI di Giovanni La Parola  
2005 ALL THE INVISIBLE CHILDREN "Ciro" di Stefano Veneruso  
2005 CHIAMAMI SALOMÉ di Claudio Sestieri  
2006 SALVATORE - QUESTA È LA VITA di Gian Paolo Cugno  
2005 TROPPO BELLI di Ugo Fabrizio Giordani  
2004 TE LO LEGGO NEGLI OCCHI di Valia Santella  
2003 GLI ANGELI DI BORSELLINO - SCORTA QS21 di Rocco Cesareo  
2002 L'IMBALSAMATORE di Matteo Garrone  
2002 PATER FAMILIAS di Francesco Patierno  
2000 AITANIC di Nino D'Angelo  
1989 C'È POSTO PER TUTTI di Giancarlo Planta  
1988 CHIARI DI LUNA di Lello Arena  
1986 SEPARATI IN CASA di Riccardo Pazzaglia  
1986 TERNOSECCO di Giancarlo Giannini  
1985 MACCHERONI di Ettore Scola  
1983 GUAPPARIA di Stelvio Massi  
1982 GIURAMENTO di Alfonso Brescia

Lina Sastri

**CINEMA**

- 2006 "L'addio di Olga" di V. Santella (cortometraggio)  
2006 "Ballerina" di R. Errico (cortometraggio)  
2005 "Fabbrica" di S. Orlandini  
2003 "Giovani" di M. e L. Mazzieri (Migliore Attrice al Festival Salerno e Festival Valencia)  
1998 "Briganti" P. Squitieri  
1999 "Le ali" (Premio Giffoni)  
1995 "Celluloide" C. Lizzani (nomination al David di Donatello)  
"Vite strozzate" R. Tognazzi (nomination al David di Donatello).  
1989 "Piccoli equivoci" R. Tognazzi (nomination al David di Donatello)  
1988 "Strana la vita" G. Bertolucci  
"La famiglia buonanotte" C. Liconti  
1987 "Giochi di società" N. Loy  
"Affettuose lontananze" S. Rossi  
1986 "La posta in gioco" S. Nasca  
"L'inchiesta" D. Damiani (David di Donatello come attrice non protagonista)  
1985 "La donna delle meraviglie" A. Bevilacqua  
1984 "Segreti Segreti" G. Bertolucci (David di Donatello come migliore attrice protagonista)  
1982 "La signorina" P. Squitieri  
"Mi Manda Picone" N. Loy (David di Donatello come migliore attrice protagonista, M  
D'argento come migliore attrice protagonista, Maschera D' argento)  
1981 "Le lunghe ombre" G. Mingozzi  
1980 "La vela incantata" G. Mingozzi  
1979 "Cafè Express" N. Loy  
1978 "Il Prefetto di Ferro" P. Squitieri  
"Ecce bombo" N. Moretti  
1977 "Gli ultimi tre giorni" G. Mingozzi (Cannes – Certain Regard)

**TEATRO**

- 2007 "Elettra" di Euripide  
2006 "Le Sorelle" di L. Ravera  
"Vivo nel fuoco" dagli scritti di M.Cvetaeva  
"Medea" di Euripide  
2003 "Processo a Giovanna" di Lina Sastri  
1999 "Le Troiane" M. Van Hoeke  
1995-96 "Gilda Mignonette" A. Pugliese  
1994 "La donna del mare" Ibsen  
1992-93 "Margherita Gautier" P. Griffi  
1990 "Cavalleria Rusticana" Coltorti  
1990-91 "Medea di Portamedina" A. Pugliese  
1989 "Maria Maddalena" G. Polverosi  
1982 "Sei personaggi in cerca d'autore" P. Griffi (Premio Curcio)  
1981 "Mettiti al passo" E. De Filippo  
1981 "La notte e il momento" P. L. Pizzi  
1980 "Eden Teatro" R. De Simone

## Lascia perdere, Johnny!

- 1979 "O di uno o di nessuno" P. Griffi (Premio Ubu)  
"Le lacrime amare di Petrat Von Kant" M. Ferrero (Premio Ubu)  
1978 "Femmine Puntigliose" P. Griffi  
1976 "Masaniello" A. Pugliese  
"Il Barone rampante" A. Pugliese

### SPETTACOLI MUSICALI

- 2005 "Lina in musica"  
2001 "Corpo Celeste" di A. M. Ortese  
"La Buona Novella" G. Gallione (da Fabrizio De Andrè)  
2000 "Mese mariano" S. Di Giacomo  
1998-99 "Melos" L. Sastri – A. Kokocinski  
1997-98 "Cuore Mio" L. Sastri – A. Kokocinski

### CONCERTI

- 2002 "Concerto Napoletano" Tokio – Iokohama  
2001 "Cuore Mio" Musik Festival Brema –Wiesbaden  
2000 "Passione mediterranea"  
1999 "Mare Latino"  
1998 "Tu si una cosa grande" Murolo  
"I grandi duetti" Murolo  
"Cuore Mio Buenos Aires" Montevideo  
1997-98 "Cuore Mio"  
1994 "Per voce sola"  
1992 "Lina Rossa" G. Polverosi  
1990 "Maruzzella" L. Mastelloni  
"Maruzzella – Broadway on live" L. Mastelloni  
1988 "E torna Maggio" A. Terlizzi  
1987 "Assolutamente" 1987 A. Pugliese

### DISCOGRAFIA

- 2006 "The other side of Astor Piazzolla"  
2005 "Live in Japan"  
2004 "Concerto Napoletano"  
2001 "Quando la mia vita cambierà" di D'Alessio  
2000 "Antologia Personale" V.Gassman  
"Festa" Carosello  
1998 "Cuore Mio" Kosa  
1991 "Live on Broadway" Costa Est- EMI  
1990 "Maruzzella" Costa Est- EMI  
1987 "Tutta pe' mme" De Agostini  
1986 "Lina Sastri" Fonit Cetra

### TELEVISIONE

- 2006 "Nati ieri" (Canale 5)  
"Assunta Spina" (RAI 1)  
"Crimini – Il Covo di Teresa) (RAI 2)  
2005 "Don Bosco" di L. Gasparini  
2005 "Davide" di R.Markowitz

## Lascia perdere, Johnny!

	"Rita da Cascia" di G. Capitani
2002	"Stanno bene insieme" (RAI 1)
2001	"Cuore mio" L. Sastri – A. Kokocinski
2001	"La Buona Novella" G. Gallione (RAI 3)
1998	"Nessuno escluso" M. Spano (Rai 2)
1997	"Senza famiglia" Costanzo (RAI 2)
1997	"David-La Bibbia" (RAI 1)
1987	"Via degli Zingari" G. Polverosi
1985	"Assunta spina" S. Bolchi
1983	"Donne armate" S. Corbuzzi
1982	"La bella Otero" J. Sanchez
1981	"Girotondo" Luzi
1980	"Malinteso" B. Rasia
1979	"Il mercante di Venezia" G. De Bosio
1978	"Natale in casa Cupiello" E. De Filippo
1977	"L'assassino" S. Cane

## Peppe Servillo

Peppe Servillo debutta come cantante nell'autunno del 1980 con gli Avion Travel, reduce nel contempo da una breve ma intensa esperienza di teatro con il fratello Toni, fonda la piccola orchestra casertana con alcuni compagni.

Dopo i primi anni di apprendistato, in club e locali della Campania, partecipa con gli Avion Travel alle prime rassegne del nuovo rock italiano pubblicando le prime compilation, a metà degli anni '80 le prime vetrine all'estero (Tendencias Barcellona) ed una lunga tournée nell'allora URSS, e molti spettacoli lungo la penisola a seguito della vittoria nella prima edizione nel Sanremo rock 1987. Nel 1990 in occasione della realizzazione della colonna sonora di "In una notte di chiaro di luna" di Lina Wertmüller, incontra Lilli Greco, già produttore di Conte e De Gregori, maestro e guida degli Avion nei seguenti dischi, l'incontro si rivela determinante ai fini della crescita artistica e professionale del gruppo. Quell'anno stesso viene pubblicato Bellosguardo, il primo di tre dischi che porteranno gli Avion all'attenzione della critica e del pubblico nazionale.

Nel frattempo l'attività concertistica si intensifica di molto, continua l'esperienza delle colonne sonore (Hotel Paura con Sergio Castellitto) ed è degli anni '90 il fortunato incontro con Caterina Caselli che pubblica con la Sugar Opplà e Finalmente fiori, lavori determinanti nella costruzione del repertorio Avion Travel.

Da non dimenticare l'incursione nel Teatro musicale con l'operina La guerra vista dalla luna, scritta da Servillo per quanto riguarda il testo, e messa in scena con Fabrizio Bentivoglio per molte repliche in diversi teatri italiani. L'operina diverrà una produzione televisiva per la regia di Sergio Rubini nella rubrica storica di teatro di Rai 2 intitolata Palcoscenico. Tra gli eventi live di quegli anni da segnalare le diverse partecipazioni al 1° Maggio, in particolare quella del '93 con i Bottari di Portico.

Di questi anni la partecipazione degli Avion a diverse edizioni del Tenco, in quella del '92 l'incontro con Paolo Conte e l'esecuzione in presenza di Domenico Modugno di "Cosa sono le nuvole".

Qualche anno dopo gli Avion realizzano per la RAI con l'organizzazione di Vittoria Ottolenghi una puntata di Maratona D'Estate, storico programma di Danza che li vedrà impegnati con più compagnie che danzeranno sulle note della loro musica.

Nel '98 gli Avion partecipano per la prima volta a Sanremo con la canzone "Dormi e sogna" che vince il premio della critica e il premio della giuria di qualità (presieduta da Michael Nyman) come miglior musica e miglior arrangiamento. Poco dopo Peppe Servillo come autore parteciperà alla produzione dell'album "Sogno" di Andrea Bocelli in collaborazione col maestro Peppe Vessicchio. Continua l'intensa attività di concerti, promossa anche dal felice incontro con "Cose di musica", che vede impegnati gli Avion in una lunga tournée tedesca nel 1999 e di seguito anche in Francia con la pubblicazione di un primo album all'estero.

Nel 1999 gli Avion realizzano sempre con Bentivoglio "Tipota" un corto di 30 minuti alla cui sceneggiatura collabora Servillo impegnato per la prima volta anche come attore, il lavoro sarà presentato a Venezia quell'anno stesso. Sempre nel 1999 gli Avion pubblicano "Cirano" con la produzione di Arto Lindsay e continuano una lunga tournée all'estero che li porta ad esibirsi anche in Spagna e Olanda. Alla fine dell'anno Peppe Servillo inizia le sue collaborazioni con altri artisti a cominciare dal disco "Sette" di Roberto Gatto per il quale scrive e interpreta due brani e con Gatto stesso, alcuni anni più tardi, pubblica una versione di "Roma nun fa la stupida" per "Gatto play Rugantino".

Tra le collaborazioni più importanti come interprete da segnalare quella preziosa con il maestro Ennio Morricone per la colonna sonora del film "Aida degli alberi".

Durante l'esperienza con Roberto Gatto nasce per Servillo l'importante collaborazione con Javier Girotto leader degli "Aires Tango" che dà vita a numerosi concerti con gli Aires stessi e alla nascita della formazione con Girotto e Mangalavite che pubblica il fortunato cd "L'amico di Cordoba" per la collana del Manifesto.

Nel 2000 la seconda esperienza cinematografica per Servillo che recita nel film "Domenica" di Wilma Labate con Claudio Amendola e Annabella Sciorra.

Quell'anno gli Avion si presentano nuovamente a Sanremo. Vincono con il brano "Sentimento"

## Lascia perdere, Johnny!

e si aggiudicano anche il premio della giuria di qualità per la musica e l'arrangiamento. Successivamente gli Avion curano la colonna sonora per il teatro di "La notte di San Donnino" testo sulla vita di Verdi bambino al quale Servillo stesso collabora in veste di autore.

Nuova lunga tournée in Italia e all'estero che segue il successo di Sanremo e nuovo film per Peppe Servillo che partecipa come attore a "La felicità non costa niente" di Mimmo Calopresti scrivendo per la colonna sonora la canzone "Piccolo tormento". Di lì a poco continua la collaborazione di Servillo con altri artisti, fra questi l'importante incontro con Stefano Bollani per lo spettacolo "Abbassa la tua radio". Nel 2003 l'ultimo album di inediti degli Avion in ordine di tempo è "Poco mossi gli altri bacini" con la produzione di Pasquale Minieri, è di questi anni la collaborazione con la Fondazione "Arezzo Wave" che vede gli Avion impegnati in diverse edizioni del festival e vede poi il gruppo impegnato in due tournée in America con la partecipazione al festival di Austin ed una storica esibizione della nuova formazione in quartetto che sarà recensita molto favorevolmente dal New York Times.

Continuano le collaborazioni di Servillo con altri artisti, fra questi Ginevra De Marco e Francesco Magnelli per il concerto "Stazioni lunari", l'incontro con i PGR, l'esperienza con il Fado di Marco Poeta, l'orchestra folk di Ambrogio Sparagna con la partecipazione alla notte della "Taranta", l'incontro con Nanni Balestrini per "Roma poesia", la magnifica esperienza di "Uomini in Frack" omaggio a Modugno con Furio Di Castri tutt'ora in corso ed ospitata di recente ad Umbria Jazz Winter, ed infine lo spettacolo prodotto con la banda di Conversano che prelude ad altre esperienze che vedono gli Avion impegnati con formazioni orchestrali.

Nel frattempo ancora Servillo si impegna come autore per interpreti come la Mannoia e Patty Pravo ed incontra in questi anni il maestro Mimmo Paladino con il quale collabora in veste di attore assieme a Lucio Dalla per il film d'arte "Don Quijote" presentato alla mostra del cinema di Venezia.

Nel 2005 finalmente il rinnovato incontro con Paolo Conte darà vita, con la produzione di Caterina Caselli, all'ultimo lavoro degli Avion "Danson Metropoli" che avrà un considerevole successo di critica e pubblico con una lunga tournée e la pubblicazione del cd in Francia e Olanda.

Nell'ultimo anno da segnalare la preziosa collaborazione per Servillo con il maestro Franco Piersanti in veste di autore ed interprete per due brani compresi nella colonna sonora di "Mio fratello è figlio unico".

Nel corso del 2008 Servillo parteciperà come attore e cantante alla messa in scena de "L'Opera del Mendicante" per la regia di Lucio Dalla prodotto dal Teatro Comunale di Bologna.

## Valeria Golino

### CINEMA

2007	" La Ragazza del Lago" " Il sole nero"	Regia: Andrea Molaioli Regia : Krzysztof Zanussi
2006	" A casa nostra"	Regia: F. Comencini
2005	" La Guerra di Mario"	Regia: A. Capuano
2004	" 36, Quai des Orfèvres" " Texas"	Regia: Olivier Marchal Regia: Fausto Paravidino
2003	" Prendimi"	Regia: T. Zangardi
2001	" Hotel" " Inverno" " Respiro" " Frida"	Regia: M. Figgis Regia: Nina Di Majo Regia: E. Crialese Regia: Giulie Taymar
2000	" World of honour" " Things you can tell.."	Regia: A. Pantsis Regia: Rodrigo Garcia
1999	" Harem Suare"	Regia: Ferzan Ozpetek
1999	" Controvento"	Regia: Peter Del Monte
1997	" Escoriandoli" " Le acrobate" " Side street"	Regia: A. Rezza Regia: Silvio Soldini Regia: Tony Gerber
1997	" L' albero delle pere"	Regia: F. Archibugi
1996	" Escape from Los Angeles" " Via da Las Vegas" " Four rooms"	Regia: John Carpenter Regia: M. Figgis Regia: Allison Anders, Q. Tarantino
1995	" An occasional hell" " Immortal beloved"	Regia: Salomè Bressiner Regia: Bernard Rose
1995	" Red wind" " Come due coccodrilli"	Regia: Agneshka Holland Regia: G. Campiotti
1993	" Puerto Escondido"	Regia: G. Salvatores
1992	" Hot shot 2" " The indian runner"	Regia: Jim Abrahams Regia: Sean Penn
1991	" Hot shot" " Tracce di vita amorosa"	Regia: Jim Abrahams Regia: Peter Del Monte
1990	" The year of the gun" " La putain du Roi"	Regia: John Frankeneimer Regia : Alex Corti
1989	" Big Top Pee-Wee"	Regia: Randal Kleiser
1988	" Rain man" " Acque di primavera". " Gli occhiali d'oro"	Regia: Barry Levinson Regia: Y. Skolimowski Regia: G. Montaldo
1987	« Paura e amore » " Ultima estate a Tangeri"	Regia: Margarethe Von Trotta Regia: Alexander Arcadys
1986	" Piccoli fuochi"	Regia: Peter Del Monte
1985	" Storia d' amore" " Sotto sotto.."	Regia: Citto Maselli Regia: Lina Wertmuller
1984	" Figlio mio, infinitamente caro"	Regia: V. Orsini

### TELEVISIONE

2002	" Giulio Cesare"	Regia: Uli Elder
1998	" La vita che verrà"	Regia: Pasquale Pozzessere

## Toni Servillo

Nato ad Afragola (Napoli) nel 1959, regista e attore, nel 1977 fonda il Teatro Studio di Caserta, con il quale dirige e interpreta, fra l'altro, *Propaganda* (1979), *Norma* (1982), *Billy il bugiardo* (1983), *Guernica* (1985). Nel 1986 inizia a collaborare con il gruppo Falso Movimento, interpretando *Ritorno ad Alphaville* di Mario Martone e mettendo in scena *E...* su testi di Eduardo De Filippo. Nel 1987 è tra i fondatori di Teatri Uniti e partecipa, come attore e regista, alla creazione di spettacoli come *Partitura* (1988) e *Rasoi* (1991) di Enzo Moscato, *Ha da passà a nuttata* (1989) dall'opera di Eduardo De Filippo, *Zingari* (1993) di Raffaele Viviani, fino al recente *Sabato, domenica e lunedì* (2002), pluripremiata rivisitazione del capolavoro eduardiano. Con *Il Misanthropo* (1995) e *Tartufo* (2000) di Molière, e con *Le false confidenze* (1998/2005) di Marivaux, tutti nelle mirabili traduzioni di Cesare Garboli, realizza un trittico sul grande teatro francese fra Sei e Settecento. Tra le sue regie figurano inoltre *L'uomo dal fiore in bocca* (1990/96) di Luigi Pirandello, *Natura morta* (1990) dagli atti del XXIII congresso del P.C.U.S., *De Pirandello a Eduardo* (1997) con interpreti portoghesi al Teatro San Joao di Porto, *Benjaminowo: padre e figlio* (2004) di Franco Marcoaldi e Fabio Vacchi, in occasione della riapertura dello storico Teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere, *Il lavoro rende liberi* (2005) di Vitaliano Trevisan. Al 1999 risale il suo debutto da regista nel teatro musicale con *La cosa rara* di Martin y Soler per la Fenice di Venezia, cui fanno seguito sempre a Venezia *Le nozze di Figaro* di Mozart, poi *Boris Godunov* di Mussorgskij e *Arianna a Naxos* di Richard Strauss per il Sao Carlos di Lisbona, *Il marito disperato* di Cimarosa e *Fidelio* di Beethoven per San Carlo di Napoli. Nello scorso luglio ha allestito *L'Italiana in Algeri* di Rossini al festival di Aix en Provence.

Diretto a teatro da Memè Perlini, Mario Martone, Leo De Berardinis, Elio De Capitani, protagonista dei film di Mario Martone, Paolo Sorrentino, Antonio Capuano, Elisabetta Sgarbi. Per l'interpretazione de *Le conseguenze dell'amore*, in concorso al Festival di Cannes 2004, riceve numerosi riconoscimenti in Italia e all'estero fra cui il Nastro d'argento e il David di Donatello.

Nel 2007 interpreta il commissario Sanzio ne *La Ragazza del Lago* fortunato esordio di Andrea Molaioli.

Al momento è impegnato al Piccolo di Milano con *La trilogia della villeggiatura* di cui cura anche la regia.

**Valia Santella**

**Collaborazione alla sceneggiatura , alla regia e al casting**

Nata a Napoli nel 1965. Dal 1990 ha svolto l'attività di segretaria di edizione e aiuto regista, collaborando con molti registi italiani, fra i quali Antonio Capuano, Carlo Cecchi, Pappi Corsicato, Daniele Luchetti, Mario Martone, Nanni Moretti, Gabriele Salvatores, Silvio Soldini.

Ha diretto alcuni cortometraggi, partecipando tra l'altro al Festival Cinema Giovani di Torino e al Sacher Festival.

Nel 2001 ha diretto IN NOME DEL POPOLO ITALIANO, tratto dal diario di Claudio Foschini (Venezia 2001, sezione Nuovi Territori). Il documentario fa parte della serie "I diari della Sacher".

Nel 2004 gira TE LO LEGGO NEGLI OCCHI , il suo primo lungometraggio, con Stefania Sandrelli, Teresa Saponangelo, Luigi Maria Burruano. Prodotto dalla Sacher Film.

Sempre nel 2006 cura la regia di una serie di monologhi al femminile in onda sul canale satellitare Fox life, lavorando con le maggiori attrici italiane, tra le quali Anna Bonaiuto, Sandra Ceccarelli, Valentina Cervi, Isabella Ferrari, Iaia Forte, Claudia Gerini, Alba Rohrwacher, Amanda Sandrelli, Teresa Saponangelo

Lascia perdere, Johnny!

**Umberto Contarello**  
**Sceneggiatore**

Umberto Contarello nato a Padova il 13 Luglio 1958, laureato in Lettere e Filosofia presso l'Università di Padova, lavora come sceneggiatore professionista dal 1982.

Come autore di varietà televisivo é coautore di FANTASTICO 8.

Come autore di fiction televisiva é co-sceneggiatore della "PIOVRA SETTE" e coautore del soggetto della " PIOVRA OTTO". E autore di soggetto e sceneggiatura della miniserie "MA IL CIELO E' SEMPRE PIU' BLU. RINO GAETANO"

Come sceneggiatore cinematografico, é coautore di soggetto e sceneggiatura di "MARRAKECH EXPRESS" per la regia di Gabriele Salvatores, finalista al premio Solinas.

Coautore di soggetto e sceneggiatura de "IL TORO" (Leone d'Argento alla Mostra del Cinema di Venezia) "VESNA VA VELOCE" e "LA LINGUA DEL SANTO" sempre per la regia di C. Mazzacurati.

Co - sceneggiatore de "IL CARNIERE" , finalista al Premio David di Donatello per la sceneggiatura e "UN UOMO PER BENE" entrambi per la regia di M. Zaccaro

Coautore di soggetto e sceneggiatura di "IL METRONOTTE" per la regia di F. Calogero, " LUCE DEI MIEI OCCHI" per la regia di G. Piccioni.

Co-autore di soggetto e sceneggiatura di "OVUNQUE SEI" per la regia di M. Placido.

Coautore di soggetto e sceneggiatura de "LA STELLA CHE NON C'E' , per la regia di Gianni Amelio. Ha ultimato la sceneggiatura di "UN SOLO MONDO" per la regia di Gabriele Salvatores. Ha pubblicato il romanzo "UNA QUESTIONE DI CUORE" ed Feltrinelli, dal quale sarà tratto un film per la regia di Francesca Archibugi.

Lascia perdere, Johnny!

**Filippo Gravino**  
Sceneggiatore

2007

I LICEALI 2

Sceneggiatura per una puntata della serie televisiva da 6 puntate

MINISERIE SULLA VITA DI RINO GAETANO

Trattamento e sceneggiatura per miniserie tv in 2 episodi da 100', regia di Marco Turco

2006

LA CASA SULLE NUVOLE

Sceneggiatura per la regia di Claudio Giovannes

LA STAGIONE DEL FREDDO

Sceneggiatura per la regia di Anna Agnelli

CINQUE PEZZI FACILI

Sceneggiatura del cortometraggio "Esercizi di magia" episodio del film, regia di Marco Chiarini

LOST

Sceneggiatura del cortometraggio per la regia di Slaven Rogosic

SANDOKAN DREAMIN'

Sceneggiatura del cortometraggio per regia di Paola Randi

PREMI

2003 Premio Solinas per il soggetto cinematografico "il nemico nell'acqua"

Lascia perdere, Johnny!

**Guido Iuculano**  
**Sceneggiatore**

2007

Story-editor e co-autore dei soggetti di puntata per la serie televisiva dal titolo *I liceali*. Supervisione ai testi Motorino Amaranto, regia Lucio Pellegrini

Coautore della sceneggiatura per il film documentario dal titolo provvisorio *La fune sull'acqua* (o anche *Dawaz. La fune sul mare*); regia di Domenico Distilo

2006

Coautore del soggetto originale e della sceneggiatura cinematografica dal titolo *When Elephants fight*, ammessa al Co-production Market della Berlinale 2007. In collaborazione con Filippo Gravino e per la regia di Domenico Distilo.

2005

Collabora con la società portoghese Hora Mágica Audio Visuais, per la realizzazione di un soggetto cinematografico liberamente ispirato al romanzo «Requiem por D. Quixote», di Dennis McShade.

2004

Coautore del soggetto originale e della sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio *La stagione del freddo*, per la regia di Anna Agnelli, in collaborazione con Anna Agnelli, Umberto Contarello e Filippo Gravino.

Collaborazione al soggetto cinematografico dal titolo *Una questione di cuore* di Umberto Contarello.

2003

Coautore del soggetto originale e della sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio *Fred*, in collaborazione con Vanessa Picciarelli e Giuliano Miniati.

Lascia perdere, Johnny!

**Luca Bigazzi**  
**Direttore della Fotografia**

2007 LA GIUSTA DISTANZA di Carlo Mazzacurati . In concorso alla II edizione della Festa del Cinema di Roma

2007 L'ORA DI PUNTA di Vincenzo Marra. In concorso alla 64° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia

2006 A CASA NOSTRA di Francesca Comencini. Festa Internazionale di Roma.

2006 L'AMICO DI FAMIGLIA di Paolo Sorrentino. In Concorso al Festival di Cannes

2006 LA STELLA CHE NON C'È di Gianni Amelio. In Concorso alla 63° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia

2005 LA GUERRA DI MARIO di Antonio Capuano. In concorso al Festival di Locarno

2005 ROMANZO CRIMINALE di Michele Placido 58° Festival di Berlino. David di Donatello

2004 OVUNQUE SEI di Michele Placido

2004 L'AMORE RITROVATO di Carlo Mazzacurati

2003 LE CHIAVI DI CASA di Gianni Amelio

2003 LE CONSEGUENZE DELL'AMORE di Paolo Sorrentino

In Concorso al Festival di Cannes. David di Donatello 2005 - Nastro D'argento

2003 MI PIACE LAVORARE (MOBBING) di Francesca Comencini

2003 CARLO GIULIANI RAGAZZO di Francesca Comencini

2002 UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE di Michele Placido

2002 LA FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay

2001 LE PAROLE DI MIO PADRE di Francesca Comencini

2001 BRUCIO NEL VENTO di Silvio Soldini

2001 UN ALTRO MONDO È POSSIBILE di Autori Vari

2000 DOMANI REGIA di Francesca Archibugi

2000 LUPO MANNARO di Antonio Tibaldi

2000 PANE E TULIPANI di Silvio Soldini

2000 PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE di Mimmo Calopresti

1999 TIPOTA di Fabrizio Bentivoglio

1999 QUESTO È IL GIARDINO di Giovanni Davide Maderna

1999 FUORI DAL MONDO di Giuseppe Piccioni

1998 L'ALBERO DELLE PERE di Francesca Archibugi

1998 COSÌ RIDEVANO di Gianni Amelio

1998 TOTÒ CHE VISSE DUE VOLTE di Daniele Cipri, Franco Maresco

## Lascia perdere, Johnny!

- 1998 CLAUDINE'S RETURN di Antonio Tibaldi
- 1998 IL MARE DI SOTTO di Sandro Dionisio
- 1997 LE ACROBATE di Silvio Soldini
- 1997 I VESUVIANI di Pappi Corsicato
- 1996 CORRERE CONTRO di Antonio Tibaldi
- 1996 TESTIMONE A RISCHIO di Pasquale Pozzessere
- 1996 LUNA E L'ALTRA di Maurizio Nichetti
- 1995 LO ZIO DI BROOKLYN di Daniele Cipri, Franco Maresco
- 1995 L'AMORE MOLESTO di Mario Martone
- 1995 UN EROE BORGHESE di Michele Placido
- 1994 LAMERICA di Gianni Amelio
- 1993 UN' ANIMA DIVISA IN DUE di Silvio Soldini
- 1993 VELENO di Bruno Bigoni
- 1992 MANILA PALOMBA BLANCA di Daniele Segre
- 1992 NERO di Giancarlo Soldi
- 1992 MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO di Mario Martone
- 1991 ERRORE FATALE di Filippo De Luigi (TV)
- 1990 CORSA IN DISCESA di Corrado Franco
- 1990 L'ARIA SERENA DELL'OVEST di Silvio Soldini
- 1988 ROLLER WINGS di Stefania Casini (TV)
- 1988 CUORE IN GOLA di Stefania Casini (TV)
- 1984 GIULIA IN OTTOBRE di Silvio Soldini
- 1983 PAESAGGIO CON FIGURE di Silvio Soldini

Lascia perdere, Johnny!

## Esmeralda Calabria Montaggio

Esmeralda è nata a Roma nel 1964.

2007 LEZIONI DI VOLO di Francesca Archibugi

2006 IL CAIMANO di Nanni Moretti  
Ciak d'oro Miglior Montaggio

2006 ROMANZO CRIMINALE di Michele Placido  
David di Donatello Miglior Montaggio  
Nastro d'argento Miglior Montaggio 2006  
Ciak d'oro Miglior Montaggio

2004 OVUNQUE SEI di Michele Placido

IL SIERO DELLA VANITA' di Alex Infascelli

2003 IL SEGRETO DEL SUCCESSO di Massimo Martelli

2001 UN VIAGGIO CHIAMATO ANORE di Michele Placido

LUCE DEI MIEI OCCHI di Giuseppe Piccioni

2000 LA STANZA DEL FIGLIO di Nanni Moretti

1999 FUORI DAL MONDO di Giuseppe Piccioni  
David di Donatello Miglior Documentario

1998 L'ALBERO DELLE PERE di Francesca Archibugi

1997 LE MANI FORTI di Franco Bernini

1996 CUORI AL VERDE di Giuseppe Piccioni

1993 CONDANNATO A NOZZE di Giuseppe Piccioni

### DOCUMENTARI

2005 COSA MANCA Film collettivo

2003 RESIDENCE BASTOGGI di Claudio Canepari , Maurizio Iannelli – RAITRE

1997 LA STRANA STORIA DI BANDA SONORA di Francesca Archibugi

**Giancarlo Basili**  
**Scenografia**

Giancarlo Basili nasce a Montefiore dell'Aso in provincia di Ascoli Piceno. Diploma di Scenografia presso l'Accademia Belle Arti di Bologna . Dal 1972 al 1998 svolge un' intensa attività teatrale nei maggiori teatri italiani ed europei. Dal 1979 inizia la sua collaborazione cinematografica con i più importanti registi italiani.

Nel 2000 realizza una mostra scenografica presso la Mole Vanvitelliana di Ancona relativa al suo lavoro scenografico nel cinema intitolata " Spazio e Architettura nel cinema italiano" curata da Gianni Canova, attualmente trasformata in mostra permanente presso il Polo Mussale di Montefiore dell'Aso (A.P.). Ha collaborato in diversi progetti ed installazioni artistiche presso la Triennale di Milano. Attualmente insegna Cinema presso la facoltà di Economia e Commercio per il Turismo di Ancona.

**FILMOGRAFIA**

- 2007 LA GIUSTA DISTANZA di Carlo Mazzacurati
- 2007 SANGUE PAZZO di Marco Tullio Giordana
- 2005 IL CAIMANO di Nanni Moretti
- 2004 L'AMORE RITROVATO di Carlo Mazzacurati
- 2004 QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI di Marco Tullio Giordana
- 2003 LE CHIAVI DI CASA di Gianni Amelio
- 2003 AMATEMI di Renato de Maria
- 2002 IO NON HO PAURA di Gabriele Salvatores
- 2002 DILLO CON PAROLE MIE di Daniele Lucchetti
- 2001 PAZ di Renato de Maria
- 2001 LUCE DEI MIEI OCCHI di Giuseppe Piccioni
- 2000 LA STANZA DEL FIGLIO di Nanni Moretti
- 1998 COSÌ RIDEVANO di Gianni Amelio
- 1998 I PICCOLI MAESTRI di Daniele Lucchetti
- 1997 OVOSODO di Paolo Virzi
- 1996 JACK FRUSCIANTE È USCITO DAL GRUPPO di Enza Neuron
- 1996 NIRVANA di Gabriele Salvatores
- 1996 CONSIGLI PER GLI ACQUISTI di Sandro Baldoni
- 1995 LA SCUOLA di Daniele Lucchetti
- 1994 STRANE STORIE di Sandro Baldoni
- 1993 SUD di Gabriele Salvatores

## Lascia perdere, Johnny!

- 1990 LA SETTIMANA DELLA SFINGE di Daniele Lucchetti
- 1990 IL PORTABORSE di Daniele Lucchetti
- 1989 PALOMBELLA ROSSA di Nanni Moretti
- 1988 DOMANI ACCADRÀ di Daniele Lucchetti
- 1987 NOTTE ITALIANA di Carlo Mazzacurati
- 1985 FESTA DI LAUREA di Pupi Avati
- 1984 IMPIEGATI di Pupi Avati
- 1984 NOI TRE di Pupi Avati
- 1983 ENRICO IV di Marco Bellocchio
- 1983 ZEDER di Pupi Avati
- 1983 UNA GITA SCOLASTICA di Pupi Avati
- 1982 GLI OCCHI, LA BOCCA di Marco Bellocchio
- 1979 CHIEDO ASILO di Marco Ferreri

Lascia perdere, Johnny!

**Ortensia De Francesco**  
Costumi

- 2005 L'AMICO di FAMIGLIA di Paolo Sorrentino
- 2002 LE CONSEGUENZE DELL'AMORE di Paolo Sorrentino
- 1999 PUGNI NELL'ARIA di Roberto De Francesco
- 1999 TIPOTA di Fabrizio Bentivoglio
- 1997 TEATRO DI GUERRA di Mario Martone
- 1994 I BUCHI NERI di Pappi Corsicato
- 1992 LIBERA di Pappi Corsicato