



**X-MEN LE ORIGINI - WOLVERINE**, il primo capitolo della saga degli *X-Men*, associa Wolverine con altre leggende dell'universo degli *X-Men* in un'epopea rivoluzionaria che vede i mutanti lottare contro nemici spietati che hanno l'obiettivo di eliminarli.

Hugh Jackman ritorna nel ruolo che lo ha reso una superstar: un'implacabile macchina da guerra che possiede delle incredibili doti taumaturgiche, artigli di adamantio e una furia primordiale spaventosa. **X-MEN LE ORIGINI - WOLVERINE** rimane fedele al tono della serie di film degli *X-Men*, mantenendo un equilibrio tra spettacolo e realtà, ma ne accentua gli aspetti emotivi, sentimentali e relazionali.

Il film presenta anche una squadra di mutanti – il Team X - molto attesi dal pubblico cinematografico. Il Team è un gruppo di militari sotto copertura composto esclusivamente da mutanti. I suoi membri sono: Wolverine; suo fratello Victor Creed, anche conosciuto come Sabretooth, un essere feroce dai poteri inimmaginabili; Wade Wilson, che più tardi prenderà il nome di Deadpool, un mercenario specializzato in alta tecnologia e bravissimo con la spada; Agente Zero, un esperto segugio e un cecchino letale; Wraith, in grado di teletrasportarsi; Fred J. Dukes, anche conosciuto come Blob, un colosso obeso e fortissimo; e Bradley, che può controllare l'elettricità. A dirigerli c'è William Stryker, un personaggio presentato in *X2*, ma le cui origini e ragioni vengono ora esplorate approfonditamente, considerando che il rapporto complesso di Stryker con Wolverine è alla base di buona parte del passato (e del futuro) di Logan.

**X-MEN LE ORIGINI - WOLVERINE** esplora anche la tragica storia d'amore di Logan con Kayla Silverfox. Il destino di Kayla provoca il coinvolgimento di Logan con il programma Arma X, un esperimento militare segretissimo costato miliardi di dollari, in cui sono impegnati in prima persona Wolverine e altri mutanti. Tra questi, ci sono Gambit, un giovane Scott Summers (in seguito conosciuto come Ciclope); una bellissima giovane mutante chiamata Emma Frost; e il già menzionato Deadpool, contro cui Wolverine sarà impegnato nella sua prova più difficile.

Mentre i precedenti tre film degli *X-Men* erano ambientati in un futuro prossimo, la storia principale di **X-MEN LE ORIGINI – WOLVERINE**, che rappresenta il primo capitolo dalla saga, si svolge prima degli eventi di quei titoli, in un passato non troppo distante, all'incirca negli anni settanta. Ma la portata epica della nuova pellicola comprende dei flashback che tornano indietro di 150 anni, con delle dimensioni e ambizioni inedite anche per queste serie imponenti. “Volevamo in ogni modo superare le aspettative”, sostiene la star e produttore Hugh Jackman. “Non potevamo soltanto fare un buon film, doveva essere molto di più”.

A questo scopo, **X-MEN LE ORIGINI - WOLVERINE** regala un emozionante viaggio sulle montagne russe, ricco di avventura e azione, ma allo stesso tempo affronta delle tematiche complesse e profonde e indaga sui potenti conflitti emotivi dei personaggi: una caratteristica costante nei film di X-Men. “Certo, il film deve possedere un forte impatto visivo, così come delle scene d'azione sorprendenti”, sostiene il regista Gavin Hood, che con *Il suo nome è Tsotsi* del 2005 si è aggiudicato l'Academy Award® per il miglior film straniero. “Ma bisogna anche rimanere conquistati dalla storia e dai protagonisti. E l'idea fondamentale del film è l'ambiguità di un personaggio che non si trova a suo agio con se stesso e che è in guerra con la propria natura, una dinamica interessante da esplorare. Il tema del conflitto interiore alimenta e arricchisce il film, cosicché l'azione non è mai fine a se stessa”.

Jackman si è convinto che Hood fosse la persona giusta per l'incarico quando ha visto la pellicola a basso budget *Il suo nome è Tsotsi*, un dramma coinvolgente ambientato a Johannesburg: la storia di un criminale adolescente, la cui vita cambia man mano che si lascia coinvolgere emotivamente da un bambino rimasto nel sedile posteriore di un'auto rubata. “Il personaggio di Tsotsi è in guerra con se stesso, proprio come Wolverine”, sostiene Jackman. “Io sono rimasto conquistato dal percorso di Tsotsi e dall'istinto di Gavin per i personaggi e la storia”.

“I personaggi sono sempre stati al centro dei fumetti e dei film degli X-Men”, prosegue Jackman. “Le persone si identificano con loro”.

In effetti, quando Stan Lee e Jack Kirby - vere leggende nel mondo dei fumetti - hanno creato gli X-Men oltre 40 anni fa, avevano già delineato dei personaggi e delle storie che possedevano degli aspetti conflittuali e drammatici. Gli X-Men erano un

gruppo inconsueto di eroi, talvolta ironici, antisociali e dichiaratamente imperfetti, e proprio per questo emotivamente coinvolgenti sia quando combattevano i loro demoni interiori che quando affrontavano dei temibili nemici nel loro universo fatto di poteri speciali.

Il personaggio di Wolverine è arrivato alcuni anni dopo la nascita dei suoi colleghi X-Men, prima nei fumetti nel 1974 (come creazione dello sceneggiatore Len Wein e del disegnatore John Romita Sr.) e poi diventando un componente fisso degli X-Men, così come il protagonista della sua serie di fumetti. L'impatto del personaggio sulla cultura popolare è stato veramente profondo. Basti ricordare che, l'anno scorso, Wolverine ha occupato il primo posto nella classifica dei migliori 200 personaggi di fumetti di tutti i tempi della rivista specializzata Wizard, mentre era quarto tra i migliori 50 personaggi dei fumetti secondo Empire.

Il primo film degli *X-Men*, con l'allora poco conosciuto attore Hugh Jackman che incarnava Wolverine, è uscito nel 2000 ottenendo un grande consenso di pubblico e di critica, dando nuova linfa al genere delle pellicole fumettistiche. *X2*, arrivato nel 2003, e *X-Men: Conflitto finale*, in sala nel 2006, hanno ottenuto anch'essi un enorme successo. Nel 2009, si stima che oltre il 70% degli spettatori americani che vanno al cinema abbiano visto almeno un film degli *X-Men*.

Per Jackman, riprendere il ruolo rappresentava l'opportunità di espandere e approfondire l'analisi di Wolverine condotta nelle tre precedenti pellicole. "Ora possiamo osservare il viaggio di Logan e la sua battaglia interiore, attraverso gli eventi che hanno segnato il suo passato", sostiene Jackman. "Wolverine ha certe qualità che sono quasi sacre, e la principale è il fatto che sia un duro. Per citare la frase caratteristica del personaggio, Wolverine è il migliore in quello che fa, ma quello che fa non è piacevole". La produttrice Lauren Shuler Donner, che ha svolto queste funzioni anche nei precedenti tre film degli *X-Men*, aggiunge che "Logan ha un atteggiamento, un umorismo e una sicurezza notevoli. Lui non si preoccupa di nulla e questo è divertente da vedere per il pubblico".

La storia di **X-MEN LE ORIGINI - WOLVERINE** ha inizio sulle remote montagne rocciose canadesi dove Logan lavora come taglialegna e sembra aver trovato sollievo dopo un passato pieno di oscurità. Per la prima volta nella sua lunghissima vita,

Logan conduce infatti un'esistenza apparentemente idilliaca grazie all'amore per l'insegnante Kayla Silverfox. "Non potrebbe essere più distante dal passato da cui sta tentando di scappare", sostiene Jackman. "Kayla è una forza catalizzatrice per le sfide maggiori che Logan abbia mai fronteggiato", sostiene Lynn Collins, che ha ottenuto la parte dopo che Jackman l'ha vista sul palcoscenico ne *Il mercante di Venezia* al fianco di Al Pacino. "Lei lo spinge a vedere in maniera diversa il suo conflitto tra essere umano e mutante. Il loro rapporto lo porta a tentare di sanare vecchie ferite e a vivere le conseguenze e i rischi insiti nell'amore".

Ma mentre Logan cerca la pace che non ha mai avuto da più di un secolo, "il mondo da cui sta cercando di scappare non vuole abbandonarlo", rivela Jackman. "Proprio come succede nella vita, se un problema non è risolto o se non si è imparato a convivere con esso, questo continuerà a ripresentarsi. Ed è chiaro fin dall'inizio che Wolverine è scappato da cose che prima o dopo dovrà affrontare, tra cui Victor, suo fratello".

Victor Creed, anche conosciuto come Sabretooth, possiede dei poteri simili a quelli di Logan: due esseri praticamente indistruttibili che possiedono una forza sovrumana. La ferocia di Victor è unita a uno stile di combattimento e delle doti di agilità simili ai felini. Talvolta, lui parte all'attacco su tutti e quattro i suoi arti.

Come scopriamo nei flashback, Logan (nato col nome di James Howlett) e Victor non sapevano di essere fratelli fino alla loro adolescenza, quando una tragedia familiare ha portato alla ribalta la caratteristica rabbia di Logan e i suoi artigli che emergono dalla carne come delle punte affilate, trasformandolo in qualcosa che va oltre un essere umano. Logan e Victor scappano di casa, formando un legame che supera anche il senso di fratellanza. Come dei guerrieri indistruttibili, combattono insieme nei maggiori conflitti nell'arco di due secoli, tra cui la Guerra civile americana, la prima e la seconda guerra mondiale e il Vietnam. "Logan e Victor sono una squadra", sostiene Jackman. "e compiono insieme un lungo viaggio".

Ma Victor ama il combattimento molto più di Logan. "Victor è assolutamente brutale e ha una sete di sangue superiore a ogni altro personaggio che io abbia mai interpretato", sostiene Liev Schreiber. "E' un assassino nato". La ferocia in battaglia di Victor porta i due a confrontarsi con una squadra di cecchini, ma ovviamente le semplici

pallottole non sono in grado di fermarli. E realizzando che si tratta di individui con delle doti uniche, un ufficiale militare, il colonnello William Stryker, chiede loro di entrare a far parte di una squadra speciale che sta formando, un'unità sotto copertura dedicata a operazioni segrete conosciuta dagli appassionati di fumetti come Team X, composta di mutanti dotati di poteri che rendono il gruppo inarrestabile.

Il personaggio di Stryker è stato presentato al pubblico cinematografico in *X2*, dove tenta di distruggere tutti i mutanti nel mondo. Il film accennava a una storia precedente tra Logan e Stryker, ma soltanto attraverso dei brevi frammenti dei ricordi perduti di Logan. Ora, con **X-MEN LE ORIGINI - WOLVERINE**, tutta l'influenza di Stryker su Logan, Victor e gli altri mutanti viene svelata nei minimi dettagli.

Considerando che il nuovo film è ambientato diversi anni prima degli eventi di *X2*, era necessario un attore più giovane di Brian Cox (che lo aveva interpretato in quella pellicola) per rappresentare Stryker. I realizzatori hanno quindi scelto Danny Huston. "Ogni personaggio che Danny incarna è assolutamente forte e notevole", sostiene Jackman, che cita l'interpretazione di Huston di una figura ambigua e complessa in *The constant gardener - La cospirazione* tra le tante che lo hanno impressionato.

Huston vede Stryker come una sorta di Dottor Frankenstein. "In un certo senso, ha contribuito a creare Wolverine. Stryker allo stesso tempo ama e odia Logan e sicuramente vuole controllarlo, così come desidera fare con gli altri mutanti. Lui vede i mutanti come dei bambini o delle belve feroci. Controllandoli, potrà utilizzarli come armi per la sicurezza del genere umano, almeno nelle sue intenzioni. Ama Wolverine come un figlio, ma deve manipolarlo e forse anche distruggerlo per la sua crociata personale, che ritiene più importante di quella di ogni altro uomo o mutante esistente".

Un membro fondamentale del Team X è Wade Wilson, che in seguito sarà conosciuto come Deadpool. Wade è un'efficientissima macchina per uccidere soprannominata "il mercenario con la bocca" per la sua serie infinita di battute. Era destino che Ryan Reynolds incarnasse questo ruolo, considerando che l'attore è un grande appassionato dei fumetti di *Deadpool* della Marvel ed è anche stato menzionato in un numero. "Ho desiderato interpretare Deadpool per buona parte della mia vita adulta", sostiene Reynolds. "È un personaggio amatissimo dagli appassionati, quindi non era una responsabilità che prendevo alla leggera". L'arma preferita di Wade/Deadpool sono le

spade katana e Reynolds si è allenato assiduamente per rendere convincenti le sue doti a questo riguardo. “Io vivevo, mangiavo e respiravo spade”, ricorda l’interprete.

Un altro membro del Team X è Bradley, interpretato da Dominic Monaghan (*Lost*, la trilogia de *Il Signore degli Anelli*). Bradley, in grado di controllare e manipolare l’elettricità, è una figura inquietante, essendosi nascosto in un circo, dove è diventato una delle attrazioni maggiori dello spettacolo. “Quando incontriamo Bradley nella pellicola, è uscito fuori dal sentiero che stava percorrendo”, rivela Monaghan. “Nel Team X, lui era un guerrigliero, ma quando la situazione è sfuggita di mano e ha visto cose di cui non voleva essere complice, ha abbandonato l’unità”.

Il membro del Team X John Wraith, che diventa l’amico più stretto di Wolverine, è in grado di teletrasportarsi dove vuole. “Non è il caso di scherzare con lui”, sostiene l’attore e icona musicale Will.i.am, del celebre gruppo dei Black Eyed Peas, che esordisce al cinema proprio con questa pellicola. Molto tempo dopo aver abbandonato il Team X, Wraith rimane un alleato di Fred J. Dukes, un guerriero eccezionale che si è lasciato andare, diventando un colosso di oltre 300 chili conosciuto come Blob. Kevin Durand, che interpretava un mercenario senza paura in *Lost*, ha sfruttato una delle protesi per acquistare peso più elaborate nella storia del cinema, al cui interno c’era un sistema di raffreddamento ideato originariamente per la NASA.

Un altro guerriero che non ha timore di nulla è Agente Zero, un esperto segugio con delle doti letali di tiratore, interpretato da Daniel Henney. L’attore americano, diventato una grande star in Corea del Sud, nota che Zero e Logan, sebbene un tempo fossero membri del Team, ora siano nemici. “Lui è sempre stato geloso di Logan”, rivela Henney, “e ora vuole fermarlo”.

Il mutante conosciuto come Gambit non era un membro del Team X, considerando che Logan lo incontra molto più tardi nel suo percorso, ma ha un ruolo fondamentale nei piani di vendetta di Wolverine. Amatissimo dai fan dei fumetti degli X-Men, che attendevano da tempo il suo esordio nella serie di film, Gambit, che si chiama in realtà Remy LeBeau, ha la dote di dare energia cinetica agli oggetti, fornendo a essi una potenza esplosiva che verrà rilasciata al momento dell’impatto. Le cose su cui Gambit preferisce rivolgere le sue capacità sono un mazzo di carte e una semplice asta, che lui rende delle armi potentissime quando l’occasione lo richiede.

La presenza di Gambit in **X-MEN LE ORIGINI - WOLVERINE** verrà sicuramente celebrata e discussa dai fan, un fatto che i realizzatori non hanno trascurato. Infatti, il produttore Ralph Winter, che è stato coinvolto in tutti i film degli *X-Men*, sostiene che “prima dell’inizio di ogni pellicola degli X-Men, le persone mi chiedevano se Gambit era presente nel film e se avrebbe tirato le carte. Io, ogni volta, rispondevo che bisognava pazientare, perché saremmo arrivati a lui”.

L’attore Taylor Kitsch, che ha ottenuto la parte dopo aver terminato la stagione dell’acclamata serie *High School Team*, sa che “i fan attendono molto l’apparizione di Gambit nei film degli *X-Men*” e afferma di aver lavorato duro per essere all’altezza delle aspettative. “Quando sono arrivato a Sydney per iniziare il film, ho detto ai produttori che mi trovavo lì per allenarmi e lavorare”, sostiene Kitsch. Il suo addestramento comprendeva delle lunghe sessioni con l’asta e i bastoni per il combattimento, così come tante interminabili ore passate con mazzi e mazzi di carte, imparando le mosse caratteristiche del personaggio. “Quando le cineprese sono entrate in funzione, io potevo fare cose notevoli con un mazzo di carte”, rivela l’attore.

Ma nel raccontare questa storia di ‘origini’, nessun mutante ha avuto un impatto maggiore nel percorso di Logan di suo fratello, Victor Creed. Sconvolto dagli ordini eticamente discutibili di Stryker, Logan ha abbandonato Victor e il Team X, ma i due fratelli non possono essere separati dal tempo o dallo spazio, perché sono due facce della stessa medaglia. “Ritengo che Victor sia il *doppelgänger* di Logan, il suo lato oscuro”, sostiene Liev Schreiber. “Quello che li manda avanti è il loro desiderio di trovare un posto nel mondo, di essere ancorati a qualcosa. Ed è un desiderio forte sia in Victor che in Logan. Quando questo legame viene spezzato, Victor vuole ritrovare un rapporto col fratello, con le buone o le cattive”.

E’ il brutale assassinio di Kayla a opera di Victor che porta Logan a compiere il suo viaggio di vendetta. Quando si ritrovano, Logan e Victor combattono, lasciando Logan ferito e malconcio. Stryker, che ancora una volta entra nella vita di Logan e che nuovamente la cambia per sempre, gli offre quella che definisce l’unica soluzione: il segretissimo programma Arma X (in questo caso, ‘X’ rappresenta il dieci in numeri romani). Nella procedura, l’intero scheletro di Logan sarà ricoperto di adamantio, una lega di metallo indistruttibile che renderà Logan praticamente invulnerabile,

trasformandolo nel Wolverine che conosciamo grazie ai precedenti film degli *X-Men*. “Per sconfiggere Victor”, dice Stryker a Logan, “dovrai abbracciare l’altro lato di te stesso e diventare un animale”.

Ma per sopravvivere a questa trasformazione, Logan dovrà soffrire più dolore di quanto potrebbe fare qualsiasi altro essere umano. Il pubblico ha visto alcuni sconvolgenti frammenti della procedura Arma X in *X2*, ma qui il suo potere e orrore completo vengono svelati completamente. Mentre Logan giace in una vasca di plexiglass dalle dimensioni di una bara e piena d’acqua, delle braccia robotiche con delle estremità simili a lunghi aghi ruotano ad alta velocità, penetrando nel suo corpo e ricoprendo le sue ossa con l’adamantio. Wolverine è sopravvissuto a colpi di arma da fuoco, ferite di coltello, incidenti automobilistici, esecuzioni ed esplosioni, ma non ha mai sofferto fino a questo punto.

E dopo aver superato quest’altra prova, Wolverine si trova a fronteggiare un altro tradimento ed uno scontro epico con Victor e con la nuova generazione degli esperimenti militari di Stryker. Impassibile di fronte alla fuga di Logan dal Lago Alkali e al fatto che sia diventato l’indistruttibile Wolverine, Stryker continua infatti a rapire altri mutanti per trasformarli in armi micidiali. Tra gli involontari partecipanti a questa missione ci sono gli adolescenti Scott Summers (Tim Pook) ed Emma Frost (Tahyna Tozzi). Scott, che può emettere un potente raggio dagli occhi, crescendo diventerà Ciclope, un leader degli *X-Men*, mentre Emma, un’altra figura importante nella tradizione fumettistica degli *X-Men*, è una telepate e possiede una pelle indistruttibile simile al diamante.

Insieme, i mutanti affrontano un nemico che ha giurato di distruggerli, in una battaglia (o meglio una rivoluzione) che porrà le basi della guerra epica che li aspetta.

## **LA PRODUZIONE**

“Mi sono divertito a interpretare Wolverine più in questo film che in quelli precedenti”, sostiene Hugh Jackman. E certamente l’entusiasmo sconfinato di Jackman per il personaggio e per tutto l’universo degli *X-Men*, è legato anche al suo nuovo ruolo di produttore. Assieme al regista Gavin Hood, così come al socio di produzione di Jackman nella Seed Productions, John Palermo, e ai produttori Lauren Shuler Donner e Ralph Winter, Jackman ha supervisionato ogni aspetto della preproduzione, produzione e



postproduzione del film, apprezzando queste nuove responsabilità. “Io mi sono formato a teatro, dove si è coinvolti in ogni cosa”, spiega l’attore. “Quando sali sul palco la sera della prima, sai tante cose non solo del tuo ruolo, ma anche delle scenografie, dei costumi e dello sviluppo della storia. Tutto, insomma. Questa eccitazione, conoscenza e preparazione sono una parte fondamentale dell’esperienza”.

Forse l’aspetto più piacevole dei suoi doveri produttivi è stata la fase di casting. “Questa pellicola vede impegnati tanti nuovi personaggi magnifici rispetto agli altri film degli X-Men”, sostiene Jackman. “E’ stato veramente bello creare questi nuovi personaggi e trovare gli attori giusti per interpretarli”.

Jackman come produttore ha messo grande pressione al Jackman attore, compreso un intenso regime di addestramento fisico che lo ha portato a raggiungere la migliore forma della sua vita. Nonostante si sia allenato duramente per ogni film degli X-Men, il desiderio di Jackman di superare le aspettative per **X-MEN LE ORIGINI - WOLVERINE** lo ha portato a raggiungere nuovi livelli di preparazione fisica. “Nelle precedenti pellicole degli *X-Men*, non mi è mai capitato di riuscire a far apparire Logan esattamente come volevo”, spiega Jackman. “Per questo film, desideravo che sembrasse un animale, con le vene che gli escono dal corpo e tirato al massimo. Volevo che il pubblico pensasse che fa paura e che può tranquillamente staccare la testa a qualcuno”.

Oltre a passare un numero infinito di ore in palestra, Jackman ha aumentato il suo consumo giornaliero di proteine e calorie a livelli degni di un atleta professionista. Una giornata tipo iniziava alle quattro del mattino, quando si svegliava per bere uno speciale frullato di proteine. Poi, era definitivamente in piedi alle sei per l’allenamento con i pesi, in cui spesso rimaneva nel personaggio per aumentare i suoi sforzi. “Io sollevavo il 20% in più in termini di peso e di tempi nei panni di Wolverine, di quanto non facessi quando ero me stesso”, spiega sorridendo Jackman. “Nei panni di me stesso, potevo dire che era un peso sufficiente. Ma quando ero Wolverine, pensavo che mi sarebbe piaciuto sollevare un peso supplementare”.

Per quanto Jackman sia diventato fisicamente imponente, non ha perso l’atletismo che ha portato non solo nei suoi ruoli d’azione, ma anche nel suo lavoro sul palcoscenico. “La cinepresa ama Hugh”, sostiene la produttrice Lauren Shuler Donner. “Ha la grazia di

un ballerino e quindi il lavoro che doveva svolgere era molto di più che ‘caricarsi’ per il ruolo”.

L’etica professionale e il regime di allenamenti di Jackman hanno impressionato tutta la squadra, in particolare Liev Schreiber, il cui Victor Creed si scontra diverse volte con la sua nemesi sullo schermo, il Logan incarnato da Jackman. “Hugh mi ha decisamente permesso di fare il mio gioco”, sostiene Schreiber, che ha messo su quasi venti chili di muscoli per la parte. “C’era decisamente una grande sintonia e senso di competizione nei nostri addestramenti e nelle acrobazie. Realizzare una scena di combattimento con Hugh era notevole, perché come ballerino lui ha un grande senso di disciplina e coreografia. Abbiamo svolto delle magnifiche scene di lotta insieme”.

Oltre ad alzare l’asticella per quanto riguarda l’azione e il fatto di portare dei personaggi nuovi nella serie di film degli *X-Men*, i realizzatori hanno deciso di cambiare le location dove girare. Mentre *X-Men* ha sfruttato bene le location e i set di Toronto, così come *X2* e *X-men - Conflitto finale* hanno tirato fuori tutto il possibile dagli impressionanti set e dai teatri di posa di Vancouver, buona parte di **X-MEN LE ORIGINI - WOLVERINE** è stato girato in Nuova Zelanda e Australia, con alcune scene fondamentali che si sono svolte a Vancouver. “Il mio desiderio di mettermi alla prova per questa pellicola comprendeva il fatto di trovare una nuova casa per la produzione”, sostiene Jackman. “Mentre onoravamo lo stile dei precedenti film degli *X-Men*, volevo che questo film apparisse più grande e diverso. C’è qualcosa di ultraterreno nella Nuova Zelanda. E’ veramente magica e ha contribuito a migliorare il nostro mondo e la realtà del film”. Il produttore John Palermo aggiunge che “girare in Australia e in Nuova Zelanda ha allargato l’universo degli X-Men. Il pubblico sarà veramente eccitato dall’aspetto del film e noi siamo stati fortunati a poter accedere alle risorse e ai fantastici esterni di queste nazioni”.

Jackman, il regista Gavin Hood, il direttore della fotografia Donald M. McAlpine, ACS/ASC (*Moulin Rouge*) e lo scenografo Barry Robison hanno utilizzato un mix dei set e delle location di queste nazioni per rappresentare cinque guerre, la città di New Orleans, dei licei negli Stati Uniti e la natura selvaggia in Canada. Secondo McAlpine, i magnifici panorami della Nuova Zelanda erano inestimabili, soprattutto per quanto riguarda le sequenze ambientate nella fittizia location canadese del lago Alkali (in cui si svolge il

programma Arma X) e il paradiso rurale, girato nella South Island in Nuova Zelanda, in cui Logan trova un momentaneo sollievo con il suo amore, Kayla Silverfox. McAlpine rivela che “lui sta vivendo un’esistenza idilliaca, con una baita (ideata da Robison) situata sulla cima di una montagna, circondata da catene montuose ancora più imponenti”.

South Island, in Nuova Zelanda, ha ospitato anche una delle sequenze più complesse del film, che mostrava un inseguimento in elicottero e un incidente. Il regista della seconda unità Peter MacDonald (*The Bourne Ultimatum*) ha lavorato assieme a Hood per supervisionare quest’azione spettacolare, che comprendeva anche la distruzione di una fattoria e mostrava Logan impegnato in un emozionante giro con quella che diventerà la sua leggendaria Harley Davidson.

Poi c’era Sydney, in Australia, dove la produzione ha ripreso le location della città, tra cui un ospedale abbandonato; un cinema degli anni venti da tempo non più utilizzato e che è diventato un ring in cui Logan combatte contro gli oltre 300 chili di Blob; Centennial Park; la magnifica spiaggia sulla North Shore; e un campo di calcio che la produzione ha trasformato in un circo itinerante. Ma la location più impressionante era Cockatoo Island, che è stata trasformata in una centrale nucleare abbandonata, dimora del laboratorio di Stryker e di “un’area di contenimento per mutanti”. L’isola era un tempo il maggiore deposito di navi in Australia, con un molo costruito dai detenuti nel 1857, oltre che sede di una prigione dell’Impero. Insomma, aveva delle caratteristiche perfette per il reparto artistico del film, che poteva creare il mondo inquietante e isolato di Stryker e dei suoi esperimenti con i mutanti.

L’attesissimo esordio sul grande schermo di Gambit vede il mutante impegnato a giocare in casa, a New Orleans. I realizzatori hanno catturato la magia del personaggio e della sua città ai Fox Studios a Sydney, in Australia. La squadra creativa ha creato un vicolo di New Orleans per una sequenza di combattimento esplosiva comprendente Logan, Gambit e Wraith. L’ambiente controllato di questa struttura all’avanguardia ha permesso alle squadra degli stunt e degli effetti speciali di dar vita a un’azione elaborata. Il cast e le contropartite hanno scalato i muri, saltato sui tetti e avvertito tutta la forza delle carte e dell’asta esplosiva di Gambit.

Per la sequenza che mostra Logan e Victor nei campi di battaglia di non una, ma ben quattro guerre, i due fratelli affrontano l’esercito dei confederali durante la guerra

civile americana, si occupano delle trincee della prima guerra mondiale, sbarcano in Normandia nella seconda guerra mondiale e affrontano gli orrori del conflitto in Vietnam. L'ideatrice dei costumi Louise Mingenbach aveva il compito di pensare all'adeguato abbigliamento militare per le centinaia di comparse che interpretavano i soldati. Degli specialisti erano sul set per contribuire all'accuratezza delle uniformi e alla gestione delle armi.

Questa sequenza ha segnato la conclusione delle riprese principali in Australia e Nuova Zelanda. Rimaneva la porzione canadese della produzione, a lungo pianificata, che richiedeva di catturare alcuni sfondi e condizioni atmosferiche del luogo che non potevano essere replicati altrove. E quando anche questo periodo è terminato, è subentrato il fondamentale processo di postproduzione. Mentre Jackman continuava a lavorare senza sosta al progetto, ha preso del tempo per riflettere sulle sue 'origini' con il personaggio di Wolverine. Come molti sanno, la scelta di averlo come interprete in *X-Men*, il suo film d'esordio a Hollywood, è stata fatta pochi giorni prima che lui si presentasse di fronte alla cinepresa. All'inizio, la poca familiarità di Jackman con il personaggio e la mitologia degli *X-Men* ha suscitato dei dubbi nell'attore. "Pensavo che *X-Men* fosse una scelta inconsueta per dar vita a un film. Un tipo con degli artigli che escono dalle sue mani? Ovviamente, io non conoscevo ancora la ricca storia del personaggio e della serie. Se l'avessi saputa, probabilmente avrei pensato che il ruolo portava con sé una pressione eccessiva e delle aspettative troppo grandi per essere soddisfatte".

"Se qualcuno mi avesse detto che un giorno ci sarebbe stato un film di Wolverine, mi sarei messo a ridere", prosegue Jackman. "Non avevo idea dell'effetto che avrebbero provocato le pellicole degli *X-Men*. E di questo sono veramente grato agli appassionati e al pubblico".

## **IL CAST**

**HUGH JACKMAN** (Logan/Wolverine, Produttore) la sua prima apparizione cinematografica importante negli Stati Uniti è stata nei panni di Wolverine nel film

*X-Men* del 2000, che è anche il primo episodio della popolare trilogia. In seguito, ha interpretato ancora lo stesso ruolo in *X2* e *X-men - Conflitto finale (X-Men: The Last Stand)*, fino ad arrivare ora a **X-MEN LE ORIGINI - WOLVERINE**.

Recentemente, ha affiancato Nicole Kidman nella pellicola epica, scritta e diretta da Baz Luhrmann, *Australia*. In precedenza, ha partecipato a *L'albero della vita (The Fountain)* di Darren Aronofsky, *The Prestige* di Christopher Nolan e a *Scoop* di Woody Allen. Inoltre, ha prestato la sua voce per le pellicole d'animazione *Happy Feet* e *Giù per il tubo (Flushed Away)*. Tra gli altri ruoli importanti nella sua carriera, figurano quelli in *Qualcuno come te (Someone Like You)*, *Codice: Swordfish (Swordfish)*, *Van Helsing* e *Kate and Leopold*, grazie al quale nel 2002 ha ottenuto una nomination ai Golden Globe. Per il suo ritratto del cantautore degli anni settanta Peter Allen in *The Boy From Oz*, Jackman ha ricevuto nel 2004 il Tony Award come miglior attore in un Musical, così come il Drama Desk, il Drama League, l'Outer Critics Circle e il Theatre World.

Tra i suoi precedenti lavori a teatro, ricordiamo *Carousel* alla Carnegie Hall, *Oklahoma!* al National Theater di Londra (un ruolo che gli ha permesso di ottenere una nomination agli Olivier Awards), *Viale del tramonto (Sunset Boulevard)*, grazie al quale ha vinto un MO Award (l'equivalente australiano del Tony), e *La bella e la bestia (Disney's Beauty and the Beast)*, che gli è valso un'ulteriore nomination agli MO Award.

Jackman ha iniziato la sua carriera in Australia nei film indipendenti *Paperback Hero* e *Erskineville Kings*. Grazie alla sua partecipazione a quest'ultima pellicola, ha ricevuto un premio dalla Film Critics Circle of Australia come miglior attore e una nomination dell'Australian Film Institute, sempre come miglior attore. Nel 1999, è stato eletto star australiana dell'anno da parte dell'Australian Movie Convention.

Assieme a John Palermo e Deborra-lee Furness, Jackman ha fondato la Seed Productions, una società che ha prodotto **X-MEN LE ORIGINI - WOLVERINE** e il thriller del 2008 *Sex list - Omicidio a tre (Deception)*. Di recente, è stato il presentatore della 81ª cerimonia degli Academy Award.

**LIEV SCHREIBER** (Victor Creed/Sabretooth) è considerato uno dei migliori attori della sua generazione. Il suo repertorio di ritratti umani notevoli e spesso duri gli ha permesso di ottenere grandi consensi al cinema, a teatro e in televisione.

Schreiber recentemente ha recitato con Daniel Craig e Jamie Bell in *Defiance – I giorni del coraggio (Defiance)*, un dramma sulla seconda guerra mondiale diretto da Edward Zwick. I tre attori interpretavano dei fratelli ebrei che scappavano dalla Polonia occupata dai nazisti nelle foreste delle Bielorussia per unirsi alla resistenza e cercare di costruire un villaggio, in modo da proteggere dai pericoli se stessi e gli altri.

Nel 2007, ha recitato ne *L'amore ai tempi del colera (Love in the Time of Cholera)* di Mike Newell assieme a Benjamin Bratt e Javier Bardem. *Il velo dipinto (The Painted Veil)*, che vedeva protagonisti Edward Norton e Naomi Watts, è uscito invece nel dicembre del 2006. Schreiber ha affiancato Meryl Streep e Denzel Washington in *The Manchurian Candidate*, Julia Stiles in *The Omen*, Ben Affleck ne *Al vertice della tensione (The Sum of All Fears)* e Hugh Jackman in *Kate & Leopold*. Utilizzando la sua formazione teatrale e shakespeariana, ha incarnato Laerte in *Hamlet 2000 (Hamlet)*, assieme a Ethan Hawke. Ha anche preso parte a *Hurricane - Il grido dell'innocenza (The Hurricane)*, un'acclamata storia biografica con protagonista Denzel Washington, così come ha affiancato Diane Lane e Viggo Mortensen in *A Walk on the Moon - Complice la luna (A Walk on the Moon)*.

Schreiber è un affermato attore teatrale, che nel 2005 si è aggiudicato il Tony Award per il suo ritratto di Ricky Roma nel rifacimento di Broadway dell'opera di David Mamet *Glengarry Glen Ross*. Nel 2006, Schreiber è tornato sul palcoscenico per la nuova produzione del Public Theater di *Macbeth*, assieme a Jennifer Ehle e per la regia di Moises Kaufman. Il *Macbeth* della Shakespeare in the Park è stato rappresentato al Delacorte Theater di Central Park. Nel gennaio del 2007, Schreiber ha partecipato alla prima rappresentazione a Broadway dell'opera di Eric Bogosian *Talk Radio*, grazie alla quale ha ricevuto la sua seconda candidatura ai Tony per l'interpretazione di Barry Champlain.

Schreiber ha anche sfruttato la sua notevole tecnica in televisione. Ha riscosso grandi consensi per il suo ritratto di Orson Welles in *RKO 281* della HBO, per poi tornare a lavorare con questo network nell'emozionante *Lackawanna Blues*. Schreiber si è anche occupato della voce fuori campo di numerosi documentari come *Mantle*, *:03 Seconds to Gold* e *A City on Fire: The Story of the '68 Detroit Tigers*, così come le serie documentaristiche della PBS *NOVA* e *Nature*.

Nel 2005, Schreiber ha esordito alla regia con *Ogni cosa è illuminata* (*Everything is Illuminated*) tratto dal fortunato romanzo omonimo di Jonathan Safran Foer. Prima che il romanzo venisse pubblicato, Schreiber ne aveva letto un estratto sul *New Yorker*, si era assicurato i diritti, aveva scritto la sceneggiatura e in seguito aveva portato il progetto alla WIP. La pellicola, che vedeva protagonista Elijah Wood, è stata giudicata nel 2006 una delle migliori dieci dell'anno da parte del National Film Board.

**DANNY HUSTON** (Stryker) è emerso come attore grazie all'acclamato ruolo che ha ricoperto nel film indipendente *Ivansxtc*. La pellicola di Bernard Rose è stata nominata a diversi Spirit Awards, tra cui quello per la migliore interpretazione maschile, per il ritratto che Huston ha realizzato dell'agente di Hollywood Ivan Beckman.

Nel 2003, poco dopo essersi fatto notare con quel titolo, ha lavorato al film di Martin Scorsese *The Aviator*, al fianco di Leonardo DiCaprio e Alec Baldwin, che ha consentito a tutto il cast di essere candidato ai SAG award del 2004. Inoltre, ha recitato in *Birth - Io sono Sean* (*Birth*) assieme a Nicole Kidman, per la regia di Jonathan Glazer, e in *21 grammi - Il peso dell'anima* (*21 Grams*) di Alejandro Gonzalez Inarritu. Ha collaborato in diverse occasioni con i registi Mike Figgis e Bernard Rose, mentre è stato protagonista di *Silver City* di John Sayles, al fianco di Chris Cooper e Daryl Hannah.

Ha anche recitato nell'acclamato western australiano *La proposta* (*The Proposition*) assieme a Guy Pearce ed Emily Watson, che è stato presentato al Sundance Film Festival del 2006. Sempre in quell'anno, ha lavorato nella pellicola di Fernando Meirelles *The constant gardener - La cospirazione* (*The Constant Gardner*), in cui affiancava Ralph Fiennes e Rachel Weisz, e che gli ha permesso di ottenere il Golden Satellite Award come miglior attore non protagonista per il suo ritratto di Sandy Woodrow. Inoltre, è apparso in *Maria Antonietta* (*Marie Antoinette*) di Sofia Coppola.

Recentemente, è stato impegnato nelle pellicole indipendenti britanniche *Alpha Male* e *Fade to Black* (in cui incarna Orson Welles), il dramma di Alfonso Cuarón *I figli degli uomini* (*Children of Men*), *The Kingdom* di Peter Berg, il thriller *30 giorni di buio* (*30 Days of Night*), la premiata miniserie della HBO *John Adams*, in cui è Samuel Adams, e *Star system - Se non ci sei non esisti* (*How to Lose Friends and Alienate*

*People*). Tra poco, lo vedremo nella commedia romantica *Boogie Woogie*, *The Laundry Warrior* e in *Edge of Darkness*, assieme a Mel Gibson.

Huston ha collaborato diverse volte con Mike Figgis e Bernard Rose, regista che ha ritrovato recentemente per *The Kreutzer Sonata*, in cui recita assieme a Elisabeth Rohm. La pellicola è stata presentata al Festival di Edimburgo del 2008.

Nato a Roma, Huston è cresciuto in Irlanda e a Londra, soggiornando anche in Messico e negli Stati Uniti. Attualmente, risiede a Los Angeles.

**DOMINIC MONAGHAN** (Bradley) è conosciuto per il ruolo nella trilogia de *Il Signore degli Anelli* (*The Lord of the Rings*). Ha interpretato la parte di Charlie nel telefilm di enorme successo *Lost*. In precedenza, era stato impegnato nella serie drammatica della televisione britannica *Hetty Wainthropp Investigations*.

Al cinema, ha anche lavorato a *Spivs*, *The Purifiers* e *Shooting*. I suoi ultimi progetti per il grande schermo comprendono *Pet* e *I Sell the Dead*, che è stato mostrato allo Slamdance.

Monaghan ha unito due delle passioni della sua vita, la fotografia e la natura, grazie alla sua prima mostra, svoltasi all'inizio del 2008, *Happy Accidents*.

**RYAN REYNOLDS** (Wade Wilson/Deadpool) è emerso come uno dei maggiori attori protagonisti di Hollywood e nel 2008 è stato inserito nella classifica degli uomini più sexy del mondo dalla rivista *People*.

Da poco ha terminato le riprese di *Paperman*, una commedia su un uomo che tenta di ritrovare la magia che lo ha reso un romanziere di successo e un marito felice. Reynolds interpreta il ruolo di Captain Excellent, il supereroe immaginario amico dell'uomo in difficoltà. *Paperman* rappresenta l'esordio alla regia di Kieran e Michelle Mulroney ed è interpretato anche da Emma Stone, Jeff Daniels e Lisa Kudrow.

Tra poco, lo vedremo in *Adventureland* al fianco di Kristen Stewart, diretto da Greg Mottola (*Suxbad – tre menti sopra il pelo*). Questa commedia si svolge negli anni ottanta, quando un ragazzo da poco laureatosi al college accetta di lavorare in un parco di divertimenti. La pellicola è stata presentata al Sundance Film Festival a gennaio.



E' stato impegnato in *Fireflies in the garden - Un segreto tra di noi (Fireflies in the Garden)* assieme a Julia Roberts, Carrie-Ann Moss ed Emily Watson. La pellicola mostra una famiglia che crolla a pezzi dopo una tragedia inattesa. Questa estate Reynolds sarà il protagonista della commedia romantica della Touchstone *The Proposal*, al fianco di Sandra Bullock, su una dirigente odiosa che costringe il suo assistente a sposarla per evitare di essere rimpatriata.

Ha partecipato alla pellicola della Working Title e della Universal Pictures *Certamente, forse (Definitely, Maybe)* su un consulente politico e padre che sta per divorziare, con un passato discutibile per quanto riguarda la sua vita sessuale. Alla commedia romantica, molto apprezzata dalla critica e dal pubblico, prendono parte anche Rachel Weisz, Isla Fisher, Abigail Breslin, Elizabeth Banks e Kevin Kline.

E' stato protagonista del complesso dramma *Chaos Theory*, che vedeva impegnata anche Emily Mortimer. In questa pellicola di Marcos Siega, Reynolds incarna un uomo in crisi dopo aver scoperto di essere sterile e che quindi il figlio non è suo. Inoltre, è apparso in *The Nine* di John August, presentato al Sundance Film Festival del 2007.

Tra gli altri film in cui è stato impegnato, ricordiamo *Smokin' Aces* di Joe Carnahan per la Working Title e la Universal Pictures, così come *Amityville Horror (The Amityville Horror)*.

Ha lasciato un ricordo memorabile nei panni di Van nel classico di culto *Maial college (Van Wilder)*, così come nella commedia romantica *Just friends - Solo amici (Just Friends)*. Grazie alla parte in *Blade Trinity*, Reynolds ha mostrato le sue doti fisiche e un'impressionante trasformazione per incarnare il ruolo del vampiro Hannibal King.

**TAYLOR KITSCH** (Remy LeBeau/Gambit) è conosciuto soprattutto per il complesso e profondo ritratto di Tim Riggins, un personaggio indomito, appassionato e combattivo nell'acclamata serie della NBC *High School Team (Friday Night Lights)*.

La sua carriera è incominciata nel 2002, quando si è trasferito a New York per studiare con la celebre insegnante di recitazione Sheila Grey. Tornato l'anno seguente nella sua città natale, Vancouver, ha ottenuto il suo primo ruolo importante, lavorando al fianco di Samuel L. Jackson in *Snakes on a Plane*.

Nella sua filmografia, figurano *The Covenant* e *Il mio ragazzo è un bastardo* (*John Tucker Must Die*), completati entrambi prima di ottenere la parte dell'eroe della squadra di football del liceo Tim Riggins. Il lavoro di Kitsch in questo ruolo ha convinto sia la critica che il pubblico.

A breve, arriverà il film *Gospel Hill*, con Julia Stiles, Samuel L. Jackson e Danny Glover, per la regia di Giancarlo Esposito. Ultimamente, è tornato in televisione per la terza stagione di *High School Team*, che ha dato vita a un rivoluzionario accordo di distribuzione, per cui la serie è passata senza pubblicità su DirecTV quest'autunno, prima di tornare nella sua tradizionale casa madre, la NBC, per essere trasmessa in maniera più convenzionale. Il pubblico che ha scoperto il telefilm su DirecTV si unisce ai suoi leali fan della NBC, che sono impazienti di vedere ancora nuove storie del numero 33.

**Will.i.am** (Wraith) è conosciuto soprattutto come leader e produttore del gruppo che ha conquistato diversi dischi di platino, i Black Eyed Peas. E' uno dei maggiori produttori musicali dell'industria, avendo lavorato su brani di U2, Justin Timberlake, John Legend, Kelis, Nas, the Game, Sergio Mendes, Carlos Santana, le Pussycat Dolls, Busta Rhymes e della collega dei Black Eyed Pea, Fergie. Le sue canzoni, che hanno ispirato milioni di persone, comprendono la recente *Yes We Can*, che ha motivato un'intera generazione, spinta all'azione durante la campagna presidenziale del 2008.

Creando musica dal 1990, sia da solo che con il partner apl.de.ap (e in seguito con Taboo), Will.i.am ha condotto i Black Eyed Peas per un decennio, a partire dai loro primi due album (*Behind the Front* nel 1998 e *Bridging the Gap* nel 2000). L'innesto di Fergie avvenuto nel 2003 ha catapultato il gruppo alla notorietà internazionale, con dei successi come *Where is the Love* con Justin Timberlake, *Shut Up, Hey Mama*, e *Let's Get it Started*, che ha fatto vincere al gruppo il primo dei suoi due Rap Grammy® Awards.

Il secondo è invece arrivato per *Don't Funk with my Heart*, il primo singolo dal loro quarto album di studio *Monkey Business*, uscito nel 2005. L'album comprendeva *My Humps*, che ha fatto ottenere alla band il terzo Grammy, il primo per quanto riguarda il genere pop. Will.i.am ha fatto uscire il suo primo album solista, *Songs About Girls*, nel settembre del 2007.

Lo scorso anno, Will.i.am ha lavorato con il compositore vincitore dell'Oscar Hans Zimmer alla colonna sonora di *Madagascar 2 - Via dall'isola (Madagascar 2: Escape to Africa)*, film che lo ha visto impegnato anche a prestare la voce al personaggio di Moto Moto.

Nel giugno del 2008, *Yes We Can* è anche stato celebrato con il primo Emmy® Award nella categoria appena creata dei migliori nuovi approcci nell'intrattenimento quotidiano. Il video è anche valso a Will.i.am il titolo di artista del 2008 ai Webby Awards, così come i NAACP Image Award per il miglior video musicale e la miglior canzone.

Recentemente, Will.i.am è stato candidato a tre Grammy Award per la canzone dell'anno (*American Boy*), la miglior performance urban/alternative (*Be OK* di Chrisette Michele con Will.i.am) e come produttore dell'anno di musica non classica.

**LYNN COLLINS** (Kayla) ha mostrato un'incredibile gamma espressiva e versatilità in tanti ruoli diversi. Il primo ruolo importante sul grande schermo è avvenuto nel 2004, quando ha recitato assieme ad Al Pacino, Jeremy Irons e Joseph Fiennes ne *Il mercante di Venezia (The Merchant of Venice)* di Michael Radford. La pellicola è stata presentata al Festival di Venezia ed è uscita per la Sony Classics nel 2004. La Collins ha ottenuto grandi consensi per la sua interpretazione di Porzia, uno dei ruoli più complicati nel repertorio shakespeariano.

Ha recitato assieme a Joseph Gordon-Levitt nella pellicola indipendente *Uncertainty*, che ha esordito al Toronto International Film Festival del 2008. Lo stesso anno, la Collins aveva un ruolo fondamentale nella prima stagione della serie drammatica della HBO, candidata ai Golden Globe®, *True Blood*, firmata dal vincitore dell'Academy Award Alan Ball. La Collins interpretava Dawn, la miglior amica del personaggio principale, Sookie Stackhouse.

Ha recitato nell'acclamata pellicola indipendente di William Friedkin, *Bug - La paranoia è contagiosa (Bug)*. Nella sua filmografia, ricordiamo anche *30 anni in un secondo (13 Going on 30)*, *50 volte il primo bacio (50 First Dates)*, *La casa sul lago del tempo (The Lake House)*, *Number 23* e *Numb*.

Sul palcoscenico, ha interpretato il ruolo di Rosalinda nella produzione del NYSF Public Theatre di *Come vi piace (As You Like It)* al Delacorte Theatre in Central Park, che le è valsa grandi consensi.

E' nata e cresciuta in Texas, ma si è trasferita a New York quando è stata accettata alla prestigiosa Juilliard School per studiare recitazione. Mentre era lì, ha ricevuto due dei premi più importanti riservati agli studenti: l'Houseman Award per l'eccezionale abilità nel teatro classico e per la padronanza del linguaggio; e il Michel St. Denis Award, conferito a uno dei diplomati per i risultati notevoli e l'impegno nel lavoro corale.

Dopo aver terminato gli studi, ha ottenuto il suo primo ruolo importante sui palcoscenici di New York, interpretando Ofelia assieme a Liev Schreiber nella produzione del New York Shakespeare Festival Public Theatre di *Amleto (Hamlet)*. Tra gli altri ruoli che ha incarnato, figurano Giulietta nella produzione di Sir Peter Hall di *Romeo e Giulietta (Romeo and Juliet)* all'Ahmanson Theatre, e lo speciale su Shakespeare di John Barton per la PBS. Ha ottenuto il suo primo ruolo importante a Broadway nella produzione di Scott Elliot di *Donne (The Women)* al Roundabout Theatre.

**KEVIN DURAND** (Fred J. Dukes/Blob) è stato giudicato uno dei nuovi comici canadesi più divertenti prima di farsi notare per il ruolo di Joshua nella serie televisiva di James Cameron *Dark Angel*. In seguito, ha creato il ruolo di Injun Joe ne *Le avventure di Tom Sawyer (The Adventures of Tom Sawyer)* a Broadway.

Nel 2007, è apparso in *Smokin' Aces* di Joe Carnahan assieme a Ben Affleck e Jeremy Piven, *Quel treno per Yuma (3:10 to Yuma)* di James Mangold al fianco di Russell Crowe e Christian Bale, e *Svalvolati on the Road (Wild Hogs)* di Walt Becker, che vedeva protagonisti John Travolta e Tim Allen.

In televisione, recentemente è stato impegnato con *Shark*, *Lost*, *Senza traccia (Without a Trace)*, *La zona morta (The Dead Zone)*, *CSI: Scena del crimine (CSI)* e con il ruolo dell'agente Jay Swopes in *A testa alta (Touching Evil)*.

Al cinema, ha lavorato a *Mystery*, *Alaska*, *Walking Tall* e *The Butterfly Effect*.

**DANIEL HENNEY** (Agente Zero), lo scorso anno è diventato molto popolare in Corea del Sud. Il ventinovenne modello diventato attore è nato in Michigan da una madre americana-coreana e da un padre americano-britannico. Dopo essersi trasferito a New York, Henney è apparso in diversi spettacoli Off Broadway e ha studiato recitazione al Deena Levy Theater.

Il ruolo di Henry Kim in *My Lovely Samsoon* ha lasciato un'impressione indelebile nell'industria dell'intrattenimento coreana. Henney aveva un ruolo nella serie *Four Seasons* prodotta dall'acclamato regista SukHo Yoon, prima di passare sul grande schermo. Ha terminato la sua prima commedia romantica, *Seducing Mr. Robin*, nel 2006. Un anno più tardi, ha recitato nella pellicola *My Father*, che lo ha fatto diventare il primo attore nato fuori dalla Corea ad aggiudicarsi tutti i maggiori riconoscimenti cinematografici di questa nazione nella categoria miglior attore emergente.

## **I REALIZZATORI**

**GAVIN HOOD** (Regista) dopo aver conseguito una laurea in legge in Sud Africa, ha lavorato brevemente come attore, prima di trasferirsi negli Stati Uniti per studiare sceneggiatura e regia all'University of California di Los Angeles. Lì, nel 1993, si è aggiudicato il premio di sceneggiatura Diane Thomas grazie al suo primo script, *A Reasonable Man*. La sceneggiatura, che si ispirava ad un caso di omicidio rituale, ha convinto i giurati, tra cui c'erano Steven Spielberg, Michael Douglas e Kathleen Kennedy.

Dopo aver completato i suoi studi, è tornato in Sud Africa, dove ha ottenuto il suo primo incarico come sceneggiatore e regista per realizzare delle storie educative per conto del nuovo Dipartimento della Salute, quando il Paese stava appena iniziando ad avvertire l'impatto dell'epidemia di Aids. Per il suo lavoro nella televisione educativa, ha ottenuto due nomination agli Artes Award (una sorta di Emmy sudafricano), vincendo anche un riconoscimento.

Nel 1998 Hood ha realizzato il suo primo film a 35mm, grazie al cortometraggio di 22 minuti *The Storekeeper*. Quest'opera ha ottenuto ben tredici vittorie in altrettanti festival internazionali, tra cui il Grand Prize al Melbourne International Film Festival in Australia, che gli ha permesso di essere eleggibile per gli Academy Award del 1998.

*The Storekeeper* gli ha spianato la strada per realizzare il suo primo lungometraggio, *A Reasonable Man*, un prodotto a basso budget che ha scritto, diretto, coprodotto (con Paul Raleigh) e interpretato a fianco del candidato all'Oscar Sir Nigel Hawthorne. Agli All Africa Film Awards del 2001, ha vinto i premi come miglior attore, miglior sceneggiatore e miglior regista. Al Sundance Film Festival del 2000, è stato inserito da Variety nella lista dei 'dieci registi da tenere d'occhio'.

Nel 2001, è stato incaricato di adattare e dirigere una storia epica per bambini, un'avventura africana basata sul romanzo *In Desert and Wilderness* (*W pustyni i w puszczy*), scritto dal premio Nobel polacco Henryk Sienkiewicz. Il problema era che, nonostante il film fosse ambientato in Africa, dove Hood era cresciuto, doveva essere realizzato in polacco. Non volendo lasciarsi sfuggire la possibilità di girare in Super 35mm, ha accettato l'incarico, lavorando a stretto contatto con un traduttore polacco. Alla sua uscita, il film è diventato il maggiore incasso di quell'anno in Polonia e ha vinto il premio Best of the Fest al Chicago International Children's Film Festival nel 2002.

Nel 2003 Hood è stato contattato dal produttore americano (ma impegnato nel Regno Unito) Peter Fudakowski, per realizzare una sceneggiatura tratta dal romanzo *Tsotsi*, scritto dal più celebre drammaturgo sudafricano, Athol Fugard. Il film *Il suo nome è Tsotsi* è stato girato in Sud Africa alla fine del 2004 ed è stato distribuito negli Stati Uniti nel febbraio del 2006 dalla Miramax, che aveva acquisito i diritti al Toronto Film Festival. Oltre a vincere l'Academy Award del 2006 per il miglior film straniero, *Il suo nome è Tsotsi* ha ricevuto una nomination ai Golden Globe e ha ottenuto diversi riconoscimenti all'AFI Film Festival, al Toronto Film Festival, al Festival di Edimburgo e in sette altri Festival.

Nel 2007, ha diretto *Rendition*, con protagonisti Reese Witherspoon, Meryl Streep e Jake Gyllenhaal.

**DAVID BENIOFF** (Sceneggiatura) è scrittore e sceneggiatore. Ha adattato il suo primo romanzo, *La 25a ora* (*The 25th Hour*), per la pellicola diretta da Spike Lee. Tra le sue altre sceneggiature, troviamo *Troy*, *Stay - Nel labirinto della mente* (*Stay*) e *Il cacciatore di aquiloni* (*The Kite Runner*). Delle storie che figurano nella sua acclamata raccolta *La ballata di SadJoe e altri racconti* (*When the Nines Roll Over*) sono apparse in

Best New American Voices e The Best Nonrequired American Reading. Il suo romanzo *La città dei ladri (City of Thieves)* è stato selezionato nel 2008 per lo SCIBA Fiction Award. Vive a Los Angeles con la moglie e la figlia.

**SKIP WOODS** (Sceneggiatura) i suoi lavori comprendono il thriller del 2007 *Hitman* interpretato da Timothy Olyphant e Olga Kurylenko, e *Codice: Swordfish (Swordfish)* con John Travolta, Halle Berry e Hugh Jackman. In precedenza, aveva scritto e diretto il thriller poliziesco *Thursday - Giovedì (Thursday)* con Thomas Jane e Aaron Eckhart.

**LAUREN SHULER DONNER** (Produttrice) negli ultimi due decenni, è diventata una dei produttori di maggiore successo a Hollywood. Le sue doti di produttrice le hanno permesso di lavorare con registi importanti, tra cui Nora Ephron, Oliver Stone, Bryan Singer, Richard Donner, Joel Schumacher, Ivan Reitman, John Hughes e ora Gavin Hood. Fino a questo momento, i suoi film hanno incassato oltre 2,5 miliardi di dollari nel mondo. Nell'ottobre del 2008, la Shuler Donner e il marito Richard Donner hanno ricevuto due Stelle, una vicino l'altra, alla Hollywood Walk of Fame. Inoltre, hanno conseguito il premio alla carriera all'Ojai Film Festival nel novembre del 2008. La Shuler Donner ha visto riconosciuta la sua carriera nel 2001 dalla rivista *Premiere* con il Producer Icon Award ed è stata celebrata da *Daily Variety* nel numero speciale dedicato ai Produttori da un miliardo di dollari. Nel giugno del 2006, ha ricevuto il prestigioso Crystal Award dalla Women in Film. Lauren e Richard Donner sono stati onorati dall'American Cancer Society nel giugno del 2006 e dalla Lupus L.A. nel 2008.

Nel 2008, la Shuler Donner ha vissuto un anno particolarmente prolifico con quattro film molto attesi in produzione. Oltre a **X-MEN LE ORIGINI - WOLVERINE**, è stata impegnata con *La vita segreta delle api (The Secret Life of Bees)* per la Fox Searchlight, scritto e diretto da Gina Prince-Bythewood, con protagonisti Queen Latifah, Dakota Fanning, Jennifer Hudson, Alicia Keys, Sophie Okonedo e Paul Bettany. La pellicola si è aggiudicata numerosi People's Choice Award, tra cui quello per il film preferito dal pubblico. Inoltre, ha ottenuto diverse candidature agli NAACP Image Award.

A breve, vedremo *Il circo degli orrori (Cirque du Freak)*, un film della Universal scritto e diretto da Paul Weitz, un adattamento della fortunata serie di libri per giovani adulti di Darren Shan. *Hotel Bau (Hotel for Dogs)* della Dreamworks/Paramount ha aperto nel gennaio del 2009 negli Stati Uniti. Come amante dei cani, la Shuler Donner è particolarmente orgogliosa del messaggio della pellicola, che invita a accogliere cani dai rifugi.

Nel 2000, la Shuler Donner ha iniziato una nuova serie con *X Men*, che ha visto un seguito nel 2003 grazie a *X2*. Il secondo film ha battuto diversi record al botteghino, grazie a un weekend d'esordio di 86 milioni di dollari negli Stati Uniti. Non solo questo titolo ha incassato 406 milioni di dollari nel mondo, ma è anche stato l'unico sequel del 2003 a ottenere grandi consensi. *X-men - Conflitto finale (X Men: The Last Stand)* è uscito nel maggio del 2006 e un mese più tardi stava raggiungendo il mezzo miliardo di dollari nel mondo.

La prima pellicola della Shuler Donner come produttrice è stata la fortunata commedia *Mister mamma (Mr. Mom)*, uno dei dieci maggiori incassi di quell'anno. In seguito, ha prodotto *Ladyhawke*, interpretato da Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer e Rutger Hauer, *St. Elmo's Fire* e *Bella in rosa (Pretty in Pink)*. Le colonne sonore di questi ultimi due titoli hanno ottenuto il disco di platino.

All'inizio degli anni novanta, la Shuler Donner ha prodotto i grandi successi *Dave - Presidente per un giorno (Dave)* e *Free Willy - un amico da salvare (Free Willy)*, che sono entrati entrambi nella top ten dei maggiori incassi del 1993. L'acclamata pellicola *Dave* è stata candidata a un Academy Award (miglior sceneggiatura originale) e a un Golden Globe (miglior film comico o musical). Successivamente, ha prodotto *C'è posta per te (You've Got Mail)*, *Ogni maledetta domenica (Any Given Sunday)*, *Il grande volo (Radio Flyer)*, *In fuga per tre (3 Fugitives)* e il sequel di *Free Willy*. Come responsabile della Donners Company, è stata produttrice esecutiva di *Vulcano - Los Angeles 1997 (Volcano)*, *Bulworth - Il senatore (Bulworth)*, *Oggi sposi... niente sesso (Just Married)* e *Semi-Pro*. Tra le altre sue recenti produzioni, ricordiamo *Timeline*, *Constantine*, *She's The Man* e *Mi sono perso il Natale (Unaccompanied Minors)*.

La Shuler Donner è molto impegnata nel campo della beneficenza. Ha fatto parte del Consiglio dei responsabili della Hollygrove Children's Home fino a quando questa



associazione non si è fusa con la EMQ nel 2006. Inoltre, è stata coinvolta nei consigli di consulenti della Women in Film, TreePeople e Planned Parenthood, e nel comitato esecutivo del ramo dei produttori dell' Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Attualmente, fa parte del consiglio di consulenti dello Science Fiction Museum and Hall of Fame, della Natural Resources Defense Council e del consiglio direttivo della Producers Guild of America.

**RALPH WINTER** (Produttore) ha dimostrato di essere uno dei produttori di Hollywood di maggiore successo nel campo del cinema e della televisione. Negli scorsi otto anni, ha prodotto alcuni dei maggiori successi della Twentieth Century Fox, tra cui la trilogia di *X-Men* e i due episodi dei *Fantastici Quattro* (*Fantastic Four*), che messi insieme hanno guadagnato quasi due miliardi di dollari.

Ha prodotto per vari studios oltre 25 film, che hanno ottenuto oltre 4 miliardi di incassi nel mondo. Ha anche prodotto e diretto dei lavori televisivi per Steven Spielberg alla DreamWorks. E' stato uno dei soci fondatori nella società di produzione pubblicitaria ThomasWinterCooke, dove lui e i suoi colleghi hanno portato avanti con successo campagne per l'intrattenimento firmato e le integrazioni tra prodotti, dai marchi di bibite alle automobili.

Laureatosi alla UC Berkeley, Winter è sposato con due figli, molto attivo nel settore degli affari e dei progetti artistici della comunità, mentre è impegnato spesso nelle conferenze in università e festival cinematografici statunitensi.

**JOHN PALERMO** (Produttore) è fondatore e socio della Seed Productions, una società di produzione cinematografica, televisiva e teatrale con uffici a Los Angeles e Sydney. Il primo film della Seed, *Sex list - Omicidio a tre* (*Deception*), è uscito per la Twentieth Century Fox nell'aprile del 2008. Inoltre, Palermo è stato produttore esecutivo di *X-Men - Conflitto finale* (*X-Men: The Last Stand*), il terzo capitolo della serie.

**STAN LEE** (Produttore esecutivo), Presidente onorario della Marvel Comics, è

conosciuto da milioni di persone grazie ai supereroi che ha creato e che hanno fatto diventare la Marvel leader nell'industria dei fumetti. Centinaia di personaggi leggendari sono nati dalla sua fervida immaginazione, tra cui L'uomo ragno, L'incredibile Hulk, gli X-Men, I Fantastici Quattro, Iron Man, Daredevil, I vendicatori, Silver Surfer, Thor e Dr. Strange.

Lee è stato produttore esecutivo di *Iron Man*, *I Fantastici quattro e Silver Surfer* (*Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer*) e del recente *Punisher: War Zone*, così come dei grandi successi mondiali della Columbia Pictures *Spider-Man*, *Spider-Man 2* e *Spider-Man 3*

Lee è stato anche produttore esecutivo di *Ghost Rider*, dei tre capitoli della saga degli *X-Men*, tra cui l'ultimo *X-men - Conflitto finale* (*X-Men: The Last Stand*), di *Fantastic Four*, *Hulk*, *Elektra*, *Daredevil* e della trilogia di *Blade*.

All'inizio degli anni sessanta, Lee ha dato vita a quella che è diventata famosa come la Marvel Age of Comics, creando nuovi importanti supereroi e rinnovando vecchie glorie come Capitan America, La torcia umana e Namor il Submariner.

Durante i suoi primi 25 anni alla Marvel, come coordinatore, direttore artistico e sceneggiatore, Lee scriveva tra i due e i cinque fumetti completi alla settimana. La sua prodigiosa produzione rappresenta probabilmente la maggior mole di lavoro mai realizzata da un singolo sceneggiatore. Inoltre, ha scritto articoli per giornali e sceneggiature e copioni per la radio e la televisione.

Nel 1972, quando è stato nominato direttore della Marvel Comics, i fumetti di Lee erano quelli più venduti in tutti gli Stati Uniti. Nel 1977, ha portato il personaggio dell'Uomo ragno sui giornali come striscia quotidiana. Questo prodotto, che esce sette giorni alla settimana e che è stato scritto e redatto personalmente fin dall'inizio, è la striscia quotidiana di maggiore successo in assoluto, comparando in più di 500 quotidiani in tutto il mondo.

Nel 1981, la Marvel ha lanciato uno studio di animazione sulla Costa Ovest e Lee si è trasferito a Los Angeles per diventare responsabile creativo delle produzioni cinematografiche della Marvel. Ha iniziato a trasformare le sue creazioni, come L'uomo ragno e Hulk, in prodotti televisivi d'animazione che vanno in onda il sabato mattina e ha aperto la strada alla Marvel per entrare nel campo dei film live action.

Sotto il nome della sua nuova società POW! (Purveyors of Wonder!, ossia 'Fornitori di meraviglie') Entertainment, Inc., Lee è il creatore e il produttore esecutivo della serie di DVD *Stan Lee Presents*, di cui quest'anno sono usciti i primi tre episodi: *Mosaic* (a gennaio), *The Condor* (a marzo) e *Ringo* (con Ringo Starr). Gli impegni televisivi di Lee con la POW! comprendono la produzione esecutiva e la partecipazione al fortunato reality di fantascienza della NBC *Who Wants To Be a Superhero?* ('Chi vuol essere un supereroe?') e la coproduzione e la creazione di *Stripperella* sul canale via cavo Spike, oltre ai precedenti lavori come produttore esecutivo *Nick Fury: Agent of S.H.I.E.L.D.*, *The Incredible Hulk*, *Spider-Man* e *X-Men*.

Lee ha scritto più di una decina di libri di grande successo, tra cui *Superhero Christmas*, *The Origins of Marvel Comics*, *The Best of the Worst*, *The Silver Surfer*, *How to Draw Comics the Marvel Way*, *The Alien Factor*, *Bring on the Bad Guys*, *Riftworld*, *The Superhero Women* e la sua recente autobiografia *Excelsior! The Amazing Life of Stan Lee*.

**RICHARD DONNER** (Produttore esecutivo) è la forza creativa dietro ad alcuni dei più popolari film degli ultimi vent'anni, come *Il presagio* (*The Omen*), *Superman*, *Free Willy - un amico da salvare* (*Free Willy*), la serie di *Arma letale* (*Lethal Weapon*) e *Maverick*.

La sua carriera ha avuto inizio di fronte alla cinepresa come attore, per la produzione televisiva di Martin Ritt *Of Human Bondage*, tratta da W. Somerset Maugham. In questo breve periodo, Ritt gli ha fornito un consiglio che ha cambiato la sua vita. "Marty mi ha detto che io non avrei mai sfondato come attore perché non seguivo le indicazioni del regista", ricorda Donner, "ma lui pensava che le potessi fornire, così mi ha offerto un posto come suo assistente". Donner ha continuato ad assistere Ritt e molti altri grandi registi televisivi.

Dopo essersi trasferito a Los Angeles, ha potuto dirigere l'amico Steve McQueen nella serie televisiva *Wanted: Dead or Alive*. Nel 1961, ha diretto Charles Bronson ne *Il leggendario X-15* (*X-15*), un dramma sui piloti che conducevano i test nella Air Force. Ha poi proseguito a dirigere serie televisive come *Ai confini della realtà* (*The Twilight Zone*), *The Fugitive*, *The Man From U.N.C.L.E.* e *Kojak*.

Nel corso degli anni settanta, ha diretto diversi acclamati *Movie of the week* (film nati per la tv e andati in onda negli anni '70 n.d.r) mentre nel 1975 è stato il regista del suo primo film di successo, *Il presagio* (*The Omen*), uscito l'anno seguente e che ha stabilito diversi primati al botteghino. In seguito, gli è stato assegnato il compito di portare sullo schermo le avventure del fumetto più popolare degli ultimi cinquant'anni e, grazie alla sua regia, *Superman* è diventato uno dei maggiori successi internazionali di tutti i tempi.

Quattro film sono arrivati dopo il trionfo di *Superman: I ragazzi del max s bar* (*Inside Moves*), *Giocattolo a ore* (*The Toy*), con Jackie Gleason e Richard Pryor; *Ladyhawke* (il suo preferito per varie ragioni, tra cui quella di essersi innamorato della produttrice Lauren Shuler, che in seguito è diventata sua moglie); e *I Goonies* (*The Goonies*), prodotto assieme a Steven Spielberg.

In *Arma letale* (*Lethal Weapon*), Donner ha mostrato due poliziotti che sarebbero diventati la coppia che combatte il crimine più popolare al cinema, interpretati da Danny Glover e Mel Gibson. *Arma letale 2* (*Lethal Weapon 2*) ha dimostrato di essere un successo anche maggiore e le due star si sono ritrovate per *Arma letale 3* (*Lethal Weapon 3*), uscito nel maggio del 1992, che è diventata una delle pellicole dai maggiori incassi di tutti i tempi, ottenendo più di 150 milioni di dollari nei soli Stati Uniti.

Ha anche prodotto e diretto *S.O.S. fantasmi* (*Scrooged*), con protagonista Bill Murray, e il coinvolgente *Il grande volo* (*Radio Flyer*). E' stato produttore esecutivo del thriller *Ragazzi perduti* (*The Lost Boys*), diretto da Joel Schumacher, mentre è stato produttore esecutivo della serie televisiva della HBO *Racconti di mezzanotte* (*Tales from the Crypt*, di cui ha diretto anche il pilota) e del cartone omonimo che andava in onda il sabato mattina.

Inoltre, Donner è stato produttore esecutivo dei successi per famiglie *Free Willy - un amico da salvare* (*Free Willy*), *Free Willy 2* e *Free Willy 3, il salvataggio* (*Free Willy 3*). Ha diretto e prodotto *Maverick*, con protagonisti Mel Gibson, Jodie Foster e James Garner; *Assassins*, interpretato da Antonio Banderas e Sylvester Stallone; e *Ipotesi di complotto* (*Conspiracy Theory*), che vedeva la presenza di Mel Gibson e Julia Roberts.

*Arma letale 4* (*Lethal Weapon 4*), con tutti i classici beniamini della serie (Mel Gibson, Danny Glover, Rene Russo e Joe Pesci) è uscito nel luglio del 1998, con i nuovi

innesti di Chris Rock e Jet Li. I quattro episodi di *Arma letale* hanno incassato complessivamente quasi un miliardo di dollari.

Il suo film *Timeline*, tratto dal romanzo di Michael Crichton, è uscito nel 2004, seguito due anni più tardi dall'acclamato *Solo 2 ore (16 Blocks)*, con protagonista Bruce Willis. Donner è stato produttore esecutivo di *X-Men*, che ha dato nuova energia al connubio tra cinema e fumetto, in maniera simile a come Donner aveva fatto anni prima con *Superman*.

**DONALD M. McALPINE, ACS/ASC** (Direttore della fotografia) si è occupato di *Moulin Rouge!* e *Romeo & Giulietta (William Shakespeare's Romeo + Juliet)* per il connazionale Baz Luhrmann. Ha lavorato a quasi cinquanta pellicole, con registi come Chris Columbus, Alan Pakula, Paul Mazursky, Ron Howard, Bruce Beresford, Gillian Armstrong, Mel Gibson, Lee Tamahori e Paul Newman. E' stato direttore della fotografia di *Nemiche amiche (Stepmom)*, *Mrs. Doubtfire - Mammo per sempre (Mrs. Doubtfire)*, *L'urlo dell'odio (The Edge)*, *Nine months - Imprevisti d'amore (Nine Months)*, *Sotto il segno del pericolo (Clear and Present Danger)*, *Giochi di potere (Patriot Games)*, *L'uomo senza volto (The Man Without a Face)*, *Lettere d'amore (Stanley & Iris)* e *Parenti, amici e tanti guai (Parenthood)*.

Si è fatto notare dalle platee mondiali con le pellicole australiane *La mia brillante carriera (My Brilliant Career)* di Gillian Armstrong ed *Esecuzione di un eroe (Breaker Morant)* di Bruce Beresford, che gli hanno permesso di ottenere due Australian Film Institute Awards per la miglior fotografia.

**BARRY ROBISON** (Scenografie) ha un'ampia gamma di film al suo attivo, tra cui *Alla ricerca dell'isola di Nim (Nim's Island)*, *Tu, io e Dupree (You, Me & Dupree)*, *Rendition* (diretto da Gavin Hood), *Dick e Jane - operazione furto (Fun with Dick and Jane)*, *Un sogno, una vittoria (The Rookie)*, *Cielo d'ottobre (October Sky)*, *Highway*, *Bubble Boy*, *Fast Food (Home Fries)*, *Prove d'accusa (Loved)*, *Un uomo nel mirino (The Man Who Wouldn't Die)*, *Mi famiglia (My Family)*, *Sensation* e *Candyman II - Inferno nello specchio (Candyman: Farewell to the Flesh)*.

In televisione, è stato impegnato con *Ordinaria follia (Deadly Relations)*, *Follia in alto mare (Treacherous Crossing)* e *Deadly Game*. Prima di diventare scenografo, è stato ideatore dei set in *Merry Christmas*, *George Bailey* e costumista di *The Marvelous Land of Oz* di L. Frank Baum.

**NICOLAS DE TOTH** (Montaggio) si è occupato di tanti film diversi, tra cui *Die hard - Vivere o morire (Live Free or Die Hard)*, *Terminator 3: Le macchine ribelli (Terminator 3: Rise of the Machines)*, *The Covenant*, *Underworld: Evolution*, *Eye of the Storm*, *I nuovi eroi (Universal Soldier)*, *Hellbound - all'inferno e ritorno (Hellbound)*, *Stargate*, *Street fighter - sfida finale (Street Fighter)*, *Showgirls*, *Moll Flanders*, *L'urlo dell'odio (The Edge)* e *Nemiche amiche (Stepmom)*.

Inoltre, è stato impegnato anche con *L'uomo bicentenario (Bicentennial Man)*, *Dirk and Betty*, *Nella morsa del ragno (Along Came a Spider)* e *Al vertice della tensione (The Sum of All Fears)*.

**MEGAN GILL** (Montaggio) aveva già collaborato con il regista Gavin Hood al dramma *Rendition*, uscito nel 2007, e alla pellicola vincitrice dell'Oscar® *Il suo nome è Tsotsi (Tsotsi)*, arrivato sugli schermi nel 2005. E' stato montatore di *Dead Easy* e ha lavorato, svolgendo diverse funzioni, a *Spiriti nelle tenebre (The Ghost in the Darkness)*, *Terra amata (Cry the Beloved Country)*, *Alla ricerca dello stregone (A Good Man in Africa)* e *Bopha!*.

**LOUIS G. FRIEDMAN** (Coprodotto) ha svolto diverse funzioni produttive, tra cui assistente alla regia, responsabile di produzione, coprodotto e produttore responsabile, in decine di film importanti. Infatti, ha lavorato a *Titanic*, *American Pie*, *Starship Troopers - Fanteria dello spazio (Starship Troopers)*, *Blue Crush* e *...E alla fine arriva Polly (Along Came Polly)*. In televisione, è stato impegnato con *Avvocati a Los Angeles (L.A. Law)* e *JAG - Avvocati in divisa (J.A.G.)*. Per la Lucasfilm, Friedman ha contribuito a *American Graffiti 2 (More American Graffiti)*, *L'impero colpisce ancora (The Empire Strikes Back)*, *Il ritorno dello Jedi (Return of the Jedi)*, *I predatori dell'arca*

*perduta (Raiders of the Lost Ark) e Indiana Jones e il tempio maledetto (Indiana Jones and the Temple of Doom).*

**HARRY GREGSON-WILLIAMS** (Musiche) è uno dei compositori di Hollywood più richiesti, avendo lavorato ad un'ampia gamma di progetti, sia animati che live-action. Nel corso degli ultimi anni, si è occupato di alcuni dei maggiori blockbuster in circolazione, tra cui *Shrek terzo (Shrek the Third)*, *Le cronache di Narnia: il leone, la strega e l'armadio (The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch, and The Wardrobe)*, grazie al quale ha ricevuto delle candidature ai Golden Globe e ai Grammy®, *Shrek* (che gli è valso una nomination ai BAFTA), *Shrek 2*, e *Galline in fuga (Chicken Run)*. Recentemente, ha composto la colonna sonora di *Gone Baby Gone*, l'esordio alla regia di Ben Affleck, e de *Le cronache di Narnia: Il principe Caspian (The Chronicles of Narnia: Prince Caspian)*.

Ha collaborato a diversi film diretti da Tony Scott, tra cui *Man on fire - Il fuoco della vendetta (Man on Fire)*, *Domino*, *Spy Game* e *Déjà vu - Corsa contro il tempo (Déjà Vu)*, così come a tre pellicole di Joel Schumacher: il thriller *Phone booth - In linea con l'assassino (Phone Booth)*, *Veronica Guerin* e *The Number 23*. Nella sua filmografia, figurano anche *Seraphim Falls*, *Le crociate (Kingdom of Heaven)*, che gli ha fatto ottenere un Classical Brit award e un Golden Satellite award), *Che pasticcio, Bridget Jones! (Bridget Jones: The Edge of Reason)*, *Nemico pubblico (Enemy of the State)*, *Costretti ad uccidere (The Replacement Killers)*, *Il senso di Smilla per la neve (Smilla's Sense of Snow)* e *'Z' la formica (Antz)*.

Nato in Inghilterra da una famiglia di musicisti, Gregson-Williams ha ottenuto una borsa di studio alla scuola musicale del St. John's College di Cambridge quando aveva solo sette anni.

A tredici, era già stato cantante solista in più di una dozzina di registrazioni, e si è così guadagnato un ambito posto alla Guildhall School of Music and Drama di Londra. Ha iniziato la sua carriera nel mondo del cinema come orchestratore e arrangiatore per il compositore Stanley Myers, e ha realizzato le sue prime colonne sonore per il veterano regista inglese Nicolas Roeg. L'ingresso di Gregson-Williams nel mondo della composizione musicale a Hollywood è stato agevolato dalla sua collaborazione ed

amicizia con il vincitore dell'Oscar Hans Zimmer. Questo ha portato Gregson-Williams a realizzare delle musiche aggiunte per pellicole come *The Rock*, *Nome in codice: Broken Arrow (Broken Arrow)*, *The fan - Il mito (The Fan)*, *I Muppet nell'isola del tesoro (Muppet Treasure Island)*, *Armageddon - giudizio finale (Armageddon)*, *Qualcosa è cambiato (As Good as it Gets)* e *Il principe d'Egitto (The Prince of Egypt)*. E' anche stato direttore d'orchestra di diversi acclamati concerti delle musiche de *Le cronache di Narnia: il leone, la strega e l'armadio* a Madrid nel 2006 e a Denver nel 2007.

I suoi prossimi progetti comprendono *The Taking of Pelham 123*, diretto da Tony Scott, *Prince of Persia: The Sands of Time* e *Shrek Goes Fourth*.

**ALEC GILLIS e TOM WOODRUFF, JR.** (Ideatori e creatori degli effetti speciali Make-up) sono i responsabili della Amalgamated Dynamics, Inc. (ADI), una delle maggiori società specializzate negli effetti delle creature.

All'inizio della sua carriera, Gillis ha lavorato con molti dei maggiori artisti makeup e degli effetti delle creature, compreso il compianto Stan Winston. E' anche stato uno dei principali collaboratori di Winston in pellicole come *Aliens - Scontro finale (Aliens)*, *Alien nation, Nazione di alieni (Alien Nation)* e *Leviathan*. In questo periodo ha incontrato Tom Woodruff, Jr., con il quale in seguito ha formato una società per gli effetti delle creature.

Woodruff è entrato a far parte della squadra di Stan Winston per *Terminator*. E' stato l'inizio di un periodo di cinque anni che ha visto Woodruff diventare un coordinatore fondamentale per Winston, lavorando a pellicole come *Aliens - Scontro finale* e *Predator*, così come alla serie televisiva *Storie incredibili (Amazing Stories)*. In questo periodo, ha iniziato a occuparsi dei complicati makeup e dei costumi delle creature ideate nella società. La sua stazza fisica e la sua pazienza, assieme alla sua capacità di recitare, lo hanno portato a interpretare i protagonisti dei film *Scuola di mostri (Monster Squad)*, *Pumpkinhead* e *Leviathan*.

Woodruff e Gillis hanno quindi formato la Amalgamated Dynamics, Inc, diventando così due dei maggiori artisti che lavorano nel campo degli effetti sui personaggi. Hanno vinto un Academy Award® per *La morte ti fa bella (Death Becomes*



*Her*), mentre sono stati candidati a questo premio grazie a *Starship Troopers - Fanteria dello spazio (Starship Troopers)* e *Alien*<sup>3</sup>.

Woodruff continua a interpretare tanti ruoli di creature e animali, come i protagonisti di *AVP: Alien Vs. Predator*, *Aliens vs Predator 2 (AVP-R)*, *Scary movie 3 - Una risata vi seppellirà (Scary Movie 3)*, *Looney Tunes - Back in Action*, *Evolution*, *Indiavolato (Bedazzled)*, *L'uomo senza ombra (The Hollow Man)*, *Alien: la clonazione (Alien Resurrection)*, *Alien*<sup>3</sup>, *Jumanji*, *X-Files - Il film (The X-Files)*, senza dimenticare le serie televisive *Nip/Tuck*, *Chicago Hope* e *Seven Days*. Tra i loro film in uscita, figurano *Corsa a Witch Mountain (Race to Witch Mountain)* e *Il circo degli orrori (Cirque du Freak)*.

©2009 Twentieth Century Fox Film Corporation. Tutti i diritti riservati.  
Proprietà della Fox. Quotidiani e periodici hanno la facoltà di riprodurre questo testo in articoli che pubblicizzano la distribuzione del film. Qualsiasi altro utilizzo è severamente proibito, inclusi la vendita, la duplicazione o altro trasferimento del presente materiale. Questo press kit, interamente o i

TWENTIETH CENTURY FOX presenta  
In associazione con la  
MARVEL ENTERTAINMENT  
e la  
DUNE ENTERTAINMENT

UNA PRODUZIONE DONNERS' COMPANY /  
SEED

HUGH JACKMAN

LIEV SCHREIBER  
DANNY HUSTON  
Will.i.am  
LYNN COLLINS  
KEVIN DURAND  
DOMINIC MONAGHAN  
TAYLOR KITSCH  
DANIEL HENNEY  
e RYAN REYNOLDS

**“X-MEN ORIGINS: WOLVERINE”**

Regia..... GAVIN HOOD  
Sceneggiatura ..... DAVID BENIOFF and  
..... SKIP WOODS  
Produttori ..... LAUREN SHULER DONNER  
..... RALPH WINTER  
..... HUGH JACKMAN  
..... JOHN PALERMO  
Produttore esecutivo ..... RICHARD DONNER  
Produttore esecutivo ..... STAN LEE  
Direttore della fotografia .....  
..... DONALD M. McALPINE, ACS/ASC  
Scenografie ..... BARRY ROBISON  
Montaggio ..... NICOLAS DE TOTH  
..... MEGAN GILL  
Coproduttori ..... LOUIS G. FRIEDMAN  
..... PETER MACDONALD  
Supervisore effetti visivi..... PATRICK McCLUNG  
Effetti speciali Make-Up ideati e creati da .....  
..... ALEC GILLIS e TOM WOODRUFF, JR.  
Musiche ..... HARRY GREGSON-WILLIAMS  
Ideatrice dei costumi..... LOUISE MINGENBACH  
Responsabile casting in Australia.....CHRISTINE KING  
Responsabile casting negli Stati Uniti .... DEBRA ZANE, CSA  
  
Responsabile di produzione ..... LOUIS G. FRIEDMAN  
Primo assistente alla regia ..... PHILLIP A. PATTERSON  
Primo assistente alla regia ..... CHRIS SOLDO  
Secondo assistente alla regia ..... PAUL K. BARRY  
Responsabile di produzione..... MICHELLE RUSSELL

CAST

Logan/Wolverine ..... HUGH JACKMAN

Victor Creed ..... LIEV SCHREIBER  
 Stryker ..... DANNY HUSTON  
 John Wraith ..... WILLIAM  
 Kayla Silverfox..... LYNN COLLINS  
 Fred Dukes ..... KEVIN DURAND  
 Bradley ..... DOMINIC MONAGHAN  
 Remy LeBeau ..... TAYLOR KITSCH  
 Agente Zero ..... DANIEL HENNEY  
 Wade Wilson ..... RYAN REYNOLDS  
 Arma XI..... SCOTT ADKINS  
 Scott Summers..... TIM POCOCK  
 Heather Hudson ..... JULIA BLAKE  
 Travis Hudson ..... MAX CULLEN  
 James ..... TROYE SIVAN  
 Dog (giovane Creed) ..... MICHAEL JAMES OLSEN  
 John Howlett..... PETER O'BRIEN  
 Thomas Logan ..... AARON JEFFREY  
 Elizabeth Howlett ..... ALICE PARKINSON  
 Responsabile squadra ..... PHIL PATTERSON  
 Persona al circo ..... ANTHONY GEE  
 Ragazza al circo..... ADELAIDE CLEMENS  
 Bambino a scuola ..... KARL BEATTIE  
 Responsabile taglialegna ..... TOM O'SULLIVAN  
 Phelan ..... MYLES POLLARD  
 Marcuse ..... STEPHEN ANDERTON  
 Van Mier ..... CHRIS SADRINNA  
 Barista..... SEPTIMUS CATON  
 Chirurgo ..... MATTHEW DALE  
 Primo infermiere..... NATHIN BUTLER  
 Secondo infermiere..... PETER BARRY  
 Dottor Cornelius ..... DAVID RITCHIE  
 Dottor Carol Frost ..... ASHER KEDDIE  
 Responsabile tecnico – lago Alkali ..... SOCRATIS OTTO  
 Generale Munson ..... STEPHEN LEEDER  
 Leader del plotone ..... JAMES D. DEVER  
 Uomo che brontola ..... MARTIN OBUGA  
 Donna africana nervosa ..... RITA AFFUA CONNELL  
 Aiutante di Stryker ..... JOHN SHRIMPTON  
 Curtis ..... HENRY BROWNE  
 Sorella di Kayla/Emma..... TAHYNA TOZZI  
 Primo giocatore di poker ..... DANIEL NEGREANU  
 Donna della serata ..... ALEX DAVIES  
 Imponente addetto all'ingresso..... DON BATTE  
 Ubriaco nel vicolo ..... EVAN STURROCK  
 Primo autista..... ROB FLANAGAN  
 Uomo d'affari africano ..... HAKEEM KAE-KAZIM  
 Insegnante..... ALISON ARAYA  
 Comandante delle forze speciali..... ERIC BREKER  
 Primo bambino vietnamita ..... EILEEN BUI  
 Primo cacciatore ..... ADRIAN HUGHES  
 Secondo cacciatore ..... BRYON CHIEF-MOON  
 Primo ufficiale dell'esercito vietnamita..... MIKE DOPUD  
 Cameriere ..... BEATRICE ILG, KANAKO TAKEGISHI  
 Soldato sul carro armato ..... PANOU  
 Uomo vietnamita ..... JOHNSON PHAN  
 Donna vietnamita ..... ELIZABETH THAI

Primo gemello mutante.....JADE TANG  
 Secondo gemello mutante..... JOELLE TANG  
 Pilota dell'elicottero ..... WARWICK YOUNG  
 Coordinatori degli stunt... GLENN BOSWELL, DEAN CHOE  
 ..... MICHAEL MITCHELL  
 Combattimenti e creazione scene d'azione ... DAVID LEITCH  
 ..... CHAD STAHLSKI  
 Coreografo aggiunto per i combattimenti ..... JJ PERRY  
 Allestimento stunt.....  
 ..... ANDREW BERCHTOLD, CHRIS COPPARD  
 .....GRANT FLETCHER, DAVID ALEXANDER  
 .....CARLY THOMAS, THEO THOMAS, CHAD SAYN  
 ..... CORBIN FOX  
 STUNT ..... ROBERT JONES, RICHARD BRADSHAW  
 .....STEVE MORRIS, ROBERT BOWLES  
 ..... SEBASTIAN DICKINS, CHELSEA BRULAND  
 ..... NEAL HORTON, GEORGE SALIBA, BEN SIEMER  
 ..... DANE FARWELL, NICK BARIC, MARK CHIN  
 .. CHRIS GORDON, KEN KRIZINGER, ANGELA MOORE  
 .. LEE ADAMSON, NIGEL HARBACH, CHRIS MITCHELL  
 ..... DANIEL STEVENS, MARKY LEE CAMPBELL  
 ..... JASON GAMMELL, MICK ROUGHAN, LEON STRIPP  
 .....KEVIN THOMPSON, CHARLES JARMAN  
 ..... ANTHONY ST.JOHN, ANTHONY MCRAE  
 ..... DALIAS BLAKE, BEAU HURREN  
 ..... ANDREA BERCHTOLD, MICHAEL HODGE  
 ..... SHEA ADAMS, SAMUEL HARGRAVE  
 ..... MICHAEL DUNCAN, WAYNE PLEASE, JUDD WILD  
 ..... BRIAN SMRZ, TIM CONNOLLY, YVES CAMERON  
 ..... EFOSA OTUOMAGIE, SYLVESTA STUART  
 ..... CHARLES JARMAN, ALEX KUZELICKI  
 ....BRETT SHEERIN, GULLIVER PAGE, RAY ANTHONY  
 ..... RIC ANDERSON, HARLEY DURST  
 .....ASHLEY FAIRFIELD, ROBERT JAGO  
 ..... DAVID SCHULTZ, SCOTT NICHOLSON  
 .....TREVOR JONES, BILL LAWRENCE  
 ..... GASTON MORRISON, ERNEST JACKSON  
 Piloti dell'elicottero..... RICK SHUSTER, FRED NORTH

Prodotto in associazione con la  
 INGENIOUS FILM PARTNERS / BIG SCREEN PRODUCTIONS

Supervisore Art Director ..... IAN GRACIE  
 Art Director .....KAREN MURPHY, BRIAN EDMONDS  
 Assistenti Art Director..... JACINTA LEONG  
 ..... MICHAEL TURNER, SIMON ELSEY  
 Decoratore ..... REBECCA COHEN  
 Assistente decoratore .....KATIE SHARROCK  
 Coordinatore decorazioni ..... ANNIE PARNELL  
 Sarti responsabili .....KATHRYN BURTON  
 ..... CHRISTOPHER TOMKINS, BRIAR MURPHY  
 ..... TANIA EINBERG, BILL GOODES  
 Graphic Designer.....MICHAEL WHOLLEY  
 ..... HELEN JACKSON

Responsabile fondali .....SHANE MELDER  
 Acquisto decorazioni ..... MARTIN WILLIAMS, ROB WOOD  
 ..... JO BEIKOFF, Brooke Morris, Andrew Short  
 ..... Jye Luis Dartnell  
 Artisti storyboard..... DAVID RUSSELL  
 ..... TIMOTHY BURGARD, RICARDO F. DELGADO  
 ..... RAYMOND HARVIE, JIM MAGDELEANO  
 ..... KEVIN FARRELL  
 Coordinatore reparto artistico..... COLETTE BIRREL  
 Artista concettuale ..... ROWAN CASSIDY  
 Modellatori concettuali.....GEOFF KEMMIS  
 .....OWEN KUNNEN  
 Progettisti .....JENNY HITCHCOCK  
 ..... AMANDA CLARKE, KATE WICKS  
 Assistenti reparto artistico ..... BRIAN CARLIN  
 ..... MARA GARANZINI  
 Assistente personale reparto artistico ..... DANIEL ALLECK  
 ..... GREGG EVANS  
 Ideatore set con il CAD ..... KRISTEN ANDERSON  
 Secondo secondo assistente alla regia .... SCOTT LOVELOCK  
 Terzi assistenti alla regia ..... KELLY JOHANSON  
 ..... DANIELLE BLAKE  
 Assistenti personali degli aiuto regista .... SAMUEL WILSON  
 ..... MATTHEW RICH, DOUG NGAI, ALEXIS LEVER  
 Operatore macchina A / Steadicam ..... PETER ROSENFELD  
 Primo assistente alla macchina ..... TOV BELLING  
 Secondo assistente alla macchina ..... HELEN WARD  
 Operatore macchina B ..... DARRIN KEOUGH  
 Primo assistente alla macchina B ..... PAUL SHAKESHAFT  
 Secondo assistente alla macchina B ..... BRETT TRACEY  
 Caricamento camion ..... MATTHEW SPOWART  
 Assistente anteprema.....SUSANNAH WIMBERLEY  
 Fotografo di scena ..... JAMES FISHER  
 Missaggio sonoro ..... GUNTIS SICS  
 Microfonista .....GERRY NUCIFORA  
 Assistente al sonoro .....IAN THOMSON  
 Attrezzista.....RICHIE DEHNE  
 Assistente agli oggetti..... ROBERT MOXHAM  
 Assistenti a disposizione..... GABRIEL SMITH  
 ..... RICHARD MANSFIELD  
 Responsabile armi ..... JOHN BOWRING  
 Segretaria di edizione ..... VICTORIA SULLIVAN  
 Strutture di postproduzione fornite dai .....  
 ..... TWENTIETH CENTURY FOX STUDIOS  
 Supervisore di postproduzione .... CHRISTOPHER DOWELL  
 Primi assistenti al montaggio...LOGAN BREIT, KEN TERRY  
 Montaggio effetti visivi .....DAVID HEINZ  
 ..... ANDREW RYAN TURNER  
 Secondo assistente al montaggio (Australia ).....  
 ..... KENTO WATANABE  
 Assistente di produzione al montaggio.....JOEY AMRON  
 Assistente di produzione al montaggio (Australia )  
 ..... JOE PETTY  
 Supervisione montaggio sonoro .....JOHN A. LARSEN  
 Supervisione montaggio sonoro & Ideazione sonoro .....  
 ..... DEREK VANDERHORST

Missaggio sonoro .....PAUL MASSEY  
..... DAVID GIAMMARCO

Caposquadra elettricisti ..... STEVEN R. MATHIS  
Caposquadra elettricisti allestitori ..... GRAEME COOK  
Assistenti elettricisti ..... MOSES FOTOFILI  
..... PANIAKU LOLOA  
Assistenti elettricisti allestitori ..... CRAIG KNIGHT  
..... MARK HARRIS, PAUL CUMMING  
Elettricisti ..... PAUL FOTOFILI, JOEL KLINGER  
..... AARON CORDERY, SIMON ALLAN, COLIN WYATT  
..... ZYRA MCAULIFFE, JOE WORTHINGTON  
Responsabile macchinisti ..... PAT NASH  
Capoallestitore specialista ..... HANS VAN GYEN  
Assistente macchinista..... JAMES HOPWOOD  
Macchinista Dolly camera "A"..... BRETT MCDOWELL  
Macchinista Dolly camera "B" ..... JASON MCPHEE  
Macchinisti ..... CRAIG BARTLETT  
..... ROWAN PEACOCK, MARCUS BALLANTINE  
Caposquadra carrellisti ..... GREG TIDMAN  
Carrellista sul set ..... JAMES SUTHERLAND  
Tecnico Remote Head ..... BEAU SEVASTOS  
Operatore Video Assist..... LUIS OLIVARES  
Assistenti Video Assist..... ROWENA MOLLIKA  
..... LACHLAN FRENCH  
Supervisore ai costumi ..... MITCHELL KENNEY  
Assistenti all'ideatrice dei costumi ..... ALISON MCCOSH  
..... ELIZA GODMAN  
Coordinatore reparto costumi ..... JENNIFER GRACE  
Responsabile camion costumi ..... STEPHEN HUNT  
Costumista personale del signor Jackman .... JULIA BARTON  
Responsabile costumi ..... ANDREA HOOD  
Costumi comparse ..... ALEX BARTON  
..... AMANDA IRVING  
Responsabile sarti ..... GLORIA BAVA  
Sarti ..... MARGARET GILL  
Costumista a disposizione ..... AMY MITCHELL  
Artisti tessili ..... MATT REITSMA  
Pittore ..... NATALIE BRACHER  
Assistente pittore ..... ZOE SKINNER  
Realizzazione costumi ..... LEONIE GRACE  
..... SARAH LUMSDEN  
Acquisto costumi ..... NINA EDWARDS, TERRI LAMERA  
Ricerche costumi ..... MARK CAMPBELL  
Assistenti personali ai costumi .....  
..... JESSICA STEPHENS, STEFAN HUNT

#### REPARTO COSTUMI A LOS ANGELES

Responsabile costumi ..... KIM HOLLY  
Costumisti..... KRIS DANGL, TISHA JAHNKE  
Acquisto e costumi a Los Angeles ..... DANNY VICK  
Gestione tessuti..... CHRIS PETERSON  
Assistenti di produzione ai costumi ..... LYNNE DUGGINS  
..... ERIN FISHER  
Responsabile Make-Up & acconciature ..... NIKKI GOOLEY

Artisti Make-Up & acconciatori ..... ANITA MORGAN  
 ..... PAIGE BADENOCH  
 Make-Up del signor Jackman ..... KATE BIRCH  
 Parrucchiere del signor Jackman ..... WALDO SANCHEZ  
 Artista Parrucche/Capelli ..... DALIA FERNANDEZ  
 Artista assistente Make-Up ..... VANESSA LANGFORD  
 Supervisore alle protesi ..... COLIN WARE  
 Tecnico delle protesi ..... KRISTELLE GARDINER  
 Coordinatore marino ..... CARL BLACKLIDGE  
 Responsabile location ..... Gareth Price  
 Assistente responsabile location ..... EDWARD DONOVAN  
 Coordinatore reparto location ..... LAUREN COOPER  
 Ricerche location ..... PETER HICKS  
 ..... MARY BARLTROP, CHRIS REYNOLDS  
 Coordinatore di produzione ..... JANE FORREST  
 Coordinatore di produzione negli Stati Uniti .....  
 ..... STEPHEN R. SALADA  
 Coordinatori viaggi ..... NICI COULSTON, CASEY DAWSON  
 Supervisore tecnico ..... SETH LARNEY  
 Assistente al coordinatore di produzione... NANCY DENTICE  
 Coordinatore attrezzature ..... ILANA LAZAR  
 Segretaria di produzione ..... BIATTA CZERKIES  
 Assistenti ufficio di produzione ..... IRVING MILGROM  
 ..... ERIC JOHNSON, IMOGEN TROWELL  
 ..... ASHLEY JOELLE SMITH, ELIZABETH TYSON  
 Assistente tecnico ..... MICHAEL GROGAN  
 Fattorini di produzione ..... MICHAEL HORVATH  
 ..... ADAM SIGNORELLI, BEN SOLOMON  
 Supervisore effetti speciali ..... DAN OLIVER  
 Assistente supervisore effetti speciali... LLYOD FINNEMORE  
 Coordinatore effetti speciali ..... MONIKA STANKOWSKI  
 Coordinatore effetti speciali ..... ARRAN GORDON  
 Responsabile laboratorio effetti speciali ..... ARTHUR SPINK  
 Tecnici effetti speciali ..... RAY PURKIS, DAVID JAMES  
 ..... IVAN SAINSBURY, JUAN FABRELLAS  
 ..... GERARD COLLINS, VOLKER ALLERT  
 ..... ORLANDO MURRAY, LEO HENRY, TOM DAVIES  
 ..... ZACH MASON, KENT O'SHEA, MATT WARD  
 ..... MARK STONE, MATT KEOGH, CHRIS PETIT  
 ..... DOUGAL THOMPSON, JAMES HOWE  
 .. DAVID HICKMAN, JIM LENG, TRISTAN FITZGERALD  
 ..... PAUL TOBIN, BARRY THOMPSON  
 Tecnico effetti speciali sul set ..... JAIBIN DICKINS  
 ..... TIM RIACH, JULIAN SUMMERS, AARON COX  
 Allestimento effetti speciali ..... SIMON AMBROSE  
 ..... MICHAEL HUGHES, MICHAEL RYAN  
 ..... KIERAN RUNDLE  
 Acquisto effetti speciali ..... PAUL EICHORN  
 Assistenti effetti speciali ..... JESSICA POWER  
 ..... PEARCE HOSKINSON  
 Responsabili costruzioni ..... GREG HAJDU  
 ..... GARTH TOMPKINS  
 Caposquadra costruzioni ..... MATT BALDWIN  
 Supervisione costruzioni ..... JOSH BUSH  
 Coordinatore costruzioni ..... ROBINA OSBORNE  
 Acquisti per costruzioni ..... STEFHAN PERRY

Supervisore reparto modellini ..... PETER WYBORN  
 Responsabile laboratorio ..... ADAM GRACE  
 Coordinatore reparto modellini ..... MARCUS LEVY  
 Responsabile stuccatori ..... STEVE COURT  
 Responsabile decoratori..... MATT CONNORS  
 Carpenterie sul set ..... MARK PANUCCI  
 Responsabile set ..... VINCENT MORGILLO  
 Responsabile spade..... CARLO CAPOLUPO  
 Pittore a disposizione..... BEN YOUNG  
 Responsabile piante ..... JACK ELLIOT  
 Giardinieri ..... JACK WHIDDON  
 Assistente del signor Hood..... MARK MARTIN  
 Assistenti della signora Shuler Donner..... KATHY LISKA  
 ..... JACK DUBNICEK, TARA AUCOIN  
 Assistente del signor Jackman..... RYAN LUDLOW  
 Assistente del signor Palermo..... CURTIS GREENWOOD  
 ..... JAIN MORALEE  
 Dialoghista..... JESS PLATT  
 Consulente tecnico questioni militari ..... JAMES DEVER  
 Storico militare ..... QUAY TERRY  
 Contabile di produzione ..... TRUDY TALBOT  
 Primi assistenti contabili..... KRISTIN KRUGER  
 ..... CHARLIE ARAKI  
 Cassieri ..... YASMINE JADE  
 ..... COLIN GALLOWAY  
 Contabile reparto artistico ..... CLARE CUNNINGHAM  
 Assistente cassieri..... MICHELLE HARTIG  
 Secondi assistenti contabili..... HELEN ROSOUX  
 ..... STEPHEN MCGILLEN  
 Contabilità piccole spese ..... NICK JEFFREY  
 Addetto contabilità ..... JASPER SUSI  
 Contabile postproduzione ..... JOHN FLETCHER  
 Assistente contabile postproduzione ..... TAYLOR FAVALE  
 Ispettore di produzione/Buffer..... TIC CARROLL  
 Assistente ispettore di produzione ..... KIM GLADMAN  
 Casting canadese a cura di ..... COREEN MAYRS CSA e  
 ..... HEIKE BRANDSTATTER CSA  
 Associati al casting a Los Angeles ..... TANNIS VALLELY  
 ..... SHAYNA MARKOWITZ  
 Associati al casting in Australia ..... DAVID NEWMAN  
 ..... LEIGH WHITTEMORE  
 Casting compare ..... ALANNA PERRY  
 Ufficio stampa produzione ..... VICTORIA BUCHAN  
 Responsabile trasporti e merci..... ANDREW HAYES  
 Assistente responsabile ai trasporti.... RICHARD MUGRIDGE  
 Supervisore veicoli d'azione ..... GEOFF NAYLOR  
 Cuoco ..... KERRY FETZER  
 Addetti al catering ..... ROBERT BRAILEY, FIONA PAUL  
 ..... DAMIAN PITTMAN, JEAN-PAUL BRUNETEAU  
 ..... JAY AMUNDSEN, REZA MOTKHAR  
 Supervisor alla sicurezza ..... RICKY CAMPBELL  
 ..... WAYNE PLEACE  
 Consulente alla sicurezza ..... JONATHON CROSS  
 Infermiera ..... KATIE HARRIS  
 Coproduttore..... MARSHA SWINTON  
 Produttore associato..... WHITNEY THOMAS



Produttore effetti visivi.....GREG BAXTER  
Consulente effetti visivi.....KURT WILLIAMS  
Supervisore effetti visivi aggiunti.....CRAIG LYN  
Coordinatore responsabile effetti visivi.....DAMIEN CARR  
Coordinatore effetti visivi..... TOM ELDER-GROEBE  
Assistente effetti visivi ..... CLAYTON LYONS  
Assistenti di produzione effetti visivi ..... EMILY MOSS  
..... KENDALL ANLIAN, GERSON PAZ  
Supervisori aggiunti effetti visivi ..... CHRIS TOWNSEND  
..... ROBIN HACKL  
Gestione dati ..... FELIX POMERANZ  
..... GORD DUNICK, BLAINE LOUGHEED  
..... ALISTAIR JAMIESON, HUGH SMITH  
Assistenti coordinatori effetti visivi ..... AMY SPANNER  
..... DEBORAH ALLECK, CONNIE HENDRIX  
..... BRENT ARMFIELD  
Assistenti di produzione effetti visivi .....  
..... HANNAH CARROLL CHAPMAN  
..... MELISSA GRACE OLSON  
Encodacam ..... JOE LEWIS, HALL HUTCHINSON  
..... DAN BESOCKE  
Motion Control ..... MICHAEL LEBEN, CHRIS PAXSON

Effetti visivi a cura della [hy\*drau"lx]  
Supervisore effetti visivi..... Erik Liles

Effetti visivi a cura della SOHO VFX  
Supervisore effetti visivi..... Allan Magled

Effetti visivi a cura della luma pictures

Effetti visivi a cura della Method Studios

Effetti visivi a cura della Rising Sun Pictures

Effetti visivi aggiunti a cura di ..... MATT WORLD DIGITAL  
..... FRANTIC FILMS, FUEL, LOLA, HATCH FX  
..... CAFÉ FX, CINESITE, COSA, IMAGE ASYLUM

PREVISUALIZZAZIONE REALIZZATA DA  
CINEDEV  
PERSISTENCE OF VISION  
FRANTIC FILMS

EFFETTI SPECIALI MAKE-UP A CURA DI  
AMALGAMATED DYNAMICS, INC.

..... YURI EVERSON, KAREN KEENER MANZEL  
..... MICHAEL HEINTZELMAN, BRIAN CLAWSON  
..... DAVID FEDELE, MATT MASTRELLA  
..... GARTH WINKLESS, TAMARA WOODARD  
..... SUMA ADAMS, CONNIE G. CRISWELL  
..... HIROSHI KATAGIRI, JAMES MCLOUGHLIN  
..... STEVE FRAKES, JAN PEARCE, JASON BARNETT  
..... DAWN DININGER, MATT KILLEN, KEVIN MCTURK  
..... DAVID PENIKAS, MIKE LARRABEE

..... MICHAEL BROOM, JOHN DONAHUE, STEVE KOCH  
..... RATNA PAPPERT, TIM LEACH, JUSTIN G. DITTER  
..... PETER CLARKE, DAVIS FANDINO  
..... TIM MARTIN, CHRIS WALKER  
Consulenti scene aeree ..... KEVIN J. ROHRER (NASA)  
..... ALAN BROWN (NASA)  
Supervisore ADR .....MILDRED IATROU MORGAN  
Montaggio ADR ..... DONALD SYLVESTER  
..... MICHAEL HOPKINS  
Supervisore ai dialoghi ..... HELEN LUTTRELL  
Ideazione sonora ..... TED CAPLAN  
Montaggio effetti sonori ..... JASON KING  
Supervisore ai rumori ..... JOHN M. MURRAY  
Montaggio rumori ..... SCOTT CURTIS M.P.S.E.  
..... DOUG JACKSON  
Primo assistente montaggio sonoro ..... RANDALL GUTH  
Assistenti montaggio sonoro ..... JASON TUTTLE  
..... ERIC A. LARSEN, GALEN GOODPASTER  
Ingegneri montaggio sonoro ..... ERIN MICHAEL RETTIG  
..... GEOFF ETHRIDGE  
Registrazione montaggio sonoro ..... ROB NOKES  
Effetti rumori ..... ONE STEP UP  
Rumoristi ..... DAN O'CONNELL, JOHN CUCCI  
Montaggio rumori ..... JAMES ASHWILL,  
Fonici ..... TIM GOMILLION, DENNIS ROGERS  
Ingegneri di registrazione ..... BILL STEIN, PAUL PAVELKA  
Missaggio ADR ..... CHARLEEN STEEVES  
Registrazione ADR ..... DAVID LUCARELLI  
Casting voci ..... CAITLIN MCKENNA-WILKINSON  
Gestione negativo ..... GARY BURRITT  
Timer Color [Laboratorio] ..... GEORGE CHAVEZ  
Titoli di testa a cura della ..... WILD CARD  
Titoli di coda a cura della ..... PACIFIC TITLE  
Struttura Digital Intermediate ..... EFILM  
Produttore Digital Intermediate ..... LOAN PHAN  
Supervisione colori digitali ..... STEVEN J. SCOTT  
Secondo colorista digitale ..... MITCH PAULSON  
Montaggio Digital Intermediate ..... AMY PAWLOWSKI  
Telecine alta definizione a cura della .....  
..... CUTTING EDGE, AUSTRALIA  
Coloristi Telecine . SALLY JOHNSON, CAMERON D'ARCY  
Avid alta definizione e sale di montaggio fornite dalla .....  
..... SPECTRUM FILMS, AUSTRALIA  
Montaggio musiche ..... RICHARD WHITFIELD  
Assistente montaggio musiche ..... MERI GAVIN  
Montaggio musiche provvisorie ..... ALEX GIBSON  
Musiche realizzate da ..... HARRY GREGSON-WILLIAMS  
  
Musiche aggiunte a cura di ..... HALLI CAUTHERY  
..... CHRIS WILLIS  
Programmazione aggiunta a cura della ..... HYBRID  
Musiche registrate da ..... JOEL IWATAKI  
Musiche missate da ..... MALCOM LUKER  
Orchestrazione ..... LADD MCINTOSH  
Orchestrazione aggiunta ..... JENNIFER HAMMOND  
..... GEOFF STRADLING

RICHARD DUARTE

Preparazione musiche ..... BOOKER WHITE  
 Coordinamento orchestra ..... PETER ROTTER  
 ..... SANDY DECRESCENT  
 Coordinamento coro ..... JASPER RANDALL  
 Foniche digitali ..... TOM HARDISTY, JAMIE LUKER  
 Ingegnere tecnico musicale ..... COSTA KOTSELAS  
 Assistente alla programmazione ..... ANTHONY LLEDO  
 Colonna sonora registrata a .....  
 ..... THE NEWMAN STAGE,  
 ..... TWENTIETH CENTURY FOX  
 Fonico ..... TIM LAUBER  
 Direttori di scena ..... TOM STEEL  
 ..... FRANCESCO PERLANGELI  
 Ingegnere ..... DENIS ST. AMAND  
 Ingegnere aggiunto ..... SLAMM ANDREWS  
 Colonna sonora missata ai ..... WAVECREST STUDIOS,  
 ..... VENICE, CA  
 Musicisti .....  
 ..... MARTIN TILLMAN- ELECTRIC CELLO  
 ..... HUGH MARSH - ELECTRIC VIOLIN  
 ..... MICHAEL WHITE - PROCESSED TRUMPET  
 Sistemi Dolly & programmazione macchine.....  
 ..... CHAPMAN / LEONARD STUDIO EQUIPMENT, INC.

## SECONDA UNITA'

Regista seconda unità (Australia / Nuova Zelanda).....  
 ..... PETER MACDONALD  
 Direttore della fotografia ..... BRAD SHIELD  
 Primo assistente alla regia ..... EDWARD BRETT  
 Secondo assistente alla regia ..... DREW BAILEY  
 Secondo secondo assistente alla regia ..... MARK BISHOP  
 Terzo assistente alla regia..... JON ATTENBOROUGH  
 Segretaria di edizione ..... MIMI FRECCERO  
 Operatore macchina "A" ..... DAVID WILLIAMSON  
 Primo assistente macchina "A" ..... LUKE NIXON  
 ..... ADRIEN SEFFRIN  
 Secondo assistente macchina "A" ..... BEN PLANT  
 Operatore macchina "B" / Steadicam  
 ..... GREG 'MANGO' GILBERT  
 Primo assistente macchina "B" ..... LYDDY VAN GYEN  
 Secondo assistente macchina "B" ..... ROB TENCH  
 Tecnico Libra ..... JOE ALLEGRO  
 Caricamento camion ..... DREW ENGLISH  
 Video Assist ..... DAMON GIRBON, PETER QUINN  
 Responsabile macchinisti ..... PAUL THOMPSON  
 Aiutante macchinisti ..... MAL BOOTH  
 Macchinista dolly "A" ..... IAN BIRD  
 Assistenti oggetti di scena ..... PETER KODICEK  
 Responsabile acconciature & Make-Up .. WENDY DE WAAL  
 Costumista a disposizione ..... CAROLYN "RUBY" WELLS  
 Coordinatore reparto artistico ..... DILYS TAN  
 Responsabile di produzione ..... CAROL HUGHES  
 Coordinatore di produzione ..... NICK COPPING  
 Assistente di produzione ..... MONIQUE DE GROOT  
 Fattorino di produzione ..... MICHAEL FAHD  
 Supervisore effetti speciali ..... BRUCE BRIGHT

Tecnici effetti speciali ..... DARREN FRANK  
..... DEAN FRANKLIN, REBECCA THIELE  
Catering .....CAMERA COOKS, CLARE POLLARD  
Assistenti di produzione .GREG TYNAN, HEIDI FLETCHER  
Prima assistente ..... PATSY BUCHAN

#### UNITA' IN NUOVA ZELANDA

Supervisore di produzione ..... SIMON AMBRIDGE  
Coordinatore di produzione .....JUDY DALE  
Assistenti coordinatore di produzione .....  
.....JONATHAN KENNEREY, KARLA WALLACE  
Segretaria di produzione .....KEITH MCCORMICK  
Assistenti di produzione ..... CAROLINE MACVICAR  
..... MICHAEL HINTON  
Art Director ..... MARK ROBINS  
Assistente Art Director ..... JOHN WILLIAM ALLAN  
Coordinatore reparto artistico ..... BIRGITTA NILSSON  
Coordinatore costumi .....DIANNE FOOTHEAD  
Coordinatore effetti speciali ..... BRENDON DUREY  
Tecnico responsabile effetti speciali ..... STEVE PLANT  
Tecnico effetti speciali pirotecnici ..... STEVE YARDLEY  
Responsabile location .....JARROD SINCLAIR  
Caposquadra elettricisti ..... AARON GIBSON  
Capitano dei trasporti .....REG GIBSON  
Responsabile dei trasporti..... AMBER LYNCH  
Coordinatore dei trasporti.....BRETT MILLS  
..... MARK GILLINGS  
Assistenti macchinisti .....  
..... JOSHUA DUNN, GRAEME TUCKETT, SCOTT KELLY  
Armi ..... GUNNER ASHFORD  
Ispettore di produzione .....HARRY WHITEHURST  
Pilota elicottero Heuy ..... RICK SHUSTER  
Direttore della fotografia riprese in elicottero HANS BJERNO  
Tecnico Spacecam in elicottero ..... CARLOS SIBLIS  
Contabile di produzione .....ROB FFISKE  
Primo assistente contabile ..... JAMES HINTON  
Consulente tecnico ..... STU GOTTING  
Catering ..... FLYING TRESTLES, MAUREEN GILLAN  
Responsabile catering ..... KARL STIEGLBAUER  
Assistente responsabile catering ..... CAREY CAMBRIDGE

#### UNITA' PRINCIPALE NORD AMERICA

Direttore di produzione..... ROSS FANGER  
Responsabile di produzione..... STEWART BETHUNE  
Coordinatore di produzione .....MELISSA BARRIE  
Primo assistente coordinatore di produzione .....  
..... LAURA LIVINGSTONE  
Secondo assistente coordinatore di produzione .....  
.....SPENCER HON LUI  
Assistenti di produzione CHAD FITZ, ROXANNE ST-DENIS  
Responsabile casting ..... COREEN MARYS  
Art Director .....HELEN JARVIS, MICHAEL DINER  
Assistente Art Director ..... KIRSTEN FRANSON  
Ideazione set ..... PETER STRATFORD  
..... GEOFF WAFFACE  
Illustratore ..... BRIAN CUNNINGHAM

Coordinatore reparto artistico ..... JOANNE MCARTHUR  
 Decoratore ..... SANDY WALKER  
 Assistente decoratore ..... AUDRA NEIL  
 Secondo assistente alla regia ..... MISHA BUKOWSKI  
 Terzo assistente alla regia ..... RHONDA TAYLOR  
 Operatore macchina A ..... JOHN CLOTHIER  
 Primo assistente macchina A ..... STEVE MAIER  
 Secondo assistente macchina A ..... IAN LEVINE  
 Operatore macchina B ..... TRIG SINGER  
 Primo assistente macchina B ..... GREG BEATON  
 Secondo assistente macchina B ..... SCOTT COZENS  
 Fotografo di scena ..... ALAN MARKFIELD  
 Responsabile macchinisti ..... STEVE SMITH  
 Assistente macchinista ..... GARY WILLIAMS  
 Responsabile location ..... ANN GOOBIE  
 Assistente responsabile location ..... PAUL GIORDANO  
 Attrezzista ..... DEAN EILERTSON  
 Responsabile acconciature ..... ROY SIDICK  
 Responsabile Make-up ..... NORMA PATTON HILL  
 Missaggio sonoro ..... DAVID HUSBY  
 Microfonista ..... CHARLIE O'SHEA  
 Coordinatore effetti speciali ..... CAM WALDBAUER  
 Coordinatore stunt ..... MIKE MITCHELL  
 Primo assistente contabile ..... DEBBIE VAN DUSEN  
 Cassiere ..... SELENA GINGER  
 Segretaria di edizione ..... SUSAN LAMBIE  
 Coordinatore costruzioni ..... JOHN BEATTY  
 Supervisore ai costumi ..... MICHELLE BAINES  
 Coordinatore ai costumi ..... CORINNE MAMELI  
 Casting comparse ..... ANDREA BROWN  
 Catering ..... NANCY KRESS  
 Responsabile piante ..... JOSEE BLEUER  
 Capitano dei trasporti ..... DAVID HOLM  
 Coordinatore trasporti ..... SCOTT IRVINE  
 Coordinatore macchine d'epoca ..... GREG FARMER  
 Video Assist ..... DAVE JOSHI

#### SECONDA UNITA' NORD AMERICA

Regista seconda unità ..... BRIAN SMRZ  
 Direttore della fotografia ..... LARRY BLANFORD  
 Operatore macchina ..... KARL HERMMANN  
 Primo assistente operatore ..... TAYLOR MATHESON  
 Secondo assistente operatore ..... DAN MORRISON  
 Primo assistente alla regia ..... JAMES BITONTI  
 Secondo assistente alla regia ..... DANIEL MANSFIELD  
 Terzo assistente alla regia nella seconda unità CHAD BELAIR  
 Responsabile macchinisti ..... KIM OLSEN  
 Assistente macchinisti ..... DAN GORVAL  
 Caposquadra elettricisti ..... JOHN DEKKER  
 Responsabile acconciature ..... DEBRA WIEBE  
 Responsabile Make-up ..... ROSALINA DA SILVA  
 Segretaria di edizione ..... CHRISTINE LALANDE  
 Capitano dei trasporti ..... ROB STEEVES

CANZONI:

TIE A YELLOW RIBBON ROUND THE OLE OAK TREE

Scritta da L. Russell Brown e Irwin Levine

Interpretata da The Romantic Strings & Orchestra

Per gentile concessione della The Reader's Digest Association, Inc.

In accordo con The Orchard

CAROUSEL RIDES

Scritta e interpretata da Herman Beefink

Per gentile concessione della Elite Source Music

ZOOT SHOOT

Scritta e interpretata da Weevil & Riddick

Per gentile concessione della Extreme Music

NEW ORLEANS BOOGIE

Scritta da Daniel May & Marc Ferrari

Interpretata da Daniel May

Per gentile concessione della Marc Ferrari/MasterSource

GIMME ONE MORE SHOT

Scritta da Jamie Dunlap e Scott Nickoley

Interpretata da Robin McAuley

Per gentile concessione della Marc Ferrari/MasterSource

GIRATO IN NUOVO GALLES DEL SUD, AUSTRALIA,  
CON L'ASSISTENZA DEL GOVERNO DEL NUOVO GALLES DEL SUD

Colori e stampe della DELUXE

[ Girato in PANAVISION

® (logo) ]

KODAK  
FILM STOCK

DOLBY (logo)  
Nei cinema selezionati

DTS

Approved No 44640



© 2009 Twentieth Century Fox Film Corporation e Dune Entertainment III LLC in tutte le nazioni ad eccezione del Brasile, dell'Italia, del Giappone, della Corea e della Spagna.

© 2009 TCF Hungary Film Rights Exploitation Limited Liability Company, Twentieth Century Fox Film Corporation e Dune Entertainment III LLC in Brasile, Italia, Giappone, Corea e Spagna

Gli eventi, i personaggi e le società in questo film sono puramente immaginari. Ogni somiglianza con persone, eventi o società esistenti o esistenti è puramente casuale

La proprietà di questo film è protetta dal copyright e dalle altre leggi in vigore. Ogni duplicazione, distribuzione o proiezione non autorizzata di questo film sarà punita in sede civile e penale.

n parte, non deve essere ceduto, venduto o regalato.