



Matilde e Luca Bernabei

presentano

BELLA

In un attimo la tua vita può cambiare per sempre

Un film di ALEJANDRO G. MONTEVERDE

con Eduardo Verastegui, Tammy Blanchard, Manuel (Manny) Perez

TORONTO FILM FESTIVAL – VINCITORE PREMIO DEL PUBBLICO

Durata: 93 minuti

Uscita: 26 gennaio 2010

Una distribuzione



SINOSI

Josè è capo chef nel ristorante del fratello a New York. Nina, una ragazza piena di sogni, è cameriera nello stesso ristorante ma viene licenziata. E' sola ed è incinta. Lui vuole aiutarla, per ridare un senso alla propria vita e affrontare i fantasmi del passato che lo avevano costretto a rinunciare alla carriera da calciatore. La determinazione del protagonista farà sì che le loro esistenze

si intreccino per sempre...

CAST TECNICO

Regia	Alejandro Gomez Monteverde
Soggetto e sceneggiatura	Alejandro Gomez Monteverde Patrick Million
Direttore della fotografia	Andrew Cadelago
Montaggio	Fernando Villena e Joseph Gutowski
Musica	Stephan Altman
Scenografia	Susan Ogu
Costumi	Eden Miller
Direttore di produzione	Denise Pinckley
Aiuto regia	Glen Trotiner
Produttore	Metanoia Films
Durata	93'
Formato	35 mm
Anno di produzione	2006

CAST ARTISTICO

Josè	Eduardo Verastegui
Nina	Tammy Blanchard
Manny	Manuel (Manny) Perez
Celia	Ali Landry
Mamma	Angelica Aragon
Papà	Jaime Tirelli

L'AUTORE

Alejandro Monteverde è nato e cresciuto nella cittadina messicana di Tampico, Tamaulipas. Nel 1999, dopo numerose difficoltà, è stato ammesso all'Università del Texas per studiare cinema, ottenendo risultati eccellenti. Il suo primo cortometraggio, Bocho, girato in 16mm a costo zero quando ancora era studente, gli è valso il "Kodak Awards for Excellence" in cinematografia e ha vinto numerosi premi a festival internazionali. Kodak e Panavision sponsorizzarono anche le riprese di Waiting for Trains, il suo secondo cortometraggio, girato a New York la settimana dell'11 settembre, a sua volta selezionato e premiato in numerosi festival. Dopo la laurea, assieme alla star Edoardo Verastegui e Leo Severino, manager della 20th Century Fox, crea Metanoia Films con l'intento di realizzare film di qualità. Fondamentale l'incontro con i produttori Sean Wolfington ed Eustace Wolfington, imprenditori che condividevano la loro visione cinematografica e veri finanziatori della società. Bella, il suo primo lungometraggio, girato a New York in soli 24 giorni e con un budget ridottissimo, ha vinto nel 2008 il "People's Choice Award" al Toronto Film Festival.

Note di regia

Bella e Metanoia Films nascono dalla necessità di realizzare film in grado di divertire, colpire e ispirare il pubblico con un messaggio positivo, allontanandosi dai soliti cliché hollywoodiani. Eduardo Verastegui, dopo una rapida carriera, si sentiva insoddisfatto, voleva fare film "in grado di toccare il cuore e la mente degli uomini". La star messicana era stanca di accettare ruoli che confermassero lo stereotipo negativo dei latini: "volevo dipingere i latini come eroi quotidiani che lavorano duramente, individui disposti a sacrificarsi per la propria famiglia e per gli altri. La famiglia è la base della società nella cultura latina e intendo sostenere progetti che mostrino come le famiglie si proteggano, aiutino e amino vicendevolmente. Io e Alejandro (il regista) volevamo mostrare la cultura latina in modo positivo, senza tradirne il realismo". La volontà di sostenere un cinema d'autore portatore di un messaggio di speranza ha convinto Sean ed Eustace Wolfington (One Media Group) a produrre il film e a finanziare Metanoia Films. "La nostra missione è fare film che abbiano un impatto positivo e abbiamo bisogno del supporto di tutti coloro che condividono quest'idea" ha infatti dichiarato Sean Wolfington. Bella è molto più di una love story. E' la storia di un uomo che dedica la propria vita a salvare la ragazza che ama. Un racconto commovente che celebra la vita, l'amore, la famiglia e le relazioni.

CAST ARTISTICO

EDUARDO VERASTEGUI (Josè), conosciuto come il "Brad Pitt" dell'America Latina, è figlio di un coltivatore di canna da zucchero, è nato e cresciuto a Xicotencatl, Tamaulipas, una cittadina nel nord del Messico. A 18 anni, lasciata la provincia per approdare a Città del Messico, si lancia nel mondo dello spettacolo. Nei 12 anni successivi calca le scene internazionali, registrando il tutto esaurito, prima come cantante del gruppo messicano Kairo, successivamente da solista. Come attore, ha raggiunto il successo recitando in numerose telenovelas per Televisa, popolare emittente sudamericana trasmessa in 19 paesi, ed stato fotografato per centinaia di riviste in tutto il mondo tra cui People En Español che l'ha classificato tra i 50 uomini più belli del pianeta. Ha recitato inoltre in Ain't it funny!, Chasing Papi, CSI: Miami, Charmed e Karen Cisco.

TAMMY BLANCHARD (Nina) inizia la propria carriera professionale recitando per tre anni nella soap americana The Guiding Light, firmata CBS. Successivamente il regista Robert Ackerman la scrittura per interpretare la giovane Judy Garland nella miniserie della ABC Me and My Shadow: Life with Judy Garland, che le è valso un Emmy Award come miglior attrice non protagonista. Sempre per la CBS, ha recitato in When Angels Come to Town, e di recente, in Sybil, con Jessica Lange. Nel 2005 Robert De Niro l'ha voluta nel cast di The Good Shepherd, con Matt Damon e Angelina Jolie. All'attività televisiva alterna quella teatrale, tra cui si segnala la sua interpretazione in Gypsy diretto da Sam Mendes e con Bernadette Peters che le è valsa una nomination al Tony Award.

MANUEL (MANNY) PEREZ (Manny) nasce in un sobborgo della città di Santiago, nella Repubblica Dominicana. A 10 anni si trasferisce con la famiglia negli Stati Uniti, a Providence (RI). Nel 1992 si diploma in recitazione al Marymount Manhattan College, cui seguono gli studi all'Ensemble Studio Theatre. Perez ha prodotto, interpretato e scritto Washington Heights, un film indipendente ambientato nel suo quartiere. Ha recitato in 100 Centre Street, Third Watch della NBC ed è apparso in Law & Order e CSI: Miami. Perez è stato riconosciuto come uno dei più importanti attori dominicani negli Stati Uniti ed è membro della Labyrinth Theatre Company di New York.

ALI LANDRY (Celia) originaria della Louisiana, dopo essersi laureata in comunicazione partecipa e vince Miss America nel 1996. Ed è proprio in questa occasione che viene notata da una grande agenzia di Hollywood. Ospite di show televisivi come Prime Time Comedy e America's Greatest Pets, è protagonista di una grande campagna pubblicitaria di Frito Lay per Doritos, cui segue il debutto nel Super Bowl del 1998 e il vero successo. Da allora ha lavorato in numerose serie tv (Felicity, Pensacola e Popular), compresa la popolare Beautiful.

LA PRODUZIONE

SEAN WOLFINGTON

Bella è co-finanziato da Sean Wolfington e da suo fratello Eustace Wolfington, imprenditori e co-proprietari di One Media Group e Metanoia Films. Attivo nel campo dell'Information Technology e dell'Internet marketing, Wolfington intende sfruttare al meglio le opportunità offerte da internet nel campo dell'industria cinematografica e televisiva. La BZProductions, una delle sue società, è stata riconosciuta come "Azienda innovativa dell'anno" da un'importante rivista di motori, per la sua attività pionieristica nel marketing digitale dell'industria dei motori e per aver generato fruttuose vendite al dettaglio grazie al marketing online. Nel 2008 è stato finalista nell'annuale concorso "Imprenditore dell'anno" di Ernst & Young, in passato vinto da personaggi del calibro di Wayne Huizenga, fondatore di Blockbuster.

DENISE PINCKLEY

Denise Pinckley, cineasta newyorkese, proprio in relazione a Bella, è stata riconosciuta dalla rivista Variety come una delle "Top 10 Producers to watch" ("dieci migliori produttrici da tener d'occhio"). Ha co-prodotto Iron Jawed Angels, acclamato film della HBO, ed è stata a capo dell'unità produttiva di film come La leggenda di Bagger Vance, I Tenenbaums, The Manchurian Candidate e, più di recente, Slevin – Patto Criminale, Scrivimi una canzone e Amabili resti.

LEO SEVERINO

Leo Severino, dopo una laurea in legge alla University of Southern California nel 1999 e una carriera assicurata in uno dei più importanti studi a livello mondiale (Gibson Dunn & Crutcher), nel 2001 si sposta a Fox Networks Group per assecondare la sua grande passione per il cinema iniziata con uno stage presso 20th Century Fox. Nonostante fosse il direttore commerciale più giovane dell'azienda, nel 2004 l'incontro fortunato con Eduardo Verástegui lo convince a lasciare la Fox e a diventare responsabile commerciale di Metanoia Films.