presenta

# *The Women*

Tratto dalla commedia di Clare Boothe Luce, e dal film del 1939 “Donne” (*The Women*) Scritto da Anita Loos e Jane Murfin

un film di
**DIANE ENGLISH**

con

**MEG RYAN**
**ANNETTE BENING**
**EVA MENDES**
**DEBRA MESSING**
**JADA PINKETT SMITH**

e con

**BETTE MIDLER**
e
**CANDICE BERGEN**

uscita **10 ottobre**

durata:

**BIM DISTRIBUZIONE**
www.bimfilm.com

**PERSONAGGI E INTERPRETI**

| | |
|---|---|
| Mary Haines | Meg Ryan |
| Sylvie Fowler | Annette Bening |
| Crystal Allen | Eva Mendes |
| Edie Cohen | Debra Messing |
| Alex Fisher | Jada Pinkett Smith |
| Leah Miller | Bette Midler |
| Catherine Frazier | Candice Bergen |
| Bailey Smith | Carrie Fisher |
| Maggie | Cloris Leachman |
| Tanya | Debi Mazar |
| Molly Haines | India Ennenga |

## I TECNICI

| | |
|---|---|
| Adattamento cinematog. e regia di | Diane English |
| Casting | Amanda Mackey, CSA |
| | e Cathy Sandrich Gelfond, CSA |
| Supervisore musicale | Chris Douridas |
| Musica di | Mark Isham |
| Montaggio | Tia Nolan |
| Costumi | John Dunn |
| Scenografia | Jane Musky |
| Direttore della fotografia | Anastas Michos, ASC |
| Produttori esecutivi | Jim Seibel |
| | Joel Shukovsky |
| | Bobby Sheng |
| Produttori esecutivi | Jeff Abberley |
| | Julia Blackman |
| | James W. Skotchdopole |
| Produttori esecutivi | Bob Berney |
| | Carolyn Blackwood |
| Prodotto da | Victoria Pearman |
| | Mick Jagger |
| Prodotto da | Bill Johnson |
| | Diane English |

**SINOSSI**

Che cosa si ottiene quando si combinano un cast esplosivo tutto al femminile guidato da Meg Ryan e Annette Bening, il talento della celebrata produttrice/sceneggiatrice/regista di commedie Diane English (autrice della popolare serie-tv "Murphy Brown") e la storia senza tempo di un gruppo di amiche a New York ? La risposta è THE WOMEN, una commedia acuta e brillante che racconta l'essere donna oggi, e la forza dei rapporti tra donne. Tratto dal film di George Cukor del 1936, *Donne*, a sua volta ispirato all'omonima commedia di Clare Boothe Luce, THE WOMEN ci trasporta in un animato angolo di Manhattan, dove si incrociano i mondi dell'editoria, della moda e della finanza. Al centro della storia c'è il personaggio di Meg Ryan, Mary Haines, una donna estremamente emancipata e moderna che all'improvviso si trova a dover fare i conti con un problema eterno: il tradimento del marito. Le amiche si affrettano a prendere subito le sue parti, con in testa la sua migliore amica, Sylvie Fowler, la dinamica direttrice di una rivista, interpretata da Annette Bening. Ma quando Sylvie tradisce Mary in un patto faustiano, l'intero gruppo di amiche resta profondamente scosso, e le due donne dovranno affrontare la rottura più dolorosa di tutte – quella di un'amicizia.

Come i suoi predecessori, THE WOMEN è ambientato in un mondo tutto femminile: gli uomini sono minuziosamente descritti, ma non compaiono mai sullo schermo. Al suo esordio registico, la English crea un affresco multi-generazionale che va dalle quarantenni post-femministe, alle sessantenni post-menopausa fino alle ragazzine pre-adolescenti. Non a caso, il film vanta uno dei cast di attrici più straordinari di tutti i tempi: accanto a Meg Ryan e Annette Bening, figurano Eva Mendes, Debra Messing, Jada Pinkett Smith, Candice Bergen, Bette Midler, Cloris Leachman, Carrie Fisher e Debi Mazar. Tra le attrici non protagoniste citiamo le straordinarie veterane Joanna Gleason e Lynn Whitfield, e le giovani emergenti Tilly Scott Pedersen e India Ennenga.

Nella sua versione moderna di THE WOMEN, la English è riuscita a conservare lo humour, il ritmo e l'irriverenza dell'originale, e al tempo stesso a riflettere gli enormi cambiamenti avvenuti nella vita delle donne dagli anni '30 a oggi. E se la commedia della Luce era un ritratto al vetriolo delle donne dell'alta società che detestava, il film della English è piuttosto un affettuoso tributo alle donne di oggi, ai loro sforzi per muoversi nella complessità del mondo di oggi, con la sua rete di scelte, ruoli e responsabilità. Le donne della English sono molto diverse tra loro – da un punto di vista professionale, economico ed etnico: non tutte sono sposate, e non tutte sono eterosessuali. Ma tutte sono spiritose, intraprendeti e molto protettive tra loro. THE WOMEN racconta le loro sconfitte e le loro vittorie con occhio acuto e generoso insieme: è una commedia piena di stile, ma anche di sostanza.

Mary Haines (Meg Ryan) sembra avere una vita perfetta: una bellissima casa nel Connecticut, un'adorabile figlia dodicenne, un marito di successo che è un pezzo grosso di Wall Street, e un lavoro part-time come stilista nell'azienda di abbigliamento del padre. A quanto pare, Mary non soltanto ha tutto, Mary fa tutto:

cura personalmente il giardino, presiede un comitato femminile, seguendo le orme di sua madre, e cucina personalmente per un pranzo di benficienza, nonostante possa contare sull'aiuto a tempo pieno dell'adorata domestica Maggie (Cloris Leachman) e di una tata, Uta (Tilly Scott Pederson). Se a volte è un po' esaurita, chi potrebbe fargliene un torto?

Una cosa su cui Mary può sempre contare è la meravigliosa compagnia delle sue amiche – come Sylvie Fowler (Anette Bening), la sua migliore amica, donna dallo stile impeccabile e dall'ironia graffiante. Sylvie è felicemente single e all'apice della carriera, nominata di fresco direttore della storica rivista femminile CACHET. Della ristretta cerchia di amiche di Mary e Sylvie fanno parte anche Edie Cohen (Debra Messing), una eccentrica mamma-chioccia sia per le sue amiche che per la sua prole in costante aumento; e la scrittrice satirica Alex Fisher (Jada Pinkett Smith), una strepitosa 'donnaiola' con un talento tutto speciale per dire alle persone l'ultima cosa che vogliono sentirsi dire.

Ma su questo gruppo di amiche sta per abbattersi un'autentica bufera. I guai cominciano al salone di bellezza di Saks, il grande negozio sulla FifthAvenue, dove Sylvie è cliente della migliore manicure in città, Tanya (Debi Mazar). Nel giro di pochi minuti, la chiacchierona Tanya spiffera tutto sulla 'cacciatrice di dote' del grande magazzino, la commessa della profumeria Crystal Allen (Eva Mendes), che ha appena preso all'amo un pesce molto grosso… e sposato - un magnate di Wall Street che si chiama Stephen Haines. Angosciata, Sylvie si ritrova di fronte a un dilemma, che presto coinvolgerà tutte le amiche del gruppo: dirlo o non dirlo a Mary, e come? Ma prima che abbiano preso una decisione, Mary – che è appena stata licenziata da suo padre – arriva da Saks per una sduta di manicure… con Tanya.

Le amiche di Mary si stringono intorno a lei, offrendole ognuna i suoi consigli. Alla fine, Mary decide di dare ascolto a sua madre Catherine (Candice Bergen), una madre poco tradizionale, che nella vita ha già dovuto fare i conti con una serie di problemi - dai tradimenti dei mariti all'avanzare dell'età. Così, Catherine, Mary e la figlia di Mary, Molly (India Ennenga) si prendono una vacanza insieme, tra donne, nel cottage di campagna di Catherine, nel Maine.

Nel frattempo, Sylvie ha grosse grane professionali: i suoi sforzi per rilanciare la rivista non danno ancora i risultati sperati, e per non rischiare di perdere il lavoro dei suoi sogni, cerca di convincere una famosa cronista mondana, Bailey Smith (Carrie Fisher) a firmare una rubrica per la rivista. Ma la Bailey – che sta scrivendo un articolo impertinente sui matrimoni di Wall Street – propone a Sylvie un accordo crudele: la sua firma, in cambio della privacy di Mary. Messa alle strette, Sylvie antepone la carriera all'amicizia.

Per Mary, il tradimento di Sylvie è il colpo più duro di tutti. Così, elimina l'amica dalla sua vita e intraprende un lungo periodo di riflessione, in cui eccede in zuccheri e trascuratezza. Alla fine, approda a una beauty-farm nel Berkshires, dove incontra Leah Miller (Bette Midler), detta "la Contessa", un'estroversa agente di Hollywood amante degli spinelli, la cui filosofia allegramente pragmatica si rivela un

toccasana per Mary.

Tornata a New York, Mary comincia lentamente a ritrovare se stessa – quella che era un tempo, e che si è smarrita cercando di essere tutto per tutti. Finalmente, prende consapevolezza di chi e che cosa conti veramente, nella sua vita. Questa lucidità si rivelerà cruciale il giorno che si troverà faccia a faccia con la persona che l'ha ferita più profondamente, ma di cui sente di più la mancanza – Sylvie.

Con queste certezze Mary Hines va incontro alla sua nuova vita: ora sa quello che vuole, e con un piccolo aiuto dalle donne della sua vita riuscirà anche ad ottenerlo.

## LA REALIZZAZIONE DEL FILM

Nel 1994 Diane English, pluripremiata creatrice/sceneggiatrice e produttrice della fortunata *sitcom* "Murphy Brown", ha letto un articolo su Variety in cui si parlava di un possibile remake del film THE WOMEN (*Donne*), la storica commedia del 1939 diretta da George Cukor per la MGM. Tratto dall'omonima commedia di grande successo scritta da Clare Booth Luce nel 1936, il film raccontava la storia di una moglie tradita e delle sue amiche dell'alta società. Vantava un cast tutto al femminile di dive come Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Paulette Goddard e Joan Fontaine.

L'articolo ha subito acceso il suo interesse: "Ricordavo il vecchio film, e com'era eccitante vedere tutte quelle grandi attrici sul grande schermo, e senza un solo uomo in giro!" Aggiunge la English: "Ma ricordavo anche che il film era pieno di idee antiquate che avrebbero avuto bisogno di una bella rinfrescata."

Il film e la commedia erano un prodotto del loro tempo, quando le donne dovevano prima di tutto inseguire il matrimonio. Più specificamente, l'opera originale si concentrava su un ambiente particolare – l'alta società di Manhattan – che la Luce aveva già preso di mira nei suoi articoli sulla rivista Vanity Fair. Con "Donne", la sua seconda commedia, la Luce (che nel '35 aveva sposato il potente editore della rivista Time) si era divertita a mettere alla berlina il jetset newyorkese. E il film, scritto da Anita Loos (autrice del romanzo "Gli uomini preferiscono le bionde") e Jane Murfi, seguiva l'approccio graffiante della Luce.

"La commedia originale e il film erano un atto d'accusa nei confronti delle donne vuote e mondane dell'alta società, sempre pronte a pugnalarsi alla schiena per un uomo", spiega la English. "Era maliziosa, con un ritmo incalzante e un'ironia pungente. Dovevo trovare il modo di spostare il tiro. Io volevo che il mio film fosse un tributo alle donne, ma senza rinunciare ad alcuni tratti distintivi dell'originale, primo fra tutti l'umorismo graffiante."

Così, la regista ha deciso di conservare la storia di base, quella di Mary Haines, una donna felicemente sposata che scopre che suo marito la tradisce con una commessa, Crystal Allen. Ma ha allargato la cerchia di amiche e familiari, creando un gruppo eterogeneo di personaggi femminili di estrazione, ambiente, professione, generazione, stato civile e orientamento sessuale molto diversi. Per cominciare, Mary è una classica donna borghese dei giorni nostri, intelligente e affermata, ma anche troppo piena di impegni e stressata, con un lavoro part-time nella moda, un ruolo importante nei comitati di beneficienza, e una forte tendenza ad assecondare i desideri di tutti. La Edith Potter che nel film originale è madre di 6 figli e finge di non amare i pettegolezzi, è diventata Edie Cohen, mamma-chioccia di 4 figli, con velleità artistiche. L'unica 'zitella' del film originale, la scrittrice caustica e bruttina Nancy Blake, è diventata Alex Fisher, celebrata scrittrice satirica, e lesbica sensuale sempre a caccia di nuove conquiste.

Ma soprattutto, la English ha reinventato il personaggio di Sylvia Fowler, la migliore amica di Mary Haines. La Sylvia di Rosalind Russell nel film di Cukor era una moglie maliziosa e mondana, con una passione per i pettegolezzi. La English ha trasformato Sylvia in Sylvie Fowler, direttrice di una rivista prestigiosa e felicemente single, amica del cuore di Mary fin dagli anni del college. Nel film originale, Sylvia sconvolge la vita di Mary con leggerezza, quasi allegramente. Nel film della English, invece, il tradimento della privacy di Mary è frutto di un doloroso patto faustiano che Sylvie accetta con riluttanza, e per cui prova un profondo rimorso.

"Volevo trasformare il film in una storia d'amore tra due donne eterosessuali", spiega la English. "L'originale ruota tutto intorno all'interrogativo se Mary Haines si riconcilierà o no col marito, che ha tradito la sua fiducia. Nella mia versione, voglio che il pubblico si chieda se Mary Haines si riconcilierà o no con la sua migliore amica Sylvie Fowler, che ha tradito – anche lei – la sua fiducia."

Ma c'era un aspetto del film e della commedia originali che la English non aveva assolutamente intenzione di toccare: non dovevano esserci uomini sullo schermo.

Eppure, proprio questo aspetto ha rappresentato un grosso ostacolo per la realizzazione del film. "E' stato difficile portare sullo schermo questa sceneggiatura", spiega l'autrice, "perché il cast è tutto femminile e oggi l'industria del cinema non si rivolge a un pubblico di donne ma di giovani maschi, che sono quelli più propensi ad andare numerosi al cinema, e a tornarci per vedere più di una volta lo stesso film. Ogni tanto, però, esce un film come SEX AND THE CITY e tutti saltano sulle sedie: "Accidenti, ma allora ci sono anche tante donne che vanno al cinema!" Poi però se lo dimenticano rapidamente, e tutto ricomincia come prima. Così, è diventata una mia personale missione quella di cercare di cambiare questa mentalità. Più mi dicevano di rinunciare, più ero determinata a fare il film."

Alla fine, tanta determinazione è stata premiata quando nel 2003 la English ha invitato un gruppo di sole donne nella sua casa di Martha's Vineyard, per una proiezione privata della serie-tv "Sex and the City". Una delle ospiti era Victoria Pearman, che è arrivata con un'amica comune.

La Pearman sapeva che la English – di cui era una grande ammiratrice - aveva scritto una versione riveduta e corretta del film THE WOMEN rimasta nel cassetto. "Era un progetto così fantastico, e non capivo perché si fosse arenato", ricorda la produttrice. Su richiesta della Pearman, la English le ha dato una copia della sceneggiatura. "L'ho letta e me ne sono innamorata", ricorda la Pearman. "Ho chiesto a Diane: ' C'è qualcosa che potrei fare?' E lei mi ha risposto: 'Be', tu hai qualche idea?' Così, le ho riferito un paio di idee che avevo avuto per il finanziamento. E lei mi ha chiesto: ' Insomma, ma tu lo faresti?' E io le ho risposto: 'Certo!' E lei: "No, ma io volevo dire se saresti disposta a produrlo.'"

Lo stesso anno in cui ha prodotto THE WOMEN, la Jagged Films fondata da Victoria Pearman e da Mick Jagger ha prodotto anche il film-documentario di Martin Scorsese SHINE A LIGHT, per la Paramount. "Mick era entusiasta del progetto di Diane", racconta la Pearman, "e ci ha subito sostenuto." Forte dell'appoggio di Jagger, la Pearman ha portato il copione ai finanziatori e distributori della Inferno, che lo hanno accolto con altrettanto entusiasmo. I due soci Bill Johnson e Jim Seibel hanno deciso di partecipare rispettivamente in veste di produttore e produttore esecutivo. "Quell'estate", continua la Pearman, "ero nella mia casa di Martha's Vineyard, e alla festa di compleanno di un'amica ho incontrato Bob Berney della Picturehouse. Senza pensarci due volte, e con una buona dose di sfacciataggine, sono andata a parlargli del progetto. L'idea gli è piaciuta molto." Dopo aver parlato con Diane English a Los Angeles, Berney ha accettato di distribuire il film. "E' stato un intreccio di circostanze fortunate", aggiunge la Pearman, "perché all'epoca la New Line era la casa madre della Picturehouse, e questo significava che il film sarebbe rimasto nella famiglia della Time Warner. Abbiamo avuto il benestare di Bob Shaye e Michael Lynne, i fondatori di New Line. Carolyn Blackwood della New Line è stata fondamentale per mettere in moto il progetto e farlo funzionare, con tutte le complicazioni e le società coinvolte. Non ce l'avremmo fatta senza di lei e senza il completo sostegno di Jeff Berg e Hal Sadoff della ICM, che sono riusciti a siglare un accordo senza precedenti con la Dove, per il co-finanziamento del film.

Ora si poteva passare alla fase successiva: il casting.

A metà degli anni '90, il progetto della English aveva suscitato un certo interesse, e c'erano diverse attrici famose in lizza per i ruoli principali. Tra loro c'era Meg Ryan, che con la sua capacità di passare con disinvoltura dal comico al drammatico, era la candidata ideale per il complesso ruolo di Mary Haines. Più di dieci anni dopo quei colloqui iniziali, la Ryan ha riconfermato la sua adesione. L'attrice apprezzava l'idea della English di raccontare una storia d'amore fra donne eterosessuali, Mary e la sua migliore amica Sylvie. "Questo film parla di quello che succede quando si rompe un'amicizia fra donne", commenta la Ryan. "A volte è molto peggio della rottura tra un uomo e una donna. Mi sembrava interessante l'idea di fare un film che parlasse di questo."

Annette Bening è stata scelta per il ruolo di Sylvie Fowler, l'altra donna della storia d'amore principale. La sceneggiatura della English, la storia raccontata dal film e la possibilità di lavorare con Meg Ryan erano una combinazione troppo straordinaria, e la Bening non se l'è lasciata scappare. "Ho trovato la sceneggiatura di Diane molto divertente, intelligente e profonda", dichiara la Bening. "Era un film estremamente godibile. Sapevo che Meg Ryan sarebbe stata tra le interpreti, e mi piaceva molto il mio personaggio, Sylvie, una donna in carriera dalla lingua tagliente. Non avevo mai fatto un film così, e l'idea mi entusiasmava. E' decisamente una commedia, ma con un risvolto profondo, che racconta il modo in cui le donne creano legami tra loro e si aiutano a vicenda."

Eva Mendes è stata scelta per il ruolo di Crystal Allen, la subdola commessa che ha messo gli occhi sul marito (che non vediamo mai sullo schermo) di Mary. La Mendes confessa di avere avuto qualche difficoltà a calarsi nei panni della tagliagole Crystal. "Crystal è proprio il tipo di donna che mi fa paura: usa tutto quello che ha per ottenere quello che vuole", osserva la Mendes. "All'inizio è stato un po' difficile interpretarla. Ma poi Annette mi ha detto: 'Non ci pensare, buttati e divertiti!' E io ho pensato: 'Già, ha ragione. Crystal fa solo quello che crede di dover fare per sopravvivere.' Da quel momento in poi mi sono divertita un sacco con Crystal e me ne sono assolutamente innamorata."

Debra Messing interpreta Edie Cohen, una mamma-chioccia alla perenne ricerca dello sfogo creativo ideale. Quando ci viene presentata per la prima volta, Edie è impegnata a giocare con le sue bambine – e qui la Messing ha attinto alla propria esperienza. "Ho un naso da clown, a casa, e l'ho portato a Diane per farglielo vedere", ricorda l'attrice. "Le ho detto: 'Te l'ho portato perché ho pensato che altrimenti non mi avresti creduto. Io e mio figlio ne abbiamo due, e ce li mettiamo quando siamo a casa, a New York. Giriamo per l'appartamento ognuno col suo naso da clown.' L'idea è piaciuta molto a Diane, ed è finita nel film."

Jada Pinkett Smith ha interpretato Alex Fisher, la caustica e saccente scrittrice che però si ritrova senza parole nel momento clou del film. "Alex ha quest'aria da dura, esteriormente, ma quando poi si trova di fronte a un vero problema, crolla e si commuove come una bambina", racconta la Pinkett Smith. Come le sue colleghe,

l'attrice non vedeva l'ora di recitare in un film sulle donne, tutto fatto da donne. "Ho incontrato Diane e Victoria e mi sono subito innamorata di loro. Voglio sostenere le registe, e le donne che vogliono diventare registe. Devono esserci più donne dietro le quinte. L'idea di Diane era straordinaria, il cast era stellare, e il film era THE WOMEN. Mi sono detta: 'Che bello! Voglio esserci anch'io!'"

A intepretare i ruoli secondari è stato chiamato un gruppo di attrici comiche straordinarie. Cloris Leachman interpreta la pragmatica governante di Mary, Maggie, che cerca invano di mantenere un certo distacco emotivo durante la crisi della sua datrice di lavoro. Carrie Fisher interpreta Bailey Smith, una spietata cronista mondana che manipola Sylvie, convincendola a tradire la sua migliore amica. Bette Midler interpreta la mega-agente di Hollywood Leah Miller, detta "la Contessa", una donna che ha alle spalle molti matrimoni e nessun rimpianto. Debi Mazar è la chiacchierona manicure di Saks, Tanya, che scatena il finimondo spettegolando sulla collega Crystal.

La Mazar aveva fatto il provino per il ruolo di Tanya nel 1995, ed è stata felice di ricevere la telefonata della English, oltre dieci anni dopo. "Diane English mi ha offerto la parte della manicure dopo tutti quegli anni" racconta l'attrice, ancora meravigliandosi. "Avevo avuto due gravidanze nel frattempo, ma lei credeva in me." La manicure Tanya è diventata una celebrità nel suo campo grazie ai colori personalizzati dei suoi smalti e al fatto che Madonna è una sua cliente affezionata. Nella realtà, la Mazar e Madonna sono amiche da quando la cantante era ancora una giovane sconosciuta appena arrivata a Manhattan. Il legame tra Tanya e Madonna nel film è stato una sopresa per l'attrice – e una sorpresa piacevole. "Per me, interpretare Tanya e parlare come una giovane fan di Madonna è stato divertente e fantastico", racconta entusiasta. "Ho cercato di ispirarmi a tutte le ragazze come Tanya che ho conosciuto – e alle quali ho distribuito biglietti gratis per i concerti di Madonna negli ultimi vent'anni!"

Un'altra attrice che ha dato la sua adesione al progetto fin dall'inizio è Candice Bergen, protagonista della fortunata e pluripremiata serie "Murphy Brown" per tutti i suoi 10 anni di programmazione. Nel ruolo di Catherine Frazier, madre di Mary, la Bergen dispensa battute di grande umorismo e irriverente saggezza. Per una sorta di felice simmetria, la Bergen ha già interpretato la madre di Meg Ryan in RICCHE E FAMOSE, l'ultimo film di George Cukror, il regista del film DONNE del '39. "Era il primo film per Meg", racconta la Bergen. "Lei mi diceva di essere terrorizzata, e a quel tempo chi poteva immaginare il successo che avrebbe avuto? Meg è fantastica come compagna di lavoro – è sempre così vitale e professionista!"

La Bergen dà credito alla English di aver creato un film che senza perdere nulla della brillantezza dell'originale, sa parlare a un pubblico contemporaneo. "Avevo grandi aspettative trattandosi di Diane", racconta la Bergen. "Perché il problema esisteva: la storia aveva ancora una sua rilevanza, dopo tanti anni? E per come è scritta, credo che la risposta sia sì. Diane ha fatto un lavoro straordinario, adattando THE WOMEN al presente."

Mettere insieme il cast di THE WOMEN non è stato un lavoro facile, data la complessità degli impegni personali e professionali delle attrici. Ma alla fine tutto è andato nel migliore dei modi: "Non potevo essere più entusiasta del cast. Meg ha aderito fin dall'inizio. Annette era l'attrice ideale per il ruolo già interpretato dalla Russell. Eva doveva affrontare un confronto impegnativo, nella parte che era stata di Joan Crawford. Il bello è che Eva è così divertente che non riesci a odiarla fino in fondo. Ma quanto a comicità, non c'è nessuna come Debra Messing. Un cast corale ha sempre bisogno di un 'collante comico'. E guardando Jada il pubblico penserà: 'Ma perché non gira più commdie?!' E' talmente divertente in questo ruolo! Candice, ovviamente, è la mia musa. Le ho detto che non avrei potuto fare il film senza di lei. Cloris ruba la scena ancora oggi, a 82 anni. Debi Mazar ha fatto il provino per il suo ruolo 10 anni fa, ed è stata chiamata 10 anni dopo! Carrie ha uno straordinario cammeo nel ruolo di una cronista mondana e interpreta la sua intera scena su un *elliptical trainer* (un sofisticato attrezzo da fitness). E Bette è la ciliegina sulla torta. Il pubblico comincia a ridere appena la vede entrare in scena. "

Nel film compaiono anche due giovani attrici di talento, che interpretano due componenti della famiglia di Mary. La giovane India Ennenga è la figlia della Ryan, Molly, una ragazzina intelligente che sta per entrare nell'età ingrata dell' adolescenza; e l'attrice danese Tilly Scott Pederson interpreta la tata degli Haines, Uta, appassionata di riviste scandalistiche. A completare il cast in ruoli minori ma fondamentali ci sono veterane del cinema, come Joanna Gleason nel ruolo di una signora mondana, e Lynn Whitfield nel ruolo di una *fashion buyer* di Saks.

Prima di iniziare le riprese l'estate scorsa, la English ha radunato a casa sua le interpreti principali - Ryan, Bening, Mendes, Pinkett Smith e Messing –per cinque giorni di prove e di semplice relax. "Volevo che le attrici apparissero sullo schermo come se si fossero conosciute da sempre. Volevo che l'interazione tra loro apparisse vera, autentica. In quei cinque giorni ci siamo raccontate le nostre storie personali, e sono nate amicizie profonde. Abbiamo fatto una lettura ad alta voce del copione il primo giorno, e poi l'abbiamo lasciato sedimentare un po', andandocene a fare shopping. Il giorno dopo, l'abbiamo ripreso in mano, soffermandoci su ogni scena, discutendo le motivazioni, offrendo spunti, improvvisando alcuni dialoghi. La mia stesura finale del copione è il risultato di questi incontri. Così, quando siamo arrivate sul set, con tempi strettissimi per le riprese, eravamo tutte preparate. Ognuna conosceva bene il suo personaggio, era concentrata, e sapeva esattamente cosa fare."

THE WOMEN è entrato in produzione il 19 agosto del 2007, a Boston, e le riprese sono durate 36 giorni, in Massachussetts e a New York. Della troupe facevano parte il brillante direttore della fotografia Anastas Michos, ASC (MONA LISA SMILE), che ha scelto una squadra di tecnici e assistenti in larga misura femminile; la scenografa Jane Musky (HITCH – LUI SI' CHE CAPISCE LE DONNE); la montatrice Tia Nolan (VITA DA STREGA); e il costumista John Dunn (IO NON SONO QUI).

Come ricorda la Pinkett Smith, sul set si respirava un'atmosfera tranquilla e cameratesca. "Si comunicava senza tante parole perché eravamo tutte donne, tutte

sposate, e con figli. Era un ambiente molto accogliente, ci ritrovavamo sul set o nelle roulotte del trucco a parlare dei nostri mariti e dei nostri figli. E' stato molto divertente."

In parte, il merito del clima rilassato va anche alla regista, che si è guadagnata il sopranome di "L'imperturbabile". La English è convinta che l'abitudine al rigore dei tempi televisivi le abbia dato una solida base per la sua prima esperienza registica nel cinema. "Mettere in scena una serie comica settimanale di mezz'ora è una vera e propria prova di resistenza: devi scrivere le sceneggiature, dirigere gli attori, montare l'ultimo episodio mentre progetti il successivo, e tutto contemporaneamente", osserva. "E se ha successo, la serie va avanti 10 anni, e non c'è un attimo di tregua. Quindi è stata una scuola fantastica. Devi imparare a prendere decisioni, e a fidarti del tuo giudizio. O almeno a dire 'Non lo so, ho bisogno di aiuto'. Che probabilmente è la cosa più importante di tutte."

La Leachman, che ha lavorato con registi come Mel Brooks, Peter Bogdanovich e James L. Brooks, elogia la English per la sua professionalità e la sua calma. "Diane è stata eccezionale. E' una persona estremamente gentile e disponibile", ha dichiarato. "Mi sono divertita molto a girare il film. Nella mia prima scena, eravamo in 6: solo ritrovarmi in mezzo a tutte quelle attrici straordinarie – che sono anche donne straordinarie – era elettrizzante. E abbiamo lavorato sodo. Volevamo dare il meglio, per rendere giustizia alla sceneggiatura di Diane."

I fan dell'originale ritroveranno certamente elementi chiave del film di Cukor, come per esempio uno smalto portafortuna, un confronto dentro un camerino, e una sfavillante sfilata di moda, in questo caso con gli abiti del famoso stilista Narciso Rodriguez, e le calzature di Manolo Blahnik. "I fan del film originale riconosceranno senz'altro alcune delle ambientazioni principali", promette la English, sottolineando però la diversa prospettiva del suo film. "Lo slogan del vecchio film era 'Cosa non si fa per gli uomini!' Il nostro è 'Cosa non si fa per le donne!'"

E' una sottolineatura che piace alla Mendes. "Io amo gli uomini, e Dio li benedica. Ma credo che niente possa sostituire il legame che esiste fra donne", dichiara l'attrice. Ho ancora le stesse amiche di quando avevo 12-13 anni, e abbiamo sempre affrontato ogni cosa insieme. E questa è una cosa che non ha prezzo."

## LE INTERPRETI

**ANNETTE BENING (Sylvie Fowler)**
Annette Bening è stata candidata all'Oscar per i suoi ruoli in tre film prestigiosi: RISCHIOSE ABITUDINI (Migliore Attrice Non Protagonista), e AMERICAN BEAUTY e LA DIVA JULIA (Migliore Attrice).

Attrice versatile e di grande talento, la Bening è anche apparsa in numerose produzioni teatrali, ottenendo nel 1987 una candidatura al Tony Award per il suo

ruolo nella commedia "Coastal Disturbances" andata in scena a Broadway, prima di fare il suo esordio sul grande schermo accanto a Dan Aykroyd nella commedia NON E' STATA UNA VACANZA… E' STATA UNA GUERRA, nel 1988.

I suoi ruoli in VALMONT e CARTOLINE DALL'INFERNO le hanno aperto la strada al grande successo di RISCHIOSE ABITUDINI, del 1990. Le riprese dei film LOVE AFFAIR – UN GRANDE AMORE e BUGSY hanno coinciso con gli inizi del suo rapporto d'amore con il co-protagonista Warren Beatty - che poi ha sposato e dal quale ha avuto 4 figli. Tra gli altri suoi film ricordiamo INDIZIATO DI REATO, A PROPOSITO DI HENRY, MARS ATTACKS, RICCARDO III, IL PRESIDENTE – UNA STORIA D'AMORE, MRS. HARRIS, ATTACCO AL POTERE, DA CHE PIANETA VIENI?, IN DREAMS, TERRA DI CONFINE - OPEN RANGE e CORRENDO CON LE FORBICI IN MANO.

Nata a Topeka, in Kansas, l'attrice è cresciuta a San Diego e ha studiato recitazione alla San Francisco State University e all'American Conservatory Theater di San Francisco, prima di arrivare a New York e intraprendre una fortunata carriera teatrale.

**CANDICE BERGEN (Catherine Frazier)**
Candice Bergen è nata in una famiglia legata al mondo dello spettacolo – suo padre, Edgar Bergen, era un noto ventriloquo, e sua madre, Frances, una attrice e cantante. La Bergen ha debuttato a 6 anni nel popolare programma radiofonico di suo padre, ma prima di intraprendere la carriera di attrice ha finito gli studi e si è specializzata in fotografia, la sua passione.

Il suo esordio cinematografico risale al 1966, nel film drammatico IL GRUPPO, di cui era la co-protagonista. Sono seguiti, fra gli altri, QUELLI DELLA SAN PABLO; IL GIORNO IN CUI I PESCI USCIRONO DAL MARE; GIOCO PERVERSO; THE ADVENTURERS; L'IMPOSSIBILITA' DI ESSERE NORMALE; SOLDATO BLU; CONOSCENZA CARNALE; IL GIORNO DEI LUNGHI FUCILI; APPUNTAMENTO CON UNA RAGAZZA CHE SI SENTE SOLA; NIENTE PUO' ESSERE LASCIATO AL CASO; IL VENTO E IL LEONE; STRINGI I DENTI E VAI!; IL PRINCIPIO DEL DOMINO: LA VITA IN GIOCO; OLIVER'S STORY; E ORA PUNTO E A CAPO (per cui è stata candidata all'Oscar come Miglior Attrice Non Protagonista); RICCHE E FAMOSE; GANDHI; 2010 – L'ANNO DEL CONTATTO; e SCHERZARE COL FUOCO; prima di riscuotere un enorme successo in televisione come protagonista della fortunata *sit-com* scritta e prodotta da Diane English, "Murphy Brown" – che le è valsa 5 Emmy come Migliore Attrice in una Serie Comica.

Tra i suoi titoli più recenti ricordiamo MISS DETECTIVE, TUTTA COLPA DELL'AMORE, UNA HOSTESS TRA LE NUVOLE e MATRIMONIO IMPOSSIBILE. Attualmente è tra gli interpreti della popolare serie-tv della ABC "Boston Legal", per cui ha ricevuto la sua seconda candidatura all'Emmy come Migliore Attrice in una Serie Drammatica.

**INDIA ENNENGA (Molly Haines)**

Nonostante la sua giovane età, India Ennenga è già un'attrice molto apprezzata. Soltanto l'anno scorso ha girato altri due film, oltre a THE WOMEN. Nell'atteso film indipendente di Brooks Branch, MULTIPLE SARCASMS, interpreta la figlia di Timothy Hutton e Dana Delaney, accanto a Mira Sorvino, Stockard Channing e Mario Van Peeples. Ha anche recitato accanto a Jason Behr nel film a basso costo di Stephen Clark FROST, presentato in prima assoluta allo Slamdance Film Festival 2008. Nel film compaiono anche Lucy Gordon, Monet Mazur e Krysten Ritter. Tra gli altri titoli della Ennenga ricordiamo il ruolo principale nel pluripremiato *corto* CELAMY, prodotto da Kulture Machine; e 26 episodi della serie di animazione "Pinky Dinky Doo", una co-produzione Sesame Workshop e Nickelodeon, in cui India presta la voce alla protagonista, Pinky. La fortunata serie è andata in onda negli ultimi due anni su Noggin e Nickelodeon, e India si sta già preparando a registrare la seconda stagione.

**CARRIE FISHER (Bailey Smith)**
Dopo il suo esordio accanto a Warren Beatty in SHAMPOO, nel 1975, Carrie Fisher è stata una colonna dell'industria cinematografica. Dopo il leggendario ruolo che l'ha resa popolare in tutto il mondo, quello della Principessa Leia nel film campione d'incassi GUERRE STELLARI e nei suoi due *sequel* L'IMPERO COLPISCE ANCORA e IL RITORNO DELLO JEDI, Carrie Fisher è apparsa in molti altri film, tra cui THE BLUES BROTHERS – I FRATELLI BLUES, LA GARBO DICE, L'UOMO CON LA SCARPA ROSSA, HANNAH E LE SUE SORELLE, L'ERBA DEL VICINO, THIS IS MY LIFE, HARRY TI PRESENTO SALLY, AUSTIN POWERS – IL CONTROSPIONE, JAY AND SILENT BOB… FERMATE HOLLYWOOD!, oltre a CHARLIE'S ANGELS – PIU' CHE MAI, WONDERLAND, STATESIDE, le serie-tv "Weeds" e "30 Rock", e i film di prossima uscita COUGAR CLUB e FANBOYS. Insieme a Julia Roberts, la Fisher è una delle attrici che ha incassato di più nella storia del cinema – anche se questo è dovuto in larga parte all'importanza delle produzioni in cui è apparsa.

La Fisher ha fatto scalpore con il best-seller CARTOLINE DALL'INFERNO, l'autobiografia che le è valsa il Los Angeles Pen Award per il Miglior romanzo d'esordio. Da allora ha pubblicato altri due romanzi, SURRENDER THE PINK (*Non c'è come non darla*) e DELUSIONS OF GRANDMA. Oltre a scrivere "These Old Broads" per la ABC TV, ha scritto anche la sceneggiatura tratta dalla sua autobiografia, per il film omonimo interpretato da Meryl Streep e Shirley MacLaine. Attualmente sta lavorando a un progetto per John Wells, e ad altri progetti televisivi e cinematografici in corso di sviluppo. Nel frattempo, trova anche il tempo di scrivere articoli e firmare interviste per diverse riviste e quotidiani tra cui Harper's Bazaar, Vogue, Details, Travel & Leisure e il New York Times.

Il quarto e ultimo romanzo della Fisher, "The Best Awful", ha avuto recensioni entusiastiche ed è già uscito in edizione economica. Attualmente, sta lavorando a un adattamento del romanzo per la HBO, con i produttori Bruce Cohen e Dan Jinks.

La Fisher, che nella vita ha combattuto contro la malattia mentale e la dipendenza da sostanze, è anche un'apprezzata e ricercata conferenziera su questi temi. Ha parlato di fronte al Senato per sollecitare il finanziamento di programmi per la cura e

il sostegno delle persone che soffrono di un disagio mentale. Ha ricevuto decine di premi per il suo coraggio e il suo impegno nella battaglia contro la malattia mentale e lo stigma che l'accompagna. Con la sua ironia graffiante è anche la persona più adatta a parlare di temi altrettanto importanti, come le difficoltà di essere una madre sola, o di crescere a Hollywood.

Carrie Fisher ha da poco completato la prima stagione del suo monologo autobiografico di grande successo "Wishful Drinking", al Geffen Playhouse di Los Angeles.

Vive a Los Angeles con la figlia Billie, e qualche ospite occasionale. Nella casa accanto abita sua madre, l'attrice Debbie Reynolds.

**JOANNA GLEASON (Barbara Delacorte)**
Joanna Gleason è nota soprattutto per le sue interpretazioni a Broadway, tra cui ricordiamo "Into The Woods", per cui ha vinto un Tony come Migliore Attrice, "Joe Egg", "Nick and Nora", "Dirty Rotten Scoundrels", "The Real Thing". "I Love My Wife" e produzioni off-Broadway come "The Normal Heart" e "Something You Did". E' apparsa nei film di Woody Allen CRIMINI E MISFATTI e HANNAH E LE SUE SORELLE, e ancora in BOOGIE NIGHTS – L'ALTRA HOLYWOOD, GOODBYE MR. HOLLAND, il recente SEX AND THE CITY tratto dalla serie-tv, e il film di prossima uscita THE REBOUND. Vive con suo marito, l'attore Chris Sarandon, nel Connecticut.

**CLORIS LEACHMAN (Maggie)**
Cloris Leachman è un'attrice di fama internazionale, con alle spalle una lunga carriera nel cinema e nella televisione. Tra i suoi moltissimi titoli ricordiamo soprattutto i due film di Mel Brooks - FRANKENSTEIN JUNIOR (in cui interpretava la diabolica 'Frau Blucher') e ALTA TENSIONE (in cui era la severissima infermiera 'Fratella Diesel') - che le hanno dato grandissima popolarità.

Attrice straordinariamente versatile, nel corso della sua carriera la Leachman ha vinto un Oscar come Miglior Attrice Non Protagonista per il suo ruolo drammatico nel film di Peter Bogdanovich L'ULTIMO SPETTACOLO nel 1971; e ben 5 Emmy - due per la serie-tv "Malcolm" (*ML*2006 e 2000) e gli altri tre per le serie "Promised Land" (1998), "The Mary Tyler Moore Show" (1975) e "A Brand New Life" (1973).

Tra i suoi film più recenti ricordiamo SKY HIGH, SCARY MOVIE 4, SPANGLISH – QUANDO IN FAMIGLIA SONO IN TROPPI A PARLARE, L'ALTRA SPORCA ULTIMA META, BABBO BASTARDO, ALEX & EMMA e MANNA FROM HEAVEN, oltre alle serie-tv "Malcolm", "Lake Placid 2 – Il terrore continua", "The Wedding Bells", "Due uomini e mezzo" e "The Ellen Show" – solo per citarne alcune.

Attualmente, Cloris Leachman è in tournée negli Stati Uniti con il suo nuovo *one-woman show* "Cloris!". Nel 2009 uscirà la sua autobiografia dallo stesso titolo, "Cloris!".

**DEBI MAZAR (Tanya)**
Newyorkese di nascita, Debi Mazar ha fatto il suo esordio cinematografico nel film di Martin Scorsese QUEI BRAVI RAGAZZI nel ruolo dell'amante drogata di Ray Liotta. Da allora ha continuato a lavorare con registi prestigiosi come Oliver Stone, Spike Lee, Joel Schumacher, Barry Levinson, Jodie Foster, F. Gary Gray, Michael Mann e Woody Allen.

La Mazar è anche apparsa in apprezzati film indipendenti come SHE'S SO LOVELY – COSI' CARINA di Nick Cassavetes, e MOSCHE DA BAR, esordio registico di Steve Buscemi. Tra i suoi altri titoli ricordiamo BATMAN FOREVER, MALCOLM X, BE COOL, COLLATERAL e INSIDER – DIETRO LA VERITA'.

Ha esordito in televisione con un ruolo nella serie di Steven Bochco "Civil Wars" e il suo personaggio poi è stato trasferito in "Avvocati a Los Angeles". In seguito, la Mazar ha interpretato una propria *sit-com* "Temporarily Yours", creata da Michael Patrick King. E' stata anche fra gli interpreti della serie "That's Life" con Ellen Burstyn.

Attualmente, interpreta l'efficientissima addetta stampa "Shauna" nella popolare serie della HBO "Entourage".

La Mazar è sposata con Gabriele Corcos. Hanno due bambine e vivono tra Los Angeles e Firenze, in Italia.
La coppia ha un programma di cucina di grande successo su Internet, all'indirizzo www.underthetuscangun.com

**EVA MENDES (Crystal Allen)**
Eva Mendes è balzata all'attenzione del pubblico in un piccolo ma fondamentale ruolo nel film TRAINING DAY, molto apprezzato dalla critica. Da allora, si è rivelata ugualmente a suo agio in ruoli brillanti e drammatici, ed ha lavorato con un gruppo eterogeneo di registi e attori affermati. Tra i suoi titoli di prossima uscita ricordiamo il film indipendente LIVE!, di cui è protagonista e che segna anche il suo debutto come produttrice esecutiva; e il thriller fantasy THE SPIRIT, accanto a Samuel L. Jackson e Gabriel Macht, diretto dal creatore di SIN CITY e 300, Frank Miller, la cui uscita è prevista il giorno di Natale del 2008.

Tra i suoi film più recenti citiamo I PADRONI DELLA NOTTE, grande successo di critica diretto da James Gray, con Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg e Robert Duval; la commedia campione d'incassi HITCH – LUI SI' CHE CAPISCE LE DONNE, accanto a Will Smith; lo strepitoso successo di pubblico GHOST RIDER, accanto a Nicolas Cage; e il film di Bart Freundlich UOMINI & DONNE, accanto a Julianne Moore, Maggie Gyllenhaal e Billy Crudup. Tra i suoi altri film ricordiamo OUT OF TIME di Carl Franklin, accanto a Denzel Washington; C'ERA UN VOLTA IN MESSICO di Robert Rodriguez, accanto a Johnny Depp; 2 FAST 2 FURIOUS; ALL ABOUT THE BENJAMINS; e il film dei fratelli Farrelly FRATELLI PER LA PELLE, accanto a Matt Damon e Greg Kinnear.

La Mendes comparirà come testimonial di Calvin Klein in due campagne pubblicitarie - per un profumo e una linea di intimo - che saranno lanciate nell'autunno del 2008. E' stata anche il volto dei cosmetici Revlon, e una appassionata sostenitrice dell'impegno della Revlon nella lotta al tumore del seno.

Di origini cubane, Eva Mendes è nata a Miami e cresciuta a Los Angeles. Ha cominciato a recitare al college ed ha proseguito gli studi con la famosa e apprezzata insegnante di recitazione Ivana Chubbuck.

**DEBRA MESSING (Edie Cohen)**
Debra Messing è nota soprattutto come la "Grace Adler" dell'acclamata serie-tv "Will & Grace", per cui ha vinto un Emmy, e si è aggiudicata 6 candidature ai Golden Globe, 4 candidature agli Emmy, 2 candidature al Comedy Award e una al People's Choice Award. L'anno scorso è apparsa nella miniserie della USA Network "The Starter Wife", per cui ha ricevuto una candidatura agli Emmy e una ai Golden Globe. Visto il grande successo della miniserie, la rete ha deciso di trasformarla in una serie regolare, con la Messing nel ruolo principale.

L'attrice è anche comparsa in molti film per il cinema, come UN AMORE IN PRESTITO, accanto a Dermot Mulroney; E ALLA FINE ARRIVA POLLY, con Ben Stiller e Jennifer Aniston; PURPLE VIOLETS, diretto da Edward Burns; la commedia di Woody Allen HOLLYWOOD ENDING, accanto allo stesso Allen e a Tea Leoni; e THE MOTHMAN PROPHECIES – VOCI DALL'OMBRA,con Richard Gere. Più di recente, la Messing ha girato il film HUMBOLDT PARK, in cui appare accanto a John Leguizano e Alfred Molina.

In teatro, Debra Messing ha interpretato con successo a Broadway la fortunata commedia di Tony Kushner "Angels in America: Perestroika", oltre a una serie di produzioni off-Broadway come "Four Dogs and a Bone" e "Collected Stories".

Nata a Brooklyn, New York e cresciuta alla periferia di Providence, Rhode Island, l'attrice ha studiato recitazione alla Brandeis University, e ha proseguito gli studi alla New York University, dove ha conseguito un MFA (*Master of Fine Arts*).

**BETTE MIDLER (Leah Miller, "La Contessa")**
Bette Midler è cresciuta a Honolulu, Hawaii, dove ha iniziato a cantare giovanissima. Facendo la comparsa nel film HAWAII (1966), finalmente ha avuto abbastanza soldi per trasferirsi a New York, dove si è affermata a Broadway, interpretando Tzeitel, la figlia maggiore nel musical di enorme successo "Il violinista sul tetto"

Dopo qualche tempo che cantava nei locali di New York, il proprietario del famoso Continental Baths ha sentito parlare di lei e le ha immediatamente offerto una scrittura. In quel periodo si è costruita il repertorio che poi l'avrebbe resa tanto famosa. Le sue interpreazioni di brani come "Boogie Woogie Bugle Boy", "Delta

Dawn" e "Superstar" restano indimenticabili, e hanno convinto il pubblico a innamorarsi della "Divina Miss M" – come lei stessa si è ribattezzata.

Dopo essere stata scoperta da Ahmet Ertugun, leggendario presidente della Atlantic Records, la Midler ha registrato il suo primo album, "The Divine Miss M", numero 9 nella classifica dei 200 album più venduti, poi disco di platino. Nel 1973 ha vinto il suo primo Grammy come Best New Artist. Nel periodo tra gli anni '70 e gli anni '90 la Midler ha continuato a incidere decine di album di grande successo. E quando alla fine di innumerevoli tournée è tornata a Broadway nella rivista "Clams On The Halfshell", vincitrice di un Tony, Hollywood si è accorta di lei.

Il suo primo ruolo di protagonista nel film THE ROSE le ha fatto vincere due Golden Globe, un Grammy per la Migliore Canzone da Film e una candidatura all'Oscar. In seguito, la Midler ha interpretato molti altri film, tra cui SU E GIU' PER BEVERLY HILLS, PER FAVORE, AMMAZZATEMI MIA MOGLIE, UNA FORTUNA SFACCIATA, AFFARI D'ORO, SPIAGGE, STELLA, STORIE DI AMORI E INFEDELTA', GIORNI DI GLORIA… GIORNI D'AMORE, HOCUS POCUS, IL CLUB DELLE PRIME MOGLI, ISN'T SHE GREAT e il recente e acclamato esordio registico dell'attrice premio Oscar Helen Hunt, QUANDO TUTTO CAMBIA.

Oltre al suo lavoro nel teatro e nel cinema, la Midler ha al suo attivo molti programmi televisivi di successo – tra cui lo special che ha registrato per la CBS "Ol' Red Hair is Back", vincitore di un Emmy, e i due concerti trasmessi dalla HBO, "Live At Last" e "Art Or Bust". Per il film-concerto della HBO "Diva Las Vegas" ha vinto un Emmy. Nel 1992 ha anche vinto un Golden Globe e un premio della National Board of Review per la sua interpretazione nell'adattamento televisivo del musical "Gypsy".

Dopo tutti questi anni, 4 Grammy, 4 Golden Globe, 3 Emmy, un Tony Award e tante altre interpretazioni straordinarie, la "Divine Miss M" va ancora forte. Nel febbraio del 2008 ha debuttato col suo nuovo spettacolo osannato dalla critica "The Showgirl Must Go On" al Colosseum del Caesars Palace, dove si esibirà per due anni.

Al di fuori del mondo dello spettacolo, Bette Midler è tra i fondatori del New York Restoration Project, costituito nel 1995. L'organizzazione lavora per scoprire, rivendicare e ripulire spazi pubblici trascurati, promuovendo un'azione che restituisce forza e orgoglio alle comunità locali di New York. Attualmente, la Midler vive a New York col marito, Martin von Haselberg, e la figlia Sophie.

**TILLY SCOTT PEDERSON (Uta)**
Tilly Scott Pederson ha studiato recitazione in Danimarca, suo paese d'origine, ed è comparsa in film danesi come HJEMVE, VOKSNE MENNESKER, STEREOMONGREL e GO' AFTEN DANMARK, prima di trasferirsi a New York nel 2006.

Di recente è apparsa nel corto THE TIDES.

**JADA PINKETT SMITH (Alex Fisher)**
Jada Pinkett Smith ha appena esordito come regista con il film THE HUMAN

CONTRACT, che ha anche scritto. Oltre che artista versatile e scrittrice di successo, è leader di un gruppo rock alternativo, le Wicked Wisdom, che si sono esibite in tournée nel 2006 nell'ambito dell'Ozzfest. La Pinkett Smith dirige una sua casa di produzione, la 100% Womon, ed è stata produttore esecutivo dei film THE SEAT FILLER e RIDE OR DIE, oltre che della serie-tv "All of Us."

Nata nel Maryland, ha studiato danza e recitazione alla Baltimore School of the Arts e poi alla North Carolina School of the Arts, prima di debuttare nello spin-off della serie "I Robinson", "Tutti al college". Successivamente è apparsa in film come NELLA GIUNGLA DI CEMENTO, AMICIZIE PERICOLOSE, THE INKWELL e DETECTIVE SHAME: INDAGINE AD ALTO RISCHIO, prima di interpretare la commedia campione d'incassi che l'ha resa famosa, IL PROFESSORE MATTO (con Eddie Murphy) e il thriller-drammatico SET IT OFF- FARSI NOTARE (con Queen Latifah) qualche mese dopo.

Da allora, l'attrice ha interpretato film come SCREAM 2, WOO, BAMBOOZLED, VENGA IL TUO REGNO, ALI, THE MATRIX RELOADED, THE MATRIX REVOLUTIONS, COLLATERAL e REIGN OVER ME, oltre ad aver prestato la voce a personaggi di film di animazione come PRINCIPESSA MONONOKE, MADAGASCAR e MADAGASCAR 2 - VIA DALL'ISOLA. E' sposata con l'attore Will Smith, col quale sviluppa e produce film per il cinema, serie-tv e progetti per nuovi media.

**MEG RYAN (Mary Haines)**
Con THE WOMEN, Meg Ryan chiude un ciclo iniziato nel 1981, quando ha esordito in RICCHE E FAMOSE, in cui interpretava la figlia di Candice Bergen… che anche qui interpreta sua madre, "Catherine Frazier".

Nel corso di una carriera di successo che l'ha vista tre volte candidata al Golden Globe (per le commedie campioni d'incasso C'E' POSTA PER TE, INSONNIA D'AMORE e HARRY TI PRESENTO SALLY), la Ryan ha dimostrato di essere in grado di affrontare generi molto diversi – dal drammatico (AMARSI, IL CORAGGIO DELLA VERITA'), alla fantascienza e al fantasy (SALTO NEL BUIO, LA CITTA' DEGLI ANGELI), ai film d'azione e avventura (RAPIMENTO E RISCATTO, IL PRESIDIO: SCENA DI UN CRIMINE), ai *docu-drama* (film tratti da storie vere, come THE DOORS di Oliver Stone, in cui interpretava Pamela Courson, la compagna di Jim Morrison).

Nata a Fairfield, Connecticut, Meg Ryan ha frequentato la New York University prima di riscuotere un immediato successo in *soap* di grande richiamo come "Così gira il mondo", dopo il suo esordio cinematografico del 1981 in RICCHE E FAMOSE. Le sue apparizioni in film come TOP GUN, PAZZI DA LEGARE e D.O.A. – CADAVERE IN ARRIVO le hanno aperto la strada per il ruolo che l'avrebbe resa famosa in tutto il mondo, accanto a Billy Crystal, nella fortunata commedia di Rob Reiner HARRY TI PRESENTO SALLY, dell'89.

Molto ricercata da registi e produttori, la Ryan ha interpretato film come RESTORATION – IL PECCATO E IL CASTIGO, JOE CONTRO IL VULCANO, DOPPIA ANIMA, GENIO PER AMORE, FRENCH KISS (che ha anche prodotto), INNAMORATI

CRONICI, TERRA PROMESSA, BUGIE, BACI, BAMBOLE & BASTARDI, AVVISO DI CHIAMATA, IN THE CUT, AGAINST THE ROPES, MY MOM'S NEW BOYFRIEND e IL BACIO CHE ASPETTAVO.

Di recente Meg ha interpretato i film di prossima uscita THE DEAL, accanto a Bill Macy, e SERIOUS MOONLIGHT, la commedia scritta da Adrienne Shelby, con Timothy Hutton, Justin Long e Kristen Bell.

**LYNN WHITFIELD (Glenda Hill)**
Nota soprattutto per la sua straordinaria interpretazione della prima diva nera internazionale, Josephine Baker, nel film-tv THE JOSEPHINE BAKER STORY, Lynn Whitfield ha avuto una carriera di grande successo nel cinema, nella televisione e nel teatro, fin dai primi anni '80.

Nata a Baton Rouge, Louisiana, la Whitfield si è laureata alla Howard University. Ha iniziato a recitare in produzioni off-Broadway, a New York, affermandosi nei primi anni '80 per la sua interpretazione nella commedia di Ntozake Shange "For Colored Girls Who Have Considered Suicide/When the Rainbow is Enuf" (*Per ragazze di colore che hanno pensato al suicidio/quando l'arcobaleno basta*).

In seguito, ha continuato a lavorare sia per il cinema che per la televisione. Accanto a Denzel Washington ha interpretato il film-tv "Ore violente" ("The George McKenna Story", 1986) ed è apparsa con Oprah Winfrey nell'acclamata miniserie "The Women of Brewster Place" (1989). Tra i suoi film per il cinema ricordiamo tra gli altri LA MOGLIE DEL CAMPIONE (1985) e DEAD AIM (1990).

Nel 1991, la Whitfield ha vinto un Emmy per la sua straordinaria interpretazione di THE JOSEPHINE BAKER STORY, che le ha dato una immediata popolarità. Per questo ruolo è stata scelta fra 500 attrici provinate in tutto il mondo. Nel 1992 ha anche ricevuto un Image Award della NAACP (National Association for the Advancement of Coloured People) per il suo ruolo nella serie-tv "Quattro salti al Savoy"

Da poco ha finito di girare MAMA, I WANT TO SING!, con Ciara e Patti La Belle, e KINGS OF THE EVENING, con Tyson Beckford – entrambi di prossima uscita. Apparirà in un cammeo anche in SISTERHOOD OF THE TRAVELING PANTS 2. Tra i suoi altri titoli ricordiamo ancora LA LINEA SOTTILE TRA ODIO E AMORE, LA BAIA DI EVA, HEAD OF STATE e MADEA'S FAMILY REUNION; il film-tv REDEMPTION; e la miniserie della ABC "Il matrimonio di Shelby" (1998).

## IL CAST TECNICO

**DIANE ENGLISH (Regista, Sceneggiatrice, Produttore)**
Diane English esordisce nel cinema con THE WOMEN, dopo una prolifica e fortunata carriera in televisione. Come creatrice, sceneggiatrice e produttrice esecutiva dell'acclamata *sit-com* "Murphy Brown", ha vinto 3 Emmy, un Golden Globe, un Peabody e 3 Writers Guild Awards. La serie ha vinto 18 Emmy nei suoi 10 anni di programmazione, sempre ai vertici degli indici di ascolto.

La English ha iniziato la sua carriera nel mondo dello spettacolo come *story editor* della serie "Theatre in America", per la WNET (una consociata della PBS). Ha tenuto una rubrica di televisione sulla rivista "Vogue", ed è stata co-sceneggiatrice di un adattamento del classico di fantascienza "La falce dei cieli" di Ursula Le Guin, il primo film-tv della PBS, per cui ha ottenuto la sua prima candidatura al Writers Guild Award nel 1980. Ha creato la sua prima *sit-com* comica di mezz'ora, "Foley Square", nel 1985, e in seguito è stata sceneggiatrice e produttrice esecutiva della serie "My Sister Sam", prima di creare "Murphy Brown". Con la casa di produzione Shukovsky-English Entertainment che guida col marito Joel Shukovsky (produttore esecutivo in THE WOMEN), ha anche creato le serie-tv "Love & War" e "Ink", e contribuito allo sviluppo di "Double Rush" e "Living in Captivity". Ultimamente sta lavorando a un adattamento del best-seller di Erica Jong "Paura di volare", di cui la English sarà anche regista.

**VICTORIA PEARMAN (Produttore)**
Victoria Pearman ha fondato con Mick Jagger la Jagged Films, di cui è vice-presidente. Di recente hanno prodotto il film che ha aperto il Festival di Berlino, SHINE A LIGHT, un documentario sui Rolling Stones diretto da Martin Scorsese per Paramount Pictures, e uscito nell'aprile del 2008. Con Jagger ha anche prodotto il thriller a sfondo storico ENIGMA: il film, tratto dal bestseller di Robert Harris, scritto da Tom Stoppard, diretto da Michael Apted e interpretato da Kate Winslet e Dougray Scott, è stato proiettato in anteprima alla presenza del Principe Carlo. La Pearman ha anche prodotto "Being Mick" per la ABC e, con Jagger, è stata produttrice esecutiva della serie "Knights of Prosperity", trasmessa dalla ABC nel 2007. Ha anche prodotto il documentario "Tip of the Tongue" e un film sul dietro-le-quinte della Global Initiative Conference del Presidente Clinton.

Alla fine dell'estate 2008 la Jagged Films inizierà la lavorazione del suo primo film di animazione, RUBY TUESDAY. Oltre ad avere in cantiere il film LONGPLAY, che dovrebbe essere diretto da Scorsese per Paramount Pictures, Jagger e Pearman stanno lavorando a diversi altri progetti tra cui un thriller, TABLOID, che la Jagged spera di poter realizzare nell'autunno del 2008; un film sul poeta Dylan Thomas e un altro tratto dal romanzo "Quando eravamo orfani", del grande scrittore Kazuo Ishiguro; un film sulla vita di Rudolph Nureyev; e una *dark comedy* dal titolo provvisorio SWAP.

Prima di costituire la Jagged Films, la Pearman è stata supervisore alla produzione

della New Regency Films, consociata della Warner Bros, per cui ha realizzato SOMMERSBY, NEW AGE – NUOVE TENDENZE, IL CLIENTE, UN GIORNO DI ORDINARIA FOLLIA, 6 GRADI DI SEPARAZIONE, ASSASSINI NATI, TRA TERRA E CIELO, UN PADRE IN PRESTITO, A PROPOSITO DI DONNE, COPYCAT – OMICIDI IN SERIE, FREE WILLY – UN AMICO DA SALVARE e FREE WILLY 2.

Come Senior Vice President del settore produttivo della Island Alive Films, tra le prime case di produzione autenticamente indipendenti, la Pearman ha prodotto LE BALENE D'AGOSTO, il film diretto da Lindsay Anderson, con Bette Davis e Lillian Gish,ed è stata ispettore di produzione e direttrice del casting per i film di Alan Rudolph MODERNS e STATI DI ALTERAZIONE PROGRESSIVA. Sempre per la Island Alive, la Pearman ha lavorato a diversi altri progetti, tra cui ricordiamo MARLENE, il documentario di Maximilian Schell su Marlene Dietrich, STOP MAKING SENSE, IL BACIO DELLA DONNA RAGNO, IN VIAGGIO VERSO BOUNTIFUL e CHOOSE ME - PRENDIMI.

Nata a Swansea, nel Galles, la Pearman ha iniziato la sua carriera alla Universal Pictures di London.

**MICK JAGGER (Produttore)**
Da sempre grande appassionato di cinema, Mick Jagger ha costituito la Jagged Films, una ambiziosa casa di produzione che promuove e realizza film e documentari di genere diverso. Il suo desiderio di collaborare con i maggiori registi, sceneggiatori e attori del nostro tempo ha portato alla realizzazione di film come ENIGMA e SHINE A LIGHT.

La sua avventura produttiva è iniziata con ENIGMA, un libro di cui si è subito innamorato. Tom Stoppard ha accettato di adattare il thriller spionistico ambientato durante la seconda guerra mondiale dopo aver ricevuto il romanzo da Mick. Insieme alla sua socia, Victoria Pearman, Jagger si è assicurato la collaborazione del regista Michael Apted e il film, con Kate Winslet e Dougray Scott, è stato un grande successo di pubblico in Inghilterra.

Più di recente, Jagger è stato fra i produttori dell'acclamato film-concerto SHINE A LIGHT, uscito nell'aprile del 2008. Il film è stato diretto dal regista premio Oscar Martin Scorsese e distribuito dalla Paramount.

Jagger sta già lavorando a una serie di progetti molto diversi tra loro: un film ambientato nel mondo della musica, una sorta di dietro-le-quinte diretto da Martin Scorsese e scritto da Terry Winter; un film di animazione, RUBY TUESDAY, con 12 canzoni dei Rolling Stones per colonna sonora; e un thriller *noir* tratto da un'idea originale di Jagger, TABLOID, le cui riprese dovrebbero iniziare nel 2009.

**BILL JOHNSON (Produttore)**
Originario di Chicago, Bill Johnson è stato campione di tennis alla California State University di Northridge, prima di frequentare i corsi di cinema della University of Southern California e dell'American Film Institute.

Dopo il college, e munito solo di un telefono e una scrivania, Johnson ha fondato una compagnia di assicurazioni che dopo qualche anno aveva già 50 dipendenti e incassava oltre 25 milioni di dollari in premi annuali. Johnson ha guidato la compagnia attraverso una serie di acquisizioni e disinvestimenti, e oggi la Liberty Company e la sua filiale online ClickInsure sono gestite da un socio di minoranza mentre continuano a crescere e a vendere polizze assicurative ai consumatori di tutti gli Stati Uniti.

La carriera di Johnson nell'industria dello spettacolo è iniziata nel 1996, quando ha scritto due sceneggiature e diretto un film, WITHIN THE LINES, che è stato prodotto nel 1997.

Johnson ha lasciato la direzione della Liberty nel 2002, per dedicarsi alla sua passione per il cinema. Poco dopo, ha unito le forze con Jim Seibel e fondato la casa di produzione Inferno. Ancora una volta, nel giro di pochi anni questa nuova attività è cresciuta rapidamente fino a diventare una delle società di produzione, finanziamento e vendita più quotate di Hollywood, e attualmente produce 3 o 4 film all'anno, oltre a gestire le vendite internazionali di altre produzioni. Sotto la direzione di Seibel e Johnson, la Inferno ha distribuito oltre 250 milioni in finanziamenti e chiuso un accordo di distribuzione per una serie di film con la Sony Entertainment.

Negli ultimi tre anni, Johnson è stato produttore o produttore esecutivo di 11 film, tutti diretti e interpretati da attori e registi di fama internazionale, tra cui IL PROFUMO DEL MOSTO SELVATICO, IL MATRIMONIO DEL MIO MIGLIORE AMICO, PENSIERI SPERICOLATI e FACCIA A FACCIA. L'obiettivo di Johnson è realizzare film per il grande pubblico, che funzionino a livello commerciale ma che offrano anche spunti di riflessione e un messaggio positivo.

Sul fronte della beneficienza, Johnson ha fondato l'associazione The Enlightenment Network che si propone di sostenere giovani artisti e programmi nati per promuovere un'arte positiva, che sappia essere di ispirazione e a risvegliare la coscienza della gente.

Jonhson ha sviluppato una passione per lo yoga e la meditazione che pratica da 14 anni e che oggi insegna. Negli ultimi anni, ha tenuto corsi di yoga in diversi centri specializzati di Los Angeles.

Johnson vive in una casa sulla spiaggia, a Venice, in California, con la moglie Leah e i loro tre figli, Skyler, Jett and Jade.

**ANASTAS MICHOS (Direttore della Fotografia)**
Anastas Michos ha da poco ultimato le riprese del film CADILLAC RECORDS, con Jeffrey Wright e Adrien Brody. A parte THE WOMEN, tra i suoi titoli più recenti ricordiamo NELLA RETE DEL SERIAL KILLER, interpretato da Diane Lane e diretto da Greg Hoblit; il thriller PERFECT STRANGER, con Halle Berry e Bruce Willis,

diretto da James Foley; e il dramma poliziesco IL COLORE DEL CRIMINE, diretto da Joe Roth e con Samuel L. Jackson e Julianne Moore. Il suo film precedente, THE FORGOTTEN, un thriller con Julianne Moore e diretto da Joe Rubin, è stato un successo al botteghino nel 2005. Michos è stato anche direttore della fotografia del fortunato film d'epoca MONA LISA SMILE, diretto da Mike Newell e con Julia Roberts.

Michos ha ottenuto il primo incarico di direttore della fotorafia dal produttore Jake Eberts in THE EDUCATION OF LITTLE TREE. Poco dopo ha girato il film di Milos Foreman MAN ON THE MOON, con Jim Carrey nel ruolo dello scomparso comico Andy Kaufman. Tra i suoi film successivi ricordiamo THE BIG KAHUNA, con Kevin Spacey e Danny DeVito; l'esordio registico di Edward Norton TENTAZIONI D'AMORE, con Norton, Ben Stiller e Jenna Elfman; LO SCROCCONE E IL LADRO per il regista Sam Weisman, con Martin Lawrence e Danny DeVito; e due film diretti da Danny DeVito, ELIMINATE SMOOCHY, con Robin Williams e Edward Norton, e DUPLEX – UN APPARTAMENTO PER TRE, con Ben Stiller e Drew Barrymore.

Prima di diventare direttore della fotografia, Michos ha lavorato per oltre un decennio come apprezzato e ricercato operatore di macchina e operatore Steadicam. Tra i suoi titoli, in questa veste, ricordiamo il film di Robert Redford QUIZ SHOW, L'ETA' DELL'INNOCENZA di Martin Scorsese e NATO IL 4 LUGLIO di Oliver Stone. Come operatore ha collaborato con il direttore della fotografia Philippe Rousselot in ben 6 film: SOMMERSBY, OMICIDI DI PROVINCIA, INTERVISTA CON IL VAMPIRO, LARRY FLYNT – OLTRE LO SCANDALO e INSTINCT – ISTINTO PRIMORDIALE. Michos è stato anche operatore di macchina del direttore della fotografia Haskell Wexler in I SOLDI DEGLI ALTRI, e di Sven Nykvist in 110 E LODE, AMORI E RIPICCHE e QUALCOSA DI CUI SPARLARE.

Michos è un membro attivo della American Society of Cinematographers, della Academy of Motion Picture Arts and Sciences,della Society of Motion Picture and Television Engineers, e della Society of Operating Cameraman.

**JANE MUSKY (Scenografa)**
Jane Musky è una scenografa di grande esperienza che ha collaborato con cineasti di fama internazionale come i fratelli Coen, Gus Van Sant, Rob Reiner e Alan J. Pakula. Di recente ha girato NOTORIOUS, il *biopic* sulla vita del rapper Notorious B.I.G. Tra i suoi film più recenti ricordiamo anche SCRIVIMI UNA CANZONE, LA MIA SUPER EX-RAGAZZA, HITCH – LUI SI' CHE CAPISCE LE DONNE e MONA LISA SMILE. La Musky ha iniziato la sua carriera di scenografa lavorando per la televisione, per poi passare al cinema con due dei primi film di Joel e Ethan Coen - SANGUE FACILE e ARIZONA JUNIOR. In seguito ha firmato le scene di film come YOUNG GUNS – GIOVANI PISTOLE, HARRY TI PRESENTO SALLY, GHOST - FANTASMA, IL PRINCIPE DELLE DONNE, AMERICANI, CITY HALL, L'OMBRA DEL DIAVOLO, L'OGGETTO DEL MIO DESIDERIO, A PRIMA VISTA, UNA SPIA PER CASO, SCOPRENDO FORRESTER, COLPEVOLE D'OMICIDIO e AMORE A 5 STELLE. La Musky ha curato anche le scenografie del corto diretto da Ang Lee per la BMW, "The Hire", con Clive Owen.

**TIA NOLAN (Montatore)**
Tia Nolan è stata assistente al montaggio di film come UNA FIGLIA IN CARRIERA, INVIATI MOLTO SPECIALI, ASSASSINS e EXTREME MEASURES – SOLUZIONI ESTREME, prima di essere promossa a montatrice associata in C'E' POSTA PER TE e DA CHE PIANETA VIENI? Nel 2001 è diventata prima montatrice con il film A GENTLEMAN'S GAME. Da allora ha collaborato al montaggio di film come L'INTRIGO DELLA COLLANA e SPANGLISH – QUANDO IN FAMIGLIA SONO IN TROPPI A PARLARE, ma la svolta è arrivata con VITA DA STREGA, di cui è stata montatrice unica. E' stata candidata a un Emmy per il montaggio del segmento newyorkese della 74ma cerimonia annuale degli Oscar.

**JOHN A. DUNN (Costumista)**
John Dunn ha creato i costumi di THIS MUST BE THE PLACE, l'ultimo film di Sam Mendes. Tra i molti altri film di cui ha firmato i costumi, ricordiamo NEW YORK STORIES – STORIE DI NEW YORK, CASINO, MR. WONDERFUL, L'OGGETTO DEL MIO DESIDERIO, GHOST DOG – IL CODICE DEL SAMURAI, STORYTELLING, BIRTH – IO SONO SEAN, BROKEN FLOWERS, THE NOTORIOUS BETTIE PAGE, FACTORY GIRL, IO NON SONO QUI e STRAFUMATI. Di recente è stato candidato agli Emmy per i suoi costumi per la serie-tv della AMC "Mad Men".

**MARK ISHAM (Compositore)**
Pioniere della musica elettronica negli anni '80, oggi compositore di fama internazionale, Mark Isham è uno degli artisti più prolifici e provocatori della scena musicale. Il gusto per la melodia e al tempo stesso l'amore per le sonorità più nuove e sperimentali gli sono valsi numerosi riconoscimenti,tra cui un Grammy, un Emmy e un Clio, oltre a un certo numero di candidature ai Grammy, agli Oscar e ai Golden Globe per i suoi lavori sia come compositore che come strumentista nei suoi dischi. Più di recente l'ASCAP (*American Society for Composers, Authors and Publishers*) lo ha insignito dell'Henry Mancini Award for Lifetime Achievement, un premio alla carriera.

Isham ha composto la colonna sonora di oltre 75 film per il cinema, esplorando un'ampia gamma di stili musicali e combinando l'approccio orchestrale tradizionale con generi come il minimalismo moderno, lo swing delle *big band*, il jazz d'avanguardia, l'*alt-country*, la *world music*, l'*ambient* elettronico e via dicendo. Di recente ha composto le colonne sonore dei film NELLA VALLE DI ELAH, per il regista Paul Haggis, LEONI PER AGNELLI per Robert Redford, e RESERVATION ROAD, per il regista Terry George. Tra i suoi altri titoli ricordiamo il film premio Oscar 2005, CRASH – CONTATTO FISICO (la colonna sonora di Isham è stata nominata Migliore Colonna Sonora del 2005, da Cinescape.com), BOBBY, BLACK DAHLIA, 8 AMICI DA SALVARE, THE COOLER, IN MEZZO SCORRE IL FIUME, BLADE, NELL, MEN OF HONOR – L'ONORE DEGLI UOMINI e MIRACLE. Isham ha vinto un Emmy per le musiche della serie-tv diretta da Paul Haggis "EZ Streets". Tra i film di prossima uscita cui ha collaborato figurano THE EXPRESS, il suo quarto film con Gary Fleder,

e PRIDE AND GLORY,il suo secondo film con Gavin O'Connor.

Trombettista dallo stile unico – melodico, intenso, sensuale e contemporaneo insieme – Isham ha affrontato una serie di generi molto diversi. Le sue registrazioni spaziano dal jazz elettrico al jazz acustico, alle atmosfere New Age e etniche della *world music*. Isham ha ricevuto un Grammy per il suo disco "Mark Isham" (Virgin Records) e alcune candidature agli Emmy per gli album "Castalia" e "Tibet". Il London Times ha giudicato il suo "Miles Remembered" il Miglior Album Jazz del 1999. E il suo album "Blue Sun", acclamato dalla critica, figura nella classifica della rivista Downbeat Magazine tra i Migliori 10 Album Jazz del Decennio. Inoltre, ha collaborato con alcuni dei più grandi artisti del mondo della musica, registrando con Bruce Springsteen, Willie Nelson, Lyle Lovett, Ziggy Marley, Joni Mitchell, Rolling Stones, Chris Isaak e Van Morrison.

**AMANDA MACKEY e CATHY SANDRICH GELFOND (Casting)**
Amanda Mackey e Cathy Sandrich Gelfond sono due pluripremiate direttrici del casting, e titolari della Mackey/Sandrich Casting. Per il loro lavoro hanno ricevuto due Artios Awards - per il Miglior Casting di un Film di Azione/Horror (SOMKIN' ACES di Joe Carnahan) e per il Miglior Casting di una Commedia (RAGAZZE VINCENTI di Penny Marshall). La coppia professionale Mackey-Sandrich è stata candidata a un altro Artios Award (nella categoria Commedia) per il film di Jon Turtletaub UN AMORE TUTTO SUO.

Tra i film più recenti di cui hanno curato il casting figurano GREEN ZONE e UNITED 93 di Paul Greengrass, THE PROPOSAL e 27 VOLTE IN BIANCO di Ann Fletcher, FIGHTING e GUIDA PER RICONOSCERE I TUOI SANTI di Dito Monteil, BEVERLY HILLS CHIHUAHUA di Raja Gosnell, e WHAT JUST HAPPENED di Barry Levinson. Tra gli altri titoli ricordiamo il film di Robert De Niro L'OMBRA DEL POTERE; P.S. I LOVE YOU di Richard LaGravenese; LAWS OF ATTRACTION – MATRIMONIO IN APPELLO di Peter Howitt; COLPEVOLE D'OMCIDIO di Michael Caton Jones; THE KINDOM di Peter Berg; THE COOLER di Wayne Kramer; HOLES – BUCHI NEL DESERTO, DELITTO PERFETTO e IL FUGGITIVO di Andrew Davis; THE OPPOSITE OF SEX – L'ESATTO CONTRARIO DEL SESSO di Don Roos; WE WERE SOLDIERS e LA MASCHERA DI FERRO di Randall Wallace; UOMINI E TOPI di Gary Sinise; GIOCHI DI POTERE di Philip Noyce; e CACCIA A OTTOBRE ROSSO di John McTiernan. Mackey e Sandrich hanno anche prodotto e curato il casting della produzione londinese dell'acclamata commedia teatrale "This is Our Youth" (*Questa nostra giovinezza*), per la regia di Laurence Boswell e con Hayden Christensen, Jake Gyllenhaal e Anna Paquin.