



Columbia Pictures Presenta

**In Associazione con
Relativity Media**

Una Produzione Nominated Films

WALK HARD: LA STORIA DI DEWEY COX

(Walk hard: the Dewey Cox story)

**John C. Reilly
Jenna Fischer
Raymond J. Barry
Kristen Wiig
Tim Meadows
Harold Ramis
Margo Martindale
Chris Parnell
Matt Besser**

**Casting di Amy McIntyre Britt Anya Colloff
Supervisore alle musiche Manish Raval Tom Wolfe
Musiche di Michael Andrews
Costumi di Debra McGuire
Montaggio di Tara Timpone Steve Welch
Scenografie di Jefferson D. Sage
Direttore della fotografia Uta Briesewitz
Produttore Esecutivo Lew Morton
Prodotto da Judd Apatow Jake Kasdan Clayton Townsend
Scritto da Judd Apatow & Jake Kasdan
Diretto da Jake Kasdan**

Data di uscita prevista: 28 marzo 2008

Durata: 95 minuti

Distribuito dalla Sony Pictures Releasing Italia

Cast

Dewey Cox	John C. Reilly
Darlene Madison	Jenna Fischer
Pa Cox	Raymond J. Barry
Ma Cox	Margo Martindale
Edith	Kristen Wiig
Nate	Chip Hormess
Dewey Age 8	Conner Rayburn
Sam	Tim Meadows
Theo	Chris Parnell
Dave	Matt Besser
Schwartzberg	David Krumholtz
Stage Manager	Nat Faxon
Doctor	Terrence Beasor
Old Bluesman	David "Honeyboy" Edwards
Harmonica Player	Gerry Black
Man (At Talent Show)	John Maynard
MC (Teacher)	Matt Price
Man #2 (At Talent Show)	E.J. Callahan
Preacher	Rance Howard
Bobby Shad	Craig Robinson
Nightclub Manager	Paul Bates
Audience Guy (Nightclub)	Oscar "Bog O" Dillon
L'Chai'm	Harold Ramis
Mazeltov	Phil Rosenthal
Schmendrick	Martin Starr
DJ	Jack McBrayer
Teenager	Amy Ferguson
Different DJ	Paul Feig
Teenage Girl	Molly Quinn
The Big Bopper	John Ennis
Buddy Holly	Frankie Muniz
Stage Manager	Ed Helms
Elvis	Jack White
Beth Anne	Angela Little Mackenzie
Reefer Girl	Odette Yustman
Prison Guard	Steve Bannos
Nurse (Rehab)	Willow Geer
Doctor (Rehab)	David Doty

Reporter #1	Jack Kehler
The Maharishi	Gerry Bednob
Engineer #1	Tim Bagley
Dewdrop	Skyler Gisondo
Dewey Rahim	Kshitij Pendurkar
Dreidel L'Chai'm	Simon Helberg
Lil' Nutzzak	Jacques Slade
Music Video Girl	Danica Rozelle
Cox Kid	Lurie Poston
Cox Kid #2	Maggie Mannion
Himself	Eddie Vedder
Pierced Eyebrow Girl	Stacey Scowley
Pierced Lip Girl	Ajla Hodzic
The Temptations	Otis Williams Ron Tyson Terry Weeks Joe Herndon Bruce Williamson
Himself	Jackson Browne
Herself	Jewel
Himself	Ghostface Killah
Himself	Lyle Lovett
Bad Men Bass Player	Patrick Faucette
Drug Dealer	Ian Roberts
Teenage Band	Aron Johnson Jack Saperstein
Teenage Band Kid #3	Taylor Jamison Hubert
Teenage Band Kid #4	Christopher Hurt
Bert	Tyler Nilson
Hotel Groupie W/Dewey	Deanna Brooks
Stunt Coordinator	Malosi Leonard

Cast Tecnico

Stunts	Michael T. Brady Tonia Forsberg Kym Stys Teri Leonard Mark Munoz Laura Dash Dennis C. Borba Justin Gant Matt Leonard Terry Leonard Mandy Kowalski Cliff McLaughlin Luci Romberg Sam Situmorang
Unit Production Manager	Clayton Townsend
First Assistant Director/Associate Producer	Carey Dietrich
Second Assistant Director	Bradley Morris
Associate Producers	Andrew Epstein Melvin Mar
Production Supervisor	Robin Fisichella
Art Director	Domenic Silvestri
Set Decorator	Claudette Didul
Property Master	Sean Mannion
Script Supervisor	Anne Rapp
“B” Camera Operator	David Sammons
First Assistant “A” Camera	Timothy Kane
Second Assistant “A” Camera	Rigney Sackley
First Assistant “B” Camera	Chris Cuevas
Second Assistant “B” Camera	Paul Tilden
Digital Imaging Technician	Nick Theodorakis
Costume Supervisor	Deborah Cha Blevins
Key Costumer	Winifred Clements

Costumers	Leah P. Brown Annie Garrity Cathy Hahn Mary B. Iannelli Nancy Jarzynko Jennifer Miller Margaret Rogers Jennifer Izuka Bob Moore Edward Nino
Head Makeup Artist	John Blake
Key Makeup	Kimberly Ayers
Head Hair Stylist	Lori Guidroz
Key Hair Stylist	Shelia Cyphers-Leake
Chief Lighting Technician	Paul McIlvaine
Assistant Chief Lighting Technician	Matthew Bardocz
Rigging Gaffer	Paul R. Birk
Key Grip	Paul Goodstein
Best Boy Grip	Clint Jack Borden
Dolly Grips	Pete Asidilla Kenneth E. King
Key Rigging Grip	Chad Barrow
Production Mixer	John Pritchett
Boom Operator	Dave Roberts
Video Assist	Michael Herron
Special Effects Coordinator	Donald Frazee
Special Effects Foreman	Scott R. Fisher
Special Effects Technicians	Scott Lingard James Rollins
Location Manager	Boyd Wilson
Assistant Location Managers	Jun Lin Naomi Motohashi Brad Bell
Production Coordinator	Barrett J. Klausman

Assistant Production Coordinators	Katherine M. Galbraith Brook Worley
Production Secretary	Jess King
Production Accountant	Greg Hemstreet
Assistant Accountants	Martin Elfalan Krista Kuebler
Construction Coordinator	Anthony Lattanzio
General Foreman	Christopher W. Meyer
Greens Foreman	Tony Castagnola
Paint Foreman	David Goldstein
Standby Painter	Bill Kauhane Hoyt
Assistant Art Director	Steven Samanen
Set Designers	Alan Au Timothy M. Earls Alicia Maccarone Eric Sundahl Stella Vaccaro
Storyboard Artist	James Doh
Art Department Coordinator	Ari Jacobs-Libarkin
Leadman	Chuck McSorley
On-Set Dresser	Bennet Silver
Assistant Prop Master	Michael Glynn
Unit Publicist	David Linck
Still Photographer	Gemma La Mana
2nd Second Assistant Directors	Kristina Peterson Ruby Stillwater
DGA Trainee	Audrey Clark
Assistants to Mr. Apatow	Matthew Henick Lisa Yadavaia Greg Cohen
Assistant to Mr. Reilly	Christopher Sanda

Production Assistants	Mollie Stallman Sebastian Mazzola Philip Douglas Angel Cook Rachel Jensen Angie Stevens Aden Glassman Michael Greenberg Stuart Bam Tommy McGrane
Casting Associate	Michael Niccolo
Extras Casting	Dee Dee Ricketts
Catering by	Fred Gabrielli
Craft Service	H. Leah Amir
Choreographer	Anne Fletcher
Assistant Choreographer	Jamal Sims
Transportation Captain	Denny Caira
Transportation Co-Captain	Russell Overstreet

POST PRODUCTION

1st Assistant Editor	Bethany Orlemann
Assistant Editors	Hugh Ross Shaun Aprahamian
Supervising Sound Editor	Joel Shryack
Sound Designer	Bob Grieve
Assistant Sound Editors	Barbara Noren Anne Couk
Dialogue Editors	Darren King Jeena Phelps Michael Benavente
Sound Effects Editors	Yann Delpuech Shaughnessy Hare
Foley Editor	Dan Yale
Foley Artists	Gary Hecker Michael Broomberg
Foley Mixer	Brad Brock
ADR Mixer	Howard London, C.A.S.

Supervising Sound Mixers	Tateum Kohut Greg Landaker Bill W. Benton
Voice Casting by	Caitlin McKenna
Post Sound Services Provided by	Sony Pictures Studios Culver City, California
Music Editors	Tom Kramer Fernand Bos
Score Mixers	Brad Haehnel Bryan Cook
Music Consultants	Dan Bern Mike Viola
Music Coach	John Armetrout
Music Contractor	Gina Zimmitti
Vocal Contractor	Bobbi Page
Orchestrations	Tom Calderaro
Music Prep	Julie Eidsvoog
Music Coordinator	Stephen Ewashkiw
Titles by	Scarlet Letters
Digital Colorist	John Persichetti
Digital Intermediate by	Technicolor Digital Intermediates
Negative Cutter	Mo Henry
Visual Effects by	Pacific Title & Art Studio
Visual Effects Supervisor	Mark Freund
Visual Effects Producer	Phillip Hoffman
Visual Effects Coordinator	John Campuzano
On Set Visual Effects Supervisor	Evan Jacobs
On Set Visual Effects Producer	Rodney Montague

Brian Hanable
Michael Degtjarewsky
Maureen Healy
Jim O'Hagan
Compositors Jennifer Law
Tom Lamb
Michael Bogen
Chris Flynn
Patrick Keenan
3D Artist Josh Mossotti

Filmed in part at Sony Pictures Studios
Culver City, California

Soundtrack on Columbia Records

MUSICHE

“Prelude in G Minor, Op. 28, No. 22”
Written by Frédéric Chopin

“Gamblin’ Man”
Written and Performed by David Honeyboy Edwards

David Honeyboy Edwards appears courtesy of
Earwig Music Company, Inc.

“Cut My Brother In Half Blues”
Written by Michael Andrews, Judd Apatow and Jake Kasdan
Produced by Michael Andrews

“Take My Hand”
Written by Antonio Ortiz, Judd Apatow and Jake Kasdan
Produced by Michael Andrews

“Jump Little Children”
Written by Robert Shad
Produced by Michael Andrews

“Long Gone Lonesome Blues”
Written by Hank Williams, Sr.

“(Mama) You Got To Love Your Negro Man”
Written by Michael Andrews, John C. Reilly, Robert Walter,
Judd Apatow and Jake Kasdan
Produced by Michael Andrews

“That’s Amore”
Written by Harry Warren and Jack Brooks
Produced by Michael Andrews

“Walk Hard”
Written by Marshall Crenshaw, John C. Reilly,
Judd Apatow and Jake Kasdan
Produced by Michael Andrews

“Chantilly Lace”
Written by J.P. Richardson

“A Life Without You (Is No Life At All)”
Written by Mike Viola
Produced by Michael Andrews

“Let’s Duet”
Written by Charlie Wadhams and Benji Hughes
Produced by Michael Andrews
Performed by John C. Reilly and Angela Correa

“Darling”
Written by Mike Viola and John C. Reilly
Produced by Michael Andrews

“Wedding March (Bridal Chorus)” from “Lohengrin”
Written by Richard Wagner

“Guilty As Charged”
Written by Charlie Wadhams and Gus Seyffert
Produced by Michael Andrews

“Get Together”
Written by Chester Powers
Performed by The Youngbloods
Courtesy of The RCA Records Label
By arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

“Royal Jelly”
Written by Dan Bern
Produced by Michael Andrews

“Let Me Hold You (Little Man)”
Written by Dan Bern, Mike Viola and Manish Raval
Produced by Michael Andrews

“Black Sheep”
Written by Michael Andrews and Van Dyke Parks
Produced by Michael Andrews

“There’s A Change a’Happening (I Can Feel It)”
Written by Dan Bern, Michael Andrews, Judd Apatow and Jake Kasdan
Produced by Michael Andrews

“Turn The Beat Around”
Written by Gerald Jackson and Peter Jackson
Performed by Vicki Sue Robinson
Courtesy of The RCA Records Label
By arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

“Billy Don’t Be A Hero”
Written by Peter Callander and Mitch Murray
Produced by Michael Andrews

“Weeping On The Inside”
Written by Dan Bern, Mike Viola and John C. Reilly
Produced by Michael Andrews

“Come On Get Happy”
Written by Wes Farrell and Danny Janssen
Produced by Michael Andrews

“(You Make Me So) Hard”
Written by Marshall Crenshaw, Jacques Slade, Danica Rozelle,
Lamar Van Sciver, John C. Reilly, Judd Apatow and Jake Kasdan
Produced by Walter “Lil Walt” Millsap III and Boss Beats
Performed by KU featuring Danica “Morning Star” Rozelle

“My Girl”
Written by Smokey Robinson and Ronald White
Produced by Michael Andrews
Performed by The Temptations (TBC)
The Temptations appear courtesy of (TBC)

“Walk Hard (All Star Version)”
Written by Marshall Crenshaw, Judd Apatow, Dan Bern,
Jake Kasdan, John C. Reilly, Tony Starks,
Manish Raval, Michael Andrews and Lew Morton
Produced by Michael Andrews
Performed by Jackson Browne, Jewel, Ghostface Killah and Lyle Lovett
Jackson Browne appears courtesy of Inside Recordings LLC
Ghostface Killah appears courtesy of The Island Def Jam Music Group
and Starks Enterprises
Lyle Lovett appears courtesy of Curb/Lost Highway

“Beautiful Ride”
Written by Dan Bern and Mike Viola
Produced by Michael Andrews

“(I Hate You) Big Daddy”
Written by Mike Viola
Produced by Michael Andrews

“(Have You Heard The News) Dewey Cox Died”
Written by Dan Bern
Produced by Michael Andrews
© 2007 Columbia Pictures Industries, Inc. and GH Three LLC
All Rights Reserved

Columbia Pictures Industries, Inc., is the author of this film
(motion picture) for the purpose of copyright and other laws.

Billboard charts courtesy of Nielsen Business Media

This is a work of fiction. The characters, incidents, and locations portrayed and the names herein are fictitious, and any similarity to or identification with the location, name, character or history of any person, product or entity is entirely coincidental and unintentional.

American Humane monitored the animal action. (AHA 01609)

This motion picture photoplay is protected pursuant to the provisions of the laws of the United States of America and other countries. Any unauthorized duplication and/or distribution of this photoplay may result in civil liability and criminal prosecution.

EDIZIONE ITALIANA

UFFICIO STAMPA - Cristiana Caimmi

Dialoghi Italiani

Marco Mete

Direzione del Doppiaggio

Sandro Acerbo

Voci

DEWEY COX – Simone Mori
DARLENE MADISON – Tatiana Dessi
PA COX – Diego Reggente
MA COX – Carmen Onorati
EDITH – Rossella Acerbo
NATE COX – Roberto Chevalier

Fonico di Mix

Alessandro Checcacci

Fonico di Doppiaggio

Fabio Benedetti

Assistente al Doppiaggio

Antonella Bartolomei

Doppiaggio eseguito presso

CDC SEFIT GROUP

WALK HARD: LA STORIA DI DEWEY COX

L'America ama Cox! Nella nuova commedia della Columbia Pictures **Walk Hard: La Storia di Dewey Cox** (*Walk Hard: The Dewey Cox Story*), John C. Reilly interpreta il musicista e cantautore Dewey Cox. Oltre alla musica, c'è la storia di un'ascesa, una caduta e una nuova ascesa di una leggenda le cui canzoni hanno cambiato il volto della nazione. Nel corso della sua spirale distruttiva nel mondo del rock 'n' roll, Cox va a letto con 411 donne, si sposa tre volte, ha 22 figli (più 14 illegittimi), è il protagonista del suo show personale negli anni settanta, ha amici che spaziano da Elvis ai Beatles fino ad uno scimpanzé ed è dipendente (per poi abbandonarle) da qualsiasi droga conosciuta. Ma nonostante tutto, Cox diventa un'icona nazionale e alla fine conquista l'amore di una brava donna, la cantante di supporto Darlene (Jenna Fischer).

La Columbia Pictures, in associazione con la Relativity Media, presenta una produzione Nominated Films, **Walk Hard: La Storia di Dewey Cox** (*Walk Hard: The Dewey Cox Story*). Il film vede protagonisti John C. Reilly, Jenna Fischer, Tim Meadows e Kristen Wiig, per la regia di Jake Kasdan. La pellicola è prodotta da Judd Apatow, Jake Kasdan e Clayton Townsend, da una sceneggiatura di Judd Apatow e Jake Kasdan. Lew Morton è il produttore esecutivo, Uta Briesewitz direttore della fotografia, Jefferson D. Sage si occupa delle scenografie, Tara Timpone e Steve Welch sono i montatori, Debra McGuire è l'ideatrice dei costumi, Michael Andrews ha composto le musiche, mentre Manish Raval e Tom Wolfe sono i supervisori alle musiche.

IL FILM

Per molti, la vita durante gli anni quaranta nella piccola cittadina di Springberry, in Alabama, è fatta di grandi difficoltà, sofferenze e povertà. L'esistenza scarna nella squallida fattoria appena fuori Springberry è anche più dura, soprattutto per un ragazzino chiamato Dewey Cox (Conner Rayburn). Il secondogenito della famiglia Cox, Dewey viene messo in ombra da suo fratello Nate (Chip Hormess), dotato di maggiore talento e che è il favorito di Pa' Cox (Raymond J. Barry). Nel corso di un malaugurato gioco tra ragazzi che comprende un machete affilatissimo, Nate viene tagliato in due e Dewey cade in una forte depressione, che gli sottrae non solo la sua innocenza ma anche il senso dell'olfatto. Soltanto il suo amore per il blues e per la chitarra lo salvano da una vita fatta di sensi di colpa e depressione.

All'età di 14 anni, un'esibizione durante uno spettacolo di talenti locali diventa un momento fondamentale della sua carriera, quando il pubblico reagisce ad una sua canzone innocente, *Take My Hand*, in maniera scatenata. Per questa ragione, Dewey (ora interpretato da John C. Reilly) è costretto a lasciare la città con la sua nuova ragazza, Edith (Kristen Wiig), in modo da sfuggire al disprezzo di Pa' Cox e alla dura vita di Springberry. Inseguendo le promesse legate alla sua musica, Dewey e Edith in breve tempo si sposano e hanno un branco di figli, mentre i sogni di gloria musicale di Dewey languiscono tra pannolini e conti non pagati, anche se lui continua a scrivere canzoni che potrebbero non essere mai ascoltate dal pubblico.

Mentre spazza i pavimenti come l'unico bianco in un locale di jazz afroamericano, Dewey ha l'opportunità di esibirsi una sera quando il gruppo in cartellone non può suonare. Ad osservare la sua trionfale interpretazione dello standard blues *Mama, You Got to Love Your Negro Man*, ci sono i responsabili discografici L'Chai'm (Harold Ramis), Mazeltov (Phil Rosenthal) e Schmendrick (Martin Starr), che permettono a Dewey di registrare una canzone al celebre studio Planet Records. In quell'occasione, Dewey esegue *Walk Hard*, la canzone che diventerà il suo marchio di fabbrica. Così facendo, ottiene non solo un contratto di registrazione, ma anche la sua prima ed unica band di supporto, formata dal batterista Sam (Tim Meadows), che aveva incontrato per la

prima volta al locale di jazz, il chitarrista Dave (Matt Besser) e il bassista Theo (Chris Parnell).

Il turbolento panorama musicale degli anni cinquanta diventa il campo d'azione di Dewey. Con un pubblico scatenato e affamato di rock 'n' roll, Dewey raggiunge le vette del successo assieme ad icone come Elvis Presley. Ma più soldi guadagna, più il suo matrimonio con Edith ne risente. Dovendosi occupare dei tanti figli avuti da Dewey, così come del suo zoo di animali esotici in costante crescita (che comprende uno scimpanzé, una giraffa e un cammello), Edith paga un caro prezzo per tutti i singoli di successo, le tournée e le case acquistate.

La vita on the road diventa la croce e delizia di Dewey. Ormai un'affermata star del rock 'n' roll, soccombe ai pericoli della vita sul palcoscenico: l'alcool, le droghe e il sesso. Tuttavia, Dewey incontra la sua anima gemella quando Darlene Madison (Jenna Fischer) diventa la sua nuova cantante di supporto. Tanto bella quanto devota, Darlene rifiuta di dormire con Dewey fino a quando non saranno sposati. In breve tempo, Dewey rende Darlene la seconda signora Cox, dimenticando ovviamente che è sposato ancora con la prima signora Cox. Quando Edith scopre Dewey con Darlene, il musicista si ritrova all'improvviso divorziato dalla prima moglie e ai ferri corti con la seconda.

Dewey tocca il fondo quando viene imprigionato per consumo di droga, fatto che lo porta al primo dei tanti ricoveri in una clinica di riabilitazione. A causa del cambiamento interiore provocato dal periodo passato in prigione, le canzoni di Dewey diventano politicizzate e a favore di cause comuni alla nuova generazione, come quelle dei nani e delle donne. In un viaggio in India con i Beatles, sperimenta per la prima volta l'LSD. Con il suo terzo occhio ben spalancato, Dewey entra nel suo periodo psichedelico, nel quale cerca di dar vita ad un nuovo e visionario sound, fatto di animali della fattoria e di un coro di aborigeni con i loro didgeridoo, in una mostruosa seduta di registrazione domestica. Questo porta inevitabilmente ad un altro crollo e a quel punto Darlene lo abbandona, non riuscendo più a sopportarlo. Sebbene Dewey torni in auge grazie al suo show personale negli anni settanta, nei decenni successivi il dolore per l'assenza di Darlene non lo abbandonerà mai. Soltanto dopo la sua riconciliazione con lei e dopo aver accettato le decine di figli che ha messo al mondo, Dewey potrà mettere in scena il suo ultimo, incredibile ritorno, che avviene dopo che *Walk Hard* viene campionato

dall'artista rap Lil' Nutzzack e che culmina nel premio alla carriera che gli viene assegnato.

LA PRODUZIONE

“Abbiamo trattato Dewey Cox come se fosse realmente esistito”, spiega John C. Reilly, che interpreta il personaggio in **Walk Hard: La Storia di Dewey Cox**, in cui si raccontano le vicende di un musicista bigger than life, di cui tutti negli Stati Uniti conoscono perfettamente le canzoni. *Walk Hard* ha portato il regista/sceneggiatore/produttore Jake Kasdan e lo sceneggiatore/produttore Judd Apatow in un viaggio nel dietro le quinte dei loro artisti musicali preferiti.

“Judd e io amiamo i film sulle rockstar. Siamo dei grandi appassionati di musica”, rivela Kasdan. “Così, abbiamo costruito una falsa leggenda musicale e abbiamo scritto una sceneggiatura sulla storia della sua vita. Sapevamo bene come funzionano questi film, perché abbiamo visto molte pellicole sulle rockstar. Questo personaggio avrebbe avuto successi e fallimenti continui, mentre era dipendente da qualsiasi sostanza, facendo avanti e indietro dai centri di riabilitazione, con numerose mogli e tantissimi figli. Insomma, sarebbe stata la più stupida pellicola americana epica mai esistita”.

“Questa pellicola mi ha anche fornito l'opportunità di fare molte cose a livello visivo che non avevo mai tentato prima d'ora, per quanto riguarda scimmiettare lo stile di tutti grandi film sul rock. Ovviamente, giochiamo con le più importanti ed eleganti pellicole biografiche, ma anche con i magnifici documentari sul rock degli anni sessanta in bianco e nero, come *Don't Look Back* e tutti i documentari sui Beatles che sono usciti durante la fase politicizzata di Dewey. Abbiamo anche imitato lo stile, fatto di interpretazioni eccessive, di alcuni dei film con Elvis. Dovendo realizzare un gigantesco omaggio, questi film sono assolutamente perfetti per essere imitati e per giocare, soprattutto quando dai vita ad un personaggio veramente ridicolo come Dewey Cox. C'è anche una sequenza psichedelica animata! Infatti, ho chiamato il mio amico Geoff McFetridge, che è un artista decisamente brillante e divertente, chiedendogli di realizzare il cartone

psichedelico più stupido. Insomma, abbiamo cercato di inserire tutti gli ingredienti possibili”.

Apatow e Kasdan avevano già lavorato assieme nelle serie televisive di Apatow *Undeclared* e *Freaks and Geeks*, così come nella pellicola di Kasdan *The TV Set*, ma questa è stata la loro prima vera collaborazione come sceneggiatori e produttori. Visto che sono buoni amici, lavorare insieme è stato naturale. “Ogni notte, i miei figli si addormentavano tra le 10 e le 11, così chiamavo Jake e rimanevano a parlare con lui per alcune ore, prendendo appunti su tutte le cose che ci facevano ridere di queste pellicole”, rivela Apatow. “Dobbiamo realizzare una scena in un nightclub afroamericano in cui si balla in maniera erotica’ o ‘deve uccidere suo fratello, perché in questi film il fratello muore sempre’. Abbiamo cercato di trovare delle variazioni divertenti a queste scene e quando abbiamo raccolto una gran quantità di idee del genere, ci siamo seduti e abbiamo iniziato a metterle a posto”.

Al cuore di *Walk Hard* c’è proprio il musicista Dewey Cox. I realizzatori sapevano fin dall’inizio che la parte richiedeva un attore che avesse sia la gamma espressiva che le doti musicali adatte ad incarnare una figura classica del genere. E fin dal primo momento, il ruolo è stato scritto per John C. Reilly.

Apatow aveva appena terminato di lavorare alla commedia *Ricky Bobby: La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno* con Reilly, in cui aveva visto il rispettato attore drammatico mostrare le sue doti comiche. Ricordando la sua interpretazione (che rubava la scena ai colleghi) nei panni di ‘Mister Cellophane’ in *Chicago* (che gli è valsa una candidatura agli Oscar®) e la sua prova musicale in *Radio America*, Apatow e Kasdan sapevano che Reilly aveva le capacità per portare in vita Dewey Cox.

“Quando abbiamo deciso che John avrebbe interpretato Dewey Cox, abbiamo potuto inquadrare perfettamente il film”, sostiene Apatow. “John ha una voce simile a quella di Roy Orbison e ha una struttura fisica alla Johnny Cash. Era una combinazione magnifica di tutte queste persone. Lo abbiamo incontrato molto presto, anche prima di scrivere la sceneggiatura, e gli abbiamo raccontato un po’ la trama. Quando abbiamo terminato la sceneggiatura, l’abbiamo subito passata a John e non abbiamo più smesso di pregare che accettasse”.

“Durante la mia formazione, la musica ha rivestito un ruolo importante”, rivela Reilly. “Suono la chitarra e nel corso degli anni sono stato impegnato con diverse band, sia blues che rock. Da ragazzino, sono cresciuto recitando nei musical. Quando mi è stato proposto questo film, era un momento perfetto nella mia vita, perché la musica tornava a far parte del mio lato creativo”.

Reilly aggiunge di essere stato attratto dalla possibilità di interpretare un ruolo comico in maniera inusuale. “La comicità derivava dal fare riferimento a tutti gli stereotipi legati alla vita di un tipo del genere, cercando di creare da questo qualcosa di originale. L’unico modo di farlo era di essere naturale e di interpretare questo materiale assurdo nella maniera più onesta possibile”, rivela l’attore.

Kasdan conferma ed aggiunge che “per esempio, noi lavoravamo ad una scena molto umana ed emozionante, in cui John piangeva, e alla fine avveniva una svolta improvvisa. Un momento Dewey promette di abbandonare per sempre le droghe, quello successivo sta assumendo degli allucinogeni e camminando sopra a delle macchine”.

A far compagnia a Reilly ci sono alcune delle maggiori stelle in ascesa del mondo della comicità. Jenna Fischer, nominata ad un Emmy Award per *The Office*, interpreta Darlene, l’amore della vita di Dewey e la sua fedele cantante di supporto. Dal *Saturday Night Live* arrivano Kristen Wiig, che incarna Edith, la prima moglie di Dewey, Tim Meadows (Sam, il batterista del gruppo) e Chris Parnell (Theo, il bassista). Matt Besser interpreta invece Dave, il chitarrista. Tra gli altri partecipanti alla commedia, figurano David Krumholtz, Craig Robinson, Harold Ramis e Jane Lynch, così come Raymond J. Barry e Margo Martindale, nei panni di Pa’ e Ma’ Cox. Inoltre, come avviene spesso in un progetto di Judd Apatow, il protagonista è circondato da un gruppo di attori che appaiono spesso in questi film. Le star della comicità Jack Black, Paul Rudd, Justin Long e Jason Schwartzman interpretano i Beatles, mentre Jonah Hill, che ha lavorato con Apatow quest’estate in *Suxbad – tre menti sopra il pelo*, incarna il fantasma cresciuto del fratello di Dewey, Nate.

Per Kasdan, dirigere *Walk Hard* significava affrontare una sfida unica, quella di rimanere in bilico tra la preparazione pianificata e rigida tipica della produzione di un musical e lo stile improvvisato e spensierato di una commedia di Judd Apatow. “Judd e io eravamo consapevoli di dover fornire agli attori la libertà di lasciare da parte la sceneggiatura ed

essere divertenti, provando cose nuove e risultando autentici di fronte alla cinepresa. Allo stesso tempo, gli elementi musicali richiedevano una pianificazione molto rigida, perché sia che tu stia recitando con canzoni preregistrate o suonando dal vivo, non si può assolutamente improvvisare”, rivela il regista. “Una delle cose più divertenti è stato cercare di unire questi stili differenti nel film, talvolta anche nella stessa scena”.

IL CAST DEL FILM

Al centro di *Walk Hard* c'è Dewey Cox, una leggenda musicale e un uomo che ha vissuto delle esperienze che rappresentano l'emblema dello stile di vita rock 'n' roll. L'unica persona che i realizzatori hanno considerato per interpretare questa figura carismatica era John C. Reilly.

“Per me, è stata una grande sorpresa vedere come sono stato catturato dalla storia di questo tizio”, rivela Reilly. “E' una sceneggiatura divertentissima, assurda ed eccessiva, ma io ne sono rimasto completamente conquistato. Quando sei coinvolto, diventa qualcosa in più di una semplice barzelletta”.

“Proprio come avevamo fatto in *Ricky Bobby*, abbiamo improvvisato in molte scene”, sostiene Reilly. “Penso che alcune delle mie cose migliori derivino dal processo di collaborazione per determinare cosa è veramente divertente e dai momenti di improvvisazione che si svolgono in una pellicola”.

Jenna Fischer, nominata agli Emmy per *The Office*, interpreta il ruolo di Darlene, la seconda moglie di Dewey, la sua cantante di supporto che soffre a lungo per il loro rapporto. Tuttavia, all'inizio, l'attrice aveva come obiettivo una parte differente, quella della prima moglie di Dewey, che poi è andata a Kristen Wiig. “Mi sono preparata bene per interpretare Edith e ho memorizzato ogni cosa che la riguardava”, rivela la Fischer. “Ma loro non sono stati molto loquaci dopo che ho fatto il provino per Edith, mentre Jake mi ha chiesto di dare un'occhiata a Darlene. E' scattato qualcosa quando ho svolto una lettura con John C. Reilly e tutti i pezzi sono andati al loro posto”.

Reilly e la Fischer avevano appena terminato un altro film *Quebec* e sebbene avessero poche scene insieme, hanno avuto modo di conoscersi bene. Quindi, entrambi erano felici di ritrovarsi in *Walk Hard*.

“Lei è magnifica ed esilarante”, sostiene Reilly. “Ha le capacità di rendere tutto quello che fa veramente divertente, ma anche delle doti interpretative perfette per rendere il rapporto tra Dewey e Darlene decisamente realistico. Lei è semplicemente venuta qui a leggere il copione e noi abbiamo detto subito ‘è lei il personaggio’”.

Wiig, la star del *Saturday Night Live* che aveva lavorato in precedenza con Judd Apatow nel suo film *Molto incinta*, affronta il ruolo di Edith. “Era magnifica in *Molto incinta*”, sostiene Apatow. “Lei è in grado di cambiare direzione meglio di chiunque altro sullo schermo. Un momento crede in Dewey e subito dopo gli dice che i suoi sogni non si realizzeranno mai”.

L’attrice, che ha una formazione di improvvisazione comica come membro del gruppo di Los Angeles The Groundlings, ha amato l’idea che Edith Cox avrebbe seguito il travagliato percorso di Dewey fin dall’inizio.

“Edith e Dewey iniziano a stare insieme da giovanissimi”, rivela la Wiig. “Credo che lei sia la seconda persona in America ad aver avuto un bambino a tredici anni. Quando la carriera di Dewey spicca il volo, lei si ritrova in un mondo di grandi città e di case sempre più imponenti, mentre la vita di Dewey è fatta di peccato ed egoismo. E’ un rapido capovolgimento di fronte per lei e alla fine lui la abbandona per un’altra donna. Ritengo che non abbia giovato il fatto che lei non abbia mai creduto in lui e gli abbia sempre detto che lo riteneva un fallito”.

Nello scegliere il cast per la band di Dewey, i realizzatori hanno deciso di puntare sui migliori comici ed attori a disposizione, per poi sottoporli ad un corso accelerato di rock ‘n’ roll.

Il membro del *Saturday Night Live* Tim Meadows è stato il primo ad accettare e ha rivestito i panni di Sam, il batterista di Dewey e la sua guida nell’inferno dell’alcool, delle droghe e delle illusioni presenti nello stile di vita del rock ‘n’ roll on the road.

“Sono stato coinvolto nel film per puro caso”, rivela Meadows. “Mi sono imbattuto in Judd Apatow in un parcheggio e abbiamo fatto due chiacchiere. Il giorno dopo, il mio agente mi ha detto di aver ricevuto una chiamata da parte di Judd e che lui mi voleva in questo nuovo film per interpretare il batterista nella band di Dewey Cox”.

Meadows è stato presto raggiunto dall'ex membro del *Saturday Night Live* Chris Parnell, che interpretava Theo, il tenebroso bassista, e da Matt Besser (protagonista del programma *Upright Citizens Brigade* di Comedy Central) nei panni del chitarrista allampanato Dave. La band era formata e ora tutto quello che dovevano fare era imparare a suonare gli strumenti. Sebbene avessero intenzione di utilizzare il playback, volevano comunque dare l'impressione che conoscevano bene quello che stavano suonando.

“E' stato veramente divertente vederci crescere come musicisti”, rivela Meadows. “Noi siamo passati da un'imitazione dei musicisti a diventare una realtà concreta dopo tantissime prove e allenamento. Mi ricordo che, in un'occasione, stavamo eseguendo *Guilty as Charged* e il playback ci ha abbandonato, ma abbiamo continuato a suonare e non eravamo affatto male! Abbiamo cercato almeno di sembrare dei musicisti decenti”.

Anche Jenna Fischer ha apprezzato i progressi della band. “Chris Parnell è ormai in grado di suonare bene il contrabbasso. Probabilmente, potrebbe anche farlo dal vivo”, rivela l'attrice. “Il povero Tim Meadows invece sapeva suonare molti strumenti, ma non la batteria. Si è impegnato moltissimo”.

Inoltre, non si possono dimenticare la quantità straordinaria di cammeo, tra cui alcune delle maggiori star del mondo della musica. “Parte del divertimento nel realizzare un film del genere deriva da tutte le persone differenti che puoi invitare nel film”, sostiene Apatow.

Eddie Vedder dei Pearl Jam presenta Dewey quando quest'ultimo riceve un premio alla carriera. “Eddie Vedder ha svolto un lavoro magnifico nel prendere in giro tutti questi discorsi di premiazione che vengono sempre pronunciati da Bruce Springsteen o da Bono”, sostiene Apatow. “Ha colto nel segno fin dal primo ciak ed è stato esilarante”.

Lyle Lovett, Jewel, Jackson Browne e la stella del rap Ghostface Killah hanno tutti prestato le loro voci a *Walk Hard* di Dewey. “Non ti puoi sentire più caucasico di quando stai seduto con Ghostface Killah mentre lui è impegnato a scrivere una canzone”, prosegue Apatow. “Non so se è stata una buona idea, ma gli abbiamo chiesto se poteva inserire qualche riferimento supplementare alla prigione. Ha aggiunto il termine ‘coltello’ e così siamo andati avanti”.

Jack White dei White Stripes è stato ingaggiato per interpretare il re del Rock 'n' Roll, Elvis Presley. “Oltre ad essere la rockstar più affascinante di tutti i tempi, è anche molto divertente”, sostiene Apatow.

E' stato Reilly a contribuire a portare Jack White nel cast, visto che lo conosceva personalmente da anni. “Pensavo che non avremmo mai potuto averlo nel ruolo di Elvis”, rivela Reilly. “Ritenevo che non avrebbe mai accettato, ma mi chiedevo se c'era qualche possibilità. Così, l'ho chiamato e lui mi ha detto 'certo, quando devo venire?'. E' stato fantastico”.

COMPORRE LA MUSICA DI DEWEY COX

Un elemento fondamentale di questa leggenda e della sua musica è, ovviamente, la musica stessa. Sviluppare le canzoni si è rivelata un'esperienza che ha aperto gli occhi ai realizzatori. “La cosa più divertente per me è che la musica nel film è veramente bella”, sostiene Apatow. “Certo, tutte le canzoni sono un po' strane e sbilenche, ma è una colonna sonora magnifica. Ritengo che sia una parte importante del divertimento della pellicola, perché ti conquista, anche se risulta ridicola”.

All'inizio, Apatow e Kasdan hanno considerato il tipo di brani che avrebbero formato lo stile di Dewey Cox. Le canzoni dovevano coprire sette decenni di stili musicali, risultare sufficientemente familiari ed accattivanti da far pensare che fossero esistite veramente, e abbastanza divertenti per sostenere la comicità nel film.

“Avevamo bisogno di belle canzoni che fossero divertenti nel contesto della pellicola”, spiega Kasdan. “Alcune sarebbero stato uno scherzo, altre meno. Per gli scopi del film, non volevamo che la comicità dipendesse dall'ascolto dei testi della canzone parola per parola. Doveva essere divertente all'interno della sequenza”.

Apatow e Kasdan hanno preso dei frammenti di idee musicali e le hanno integrate nella sceneggiatura, per poi ravvivarle con un esercito di compositori e musicisti di talento.

“Abbiamo inserito le idee per le canzoni nella sceneggiatura”, rivela Apatow. “Eravamo consapevoli di aver bisogno di un brano *Walk Hard*, di una *Guilty As Charged* e di una canzone d'amore alla moglie, come *A Life Without You*. Sapevamo quali erano le canzoni necessarie, ma non eravamo sicuri di come le avremmo potute realizzare”.

Sia Kasdan che Apatow erano grandi appassionati musicali, ma non sono mai andati oltre al corso per principianti Guitar 101. Kasdan ha scritto alcuni brani per il suo film *Zero Effect*, ma nessuno dei due aveva le doti necessarie quando si trattava di prendere in mano una sei corde.

“Noi suoniamo la chitarra in maniera mediocre e da adolescenti, come dei ragazzi ebrei che amano Bob Dylan e stanno intorno ad un falò”, sostiene Kasdan. “Conoscevamo solo gli stessi sei accordi”.

Il primo a salire a bordo è stato Michael Andrews, un collaboratore di lunga data dei due, avendo composto le colonne sonore di *The TV Set* e di *Orange County* di Kasdan, così come degli episodi delle serie *Undeclared* e *Freaks and Geeks* di Apatow. In effetti, “Mike Andrews è stata la prima persona che abbiamo contattato”, rivela Apatow. “Sapevamo che avrebbe composto la colonna sonora e supervisionato tutte le composizioni con noi, oltre che scrivere delle canzoni personalmente. Noi abbiamo lanciato una rete molto larga e tante persone affascinanti ci hanno fornito subito le loro versioni”.

"Produrre Dewey Cox era il lavoro giusto per me", afferma Andrews. “Lavorare con degli ottimi amici e collaborare con dei compositori brillanti, degli sceneggiatori comici esilaranti e dei talenti come John C. Reilly è stato qualcosa di indimenticabile. L'intera carriera di Dewey Cox, realizzata basandomi sui momenti che preferisco nella storia della musica, è stata registrata in un anno”.

Mentre Andrews era impegnato nella supervisione, diversi artisti hanno contribuito al sound di Cox, tra cui due, i compositori Dan Bern e Mike Viola, che si sono ispirati alla carriera assolutamente fasulla di Dewey Cox. “Mike Viola ha realizzato le musiche di *That Thing You Do* ed è egli stesso un musicista, così come Dan Bern. Li abbiamo messi insieme e hanno iniziato a scrivere”, ricorda Apatow.

Quando hanno terminato, i due avevano realizzato praticamente tutte le canzoni del film. Viola ha contribuito con *(I Hate You) Big Daddy*, *A Life Without You (Is No Life At All)* e *Darling* (quest'ultima assieme a John C. Reilly), mentre Bern ha composto *Farmer Glickstein*, *Royal Jelly* e *(Have You Heard the News) Dewey Cox Died*. La coppia ha anche fornito un contributo a *Hole in My Pants*, *Dear Mr. President* e il vivace canto del

cigno del film, *Beautiful Ride*. Inoltre, Bern ha collaborato con Andrews alle canzoni *There's a Change a' Happenin'* e *Hey Mr. Old Guy*.

Tra gli altri rispettati compositori che hanno partecipato al progetto, c'era il leggendario Van Dyke Parks, che ha collaborato con Brian Wilson a buona parte dell'acclamato album dei Beach Boys *Smile* e che in questa occasione ha lavorato con Andrews alla wilsoniana *Black Sheep*. Anche il popolare musicista e compositore Marshall Crenshaw è stato impegnato, finendo per scrivere il pezzo fondamentale del film, *Walk Hard*. "Marshall è un artista che ammiro da molti anni", rivela Apatow. "La sua versione di *Walk Hard* è stata la prima canzone che abbiamo approvato".

Il compositore Charlie Wadhams ha contribuito con *Let's Duet* (scritta assieme a Benji Hughes) e *Guilty As Charged* (con Gus Seyffert), mentre Antonio Ortiz si è occupato della prima canzone eseguita in pubblico da Dewey, *Take My Hand*.

"Una volta che avevamo raccolto queste canzoni, potevamo fermarci a pensare a quello che ci mancava", sostiene Apatow. "Avevamo bisogno di qualcosa sull'odio che Dewey provava verso suo padre. O un brano che riassume tutta la sua vita e la sua carriera. Fortunatamente, avevamo anche John C. Reilly che era coinvolto in tutto il processo creativo".

Reilly, che ha scritto (*Mama*) *You Got to Love Your Negro Man* con Michael Andrews per il film, è stato molto impegnato anche nel processo di composizione musicale. "John è stato profondamente coinvolto nella realizzazione di tutte le canzoni", sostiene Apatow. "Lui aveva molte idee per i brani e ne ha anche scritti alcuni. Questo ha reso tutto molto più semplice, perché loro si sono rinchiusi nello studio, passando diversi mesi a registrare. Non tutte le canzoni hanno trovato spazio nel film, così magari le metteremo nel 'Dewey Cox Box Set'".

Nel corso di questo processo creativo, Kasdan ha scoperto che lavorare alle canzoni di *Walk Hard* era un'occasione per ritrovare dei vecchi amici, ma anche un momento creativo molto gratificante. "Dan Bern e Mike Viola sono entrambi miei buoni amici e sono da molto tempo un fan delle musiche che hanno composto, perché mostrano un'intelligenza ed un acume notevole nelle loro composizioni, che ritenevo sarebbero stati perfetti per questo film. In maniera simile, Charlie Wadhams è una persona molto divertente e di grande talento, che ho conosciuto grazie a Mike Andrews, un altro amico e

collaboratore stretto che ha prodotto tutte le canzoni. Io sono anche andato al liceo con Manish Raval, uno dei supervisori musicali, che, assieme a Tom Wolfe, coordinava tutto questo lavoro. Quindi, per me, uno degli aspetti affascinanti del realizzare il film era lavorare con tutti questi miei amici di talento nel creare la musica. Alla fine, era come una sorta di piccolo Brill Building, il celebre edificio musicale di New York. Siamo rimasti tutti chiusi nello studio per diversi mesi, registrando circa 40 canzoni. E' stato un lavoro duro, ma incredibilmente divertente. E uno dei vantaggi involontari è che questo ha fornito a John un periodo di prove di sei mesi per incarnare Dewey Cox. In un certo senso, lui ha interpretato questo ruolo per tutto il tempo, prima ancora che noi incominciassimo le riprese”.

“Abbiamo iniziato molto presto”, sostiene John C. Reilly. “Avevamo un ottimo piano di lavoro per quanto riguarda la sceneggiatura e le sensazioni che la musica doveva esprimere. Abbiamo registrato circa 30 canzoni in un periodo di più di sei mesi, con tanti brani magnifici che scaturivano da questa amichevole competizione creativa. Michael Andrews era un grande leader in studio. E quando registravamo una nuova canzone, Jake era lì per guidarci. Quando è arrivato il momento di girare il film, noi eravamo assolutamente pronti”.

RAPPRESENTARE IL MONDO DI DEWEY COX

Creare la vita di Dewey Cox dagli anni quaranta fino ad oggi si è rivelato un compito monumentale, ma i realizzatori erano preparati alla sfida. Tutti i vestiti e i set sono stati ricreati nei minimi dettagli ed erano fedeli ai vari periodi storici, cosa che ha coinvolto il lavoro dello scenografo Jefferson D. Sage e dell'ideatrice dei costumi Debra McGuire, che avevano già lavorato in passato con Judd Apatow o con Jake Kasdan.

Il guardaroba di Dewey Cox è diventato importante per il personaggio quasi quanto la sua musica, ricorda Reilly. “Visto che interpreto un personaggio che passa dai 14 ai 66 anni, i costumi sono stati un filo conduttore per me quasi quanto la musica. Il processo di valutare i vestiti e metterli insieme è un momento fondamentale quando devo preparare un personaggio. E' stato fantastico, perché avevo più di 100 costumi nel film. Fondamentalmente, ogni volta che sono in scena ho un guardaroba differente. La

collaborazione con Debra McGuire è stato bellissima e devo aver provato oltre 800 costumi per trovare quelli giusti”.

Per evitare la confusione e mantenere il controllo della situazione, l’ideatrice dei costumi Debra McGuire (candidata agli Emmy Award per *Friends* e che ha anche lavorato alle pellicole *Suxbad – tre menti sopra il pelo*, *Molto incinta* e *40 anni vergine*) ha creato un sistema di mappe con cui lavorare. “Tutte le mappe erano suddivise in base ad ogni singola scena del film”, sostiene la McGuire. “Negli anni cinquanta, avevamo tre mappe per Dewey e in ognuna c’erano tutte le scene raffigurate in varie istantanee che potevamo spostare grazie al velcro. In questo modo, potevamo sistemarle dove volevamo in maniera semplice. Questo ci permetteva non solo di controllare tutto, ma anche di collaborare con i reparti del make-up e delle acconciature. Potevo anche fotocopiarlo e passarlo a Jefferson Sage, lo scenografo, che quindi era in grado di adeguare la sua tavolozza di colori a quello che noi avevamo in mente”.

Sage, che recentemente ha ricoperto lo stesso incarico con Jake Kasdan in *The TV Set* e con Judd Apatow in *Molto incinta*, ha affrontato un’impegnativa sfida, che non consisteva soltanto nel decidere quali set era necessario costruire in breve tempo, ma anche come coordinarli con le location reali che dovevano essere sistemate ed arredate.

“La produzione è diventata un’immensa partita a scacchi”, sostiene Sage, riferendosi alle location da trovare nella California del Sud. “Siamo stati fortunati a scoprire che Pomona poteva essere utilizzata per rappresentare il centro di Memphis negli anni cinquanta. Invece, abbiamo dovuto ideare e costruire un intero nightclub jazz, senza dimenticare i due studi di registrazione, in sole due settimane. Il mio set preferito era quello dello show degli anni settanta, per cui ci siamo basati molto sul materiale che abbiamo visto nel *Sonny and Cher Show* e in altri programmi di quell’epoca. Abbiamo creato molte cose strampalate!”.

A supervisionare tutto c’era il produttore Clayton Townsend, un veterano di molte lavorazioni imponenti, tra cui pellicole d’epoca come *JFK* e *The Doors*. “Non penso che Jake o Judd, quando scrivevano il film, avessero capito che tipo di produzione sarebbe stata necessaria”, sostiene Townsend. “Era come trovarsi di fronte ad un enorme puzzle da mettere insieme, utilizzando delle indicazioni da parte del direttore della fotografia, dello scenografo e di tutti gli artisti coinvolti. Anche solo arredare i set e vestire i

personaggi era un compito molto impegnativo. Sicuramente, sono state realizzate delle scenografie più elaborate rispetto a tutto quello in cui sono mai stati coinvolti Judd o Jake. Ci sono più di un centinaio di set”.

Sono state scelte diverse location per i numeri musicali del film, utilizzando quanto più possibile dei teatri già esistenti. Quindi, gli imponenti Variety Arts Theatre e Shrine Auditorium di Los Angeles, così come il celebre Warner Theatre di San Pedro, sono entrati in gioco. Il Topanga Canyon sarebbe servito come il ‘ritiro a Berkeley di Dewey’, mentre i ranch di Agoura sono stati utilizzati per rappresentare le fattorie rurali dell’Alabama. Nei casi in cui i realizzatori non sono riusciti a trovare delle location appropriate (per esempio, le sequenze ambientate dello spettacolo di Dewey negli anni settanta, un locale jazz negli anni cinquanta e gli interni di molte delle dimore di Dewey, così come la sua umile casa d’infanzia), hanno costruito i set nei teatri di posa.

Alla fine, è stato il fantastico viaggio percorso da Dewey Cox e dal circo di personaggi presenti nella sua vita che hanno attirato il cast e la troupe nel progetto. “Io sono veramente orgoglioso di quello che abbiamo ottenuto, dalla musica alla produzione”, sostiene Reilly. “E’ stata veramente un’avventura magnifica”.

IL CAST

Nominato ad un Academy Award® e a un Golden Globe® per il suo lavoro nel musical di successo *Chicago*, **JOHN C. REILLY** (Dewey Cox) si è costruito una solida reputazione di attore dotato di un’ampia gamma espressiva.

Nato a Chicago e cresciuto come il quinto di sei figli di una famiglia irlandese-lituana, Reilly ha studiato alla Goodman School of Drama. In seguito, è diventato un membro del rinomato Steppenwolf Theatre di Chicago.

Il primo ruolo cinematografico di Reilly è arrivato nel 1989 grazie alla pellicola di Brian De Palma *Vittime di guerra (Casualties of War)*, a cui hanno fatto seguito diverse apparizioni in film come *Giorni di tuono (Days of Thunder)*, *Ombre e nebbia (Shadows and Fog)*, *Non siamo angeli (We’re No Angels)*, *Buon compleanno mr. Grape (What’s Eating Gilbert Grape)*, *Hoffa: santo o mafioso? (Hoffa)*, *Georgia*, *L’ultima eclissi (Dolores Claiborne)* e *The river wild - Il fiume della paura (The River Wild)*.

Ha collaborato spesso con il regista Paul Thomas Anderson ed è proprio grazie a *Sydney* (*Hard Eight*), *Boogie Nights - l'altra Hollywood* (*Boogie Nights*) e *Magnolia* che Reilly ha iniziato a farsi notare. Ha anche partecipato a *La sottile linea rossa* (*The Thin Red Line*) di Terrence Malick.

Nel 2002, Reilly ha ottenuto grandi consensi dal pubblico e dalla critica recitando in pellicole molto importanti, tra cui *The Hours*, *The Good Girl*, *Gangs of New York* e *Chicago*.

Tra i suoi lavori più recenti, figurano *Ricky Bobby: La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno* (*Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby*), *Radio America* (*A Prairie Home Companion*), *Dark Water*, *The Aviator* e *Criminal*. Ha anche collaborato a *La tempesta perfetta* (*The Perfect Storm*), *Gioco d'amore* (*For Love of the Game*) e *Mai stata baciata* (*Never Been Kissed*).

Sul palcoscenico, Reilly è stato impegnato a Broadway in *Furore* (*The Grapes of Wrath*). Inoltre, ha recitato in *Un tram chiamato desiderio* (*A Streetcar Named Desire*) e in *Otello* (*Othello*) allo Steppenwolf e ha ottenuto un Outer Circle Critics Award e una candidatura ai Tony per il suo ruolo in *Vero West* (*True West*).

Lo vedremo tra poco nella pellicola indipendente *The Promotion* (*Quebec*), e con Will Ferrell nella commedia *Step Brothers*.

JENNA FISCHER (Darlene Madison Cox) ha recentemente ottenuto la sua prima candidatura agli Emmy per il ruolo di Pam Beesly nella serie comica della NBC (vincitrice dell'Emmy) *The Office*. Sul grande schermo, è stata impegnata nel grande successo *Blades of Glory*, assieme a Will Ferrell e Jon Heder. Apparirà tra poco in *The Promotion* (*Quebec*), una commedia della Dimension Films, con Seann William Scott e John C. Reilly.

Prima di diventare famosa grazie a *The Office*, la Fischer è comparsa in alcuni episodi di numerose serie televisive, tra cui *Six Feet Under*, *That '70s Show*, *Cold Case*, *Undeclared* e *Spin City*. Inoltre, al cinema ha anche lavorato ne *I fratelli Solomon* (*The Brothers Solomon*) e in *Slither*.

Nel 2004, la Fischer ha sceneggiato, diretto ed interpretato la pellicola *LolliLove*, che vedeva protagoniste Linda Cardellini (*E.R. - medici in prima linea* della NBC) e Judy

Greer. Per questo film, la Fischer ha ottenuto il premio come attrice emergente agli Screen Actors Guild al Festival di St Louis dello scorso anno, oltre a ricevere il Tromadance Independent Soul Award all'American Film Market.

La Fischer è cresciuta a St. Louis, in Missouri, e attualmente vive a Los Angeles.

Nel corso dei dieci anni passati nel popolarissimo *Saturday Night Live*, **TIM MEADOWS** (Sam) ha dato vita ad alcuni dei personaggi più memorabili (compresi Leon Phelps, il 'Donnaiolo', e Lionel Osbourne, il presentatore del programma fittizio 'Perspectives'), mentre ha imitato alla perfezione O.J. Simpson, Ike Turner e Sammy Davis Jr.

Meadows ha incominciato la sua carriera cinematografica con dei ruoli in *Teste di cono* (*Coneheads*) e *Fusi di testa 2 – Waynestock* (*Wayne's World 2*), prima di partecipare a *The Ladies' Man* nel 2000. Inoltre, ha anche lavorato a *Mean Girls*, *The Cookout* e *Benchwarmers*.

Per quanto riguarda la televisione, Meadows ha recentemente completato la sua prima stagione nell'acclamata serie della TBS *The Bill Engvall Show*. Inoltre, è un collaboratore assiduo del *Late Late Show with Craig Ferguson* della CBS e del *Colbert Report* di Comedy Central. In precedenza, Meadows aveva partecipato al *Michael Richards Show* e *Leap of Faith*.

Nato a Highland Park, in Michigan, e cresciuto a Detroit, Meadows ha studiato giornalismo televisivo e radiofonico alla Wayne State University, prima di partecipare a spettacoli di improvvisazione comica al Soup Kitchen Saloon. Nel 1985, Meadows si è trasferito a Chicago, dove prima è entrato nell'ImprovOlympic e poi nel leggendario gruppo comico Second City. Durante i tre anni trascorsi a Second City, ha scritto ed interpretato produzioni come *The Gods Must Be Lazy* (con Chris Farley), *It Was Thirty Years Ago Today* e *Flag Smoking Permitted in Lobby Only*, guadagnandosi un seguito fedele con il suo talento comico tagliente. Nel 1991, il sogno che hanno tutti i comici della nazione è diventato realtà per Meadows, quando il produttore Lorne Michaels gli ha chiesto di lavorare stabilmente al *Saturday Night Live*. Poco tempo dopo, è stato candidato agli Emmy come uno degli autori del SNL. Due anni più tardi, è entrato a far parte del cast del programma.

KRISTEN WIIG (Edith Cox) è diventata una comica molto popolare in televisione (apparendo regolarmente nel *Saturday Night Live*) così come in varie commedie cinematografiche, tra cui *Molto incinta (Knocked Up)*, diretta e sceneggiata da Judd Apatow.

Dopo una formazione di improvvisazione comica al rinomato Groundlings Theatre di Los Angeles, l'attrice (nata a Rochester, New York) è entrata nel cast del *Saturday Night Live* nella stagione 2005-2006.

Recentemente, ha partecipato a *I fratelli Solomon (The Brothers Solomon)*, con Jenna Fischer. Tra poco, la vedremo in *Bill*, al fianco di Aaron Eckhart, Jessica Alba e Jason Sudeikis; *Adventureland* di Greg Mottola; *Semi-Pro*, assieme a Will Ferrell; *Ghost Town*, con Ricky Gervais; e *Pretty Bird*, accanto a Paul Giamatti e Billy Crudup.

RAYMOND J. BARRY (Pa' Cox) è un veterano del cinema e del teatro. Sul palcoscenico, ha incominciato con delle compagnie leggendarie come il Living Theater e l'Open Theater di Joseph Chaikin, grazie al quale ha girato il mondo prendendo parte alle tournée di *The Serpent*, *Terminal*, *Mutation Show*, *Masques*, *Endgame* e *Nightwalk*. Ha lavorato in oltre ottanta produzioni di Broadway e off Broadway a New York, compreso il musical, candidato ai Tony, *Happy End* di Kurt Weill e Bertolt Brecht.

E' apparso in oltre cinquanta film, tra cui *Walk Hard: The Dewey Cox Story*, *Oggi sposi... niente sesso (Just Married)*, *Training Day*, la trilogia di Peter Greenaway *Le valigie di Tulse Luper (The Tulse Luper Suitcases)*, *Il tempo di decidere (Return to Paradise)*, *Dead Man Walking - condannato a morte (Dead Man Walking)* di Tim Robbins, *L'anno del dragone (Year of the Dragon)* di Michael Cimino, *Nato il quattro luglio (Born on the Fourth of July)* di Oliver Stone e *Flubber - Un professore tra le nuvole (Flubber)* della Walt Disney. Inoltre, ha partecipato a *I segreti del lago (The Deep End)*, *C'eravamo tanto odiati (The Ref)*, *L'ultimo appello (The Chamber)*, *Indagine ad alto rischio (Cop)*, *Un giorno di ordinaria follia (Falling Down)*, *K2 - L'ultima sfida (K-2)*, *Drago d'acciaio (Rapid Fire)*, *Cool runnings - Quattro sottozero (Cool Runnings)* e *A rischio della vita (Sudden Death)*. Si è aggiudicato il premio di miglior attore al New York International Film Festival per la sua interpretazione in *Interview with the Assassin*.

Tra le sue numerose apparizioni televisive, ricordiamo quelle nelle serie *X-Files* (*The X Files*), *Tales from the Crypt*, *Avvocati a Los Angeles* (*L.A. Law*), *Frasier*, *Melrose Place*, *C.S.I.: Scena del crimine* (*CSI*), *Law & Order - I due volti della giustizia* (*Law & Order*) e *Alias*.

Nel 2007, Barry è stato candidato ad un Independent Spirit Award per il ruolo ricoperto in *Steel City*. Ha ricevuto un Dramalogue Award per il ruolo da protagonista ne *Il bambino sepolto* (*Buried Child*) di Sam Shepard, premio che ha ottenuto nuovamente (assieme ad un L.A. Drama Critics Awards) come sceneggiatore ed attore del suo testo *Once in Doubt*.

HAROLD RAMIS (L'Chai'm) ha ottenuto un grande successo davanti e dietro la macchina da presa. Come attore, ha incominciato come membro regolare del programma televisivo *SCTV*, per poi recitare in dei grandi successi comici come *Ghostbusters*, *Stripes, un plotone di svitati* (*Stripes*) e *Ghostbusters II - Acchiappafantasmii II* (*Ghostbusters 2*). Come regista cinematografico, si è occupato di pellicole fortunate come *Palla da golf* (*Caddyshack*), *National Lampoon's Vacation*, *Mi sdoppio in quattro* (*Multiplicity*), *Terapia e pallottole* (*Analyze This*), *Un boss sotto stress* (*Analyze That*) e *Ricomincio da capo* (*Groundhog Day*).

Nato a Chicago, ha studiato alla St. Louis's Washington University (che recentemente gli ha conferito una laurea ad honorem in belle arti) e ha lavorato con il celebre gruppo di improvvisazione comica Second City, contribuendo anche alla serie radiofonica *The National Lampoon Radio Hour*, assieme a colleghi del calibro di Bill Murray, Gilda Radner, John Belushi e Christopher Guest. Ha esordito sul grande schermo nel 1981, grazie a *Stripes, un plotone di svitati*, per poi partecipare a *Baby Boom*, *Ricomincio da capo*, *Il sentiero dei ricordi* (*Stealing Home*), *Airheads - una band da lanciare* (*Airheads*), *Love affair - un grande amore* (*Love Affair*), *Qualcosa è cambiato* (*As Good As It Gets*), *Alta fedeltà* (*High Fidelity*), *Orange County*, *I'm With Lucy*, *The Last Kiss* e *Molto incinta* (*Knocked Up*).

Ha lavorato come sceneggiatore nei classici della comicità *Animal House*, *Polpette* (*Meatballs*), *Palla da golf*, *Ghostbusters*, *A scuola con papà* (*Back to School*), *Stripes, un plotone di svitati*, *Club Paradise*, *Pazzi da legare* (*Armed and Dangerous*), *Ricomincio*

da capo, *Terapia e pallottole*, *Un boss sotto stress* e *Indiavolato (Bedazzled)*. Tra gli altri film che ha diretto, figurano *Club Paradise*, *Stuart Saves His Family*, *Indiavolato*, *The Ice Harvest*, senza dimenticare alcuni episodi della serie televisiva *The Office*.

Ramis è anche stato produttore delle pellicole *A scuola con papà*, *Ricomincio da capo*, *Mi sdoppio in quattro*, *Indiavolato*, e, più recentemente, *I Want Someone to Eat Cheese With*. Attualmente, si sta preparando per dirigere la commedia *Year One*, con Jack Black e Michael Cera, prodotta da Judd Apatow.

MARGO MARTINDALE (Ma' Cox) è recentemente apparsa nella serie televisiva *The Riches*, assieme a Eddie Izzard e Minnie Driver. Una rinomata attrice teatrale, ha fatto parte del cast originale di *Fiori d'acciaio (Steel Magnolias)* ed è stata candidata ad un Tony Award per il suo ritratto di Big Mama nell'acclamato revival a Broadway del 2004 de *La gatta sul tetto che scotta (Cat on a Hot Tin Roof)*.

Nata a Jacksonville, in Texas, ha esordito sul grande schermo nella popolare versione televisiva di *Lonesome Dove* nel 1989, per poi apparire in pellicole come *Le avventure di Rocketeer (The Rocketeer)*, *Giorni di tuono (Days of Thunder)*, *L'olio di Lorenzo (Lorenzo's Oil)*, *Il socio (The Firm)*, *L'agguato - Ghosts from the past (Ghosts of Mississippi)*, *Sabrina*, *La vita a modo mio (Nobody's Fool)*, *Dead Man Walking - condannato a morte (Dead Man Walking)*, *La stanza di Marvin (Marvin's Room)*, *Se mi amate (Critical Care)*, *Amori & incantesimi (Practical Magic)*, *In Dreams*, *Cavalcando con il diavolo (Ride with the Devil)*, *28 giorni (28 Days)*, *Rapimento e riscatto (Proof of Life)*, *The Hours*, *La macchia umana (The Human Stain)*, *Million Dollar Baby* e *Champions*. Ha anche partecipato a serie televisive come *Medium*, *Dexter*, *Law & Order: Special Victims Unit*, *Ed*, *100 Centre Street* e *Spie (Snoops)*.

Recentemente, è stata impegnata nel 14° capitolo (diretto da Alexander Payne) di *Paris, Je T'Aime*, *The Savages*, *Rocket Science* e *Rails & Ties* di Alison Eastwood.

CHRIS PARNELL (Theo) anche lui ha partecipato al *Saturday Night Live*, fornendo un contributo memorabile come membro regolare tra il 1998 e il 2007 con diverse imitazioni di personaggi celebri, tra cui Eminem e Tom Brokaw.

Nato a Memphis, in Tennessee, si è diplomato in drammaturgia alla North Carolina School of the Arts e ha partecipato come attore a diverse tournée di compagnie teatrali regionali, tra cui il Berkshire Theatre del Massachusetts e l'Alley Theater del Texas. Ha deciso di trasferirsi a Los Angeles per studiare l'arte della commedia ed è diventato un membro del gruppo comico Groundlings nel 1997. In breve tempo, ha fatto un provino per il *Saturday Night Live*, diventando un membro regolare del cast nel 1998.

Ha esordito al cinema nel 1996 in *Una promessa è una promessa (Jingle All the Way)*, per poi apparire in *The Ladies Man*, *Abbasso l'amore (Down with Love)*, e *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*. In televisione, lo abbiamo visto in serie come *Seinfeld*, *The Jamie Foxx Show*, *Susan (Suddenly Susan)*, *Murphy Brown*, *TV Funhouse*, *Friends* e *Ed*. Parnell ha recentemente lavorato a *Hot Rod*. Appare anche spesso nella serie televisiva *30 Rock* nei panni del dottor Leo Spaceman. E' impegnato come attore e produttore del nuovo telefilm della ABC *Miss Guided*, che viene trasmesso dal gennaio del 2008.

MATT BESSER (Dave) è uno dei membri fondatori del popolare gruppo di improvvisazione comica Upright Citizens Brigade, che era impegnato in una serie su Comedy Central dal 1998 al 2000. Lo spettacolo comprendeva anche degli artisti di talento del calibro di Amy Poehler e Ian Roberts.

Nato a Little Rock, in Arkansas, Besser ha esordito in televisione come protagonista e sceneggiatore del film del canale USA Networks *Escape from It's a Wonderful Life* nel 1996. E' apparso in *Talent*, *Tomorrow Night*, *Stung*, *Martin & Orloff*, *Junebug* e *The TV Set* (diretto da Jake Kasdan), così come in alcuni episodi delle serie televisive *Spin City*, *The Bernie Mac Show*, *Watching Ellie*, *Frasier*, *Crossballs: The Debate Show* (da lui anche prodotto) e *Reno: 911!*. Ha sceneggiato le produzioni televisive *Stung* e *A.S.S.S.C.A.T.: Improv* (anche come produttore).

Recentemente, ha partecipato ai film *Wild Girls Gone* (di cui è stato anche sceneggiatore e produttore) e *Undead or Alive: A Zombedy*. Apparirà tra poco in *Drillbit Taylor*.

DAVID KRUMHOLTZ (Schwartzberg) è attualmente coinvolto nella fortunata serie televisiva *Numb3rs*, arrivata alla sua quarta stagione. E' stato decisamente impegnato sia sul piccolo schermo che al cinema, apparendo nelle serie televisive *Undeclared* e *Freaks*

and Geeks (entrambe prodotte da Judd Apatow), *The Trouble with Normal*, *E.R. - medici in prima linea (ER)*, *The Lyon's Den* e *Lucky*, così come nelle pellicole *La famiglia Addams 2 (Addams Family Values)*, *Tempesta di ghiaccio (The Ice Storm)*, *L'altra faccia di Beverly Hills (Slums of Beverly Hills)*, *10 cose che odio di te (10 Things I Hate About You)*, *Liberty Heights*, *The Mexican*, *I marciapiedi di New York (Sidewalks of New York)*, *You Stupid Man*, *Cheats*, *Bancopaz (Scorched)*, *Looking for Kitty*, *American Trip - il primo viaggio non si scorda mai (Harold and Kumar Go to White Castle)*, *Santa Clause (The Santa Clause)* e *Che fine ha fatto Santa Clause? (The Santa Clause 2)*.

Sul palcoscenico, è apparso nella produzione a Broadway di *Conversations with My Father*, assieme a Judd Hirsch e Tony Shalhoub. Recentemente, ha lavorato ai film *Bobby*, *Ray* e *Suxbad - Tre menti sopra il pelo (Superbad)*.

I REALIZZATORI

JAKE KASDAN (Regista e sceneggiatore) ha esordito come regista e sceneggiatore cinematografico nel 1998, grazie a *Zero Effect*, con Bill Pullman e Ben Stiller. L'anno seguente, Kasdan ha diretto il pilota dell'acclamata (anche se di breve durata) serie televisiva *Freaks and Geeks*. Creata da Paul Feig, *Freaks and Geeks* segnava anche la prima collaborazione di Kasdan con il produttore esecutivo Judd Apatow. Kasdan è stato un consulente alla produzione nel corso della serie, dirigendone anche diversi episodi. In seguito, ha diretto il suo secondo pilota televisivo, *Undeclared*, anche questo prodotto da Apatow. Tornando al cinema, Kasdan è stato nel 2002 il regista di *Orange County*, con protagonisti Colin Hanks e Jack Black, scritto dal veterano di *Freaks and Geeks* Mike White. Nel 2005, ha scritto, diretto e prodotto *The TV Set*, con David Duchovny e Sigourney Weaver, parzialmente ispirato alle sue esperienze personali con la stagione dei piloti televisivi.

JUDD APATOW (Produttore e sceneggiatore) ha esordito alla regia con la fortunata pellicola del 2005 *40 anni vergine (The 40-Year-Old Virgin)*, con protagonista Steve Carell. Successivamente, ha diretto la commedia di grande successo *Molto incinta*

(*Knocked Up*), con Katherine Heigl, Seth Rogen, Leslie Mann e Paul Rudd, di cui è stato anche sceneggiatore e produttore.

Apatow ha prodotto il successo della scorsa estate *Suxbad – tre menti sopra il pelo* (*Superbad*), interpretato da Jonah Hill e Michael Cera e scritto da Seth Rogen ed Evan Goldberg, e la pellicola del 2006 *Ricky Bobby: La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno* (*Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby*), con Will Ferrell e John C. Reilly. Ancora prima si è occupato dalla commedia della DreamWorks *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*, con protagonisti Ferrell, Christina Applegate e Paul Rudd.

Apatow ha numerosi film in uscita per la Columbia Pictures, tra cui *Pineapple Express*, che ha prodotto e nel quale ha collaborato con gli sceneggiatori Seth Rogen ed Evan Goldberg; *Step Brothers*, che sta producendo e che vede protagonisti Will Ferrell e John C. Reilly; *You Don't Mess with the Zohan*, di cui è cosceneggiatore, assieme ad Adam Sandler e Robert Smigel; e *Year One*, con Jack Black e Michael Cera, che verrà diretto da Harold Ramis. Sta anche producendo *Forgetting Sarah Marshall*, che uscirà la prossima primavera.

Uno degli sceneggiatori comici più richiesti dall'industria, Apatow ha esordito come cosceneggiatore e produttore esecutivo con la commedia *Pesi massimi* (*Heavy Weights*). E' stato produttore della dark comedy *Il rompiscatole* (*The Cable Guy*), diretta da Ben Stiller e interpretata da Jim Carrey e Matthew Broderick.

Apatow è anche conosciuto per il suo lavoro come produttore e sceneggiatore di alcune delle serie televisive più acclamate degli ultimi anni. E' stato produttore esecutivo dell'acclamato e pluripremiato telefilm *Freaks and Geeks*, che ha esordito nella stagione 1999-2000. Ha anche scritto e diretto diversi episodi della serie, che, anche se non va più in onda, continua ad avere un seguito di culto, anche grazie alla sua recente uscita in dvd. Successivamente, è stato il creatore e il produttore esecutivo della serie *Undeclared*, che è uscita recentemente in home video. *Undeclared*, che era incentrato sulle matricole di un college, è stata inserita dalla rivista Time tra le dieci migliori serie televisive del 2001.

Apatow in precedenza ha lavorato come sceneggiatore, regista e produttore nella pluripremiata ed acclamata serie *The Larry Sanders Show*, con Garry Shandling. Per il suo lavoro, si è guadagnato una candidatura agli Emmy per la miglior sceneggiatura di una serie comica, oltre a cinque candidature consecutive come miglior telefilm comico.

Inoltre, *The Larry Sanders Show* è valso ad Apatow due Cable ACE Awards come miglior serie comica e una candidatura ai Writers Guild of America Awards.

Nato a Syosset, nello stato di New York, Apatow aspirava a diventare un comico professionista fin dalla tenera età. Quando era al liceo, ha creato un programma radiofonico e ha iniziato ad intervistare delle personalità comiche che ammirava, tra cui Steve Allen, Howard Stern e John Candy, ma anche gli allora sconosciuti Jay Leno, Jerry Seinfeld e Garry Shandling. Ispirato da questi modelli, ha incominciato a fare i suoi spettacoli di cabaret all'ultimo anno di liceo.

Dopo essere apparso nello speciale della HBO Young Comedians, Apatow ha smesso di fare spettacoli e si è concentrato sui testi. Ha scritto per i Grammy Awards, così come per degli speciali via cavo per Roseanne e Jim Carrey, prima di essere tra i creatori e i produttori esecutivi del *Ben Stiller Show*. Sebbene il programma, molto amato dalla critica, sia stato cancellato dopo soli 12 episodi, è valso ad Apatow un Emmy Award come miglior sceneggiatore in un programma di varietà o musicale. Subito dopo il suo successo agli Emmy, nel 1993 Apatow è entrato a far parte del *Larry Sanders Show* come sceneggiatore e consulente alla produzione, mentre nell'ultima stagione della serie ha lavorato come coproduttore esecutivo.

CLAYTON TOWNSEND (Produttore) recentemente ha collaborato con successo con il produttore Judd Apatow, essendosi occupato assieme a lui delle fortunate commedie *Molto incinta (Knocked Up)* e *40 anni vergine (The 40-Year-Old Virgin)*.

Produttore molto richiesto, in passato ha lavorato a lungo (per quasi dodici anni) con l'acclamato regista Oliver Stone, di cui ha prodotto *Ogni maledetta domenica (Any Given Sunday)*, *Gli intrighi del potere (Nixon)*, *Assassini nati (Natural Born Killers)* e *U Turn - Inversione di marcia (U-Turn)*, mentre è stato coproduttore di *JFK - un caso ancora aperto (JFK)* e *Tra cielo e terra (Heaven & Earth)*, e produttore associato di *The Doors*, *Talk Radio* e *Nato il quattro luglio (Born on the Fourth of July)*.

Ha incominciato la sua carriera svolgendo diverse funzioni, tra cui quella di responsabile delle location per *Angel Heart - ascensore per l'inferno (Angel Heart)* di Alan Parker e responsabile di produzione in *Tre scapoli e un bebè (Three Men and a Baby)*, prima di diventare produttore di pellicole come *The People*, *The Blackout* e *Where's Marlowe?*

Tra i suoi altri lavori come produttore esecutivo, figurano *The Fast and the Furious: Tokyo Drift*, *The Skeleton Key*, *Bad company - Protocollo Praga (Bad Company)* e *HeartBreakers - vizio di famiglia (Heartbreakers)*.

JEFFERSON D. SAGE (Scenografie) ha lavorato recentemente con Judd Apatow in *Molto incinta (Knocked Up)* e con Jake Kasdan in *The TV Set*. Il suo rapporto duraturo con entrambi risale alle serie televisive *Undeclared* e *Freaks and Geeks*. Nato a Reno, nel Nevada, ha studiato arte al College of William and Mary in Virginia, diplomandosi in arte teatrale. Si è occupato delle luci e delle scenografie per numerose produzioni teatrali regionali, prima di trasferirsi alla Tisch School of the Arts della New York University, dove si è laureato in scenografie e fotografia per il palcoscenico. Famoso come art director di *Donnie Brasco*, *Terapia e pallottole (Analyze This)*, *Mississippi Masala* e *Un adorabile testardo (Roommates)*. In seguito, è stato scenografo di numerosi piloti televisivi, così come della serie *The Bernie Mac Show* ed è tornato al cinema con *The TV Set*. Attualmente, ha ritrovato Apatow per *Year One* di Harold Ramis.

DEBRA McGUIRE (Costumi) grazie a *Walk Hard*, prosegue la sua storica collaborazione con Judd Apatow, che comprende le pellicole *Suxbad - Tre menti sopra il pelo (Superbad)*, *Molto incinta (Knocked Up)*, *40 anni vergine (The 40-Year-Old Virgin)* e *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy* e le serie televisive *Undeclared* e *Freaks and Geeks*, così come quella con Jake Kasdan, con il quale aveva lavorato nei film *The TV Set* e *Orange County*. Questa artista versatile ha anche una sua boutique di abbigliamento a Santa Monica, in California, e ha creato una linea di vestiti, chiamata *Style Maker*, per l'Home Shopping Network.

La McGuire ha iniziato la sua carriera nel mondo della televisione, occupandosi della creazione dei costumi di serie come *Veronica's Closet*, *Boomtown*, *Giudice Amy (Judging Amy)*, *Crossing Jordan*, *Heroes* e *Friends*, per la quale ha ricevuto una candidatura agli Emmy Award nel 1999. Recentemente, ha ricevuto una seconda nomination agli Emmy per il suo lavoro nella miniserie *The Starter Wife*. Tra gli altri film a cui ha collaborato, ricordiamo *Idiocracy*, *American Storage*, *Shades of Ray*, *Oggi sposi... niente sesso (Just Married)* e *Redbelt*. Ha recentemente completato il suo lavoro

nel film *Righteous Kill* e ha incominciato ad occuparsi di *Year One*, prodotto da Judd Apatow e diretto da Harold Ramis.

UTA BRIESEWITZ (Direttrice della fotografia) aveva già lavorato con il regista Jake Kasdan alla pellicola *The TV Set*. Nata in Germania, ha incominciato la sua carriera occupandosi della direzione della fotografia di eventi sportivi e musicali. Dopo aver terminato di studiare all'Accademia del cinema e della televisione di Berlino, si è trasferita a Los Angeles per diplomarsi all'American Film Institute. Prima di conseguire la laurea, è stata direttrice della fotografia del film *Prossima fermata Wonderland* (*Next Stop Wonderland*). In seguito, ha lavorato a *Seven and a Match*, *Session 9*, *XX/XY* e *Life Support* della HBO. Per il piccolo schermo, è stata la direttrice della fotografia di *Thief - Il professionista* (*Thief*), di *LAX*, del film per la televisione candidato agli Emmy *Homeless to Harvard* e dell'acclamata serie della HBO *The Wire*, così come del pilota per lo stesso canale *John from Cincinnati*.

TARA TIMPONE (Montaggio) ha collaborato a lungo con il regista Jake Kasdan, grazie ai film *Zero Effect*, *Orange County* e *The TV Set*. Ha incominciato come assistente al montaggio, occupandosi anche delle pellicole *Goodbye Mr. Holland* (*Mr. Holland's Opus*), *La leggenda del re pescatore* (*The Fisher King*) e *Hudson Hawk, il mago del furto* (*Hudson Hawk*), prima di lavorare in progetti televisivi come *Freaks and Geeks* (con Judd Apatow). Recentemente, ha montato le pellicole *Mambo Café*, *Attention Shoppers*, *Slackers*, *Quando meno te lo aspetti* (*Raising Helen*), *Keeping Up with the Steins*, *Georgia Rule* e l'imminente *Blonde Ambition*.

STEVE WELCH (Montaggio) nel 2003 si è aggiudicato un Emmy Award per il lavoro svolto nella serie televisiva *Malcolm in the Middle*. Nel 2000, è stato candidato per la prima volta agli Emmy per il montaggio della 72[°] cerimonia di premiazione degli Academy Awards®. Ha lavorato spesso al montaggio di speciali incentrati su artisti come Eric Clapton, Backstreet Boys e le Dixie Chicks. Welch ha incominciato la sua carriera come assistente al montaggio ed è diventato montatore di serie come *Tenacious D*, *Mr. Show*, *Hidden Hills* e *Malcolm in the Middle* (di cui ha diretto anche nove episodi). Tra i

suoi altri lavori cinematografici, ricordiamo le pellicole *Non è un'altra stupida commedia americana* (*Not Another Teen Movie*) e *Jack & Diane*.

MICHAEL ANDREWS (Musiche) ha composto le colonne sonore memorabili ed evocative di film come *Donnie Darko*, *Me and You and Everyone We Know* e *Mi sono perso il Natale* (*Unaccompanied Minors*).

Andrews ha collaborato spesso con gli sceneggiatori di *Walk Hard* Judd Apatow e Jake Kasdan, avendo lavorato con il primo alle serie televisive *Undeclared* e *Freak and Geeks* e con il secondo alle sue pellicole *Zero Effect*, *Orange County* e *The TV Set*.

Ha anche contribuito alle colonne sonore di diverse serie televisive, tra cui *Dead Last* e *Wonderfalls*.

Molto apprezzato nello studio di registrazione, Andrews ha fornito il suo contributo a più di 20 album come produttore, autore e compositore. Ha lavorato con artisti del calibro di Inara George, Brendan Benson, Gary Jules, DJ Greyboy, Metric e Charlie Wadhams.

Recentemente, è uscito *Hand on String*, l'album da solista che ha realizzato per la sua etichetta personale, la Elgin Park Recordings.

MANISH RAVAL e **TOM WOLFE** (Supervisor alle musiche) hanno collaborato con Jake Kasdan ai film *Orange County* e *Zero Effect*, con Judd Apatow a *40 anni vergine* (*The 40-Year-Old Virgin*) e all'imminente *Drillbit Taylor*, e con entrambi per *The TV Set*. Raval e Wolfe negli ultimi dieci anni hanno lavorato insieme come supervisor alle musiche, incominciando con la pellicola *Kingpin* e proseguendo con numerosi altri film, tra cui *Tutti pazzi per Mary* (*There's Something About Mary*), *Jackass: Number Two*, *Donnie Darko*, *Il bacio che aspettavo* (*In the Land of Women*) e *L'amore in gioco* (*Fever Pitch*).

La recente pellicola *Lo spaccacuori* (*The Heartbreak Kid*), con protagonista Ben Stiller, ha segnato la nona collaborazione con i fratelli Farrelly. Nel 2007, è uscito un altro film di cui sono stati supervisor alle musiche, *Southland Tales* di Richard Kelly.

Raval e Wolfe hanno anche composto recentemente la colonna sonora originale della commedia di Diane Keaton *Smother*, interpretata da Liv Tyler e Dax Sheppard.

Nel corso degli anni, Raval e Wolfe hanno lavorato tra gli altri con Wilco, Phantom Planet, Lyle Lovett, Jackson Browne, Jewel, Ivy, Brian Setzer, Foo Fighters, Smash Mouth, The Offspring, Pete Yorn, Steely Dan, Nick Lowe e Todd Rundgren. Senza dimenticare, ovviamente, Ghostface Killah.

MIKE VIOLA (Compositore) è conosciuto soprattutto come cantante, compositore e spina dorsale dei Candy Butchers, un rinomato gruppo indie rock di New York che ha registrato tre album acclamati per la Sony, compreso, nel 2003, il disco molto apprezzato dal pubblico *Hang on Mike*.

La carriera cinematografica di Viola è iniziata un decennio fa come coproduttore e cantante del brano principale di *Music Graffiti (That Thing You Do!)*, che ha conquistato una candidatura agli Oscar® come miglior canzone originale.

Artista solista dal 2005, Viola ha fatto uscire un album dal vivo di nuove canzoni registrate al club Largo di Los Angeles, intitolate *Just Before Dark*. Disponibile solo su vinile, Viola ha venduto l'album sul suo sito Internet, mikeviola.com, e ha esaurito tutte le copie nel giro di tre mesi. Recentemente, ha terminato un nuovo disco, intitolato *Lurch*, anche questo disponibile su mikeviola.com dallo scorso Natale.

I momenti più importanti nella vita di **DAN BERN** (Compositore) comprendono il fatto di essere andato a cena a casa di Springsteen, incontrato Jimmy Carter, insegnato a Wilt Chamberlain il servizio slice e scritto delle canzoni per *Walk Hard*, diverse delle quali con il favoloso Mike Viola. Negli ultimi dodici anni, Dan Bern è stato impegnato on the road a suonare nei festival, nei teatri e nelle sale da ballo nell'America settentrionale e in Europa, soprattutto come attrazione principale, mentre in alcune occasioni ha aperto gli spettacoli della grande cantautrice Ani DiFranco. Bern ha pubblicato decine di LP ed EP, compresi *Dan Bern*, *New American Language* e *Breathe*, tutti prodotti dal leggendario Chuck Plotkin. Oltre a *Walk Hard*, ha lavorato al cinema con la canzone *Man From Plains*, che si può sentire nel documentario omonimo di Jonathan Demme su Jimmy Carter, e con il brano *One Dance*, presente nella pellicola d'esordio di Jake Kasdan, *Zero Effect*. Bern vive nel New Mexico, dove si occupa di una rubrica sportiva e dove sta affinando le sue doti tennistiche, nella speranza di vincere un giorno un titolo nazionale,

magari nella categoria over 75. Dan Bern porta sempre con sé due pistole cariche, con l'intenzione prima di sparare e poi eventualmente di fare domande.

CHARLIE WADHAMS vive a Los Angeles ed è un cantautore con la capacità di scrivere testi brillanti, così come di suonare bene la chitarra, ma anche in maniera energica le percussioni. Il suo album d'esordio, *Free Up Your Schedule*, si è fatto notare per delle canzoni avvincenti, oneste e commoventi. Il disco è stato prodotto da Michael Andrews, il compositore e produttore delle canzoni di *Walk Hard*, mentre l'ultimo pezzo contenuto, *My Love*, è recentemente stato utilizzato nella serie della ABC *Men in Trees*. All'inizio della sua carriera, Wadhams ha suonato la batteria per i gruppi di Los Angeles The Movies e Kennedy. Ha anche avuto una band personale, i Rex Aquarium, con la quale ha registrato due album. Wadhams ha svolto recentemente una tournée negli Stati Uniti orientali con il duo pop The Bird and the Bee.

Il cantautore **MARSHALL CRENSHAW** ha dato vita ad un'impressionante mole di lavoro nel corso della sua carriera, mostrando una grande abilità in tutto quello che ha fatto, mentre rimaneva caparbiamente fedele alla sua musa creativa per raggiungere i suoi scopi. Dire che Crenshaw ha avuto una carriera interessante fino a questo momento sarebbe un eufemismo. Infatti, è stato presente nel film e nella versione teatrale di *Beatlemania*. Le sue canzoni compaiono nelle colonne sonore di diversi film di successo e hanno avuto l'onore di essere interpretate da artisti come Robert Gordon, Bette Midler, Kelly Willis, Marti Jones e Gin Blossoms. Ha messo assieme alcuni amici dell'ambiente dello show business che la pensavano come lui per scrivere il libro sui migliori e peggiori film di rock 'n' roll della storia, intitolato *Hollywood Rock & Roll*. Inoltre, ha raccolto delle sue composizioni per delle etichette discografiche (soprattutto Hillbilly Music... Thank God! Per l'etichetta Bug Music, che ha avuto vita breve) e ha contribuito a dei libri sul collezionismo di chitarre d'epoca scrivendone alcuni capitoli. Crenshaw è veramente un rappresentante rinascimentale del rock 'n' roll, anche se rimane una persona normale.

ACADEMY AWARD® e OSCAR® sono i marchi registrati e di servizio dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.