



Domenico Procacci
presenta

una produzione
FANDANGO in collaborazione con **Rai Cinema**

un film di
Carlo Mazzacurati

la giusta distanza

Giovanni Capovilla
Valentina Lodovini
Ahmed Hafiene
Giuseppe Battiston
con
Ivano Marescotti

e con la partecipazione di **Fabrizio Bentivoglio**

Il film è stato realizzato con il contributo del Ministero dei Beni Culturali

Distribuzione



Data di uscita: 20 ottobre 2007

Cast Tecnico

REGIA	CARLO MAZZACURATI
SOGGETTO	DORIANA LEONDEFF CARLO MAZZACURATI
SCENEGGIATURA	DORIANA LEONDEFF, CARLO MAZZACURATI, MARCO PETTENELLO, CLAUDIO PIERSANTI
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	LUCA BIGAZZI
MUSICHE	TIN HAT
MONTAGGIO	PAOLO COTTIGNOLA
SCENOGRAFIA	GIANCARLO BASILI
COSTUMI	FRANCESCA SARTORI
ORGANIZZATORE GENERALE	GIAN LUCA CHIARETTI
PRODUTTORE DELEGATO	LAURA PAOLUCCI
PRODUTTORE	DOMENICO PROCACCI
UNA PRODUZIONE	FANDANGO in collaborazione con RAI CINEMA
DISTRIBUZIONE	01 DISTRIBUTION

Durata:106'

La colonna sonora del film è distribuita da **Radiofandango**

Cast Artistico

GIOVANNI CAPOVILLA.....	GIOVANNI
VALENTINA LODOVINI.....	MARA
AHMED HAFIENE.....	HASSAN
GIUSEPPE BATTISTON.....	AMOS
ROBERTO ABBIATI.....	BOLLA
NATALINO BALASSO.....	FRANCO
STEFANO SCANDALETTI.....	GUIDO
MIRKO ARTUSO.....	FRUSTA
FABRIZIO BENTIVOGLIO.....	BENCIVEGNA
MARINA ROCCO.....	EVA
FADILA BELKEBLA.....	JAMILA
DARIO CANTARELLI.....	TIRESIA
RAFFAELLA CABBIA FIORIN.....	ZIA GIACINTA
SILVIO COMIS.....	PADRE DI GIOVANNI
NICOLETTA MARAGNO.....	PUBBLICO MINISTERO
IVANO MARESCOTTI.....	AVVOCATO

Sinossi

In un lembo remoto d'Italia alle foci del Po, c'è un piccolo paese: poche case isolate che una gru sembra avere incongruamente deposto in quel paesaggio piatto e desolato. Su questo scenario evanescente si disegna l'incontro tra Hassan e Mara. Lui è un meccanico tunisino, che con anni di onesto e duro lavoro si è conquistato stima e rispetto, lei una giovane maestra, che una supplenza ha portato lì, in attesa di partire per il Brasile con un progetto di cooperazione. Giovanni, diciottenne aspirante giornalista, passa molto tempo ad aggiustare una vecchia motocicletta nell'officina di Hassan ed è qualcosa di più che un testimone della storia che nasce tra loro. Una storia che comincia sotto il segno dell'inquietudine, con Hassan che la notte spia Mara nella casa isolata in cui ha preso alloggio, e lei che dopo averlo scacciato intreccia con lui una relazione. Ma Hassan non è l'unico a essere attratto da Mara. Anche Giovanni, infatti, a suo modo la spia: grazie alla sua abilità con i computer penetra nella posta elettronica di Mara e legge i messaggi che lei scrive e riceve. E di fronte alla svolta tragica e inaspettata che la vicenda assume, anche Giovanni volterà le spalle ad Hassan. Ma la vita è più contorta e dolorosa di quello che appare...

Note di Regia

“La giusta distanza” è quella che un giornalista dovrebbe saper tenere tra sé e la notizia: non troppo lontano da sembrare indifferente, ma nemmeno troppo vicino, perché l’emozione, a volte, ti può abbagliare.

Ci sono posti in cui il presente sembra arrivato solo in parte. Concadalbero, il paese immaginario, ma assolutamente plausibile in cui questa storia è ambientata, è esattamente questo, un microcosmo alla periferia della realtà. Un luogo anonimo, misterioso, struggente. Siamo nel nord Italia, in quel lembo di terra che nelle cartine geografiche sembra sprofondare nel Mar Adriatico assieme alle ramificazioni arteriose del Po nel suo stadio di Delta. Ma potremmo anche essere in una piatta area della campagna francese o in un qualsiasi piccolo centro agricolo del middle west americano, o in Argentina, e non credo che la storia cambierebbe molto.

Torno volentieri per la terza volta, in questo luogo da cui sono partito vent’anni fa con il mio primo film: “Notte Italiana”. Mi interessano i mutamenti, ma anche il senso di fissità e immobilità di questa terra, la sua vastità e la solitudine che evoca.

Per me è come uno strano teatro di posa all’aperto in cui, ogni volta, posso inventare un mondo.

I tre ruoli principali del film sono interpretati da attori alla loro prima esperienza da protagonisti. Avevo bisogno di creare una totale identificazione tra loro e i personaggi.

In parte lo si potrebbe definire un giallo: c’è un morto, anzi due, qualcuno che indaga, un colpo di scena... ma, per me, è soprattutto il ritratto inquieto di una piccola comunità. Il tentativo di fotografare, anzi radiografare il sistema nervoso di un paese collocato, appunto, nell’Italia del nord in questi tempi difficili.

Forse il tema del film è “il male” che, come sempre, tutti tentiamo di collocare fuori da noi. Qui “il male” avvolge tutti, compresa la voce narrante. E, come sempre, gli innocenti pagheranno per primi.

Durante le riprese, ma anche al montaggio, abbiamo cercato di non forzare nulla, ho accettato gli imprevisti come variazioni che arricchivano. Ho atteso sempre che un senso di autentico entrasse nelle scene e le orientasse. Quel che più mi premeva era trovare un mondo e dargli vita. Oggi che il film è finito, ciò che più mi tocca è la sensazione che questo mondo esista e che preceda e vada oltre l’orizzonte del nostro racconto.

Giovanni Capovilla

La Giusta Distanza è il suo primo film

Valentina Lodovini

CINEMA:

2006 A CASA NOSTRA di Francesca Comencini

2005 L'AMICO DI FAMIGLIA di Paolo Sorrentino

2004 LOVERCRAFT PROJECT di Federico Greco

2003 OVUNQUE SEI di Michele Placido

TEATRO:

2004 DON GIOVANNI di Molière. Regia di Giovanni Boncoddò

2004 CAMERA DI SANGUE di Angela Carter. Regia di Mario Grossi

2004 DUCK di Stella Feehily . Regia di Roberta Nicolai

2004 COLETTE PARLERÀ TRISTEMENTE DEL PIACERE di Colette. Regia di Adriano de Santis

2000 SALOMÉ di Oscar Wilde. Regia di Enzo Aronica

2000 TRADIMENTI DI HAROLD PINTER. Regia di Enzo Aronica

1999 LA CASA DI BERNARDA ALBA di F.G. Lorca. Regia di Enzo Aronica

1999 LICAONE di Cesare Pavese. Regia di Enzo Aronica

1999 RAIN MAN tratto dall'omonimo film. Regia di Enzo Aronica

TV - FICTION:

2006 DISTRETTO DI POLIZIA 6 di Antonello Grimaldi

2005 48 ORE di Eros Puglielli

2004 LA MOGLIE CINESE di Antonello Grimaldi

2004 INCANTESIMO 7 di Tommaso Sherman

2004 NESSUN DORMA condotto da Paola Cortellesi

2003 DISTRETTO DI POLIZIA 4. di Vullo/Mosca

2002 IL GIORNO MIGLIORE video clip dei Tiro Mancino. Regia di Francesco Lagi

Ahmed Hafiene

2006 LA STRANIERA di Marco Turco

2002 POUPEES D'ARGILES di Nouri Bouzid

2003 BEDWIN HACKER di Nadia El Fani

2002 EL KOTBIA di Nawfel Saheb-Ettaba

2002 LE CHANT DE LA NORIA di Abdellatif Ben Ammar

2000 LE SAISON DES HOMMES di Moufida Tlatli

1997 KESWA LE FIL PERDU di Kalthoum Bornaz

Giuseppe Battiston

- 2007 PEOPLEING THE PALACES di Peter Greenaway
- 2007 AMORE, BUGIE E CALCETTO di Luca Lucini
- 2006 A CASA NOSTRA di Francesca Comencini
- 2006 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di Gianluca Maria Tavarelli
- 2006 UNO SU DUE di Eugenio Cappuccio
- 2005 LA BESTIA NEL CUORE di Cristina Comencini
- 2005 GORGOMEESH di Nora Hoppe
- 2005 LA TIGRE E LA NEVE di Roberto Benigni
- 2005 L'UOMO PERFETTO di Luca Lucini
- 2004 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini
- 2004 APNEA di Roberto Dordit
- 2002 LA FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay
- 2001 UN ALDO QUALUNQUE di Dario Migliardi
- 2001 NEMMENO IN UN SOGNO di Gianluca Greco
- 2000 CHIEDIMI SE SONO FELICE di Aldo, Giovanni, Giacomo e Massimo Venier
- 2000 GUARDA IL CIELO: STELLA, SONIA, SILVIA di Piergiorgio Gay
- 1999 PANE E TULIPANI di Silvio Soldini
- 1998 THE LONGEST DAY di Roberto Riviello
- 1997 LE ACROBATE di Silvio Soldini
- 1995 ERA MEGLIO MORIRE DA PICCOLI di Alessandra Scaramuzza
- 1993 UN' ANIMA DIVISA IN DUE di Silvio Soldini

Carlo Mazzacurati

2004 L'AMORE RITROVATO

Presentato fuori concorso alla 61^a Mostra del cinema di Venezia

2001 A CAVALLO DELLA TIGRE

2000 RITRATTI MARIO RIGONI STERN

2000 RITRATTI MARIO ANDREA ZANZOTTO

2000 RITRATTI MARIO LUIGI MENEGHELLO

1999 LA LINGUA DEL SANTO

Presentato in concorso alla 57^a Mostra del cinema di Venezia

1998 L'ESTATE DI DAVIDE

1996 VESNA VA VELOCE

Presentato in concorso alla 54^a Mostra del Cinema di Venezia

1994 IL TORO

Vince il Leone d'argento alla 52^a Mostra del Cinema di Venezia e Roberto Citran
Vince la coppa Volpi come miglior attore non protagonista

1992 UN'ALTRA VITA

Presentato alla 50^a Mostra del Cinema di Venezia

1989 IL PRETE BELLO

Primo premio al Festival di Annecy

1988 MARRAKECH EXPRESS regia di Gabriele Salvatore (Soggetto e Sceneggiatura)

1988 DOMANI ACCADRÀ regia di Daniele Lucchetti (Soggetto)

Premio David a Daniele Lucchetti come Migliore Regista Esordiente

1987 NOTTE ITALIANA

Vince il Nastro d'Argento e il Ciak d'oro come Miglior Film

1979 VAGABONDI

Doriana Leondeff
Sceneggiatura

Doriana Leondeff è nata a Bari da madre italiana e padre bulgaro. Vive e lavora a Roma. Si è laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e diplomata in sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Ha collaborato con Silvio Soldini (*Le Acrobate, Pane e tulipani, Brucio nel vento, Agata e la tempesta, Giorni e nuvole*), Carlo Mazzacurati (*L'amore ritrovato, La giusta distanza*), Francesca Archibugi (*Lezioni di volo*), Marco Turco (*Vite in sospeso*), Mimmo Calopresti (*La parola amore esiste*), Anna Negri (*In principio erano le mutande*), Claudio Del Punta (*Traffitti da un raggio di sole, Femminile singolare*), Gianluca Greco (*Nemmeno in un sogno*).

Nel 1998 al Festival di Saint Vincent con il film *Vite in sospeso*, premiato anche come migliore opera prima, ha vinto la Grolla d'oro per la migliore sceneggiatura. Nel 2000 con la sceneggiatura di *Pane e tulipani* ha ottenuto i più prestigiosi riconoscimenti italiani ed esteri (Premio David di Donatello, Nastro d'Argento, Premio Flaiano, Ciak d'oro, Arena d'oro, candidatura allo European Film Awards). Nel 2004 le è stato conferito il Premio Rodolfo Sonego come riconoscimento alla carriera. È attualmente impegnata assieme a Angelo Pasquini e Michele Placido nella scrittura del film *Il grande sogno* per la regia di Michele Placido.

Claudio Piersanti
Sceneggiatura

Claudio Piersanti è nato nel 1954. Nel 1978 si è laureato in Filosofia presso l'Università di Bologna. Tra Bologna e Padova ha vissuto quasi vent'anni, lavorando a lungo come giornalista scientifico specializzato nella divulgazione delle scienze neurobiologiche. Attualmente vive a Roma.

Ha pubblicato numerosi romanzi e libri di racconti, tutti editi da Feltrinelli e tradotti in diverse lingue.

Da diversi anni lavora come sceneggiatore per il cinema. Tra gli altri ha scritto film con Carlo Mazzacurati: *Vesna va veloce* (1996, con Antonio Albanese protagonista), *L'estate di Davide* (1999), *L'amore ritrovato*, scritto con Mazzacurati e Leondeff, tratto da un racconto di Cassola, (con Stefano Accorsi e Maya Sansa) uscito nel 2004, e *La giusta distanza*, scritto con Doriana Leondeff. (2007).

Con Luigi Magni ha scritto *La notte Di Pasquino* (2002), ambientato nella Roma ottocentesca, con Nino Manfredi come protagonista (Canale 5). Da suoi racconti sono stati tratti un film, *Tracce di vita amorosa*, di Peter Del Monte (interpretato tra gli altri da Walter Chiari), e due cortometraggi. "Quale amore" diretto da Maurizio Sciarra (Raicinema) è uscito nel 2006. Nel 2007 scrive "Piano solo" un film sulla vita del pianista jazz Luca Flores, tratto dal libro di Walter Veltroni, interpretato da Kim Rossi Stuart e diretto da Riccardo Milani.

Insieme a Lorenzo Mattotti ha realizzato il libro illustrato *Stigmatate* (1997), uscito per la prima volta in Francia e tradotto in numerosi Paesi (l'edizione italiana è stata pubblicata da Einaudi). Da questo libro è stato tratto un film, che verrà girato in Spagna, dove è stato prodotto.

Per il teatro ha scritto l'adattamento della commedia russa "Senza testimoni" (1998), prodotto dal Teatro Stabile di Bologna. Regia Carlo Mazzacurati, con Marco Messeri e Delia Boccardo.

Ha inoltre pubblicato numerosi saggi in riviste e pagine letterarie - *Autografo*, *La Rivista dei Libri*, *Panta*, *L'Avvenire*, *Il Mattino* ecc. - occupandosi di autori italiani del novecento: Romano Bilenchi, Silvio D'Arzo, Goffredo Parise ecc.

Da anni è direttore responsabile de *La Rivista dei libri*, edizione italiana della *New York Review of Books* (diretta dal prof. Pietro Corsi).

Marco Pettenello
Sceneggiatura

Marco Pettenello e' nato a Padova nel 1973. Fa lo sceneggiatore e l'autore televisivo dal 1997. Con Carlo Mazzacurati ha già scritto "La lingua del santo". Ha tradotto dall'inglese romanzi di Thomas Hardy e Robert Louis Stevenson.

Luca Bigazzi
Direttore della Fotografia

2007 L'ORA DI PUNTA di Vincenzo Marra. In concorso alla 64° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia

2006 A CASA NOSTRA di Francesca Comencini. Festa Internazionale di Roma.

2006 L'AMICO DI FAMIGLIA di Paolo Sorrentino. In Concorso al Festival di Cannes

2006 LA STELLA CHE NON C'È di Gianni Amelio. In Concorso alla 63° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia

2005 LA GUERRA DI MARIO di Antonio Capuano. In concorso al Festival di Locarno

2005 ROMANZO CRIMINALE di Michele Placido 58° Festival di Berlino. David di Donatello

2004 OVUNQUE SEI di Michele Placido

2004 L'AMORE RITROVATO di Carlo Mazzacurati

2003 LE CHIAVI DI CASA di Gianni Amelio

2003 LE CONSEGUENZE DELL'AMORE di Paolo Sorrentino

In Concorso al Festival di Cannes. David di Donatello 2005 - Nastro D'argento

2003 MI PIACE LAVORARE (MOBBING) di Francesca Comencini

2003 CARLO GIULIANI RAGAZZO di Francesca Comencini

2002 UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE di Michele Placido

2002 LA FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay

2001 LE PAROLE DI MIO PADRE di Francesca Comencini

2001 BRUCIO NEL VENTO di Silvio Soldini

2001 UN ALTRO MONDO È POSSIBILE di Autori Vari

2000 DOMANI REGIA di Francesca Archibugi

2000 LUPO MANNARO di Antonio Tibaldi

2000 PANE E TULIPANI di Silvio Soldini

2000 PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE di Mimmo Calopresti

1999 TIPOTA di Fabrizio Bentivoglio

1999 QUESTO È IL GIARDINO di Giovanni Davide Maderna

- 1999 FUORI DAL MONDO di Giuseppe Piccioni
1998 L'ALBERO DELLE PERE di Francesca Archibugi
1998 COSÌ RIDEVANO di Gianni Amelio
1998 TOTÒ CHE VISSE DUE VOLTE di Daniele Ciprì, Franco Maresco
1998 CLAUDINE'S RETURN di Antonio Tibaldi
1998 IL MARE DI SOTTO di Sandro Dionisio
1997 LE ACROBATE di Silvio Soldini
1997 I VESUVIANI di Pappi Corsicato
1996 CORRERE CONTRO di Antonio Tibaldi
1996 TESTIMONE A RISCHIO di Pasquale Pozzessere
1996 LUNA E L'ALTRA di Maurizio Nichetti
1995 LO ZIO DI BROOKLYN di Daniele Ciprì, Franco Maresco
1995 L'AMORE MOLESTO di Mario Martone
1995 UN EROE BORGHESE di Michele Placido
1994 L'AMERICA di Gianni Amelio
1993 UN' ANIMA DIVISA IN DUE di Silvio Soldini
1993 VELENO di Bruno Bigoni
1992 MANILA PALOMBA BLANCA di Daniele Segre
1992 NERO di Giancarlo Soldi
1992 MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO di Mario Martone
1991 ERRORE FATALE di Filippo De Luigi (TV)
1990 CORSA IN DISCESA di Corrado Franco
1990 L'ARIA SERENA DELL'OVEST di Silvio Soldini
1988 ROLLER WINGS di Stefania Casini (TV)
1988 CUORE IN GOLA di Stefania Casini (TV)
1984 GIULIA IN OTTOBRE di Silvio Soldini
1983 PAESAGGIO CON FIGURE di Silvio Soldini

Paolo Cottignola
Montaggio

- 2007 CENTOCHIODI di Ermanno Olmi
- 2004 L'AMORE RITROVATO di Carlo Mazzacurati
- 2004 IL GIORNO DEL FALCO di Rodolfo Bisatti
- 2003 CANTANDO DIETRO I PARAVENTI di Ermanno Olmi
- 2001 A CAVALLO DELLA TIGRE di Carlo Mazzacurati
- 2000 IL MESTIERE DELLE ARMI di Ermanno Olmi
- 1999 RITRATTI MARIO RIGONI STERN di Carlo Mazzacurati
- 1999 LA LINGUA DEL SANTO di Carlo Mazzacurati
- 1998 L'ESTATE DI DAVIDE di Carlo Mazzacurati
- 1998 AVERE O LEGGERE? di Carlo Sarti
- 1996 POLE POLE di Massimo Martelli
- 1995 SE C'È RIMEDIO PERCHÉ TI PREOCCUPI? di Carlo Sarti
- 1994 GENESI - LA CREAZIONE E IL DILUVIO di Ermanno Olmi
- 1993 IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO di Ermanno Olmi
- 1992 LA VALLE DI PIETRA Maurizio Zaccaro
- 1991 LUNGO IL FIUME di Ermanno Olmi
- 1991 L'ATTESA di Fabrizio Borelli
- 1989 IL SEGRETO DELL'UOMO SOLITARIO di Ernesto Guida
- 1987 TELECOMANDO di Francesco Alberti
- 1985 LA FINE DEL SENTIERO DI GUERRA di Piermaria Formento
- 1985 IL MARZIANO di Nicola Vegro

Giancarlo Basili
Scenografia

Giancarlo Basili nasce a Montefiore dell' Aso in provincia di Ascoli Piceno. Diploma di Scenografia presso l'Accademia Belle Arti di Bologna . Dal 1972 al 1998 svolge un' intensa attività teatrale nei maggiori teatri italiani ed europei. Dal 1979 inizia la sua collaborazione cinematografica con i più importanti registi italiani.

Nel 2000 realizza una mostra scenografica presso la Mole Vanvitelliana di Ancona relativa al suo lavoro scenografico nel cinema intitolata " Spazio e Architettura nel cinema italiano" curata da Gianni Canova, attualmente trasformata in mostra permanente presso il Polo Mussale di Montefiore dell' Aso (A.P.). Ha collaborato in diversi progetti ed installazioni artistiche presso la Triennale di Milano. Attualmente insegna Cinema presso la facoltà di Economia e Commercio per il Turismo di Ancona.

FILMOGRAFIA

- 2007 SANGUE PAZZO di Marco Tullio Giordana
- 2006 LASCIA PERDERE JOHNNY di Fabrizio Bentivoglio
- 2006 LA GIUSTA DISTANZA di Carlo Mazzacurati
- 2005 IL CAIMANO di Nanni Moretti
- 2004 L'AMORE RITROVATO di Carlo Mazzacurati
- 2004 QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI di Marco Tullio Giordana
- 2003 LE CHIAVI DI CASA di Gianni Amelio
- 2003 AMATEMI DI RENATO de Maria
- 2002 IO NON HO PAURA di Gabriele Salvatores
- 2002 DILLO CON PAROLE MIE di Daniele Lucchetti
- 2001 PAZ di Renato de Maria
- 2001 LUCE DEI MIEI OCCHI di Giuseppe Piccioni
- 2000 LA STANZA DEL FIGLIO di Nanni Moretti
- 1998 COSÌ RIDEVANO di Gianni Amelio
- 1998 I PICCOLI MAESTRI di Daniele Lucchetti
- 1997 OVOSODO di Paolo Virzi
- 1996 JACK FRUSCIANTE È USCITO DAL GRUPPO di Enza Neuronì

- 1996 NIRVANA di Gabriele Salvatores
1996 CONSIGLI PER GLI ACQUISTI di Sandro Baldoni
1995 LA SCUOLA di Daniele Lucchetti
1994 STRANE STORIE di Sandro Baldoni
1993 SUD di Gabriele Salvatores
1990 LA SETTIMANA DELLA SFINGE di Daniele Lucchetti
1990 IL PORTABORSE di Daniele Lucchetti
1989 PALOMBELLA ROSSA di Nanni Moretti
1988 DOMANI ACCADRÀ di Daniele Lucchetti
1987 NOTTE ITALIANA di Carlo Mazzacurati
1985 FESTA DI LAUREA di Pupi Avati
1984 IMPIEGATI di Pupi Avati
1984 NOI TRE di Pupi Avati
1983 ENRICO IV di Marco Bellocchio
1983 ZEDER di Pupi Avati
1983 UNA GITA SCOLASTICA di Pupi Avati
1982 GLI OCCHI, LA BOCCA di Marco Bellocchio
1979 CHIEDO ASILO di Marco Ferreri

Francesca Sartori
Costumi

Studi: Accademia di moda e Costume, sez. Costume e specializzazione in restauro di tessuti antichi.

LAVORI CINEMATOGRAFICI:

- 2007 TUTTA LA VITA DAVANTI di Paolo Virzi (in lavorazione)
- 2006 LA GIUSTA DISTANZA di Carlo Mazzacurati
- 2006 LE ROSE DEL DESERTO di Mario Monicelli
- 2004-05 IL DESTINO DI UN GUERRIERO di Augustin Diaz Janez
- 2004 COSE DA PAZZI di Vincenzo Salemme
- 2003 L'AMORE È ETERNO, FINCHÉ DURA di Carlo Verdone
- 2002 CANTANDO DIETRO I PARAVENTI di Ermanno Olmi
- 2002 FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay
- 2001 PRENDIMI L'ANIMA di Roberto Faenza
- 19 99/00 IL MESTIERE DELLE ARMI di Ermanno Olmi
- 1998 BACI ED ABBRACCI di Paolo Virzi
- 1998 SOTTO IL LETTO di Bruno Colella
- 1998 SOTTO LA LUNA di Franco Bernini
- 1997 L'ESTATE DI DAVIDE di Carlo Mazzacurati
- 1997 OVOSODO di Paolo Virzi
- 1996 IL PRINCIPE DI HOMBURG di Marco Bellocchio
- 1991 DICERIA DELL'UNTORE di Beppe Cino
- 1989 DARK BAR di Stelio Fiorenza
- 1989 UNA VITA DA SENTIRE di Maurizio Angeloni
- 1988 MAICOL di Mario Brenta
- 1986 LUNGA VITA ALLA SIGNORA di Ermanno Olmi

LAVORI TEATRALI

- 2005 LE TROIANE di Piero Macarinelli
- 1998 LUCIA DI LAMMERMOOR di Ermanno Olmi
- 1997 LUCIA DI LAMMERMOOR di Ermanno Olmi
- 1995 LA SIGNORA OMICIDI di Sofia Scandurra

LAVORI TELEVISIVI

- 2001 LA RAGIONE ED IL SENTIMENTO di Giorgio Capitani
- 2000/01 LA TERRA D'OUTREMÈR di Dominique Othenin
- 1994 EUROPA CONNECTION di N.Cicero
- 1989 UN BOSCO, UNA CAPANNA di B.Cino
- 1985 IL TURISTA di M.Vitti
- 1985 EXTRATERRESTRE di N.Vegro

LAVORI VARI

- 1992 Consulente del Museo Pitti per la sezione Costume.
- 1993 Styling per Oliviero Toscani

LAVORI PUBBLICITARI

- 2004 BIRRA MORETTI di Salvatore
- 1999 NESTLÈ di Jonas Frick
- 1999 BARILLA di Bob Giraldi
- 1998 SAPIENTINO di Carlo Mazzacurati

ASSISTENTE AI COSTUMI

- QUO VADIS ? di Franco Rossi
- JONNY STECCHINO di Roberto Benigni
- LADRO DI BAMBINI di Gianni Amelio
- BRIGANTI di Marco Modugno
- I COLORI DEL DIAVOLO di Alain Jessua
- IL CASO FENAROLI di G.Tescari

Tin Hat
Colonna sonora

Dando forma ad un nuovo sound acustico che sfugge ad ogni categoria ma che tocca corde universali, i Tin Hat (precedentemente noti come Tin Hat Trio) realizzano musica da camera informale. Dopo aver ottenuto un diffuso successo di critica per ciascuno dei cinque CD registrati tra il 1999 ed il 2006, la band si è guadagnata voti altissimi per le sue suggestive performance, che a volte includono colonne sonore originali per il film muto d'animazione classico proveniente dalla Russia. Il pubblico internazionale dei Tin Hat è cresciuto negli ultimi anni grazie ai molti tour negli Stati Uniti e in Europa. Apprezzati dalla stampa per "aver intrecciato l'Europa del Vecchio Mondo con l'America post-moderna, una sensualità a sud del confine con la proprietà delle sale concerti ed una sincope dalla metrica strana e groove espressivi" (The New York Press), il gruppo ha creato una musica etnica americana originale completamente propria.

Fondato nel 1997 a San Francisco dalla violinista Carla Kihlstedt, dal chitarrista Mark Orton e dal fisarmonicista e pianista Rob Burger, il Tin Hat Trio originale era formato da un collettivo di compositori, impegnati a creare una musica che rendeva sfocate le linee di demarcazione tra composizione e improvvisazione. Noti per l'invito che rivolgono ad altri musicisti ad unirsi a loro per occasioni speciali, tutte le loro registrazioni presentano ospiti speciali, tra i quali illustri musicisti come Tom Waits e Willie Nelson, oltre che amici come il clarinettista Ben Goldberg e la suonatrice d'arpa Zeena Parkins. Dopo che Rob Burger ha lasciato il gruppo alla fine del 2004, Goldberg e Ara Anderson, che suona diversi strumenti, sono diventati componenti permanenti e Parkins si unisce spesso al gruppo.

Citazioni della stampa:

"Il gruppo fonde elementi di jazz, folk e musica da camera classica per creare delle composizioni uniche, eppure spesso misteriose che sembrano la perfetta colonna per un film." *Billboard Magazine*

"La loro musica ossessionante e stranamente familiare... è una colonna sonora per il tipo di sogno sconcertante che ti lascia seduto sveglio sul letto in piena notte..." *The New Yorker*

"Dimenticate le definizioni e pensate semplicemente alla loro musica come intrattenimento avvincente, ricco di immaginazione ed intelligenza capricciose." *Los Angeles Times*

"Fanno della musica che fonde il classico contemporaneo, il folk dell'Europa orientale, il tango, la bossa nova e il bluegrass, tutto con la sensibilità dell'improvvisazione jazz. Quello che viene fuori da quel mix non somiglia a nessun'altra cosa che avete sentito e, cosa anche migliore, è anche divertente da ascoltare." *New York Daily News*