



ROME FILM FEST 2007

WARNER BROS. PICTURES

presenta

un film prodotto da

LIONELLO CERRI

una coproduzione

Italo - Svizzera

Lumière & Co.

Amka Films

RTSI-Televisione svizzera

Giornie nuvole

un film di

SILVIO SOLDINI

uscita: 26 ottobre 2007

<http://giornienuvole.msn.it>



crediti non contrattuali

regia	SILVIO SOLDINI
soggetto	DORIANA LEONDEFF FRANCESCO PICCOLO SILVIO SOLDINI
sceneggiatura	DORIANA LEONDEFF FRANCESCO PICCOLO FEDERICA PONTREMOLI SILVIO SOLDINI
casting director	JORGELINA DEPETRIS (u.i.c.)
segretaria di edizione	MELISSA STRIZZI
aiuto regista	CINZIA CASTANIA
fotografo di scena	PHILIPPE ANTONELLO
costumi	SILVIA NEBIOLO PATRIZIA MAZZON
scenografia	PAOLA BIZZARRI
suono in presa diretta	FRANÇOIS MUSY
montaggio del suono	GABRIEL HAFNER FRANÇOIS MUSY
musica	GIOVANNI VENOSTA Edizioni musicali Warner Chappell Music Italiana S.r.l.
montaggio	CARLOTTA CRISTIANI
fotografia	RAMIRO CIVITA (A.D.F.)
direttore di produzione	ATTILIO MORO
coordinamento alla produzione	ROBERTO BELLUZZI
organizzatore generale	ANTONELLA VISCARDI
coprodotto da	TIZIANA SOUDANI
prodotto da	LIONELLO CERRI
una coproduzione	Italo-Svizzera LUMIÈRE & CO AMKA FILMS RTSI-Televisione svizzera
con il sostegno di	EURIMAGES MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI DGC Italia Ufficio federale della cultura (DFI) Svizzera Repubblica e Cantone Ticino
distribuzione	WARNER BROS. PICTURES
distribuzione internazionale	ADRIANA CHIESA ENTERPRISES
nazionalità	ITALIANA-SVIZZERA
anno di produzione	2007
location	Genova
durata film	116'

il film è stato realizzato con l'assistenza di Genova – Liguria Film Commission e il sostegno della Regione Liguria

MARGHERITA BUY
ANTONIO ALBANESE
ALBA ROHRWACHER
GIUSEPPE BATTISTON

Elsa
Michele
Alice
Vito

FABIO TROIANO
CARLA SIGNORIS
PAOLO SASSANELLI
ANTONIO CARLO FRANCINI

Riki
Nadia
Salviati
Luciano

con la partecipazione di

TECO CELIO

ragionier Terzetti

e con

ARNALDO NINCHI

padre di Michele

altri interpreti:

CARLO SCOLA
ALBERTO GIUSTA
ORietta NOTARI
NICOLETTA MARAGNO
ARIANNA COMES
TATIANA LEPORE
ROBERTO SERPI
MAURO PARRINELLO
ANDREA SIVELLI
FABIO FIORI
MARCO SALOTTI
ELSA BOSSI
LISA GALANTINI
SILVIA GALLERANO
DANIELE GATTI
MARIKA CEREGINI
MICHELA CARRI
MARIELLA TACCHELLA
ALESSANDRO DUFOUR
LUISA JANE RUSCONI

Fabrizio
Roberto
signora Carminati
restauratrice
apprendista restauro
Cristina
Claudio
Jacopo
cacciatore di teste
agente immobiliare
professore
direttrice casa di riposo
selezionatrice call center
impiegata agenzia lavoro
intervistatore
segretaria ditta Michele
segretaria ditta
acquirente casa
Sig. Melzi
Sig.ra Melzi

si ringraziano

Lindamilage Pathmini Fernando per la partecipazione nel ruolo di Daisy
e Manuela Parodi nel ruolo della collega di Alice al bistrot

Elsa e Michele sono una coppia colta e benestante con vent'anni di matrimonio alle spalle e una figlia di nome Alice. La loro serenità anche economica ha permesso a Elsa di lasciare il lavoro e coronare un antico sogno: laurearsi in storia dell'arte. Ma improvvisamente la loro vita cambia: Michele le confessa di aver perso il lavoro.

Il futuro non si presenta più così tranquillo e prevedibile: svanisce la certezza di poter contare su stabilità e serenità. Gli equilibri che sembravano consolidati rischiano di crollare e di travolgere ogni aspetto della loro vita, persino il rapporto con Alice. Moglie e marito sono costretti ad affrontare la crisi, ognuno a modo suo, contando sulla non comune forza della loro unione. Ma questo basterà a salvarli?

- Lo stile di *Giorni e nuvole* è molto diverso da quello usato nei tuoi film precedenti. Stai molto addosso ai personaggi. È il tipo di storia che racconti a richiedere questo sguardo?

Sicuramente. A dir la verità mi chiedo se venga prima la storia e poi lo sguardo di cui parli, o se è vero il contrario. Quando inizio a scrivere ci sono solo delle suggestioni, e quelle che ho forse più chiare non riguardano tanto la storia ma il tipo di film che vorrei fare. Lo sguardo sui personaggi, sulle cose, sulla città dove è ambientata la storia, nasce a partire da queste prime idee che lentamente maturano man mano che i personaggi e la storia prendono corpo. Era da un po' che volevo fare un film molto legato alla realtà, a questo momento storico. Dopo *Agata e la tempesta*, una commedia così corale e surreale, ho capito che era arrivato il momento. Avevo proprio voglia di fare un film più piccolo, che si concentrasse su due personaggi principali e li seguisse da vicino. Ho iniziato a scrivere con Dorian Leodeff e Francesco Piccolo – Federica Pontremoli è arrivata in una seconda fase – dopo aver rivisto vari film tra cui alcuni di Cassavetes, Guédiguian... Abbiamo elaborato una storia inserita nella situazione socioeconomica di oggi, partendo da una sensazione di insicurezza che tutti e tre perceivamo come qualcosa di nuovo, di preoccupante. E lo stile doveva essere in linea con tutto ciò, dare l'idea di essere in presa diretta sulla realtà mentre le cose accadevano. Non volevo che la messa in scena fosse visibile, la volevo precisa e rigorosa ma nascosta nella sua funzione. La macchina a mano, il fatto di seguire gli attori da dietro, l'uso del piano sequenza, tutto questo era per dare la sensazione di essere lì, insieme ai personaggi, mentre le cose stanno avvenendo.

- Un lavoro impegnativo anche per il direttore della fotografia.

Ramiro Civita è molto bravo con la macchina a mano e ha fatto un ottimo lavoro. Per un direttore della fotografia credo sia sempre una grossa sfida fare in modo che la macchina da presa possa spaziare a 360 gradi, o seguire un personaggio che attraversa di stanza in stanza tutto l'appartamento: ogni luce che mette dev'essere nascosta, appesa sul soffitto o altrove. Ramiro mi ha lasciato la grande libertà di inventare giorno per giorno, insieme agli attori, i movimenti per ogni scena. Un piano sequenza perché funzioni dev'essere mosso, la macchina deve poter passare da un personaggio all'altro anche con l'aiuto dei movimenti degli attori, altrimenti può diventare piatto e noioso. L'idea era di evitare, dove non era veramente necessario, l'uso del campo-controcampo e del montaggio. Spezzettare il meno possibile in tante inquadrature e riprendere la scena che nasceva davanti ai nostri occhi nella sua completezza e verità.

- La storia di Elsa e Michele si mantiene sempre in equilibrio tra dramma e commedia.

Forse parlare di commedia è un po' tanto, ma è vero che i momenti di tristezza profonda o di dramma coesistono con altri più lieti e divertenti. Come nella vita. Per Michele, ad esempio, arriva nel film il momento di una piccola rinascita in cui ritrova la voglia di vivere, una leggerezza nuova. E poi ecco di nuovo il tracollo. Mi capita di vedere film drammatici che restano drammatici dall'inizio alla fine, si fa fatica a vedere un sorriso; a volte la vivo come una forzatura.

Non posso dire che sia stato un film semplice da scrivere, anzi. Non è stato semplice nemmeno trovare i finanziamenti per produrlo e se Lionello Cerri non avesse creduto molto nel progetto non so come ci sarei riuscito. È stata molto dura anche arrivare ad un finale che gettasse luce su tutta la vicenda. La storia a un certo punto ci portava da un'altra parte, a uno di quei tragici epiloghi a cui ci hanno abituato le pagine della cronaca o un certo cinema. Ho lottato per arrivare a un finale che contenesse una speranza e che fosse al tempo stesso verosimile. Un punto di arrivo che ci raccontasse un cambiamento, uno scatto nei personaggi. Da lì in avanti il loro atteggiamento verso quello che verrà sarà diverso perché hanno capito qualcosa in più, anche di se stessi. Non a caso la scena finale ha un'atmosfera molto diversa dal resto del film. Volevo che i miei due protagonisti fossero immersi in un tempo sospeso, che ci fosse qualcosa di quasi magico nell'aria. Lo stile di ripresa cambia, come in attesa di ciò che deve accadere. Con Carlotta Cristiani abbiamo montato e rimontato la scena parecchie volte prima di trovare il ritmo e il respiro che cercavamo.

- È difficile oggi raccontare la storia di una coppia?

Fin dall'inizio sapevo che sarebbe stata una vera sfida, anche perché è la prima volta che mi cimento in un'impresa del genere. Alla fine è proprio questo il cuore del film. Sentivo l'esigenza di affrontare il tema del rapporto di coppia, del matrimonio, di raccontare cosa può essere una relazione d'amore tra due persone che vivono insieme da vent'anni, i rapporti con una figlia ventenne... Mi interessava capire come due persone legate da anni di vita in comune possano far fronte alle avversità esterne. A pensarci bene, questo è anche il mio primo film che non racconta di personaggi che partono, che si spostano alla ricerca di qualcosa. I due protagonisti sono lì dall'inizio alla fine, come imprigionati dagli accadimenti, impossibilitati a fare il viaggio che avevano programmato. Elsa e Michele sono sempre andati in giro per il mondo, il sentimento che li unisce è anche fatto dei tanti viaggi condivisi, e ora non possono più muoversi.

- E' la prima volta che lavori con Margherita Buy e Antonio Albanese. Cosa ti ha colpito di loro?

Mi ha colpito la loro generosità, la loro disponibilità ad accogliere ogni mia idea e ogni mio appunto per andare ad approfondire le scene. Sono rimasto sorpreso di come Antonio riesca a tirare fuori una violenza inaspettata. Lui è protagonista di momenti molto forti, che scuotevano anche sul set. Margherita invece ha la straordinaria capacità di entrare in parte l'attimo in cui si batte il ciak e in quell'attimo diventare il personaggio, vivere realmente la scena davanti ai tuoi occhi.

- Scene molto lunghe avranno richiesto molte prove con gli attori.

Abbiamo lavorato molto sulle scene, leggendole e provandole, anche quando nessuno aveva molta voglia di farlo perché eravamo stanchi ed era tardi. Soprattutto bisognava costruire il rapporto tra Margherita e Antonio: dovevano essere credibili come un marito e una moglie che stanno insieme da vent'anni, con una figlia, Alba Rohrwacher, che doveva sembrare veramente loro figlia. Era forse questo il mio più grande timore: la credibilità della famiglia. Ci siamo quindi concentrati sui gesti, sul modo in cui si parlano, sul rapporto con la figlia. Anche Alba ha fatto la sua parte, il suo contributo è stato fondamentale. A volte provavamo anche prima che andassero al trucco, la mattina presto. Non avevo uno story board in testa, quindi il lavoro di messa in scena l'ho fatto insieme a loro, cercando quotidianamente delle soluzioni nello spazio in cui si doveva girare.

- Una delle qualità che caratterizzano il tuo cinema è l'estrema cura dei personaggi secondari.

Questa è una delle poche cose che veramente mi interessa del cinema americano, qualcosa che ancora noi dobbiamo imparare. Nei loro film non c'è mai nessuno fuori posto, neanche il barista sullo sfondo. I piccoli ruoli possono rimanere molto impressi, a volte ci si ricorda addirittura solo di quelli. Non capisco perché in Italia un attore che deve fare una o due scene in un film debba essere trascurato. Con Jorgelina Depetris sono abituato a fare un casting molto approfondito anche per ogni piccolo ruolo minore, a fare prove anche con chi è in scena per pochi minuti, e cerco di dare a tutti del materiale su cui lavorare. Tra gli attori di *Giorni e nuvole* ci sono molte nuove scoperte, anche attori di teatro che lavorano a Genova. Poi c'è Giuseppe Battiston, certo, con lui siamo già al quinto film insieme! Teco Celio è l'unico ad essere arrivato all'ultimo momento, a riprese già iniziate; ma l'avevo visto in due o tre film recenti e già sapevo che con lui sarei riuscito a lavorare bene.

- Perché sei tornato a girare a Genova?

È una città che mi affascina e che dal lato fotografico trovo molto forte. Avevo ambientato lì una parte di *Agata e la tempesta* e per la prima volta, finite le riprese, mi era rimasta la voglia di tornarci. A un certo punto gli sceneggiatori premevano perché girassi a Milano, ma ho pensato che in una città chiusa su se stessa questa storia sarebbe forse diventata claustrofobica. Mi piaceva l'idea che Elsa e Michele abitassero in una città con il mare, il cielo, le nuvole, in cui lo sguardo potesse spaziare verso l'orizzonte. Il mare dà un respiro diverso, in fondo. Non so se quella con Genova sia un'esperienza conclusa. È una città difficile, ma molto cinematografica, capace di diventare lei stessa uno dei personaggi principali di una storia.

Nel 1983 gira il suo primo mediometraggio in 16mm **PAESAGGIO CON FIGURE** che, insieme a **GIULIA IN OTTOBRE**, ottiene riconoscimenti a vari Festival nazionali e internazionali.

Nel 1984 costituisce con i suoi più stretti collaboratori la società di produzione Monogatari.

Dal 1985 con **VOCI CELATE** inizia la sua attività anche in campo documentaristico e nel 1989 gira il suo primo lungometraggio **L'ARIA SERENA DELL'OVEST**, che registra un significativo successo di pubblico.

Il film, presentato in concorso al Festival di Locarno, vince la Grolla d'Oro per la sceneggiatura a Saint-Vincent, il Grand-Prix del Festival di Annecy, il premio migliore attrice a Patrizia Piccinini a La Boule ed è invitato a numerosi festival internazionali (Montreal, Rotterdam, "New Directors New Films" al Moma di New York).

Del 1993 è **UN'ANIMA DIVISA IN DUE**, Grolla d'oro per la migliore regia a Saint-Vincent e presentato in concorso al Festival di Venezia, dove Fabrizio Bentivoglio è premiato come migliore attore protagonista.

Nel 1997 realizza **LE ACROBATE**, selezionato in concorso al Festival di Locarno e al San Francisco International Film Festival, premiato ai Rencontres Internationales de Cinéma di Parigi e a Saint-Vincent con la Grolla d'Oro all'attrice Valeria Golino.

Nel 2000 realizza **PANE E TULIPANI**, film che lo consacra grazie all'ampio successo di critica e di pubblico, anche a livello internazionale. E' infatti stato venduto in tutto il mondo - dal Giappone all'Australia - ottenendo enorme successo in Svizzera (secondo incasso di tutti i tempi nella cinematografia svizzera), in Germania, in Argentina, in Brasile e negli Stati Uniti. Il film ha vinto 9 David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 9 Ciak d'oro, il Premio Flaiano e ha ottenuto 3 nomination agli European Academy Awards.

Del 2002 è **BRUCIO NEL VENTO** tratto dal romanzo "Ieri" di Agota Kristof, girato tra la Svizzera Francese e la Repubblica Ceca. Presentato in concorso al Festival di Berlino, il film ha ottenuto otto nomination al David di Donatello e ha vinto il premio per il miglior film all'International Festival Film by the Sea di Vlissingen, Olanda.

Nel 2004 realizza **AGATA E LA TEMPESTA** con Licia Maglietta e Giuseppe Battiston, dopo **PANE E TULIPANI** un ritorno alla commedia con tanti personaggi, tanti colori, in un clima meno fiabesco e più surreale.

FILMOGRAFIA

lungometraggi

- 2004 AGATA E LA TEMPESTA
- 2002 BRUCIO NEL VENTO
- 2000 PANE E TULIPANI
- 1997 LE ACROBATE
- 1993 UN'ANIMA DIVISA IN DUE
- 1990 L'ARIA SERENA DELL'OVEST

mediometraggi e cortometraggi

- 1997 DIMENTICARE BIASCA
- 1994 FATE IN BLU DIESIS
D'ESTATE (serie "Miracoli" storie per corti)
- 1992 FEMMINE, FOLLE E POLVERE D'ARCHIVIO
- 1987 ANTONIO E CLEO (episodio di "Provvisorio Quasi d'amore")
- 1985 GIULIA IN OTTOBRE
- 1983 PAESAGGIO CON FIGURE
- 1982 DRIMAGE

documentari

- 2007 UN PIEDE IN TERRA, L'ALTRO IN MARE
- 2005 DELIRIO AMOROSO (ripresa televisiva di uno spettacolo teatrale di Licia Maglietta)
- 1999 ROM TOUR
- 1998 IL FUTURO ALLE SPALLE - VOCI DA UN'ETA' INQUIETA
- 1997 CASA COSE CITTÀ (dalla serie Alfabeto Italiano)
- 1996 MADE IN LOMBARDIA
- 1995 FRAMMENTI DI UNA STORIA TRA CINEMA E PERIFERIA
- 1991 MUSICHE BRUCIANO
- 1987 LA FABBRICA SOSPESA
- 1986 VOCI CELATE

Doriana Leoneff è nata a Bari da madre italiana e padre bulgaro. Vive e lavora a Roma. Si è laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e diplomata in sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Ha collaborato con Silvio Soldini (*Le Acrobate, Pane e tulipani, Brucio nel vento, Agata e la tempesta, Giorni e nuvole*), Carlo Mazzacurati (*L'amore ritrovato, La giusta distanza*), Francesca Archibugi (*Lezioni di volo*), Marco Turco (*Vite in sospenso*), Mimmo Calopresti (*La parola amore esiste*), Anna Negri (*In principio erano le mutande*), Claudio Del Punta (*Traffitti da un raggio di sole, Femminile singolare*), Gianluca Greco (*Nemmeno in un sogno*).

Nel 1998 al Festival di Saint Vincent con il film *Vite in sospenso*, premiato anche come migliore opera prima, ha vinto la Grolla d'oro per la migliore sceneggiatura. Nel 2000 con la sceneggiatura di *Pane e tulipani* ha ottenuto i più prestigiosi riconoscimenti italiani ed esteri (Premio David di Donatello, Nastro d'Argento, Premio Flaiano, Ciak d'oro, Arena d'oro, candidatura allo European Film Awards). Nel 2004 le è stato conferito il Premio Rodolfo Sonogo come riconoscimento alla carriera. È attualmente impegnata assieme a Angelo Pasquini e Michele Placido nella scrittura del film *Il grande sogno* per la regia di Michele Placido.

CINEMA

- 2007 CAOS CALMO di Antonello Grimaldi
sceneggiatura di Nanni Moretti, Laura Paolucci, Francesco Piccolo
- 2006 IL CAIMANO di Nanni Moretti
sceneggiatura di Nanni Moretti, Francesco Piccolo, Federica Pontremoli
L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO documentario di Agostino Ferrente
collaborazione alla sceneggiatura di Francesco Piccolo, Massimo Gaudioso, Mariangela Barbanente
- 2005 AMATEMI di Renato De Maria
soggetto di Francesco Piccolo, Renato De Maria, Doriana Leoneff
sceneggiatura: Francesco Piccolo, Renato De Maria
- 2004 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini
soggetto e sceneggiatura di Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Silvio Soldini
OVUNQUE SEI di Michele Placido
soggetto e sceneggiatura di Umberto Contarello, Francesco Piccolo, Michele Placido, Domenico Starnone
- 2002 PAZ di Renato De Maria sceneggiatura: Ivan Cotroneo, Renato De Maria, Francesco Piccolo
MY NAME IS TANINO di Paolo Virzì sceneggiatura: Francesco Bruni, Francesco Piccolo, Paolo Virzì
NEMMENO IN UN SOGNO di Gianluca Greco
soggetto di Gianluca Greco, Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Paolo Virzì
sceneggiatura di Gianluca Greco, Doriana Leoneff, Francesco Piccolo

TELEVISIONE

- TESTIMONE INCONSAPEVOLE, AD OCCHI CHIUSI regia di Alberto Sironi (in preparazione)
sceneggiatura di Francesco Piccolo, Domenico Starnone, Gianrico Carofiglio
- ALDO MORO regia di Gianluca Tavarelli (in preparazione)
sceneggiatura di Francesco Piccolo, Salvatore Marcarelli

LETTERATURA

- L'ITALIA SPENSIERATA (Laterza 2007)
- ALLEGRO OCCIDENTALE (Feltrinelli 2003, edizione economica 2005), romanzo-reportage
- IL TEMPO IMPERFETTO (Feltrinelli 2000), racconto lungo
- E SE C'ERO, DORMIVO (Feltrinelli 1998, edizione economica 2000), romanzo
- STORIE DI PRIMOGENITI E FIGLI UNICI (Feltrinelli 1996, edizione economica 1998)
- SCRIVERE È UN TIC. I METODI DEGLI SCRITTORI (minimum fax 1994),
tratto da alcune lezioni di *creative writing* sui metodi di scrittura, ristampato nel 2006 con una nuova introduzione

- 2007 GENERAZIONE MILLE EURO regia Massimo Venier (in preparazione)
sceneggiatura scritta con Massimo Venier
SOTT'ACQUA regia di Giuseppe Piccioni (in preparazione)
sceneggiatura scritta con Giuseppe Piccioni
- 2006 TUTTODUNFIATO (TENCO) regia di Lucio Pellegrini (in preparazione)
scritto con Antonio Leotti e Lucio Pellegrini
- 2005 IL CAIMANO regia di Nanni Moretti
sceneggiatura scritta con Francesco Piccolo e Nanni Moretti
- 2004 NAUFRAGHI cortometraggio, anche regia
- 2003 BACI DA VARSAVIA soggetto vincitore del concorso per soggetti cinematografici indetto da Sacher Film
IL SINFAMOLLE lungometraggio – vincitore premio progetto e sviluppo Istituto Luce
- 2001 QUORE lungometraggio, anche regia
- 2000 SPOSI TRA LE NUVOLE regia di Francesco Martinetti
E' ESTATE C'E' LA GUERRA cortometraggio vincitore del concorso "A noi piace corto" Studio Universal
IL MITO DELLA REALTA' cortometraggio regia di Giuseppe Gandini
IL GIORNO PERFETTO di Gianluca Grignani regia Videoclip musicali per EMI

CINEMA

- 2006 SATURNO CONTRO di Ferzan Ozpetek
 COMMEDIASEXI di Alessandro D'Alatri
 LA SCONOSCIUTA di Giuseppe Tornatore
- 2005 IL CAIMANO di Nanni Moretti
- 2004 MANUALE D'AMORE di Giovanni Veronesi
 I GIORNI DELL'ABBANDONO di Roberto Faenza
- 2003 CATERINA VA IN CITTÀ di Paolo Virzì
 IL SIERO DELLA VANITA' di Alex Infascelli
 L'AMORE RITORNA di Sergio Rubini
- 2002 MA CHE COLPA ABBIAMO NOI di Carlo Verdone
- 2001 IL PIU' BEL GIORNO DELLA MIA VITA di Cristina Comencini
- 2000 TUTTO L'AMORE CHE C'E di Sergio Rubini
 CONTROVENTO di Peter Del Monte
 LE FATE IGNORANTI di Ferzan Ozpetek
- 1999 DOLCE FAR NIENTE di Nae Caranfil
 L'OMBRA DEL GIGANTE di Roberto Petrocchi
- 1998 FUORI DAL MONDO di Giuseppe Piccioni
- 1996 AVVENTURA DI UN UOMO TRANQUILLO di Pasquale Pozzessere
- 1995 VA' DOVE TI PORTA IL CUORE di Cristina Comencini
 FACCIAMO PARADISO di Mario Monicelli
 IL CIELO E' SEMPRE PIU' BLU di Antonello Grimaldi
- 1994 PRESTAZIONE STRAORDINARIA di Sergio Rubini
- 1993 COMINCIO' TUTTO PER CASO di Umberto Marino
 CONDANNATO A NOZZE di Giuseppe Piccioni
 LE FILS PREFERE' di Nicole Garcia
- 1992 MALEDETTO IL GIORNO CHE TI HO INCONTRATO di Carlo Verdone
 ARRIVA LA BUFERA di Daniele Luchetti
- 1991 CHIEDI LA LUNA di Giuseppe Piccioni
- 1990 LA SETTIMANA DELLA SFINGE di Daniele Luchetti
 LA STAZIONE di Sergio Rubini
- 1988 DOMANI ACCADRA' di Daniele Luchetti
- 1986 LA SECONDA NOTTE di N. Bizzarri

TELEVISIONE

- 2004 IL COMMISSARIO MAIGRET (1° e 2° epis.) regia di Renato de Maria
- 2001 INCOMPRESO regia di Enrico Oldoini
- 1998 LA VITA CHE VERRA' regia di Pasquale Pozzessere

TEATRO

- 2006 DUE PARTITE regia di Cristina Comencini
- 1999 LA TEMPESTA regia di Giorgio Barberio Corsetti
- 1997 SEPARAZIONE regia di Patrick Rossi Gastaldi
- 1991 CE N'EST QU'UN DEBUT regia di Massimo Navone
- 1987 ITALIA - GERMANIA QUATTRO A TRE regia di Sergio Rubini
- 1986 LA STAZIONE regia di Ennio Coltorti
- 1985 MAHAGONNY

TEATRO

PSICOPARTY di Antonio Albanese, Michele Serra, scritto con Giampiero Solari, Piero Guerrera, Enzo Santin, regia di Giampiero Solari
 NON C'È PROBLEMA di Antonio Albanese, Michele Serra, Andrea Salerno, Piero Guerrera, Enzo Santin, regia di Giampiero Solari
 BUFFA OPERA di Stefano Benni, musiche di Luca Francesconi, produzione Piccolo Teatro di Milano
 PIERINO E IL LUPO di Sergej Prokof 'ev, con i professori d'orchestra scaligeri diretti da Roberto Rizzi Brignoli, produzione Teatro alla Scala
 CONCERTO APOCALITTICO PER GRILLI, MARGHERITE, BLATTA E ORCHESTRA di Stefano Benni, musiche di Ennio Morricone e Luca Francesconi
 GIÙ AL NORD di Michele Serra., Antonio Albanese, Enzo Santin, regia di Giampiero Solari
 UOMO di Antonio Albanese, Fabio Amato, Fabio Modesti, regia di Giampiero Solari
 CALAPRANZI di Harold Pinter, regia di Giampiero Solari
 CALIGOLA di Albert Camus, regia di Jesus Carlos Martin
 TAMBURI NELLA NOTTE di Bertolt Brecht, regia di Alfonso Santagata e Claudio Morganti
 REGINA MADRE di Eduardo Blanco-Amor, regia di Jesus Carlos Martin
 LUCI DI BOHEME di Ramòn de Valle-Inclàn, regia di Jesus Carlos Martin
 TRE SORELLE di Anton Pavlovic Cechov, regia di Gabriele Vacis
 MISTY testo e regia di Danio Manfredini

CINEMA

MANUALE D'AMORE 2 di Giovanni Veronesi
 LA SECONDA NOTTE DI NOZZE di Pupi Avati.
 E' GIÀ IERI di Giulio Manfredonia
 IL NOSTRO MATRIMONIO È IN CRISI di Antonio Albanese
 LA LINGUA DEL SANTO di Carlo Mazzacurati
 LA FAME E LA SETE di Antonio Albanese
 TU RIDI di Paolo e Vittorio Taviani
 DEAD TRAIN di Davide Marengo (cortometraggio)
 UOMO D'ACQUA DOLCE di Antonio Albanese
 VESNA VA VELOCE di Carlo Mazzacurati
 IL VIAGGIATORE CERIMONIOSO di Giuseppe Bertolucci

TELEVISIONE

CHE TEMPO CHE FA' Raitre
 MAI DIRE LUNEDÌ Italia 1
 NON C'È PROBLEMA Raitre
 MAI DIRE GOL Italia 1
 SU LA TESTA Raitre

LIBRI

PSICOPARTY libro e dvd - edito da BUR
 PERSONAGGI libro e dvd - edito da Einaudi - collana Stile Libero
 CCHIÙ PILU PE' TUTTI - edito da Einaudi - collana Stile Libero
 GIÙ AL NORD - edito da Einaudi - collana Stile Libero
 DIARIO DI UN ANARCHICO FOGGIANO - edito da Baldini & Castoldi
 PATAPIM E PATAPAM - edito da Baldini & Castoldi

CINEMA

- 2007 IL PAPA' DI GIOVANNA di Pupi Avati (in lavorazione)
 IL TUO DISPREGIO di Christian M. Angeli
 CAOS CALMO di Antonello Grimaldi
 RIPRENDIMI regia di Anna Negri
 2006 I DILETTANTI di Emanuele Barresi
 CHE COSA C'E' di Peter Del Monte
 MIO FRATELLO E' FIGLIO UNICO di Daniele Luchetti
 2005 MELISSA P. di Luca Guadagnino
 4-4-2 di Claudio Cupellini
 2004 L'AMORE RITROVATO di Carlo Mazzacurati

TELEVISIONE

- 2007 MARIA MONTESSORI di Gianluca Maria Tavarelli
 2006 IL VIZIO DELL'AMORE di Vania Santella

TEATRO

- 2007 NOCCIOLINE regia di Valerio Binasco
 2006 LISA di L. Gioielli
 2005 IL MONDO SALVATO DAI RAGAZZINI di Veronica Cruciani
 2004 BRIC A BRAC di Lucilla Lupaioli
 2003 LA CASA DEGLI SPIRITI di Claudia Della Seta e Ze'ev Kelaty

CORTOMETRAGGI

- 2007 LA MEDIA MATEMATICA di Marco Bellocchio
 2005 È COME UCCIDERE di Silvio Soldini
 LA GIOIA DEGLI ALTRI di Marco Danieli
 2004 SPENDO I SOLDI CHE NON HO di Daniela Ceselli
 2003 FARE BENE MIKLES di Christian M. Angeli
 COSE PERDUTE di C. Ruggiero

VIDEOCLIP

- 2005 FENDI UOMO di Luca Guadagnino
 2003 I GIORNI MIGLIORI (Tiomancino) di Francesco Lagi

RADIO

- 2004 D-DAY regia Sergio Pierattini
 2003 TEATROGIORNALE regia Sergio Pierattini

CINEMA

- 2007 COMPLICICI DEL SILENZIO di Stefano Incerti (in lavorazione)
 VENARIA REALE. PEOPLEING THE PALACES di Peter Greenaway
 AMORE, BUGIE E CALCETTO di Luca Lucini (in lavorazione)
 LA GIUSTA DISTANZA di Carlo Mazzacurati
- 2006 A CASA NOSTRA di Francesca Comencini
 UNO SU DUE di Eugenio Cappuccio
 NON PENSARCI di Gianni Zanasi
- 2005 LA BESTIA NEL CUORE di Cristina Comencini
 THE GOORGEMESH di Nora Hoppe
 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di Tavarelli
- 2004 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini
 LA TIGRE E LA NEVE di Roberto Benigni
 L'UOMO PERFETTO di Luca Lucini
- 2002 LA FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay
- 2001 UN ALDO QUALUNQUE di Dario Migliardi
 NEMMENO IN UN SOGNO di Gianluca Greco
 L'OASI SULL'AUTOSTRADA di Jane Speiser
- 2000 CHIEDIMI SE SONO FELICE regia di Aldo, Giovanni, Giacomo e Massimo Venier
- 1999 GUARDA IL CIELO di Piergiorgio Gay
 PANE E TULIPANI di Silvio Soldini
- 1997 IL PIU' LUNGO GIORNO di Roberto Riviello
- 1996 LE ACROBATE di Silvio Soldini
- 1994 ERA MEGLIO MORIRE DA PICCOLI di Alessandra Scaramuzza
- 1991 UN'ANIMA DIVISA IN DUE di Silvio Soldini
- 1990 ITALIA-GERMANIA 4-3 di Andrea Barzini

TELEVISIONE

- 2007 QUO VADIS BABY? regia di Guido Chiesa
 LA STRANA COPPIA regia di Lucio Pellegrini
- 2005 LA NOTTE BREVE regia di Alessio Cremonini e Camilla Costanzo
- 2004 AL DI LA' DELLE FRONTIERE regia di Maurizio Zaccaro
 UNA FAMIGLIA IN GIALLO regia di Alberto Simone
- 2002 I RAGAZZI DELLA VIA PAL da F. Molnar, regia di Maurizio Zaccaro
 L'AVVOCATO
- 2000 CUORE regia di Maurizio Zaccaro

TEATRO

- 06-07 RADIO DERVISH
- 2006 A QUEL CIELO LONTANO
- 2005 2 ATTI DI CECOV
- 2004 NO MAN'S LAND di Sandro Veronesi, regia di Massimo Luconi
- 2003 LA STANZA e L'ANNIVERSARIO di H. Pinter, regia di Roberto Andò
 GIUDICI testo e regia di Renato Gabrielli
- 2001 PAGINE A DUE studio su *La trilogia della città di K* di Agota Kristof,
 realizzazione di Giuseppe Battiston, Massimiliano Speziani, Renata Molinari,
 drammaturgia di Renata Molinari
 PAGINE A DUE IN MUSICA regia di Andrea Collavino,
 studio collettivo di Giuseppe Battiston, Massimiliano Speziani, Piero Sidoti, canzoni e musiche di Piero Sidoti
- 2000 RICCARDO III di W. Shakespeare, regia di Claudio Morganti

segue Battiston

- 1999 EIDOS-APPARIZIONI testo e regia di Alfonso Santagata
 1998 UBU U' PAZZ da Alfred Jarry, testo e regia di Alfonso Santagata
 1997 UBU SCORNACCHIATO
 1996 ENTRAMBI testo e regia di Giuseppe Battiston e Massimiliano Speziani
 PETITO STRENGE da Antonio Petite, testo e regia di Alfonso Santagata
 TAMBURNAIT testo e regia di Alfonso Santagata
 1994 SCHOPENHAUER COME RAPPRESENTAZIONE di Manlio Sgalambro,
 regia di Alfonso Santagata
 1994 RICCARDO III da W. Shakespeare, video per la regia di Claudio Morganti
 TERRA SVENTRATA ideazione e regia di Alfonso Santagata
 MORO E IL SUO BOIA di Renato Gabrielli, regia di Mauricio Paroni De Castro
 INTRIGO E AMORE di Friedrich Schiller, regia di Nanni Garella
 1993 LA TRAGEDIA SPAGNOLA studio sul testo di Thomas Kyd regia di Cristina Pezzoli
 PROCESSO presentazione del laboratorio condotto da François Kahn
 sul *Processo* di Orson Welles da Kafka
 OPLA' SIAMO VIVI (commedia nera) di Renato Gabrielli, regia di Mauricio Paroni De Castro
 1992 SETTE A TEBE da Eschilo, regia di Gabriele Vacis
 LO ZERO TRASPARENTE di Alfonso Vajello, regia di Carlos Martin
 1990 CALIGULA di Albert Camus, regia di Carlos Martin
 1989 MISTY testo e regia di Danio Manfredini

CORTOMETRAGGI

- 2003 MILANO VIOLENTA
 2001 TERZO & MONDO cortometraggio di Daniele Pignatelli
 1995 AMATI MATTI cortometraggio di Daniele Pignatelli

CINEMA

- 2007 ANGELI DISTRATTI di Gianluca Arcopinto
2006 CAYETANO di Borja Manso (Spain)
LA RAGAZZA DEL LAGO di Andrea Molaioli (Italy)
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA di Enrique Piñeyro (Argentina)
2005 DERECHO DE FAMILIA di Daniel Burman (Argentina)
REAL, THE MOVIE di Borja Manso (Spain)
2004 PRINCESAS di Fernando Leon de Aranoa (Spain)
HERMANAS di Julia Solomonoff (Argentina-Spain-USA)
2003 EL ABRAZO PARTIDO di Daniel Burman (Argentina)
2002 WHISKY ROMEO ZULU di Enrique Piñeyro (Argentina)
ABORIGEN RUGBY CLUB di Daniel Rosenfeld (Argentina)
2001 TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO di Daniel Burman (Argentina)
2000 THE SUITOR, TV Movie for PBS (USA) di Julia Solomnoff (USA)
TORNANDO A CASA di Vincenzo Marra (Italy)
1999 ESPERANDO AL MESIAS di Daniel Burman (Argentina)
1998 GARAGE OLIMPO di Marco Bechis (Italy)
SALUZZI di Daniel Rosenfeld (Argentina)
FIN DE SIGLO di Maike Hoehne (Germany)
1997 EL JUGUETE RABIOSO di Javier Torre (Argentina)
SABES NADAR? di Diego Kaplan (Argentina)
SIESTA Short film 16mm b&w. di Julia Solomonoff (Argentina)
1996 BUENOS AIRES VICEVERSA di Alejandro Agresti (Argentina)
THE SWIFT Documentary film NHK. (Japan)
1995 HEXAGON Short episode of a Long Feature di Alejandro Agresti (Netherlands)
1994 KUITCA Documentary film di Alberto Fischerman (Argentina)
LAVELLI Documentary film di Rafael Filipelli (Argentina)
CIUDAD DE DIOS di Victor Gonzalez (Argentina)
1993 PICADO FINO di Esteban Sapir (Argentina)

LUNGOMETRAGGI

- 2007 MI FIDO DI TE di Massimo Venier
2006 COME L'OMBRA di Marina Spada
2005 TU LA CONOSCI CLAUDIA di Massimo Venier con Aldo Giovanni e Giacomo
2004 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini
2003 LA DIGA regia di Fulvio Bernasconi
2002 LA FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay
2001 BRUCIO NEL VENTO di Silvio Soldini
GIRAVOLTE di Carola Spadoni
PESI LEGGERI di Enrico Pau
2000 GUARDA IL CIELO di Piergiorgio Gay
LUPO MANNARO di Antonio Tibaldi
1999 PANE E TULIPANI di Silvio Soldini
PRIMA DEL TRAMONTO di Stefano Incerti
ANIMALI FELICI di Angelo Ruta
1998 TRE STORIE di Piergiorgio Gay e Roberto Sanpietro
1995 PIZZICATA di Edoardo Winspeare

tra i CORTOMETRAGGI

- 2004 AMORE, MILANO di Bruno Oliviero
1998 DIMENTICARE BIASCA di Silvio Soldini
1997 LETTERA di Valia Santella (Festival Sacher)
1996 GLI OCCHI APERTI di Angelo Ruta (vincitore del Festival Cinema Giovani di Torino)

tra i DOCUMENTARI

- 2005 TICKET x TRE di Leonardo di Costanzo (girato durante le riprese di TICKETS di Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami, Ken Loach)
DELIRIO AMOROSO di Silvio Soldini (ripresa televisiva di uno spettacolo di L. Maglietta)
2004 BIGLIETTO PER TRE di Leonardo Di Costanzo (titolo provvisorio)
2003 ODESSA-THE WORLD regia di Armin Linke (Dokumenta di kassel)
SAO PAOLO di Armin Linke e Paola Di Bello (Biennale d'Arte di Venezia)
2002 MOZAMBICO - DOVE VA IL CINEMA di Nello Ferrieri e Raffaele Rago
2001 LA GUERRA DI ANTONIETTA di Bruno Oliviero e Alessandro Abate
2000 SE SAPESSI di Sabrina Foti e Nathalie Signorini
1998 IL FUTURO ALLE SPALLE di Silvio Soldini
IL '68 IMMAGINI IN MOVIMENTO di Alberto Saibene e Giovanni La Varra
SAHARAWI di Antonietta De Lillo (in collaborazione con Jacopo Quadri)

- 2007 MOTEL regia di Fabrice Gasser
L'INFILTRE regia di Dominique Othenin Girard
- 2006 VOLTAIRE ET L'AFFAIRE CALAS regia di Francis Reusser
UNE JOURNEE regia di Jacob Berger
- 2005 QUAND J'ETAIS CHANTEUR regia di Xavier Giannoli
- 2004 DANS LA NUIT regia di Xavier Giannoli
PARLEZ MOI D'AMOUR regia di Lorenzo Gabriele
AGATA E LA TEMPESTA regia di Silvio Soldini
- 2003 NOTRE MUSIQUE regia di Jean-Luc Godard
- 2002 LE VOYAGE D'ADRIEN regia di Jean-Francois Amiguet
LE CORPS IMPATIENS regia di Xavier Giannoli
- 2001 BRUCIO NEL VENTO regia di Silvio Soldini
- 2000 APRES LA RECONCILIATION regia di Anne-Marie Mieville
- 1999 JONAS ET LILAS A DEMAIN regia di Alain Tanner
- 1998 GUERRE DANS LE HAUT PAYS regia di Francis Reusser
- 1997 J'IRAI AU PARADIS regia di Xavier Durringer
F.STOP (BILL DIAMOND) regia di Wolfgang Panzer
- 1996 FOR EVER MOZART regia di Jean-Luc Godard
NOUS SOMMES TOUS ENCORE ICI regia di Anne-Marie Mieville
- 1995 LES MENTEURS regia di Elle Chouraqui
- 1994 UN BRUIT QUI REND FOU regia di Robbe Grillet- De Clercq
NOIR COMME LE SOUVENIR regia di Jean-Pierre Mocky
- 1993 LES MARMOTTES regia di Elie Chouraqui
- 1992 HELAS POUR MOI regia di Jean-Luc Godard
UNE NOUVELLE VIE regia di Olivier Assayas
- 1991 HOLOCENE regia di Heinz Butler
- 1990 GASPARD ET ROBINSON regia di Toni Gatlif
- 1989 HISTOIRE DU CINEMA regia di Jean-Luc Godard
MISS MISSOURI regia di Elle Chouraqui
FILM STUDER regia di di Smb Son
- 1988 LA LOI SAUVAGE regia di Francis Reusser
HISTOIRE DU CINEMA regia di Jean-Luc Godard
- 1987 KING LEAR regia di Jean-Luc Godard
L'OURS regia di Jean-Jacques Annaud
- 1986 SOIGNE TA DROITE regia di Jean-Luc Godard
GRANDEUR ET DECADENCE regia di Jean-Luc Godard
ARMIDE regia di Jean-Luc Godard
- 1985 DETECTIVE regia di Jean-Luc Godard
JOUR ET NUIT regia di Jean-Bernard Menoud
- 1984 DERBORENCE regia di Francis Reusser
- 1983 JE VOUS SALUE MARIE regia di Jean-Luc Godard
- 1982 SCENARIO DE PASSION regia di Jean-Luc Godard
SAMEDI-SAMEDI regia di Bay-Okan
PRENOM CARMEN regia di Jean-Luc Godard
- 1981 PASSION regia di Jean-Luc Godard
LES TROYENNES regia di Theubet
- 1980 SEULS regia di Francis Reusser
- 1979 ENFANTS DU SILENCE regia di Luisoni-Musy

CINEMA

- 2004 AGATA E LA TEMPESTA regia di Silvio Soldini
2002 RICORDATI DI ME regia di Gabriele Muccino
IL RONZIO DELLE MOSCHE (anche costumi) regia di Dario D'Ambrosi
IL PRIMO GIORNO (cortometraggio, anche costumi) regia di Stefano Grossi
2001 A CAVALLO DELLA TIGRE regia di Carlo Mazzacurati
BRUCIO NEL VENTO regia di Silvio Soldini
2000 IL TEMPO DELL'AMORE (cortometraggio) regia di Giacomo Campiotti
UNA STORIA QUALUNQUE regia di Alberto Simone
QUI NON E' IL PARADISO regia di Gianluca Maria Tavarelli
1999 PANE E TULIPANI regia di Silvio Soldini
DUE COME NOI, NON DEI MIGLIORI regia di Stefano Grossi
'97-'99 TIME TO LOVE regia di Giacomo Campiotti
1996 I VESUVIANI ep. Maruzzella (anche costumi) regia di Antonietta De Lillo
LE MANI FORTI regia di Franco Bernini
NON SI TRATTA D'AMORE regia di Marco Speroni
1995 I RACCONTI DI VITTORIA regia di Antonietta De Lillo
PUGILI regia di Lino Capolicchio
1993 RAZZISMO (come costumista) regia di Giorgio Presburger
1992 BONUS MALUS regia di Vito Zagarrio
1991 DALL'ALTRA PARTE DEL MONDO regia di Arnaldo Catinari
1990 MATILDA regia di A. De Lillo e G. Magliulo
1989 COMMISSARIO CORSO (3° e 4° ep.) regia di Gianni Lepre
1985 LA CASA IN BILICO regia di A. De Lillo e G. Magliulo
1982 TRASFORMAZIONI (cartone animato 64") regia di Paola Bizzarri

TEATRO

- '84-'95 Ha firmato in qualità di scenografa-collaboratrice con Nicola Rubertelli circa 70 spettacoli con diversi registi tra i quali: Antonio Calenda, G. De Monticelli, Roberto De Simone, Egidio Marcucci, Glauco Mauri, Franco Però, Duccio Tessari.
Dal 1986 ad oggi ha firmato spettacoli in qualità di scenografa e costumista con i registi A. Bandini, A. Bassetti, F. D'Alessandro, M. Inversi, M. Maltauro, A. Zucchi
Ha collaborato nei seguenti spettacoli di lirica in qualità di scenografa-collaboratrice con Nicola Rubertelli:
- 1998 DON GIOVANNI di W. A. Mozart regia di Roberto De Simone, direttore d'orchestra Riccardo Muti
bozzetti pittorici per i fondali
1997 LE CONVENIENZE E LE INCOVENIENZE TEATRALI di G. Donizetti regia di Roberto De Simone
1996 LA SONNAMBULA di Vincenzo Bellini regia di Pupi Avati, Teatro dell'Opera di Roma
1995 IL CONVITATO DI PIETRA di G. Tritto regia di Roberto De Simone, Teatro di Corte, Napoli
1994 TURCO IN ITALIA di G. Rossini regia di A. Calenda, Teatro Comunale, Bologna
1993 HISTOIRE DU SOLDAT di I. F. Stravinskij regia di Roberto De Simone
1992 ADINA di G. Rossini regia di Ugo Gregoretti, Teatro dell'Opera di Roma
1991 DON PASQUALE di G. Donizetti regia di Roberto De Simone
1988 PULCINELLA di I. F. Stravinskij regia di Roberto De Simone, Teatro Mercadante di Napoli

ALLESTIMENTI SCENICI PER CONCERTI SPETTACOLI

- 1994 LU CUNTO DE LI CUNTI concerto spettacolo di Roberto De Simone
1989 LA CANTATA DEL TEMPO MANCANTE di R. Viviani regia e musiche di Roberto De Simone
1986 CONCERTO PER MASANIELLO concerto spettacolo di Roberto De Simone

ALLESTIMENTO MOSTRE

- 1995 BERTOLUCCI'S BUDDHA mostra di foto di scena sul set del *Piccolo Buddha* di Angelo Novi e Alessia Bulgari, Cinema Modernissimo, Napoli
SPAZIO SCENICO E PALCOSCENICO Mostra antologica degli scenografi italiani a cura di Rodolfo Di Giammarco, Teatro Flaiano, Roma

- 2007 I GALANTUOMINI di Edoardo Winspeare (in lavorazione)
2006 IN ASCOLTO di Giacomo Martelli
IL MERCANTE DI PIETRE di Renzo Martinelli
2005 MARY di Abel Ferrara
2004 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini
2003 BALLO A TRE PASSI di Salvatore Mereu
2002 LA FELICITA' NON COSTA NIENTE regia di Mimmo Calopresti (costumista)
2001 BRUCIO NEL VENTO regia di Silvio Soldini (costumista)
2000 L'UOMO IN PIU' regia di Paolo Sorrentino (costumista)
UNA LUNGA LUNGA LUNGA NOTTE D'AMORE regia di Luciano Emmer (costumista)
1999 PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE regia di Mimmo Calopresti (costumista)
PANE E TULIPANI regia di Silvio Soldini (costumista)
SUD SIDE STORY regia di Roberta Torre (assistente costumista)
1998 IL MANOSCRITTO DEL PRINCIPE regia di Roberto Andò (assistente costumista)
L'ETERNITA' E' UN GIORNO regia di Theodor Anghelopulos (costumista per Fabrizio Bentivoglio)
1997 IL TRICOLORE ITALIANO regia di Luca Verdone (assistente costumista)
DEL PERDUTO AMORE regia di Michele Placido (assistente costumista)
I GIUDICI regia di Ricky Tognazzi (assistente costumista)
FAMMI STARE SOTTO AL LETTO regia di Bruno Colella (assistente costumista)
1995 VITE STROZZATE regia di Ricky Tognazzi (assistente costumista)
1994 PIZZICATA regia di Edoardo Winspeare (costumista)

costumi

ISPETTORE COLIANDRO regia Manetti Bros.
BASETTE regia Gabriele Mainetti (cortometraggio)
SOGNI E RITRATTI regia Enrico Verra (cortometraggio)
SPOT PRESIDENZA DEI MINISTRI regia Giancarlo Rolandi
SPOT-GAN regia Giancarlo Rolandi
SPOT-POSTE ITALIANE regia Giancarlo Rolandi
SPOT-RAI "AMORE" con Raffaella Carrà regia L. Moretti
SPOT-VOLKSBANK
SPOT-RAI "IL TRENO DEI DESIDERI" regia Giancarlo Rolandi
SPOT-RAI "SABATO ITALIANO" con P. Baudo regia L. Moretti
SPOT-RAI "I RACCOMANDATI"
SPOT FOTOGRAFICO GENERALI ASSICURAZIONI
SPOT-C.E.I. "E DI ME OFFERTE PER LA CHIESA" regia S. Palombi
VIDEO CLIP "FAI COME TI PARE" di Max Pezzali regia Manetti Bros.
VIDEO CLIP "CHE IDEA" FLAMINIO MAFIA regia Manetti Bros.
VIDEO CLIP "MERAUVIGLIOSA LUNA" FRANCESCO RENGA regia Manetti Bros.

assistente costumi

DONNE SBAGLIATE di M. Vullo (costumi G. Colombini)
VIAGGIO SEGRETO di Roberto Andò (costumi G. Mascagni)
MARY di Abel Ferrara (costumi Silvia Nebiolo)
THE LISTENING di Giacomo Martelli (costumi Silvia Nebiolo)
LE INTERMITTENZE DEL CUORE di Fabio Carpi (costumi S. Carpi)
FEBBRE DA CAVALLO II, LA MANDRAKATA di Carlo Vanzina (costumi M. Maruccia)
LA FELICITÀ NON COSTA NIENTE di Mimmo Calopresti (costumi Silvia Nebiolo)
BRUCIO NEL VENTO di Silvio Soldini (costumi Silvia Nebiolo)
L'UOMO IN PIÙ di Paolo Sorrentino (costumi Silvia Nebiolo)
UNA LUNGA LUNGA NOTTE D'AMORE di Luciano Emmer (costumi Silvia Nebiolo)
PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE di Mimmo Calopresti (costumi Silvia Nebiolo)
SCENE DA UN MATRIMONIO di Gabriele Lavia (costumi Zampacavallo)
ORMAI È FATTA di Enzo Monteleone (costumi Andrea Viotti)
FERDINANDO E CAROLINA di Lina Wertmuller (costumi G. Persico)
FONDALI NOTTURNI di Nino Russo (costumi Katia Dottori)
GIACOMO IL PREPOTENTE di Piero Maccarinelli (costumi Zampacavallo)
L'ACCERTAMENTO di Lucio Lucerti (costumi Innocenza Coiro)
NON CHIAMATEMI PAPÀ di Nini Salerno (costumi P. Aicardi)
SPOT TIM+ (costumi G. Mascagni)
SPOT TIM 7 (costumi G. Mascagni)
SPOT INFASIL (costumi G. Melodia)
SPOT SEECRET (costumi G. Mascagni)
SPOT TURAN WOLKSWAGEN (costumi G. Mascagni)
SPOT DRHER (costumi Silvia Nebiolo)
SPOT TOTOGOL (costumi G. Melodia)
SPOT CONTOARANCIO (costumi G. Melodia)
SPOT SHARAN WOLKSWAGEN (costumi A. Cannizzaro)
SPOT EMOZIONI PERUGINA (costumi Silvia Nebiolo)

DISCOGRAPHY

solo recordings:

Olympic signals, 1985, lp (Raw Material), Italy
Un'anima divisa in due, 1993, cd (CAM), Italy
Le acrobate, 1997, cd (CAM), Italy
Le ombre di Otello (extracts) *from* "ReR 1/4ly vol.4 n°2", 1997, cd (ReR), UK
Storie d'acqua *from* "Trame d'acqua Druveda", 1997, cd (Agac), Italy
Pane e tulipani, 2000, cd (CAM), Italy
Plugged end *from* "Raccolta differenziata 3", 2001, cd (Sensible/Radio Popolare), Italy
Princesa, 2001, cd (CAM), Italy
Brucio nel vento, 2002, cd (Virgin), Italy
Bum bum Boje *from* "Bum bum Boje" by Sissy Atanasova, 2003, cd (Sensible/Radio Popolare), Italy
Agata e la tempesta, 2004, cd (CAM), Italy
Brucio nel vento *from* "Lampi", 2004, cd (Auditorium), Italy
Giorni e Nuvole, 2007, cd (Warner Chappell), Italy

with Roberto Musci:

Water messages on desert sand, 1987, lp (ReR), UK (*Grammy-nominated*)
Urban & tribal portraits, 1989, lp, (ReR), UK
The umbrella's angle variation *from* "Munen Muso 1", 1990, k7 (Network 77), South Africa
Messages & portraits, 1992, anthological cd (ReR), UK- A noise a sound, 1992, cd (ReR), UK
War song *from* "ReR 1/4ly sel. Vol.2", 1992, cd (ReR), UK
Woman in late *from* "Quango world voices", 1996, cd (Quango/Island), USA

with Roberto Musci & Massimo Mariani:

Losing the orthodox path, 1997, cd (Victo), Canada
The world as it hopes in winter *from* "Art Bears revisited", 2003, cd (ReR), UK

with Alfredo Lagos & Massimo Mariani:

Metamorphoses / Electronic adventures in Flamenco, 1999, cd (ReR), UK

SOUNDTRACKS

Movie & Video:

Storie per/corse (with R. Musci), 1985, video-installation, Studio Azzurro, Italy
La terra del cielo (with R. Musci), 1986, video-installation, Studio Azzurro, Italy
L'aria serena dell'ovest, 1989, feature film by S. Soldini, Italy
Campania, Puglia, Sicilia, Sardegna, Calabria, 1989, documentary films by G. Baresi/Stilo, Italy
Techniques discretas, 1991, video-installation by E. Milani, Italy (*premiered at Louvre Museum*)
Un'anima divisa in due, 1993, feature film by S. Soldini, Italy
Tutti gli anni una volta l'anno, 1994, feature film by G. Lazotti, Italy
Taxi! (India 21), 1994, short film by A. Prandstraller, *from the movie* "De-generazione", Italy
Miracoli - D'estate, 1994, short film by S. Soldini, Italy
Pidgin (with R. Musci), 1997, short film by A. Groppero, Italy
Le acrobate, 1997, feature film by S. Soldini, Italy
Anni di stupore, 1997, documentary film by G. Garini, Italy
Waal fendo, 1997, docu-fiction film by M. Soudani, Switzerland/Algeria
The human condition, 1997, video-installation by M. Jorge, Italy/Brazil
NIKE and LEVI'S tv commercials (with R. Musci), 1998, US campaign
Vampyr by C. Th. Dreyer - *new soundtrack* (with R. Musci & C. Cutler), 1998, Italy/UK
Spoon River (with R. Musci & M. Mariani), 1999, 7 videos by A. Amaducci, Italy
Rita incontra un'amica (with R. Musci), 1999, short film by M. Castiglioni, Italy
Korber, 2000, institutional film by M. Jorge, Italy/Germany/Brazil

segue Venosta

Pane e tulipani, 2000, feature film by S. Soldini, Italy (*Golden Ciak awarded*)
Princesa, 2000, feature film by H. Goldman, UK/Italy/Brazil
Pesi leggeri, 2001, feature film by E. Pau, Italy
Brucio nel vento, 2001, feature film by S. Soldini, Italy (*Donatello's David nominated*)
Guerre sans images, 2002, documentary film by M. Soudani, Switzerland/Algeria
Locarno Film Festival, 2002, signature tune by P. Boillat, Switzerland
Promised land, 2004, feature film by M. Beltrami, Switzerland/Italy
Agata e la tempesta, 2004, feature film by S. Soldini, Italy (*Donatello's David nominated*)
AutoSacrifice, 2005, video-installation by M. Papa / D. Fabbri, Italy
The art of Italian Design, 2005, exhibition by Collective Intelligence, Italy
Lumiere & Co., 2007, signature tune, Italy

THEATRE

Fantasia per un sogno, 1985, by M. Thiglia, Italy
Le ombre di Otello, 1993, by C. Sanchis / F. Modesti, Spain/Italy
Bilad-al-Sudan, 1996, by T. Cots (Dan Church Aid prod.), Denmark

DANCE

Principle of moment (with R. Musci), 1994, by D. Heitkamp - Tanzfabrik (Berlin), Germany
Gli scordati, 2001, by G. Rossi - Sosta Palmizi, Italy

CONCERTS & COMPOSITIONS

As time goes by, 2003-7, a project by L. Bancolini, Italy
Brucio nel vento: Soldini's soundtracks live, 2003-4/2008
Love & Rage... Supreme, 2005, commissioned by Sonata Islands
diSturb und Drang, 2005-7, with Roberto Zanisi and Giovanni Falzone
Lorango Wolfango, 2006, commissioned by Musicamorfofi- Assaisonnements orientaux, 2006,
commissioned by Sonata Islands (for Mandolini duet)
As composer and/or player he worked with Chris Cutler, Sandro Cerino, Emilio Galante, Moni Ovadia, Lucia Minetti, Tiziano
Tononi, David Moss, Maurizio Dehò, Olivia Bignardi, Tito Mangialajo, Giovanni Falzone, Daniele Cavallanti, Fausto Beccalossi,
Roberto Zanisi, Andrea Dulbecco, Liliana Bancolini, Walter Prati, Luciano Margorani, Paolino Dalla Porta, Lorenzo Gasperoni,
Andrea Mirò, Folco Orselli, Alfredo Lagos, Silvia e Marco Mandolini, Massimo Mariani, Andrea Anzalone, Stefano Martinotti,
Renato Rivolta

Colonna Sonora originale:
Edizioni Warner Chappell Music Italiana S.r.l.

coordinamento Editoriale a cura di Luigi Bartolotta e Giovanni Marolla

musica eseguita da

ROBERTO ZANISI
ANDREA ANZALONE
RODNEY PRADA
TIZIANO TONONI
TITO MANGIALAJO RANTZER
YALDA

cùmbüs e buzuki
violoncello
viola da gamba tenore e pardessus
udu drum
contrabbasso
voce

produzione, registrazione e mixaggio
studio di registrazione
studio mixaggio

MASSIMO MARIANI
STUDIO BARZAN - MILANO
NOS SON MIX - Rolle

<p>SONO TREMENDO (G.Capuano - M.Capuano - A.D.Ciotti) © Edizioni Chappell S.r.l. / Fonit Cetra Music Publishing S.r.l. Interpretata da Pivio & Tuscolano Brothers Per gentile concessione di Warner Chappell Music Italiana S.r.l.</p> <p>QUELLA CAREZZA DELLA SERA (S.Bardotti - D.Di Palo - V.De Scalzi - A.Belloni - G.Belleno - G.D'Adamo) © Fonit Cetra Music Publishing S.r.l. / Che Idea Edizioni Musicali Interpretata da Pivio & Tuscolano Brothers Per gentile concessione di Warner Chappell Music Italiana S.r.l.</p> <p>TI STRINGERÒ (G.Manzoli - M.Lusini) © Warner Chappell Music Italiana S.r.l. Interpretata da Margherita Buy e Pivio & Tuscolano Brothers Per gentile concessione di Warner Chappell Music Italiana S.r.l.</p> <p>DIO CHE NELL'ALMA INFONDERE dall'opera "Don Carlo" di Giuseppe Verdi cantata da Mirto Picchi © e (p) Pubblico dominio</p> <p>ELEVATOR III (Jon A. English) © Warner Chappell Music Italiana S.r.l. eseguita da Jon A. English per gentile concessione di Warner Chappell Music Italiana S.r.l.</p> <p>COME SEN VA CONTENTO! DUNQUE ADESSO dall'opera "L'elisir d'amore" di Gaetano Donizetti cantata da Alda Noni e Sesto Bruscantini © e (p) Pubblico dominio</p> <p>TANGO DELLA LUNA (Adriano Maria Vitali) © Warner Chappell Music Italiana S.r.l. eseguita da Adriano Maria Vitali per gentile concessione di Warner Chappell Music Italiana S.r.l.</p> <p>YOU FADE (Matthew Paul Menovcick) © Warner Chappell Music Italiana S.r.l. cantata da Saeta Per gentile concessione di Ghost Records</p>	<p>INDIA (Salvatore Corazza - Danilo Madonia) © Fonit Cetra Music Publishing S.r.l. eseguita da Gembè per gentile concessione di Fonit Cetra Music Publishing S.r.l.</p> <p>FORGET ME (E.Lombardi - L.Mazzocchi) © Edizioni Chappell S.r.l. cantata da Peppino Di Capri Per gentile concessione di Edizioni Chappell S.r.l.</p> <p>(ARDIR HA FORSE IL CIELO) VOGLIO DIRE dall'opera "L'elisir d'amore" di Gaetano Donizetti cantata da Cesare Valletti e Sesto Buscantini © e (p) Pubblico dominio</p> <p>UN DISCO DEI PLATTERS (A.V.Savona - G.Giacobetti) © Edizioni Chappell S.r.l. / Fonit Cetra Music Publishing S.r.l. cantata dal Quartetto Cetra</p> <p>INDIAN SMOKE (Daniele Falangone) © Warner Chappell Music Italiana S.r.l. eseguita da Daniele Falangone per gentile concessione di Warner Chappell Music Italiana S.r.l.</p> <p>L'ANGELO AZZURRO (U.Balsamo - C.Malgioglio - U.Balsamo) © Warner Chappell Music Italiana S.r.l. cantata da Umberto Balsamo per gentile concessione di Warner Chappell Music Italiana</p> <p>YOU ARE THE WOMAN I LOVE (A.Miles - A.Summa - R.Todesco) © Warner Chappell Music Italiana S.r.l. / Good Idea cantata da Arthur Miles Per gentile concessione di Hitland</p> <p>SINGAPORE (Roberto Vecchioni - Renato Pareti) © Edizioni Chappell S.r.l. / Fonit Cetra Music Publishing S.r.l. Interpretata dai Tuscolano Brothers Per gentile concessione di Warner Chappell Music Italiana S.r.l.</p> <p>ZGHALI GRAHAMAL (anonimo) cantata da Azoul Samir © e (p) Pubblico dominio</p>
---	--

LUMIÈRE & CO. nasce nel 1994 come casa di produzione cinematografica e società di servizi per lo spettacolo per iniziativa di Lionello Cerri e di alcuni soci dell'Anteo, cinema milanese fondato nel 1979. Il progetto ha origine dal desiderio di diventare soggetti attivi della produzione cinematografica italiana, valorizzando la propria consolidata esperienza della realtà del mercato italiano ed europeo.

Nel 1994 Lumière & Co. produce con Istituto Luce la serie di cortometraggi **MIRACOLI-STORIE PER CORTI** per la regia di Silvio Soldini, Paolo Rosa e Mario Martone.

Nel 1998 produce il film **FUORI DAL MONDO** di Giuseppe Piccioni con Silvio Orlando e Margherita Buy. Buon successo di pubblico in sala, premiato con 5 David di Donatello, candidato italiano all'Oscar 1999, premi ai Festival di Montreal e Chicago.

Nel 2000 coproduce **IL CERCHIO** di Jafar Panahi con Mikado e Jafar Panahi Film Production vincitore del Leone d'oro alla 57° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

Insieme a Mikado, Lumière & Co. acquista i diritti per l'Italia e distribuisce i film **LISTA DE ESPERA** di Juan Carlos Tabio e **LA FAUTE À VOLTAIRE** di Abdel Bechiche, vincitore del premio per il miglior film a Venice Film Festival 2000.

Nel 2000 Lumière & Co. insieme a Mikado e De Agostini crea la società Albachiara Spa con l'obiettivo di produrre cinema di qualità a budget medio-alto e dove Lionello Cerri è Amministratore Delegato.

Albachiara produce i film:

2001 **LUCE DEI MIEI OCCHI** di Giuseppe Piccioni, in coproduzione con Rai Cinema, con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli, Coppa Volpi Migliore attore e Migliore Attrice alla 58^ Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

2002 **BRUCIO NEL VENTO** di Silvio Soldini, in coproduzione con Rai Cinema e Vega Film, in concorso al Festival di Berlino.

2002 **LA FORZA DEL PASSATO** di Piergiorgio Gay, in coproduzione con Istituto Luce, con Sergio Rubini, Bruno Ganz e Sandra Ceccarelli, in concorso alla 59^ Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

2003 **IL POSTO DELL'ANIMA** di Riccardo Milani, in coproduzione con Rai Cinema, con Silvio Orlando, Michele Placido, Claudio Santamaria e Paola Cortellesi

Albachiara produce inoltre i seguenti documentari:

L'APPRENDISTA SENTIMENTALE. IL CINEMA DI GIUSEPPE PICCIONI di Riccardo Cannone, in coproduzione con Tele +.

SILENTE TOURNAGE. IL CINEMA DI SILVIO SOLDINI di Giuseppe Baresi e Giorgio Garini, in coproduzione con Tele+.

BABA MANDELA di Riccardo Milani, coprodotto con Bianca Film per Legambiente.

Alla fine del 2002 Lumière & Co. esce da Albachiara e torna ad operare in maniera indipendente.

Nel 2003 Lumière & Co. produce il documentario **COPPI E LA DAMA BIANCA** di Maurizio Sciarra.

2003 Lumière & Co. è produttore associato del film **AGATA E LA TEMPESTA** di Silvio Soldini, prodotto da Albachiara, Amka Films e Mercury Film, di cui cura la produzione esecutiva.

Interpreti principali Licia Maglietta, Giuseppe Battiston, Emilio Solfrizzi.

2004 **LA VITA CHE VORREI** di Giuseppe Piccioni, in coproduzione con Rai Cinema, con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli

2006 **QUALE AMORE** di Maurizio Sciarra in coproduzione con Rai Cinema, con Giorgio Pasotti e Vanessa Incontrada.

È in progetto il nuovo film di Giuseppe Piccioni.

Responsable de production: Tiziana Soudani, 1955, nationalité suisse et italienne

FICTION

- 2006 QUALE AMORE, de Maurizio Sciarra, 35mm (Lumière, Italie /Amka Films, Suisse) - avec G. Pasotti et V. Incontrada
 2004 AGATA E LA TEMPESTA, de Silvio Soldini, 35mm (Albachiara/Mikado, Italie /Amka Films, Suisse /Mercury, UK)
 PROMISED LAND, de Michael Beltrami, 99', 35 mm (Amka Films, Suisse/Oriane Cinematografica, Italie)
 2003 VODKA LEMON, de Hiner Saleem, 35mm (Dulciné, France/Sintra, Italie/Amka Films, Suisse/Paradise Films, Arménie)
 2002 NOVO, de Jean Pierre Limosin, 90', 35 mm (Lumen Films, France / Amka Films, Suisse, Alta Film, Espagne), avec Eduardo Noriega, Anna Mouglalis, Eric Caravaca
 LA MALEDICTION DU MIROIR de Frédéric Maire, 15', Digital video>35 mm (La Lanterne Magique, Amka Films, Télévision suisse)
 PANE E TULIPANI de Silvio Soldini, 110', 35 mm (Pain, tulipes et comédie, Bread and Tulips, Brot und Tulpen) (Monogatari, Italie / Amka Films Suisse), avec Bruno Ganz, Licia Maglietta, Marina Massironi, Giuseppe Battiston
 2000 ADANGGAMAN de Roger Gnoan M'Bala, 90', 35mm coproduction France/Suisse/Côte d'Ivoire/Burkina Faso – avec la participation de la Télévision Suisse, de Canal Plus Horizons et de Fabrica Spa, Italie, RAI Cinema et Istituto Luce
 1998 SOUKO, cinématographe en carton de Issiaka Konaté, 30', 35 mm (Amka Films Suisse / IMTM Film France)
 97-98 WAALO FENDO (là où la terre gèle)" de Mohammed Soudani, 70', 16 mm (Amka Films /TSI /RTI)
 1997 HOMERE OU "NEL PROFONDO PAESE STRANIERO" de Fabio Carpi, 90', 35 mm - coproduction tripartite Italie/Suisse/France
 1996 BESTSELLER de Danny De Ritis, 30', (Amka Films / TSI)
 IL LATTAIO de Michelangelo Gandolfi, tiré d'un récit de Peter Bichsel, 26' (Amka Films / TSI)
 1993 AU NOM DU CHRIST de Roger Gnoan M'Bala, 85', 35 mm Amka Films Suisse / Abyssa Film Côte d'Ivoire)

DOCUMENTAIRES DE CREATION POUR LE CINEMA

- 2005 FACE ADDICT, de Edo Bertoglio, digital 35mm, 102' (Amka Films, Suisse/Downtown Pictures, Italie)
 2004 NOCAUT de Stefano Knuchel et Ivan Nurchis, documentaire de création pour le cinéma, 65', 35mm
 2002 GUERRE SANS IMAGES, de Mohammed Soudani avec Michael von Graffenried, 90', 35mm, film-documentaire (Amka Films, Suisse/IMTM Film, France)
 PRETTY COLORS, de Jesse A. Allaoua, digital, 75'
 1998 SUD: LES DISEURS D'HISTOIRES de Mohammed Soudani, 90' – film-documentaire (Amka Films/Fabrica Cinema/TSI/ DDC / UE)
 1990 ABIDJAN VILLE DE CONTRASTES de M. Soudani, 26', 16 mm (Amka Films / RTI)
 YIRIBAKRO, BOIS SACRE de Mohammed Soudani, 26', 16 mm avec la collaboration de Roger Gnoan M'Bala et Jean Marie Adiaffi (Amka Films / RTI)
 NAWA, L'HOMME ET L'EAU de Mohammed Soudani, 26', 16 mm (Amka Films / RTI)

DOCUMENTAIRES POUR LA TELEVISION

- 2005 A' LA RECHERCHE D' ELSE, de Daniel Maurer et Sandy Kopitopoulos, 52', Digitavideo
 DREAMS, de Mohammed Soudani, 15' pour EBU/Eurovision (plus de 24 chaînes), Digitalvideo
 DONDE ESTA SARA GOMEZ? de Alessandra Müller, documentaire de création sur Sara Gomez, 80', Digitalvideo
 HOTEL LONGTEMPS, de Marcello Togni, 52', Digitavideo
 PHOTO-SUISSE: 5 documentaires de 12' chacun sur 5 photographes suisses réalisés par: Manuela Andreoli, Misha Györik, Jesse Allaoua, Silvano Repetto, Mohammed Soudani
 2004 DOMENICA, CHE BELLA LA DOMENICA, de Mohammed Soudani, 52', Betadigital
 STORIE D'AMORE ("La coppia che non c'è" - "Benôit et Paula" - "Aspettando Nemo"), documentaire en trois volets de 26' de: Jesse Allaoua, Misha Györik et Alessandra Müller (Amka Films/TSI)
 « KART 26», de Mohammed Soudani, 15' pour EBU
 2000 27 DOLLARI (BANGLADESH), de Giorgio Garini, digital, 52' - (Amka Films / Monogatari Srl / TSI / Tele+)
 VIVERE, de Mohammed Soudani, digital, 52' - (Amka Films / TSI)
 1999 LA PAURA DEL CIELO LETTERE DALLA SVIZZERA: FLEUR JAEGGY DE MISHA GYÖRIK, digital, 17' (Amka Films / TSI)
 LETTERE DALLA SVIZZERA: ALBERTO NESSI DE MICHAEL BELTRAMI, digital, 17' (Amka Films / TSI)
 GENTE DI LAGO de Mohammed Soudani, digital 52', (Amka Films / TSI / SSR)
 D'APRES UNE IDEE de M. Soudani série de 52 épisodes de 2'
 "JUSTE 2 MINUTES / SOLO 2 MINUTI / NUR 2 MINUTEN" sur des personnages suisses, digital – en diffusion pendant toute l'année 1999 sur SSR, TSR et TSI en trois langues
 1996 CEREMONIE FUNEBRES DE DIFFERENTES SOCIETES EN SUISSE de Mohammed Soudani, digital, 52' (Amka Films / TSI)
 1992 MURALES de Mohammed Soudani, digital, 26' (Amka Films / COE)
 DANS LE CANARI DES PLANTES de Idrissa Diabaté, 30', 16 mm, (Amka Films / COE)
 1991 HOMMAGE de Mohammed Soudani, digital, 52' (Amka Films / RTI / Strategic Bartering)

En tournage:

documentaire « FEMMES ET ISLAM EN OCCIDENT », 52', réalisation de Mohammed Soudani

En préparation:

long métrage « ELSA », 100', réalisation de Silvio Soldini (une coproduction Italie/Suisse)

tv-movie « ROULETTE », 100', scénario Elvira Dones/Gianluca Bompreszi, réalisation Mohammed Soudani