

FOX SEARCHLIGHT PICTURES
PRESENTA

UNA PRODUZIONE
MANDATE PICTURES / MR. MUDD

UN FILM DI JASON REITMAN

JUNO

ELLEN PAGE
MICHAEL CERA
JENNIFER GARNER
JASON BATEMAN
ALLISON JANNEY
J.K. SIMMONS
OLIVIA THIRLBY

**Uscita italiana:
4 aprile 2008**

Durata: 91'

GLI ATTORI

Juno MacGuff
Paulie Bleeker
Vanessa Loring
Mark Loring
Bren MacGuff
Mac MacGuff
Leah
Gerta Rauss
Rollo
Steve Rendazo
Madre di Bleeker

Ellen Page
Michael Cera
Jennifer Garner
Jason Bateman
Allison Janney
J.K. Simmons
Olivia Thirlby
Eileen Pedde
Rainn Wilson
Daniel Clark
Darla Vandenbossche

I REALIZZATORI

Regia di
scritto da
prodotto da

produttori esecutivi

direttore della fotografia
scenografie
montaggio
co-produttori

supervisore musiche

musiche di
canzoni di
costumi
casting di

Jason Reitman
Diablo Cody
Lianne Halfon
John Malkovich
Mason Novick
Russell Smith
Joe Drake
Nathan Kahane
Daniel Dubiecki
Eric Steelberg
Steve Saklad
Dana e Glauberman
Jim Miller
Kelli Konop
Brad Van Arragon
Peter Afterman e
Margaret Yen
Mateo Messina
Kimya Dawson
Monique Prudhomme
Mindy Marin, CSA
Kara Lipson



NOTE DI PRODUZIONE NON DEFINITIVE

*“Non potremmo risolverla alla vecchia maniera? Potrei mettere il bambino in un cesto e mandartelo.
Come hanno fatto con Mosè.”*

JUNO

Ecco a voi Juno MacGuff (Ellen Page), un'adolescente schietta e sicura di sé che riesce a mantenere il controllo sulla sua vita con apparente indifferenza e distacco mentre vive tutti i turbamenti emotivi di una gravidanza che la tragherà dall'adolescenza all'età adulta. Intelligente e unica nel suo genere, Juno balla solo la sua musica – preferibilmente The Stooges – ma dietro un'apparente forza e leggerezza si nasconde una teenager che sta semplicemente cercando di capire cosa fare.

Mentre la maggior parte delle sue compagne della Dancing Elk passano il tempo su Internet o al centro commerciale, Juno è una brillante adolescente del Minnesota che vive seguendo delle regole tutte sue. Un pomeriggio noioso come tanti si trasforma in qualcosa di diverso quando Juno decide di fare sesso con Bleeker (Michael Cera) un ragazzo timido e riservato. Ma quando scopre di essere incinta, con la collaborazione della sua migliore amica Leah (Olivia Thirlby) Juno escogita un piano per trovare una perfetta coppia di genitori per il bambino che porta in grembo. Dopo qualche ricerca, le due ragazzine mettono gli occhi su Mark e Vanessa Loring (Jason Bateman e Jennifer Garner), una benestante coppia che vive nei quartieri alti e che sta cercando di avere un bambino in adozione. Per sua fortuna, Juno può contare sull'aiuto ed il sostegno del padre e della matrigna (J.K. Simmons e Allison Janney) i quali, dopo lo shock iniziale davanti alla scoperta che la figlia ha fatto sesso con Bleeker - che non sembra essere una “campione di virilità”, - fanno quadrato intorno a lei. E così vedremo papà Mac che accompagna la figlia a conoscere la potenziale coppia di genitori per accertarsi che siano a posto e la matrigna Bren che le dà tutto il sostegno emotivo di cui Juno ha bisogno per lottare contro i pregiudizi relativi ad una gravidanza così precoce. Ma quando sta per arrivare la fatidica data del parto, la vita apparentemente perfetta ed idilliaca di Mark e Vanessa comincia a mostrare qualche crepa. Con il passare dei mesi, i cambiamenti fisici di Juno rispecchiamo la sua crescita interiore e alla fine, mostrando un coraggio e un'intelligenza piuttosto insoliti in una ragazzina della sua età, Juno affronterà i suoi problemi a testa alta con un'esuberanza giovanile che è al contempo intelligente ed inaspettata.

Distribuito dalla Fox Searchlight Pictures, **JUNO** è diretto da Jason Reitman (THANK YOU FOR SMOKING) scritto da Diablo Cody (*Candy Girl*) e prodotto da Mandate Pictures/ Mr.

Mudd. I produttori sono Mason Novick e i soci della Mr. Mudd, vale a dire Lianne Halfon, John Malkovich e Russell Smith. I produttori esecutivi sono Joe Drake e Nathan Kahane della Mandate insieme a Daniel Dubiecki, il socio di Reitman alla Hard C. Jim Miller, che ha portato il progetto all'attenzione della Mandate, è il co-produttore del film insieme a Kelli Konop e Brad Van Arragon.

MA CHI E' QUESTA RAGAZZA?

Nata dall'immaginazione della scrittrice diventata sceneggiatrice Diablo Cody, Juno è un personaggio assolutamente unico e diverso da tutte le altre ragazzine che avete visto sullo schermo fino ad oggi. E' schietta e divertente, affascinante e sicura di sè. Che si tratti di condividere con l'amica Leah i dettagli più intimi su come ha perso la verginità o di annunciare ai genitori che è incinta, Juno richiama sempre l'attenzione su di sè con un'onestà quasi brutale e una lingua affilata. Dopo essere stata più volte sollecitata a scrivere una sceneggiatura, Diablo ha fatto un'indagine sui film che hanno per protagonisti degli adolescenti e ha scoperto che c'era spazio per il personaggio della ragazzina sicura di sè. "Ero nella mia casa nel Minnesota e mi chiedevo quale fosse la storia che ancora non avevo visto sullo schermo," racconta Diablo. "Molte delle cose che vedevo scorrere davanti ai miei occhi mi sembravano trite e ritrite."

Descrivere Juno ha riportato la Diablo al passato e a cose che ha vissuto durante la sua adolescenza. "E' stato tutto incredibilmente naturale," racconta Diablo riferendosi al processo durante il quale ha rimesso insieme i pezzi della storia e le sfumature di ogni singolo personaggio. "E' stato come prendere una bella boccata di aria fresca perché ho visto Juno come un'estensione di me stessa." Per non parlare delle conversazioni e delle situazioni descritte nel film che sono anch'esse una naturale estensione di cose da lei realmente vissute o viste. Gran parte dell'interesse del film risiede nei dialoghi franchi e diretti tra Juno e le sue amiche a proposito del sesso, che sono in parte ispirati ai veri discorsi che faceva Diablo. "Le mie amiche ed io eravamo esattamente come Juno e Leah. Parlavamo sempre di sesso. C'è una scena nel film in cui Leah parla di come ha fatto sesso con il suo ragazzo e racconta che era lei a stare sopra perché in questa maniera le era più facile raggiungere l'orgasmo. In realtà si tratta della stessa conversazione che ho avuto con una mia amica quando avevamo 16 anni. Ad alcuni sembrerà scioccante ma è piuttosto realistica."

A parte questo, nel film c'è molto di più dell'atto sessuale in conseguenza del quale Juno resta incinta. Per la bravissima e giovane star Ellen Page, Juno è un'adolescente piuttosto atipica. "Il ruolo di Juno è scritto in maniera esemplare e non è una cosa così comune trattandosi di un'adolescente. E' onesta e originale, completamente priva di cliché o stereotipi, il che è quasi fantastico per un'attrice. Il mio lavoro è stato quello di calarmi nei suoi panni e cercare di rendere autentici la sua maniera di parlare, i suoi dialoghi ed i suoi rapporti con gli altri. Ma ho scoperto che è una cosa assolutamente naturale quando lavori con persone delle quali ti fidi perché a quel punto riesci ad immergerti totalmente nel personaggio."

LA NASCITA DI JUNO

JUNO non sarebbe mai arrivata sul grande schermo se non fosse stato per l'insistenza di un gruppo di cineasti che hanno fatto di tutto affinché il progetto diventasse realtà. Tutto è iniziato dal produttore Mason Novick il quale, mentre navigava su Internet, ha scoperto il blog di Diablo Cody ed è rimasto immediatamente colpito dal suo stile umoristico, caratterizzato da una natura candida ultra contemporanea e spiccatamente femminile. "Come produttore cinematografico, leggo tantissime cose che *dovrebbero* essere divertenti ma che spesso sono assolutamente terribili," spiega Novick. "E così ogni singolo giorno per circa sei mesi ho letto quel blog che mi ha fatto ridere come un matto e alla fine l'ho chiamata all'improvviso senza annunciarmi e le ho detto, 'Salve, sono un produttore e vivo a Los Angeles. Da qualche tempo leggo il suo blog ogni giorno e mi fa veramente ridere. Ha mai pensato di scrivere una sceneggiatura? E lei mi ha risposto: 'Ci ho pensato ma non l'ho ancora fatto.'"

Ma quello che aveva già fatto era però scrivere un libro intitolato "Candy Girl: A Year in the Life of an Unlikely Stripper." I due hanno discusso il volume e Novick ha mandato una bozza di "Candy Girl" ad un agente letterario di New York che a sua volta l'ha venduta alla Gotham Books che l'ha pubblicato. "A quell'epoca già si parlava di adattare CANDY GIRL per il grande schermo," ricorda Novick, "ed io le ho detto che avremmo avuto bisogno di una specie di sceneggiatura campione, di prova, per dimostrare allo studio che poteva farcela. Due mesi dopo mi ha chiamato e mi ha detto: 'La sceneggiatura di prova è pronta' e mi ha spedito JUNO. L'ho letta tutta di fila e ne sono stato immediatamente conquistato. La sceneggiatura che abbiamo girato è praticamente identica a quella versione cosiddetta 'di prova', cosa molto rara perché generalmente si arriva alla versione definitiva dopo tantissime modifiche. Il cuore della storia ed i personaggi balzavano letteralmente fuori dalle pagine."

Jennifer Garner, che interpreta la potenziale madre Vanessa Loring, ha avuto la stessa reazione quando ha letto la sceneggiatura. "La voce di Diablo Cody è così chiara che leggendola non puoi fare a meno di esserne conquistato. Me ne sono innamorata immediatamente," commenta la Garner. "Così come NAPOLEAN DYNAMITE, anche JUNO ha il suo mondo e il suo linguaggio. Diablo è riuscita ad inventarsi un intero universo a sè che non è affatto sciocco ma che tocca veramente le nostre emozioni."

Diablo Cody è entusiasta e elettrizzata all'idea che Reitman abbia deciso di portare sul grande schermo la sua sceneggiatura. "Ad essere sincera non me lo aspettavo," commenta lei "ed è per questo che quando ho saputo che era interessato non stavo più nella pelle perché THANK YOU FOR SMOKING ha dimostrato che è un regista di talento e sicuro di sè. Non so cosa lo

abbia colpito della mia sceneggiatura ma di qualunque cosa si tratti sono contenta che sia successo.”

Novick conclude dicendo che il film è pieno zeppo di sentimenti e situazioni tipiche dei giorni nostri. “Diablo sa esattamente come parlano i ragazzi di quell’età, e come gli adulti parlano con gli adolescenti ed è riuscita a descrivere in maniera estremamente precisa ogni singolo personaggio senza che ci sia mai neanche l’ombra della finzione. Credo che sia la sua voce a fare di JUNO uno dei pochi film sugli adolescenti nei quali questi non vengono trattati con condiscendenza.”

LA SCELTA DI JUNO

La scelta degli attori è sempre un aspetto cruciale nella realizzazione di un film. Con JUNO, i realizzatori hanno faticato non poco per trovare l’attrice giusta che fosse in grado di mettersi nei panni piuttosto scomodi di Juno. E la scelta dell’attrice doveva essere perfetta non solo affinché il pubblico sapesse esattamente chi è ma anche affinché l’accogliesse a braccia aperte – anche con tutti i suoi difetti. Reitman sapeva che Ellen Page – conosciuta al pubblico del cinema indipendente per la feroce interpretazione accanto a Patrick Wilson del controverso HARD CANDY – era la scelta giusta per una sfida di questo calibro. Anche se a guardarla recitare sembra tutto così facile.

“Quando lavori con dei grandi attori vuoi lasciarli fare e fare in modo che siano i loro volti a raccontare la storia. Ellen in particolare riesce a fare delle cose quasi impercettibili ma al tempo stesso incredibili cambiando espressione. Posso darle 120 commenti su una singola scena e lei riesce a fare tutto quello che le chiedo alla perfezione,” spiega Reitman.

“Molti attori sono dei grandi mimi, e la maggiore distinzione tra gli attori è quella tra chi si prepara molto facendo tante ricerche e chi invece possiede un istinto naturale per le cose,” sottolinea Reitman, che paragona la Page a Meryl Streep. “La cosa straordinaria e direi unica di Ellen, è che sa esattamente cosa farebbe, sentirebbe o direbbe Juno in ogni singolo momento del film ed è capace di fare tutto questo in maniera molto naturale e all’istante. Osservarla recitare è incredibile.”

E i suoi colleghi sono tutti della stessa opinione. “E’ un’attrice bella e incredibile,” sottolinea la Jennifer Garner. “Nel minuto stesso in cui abbiamo iniziato a provare ho pensato ‘Ma chi sei e da dove vieni? E come ha fatto Jason a trovarvi?’ E’ meravigliosa e credo che farà tantissima strada.”

Ma c'è un'altra grande attrice che viene subito in mente quando Allison Janney (l'attrice che interpreta la matrigna di Juno) parla di Page. "Mi ricorda molto Audrey Hepburn da giovane. C'è qualcosa di deliziosamente femminile in lei ma al contempo interpreta un personaggio duro, tosto," commenta. "Non ha paura di nulla. Sono rimasta veramente colpita da lei e la adoro. Vorrei lavorare di nuovo con lei perché è veramente incredibile."

Jason Bateman condivide pienamente la scelta dei realizzatori di affidare il ruolo della protagonista a Ellen Page. "Il successo del film dipende tutto da Juno e da quanto riuscirà a catturare il pubblico," dice lui. "E fortunatamente, hanno scelto Ellen Page e questo semplifica di gran lunga le cose."

Probabilmente il fatto che la Page si sia praticamente innamorata di Juno lasciando che il personaggio la toccasse nel profondo ha sicuramente reso tutto più semplice. "Volevo disperatamente ottenere quel ruolo, ero pazza di Juno," confessa la Page. "La sceneggiatura è grande... E sono strafelice di essere entrata a far parte di questo fantastico progetto."

E' anche estremamente riconoscente e felice di come la sua carriera abbia subito una svolta dopo HARD CANDY. "Negli ultimi tempi ho avuto tanta fortuna. Ho interpretato tanti ruoli diversi e tutti in pochissimo tempo. E' stato magnifico. Le opportunità sono state incredibili." E ci sono ottime probabilità che le cose continuino ad andare così anche nel futuro.

E ORA CONOSCIAMO I LORING: LA PERFEZIONE E' NEI QUARTIERI ALTI?

Ad un primo sguardo, i Loring – la coppia scelta da Juno per adottare il suo bambino – sembrerebbero la tipica coppia dei quartieri alti, benestante, che vive in una bella casa e secondo dei sani principi. Tuttavia, spesso l'apparenza inganna e questo non fa altro che aggiungere interesse e complessità alla storia. Per esempio, il personaggio interpretato da Jennifer Garner, Vanessa Loring, è l'apoteosi del consumismo post-femminista, una donna che si è realizzata nel lavoro e che misura il suo successo dai beni che può acquistare tra cui c'è anche –perché no - un figlio.

"Mi piace l'idea che i personaggi sfidino le convenzioni e che siano persone che fanno scelte personali e certamente non politiche, che scelgono per loro stessi, proprio come capita nella vita vera," commenta Reitman. "Il femminismo ha aperto la strada a Vanessa e le ha permesso di fare carriera ma la cosa che desidera di più è essere una madre a tempo pieno," afferma il regista. "Credo che tante donne che oggi desiderano essere madri vivano in realtà un profondo conflitto interiore tra il desiderio di maternità e la paura di dover rinunciare a tutto quello che hanno

conquistato nel mondo del lavoro, alla carriera e mi piace l'idea che questo conflitto venga reso ancora più insidioso e di difficile soluzione a causa della politica.”

Sebbene JUNO offra un'analisi realistica sugli adolescenti di oggi, il film mette anche in luce due grandissimi attori sui trent'anni, Jennifer Garner e Jason Bateman, che interpretano una coppia che lotta per tenere a galla un matrimonio piuttosto complicato.

La casa che Reitman e i suoi collaboratori hanno scelto per la coppia formata da Mark e Vanessa Loring, si trova all'interno di un comprensorio residenziale nell'elegante quartiere di Glacial Valley Estates, che Reitman ha creato ricorrendo ad un montaggio particolare usando delle riprese fatte dall'automobili di case che sembrano tutte simili.

All'interno della villa, due rampe di scale curve poste all'interno di un magnifico ingresso dal soffitto a volta accolgono i visitatori e li conducono al piano superiore dove ci sono le stanze da letto, una delle quali funge da “stanza speciale” di Mark Loring, dove l'uomo si rinchiude per suonare la chitarra in ricordo dei tempi passati quando faceva parte di un gruppo rock.

“Mark,” osserva Jennifer Garner riferendosi al giorno in cui lei e Bateman hanno girato all'interno della casa, “non è mai cresciuto perché in realtà non vuole farlo. Ma quando Juno irrompe nelle loro vite, lei lo aiuta a capire che quello che lui vorrebbe in realtà è stare con una ragazza più giovane, sulla quale potrebbe fare colpo e che potrebbe controllare. E a quel punto Mark vorrebbe trasformarsi in un uomo capace di attirare le attenzioni di una ragazza molto giovane mentre Vanessa è oltre e sta solo facendo il possibile per salvare il loro matrimonio. In conclusione, credo che lui non sia pronto e non voglia crescere mentre Vanessa già lo ha fatto.”

Una delle questioni affrontate dal film è l'evoluzione del rapporto tra Mark e Vanessa che viene sicuramente sconvolto dall'arrivo di Juno che sovverte radicalmente il loro stile di vita. “Se non fosse comparsa Juno, probabilmente le cose sarebbero andate avanti più o meno bene per un altro po' anche se alla fine si sarebbero complicate comunque. Diciamo che l'improvvisa comparsa di Juno fa da catalizzatore e li porterà alla rottura definitiva, il che a mio avviso è una cosa positiva perché non sono fatti per stare insieme.”

I MacGUFF: I GENITORI DEL NUOVO MILLENNIO

Per quanto riguarda la scelta degli attori, l'unico che compare sia in THANK YOU FOR SMOKING sia in JUNO è J.K. Simmons. In THANK YOU FOR SMOKING, Simmons interpretava lo spietato capo di Nick Naylor presso l'Institute for Tobacco Studies mentre in JUNO interpreta il padre di Juno, Mac. E anche se apparentemente Mac sembra burbero, in realtà è una persona molto tenera e questo, a detta di Reitman rispecchia pienamente la vera natura di Simmons.

“Credo che ogni regista abbia un attore con il quale vorrebbe lavorare in tutti i suoi film,” commenta Reitman, “e per me questo attore è J.K. Simmons. Ci troviamo molto bene insieme, parliamo la stessa lingua e ci capiamo al volo. Per tutta la sua carriera ha interpretato personaggi che dicono: ‘Signor Presidente, i missili sono stati lanciati.’ Ha interpretato così spesso il ruolo del duro che sceglierlo per interpretare il padre perfetto e affettuoso mi è sembrata una cosa geniale. Nella vita reale J.K. è veramente un tenerone, un padre di famiglia ed è stato elettrizzante aver l’opportunità di mostrare al pubblico anche questo suo lato.”

Coloro che vedranno entrambi i film noteranno comunque l’importanza che riveste il rapporto tra padre e figlio per Reitman. In *THANK YOU FOR SMOKING*, il protagonista Nick Naylor è profondamente preoccupato di come può apparire agli occhi del figlio; in *JUNO*, la protagonista trova spesso conforto tra le braccia del padre.

“Mio padre ed io abbiamo un rapporto meraviglioso,” commenta Reitman. “Mi ha insegnato tantissime cose e gli sono molto grato per questo e cerco di vivere la mia vita ispirandomi a lui. E questo fa sì che sia per me inevitabile mettere nei rapporti tra padre e figlio che compaiono nei miei film un po’ delle vere dinamiche che esistono tra mio padre e me.”

Sia Allison Janney, che interpreta la moglie di Simmons e matrigna di Juno sia Reitman hanno notato separatamente che lei ha interpretato due film di suo padre, *SEI GIORNI, SETTE NOTTI* e *PRIVATE PARTS*.

Parlando di Janney, Reitman dice: Sono un suo fan da tempo. Mi è piaciuta moltissimo in *AMERICAN BEAUTY* e in *THE WEST WING*. Credo che sia in grado di fare qualunque cosa.”

Commenta Janney, “Ho visto *THANK YOU FOR SMOKING* e ho pensato che doveva essere un regista incredibile, poi l’ho conosciuto di persona e mi sono innamorata di lui. Per me è fondamentale andare d’accordo con il regista e devo sentire che siamo sulla stessa lunghezza d’onda riguardo a ciò che facciamo. E’ incredibilmente intelligente, è semplice e sempre disponibile e questo per un’attrice è molto confortante. Dopo averlo conosciuto mi sono detta: ‘Okay, posso lavorare con questo tizio.’”

Cody ha molto da dire riguardo al personaggio di Janney, una matrigna che sfida molte delle convenzioni e degli stereotipi cinematografici sul suo ruolo. “Adoro il personaggio di Allison,” afferma Cody, “e c’è forse un motivo profondamente narcisistico per il quale è presente in questo film. Anche io sono una matrigna, e ogni volta che guardo un film con dei genitori nella mia situazione, sembra sempre che abbiano un rapporto conflittuale con i ragazzini e spesso vengono dipinti come persone veramente malvagie. Ed è profondamente frustrante per me, soprattutto quando guardo i film con mia figlia che amo più di ogni altra cosa al mondo. E quindi mi sono

detta: ‘Scriverò qualcosa su una matrigna perfetta e adorabile. Una matrigna severa ma affettuosa, che sicuramente avrà i suoi difetti ma che tutti alla fine ameranno.’

Janney sottolinea che per quanto riguarda i personaggi femminili di JUNO, Cody non si è fatta sfuggire nulla. “In questo film vengono rappresentate tutte le categorie di donne. Io interpreto la matrigna di una generazione precedente. Il personaggio di Jen Garner è quello di una donna più giovane, moderna e molto femminile, una donna che desidera un bambino e che vorrebbe una famiglia tradizionale. E poi c’è Juno, che è un’adolescente che sta per diventare donna e che ha davanti a se il mondo intero con tutte le sue opportunità.”

Alla domanda relativa alla presenza di tanti diversi personaggi femminili, Cody risponde: “Credo che spesso le donne siano rappresentate ed etichettate come creature estremamente emotive e malinconiche, che sono su questa terra solo per far vedere che esistono i sentimenti e queste sono tutte stupidaggini: le donne sono intelligenti, divertenti, acute ed io volevo far vedere che queste ragazze sono degli esseri umani e non lo stereotipo delle adolescenti che vediamo spesso sui media, dove sono dipinte come ragazzine arrabbiate, dispettose, in preda alle tempeste ormonali e ossessionate solo dal loro aspetto fisico.”

JUNO, BLEEKER & LEAH: AMICI PER LA PELLE E PER SEMPRE

Per interpretare il ruolo dei migliori amici di Juno, Reitman ha scelto i giovani Michael Cera e Olivia Thirlby. La loro interpretazione dell’improbabile coppia di amici si adatta alla perfezione a quella indimenticabile di Page. Cera è brillante nei panni di Paulie Bleeker, il mite padre del bambino di Juno mentre la Thirlby riesce a rendere al meglio l’umorismo tagliente e l’energia del suo personaggio, la migliore amica di Juno. “Alcune delle battute migliori del film sono quelle di Olivia,” commenta la Thirlby riferendosi soprattutto alla tremenda espressione che usa quando viene a sapere della gravidanza di Juno. “E’ molto buffa e mi sono divertita molto ad interpretare questo incredibile personaggio.”

Per quanto riguarda Cera invece, questo ruolo gli ha permesso di interpretare il ruolo di uno studente del college, un’esperienza della quale non sa nulla visto che non ha completato gli studi in maniera tradizionale. “Ho frequentato il liceo solo per un anno poi ho continuato a studiare su Internet,” confessa l’attore. Ma la sua interpretazione riesce a rendere al meglio l’esperienza di un amore così giovane. “Bleeker ha semplicemente perso la testa per Juno perché lei lo fa sentire una persona migliore” commenta Cera. “Ovviamente anche lui è letteralmente sconvolto dagli eventi ed è preoccupato di quello che succederà quando la gravidanza andrà avanti. Ma è anche molto sollevato quando scopre che lei comunque affiderà il bambino a

qualcuno perché la sua principale preoccupazione è proteggere la loro amicizia e sperare che un giorno lei diventi la sua fidanzata.”

Entrambi gli attori hanno apprezzato l'accurata e realistica rappresentazione degli adolescenti, aggiungendo che questo li ha aiutati ad essere più credibili. Aggiunge la Thirlby: “E' molto difficile interpretare un'adolescente scema.” E Cera è d'accordo con lei: “E' assolutamente vero, e preferisco di gran lunga le sceneggiature in cui gli adolescenti sono intelligenti perché questo fa sì che ci siano molti più dettagli e che la recitazione poi sia più semplice.”

IL LOOK DI JUNO

“Nel film vediamo il passare delle stagioni – autunno, inverno e primavera – e questo è un elemento che mi è piaciuto molto sin dalla prima lettura della sceneggiatura,” confessa Reitman, “perché le stagioni rispecchiano i nove mesi della gravidanza.”

Per quanto riguarda l'uso dei colori, soprattutto il Bordeaux e l'oro delle divise della Dancing Elk, il colore delle foglie nelle inquadrature più ampie che riflette e trasmette il calore dell'autunno o l'isteria della primavera, Reitman sottolinea che possono dire tante cose sui personaggi.”

“In THANK YOU FOR SMOKING per esempio ho utilizzato tante diverse tonalità di marrone, per far risaltare ancora di più la differenza tra il bianco abbagliante di Hollywood, una terra totalmente sconosciuta a Nick Naylor. E poi c'era il senatore liberale del Vermont che era sempre vestito di verde, e cose simili,” spiega il regista.

Parlando delle tinte e delle sfumature utilizzate per alcune delle scene di JUNO, il regista commenta di aver avuto solo un attimo di incertezza relativamente ad una delle prime scene; per la precisione quella in cui si vede Juno che cammina vestita di rosso in mezzo ad un mondo colorato di verde scuro e marrone, che è la scena nella quale apparentemente Juno pensa al suicidio.

“Non ero troppo sicuro di quella sequenza e dicevo tra me e me: ‘Ma che cosa c'entra questa scena così drammatica all'inizio di una commedia?’ Avevo parecchi dubbi e quindi l'ho preparata non essendo sicuro di metterla poi nel film. Abbiamo fatto le cose con estrema cura, abbiamo trovato l'albero, e una vera e lunga corda di liquirizia. Ma poi è bastata un'idea geniale di Ellen a farmi cambiare totalmente idea: Juno morde la corda di liquirizia e all'improvviso tutto ha avuto un senso. Un attimo prima Juno pensa che la sua vita sia finita e il momento successivo torna ad essere una ragazzina e questa sua decisione avrà un effetto su tutto quello che succederà poi. Ha iniziato la scena sentendosi come una ragazzina giunta alla fine dei suoi giorni ma un attimo dopo ha fatto ridere tutti.”

Per lo scenografo Steve Saklad, che aveva già lavorato con Reitman in THANK YOU FOR SMOKING, JUNO è stata una grande opportunità. “Con questo film ho dovuto ricostruire gli ambienti in cui passano il loro tempo tre sedicenni, la casa della bizzarra coppia di genitori di Juno, nella quale ogni singolo oggetto racconta una storia, e poi ho dovuto ricostruire il mondo di Vanessa e Mark Loring, con la consapevolezza che nell’arredare la sua casa Vanessa avrà probabilmente consultato tutte le più prestigiose riviste di arredamento per copiarle.”

La costumista Monique Prudhomme ha seguito lo stesso ragionamento nel creare i costumi di Vanessa e Mark Loring, soprattutto per quanto riguarda la scena in cui Juno e suo padre – e quindi il pubblico – fanno la loro conoscenza.

“Gli abiti di Vanessa sono semplici e di gran gusto, ma rivelano una certa maniacalità soprattutto per l’ordine e la pulizia. Si veste in maniera molto tradizionale ed è estremamente precisa in tutto, ed è anche molto spigolosa. Jennifer Garner ha una bella mascella ed è una caratteristica con la quale è stato interessante lavorare perché conferisce al suo personaggio una certa severità, soprattutto all’inizio. Ed è per questo che abbiamo scelto un pullover blu altrettanto conservatore per Jason Bateman che si abbina alla perfezione all’abito di Vanessa: Mark è una persona alla quale è stato imposto di essere un qualcuno che lui in realtà non vuole essere: è questo il vero conflitto che si annida a casa Loring. Nelle scene successive, il pubblico noterà che gli abiti di Mark somiglieranno sempre di più in termini di stile a quelli di Juno.”

Quando la macchina da presa ci porterà fuori, per esempio al Dancing Elk High, il pubblico avrà la netta sensazione di prendere una boccata d’aria fresca. E mentre Juno attraversa la mensa e le aule del Dancing Elk High, la macchina da presa la segue da vicino creando una sensazione di claustrofobia, soprattutto mano a mano che la sua gravidanza procede.

Le abitudini reali degli adolescenti sono servite a ispirare almeno una sequenza del film. Durante i sopralluoghi in un liceo, i realizzatori hanno osservato una coppia di studenti fuori dell’aula, seduti dentro uno scaffale dove generalmente si mettono i trofei a chiacchierare tra una lezione e l’altra. Quell’immagine ha colpito il regista che ha deciso di modificare leggermente la sceneggiatura che prevedeva che la chiacchierata avvenisse mentre le due amiche camminavano e ha fatto sedere Juno e Leah esattamente in quella maniera.

Qualunque discussione sul look di JUNO non sarebbe stata completa senza menzionare la sequenza di apertura, creata da una società di nome Shadowplay studios. La sequenza è stata realizzata mettendo insieme inquadrature di fotogrammi dipinti a mano e ripresi con una macchina fotografica ad alta velocità e poi messi insieme utilizzando un montaggio animato a passo uno. Ricordiamo che è stata la Shadowplay a creare i memorabili titoli di THANK YOU FOR SMOKING, ispirati ad un pacchetto di sigarette vintage.

“Ho conosciuto quei tizi ad un festival in Giappone al quale entrambi presentavamo dei cortometraggi,” ricorda Reitman. Il loro fantastico corto s’intitolava THE SKY IS FALLING e nei mesi successivi ci siamo incontrati spesso perché eravamo nello stesso circuito dei festival. Adoro quello che fanno.”

IL VIAGGIO DI JUNO

Il viaggio di Juno MacGuff è aperto a tante interpretazioni. Tuttavia, in virtù di tutti gli ostacoli e dei dilemmi morali che deve affrontare, il pubblico apprezzerà il suo fascino non appariscente e la sua vivacità, indipendentemente dalle proprie opinioni riguardo alle gravidanze adolescenziali o alla famiglia. In fondo, a rendere indimenticabile Juno sono proprio il legame speciale con la famiglia e le scelte che dovrà fare lungo la strada che la porterà alla scoperta di sé. La sceneggiatrice Diablo Cody ha detto che il film potrebbe scatenare delle reazioni e dei sentimenti piuttosto forti relativamente alla posizione che il film prende sulle gravidanze precoci. “Sicuramente è una questione molto delicata. Si potrebbe affermare che questo film sia un inno alla vita e alla nascita di un bambino, oppure si può anche affermare che si tratti di un film su una giovane emancipata che sceglie di continuare ad essere emancipata. O anche, si potrebbe leggere come la storia di un amore difficile, una riflessione sulla maturità,” aggiunge la sceneggiatrice, affermando anche che la storia e i personaggi del film si spingono oltre la questione di una gravidanza precoce. “Il film solleva diverse questioni sull’amore, la libertà, il matrimonio e quello che faremo da grandi.”

E anche se il pubblico uscirà dalla sala ponendosi tante domande, per Allison Janney l’intento del film non è certamente quello di trasmettere un messaggio preciso al pubblico. “Non vogliamo assolutamente prendere alcuna posizione politica. Raccontiamo semplicemente la storia di quello che succede ad una ragazzina e di quello che decide di fare,” commenta l’attrice. “Il film non vuole assumere nessuna posizione e questa è la cosa che apprezzo di più.”

Che prenda posizioni o meno, il viaggio di Juno è la cosa più affascinante del film, e lo è stato soprattutto per la sua interprete. “Percorre una strada piuttosto lunga e accidentata,” conclude la Page. “Ha un’idea ben precisa di cosa voglia dire essere adulti ma in quel momento è come se fosse sospesa tra due mondi; l’età adulta e l’adolescenza. Ma alla fine tutto si risolverà per il meglio.”

GLI ATTORI

Ellen Page (Juno), originaria di Halifax, Nuova Scozia, si è guadagnata la fama di giovane attrice emergente più indaffarata d'America.

Ellen ha iniziato la carriera a 10 anni interpretando il pluripremiato film per la televisione, *Pit Pony* per il quale ha ottenuto la candidatura al premio Gemini per la Migliore Interpretazione di un Programma per Bambini e al Premio Young Artist per la migliore interpretazione televisiva. Il ruolo successivo è stato in *LOVE THAT BOY*, seguito dal ruolo di "Joanie" in *MARION BRIDGE*, vincitore del premio "Best Canadian First Feature" al Festival di Toronto. Ricordiamo che quel ruolo è valso a Ellen un premio ACTRA Maritimes come Migliore Attrice. Inoltre Ellen ha interpretato la serie televisiva cult *Trailer Park Boys*. Di recente la giovane attrice ha interpretato il ruolo di Lilith nella prima stagione di *ReGenesis*, film drammatico di un'ora per TMN/Movie Central per il quale ha vinto un premio Gemini. Ellen ha interpretato anche *Mrs. Ashboro's Cat*, un lungometraggio per la televisione via cavo per The Movie Network e per il quale ha vinto un altro premio Gemini.

Nel 2003, Ellen è stata la protagonista del film di Alison Murray *MOUTH TO MOUTH*, girato in Europa e distribuito negli Stati Uniti nel 2006. Sempre nel 2003, Ellen ha fatto parte del cast di *WILBY WONDERFUL*, un film di Daniel MacIvor, presentato in anteprima al Toronto International Film Festival del 2004. Nell'estate del 2004, ha interpretato *HARD CANDY*, un film indipendente diretto da David Slade nel quale recitava accanto a Patrick Wilson (*Angels in America*). *HARD CANDY* è stato presentato al Sundance Film Festival dove è stato immediatamente acquistato dalla Lion's Gate Films.

Ellen ha interpretato il ruolo di Kitty Pride nel terzo capitolo della saga X-Men, girato nell'autunno del 2005. Subito dopo, Ellen è stata Tracey nel film di Bruce MacDonald *THE TRACEY FRAGMENTS* girato all'inizio del 2006, seguito da un altro ruolo da protagonista accanto a Catherine Keener, in *AN AMERICAN CRIME*, una storia scritta e diretta da Tommy O'Haver. Ellen ha anche fatto parte del cast di un classico del cinema canadese, *THE STONE ANGEL*, diretto da Kari Skogland. Nel 2006 è stata la protagonista, accanto a Dennis Quaid, Sarah Jessica Parker e Thomas Haden Church di *SMART PEOPLE*. Tra i suoi prossimi progetti ricordiamo *JACK AND DIANE* e *DEFENDOR*.

Sebbene abbia un'agenda pienissima, Ellen continua a fare le cose che faceva in precedenza, vale dire giocare a calcio, andare in bicicletta, praticare lo snowboard, fare jogging e suonare la chitarra.

Jason Bateman (Mark Loring) si è fatto le ossa come attore bambino interpretando la serie “La piccola casa nella prateria,” seguita da un ruolo da protagonista nella commedia per famiglie “Silver Spoons.” Nel 2004 Bateman ha vinto un Golden Globe come Migliore Attore in una Serie Comica per la serie della Fox, premiata anche con l’Emmy, *Ti presento i miei*, interpretata anche da Portia de Rossi e Jeffrey Tambor. Il programma raccontava la storia della strampalata e comica famiglia ‘Bluth’ dell’Orange County, in California, i cui componenti, tranne uno (Bateman), hanno sperperato il patrimonio immobiliare della famiglia per seguire le rispettive vocazioni.

Oltre a JUNO, Bateman ha completato di recente in Medio Oriente le riprese del film drammatico THE KINGDOM, interpretato anche da Jennifer Garner, diretto da Peter Berg e prodotto dalla Universal Pictures.

Bateman è apparso di recente in THE EX con Zach Braff e Amanda Peet e ha avuto un cameo in TI ODI, TI LASCIO, TI... con Jennifer Aniston e Vince Vaughn. Inoltre ha interpretato un cronista sportivo nella commedia della 20th Century Fox PALLE AL BALZO: DODGEBALL con Vaughn e Ben Stiller. Bateman è stato anche il co-protagonista del film della Warner Bros. STARSKY & HUTCH con Ben Stiller, Owen Wilson e Vince Vaughn. Il film, diretto da Todd Phillips (OLD SCHOOL), è il remake in chiave comica della serie televisiva cult degli anni 70s che racconta le vicende di due poliziotti che combattono la criminalità organizzata. Nel 2002, Bateman ha interpretato insieme a Cameron Diaz, Christina Applegate e Selma Blair la commedia romantica LA COSA PIU’ DOLCE ruolo per il quale ha ottenuto delle critiche entusiastiche.

Passando al piccolo schermo, dopo aver colpito i dirigenti della rete con l’interpretazione dell’affascinante e calcolatore Edere Valor di *Silver Spoons*, questi hanno pensato di creare una serie appositamente per lui intitolata *It’s Your Move*, contando proprio sulla notorietà di Bateman. Successivamente ha lavorato accanto a Valerie Harper nella serie comica di grande successo *Valerie/Valerie’s Family/The Hogan Family* dal 1986 al 1991. Restando alla televisione, ricordiamo il telefilm *Can You Feel Me Dancing*, nel quale ha recitato accanto alla sorella Justine, oltre a *Simon, Chicago Sons, George and Leo, Love Stinks* and *Some of My Best Friends*.

Nel 1987, Bateman ha debuttato sul grande schermo con TEEN WOLF TOO, prodotto dal padre Kent Bateman. Nel 2001 ha interpretato il film indipendente SOL GOODE con Balthazar Getty e Jamie Kennedy.

Attualmente Bateman vive a Los Angeles con la moglie Amanda Anka.

Jennifer Garner (Vanessa Loring) ha vinto i premi Golden Globe, Screen Actor's Guild e People's Choice per l'interpretazione di *Alias*. Nel corso delle cinque stagioni della serie, la Garner è stata candidate ad altri quattro Emmy, a quattro Golden Globe e a due Screen Actors Guild per l'interpretazione di 'Sydney Bristow.' Tra breve la vedremo nel film della Universal Picture THE KINGDOM, accanto a Jamie Foxx, Chris Cooper e Jason Bateman. Il film parla di una squadra di agenti del governo americano che vengono inviati in Medio Oriente per investigare su un attentato dinamitardo contro un'impresa americana; il film sarà nelle sale americane a partire dal 28 settembre 2007.

Di recente la Garner ha interpretato il film della Columbia Pictures SE PROPRIO LO VUOI, LASCIALO ANDARE, nel quale interpreta 'Gray,' una donna che lotta per accettare la morte del marito e i segreti che questo le ha nascosto per tanti anni mentre tenta di ricostruirsi una vita.

Nel 2005 la Garner ha fondato la sua società di produzione, insieme alla sua assistente personale da anni, Juliana Janes. La società, la Vandalia Films, porta il nome originale dello stato della Virginia Occidentale, dove è nata Jennifer. La Vandalia Films ha attualmente tre progetti in fase di sviluppo: BE WITH YOU per la Warner Bros.; SABBATICAL per la Disney e DEVIL IN THE JUNIOR LEAGUE con Scott Stuber e Mary Parent.

Tra i film della Garner ricordiamo il film della Revolution Studios 30 ANNI IN UN SECONDO, il blockbuster della Twentieth Century Fox DAREDEVIL, seguito da ELEKTRA, PEARL HARBOR e dalla commedia della 20th Century Fox, FATTI, STRAFAFFTI E STRAFIGHE?

Tra gli altri suoi film ricordiamo MR. MAGOO, HARRY A PEZZI, 1999 e WASHINGTON SQUARE-L'EREDITIERA. Passando al piccolo schermo, ricordiamo un ruolo ricorrente nella serie drammatica di Jennifer Love Hewitt *Time of Her Life*, e in *Significant Others* di Bright/Kaufman/Krane oltre ad un ruolo ricorrente in *Felicity*. Ricordiamo inoltre le partecipazioni a "Spin City" e "Law and Order," e i piccoli ruoli nei film per la televisione quali *Rose Hill*, *Dead Man's Walk*, *Zoya* e *Harvest Fire*.

Jennifer è stata nominata di recente testimonial del marchio Neutrogena e in questa veste sarà la protagonista delle campagne pubblicitarie televisive e sulla carta stampata.

Garner si occupa attivamente di volontariato e beneficenza. E' una attiva sostenitrice della Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation e fa parte della National Breast Cancer Foundation e del Women's Cancer Research Fund. L'estate scorsa, Jennifer ha dedicato parecchio tempo al Children's Defense Fund e ha fatto visita alle vittime dell'Uragano Katrina.

La Garner è nata a Houston, è cresciuta in West Virginia e attualmente risiede a Los Angeles con la famiglia.

Michael Cera (Bleeker) è nato e cresciuto a Brampton, Ontario, Canada. Oggi diciannovenne, Cera ha iniziato a recitare al cinema quando aveva nove anni ed ha interpretato il ruolo di Chuck Barris da giovane nel film *CONFESSIONI DI UNA MENTE PERICOLOSA*, diretto da George Clooney. Michael è stato di recente George Michael Bluth nella serie premiata con l'Emmy *Ti presento i miei* ed è anche uno degli interpreti di *SUXBAD: TRE METRI SOPRA IL PELO*, il film prodotto da Judd Apatow. Tra breve lancerà una serie sulla CBS' Innertube del quale è produttore, regista, sceneggiatore e interprete, intitolata *Clark and Michael*, un progetto che Cera e il suo migliore amico, Clark Duke sognano di realizzare da anni.

Michael ha interpretato diversi film e programma televisivi canadesi ed è conosciuto dal pubblico americano per essere stato uno degli interpreti fissi della commedia in onda su Fox Family Channel, *I Was a Sixth Grade Alien* ed è stato anche uno degli interpreti fissi della serie *The Grubbs*. Tra gli altri film di Cera ricordiamo il film per il circuito IMAX ULTIMATE G's: *ZAC'S FLYING DREAM*, i lungometraggi *FREQUENCY-IL FUTURO E' IN ASCOLTO* e *STEAL THIS MOVIE*, oltre ai telefilm pluripremiati *My Louisiana Sky*, *Custody of the Heart*, *Familiar Stranger and Walter and Henry*" Inoltre, ha prestato la voce a due serie di animazione, *Braceface* con Alicia Silverstone e *The Berenstain Bears*.

Attualmente Cera vive tra Los Angeles e Toronto.

Allison Janney (Bren) Avendo dimostrato un'incredibile versatilità interpretando tanti ruoli diversi al cinema, in televisione e al teatro, Allison Janney è considerata una delle rarissime attrici dotate al contempo del carisma di una star cinematografica e della professionalità di una grande attrice teatrale. Tra breve la vedremo nelle sale nell'adattamento cinematografico del musical di grande successo "Hairspray"

Nel 2006 Janney ha ottenuto una candidature al premio Independent Spirit come Migliore Attrice non Protagonista per *OUR VERY OWN*, presentato al Los Angeles Film Festival. Inoltre, ha interpretato diversi film indipendenti tra cui ricordiamo *WINTER SOLSTICE*, *THE CHUMSCRUBBER*, presentati in anteprima al Sundance Film Festival, e *PICADILLY JIM*, presentato al Tribeca Film Festival.

In precedenza aveva interpretato la commedia *STRANGERS WITH CANDY* ed aveva prestato la voce a 'Gladys' nel film d'animazione della Dreamworks *LA GAND DEL BOSCO*. Janney ha anche recitato accanto a Meryl Streep in *THE HOURS*, per il quale ha ottenuto una

candidature al premio SAG per il Miglior Cast. Tra gli altri suoi lungometraggi citiamo i film premiati con l'Oscar AMERICAN BEAUTY (per il quale ha vinto il premio SAG per il Cast) e ALLA RICERCA DI NEMO oltre a BETTY LOVE, HOW TO DEAL, BELLA DA MORIRE, 10 COSE CHE ODIAMO DI TE, PRIMARY COLORS, LA TEMPESTA DI GHIACCIO, CELEBRITY, SEI GIORNI, SETTE NOTTI, L'OGGETTO DEL MIO DESIDERIO, e BIG NIGHT.

Janney è famosa presso il grande pubblico principalmente per il ruolo di CJ Cregg nella serie della NBC *The West Wing*, per la quale ha vinto quattro premi SAG e quattro Emmys. Per la stessa interpretazione è stata candidata al Golden Globe per quattro anni di fila.

Janney è una stimata attrice teatrale. Mentre era studentessa, ha iniziato a recitare al Kenyon College in Ohio dove ha fatto un provino per Paul Newman ed è stata scelta. Subito dopo, Newman e sua moglie Joanne Woodward le hanno consigliato di studiare alla Neighborhood Playhouse di New York; l'attrice ha seguito il consiglio ed è stata candidata in seguito ad un Tony, ha vinto un premio dell'Outer Critics Circle e un premio Drama Desk come Migliore Attrice non protagonista per l'interpretazione a Broadway dello spettacolo di Arthur Miller "A View from the Bridge." Inoltre, ha calcato le scene del New York Public Theater con "La bisbetica domata," parte della serie Shakespeare in the Park.

J.K. SIMMONS (Mac) ha interpretato il capo di Nick Naylor, "BR" nel film di debutto di Jason Reitman THANK YOU FOR SMOKING. Tra gli altri suoi film ricordiamo la trilogia di SPIDERMAN, OCEANO DI FUOCO-HIDALGO con Viggo Mortensen, THE LADYKILLERS con Tom Hanks, THE MEXICAN con Brad Pitt, GIOCO D'AMORE con Kevin Costner, THE GIFT-IL DONO, OFF THE MAP, FIRST SNOW e I GIORNI DELL'ODIO.

Oltre al cinema, Simmons è una presenza fissa della televisione avendo interpretato l'acclamata serie della TNT "The Closer" ed ha anche al suo attivo una lunga serie di "partecipazioni straordinarie" in serie pluripremiate come "Arrested Development," "Nip/Tuck," "ER," "Spin City" e "Law & Order." Ricordiamo inoltre che è stato Vern Schillinger nella serie di Tom Fontana "OZ" in onda per sei stagioni su HBO.

La carriera teatrale di Simmons comprende degli spettacoli a Broadway tra cui "Bulli e pupe," "A Few Good Men," "Laughter on the 23rd Floor" e "Peter Pan," gli ultimi due dei quali sono stati portati in tournée in tutto il paese. Tra gli spettacoli off-Broadway ricordiamo "Birds of Paradise" e "Das Barbecu."

Olivia Thirlby (Leah) vive a New York City, dove è nata e cresciuta. La giovane attrice ha studiato teatro classico a New York all'American Globe Theatre, e alla Royal Academy of Dramatic Art a Londra.

Nel 2006, Olivia ha interpretato l'acclamato lungometraggio UNITED 93, diretto da Paul Greengrass. Nello stesso anno, ha recitato in SNOW ANGELS di David Gordon, con Michael Angarano e interpretato anche da Sam Rockwell e Kate Beckinsale. SNOW ANGELS è stato presentato con grande successo al Sundance Film Festival nel 2007 e verrà distribuito dalla Warner Independent Pictures all'inizio del 2008.

Tra breve la vedremo in THE SECRET, un film prodotto da Luc Besson, nel quale recita accanto a David Duchovny e Lily Taylor e nel film di Kenneth Lonergan MARGARET con Anna Paquin e Matt Damon. Nel 2006 è stata nominata tra le New Faces of Independent Film dalla rivista *Filmmaker*.

I REALIZZATORI

JASON REITMAN (Regista)

Jason Reitman ha debuttato dietro la macchina da presa nel 2006 con il film campione d'incassi THANK YOU FOR SMOKING, ispirato al fortunato romanzo scritto nel 1994 da Christopher Buckley e adattato dallo stesso Reitman. THANK YOU FOR SMOKING è stato presentato in anteprima al Toronto Film Festival, dove è stato acquistato dalla Fox Searchlight. Successivamente il film è stato presentato al Sundance Film Festival e al SXSW Film Festivals, e Reitman ha ottenuto una candidatura al Golden Globe per la Migliore Sceneggiatura non Originale. Sulla scia del successo di THANK YOU FOR SMOKING Reitman e il suo socio in produzione, Daniel Dubiecki, hanno fondato una nuova società di produzione, la Hard C, con sede presso la Fox Searchlight che è attualmente impegnata su diversi progetti, tra i quali la sceneggiatura indipendente "The Ornate Anatomy of Living Things."

Reitman è nato a Montreal il 19 ottobre del 1977 e la prima volta che ha messo i piedi su un set aveva solo 11 giorni (ANIMAL HOUSE). Figlio del regista Ivan Reitman, ha trascorso gran parte della sua infanzia su o intorno ai set cinematografici, circondato dagli esseri umani più divertenti e buffi della terra. E' addirittura apparso in diversi cammei nei film diretti dal padre (I GEMELLI, GHOSTBUSTERS II, UN POLIZIOTTO ALLE ELEMENTARI, DAVE-PRESIDENTE PER UN GIORNO, e DUE PADRI DI TROPPO).

A 10 anni, realizzava già dei cortometraggi utilizzando la macchina da presa del padre e a 13 ha ottenuto il suo primo incarico come assistente di produzione per il film UN POLIZIOTTO ALLE ELEMENTARI. A 15 anni Reitman, insieme ad alcuni attori suoi compagni di liceo, ha realizzato uno spot televisivo sull'AIDS che faceva parte di una campagna di sensibilizzazione sulla malattia, con il quale ha vinto numerosi premi e riconoscimenti. Reitman si è diplomato nel 1995 e successivamente si è iscritto alla USC per studiare letteratura inglese. Una volta all'Università, è entrato a far parte della compagnia teatrale comica Commedus Interruptus ed è stato anche il conduttore di un programma radiofonico mattutino.

Durante il secondo anno di università, Reitman ha organizzato una raccolta fondi per realizzare il suo primo cortometraggio, OPERATION una commedia incentrata sul furto di un rene che è stata presentata in anteprima al Sundance Film Festival nel 1998. Avendo solo 19 anni, è stato il più giovane regista ad aver presentato un film al Sundance.

OPERATION è stato solo il primo di una lunga serie di cortometraggi tra i quali H@ (presentato al South by Southwest nel 1999), IN GOD WE TRUST (presentato al Sundance nel 2000, e poi a Toronto, Edinburgo, all'US Comedy Arts, al New Directors/New Films al MoMA e vincitore di numerosi festival dei cortometraggi tra cui ricordiamo quelli di Los Angeles, Aspen,

Austin, Seattle, Florida, Atene, il New York Comedy Festival, e il Bumbershoot Festival), GULP (presentato al Sundance nel 2001), e CONSENT (presentato all'Aspen Shorts Fest nel 2004 e vincitore di diversi premi sia ad Aspen sia a Seattle).

Agli inizi del 2000, Reitman ha firmato un contratto con l'agenzia di pubblicità Tate and Partners e nei cinque anni successivi ha diretto numerosi spot per la televisione che sono stati premiati al Festival della pubblicità di Cannes, agli Addys e anche all'One Show. Tra i suoi clienti citiamo Heineken, Honda, Nintendo, BMW, Kyocera, Asics, Amstel Light, Baskin Robbins, GM, Burger King, e Dennys.

Lanciandosi in questa professione, Reitman ha realizzato il sogno della sua vita culminato con l'ammissione al Directors Guild of America del quale, al momento dell'entrata, era il secondo membro più giovane.

DIABLO CODY (Sceneggiatrice)

La scrittrice Diablo Cody ha scritto la sceneggiatura di JUNO mentre lavorava come operatrice telefonica di una linea porno e faceva al contempo il perito delle assicurazioni a Minneapolis. Non ha frequentato Harvard.

Cody è stata citata tra gli altri da Entertainment Weekly, Playboy, Elle e JANE, ed è apparsa sulla CNN, al FOX Morning Show e a Late Night With David Letterman. Nel 2004, ha scritto l'oltraggioso libro acclamato dalla critica "Candy Girl: A Year in the Life of an Unlikely Stripper." Di recente ha scritto e creato una serie da 30 minuti, *The United States of Tara*, della quale Steven Spielberg sarà il produttore esecutivo e che verrà trasmessa da Showtime. L'episodio pilota è in pre-produzione e verrà girato quest'anno. La Cody sta lavorando al suo secondo romanzo, e a varie sceneggiature indipendenti che per ora rimangono top-secret.

LIANNE HALFON (Produttrice)

Lianne Halfon ha iniziato a lavorare per il cinema a New York. Dopo diversi incarichi di basso livello è tornata a Los Angeles per lavorare alla A&M Films, il braccio che si occupa di film indipendenti della A&M Records per il quale è stata vice presidente della produzione.

Dopo che la A&M è stata acquisita dalla Polgram, Lianne si è messa in proprio e nei tre anni successivi ha prodotto lo spettacolo teatrale 'Libra' con Russell Smith in scena allo Steppenwolf Theater di Chicago, per la regia di John Malkovich e ispirato al romanzo di Don DeLillo. In seguito, la Halfon ha sviluppato e prodotto il film per la HBO A GOOD BABY, diretto da Katherine Dieckmann e interpretato da Henry Thomas e David Strathairn. E' stata la produttrice

esecutiva di CRUMB, premiato con il Gran Premio della Giuria al Sundance ed è entrato nella lista dei "10 Best" film in tempo record.

Nell'aprile del 1998, la Halfon ha fondato la società Mr. Mudd con i soci Russell Smith e John Malkovich e insieme hanno prodotto GHOST WORLD. Diretto da Terry Zwigoff e interpretato da Thora Birch, Scarlet Johansson e Steve Buscemi, il film è stato scritto dagli stessi registi – al loro debutto come sceneggiatori, ed è stato candidato all'Oscar. Successivamente ha prodotto DANZA DI SANGUE- DANCER UPSTAIRS, diretto da Malkovich e interpretato da Javier Bardem, seguito dal documentario diretto da John Walter e Andrew Moore HOW TO DRAW A BUNNY, premiato con il premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2002. In seguito, la Halfon e i suoi soci hanno prodotto *Some Assembly Required*, un documentario diretto da Walter per la serie del Sundance Channel sul Primo Emendamento, in collaborazione con Court TV. Più recentemente la Mr. Mudd ha prodotto THE LIBERTINE con Johnny Depp, John Malkovich e Samantha Morton e ART SCHOOL CONFIDENTIAL, un'altra collaborazione con Zwigoff e Clowes, distribuito nel 2006 dalla Sony Classics. Dopo due anni di preparazione, il documentario WHICH WAY HOME, sviluppato dalla HBO e diretto da Rebecca Cammisa, è attualmente in fase di lavorazione in Messico.

Dopo JUNO, una produzione Mr. Mudd con Mandate Pictures, la Halfon e i suoi soci torneranno a collaborare con John Walter per l'adattamento del romanzo di Lawrence Joseph "Lawyerland."

JOHN MALKOVICH (Produttore)

Attore, regista e produttore John Malkovich è una figura di primo piano sia in teatro sia al cinema. In qualità di membro della Stepenwolf Theatre Company di Chicago ha lasciato un'impronta indelebile e da vent'anni affascina e intriga il pubblico cinematografico con interpretazioni sorprendenti. Nel 1998 John Malkovich si è associato a Lianne Halfon e Russell Smith per fondare la società di produzione Mr. Mudd, il cui primo film è stato l'acclamatissimo GHOST WORLD. Malkovich ha debuttato dietro la macchina da presa con DANZA DI SANGUE-DANCER UPSTAIRS interpretato dall'attore candidato all'Oscar Javier Bardem.

Malkovich è uno dei più richiesti attori cinematografici, e lavora sia in produzioni americane sia internazionali. Ha collaborato con tantissimi dei maggiori registi cinematografici regalandoci interpretazioni indimenticabili in film quali IL GIOCO DI RIPLEY di Liliana Cavani; BEING JOHN MALKOVICH di Spike Jones'; RITRATTO DI SIGNORA di Jane Campion; IN THE LINE OF FIRE di Wolfgang Petersen; UOMINI E TOPI di Gary Sinise; IL TE' NEL DESERTO di Bernardo Bertolucci, LE RELAZIONI PERICOLOSE di Stephen Frears;

L'IMPERO DEL SOLE di Steven Spielberg; LO ZOO DI VETRO di Paul Newman; THE KILLING FIELDS di Roland Joffé; e PLACES IN THE HEART di Robert Bentos. E' stato candidato a due premi Oscar come Migliore Attore non Protagonista, la prima volta nel 1985 per PLACES IN THE HEART e la seconda nel 1994 per IN THE LINE OF FIRE. La sua interpretazione di PLACES IN THE HEART gli è valsa un premio come migliore attore non Protagonista della National Society of Film Critics e del National Board of Review. Nel 1999, ha vinto il premio del New York Film Critics Circle come Migliore Attore non Protagonista per BEING JOHN MALKOVICH. Malkovich ha interpretato due film della Mr. Mudd Productions, THE LIBERTINE con Johnny Depp e Samantha Morton, e ART SCHOOL CONFIDENTIAL, diretto da Terry Zwigoff. Tra breve lo vedremo nel film girato con il metodo motion-capture BEOWULF diretto da Robert Zemeckis ed è attualmente impegnato con le riprese di BURN AFTER READING dei fratelli Coen.

Malkovich è membro di vecchia data dell'innovativa Steppenwolf Theatre Company di Chicago dove è entrato appena finiti gli studi e per la quale ha recitato, diretto o disegnato le scenografie tra il 1976 e il 1982 per più di 50 produzioni. Il debutto di Malkovich su un palcoscenico di New York è avvenuto con lo spettacolo di Sam Shepard 'True West' che gli è valso un premio Obie. Restando al palcoscenico ricordiamo 'Morte di un commesso viaggiatore'; 'Slip of the Tongue'; e 'State of Shock' di Sam Shepard e lo spettacolo di Lanford Wilson 'Burn This' in scena a New York, Londra e Los Angeles. Ha diretto numerosi spettacoli teatrali allo Steppenwolf, tra i quali il famoso 'Balm in Gilead' a Chicago e a off-Broadway; 'The Caretaker' a Chicago e a Broadway; 'Hysteria' e 'Libra' che Malkovich ha adattato a partire da un romanzo di Don DeLillo.

MASON NOVICK (Produttore)

Mason Novick ha il merito di aver scoperto la sceneggiatrice di JUNO, Diablo Cody dopo aver seguito il suo blog su internet e dopo averla aiutata a trovare un editore che pubblicasse il suo romanzo di esordio "Candy Girl.". Per questa sua caratteristica Novick è considerato uno dei rari produttori di Hollywood dotati di un vero occhio per le voci fresche e indipendenti.

Novick ha iniziato la carriera cinematografica come assistente di produzione mentre frequentava il liceo a Chicago. Novick ha frequentato l'Università dell'Arizona e si è trasferito a Los Angeles appena dopo la laurea. Il primo incarico ad Hollywood è stato come assistente alla ICM. Subito dopo Novick è stato promosso e ha iniziato a lavorare come agente cinematografico e letterario. Nel 2003 ha lasciato la ICM per diventare un produttore indipendente presso

l'emergente Benderspink. Tra i suoi film citiamo *The Hollow* per la ABC Family e RED EYE per Dreamworks.

RUSSELL SMITH (Produttore)

Il produttore Russell Smith ha iniziato la carriera producendo spettacoli teatrali per la Steppenwolf Theatre Company di Chicago. In cinque anni, ha prodotto cinquanta spettacoli tra cui *True West*, *Balm in Gilead*, e *Orphans*. In quegli anni, la Steppenwolf si è guadagnata la fama di migliore compagnia teatrale d'America.

Nel 1987 Smith ha prodotto il suo primo film GLI IRRUDICIBILI con Gary Sinise, seguito da QUEEN'S LOGIC con il compagno della Steppenwolf John Malkovich, e con Kevin Bacon e Jaime Lee Curtis.

Nel 1989, Smith è diventato direttore della produzione alla New Visions Pictures e si è occupato della produzione di cinque film tra cui: LA LUNGA STRADA VERSO CASA e L'OMBRA DEL TESTIMONE. Tra gli altri suoi film ricordiamo il cortometraggio THE WITNESS e l'acclamato UOMINI E TOPI e il blockbuster LA MASCHERA DI FERRO con Leonardo DiCaprio. Nell'aprile del 1998, Smith ha fondato la società di produzione Mr. Mudd con i soci Liane Halfon e John Malkovich. Insieme hanno prodotto GHOST WORLD, diretto da Terry Zwigoff e interpretato da Thora Birch e Steve Buscemi, il film candidato all'Oscar DANZA DI SANGUE-DANCER UPSTAIRS, il documentario HOW TO DRAW A BUNNY, premiato con il Premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2002, ART SCHOOL CONFIDENTIAL, con Max Minghella e Sophia Myles, e THE LIBERTINE con Johnny Depp, John Malkovich e Samantha Morton.

In primavera, lui e i suoi soci torneranno a collaborare con il regista John Walter (HOW TO DRAW A BUNNY) per produrre un adattamento cinematografico del romanzo di Lawrence Joseph "Lawyerland," per la regia dello stesso Walter.

JOE DRAKE (Produttore esecutivo)

Joe Drake è il proprietario e presidente della Mandate Pictures, una società indipendente che si occupa di finanziamenti, sviluppo e produzione di prodotti cinematografici. Drake è stato la vera forza motrice alla base del lancio della società (che in precedenza si chiamava Senator International) nel 2005. Negli ultimi anni, la società ha prodotto il film di Marc Forster VERO COME LA FINZIONE, il debutto alla regia di Zach Helm MR. MAGORIUM E LA BOTTEGA DELLE MERA VIGLIE, PASSENGERS di Rodrigo Garcia; HORSEMEN di Jonas Akerlund; JUNO di Jason Reitman e il sequel dell'oltraggiosa commedia AMERICAN TRIP-IL PRIMO

VIAGGIO NON SI SCORDA MAI, debutto alla regia degli sceneggiatori Jon Hurwitz e Hayden Schlossberg. Drake ha anche lanciato con successo la Ghost House Pictures, specializzata in film dell'orrore, con i soci Sam Raimi e Rob Tapert, che ha prodotto i film campioni d'incassi quali la saga di THE GRUDGE, BOOGEYMAN-L'UOMO NERO e il recente 30 DAYS OF NIGHT per la Sony Pictures.

Ex presidente della Lionsgate International, Drake si è occupato della distribuzione mondiale e delle vendite dei progetti internazionali della Lionsgate e ha sostenuto progetti quali L'OMBRA DEL VAMPIRO di Nicolas Cage, il controverso AMERICAN PSYCHO e il film candidato all'Oscar e al Golden Globe AMORES PERROS.

Prima di entrare alla Lionsgate, Drake è stato vice presidente della distribuzione cinematografica della Rysher Entertainment e ha anche occupato diverse posizioni alla Moviestore Entertainment.

NATHAN KAHANE (Produttore esecutivo)

Nathan Kahane è la forza creativa alla base dei rapporti della Mandate Pictures con i grandi talenti del settore e si è occupato dello sviluppo e della produzione dei film della società. Si occupa anche delle operazioni creative quotidiane della Ghost House Pictures, la joint venture della Mandate insieme a Sam Raimi e Rob Tapert.

Con la Mandate, Kahane ha prodotto o seguito più di 60 lungometraggi tra cui VERO COME LA FINZIONE, AMERICAN TRIP-IL PRIMO VIAGGIO NON SI SCORDA MAI, e il film distribuito di recente THE MESSENGERS diretto da Danny & Oxide Pang, oltre al successo planetario THE GRUDGE seguito da THE GRUDGE 2. Attualmente si sta occupando del film di Zach Helm MR. MAGORIUM E LA BOTTEGA DELLE MERAVIGLIE, di PASSENGERS di Rodrigo Garcia; di HORSEMEN di Jonas Akerlund, di JUNO di Jason Reitman e di HAROLD & KUMAR 2 per la New Line Cinema. Ricordiamo inoltre, RISE di Sebastian Gutierrez con Lucy Liu e Michael Chiklis.

Kahane ha iniziato la carriera alla ICM dopo la laurea alla Hass School of Business della University of California, Berkeley. Successivamente, è stato per quattro anni e mezzo Vice Presidente della sezione cinematografica della Canton Company.

DANIEL DUBIECKI (Produttore esecutivo)

Daniel Dubiecki ha prodotto il suo primo lungometraggio, WAITING FOR MO, alla tenera età di diciotto anni e da allora ha prodotto numerosissimi cortometraggi pluripremiati diretti da Jason Reitman tra cui OPERATION, H@, IN GOD WE TRUST, GULP, e CONSENT.

Nel 2004, Dubiecki ha prodotto THE BIG EMPTY, un cortometraggio diretto da Newton Thomas Sigel e J. Lisa Chang, con Selma Blair e Elias Koteas. In totale, ha prodotto più di 20 cortometraggi e cinque lungometraggi, presentati a più di 100 festival, e vincitori di più di 30 premi in tutto il mondo, tra cui il Sundance, Aspen Shortsfest, Toronto, Cannes, LA Film Festival, New Directors/New Films (MOMA), ShortShorts (Tokyo), Edinburgo, Melbourne, Sydney, e US Comedy Arts.

Dal 2000, Dubiecki ha prodotto numerosi spot pubblicitari per clienti quali Heineken, Honda, BMW, Wal*Mart, GM, Nintendo, Kyocera, Time Warner, e Miller Lite.

Attualmente, Daniel e la sua socia, Lara Alameddine, stanno lavorando sull'adattamento cinematografico di una serie di libri di fantascienza australiani a cominciare da "Galax-Arena" e "Terra-Farma." Insieme a Lara hanno acquistato i diritti su un altro best seller australiano, "Undercover," e sul sequel "White Lies."

Dubiecki ha prodotto di recente il film del 2006 THANK YOU FOR SMOKING. Diretto da Reitman, il film è stato acquistato dalla Fox Searchlight al Toronto Film Festival ed ha ottenuto premi e riconoscimenti tra cui una candidatura al Golden Globe nel 2007 come Migliore Commedia.

Una settimana dopo l'uscita nelle sale di THANK YOU FOR SMOKING, Dubiecki e Reitman hanno annunciato la fondazione di una società di produzione la Hard C, con sede alla Fox Searchlight. La Hard C si sta occupando attualmente di diversi progetti tra cui BONZAI SHADOWHANDS con Rainn Wilson.

ERIC STEELBERG (Direttore della fotografia)

Originario di Los Angeles, Eric Steelberg è un direttore della fotografia che ha iniziato la carriera lavorando sul bianco e nero. A 16 anni, ha girato il suo primo cortometraggio che ha vinto due premi nazionali e di un premio internazionale. Avendo deciso di non frequentare la scuola di cinema, Eric si è fatto le ossa come direttore della fotografia di numerosi cortometraggi che hanno partecipato a 40 festival in tutto il mondo. Veterano del Sundance Film Festival, Eric è stato il direttore della fotografia di IN GOD WE TRUST per la regia di Jason Reitman, un film acclamato da pubblico e critica al Sundance Film Festival dove ha partecipato in concorso nel 2000. E' stato candidato al premio Pixies per la Fotografia per il cortometraggio successivo, sempre di Reitman intitolato GULP, e ed è stato premiato per JANE, al Da Vinci Days Festival. Essendo dotato di un occhio particolare per la composizione e la luce, il passaggio al cinema è stato piuttosto naturale e ha trovato subito il successo quando è tornato al Sundance con il film LA QUINCEAÑERA, premiato con il Gran Premio della Giuria e con il premio del Pubblico al

Sundance Film Festival del 2006. Sulla scia della vittoria, Eric ha cambiato genere e si è occupato della commedia dark NUMB, con Matthew Perry e Kevin Pollack. Nel 2006 Eric è stato invitato dal suo amico ed ex collega Jason Reitman a fare il direttore della fotografia di JUNO per la Fox Searchlight e la Mandate Pictures. Ha festeggiato il suo trentesimo compleanno una settimana dopo la fine delle riprese.

Quando non lavora al cinema, Eric si occupa di pubblicità, girando spot per clienti quali BMW, Miller Lite, Denny's, HGTV, Heineken, Amstel Light, Axe, Dow Chemical, VW, Outback Steakhouse, The Century Council, General Motors, e Wal-Mart. Ha anche trovato il tempo per collaborare alla realizzazione dei video musicali dei gruppi quali Deep Dish e The Postal Service. Eric vive a Los Angeles con la moglie e due figli.

STEVE SAKLAD (Scenografo)

Steve Saklad è stato di recente lo scenografo dei lungometraggi THANK YOU FOR SMOKING, di Jason Reitman, e di SHADOWBOXER, con Helen Mirren e Cuba Gooding Jr. Inoltre ha realizzato le scenografie per più di 200 spot pubblicitari per la Harvest Films, Tate USA e Tool of North America. Inoltre ha alle spalle una lunga carriera come Art Director per lungometraggi quali SPIDER MAN 2, RED DRAGON, PRONTI A MORIRE e CHARLOTTE'S WEB.

DANA E. GLAUBERMAN (Addetto al montaggio)

Dana E. Glauberman ha iniziato la carriera in post-produzione lavorando per un'importante società di produzione e distribuzione. Nel corso degli anni, si è fatta le ossa lavorando con addetti al montaggio del calibro di Arthur Schmidt, Sheldon Kahn, A.C.E. e Wendy Greene-Bricmont, A.C.E. JUNO è la sua seconda collaborazione con il regista Jason Reitman.

La sua prima collaborazione con Reitman, THANK YOU FOR SMOKING, le è valsa una candidatura all'A.C.E. Eddie per il montaggio. Tra gli altri suoi film ricordiamo FACTORY GIRL e MEAN GIRLS oltre a CHUMSCRUBBER e I'LL BE THERE. Come assistente al montaggio, ricordiamo PIRATI DEI CARAIBI. LA MALEDIZIONE DELLA PRIMA LUNA, ROAD TRIP, SEI GIORNI E SETTE NOTTI e THE BIRDCAGE.

BRAD VAN ARRAGON (Co-produttore)

Con 12 anni di esperienza al cinema e alla televisione, Brad Van Arragon ha partecipato alla realizzazione di più di 40 film e programmi televisivi. Di recente Van Arragon è stato il

produttore di IL PRESCELTO con Nicholas Cage, WHITE NOISE II: THE LIGHT con Nathan Fillion e di CHUM's GOING THE DISTANCE, ed è stato direttore di produzione di SLITHER e EDISON. Per la televisione, Van Arragon è stato il produttore dell'episodio pilota per SPIKE TV di *Amped*, ed è stato il direttore di produzione della serie *The Chris Isaak Show* e del pilota per la FOX 21 della serie *Saved*. Ha prodotto il film indipendente *Finder's Fee*, con James Earl Jones, il documentario IN A NUTSHELL: BARENAKED LADIES, ed è stato il co-produttore dell'ultimo film di Bruce Sweeney, *American Venus*. Dal 2004 al 2007, Van Arragon è stato Vice presidente della produzione con Brightlight Pictures. Attualmente è il co-presidente del Comitato per le Relazioni Industriali della Filiale BC della CFTPA.

JIM MILLER (Co-produttore)

Jim Miller è il vice presidente dello sviluppo presso la Temple Hill Productions, dove è arrivato dalla Mandate Pictures, e dove si è occupato di progetti quali VERO COME LA FINZIONE e JUNO. Mentre era alla Mandate, Jim si è occupato anche di AMERICAN TRIP-IL PRIMO VIAGGIO NON SI SCORDA MAI, MR. MAGORIUM E LA BOTTEGA DELLE MERAVIGLIE, THE MESSENGERS, e BOOGEYMAN-L'UOMO NERO. E' entrato alla Mandate nel 2002, dopo aver lavorato alla Canton Company della Warner Bros. Originario della San Fernando Valley, Jim si è laureato all'USC nel 1999.

MONIQUE PRUDHOMME (Costumista)

Monique Prudhomme ha iniziato la carriera come costumista a Montreal, Canada, dopo aver conseguito un BA in Belle Arti. Residente attualmente a Vancouver, ha disegnato i costume per diversi lungometraggi e programmi televisivi che raccontano storie di avventura, drammi e commedie tra cui BEST IN SHOW, CASE 39, FIERCE PEOPLE, THE FINAL CUT, NEVERWAS, SNOW DOGS, STEVEN KING'S IT.

PETER AFTERMAN (Supervisore musicale)

Nel 1983, Peter Afterman ha incontrato Jon Peters e Peter Guber che avevano appena terminato le riprese di FLASHDANCE. E' entrato alla Guber-Peters Company e ha cominciato a lavorare subito sul film VISION QUEST. Successivamente Afterman ha fondato una sua società che si occupa di supervisione musicale, la Inaudible Productions, nel 1986. Tra i film ai quali ha lavorato ricordiamo GUNG HO, IL COLORE VIOLA, THE BIG EASY, CUORE SELVAGGIO, LE RAGAZZE DELLA TERRA SONO FACILI, MIO GIOCO LA MOGLIE A LAS VEGAS, CONEHEADS, ACE VENTURA: L'ACCHIAPPANIMALI e FRENCH KISS.

Tra i film più recenti della Inaudible ricordiamo THE EXPRESS, BOLDEN!, THANK YOU FOR SMOKING, ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW, LA PASSIONE DI CRISTO, HELLBOY, LA RAGAZZA DELLA PORTA ACCANTO, LA GIURIA, TOMB RAIDER e LARA CROFT TOM RAIDER: LA CULLA DELLA VITA; THE GOOD GIRL, ROAD TRIP, THE LAST DAYS OF DISCO, LEI BALLA DA SOLA e L'APOSTOLO, per il quale ha vinto il Grammy nel 1998.

MARGARET YEN (Supervisore musicale)

Margaret Yen ha conseguito un Master in Comunicazione alla USC e poi nel 1995, dopo alcuni anni trascorsi a collaborare per il cinema e la televisione, è entrata alla Inaudible Productions.

Tra i lavori più recenti della Inaudible, ricordiamo THE EXPRESS, BOLDEN!, THANK YOU FOR SMOKING, ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW, LA PASSIONE DI CRISTO, HELLBOY, LA RAGAZZA DELLA PORTA ACCANTO, LA GIURIA, TOMB RAIDER e LARA CROFT TOM RAIDER: LA CULLA DELLA VITA; THE GOOD GIRL, ROAD TRIP, THE LAST DAYS OF DISCO, LEI BALLA DA SOLA e L'APOSTOLO, per il quale ha vinto un Grammy nel 1998.

LE CANZONI

“Tire Swing”, “My Rollercoaster”, “So Nice So Smart”.
“I Like Giants”, “Reminders of Then”, “12/26”, “Loose Lips”
Scritte ed eseguite da y Kimya Dawson

“Tree Hugger”, “Sleep”
Scritta da Kimya Dawson
Eseguita da Kimya Dawson e Antsy Pants

“Once I Loved”
Scritta da Antonio Carlos Jobim, Vinicius de Moraes, Ray Gilbert
Eseguita da Astrud Gilberto
Per gentile concessione di The Verve Music Group
Su licenza di Universal Music Enterprises

“All I Want Is You”
Scritta ed eseguita da Barry Louis Polisar

“Besame Mucho”
Scritta da Consuelo Velazquez
Eseguita da Trio Los Panchos
Per gentile concessione di SONY BMG Music Entertainment (Mexico) S.A. de C.V.
Dietro accordi con SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

“A Well Respected Man”
Scritta da Ray Davies
Eseguita da The Kinks
Per gentile concessione di Sanctuary Records

“Doll Parts”
Scritta da Courtney Love

“I’m Sticking With You”
Scritta da Lou Reed
Eseguita da The Velvet Underground
Per gentile concessione di Universal Records
Su licenza di Universal Music Enterprises

“Dearest”
Scritta da Bob Gibson, Ellas McDaniel, Prentice Herman Polk, Jr.
Eseguita da Buddy Holly
Per gentile concessione di Geffen Records
Su licenza di Universal Music Enterprises

“Why Bother”
Scritta da Christopher McBride, Ryan Parker, Chris Kemp, Sugar McGuinn
Eseguita da The Drop
Per gentile concessione di Loveless Records

“Superstar”

Scritta da Bonnie Bramlett, Delaney Bramlett, Leon Russell

Eseguita da Sonic Youth

Per gentile concessione di Geffen Records

Su licenza di Universal Music Enterprises

“Piazza, New York Catcher”

Scritta da Sarah Martin, Stuart Murdoch, Richard Colburn, Michael Cooke, Christopher Geddes,

Stephen Jackson, Bob Kildea

Eseguita da Belle & Sebastian

Per gentile concessione di Rough Trade Records Ltd.

“Expectations”

Scritta da Stuart Murdoch, Richard Colburn, Michael Cooke, Christopher Geddes, Stephen

Jackson, Isobel Campbell

Eseguita da Belle & Sebastian

Per gentile concessione di Jeepster Recordings and Matador Records

“All The Young Dudes”

Scritta da David Bowie

Eseguita da Mott The Hoople

Per gentile concessione di Columbia Records

Su accordi con SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

“Anyone Else But You”

Scritta da Adam Green, Kimya Dawson

Eseguita da The Moldy Peaches

Per gentile concessione di Rough Trade Records Ltd.

“Sea of Love”

Scritta da Philip Baptiste, George Khoury

Eseguita da Cat Power

Per gentile concessione di Matador Records

“Vampire”

Scritta da Leo Bear Creek

Eseguita da Antsy Pants