

FULVIO e FEDERICA LUCISANO e RAI CINEMA
presentano

CEMENTO ARMATO

con

NICOLAS VAPORIDIS
GIORGIO FALETTI
CAROLINA CRESCENTINI

scritto da

FAUSTO BRIZZI
MARCO MARTANI
LUCA POLDELMENGO

regia di

MARCO MARTANI

distribuzione



uscita: 5 ottobre 2007

<http://cementoarmato.wordpress.com/>

Cast Tecnico

Regia:	Marco Martani
Soggetto:	Luca Poldelmengo
Sceneggiatura:	Fausto Brizzi, Marco Martani, Luca Poldelmengo
Organizzatore:	Maurizio Pastrovich
Fotografia:	Marcello Montarsi
Scenografia:	Maria Stilde Ambruzzi
Aiuto Regista:	Alessandro Pascuzzo
Casting:	Denver M. Beattie
Costumi:	Monica Simeone
Montaggio:	Luciana Pandolfelli
Musiche originali:	Paolo Buonvino
Suono:	Marco Fiumara

CREDITI NON CONTRATTUALI

Cast artistico

Diego	Nicolas Vaporidis
Il Primario	Giorgio Faletti
Asia	Carolina Crescentini
Silvio Cola	Dario Cassini
Samuele	Matteo Urzia
Pompo	Ninetto Davoli
Said	Thamisanqa Molepo
Puccio	Paolo Bernardini
Unca	Valon Ratkoceri
Cima	Gerolamo Alchieri
Commissario Petacchi	Fabio Camilli
Tanabuso	Pietro Ragusa
Ispettore De Paolis	Tommaso Ramenghi
Capitano	Alfredo Pea
Italia	Maria Paiato
Stefano (Ristorante)	Stefano Antonucci
Pang	Yoon C. Joyce

CREDITI NON CONTRATTUALI

Sinossi

Diego non è un bravo ragazzo.

E' il maschio Alpha del branco. Ha la ragazza più carina e che è orgogliosa di stare con lui. A lui lei piace perché è una tosta e si fa rispettare.

Quelli che lui chiama amici sono sedotti dalla sua personalità, ammaliati dai suoi modi decisi e spicci, affascinati dal suo coraggio e dalla sua incoscienza.

Diego è cresciuto con un solo pensiero in testa: se sei buono sei fottuto. Come suo padre, che non ha avuto le palle ed è scappato. Diego crede che chi vive nel giusto è solo un illuso che finirà col soccombere.

La madre ancora ci spera perché sa che Diego è buono, gentile, generoso.

Ma Diego non farà la fine di suo padre. Mai.
E ogni giorno non perde occasione per dimostrare agli altri, ma soprattutto a se stesso, che lui è uno con le palle.

* * * *

Il Primario non è una brava persona.

Nel giro lo chiamano così perché è stato portantino.
Ma quella è una storia vecchia... morta e sepolta.

Il Primario ha deciso che "il giro" deve diventare roba sua. E non guarda in faccia nessuno. Sa essere spietato da far paura.

Solo così la gente lo rispetterà.

Da Casal Bruciato a Pietralata, e giù seguendo la Tiburtina fino a San Basilio e poi più a nord verso Fidene e Prima Porta... Quella è la vera Roma. Non quella dei turisti.

Ed è tutta roba sua... e lo deve rimanere a qualunque costo!

In una Roma spettacolare e periferica, mai vista prima, dove il clima diventa sempre più torrido, si consuma una vendetta incrociata.

Diego col motorino colpisce con un calcio una serie di specchietti di automobili ferme nel traffico e li spacca. Una bravata. Ma tra quelle automobili c'è la Mercedes del Primario.

Il Primario non può permettersi questo smacco proprio ora che sta arrivando dove voleva. Comincia così una ricerca forsennata del ragazzo. Una ricerca esagerata, spasmodica, quasi ossessiva.

Diego non immagina che gli uomini del Primario cominciano a braccarlo. Sono criminali spietati e poliziotti corrotti che non mollano l'osso e annusano l'odore della preda da lontano.

Il Primario quando vede qualcosa che vuole, se la prende.

Asia è una bellissima ragazza incontrata in una trattoria. Sensuale e di carattere. Perfetta per finire in bellezza quella serata cominciata male. E il Primario se la prende.

Asia è la ragazza di Diego.

Diego non si dà pace. La ragazza lo supplica di lasciar perdere, di dimenticare tutto ma Diego non riesce più a toccarla, sfiorarla, accarezzarla.

Deve trovare quel bastardo che ha preso con la forza la sua Asia.

“Chi semina vento raccoglie tempesta” gli diceva il padre, ma Diego a questa stronzata ci ha sempre riso sopra.

Ma quando il Primario scopre nome e cognome del ragazzo che cercava...

... Diego capisce che il padre aveva ragione.

Note Degli Autori

“**CEMENTO ARMATO**” è la storia di una sfida.

Una sfida tra il Bene e il Male. Un classico.

Una sfida tra i due protagonisti del film, moderni Davide e Golia, il sognatore Diego e il cinico “Primario”.

Una sfida tra i due interpreti **Nicolas Vaporidis** e **Giorgio Faletti** che tornano antagonisti sul set dopo il successo di “Notte Prima degli Esami” nel quale davano vita a duetti di irresistibile comicità.

Ma è soprattutto una sfida ai preconcetti.

Chi l’ha detto che in Italia non si può fare del cinema di genere di qualità?

Ecco, “**CEMENTO ARMATO**” è un film di genere. Un gangster movie, un western metropolitano. Ma anche un film profondamente romantico. La storia d’amore tra Asia (**Carolina Crescentini**) e Diego resterà nell’anima degli spettatori.

Marco Martani (qui all’esordio alla regia, ma già sceneggiatore dei due Notte Prima degli Esami e di tutti i maggiori successi natalizi di Neri Parenti) ha raccolto questa sfida. Ha deciso per una volta di allontanarsi dal terreno sperimentato della commedia, ha chiamato intorno a sé amici e collaboratori di sempre (tra cui naturalmente Fausto Brizzi, stavolta coadiuvato dall’esordiente Luca Poldelmengo, autore della storia originale) ed è pronto a farvi vivere questa avventura senza respiro.

Il giorno che cambierà le vite dei protagonisti sarà infatti pieno di corse, vendette, inganni e sentimenti. Sempre con l’ombra incombente di un destino malevolo che porta il giovane Diego a incrociare la strada con un mondo più grande di lui, quello della malavita.

“**CEMENTO ARMATO**” è una corsa contro il tempo, uno di quei film che finiscono un soffio dopo essere iniziati. Buona visione!

BIOGRAFIE

I Tecnici

REGISTA

MARCO MARTANI

Nasce a Spoleto il 15 giugno 1968. E' laureato in Lettere moderne.

Dopo varie esperienze teatrali ed alcuni cortometraggi, si è dedicato alla scrittura televisiva e cinematografica, sempre in coppia con Fausto Brizzi col quale divide fortune da oltre 15 anni. Come sceneggiatore esordisce in televisione nel 1998 con la serie *Tutti gli uomini sono uguali* diretta da Alessandro Capone, con M. Wertmuller e E. De Caro.

Dal 1999 collabora attivamente con Neri Parenti per il quale scrive le sceneggiature di film di grande successo come *Tifosi* (1999), *Bodyguards* (2000), *Merry Christmas* (2001), *Natale sul Nilo* (2002), *Natale in India* (2003), *Christmas in love* (2004), *Natale a Miami* (2005), *Natale a New York* (2006). Parallelamente prosegue con successo la sua attività di sceneggiatore televisivo, tra i suoi lavori si possono ricordare *Lezioni di Guai*, le due serie di *Sei Forte Maestro* (2000/2001) con Valeria Fabrizi ed Emilio Solfrizzi, le due serie di *Non ho l'età* (2001/2002) con Marco Columbro per la regia di Giulio Base, il thriller *Onora il Padre* (2001) con Leo Gullotta, *Valeria Medico Legale* con Claudia Koll, *Benedetti dal Signore* (2002), *O la va o la spacca* (2004), *Il mio amico Babbo Natale* con Lino Banfi e Gerry Scotti e *Due Imbroglioni e Mezzo* con Claudio Bisio e Sabrina Ferilli.

Sempre con Fausto Brizzi firma le sceneggiature di *Notte Prima Degli Esami*, nomination al David di Donatello, e *Notte Prima Degli Esami – Oggi*.

Cemento Armato è il suo primo lungometraggio.

BIOGRAFIE

Gli Attori

IL PRIMARIO

GIORGIO FALETTI

Nasce ad Asti nel 1950. Dopo un breve approccio col mondo della pubblicità, inizia relativamente tardi la carriera di cabarettista, approdando però quasi immediatamente al Derby Club di Milano, tempio indiscusso dei cabaret nel Nord Italia, dove lavora con Diego Abatantuono, Teo Teocoli, Paolo Rossi, Francesco Salvi e partecipa alla fortunata commedia *La Tappezzeria* di Enzo Jannacci. Il debutto televisivo arriva nel 1982 con Raffaella Carrà, ma il vero lancio avviene nel 1985 con *Drive In*, la trasmissione nella quale propone i suoi personaggi più famosi, a partire da Vito Catozzo. Il successo viene confermato con *Emilio*, la trasmissione con Zuzzurro e Gaspare nella quale lancia il personaggio di Franco Tamburino, l'improbabile stilista di Abbiategrasso e una gustosa caratterizzazione di Loredana Bertè. Porta avanti allo stesso tempo la carriera d'autore, collaborando ai testi di altri comici fra cui Gigi Sabani ed Enrico Beruschi. Partecipa inoltre a *Fantastico '90* al fianco di Pippo Baudo, Marisa Laurito e Jovanotti e successivamente a *Stasera Mi Butto... E Tre!* con Toto Cutugno. Successivamente inizia un'attività di cantautore che sfocia nel primo album *Disperato ma non serio* dal cui brano di punta *Ulula* viene tratto un fortunato videoclip pluripremiato a Rimini Cinema, Umbria Fiction ed al Festival di Cinema di Montreal.

Questa attività lo porta contemporaneamente a scrivere canzoni per Mina, Fiordaliso, Gigliola Cinquetti e alla collaborazione con Angelo Branduardi. Tale esperienza culmina nella partecipazione al Festival di Sanremo '94, dove, con *Signor Tenente* vince il Premio della Critica e si classifica secondo, confermando l'anno successivo con *L'Assurdo Mestiere* (Premio Rino Gaetano) una insospettabile vena malinconica e riflessiva. La comicità rimane tuttavia parte integrante del suo modo di essere: lo dimostrano il fortunato libro *Porco Mondo che ciò sotto i piedi*, con protagonista il suo Vito Catozzo, e ancor più nello spettacolo teatrale *Tourdeforce*.

In seguito, ospite fisso della trasmissione *Roxy Bar* al fianco di Red Ronnie, ha conosciuto un'ulteriore affermazione personale. L'ultima metamorfosi del poliedrico Giorgio Faletti è quella che lo ha portato alla sua prima esperienza letteraria come giallista. Il suo thriller "Io uccido" è stato "il caso letterario del 2002 e ha venduto più di un milione di copie oltre ad essere stato tradotto in numerose lingue. Anche il suo secondo romanzo *Niente di vero, tranne gli occhi* conferma il grande successo editoriale del libro d'esordio.

Nel frattempo non dimentica di essere un attore. Nel 2006 interpreta il prof. Martinelli in *Notte prima degli esami*, film campione di incassi con oltre 10 milioni di euro al botteghino. La sua interpretazione è stata premiata dalla critica con la nomination al David di Donatello come migliore attore non protagonista.

Sempre nel 2006 esce l'ultimo romanzo *Fuori da un evidente destino*.

DIEGO**NICOLAS VAPORIDIS**

Nasce a Roma nel 1981. Studia recitazione presso la scuola *Lee Strasberg Theater Institute* di Londra ed è allievo attore presso il Teatro Dei Cocci a Roma con Cristiano Censi e Isabella Del Bianco. Appare per la prima volta al cinema nel 2003 nel film di Dario D'Ambrosio *Il Ronzio delle Mosche*. Nel 2004 è protagonista del film *Tredici a Tavola* per la regia di Enrico Oldoini e co-protagonista di *Corpo Immagine* di Marco Simon Piccioni, presentato fuori concorso al Festival Internazionale di Cinema di Venezia.

Finalmente, nel 2006, arriva la svolta: il talentuoso Fausto Brizzi lo scrittura nel ruolo del romantico e spensierato liceale Luca Molinari, nel comedy-revival *Notte prima degli esami*. La colorata pellicola, ambientata nei favolosi Anni '80, si aggiudica un successo talmente vasto da far pensare al regista di girare un newquel: *Notte prima degli esami – Oggi*. Diventato una delle star nostrane maggiormente ambite, Nicolas nel 2007 indossa i panni dello scapestrato Andrea in *Last Minute Marocco* e quelli di Riccardo in *Come tu mi vuoi* di Volfrango De Biasi.

ASIA**CAROLINA CRESCENTINI**

Nasce a Roma il 15 aprile del 1980. Conseguita la maturità scientifica presso l' *Istituto Massimiliano Massimo*, si iscrive alla Facoltà di Lettere, indirizzo Spettacolo. Dopo aver frequentato dei laboratori teatrali e la *Scuola Azione* presso il *Teatro dei Cocci*, è ammessa al *Centro Sperimentale di Cinematografia*, dove si diploma nel novembre del 2006.

Inizia la carriera di attrice con piccoli ruoli in teatro, cinema e televisione. Partecipa alla miniserie tv, in onda su Canale 5, *Carabinieri: Sotto copertura*, regia di Raffaele Mertes.

Gira vari cortometraggi, tra cui: *É giusto così* (2004) di Francesca Ulivi e *Fib 1477* (2006) di Lorenzo Sportiello, presentato alla *63° Mostra del Cinema di Venezia*. Inoltre, partecipa al film *H2Oodio* (2006), regia di Alex Infascelli.

Il debutto come protagonista al cinema avviene con il film, girato alla fine del 2006 e uscito nelle sale il 14 febbraio 2007, *Notte prima degli esami - Oggi* di Fausto Brizzi, in cui interpreta il ruolo di *Azzurra*. Sempre nel 2006 gira *Provaci ancora prof 2*, regia di Rossella Izzo, miniserie tv in sei puntate, in onda nel 2007 su Raiuno. Tra il 2006 e il 2007 gira la sitcom *Boris*, diretta da Luca Vendruscolo.

All'inizio del 2007 gira il film *San Pietroburgo*, regia di Giuliano Montaldo; successivamente è sul set di *Parlami d'amore*, tratto dall'omonimo romanzo di Carla Evangelista e Silvio Muccino, che oltre ad essere sceneggiatore e protagonista del film, debutta come regista.

ITALIA**MARIA PAIATO**

Diplomata all'Accademia D'Arte Drammatica Silvio D'Amico, entra nella compagnia teatrale *La Festa Mobile* diretta da Pino Quartullo.

Tra le sue recenti interpretazioni: *Ecco un uomo libero* di Tom Stoppard con la regia di Francesco Macedonio; *la Spiaggia* di Luca De Bei, per la quale ha ricevuto il Premio Flaiano nel 2001, e *La Maria Zanella* di Sergio Pierattini, entrambe con la regia di Maurizio Panici. Per *La Maria Zanella* ha ottenuto il Premio della Critica, la Maschera D'Oro e il Premio Ubu; *Cara professoressa* di Ljudmiola Razumovskaja, regia di Valerio Binasco, le è valso il premio come Migliore Attrice agli Olimpici del teatro nel 2004; ha interpretato *Natura morta in un fosso* di Fausto Paravidino; *Le troiane* di Euripide con la regia Piero Maccarinelli; il monologo *Non ho imparato nulla* di Dolores Prato.

In occasione delle Olimpiadi della Cultura Torino 2006 ha preso parte al progetto *Domani* di Luca Ronconi, interpretando accanto a Luigi Lo Cascio e Fausto Russo Alesi, *Il Silenzio dei Comunisti* di Vittorio Foa, Miriam Mafai, Alfredo Reichlin, e ottenendo il Premio Ubu come migliore attrice.

Ha partecipato a diverse produzioni radiofoniche: *Il teatro giornale* di Roberto Cavosi e Sergio Pierattini; *I dialoghi delle Carmelitane* di George Bernanos con la regia di Cristina Pezzoli; *Taccuino Italiano* e *Madre Teresa di Calcutta*, entrambi per la regia di Giuseppe Venetucci; *La storia* di Elsa Morante con la regia di Anna Antonelli.

SILVIO COLA**DARIO CASSINI**

Attore teatrale, cinematografico e televisivo, nonché *Stand-Up Comedian*, come direbbero gli americani.

In televisione il primo spettacolo di varietà cui prende parte è *Fantastico* nel 1990, con Johnny Dorelli e Raffaella Carrà. Nelle edizioni 2000/01 e 2001/02 è nel cast di *Zelig*. Ed ancora lo vediamo alla conduzione di *Ciccio ciccio* in onda su Viva Tv (2001). Nel 2003 è nel cast di *Zelig off* (Italia 1). Lo vediamo anche in numerose fiction a partire da *Voglia di vincere* (Raidue), per la regia di Vittorio Sindoni. Ed ancora in *Don Bosco* (Raiuno) per la regia di Leandro Castellani. Seguono *Senza fine* (Canale 5) e *Camilla* (Canale 5), entrambi con la regia di Carlo Nistri, e *I ragazzi del muretto III* (Raidue).

A teatro la sua produzione è effervescente, firma quattro spettacoli nuovi in quattro anni. Imponendosi con "Tranne mia madre e mia sorella 2" previsto in cartellone per tre settimane al Teatro dei Satiri (Roma) e che invece ha replicato per oltre quattro mesi con enorme successo.

Al cinema fa il suo esordio nel film *In nome del popolo sovrano* di Luigi Magni, poi interpreta la commedia *I ragazzi della notte* di Jerry Calà. E' co-protagonista con Margherita Buy e Philippe Noiret in *Facciamo Paradiso* per la regia di Mario Monicelli. Seguono i film comici *Jolly blue* di Max Pezzali e *Bagnomaria* di Giorgio Panariello. E' inoltre autore dei libri comici *Tranne mia madre e mia sorella* e *E' vent'anni che ho vent'anni* che hanno avuto entrambi un grande successo.

POMPO

NINETTO DAVOLI

Nato l' 11 Ottobre 1948 a San Pietro a Maida.

Esordisce come attore nel 1954, quando Luigi Zampa lo sceglie per una piccola parte ne *La romana*, pellicola drammatica con Gina Lollobrigida, ma il vero esordio nella cinematografia italiana avviene grazie all'incontro, a 15 anni, con il suo pigmalione, il regista e scrittore Pier Paolo Pasolini che lo dirigerà in ben nove film.

Davoli, con quella sua semplicità e quella naturalezza un po' svagata, ben si adatta a una galleria di personaggi pasoliniani che entreranno nella storia del cinema.

La sua prima interpretazione diretta dal grande regista friulano è ne *Il vangelo secondo Matteo* (1964), seguito da capolavori come *Uccellacci e uccellini* (1966), *Edipo Re* (1967), *Le streghe* (1967), *Teorema* (1968), *Capriccio all'italiana* (1968), *Amore e rabbia* (1969), *Porcile* (1969), *Il Decameron* (1971), *I racconti di Canterbury* (1973) e infine ne *Il fiore delle mille e una notte* (1974). In brevissimo tempo, l'amicizia diventa qualcosa di più. Lui e Pasolini sono come fratelli, condividono un profondissimo affetto l'uno per l'altro e un'immensa passione per il cinema.

Durante gli anni Settanta Davoli trova posto anche nella commedia sexy italiana, recitando accanto a Giuliano Gemma ne *Il maschio ruspante* (1972), *Maria Rosa la guardona* (1973), *Spogliamoci così senza pudor...* (1977) e *La liceale seduce i professori* (1979). Fortunatamente, la vicinanza con Pasolini lo mette in buona luce con altri registi come Carlo Lizzani che lo vorrà in *Requiescant* (1966) o Bernardo Bertolucci che lo inserirà accanto a Stefania Sandrelli in *Partner* (1968).

Successivamente gira con Giuliano Montaldo *L'Agnese va a morire* (1976), con Sergio Citti *Casotto* (1977) e con Elio Petri *Buone Notizie* (1979).

Ancora con Sergio Citti gira *I magi randagi* nel 1996 e dopo qualche anno di pausa torna nel film *Uno su due* di Eugenio Cappuccio, con cui ottiene critiche ottime e vince il premio Lara 2006 alla prima Festa del Cinema di Roma.

CIMA

GEROLAMO ALCHIERI

Nasce a Genova il 13 settembre 1954. E' un attore teatrale e doppiatore italiano. Studia alla scuola del Teatro Stabile di Genova dove in seguito lavora con Luca Ronconi e Marco Sciaccaluga. Approdato a Roma, per 11 anni è socio della Cooperativa attori e tecnici e partecipa a tutti gli spettacoli della Compagnia diretti da Attilio Corsini, tra i quali ricordiamo *I due sergenti*, *La nonna* e *Rumori fuori scena* di Michael Frayn.

Il lavoro in teatro continua con numerosi spettacoli, tra i quali *Rumors* con Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi, *A Chorus Line* – da lui tradotto – con La Rancia, *Il giardino dei ciliegi* e *La dodicesima notte* con la regia di Riccardo Cavallo, *Con le pietre in tasca* – sempre tradotto da lui – diretto da Francesca Draghetti.

Dal 1992 il lavoro teatrale viene affiancato da un'intensa attività come doppiatore, con qualche incursione come attore in fiction televisive (*Incantesimo*, *La squadra*, *Carabinieri III*) e una sporadica attività di autore e traduttore.

Ha doppiato tra gli altri Ving Rhames in *Al di là della vita*, Peter Stormare in *Chocolat* e in *Birth, io sono Sean*, Groucho Marx in *Una notte a Casablanca* e in *The Big Store*, Lee Arenberg (Pintel) in *Pirati dei Caraibi: La maledizione della prima luna* e in *Pirati dei Caraibi: La maledizione del forziere fantasma*, Maurice Benichou in *Il favoloso mondo di Amélie*, Tony Haygarth in *Galline in fuga* e in *Il Sindaco di Casterbridge*, Robert Hays in *Hot Chocolate*, Paul Michael Glaser in *Tutto può succedere*, Pete Postlethwaite in *Æon Flux*.

Nel campo dei cartoni animati ha prestato la sua voce a Corey Burton (Pico de Paperis) per la Walt Disney e Mel Blanc (la puzzola Pepe Le Pew) per la Warner Bros.

COMMISSARIO PETACCHI

FABIO CAMILLI

Fabio Camilli è nato nel 1962.

E' diplomato presso l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica (Silvio D'Amico).

Ha un lunga esperienza teatrale, i suoi ultimi spettacoli sono stati: *Irma la dolce* di A. Calenda (Teatro Sistina 1999/2000) in cui era il protagonista, *Macbeth* di Marco Bellocchio con Michele Placido (2001) e *Kafka "Nella Colonia Penale"* di Giorgio Crisafi.

Al cinema fa il suo esordio con *Vacanze in America* di Carlo Vanzina. Nel 1997 gira *Il principe di Homburg* e nel 1999 *La balia*, entrambi per la regia di M. Bellocchio. Dopo aver recitato in diversi cortometraggi d'autore, lavora con Marco Tullio Giordana sia ne *I cento passi* che ne *La meglio gioventù*.

Nel 2004 gira *La vita che vorrei* di Giuseppe Piccioni e nel 2006 *La cura del gorilla* di Carlo A. Sigon.

In televisione ha recitato in *Distretto di Polizia* di A. Grimaldi, in *Don Matteo* di G. Base e nella nuova serie di Raiuno *Medicina Generale* regia di R. De Maria.

SAMUELE

MATTEO URZIA

Nasce a Roma nel 1989. Studia per tre anni recitazione, mimo e canto con Laila Yuri e sotto la sua regia debutta a teatro con *Lungotevere sorride e s'incanta* e *Nelson un re senza casa*.

In televisione recita in *Valeria medico legale* con Claudia Koll per la regia di Giulio Base, in *Un custode di nome Angelo* con Lino Banfi per la regia di G. F. Lanzotti, in *Provaci ancora prof* e in *Lo zio d'America* con Christian De Sica entrambi per la regia di Rosella Izzo.

Partecipa alle serie televisive *Orgoglio* di Giorgio Serafini e *Distretto di polizia* di Antonello Grimaldi.

Al cinema esordisce nel 1996 con *Hotel Paura* di Renato De Maria. Nel 2003 gira *Uomini, donne, amori e bugie* di Eleonora Giorgi. Nel 2005 è protagonista in *Maria Si* di Pietro Livi.

Nel 2006 recita in *Notte prima degli esami* di Fausto Brizzi.

PUCCIO**PAOLO BERNARDINI**

Nel triennio 2003-2005 è al Centro Sperimentale di Cinematografia, dove a fine corso si diploma.

Nel 2006 viene selezionato tra i “giovani talenti” dalla U.I.C.

Durante gli anni al Centro Sperimentale interpreta numerosi cortometraggi. A teatro esordisce nel 2002 con *The rocky horror show* di D. Venanzangeli, con il quale l'anno successivo farà anche *Hair*.

Sempre a teatro recita in *La questione g* di D. Grassetti, *Intermittenze* di F. Vecchi, *Confusioni* di A. Piccardi, *Fremiti vocali* di P. Cuomo e *Crimini e forti sospetti in città* di Elisa Torri. Il suo ultimo spettacolo teatrale è *Mama affaire* di G. Carbotti.

Al cinema fa il suo esordio con *Notte prima degli esami – Oggi* di Fausto Brizzi.

Nel 2006 gira *Ho voglia di te* di L. Prieto e *Vite Sperate* di G. Scarchilli e per la televisione gira *Noi due* di Massimo Coglitore.

SAID**THAMISANQA MOLEPO**

Nasce il 21/01/1970 ad Hannover. Studia da ottobre '90 a giugno '92 alla scuola di recitazione e dizione presso il “Laboratorio Cinema” sotto la guida di Vanna Polverosi.

Esordisce nel 1991 in televisione nella mini serie *Classe di ferro 2* di Bruno Corbucci, con il quale nel 1992 gira anche *Quelli della speciale*. Al cinema recita in *Vietato ai minori* di Maurizio Ponzi, *Teste rasate* di Claudio Fracasso.

A teatro recita nello spettacolo *La valigia di carne* di Giulio Base.

Partecipa al film francese *L'ours en peluche* di Jacques Deray.

E' protagonista del film televisivo *Die Fremde* di Diethard Klante prodotto dalla televisione tedesca ZDF.

Partecipa al film televisivo *L'appartamento* di Francesca Pirani. Protagonista di puntata nella serie televisiva *Nati Ieri* di Carmine Elia.

PANG**YOON C. JOYCE**

Nasce a Seoul (Sud Corea) il 29 Agosto, adottato all'età di tre mesi da una famiglia italiana. Ha vissuto l'intera infanzia in diversi stati del mondo a causa del lavoro del padre, interpretando il primo ruolo all'età di sei anni in uno spettacolo per bambini organizzato dalla comunità italiana in Arabia Saudita in cui vive per due anni e mezzo.

A 10 anni segue un corso di recitazione ad Algeri (Algeria, nord Africa) fino a 13 anni, quando fa rientro in Italia. Dopo un breve periodo vissuto a Klagenfurth (Austria), frequenta un corso di recitazione a Roma, cominciando a preoccuparsi di curare la dizione.

Nel 1993 ottiene una piccola parte in un film indipendente americano *So It's Better*, mai uscito nelle sale ma è amore a prima vista.

L'anno seguente un'altra piccola parte nella commedia italiana *SPQR*, ma nel 1996 viene scelto da Martin Scorsese per interpretare un piccolo ruolo nel film *Kundun*.

Al termine dell'anno Accademico presso il C.T.A. (*Accademia d'Arte Drammatica di Milano*) vola a New York per studiare all'*Actor's Studio* dove conosce Susan Strasberg (figlia del famoso Lee Strasberg, fondatore dell'omonima scuola) che diventa sua insegnante.

Nel 1999 è co-protagonista di un film indipendente italiano *The Guest - L'ospite* (Festival di Berlino 1999).

Altri ruoli nazionali teatrali e cinematografici fino al 2001, quando per la seconda volta viene scelto da Scorsese per un ruolo in *Gangs Of New York*.

Nell'estate 2003 interpreta un teppista in *The Mark*, una pellicola frutto di co-produzione fra Italia e Spagna, diretto da Mariano Equizzi, emergente della nuova corrente fantascientifica italiana.

L'anno successivo nel film *Febbre Gialla* diretto dai Manetti Bros. è il braccio destro di un esponente della mala cinese, mentre il 2005 è inaugurato dalla nuova pellicola diretta da Carlo Vanzina *Il Ritorno Del Monnezza*.

ISPETTORE DE PAOLIS

TOMMASO RAMENGGHI

Laureato in Lettere e filosofia all'Università di Bologna. E' membro dell'Actor Center di Roma.

Nel 2004 esordisce al cinema con *Lavorare con lentezza* di Guido Chiesa, ruolo che gli vale il Premio Mastroianni come migliore attore esordiente al Festival di Venezia 2004.

Nel 2006 recita in *Racconti dell'altro mondo* di Fabio Massimo Lozzi e in *Perfume* di Valentina Brandolini.

In televisione arriva nel 2005 con *48 ore* di Eros Puglielli. Nel 2007 è nel cast di *Medicina generale* di Renato De Maria. Sempre nel 2007 gira *Ho sposato uno sbirro* di Carmine Elia.

TANABUSO

PIETRO RAGUSA

E' madre lingua inglese. La sua formazione è internazionale, frequenta numerosi corsi e seminari tra i quali: scuola di recitazione "immagina" sotto la guida di Claudio Bigagli, stage con il teatro universitario di mosca diretto da Alexey Nesterenko, corso di recitazione internazionale con Susan Strasberg, "parola e azione" laboratorio sull'Iliade con Anatoli Vassiliev, corso di recitazione in lingua inglese tenuto da Peter Clough.

E' membro dell'Actors Center.

A teatro calca le scene con diversi spettacoli tra i quali: il suo spettacolo d'esordio *Il pateracchio* di W. Messeri, *La tempesta* di G. Pedullà e *Deliziosi veleni* di L. Poli.

Al cinema recita in diversi film tra i quali *Cadaveri eccellenti* di R. Tognazzi, *La vita che verrà* di P. Pozzessere, *Il cuore altrove* di P. Avati, *Il vestito della sposa* di R. Infascelli, *Il servo ungherese* di M. Piesco e G. Molteni, *The life aquatic* di W. Anderson.

In televisione prende parte a *Don Milani* dei fratelli Frazzi, recita inoltre in *Incantesimo* di T. Sherman e A. Cane, *Don Matteo* di A. Barzini, *Codice Rosso* di R. Mosca.

Gira per la televisione americana HBO nel film *My house in Umbria*.

MOGLIE DEL PRIMARIO

STEPHANIE MORIN

Nasce a Vancouver nel 1963, trascorre la sua infanzia a Lisbona. In seguito torna con la famiglia a Vancouver dove frequenta la scuola d'arte "Peter Aspell", laureandosi successivamente in letteratura inglese e americana all'Università di Columbia Britannica.

Nel 1987 si stabilisce in Italia dove consegue il diploma in illustrazione editoriale presso l'Istituto Europeo di Design a Roma.

Ora è una pittrice di successo, vive e lavora a Bomarzo, esponendo le sue opere in Italia e all'estero.

UNCA

VALON RATKOCERI

Nasce il 28 gennaio 1981 a Lugadzija (Kosovo, ex Jugoslavia)

Dal 1990 al 1995 studia presso l'Accademia Nazionale di Arte Cinematografica di Pristina.

Nel 1996 viene in Italia per perfezionare la recitazione e impara velocemente la lingua Italiana che oggi parla correntemente.

Al cinema esordisce nel 1994 con *L'odore Della Mela* di Ibrahim Kraikova, nel 1995 gira *Una Giacca Per Papà* di Adem Mikolofci. In Italia gira nel 2002 *L'amor Fu* di Emanuela Giordano e nel 2004 *Saimir* di Francesco Munzi.

In televisione nel 2005 partecipa a *La Squadra* per la regia di Donatella Maiorca e nello stesso anno è protagonista di puntata in *Giorni Da Leone 2* per la regia di F. Barilli.

IL CAPITANO

ALFREDO PEA

Nasce a Roma. Oltre all'Italiano, parla Francese, Inglese e Spagnolo.

Fa il suo esordio come interprete al cinema nel 1976 con *Cugini carnali* di Sergio Martino. Nello stesso anno gira altri 4 film tra cui anche *Caro Michele* di Mario Monicelli. Nel 1977 recita tra gli altri in *Circuito chiuso* di Giuliano Montaldo e in *I ragazzi di Celluloide* di Sergio Sollima. Registi che ritroverà nel proseguo della sua carriera, con Sollima infatti girerà nel 1978 *I giorni del bene e del male* e con Montaldo *Il giorno prima* del 1986. Negli

anni '80 inizia a calcare le scene teatrali, interpreta *Antonio e Cleopatra* di Mario Missiroli, *La guerra di Troia* di M. Missiroli e C. Montepulciano, *L'isola disabitata* e *Britannicus* entrambi per la regia di Sandro Sequi.

In televisione ha cominciato a lavorare fin dagli anni '70, i suoi ultimi lavori sono stati *Alcide De Gasperi* di L. Cavani, *L'amore spezzato* di G. Serafini, *Distretto di Polizia 6* di Antonello Grimaldi e *Ris - Delitti imperfetti 2* di A. Sweet e P. Belloni.

STEFANO (RISTORANTE)

STEFANO ANTONUCCI

Si forma alla scuola di recitazione A. Fersen.

La sua carriera spazia dal cinema al teatro, senza tralasciare la televisione in cui è spesso presente sia con fiction e sceneggiati che con programmi televisivi.

A teatro i suoi ultimi spettacoli sono *Sesso assicurato* di T. Garrani, *I due sergenti* di A. Corsini e *Tosca again* di M. Perlini.

Al cinema vanta interpretazioni in molte delle commedie di successo degli ultimi anni, i suoi lavori più recenti sono *La cena* di E. Scola, *Il pranzo della domenica* di C. Vanzina, *Natale in India* di N. Parenti, *Barzellette* di C. Vanzina, *Tropo belli* di F. Giordani.

In televisione le sue ultime apparizioni sono in *Codice Rosso* di M. Vullo e R. Mosca, *Domani è un'altra truffa* di P. Pingitore e *L'ultima battuta* di F. Martino.

DONNA MOBILIFICIO

FRANCESCA NUNZI

Ha studiato alla scuola di teatro *Gropius* e si è diplomata al laboratorio teatrale diretto da Gigi Proietti.

A teatro ha una lunga esperienza, tra i suoi ultimi spettacoli ci sono *Delitto al caffè Chantant* con i Picari regia Nicola Pistoia, *Il Decamerone* con Peppe Barra, regia Renato Giordano, *Ti amo o qualcosa del genere* regia di Antonio Giuliani

In televisione interpreta numerose fiction tra cui negli ultimi mesi *Il bello delle donne* regia di M. Ponzi (canale 5), *Due sul divano* di Di Iorio - Andreotti - Bruno regia di C. D'Alisera (LA7), *Maresciallo Rocca 5* regia di G. Capitani (Rai 1) e *Matilde* regia di Luca Manfredi.

Al cinema fa il suo esordio con *Perdiamoci di vista* di Carlo Verdone, in seguito recita in *Simpatici e antipatici* regia di Christian De Sica, *Monella* regia di Tinto Brass, *E adesso... sesso* regia di Carlo Vanzina, *Notte prima degli esami oggi* regia di Fausto Brizzi.