



DOMENICO PROCACCI
presenta

SETA

Regia di **Francois Girard**

Tratto dall'omonimo romanzo di Alessandro Baricco



Con **Michael Pitt, Keira Knightley,
Alfred Molina, Koji Yakusho, Sei Ashina**

Una co-produzione Canada/Italia/Giappone

Prodotto da **Rhombus Media, Fandango e Bee Vine Pictures,**
in associazione con **Productions Soie e Vice Versa Films**

Una distribuzione
MEDUSA FILM



SETA

CAST TECNICO

REGIA	FRANCOIS GIRARD
SCENEGGIATURA	FRANCOIS GIRARD MICHAEL GOLDING
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	ALAIN DOSTIE
MUSICHE	RYUICHI SAKAMOTO
MONTAGGIO	PIA DI CIAULA
SCENOGRAFIA	FRANCOIS SEGUIN
COSTUMI	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
CASTING	SUSIE FIGGIS
PRODOTTO DA	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI

Seta è una co-produzione Canada/Italia/Giappone, prodotta da Rhombus Media, Fandango e Bee Vine Pictures, in associazione con Productions Soie e Vice Versa Films. Picturehouse si occuperà della distribuzione negli Stati Uniti; Motion Picture Distribution

LP lo distribuirà in Canada, Medusa in Italia e Asmik Ace in Giappone.

New Line International gestirà gli altri territori.

SETA

CAST ARTISTICO

Hervé Joncour

Hèléne Fouquet

Baldabiou

Hara Jubei

La Ragazza

Madame Blanche

Umon

Ludovic

Sindaco Joncour

Commerciante

Il Ragazzo

Verdun

MICHAEL PITT

KEIRA KNIGHTLEY

ALFRED MOLINA

KOJI YAKUSHO

SEI ASHINA

MIKI NAKATANI

JUN KUNIMURA

MARK RENDALL

KENNETH WELSH

CALLUM KEITH RENNIE

KANATA HONGO

TONI BERTORELLI

SETA

SINOSSI

Eterea e delicata, eppure assai resistente, la seta è stata desiderata e cercata per centinaia di anni. Inafferrabile, sensuale, trasformazione quasi alchimistica del mondano in magico, la seta è un materiale diverso da tutti gli altri. Per coloro che trattano il tessuto, è quasi senza prezzo... come l'amore.

Francia, seconda metà del 1800. Hervé Joncour (MICHAEL PITT) è un giovane soldato di famiglia benestante, figlio del sindaco di Lavilledieu, che assecondando il volere paterno ha intrapreso contro voglia la carriera militare.

Innamorato, sposa presto la dolce Hèlène Fouquet (KEIRA KNIGHTLEY).

Mentre il padre lo spinge a rimanere nell'esercito, a Hervé viene offerta una interessante alternativa dall'imprenditore Baldabiau (ALFRED MOLINA), che cerca di far rivivere gli antichi splendori della città riaprendo le fabbriche di seta chiuse da tempo. Dalla Francia alla Turchia le uova dei bachi da seta si sono ammalate di una strana malattia, così Baldabiau incarica Hervé di andare in Egitto a comprare bachi non ancora infetti. Quando Hervé torna dal suo viaggio, Baldabiau scopre che anche questi bachi sono stati contagiati.

Baldabiau allora implora Hervé di andare più lontano... alla fine del mondo, per comprare le uova di baco da seta più perfette al mondo. In Giappone, una terra segreta e sconosciuta, negata a quasi tutti gli stranieri. Baldabiau è in contatto con un misterioso mercante che è disposto a commerciare con l'estero sebbene sia vietato ai giapponesi esportare uova di baco da seta.

Hervé inizialmente non vuole lasciare sola Hèlène, ma è proprio lei ad incoraggiarlo a partire.

In carrozza, in treno, a cavallo, a piedi e per mare, Hervé traversa la Francia, supera le Alpi, le steppe dell'Ucraina, le vastità senza limiti della Russia e della Siberia. Arrivato finalmente in Giappone su una nave di contrabbandieri, viene portato di nascosto dal porto di Yamagata verso l'interno, dove arriva ad occhi bendati in un villaggio fatto di paglia, legno e bambù, completamente coperto dalla neve.

È lì che Hervé incontra, Hara Jubei (KOJI YAKUSHO), potente e riservato capo del villaggio, con il quale inizia il commercio delle preziose uova . E' proprio nel palazzo di Hara Jubei che Hervé rimane folgorato dalla bellezza di una misteriosa Ragazza (SEI ASHINA).

Dal primo momento in cui la vede avvolta in un kimono di seta blu, Hervé ne è stregato. Nei successivi viaggi tra Hervé e la Ragazza si stabilisce un muto ma profondo legame erotico.

Per lui è un'attrazione che diventa ossessione e un'ossessione che assume la potenza di un sogno.

Ma la crescente passione per la Ragazza mette in pericolo tutto il mondo di Hervé: non solo la felicità che condivide a Lavilledieu con la dolcissima e fedele Hélène, ma la sua stessa vita. E mentre si dibatte tra l'amore per Hélène e il desiderio per la Ragazza, Hervé non immagina quanti segreti e rivelazioni ha in serbo per lui il futuro.

SETA

FRANCOIS GIRARD

Innovativa e avventurosa è l'opera del regista e scrittore **FRANCOIS GIRARD** che sfida le convenzioni in ogni occasione e supera i confini tradizionali. Cinema, teatro, opera, riprese di esibizioni e concerti, video e pubblicità. I progetti di Girard hanno ricevuto oltre 80 premi internazionali e l'apprezzamento degli spettatori di tutto il mondo.

Nel 1993, il suo originalissimo *Thirty-two Short Films About Glenn Gould* (*Trentadue piccoli film su Glenn Gould*) ha spazzato via il format convenzionale dei film biografici. Cinque anni dopo ha vinto il Premio Oscar con il film *The Red Violin* (*Il violino rosso*) che mescola sullo schermo molte delle sue passioni artistiche: romanzo, musica, storia, tragedia.

Tra un film e l'altro realizza per la televisione gli adattamenti dell'opera di Gilles Maheu *Le Dortoir*, *Le Jardin Des Ombres* e *Souvenirs d'Othello*; il film concerto *Peter Gabriel's Secret World*, candidato ai Grammy Award; *The Sound of the Carceri*, uno dei sei episodi della serie televisiva di successo internazionale *Yo Yo Ma, Inspired by Bach*. *Seta* è il secondo adattamento che realizza da un testo di Alessandro Baricco, nel 2002 aveva diretto l'opera teatrale *Novecento* al Festival di Edimburgo, ottenendo per due anni consecutivi l'Herald Angels Awards per la migliore produzione.

Tra *Il violino rosso* e *Seta*, Girard ha portato a teatro *The Trial* di Franz Kafka, l'oratorio moderno *Lost Objects* presso l'Accademia di Musica di Brooklyn e *Siegfried* di Wagner per la Canadian Opera Company.

SETA

MICHAEL GOLDING

Sceneggiatore

E' nato a Philadelphia e ha studiato a Duke, Oxford e presso l'Università della California a Irvine. Ha iniziato la sua carriera come attore, partecipando a numerosi spettacoli off-Broadway e interpretando Romeo in *Romeo and Juliet* nella versione di Joseph Papp. Nel 1994, il suo primo romanzo, Simple Prayers, è stato pubblicato dalla Warner Books, e tradotto in nove lingue. Il suo secondo romanzo, Benjamin's Gift, è stato pubblicato nel 1999. La sceneggiatura originale di Golding, *Juice* è stata opzionata per un film dalla Sony Pictures con Adam Sandler nel ruolo del protagonista. Ha tradotto *Novecento* di Alessandro Baricco per il Festival di Edimburgo 2002 diretta da Francois Girard.

Golding ha vissuto a Parigi, Venezia, Londra e Mosca. Attualmente risiede nella Sierra Nevada, California del Nord.

SETA

ALESSANDRO BARICCO

Seta, un caso di successo editoriale internazionale, è stato tradotto in oltre 26 lingue.

L'autore nato a Torino nel 1958, si forma sotto la guida di Gianni Vattimo, laureandosi in Filosofia con una tesi in Estetica, e studia contemporaneamente al Conservatorio dove si diploma in pianoforte. L'amore per la musica e per la letteratura ispireranno infatti sin dall'inizio la sua attività di brillante saggista e narratore. Critico musicale esordisce con il *Genio in fuga. Due saggi sul Teatro musicale di Gioacchino Rossini* (Il Melangolo, 1988). *Castelli di rabbia* (Rizzoli, 1991) suo primo romanzo, è un'autentica rivelazione nel panorama della Letteratura italiana, e riscuote un ottimo successo di critica e di pubblico. Da *Novecento* (Feltrinelli, 1994) Giuseppe Tornatore trae il film *La Leggenda del pianista sull'oceano*. Il romanzo successivo, *Seta* (Rizzoli, 1996), conferma il suo talento, mentre due avventure televisive, *Pickwick* e *Totem*, lo consacrano come una personalità di riferimento nell'ambito culturale. Da *City* (Rizzoli, 1999) nasce *City Reading Project*, spettacolo teatrale di cui Baricco cura personalmente la regia. *Oceano Mare* (Rizzoli, 1993), *Seta*, *City* e *Senza Sangue* (Rizzoli, 2002) sono tutti recensiti dalle maggiori testate internazionali, dal *The Guardian* al *New York Times*, da *Libération* a *Le Monde*. Del 1995 è *Barnum. Cronache dal grande show*. (Feltrinelli, 1995) che raccoglie gli articoli comparsi nell'omonima rubrica curata ogni mercoledì sulle pagine culturali del quotidiano torinese *La Stampa*, nel 1998 Feltrinelli pubblica anche *Barnum 2. Altre cronache dal Grande Show*, in cui sono raccolti gli articoli frutto della collaborazione con *La Repubblica*. Di recente Baricco ha realizzato un secondo progetto teatrale: *Omero, Iliade*, reading-maratona diviso in tre serate, che ha riscosso un grande successo popolare. *Questa Storia* (Fandango Libri, 2005) il suo ultimo romanzo, a cui è seguito *I Barbari* (Fandango Libri 2006), raccolta di trenta saggi sulla mutazione dei nostri tempi che è stato precedentemente pubblicato a puntate su *La Repubblica* settimanalmente. A dicembre 2006 ha portato in scena al Teatro Regio il *Flauto Magico* di Mozart. I suoi libri sono tradotti in trenta lingue e venduti in tutto il mondo, Scrittore, artista, musicologo, regista e giornalista, è inoltre Preside della Scuola Holden, da lui ideata e fondata nel 1994 e dal 2005 socio della Fandango Libri.

SETA

MICHAEL PITT

Hervé Joncour

Ha recitato in *Last Days* di Gus Van Sant per la HBO/Picturehouse nel 2005. Era uno dei protagonisti del film *The Dreamers* di Bernardo Bertolucci, vincitore del Premio Oscar e proiettato in anteprima alla Mostra del cinema di Venezia nel 2003. Pitt ha terminato le riprese di *Delirious* dello scrittore e regista Tom DiCillo con Steve Buscemi. Al cinema ha lavorato in *The Hawk is Dying* (in anteprima al Sundance 2005), *Ingannevole è il cuore più di ogni altra cosa*, *The Village*, *Rhinoceros Eyes* (2003 Discovery Award al Festival di Toronto) e *Jailbait* (in anteprima al Festival di Tribeca 2004 e vincitore del Premio della Giuria al Festival di Lake Placid 2004). Nell'estate del 2000, Pitt è stato segnalato come uno dei 25 Volti Nuovi nei Film Indipendenti dalla rivista Filmmaker Magazine per il suo ruolo di Tommy Gnosis nel film vincitore del Sundance 2001 *Hedwig, la diva con qualcosa in più*. Ha lavorato con Larry Clark in *Bully* nel 2001 e con Gus Van Sant in *Scoprendo Forrester*. Insieme a Sandra Bullock ha interpretato *Formula per un delitto*, diretto da Barbet Schroeder. Il film è stato proiettato in anteprima mondiale al Festival di Cannes 2002. La carriera di Michael Pitt inizia a teatro nell'estate del 1999 interpretando Dalton nella produzione off-Broadway del New York Theatre Workshop di *The Trestle at Pope Lick Creek*, scritta da Naomi Wallace e diretta da Lisa Peterson. Lavora nuovamente con Wallace alla prima statunitense di *Birdy* presso la Duke University nella primavera del 2000. A teatro ha inoltre recitato nella prima off-Broadway di *Monster*, nell'adattamento del Frankenstein di Mary Shelley diretto dal regista vincitore del Tony e dell'Obie Award, Michael Greif. Michael Pitt ha lavorato con Faye Dunaway alla sua prima regia nel cortometraggio *The Yellow Bird*. Ha recitato inoltre nei film *Mambo Café* e *Hi Life*. In televisione ha partecipato come guest star in *Law & Order: Special Victims Unit* ed è stato uno dei protagonisti della popolare serie *Dawson's Creek* nella stagione 1999/2000. Michael, oltre a scrivere è anche un componente della band "Pagoda". Ha interpretato la cover "Hey Joe" nella colonna sonora di *The Dreamers*. È nato e cresciuto in New Jersey.

SETA

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Joncour

Nel 2005 ottiene le nomination all'Oscar e al Golden Globe come Migliore Attrice per la brillante interpretazione di Elizabeth Bennet nell'adattamento cinematografico di Joe Wright di *Orgoglio e pregiudizio*.

Possiede una straordinaria versatilità che le ha permesso di scegliere progetti di generi diversi tra cui: *Sognando Beckham*, la serie dei tre film *Pirati dei Caraibi* del regista Gore Verbinski, prodotti da Jerry Bruckheimer accanto a Johnny Depp, Orlando Bloom e a Geoffrey Rush, il film *King Arthur* di Antoine Fuqua accanto a Clive Owen.

Nel 2003, Keira è apparsa in *Love, Actually* di Richard Curtis dove faceva parte di un importante cast con Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman e Emma Thompson. Nel 2005 ha interpretato la modella che si trasforma in cacciatrice di taglie Domino Harvey nel film d'azione *Domino* di Tony Scott.

Ha debuttato all'età di sette anni nella televisione inglese con *Royal Celebration*, ha interpretato *A Village Affair*, *Innocent Lies* e *Star Wars: Episode 1 – The Phantom Menace*, per la serie tv a *The Bill*, i film per la televisione *Treasure Seekers*, *Coming Home*, *Princess of Thieves* della Walt Disney (nei panni di Gwyn, la figlia di Robin Hood) e le mini-serie *Oliver Twist* e *Doctor Zhivago*, dove interpretava Lara Antipova nell'adattamento del romanzo classico fatto da Boris Pasternak. Ha inoltre recitato in *The Hole*, *Pure* e in *The Jacket*, thriller nel quale recita con Adrien Brody.

Nel 2007 ha girato il film *Espiazione* di Joe Wright tratto dall'omonimo romanzo di Ian McEwan.

Figlia della scrittrice di opere teatrali Sharman Macdonald e dell'attore Will Knightley, è nata a Teddington, Middlesex, Inghilterra. Keira attualmente risiede a Londra.

SETA

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Nato a Londra da padre spagnolo e madre italiana, ha studiato presso la Guildhall School di Musica e Teatro a Londra, Alfred Molina è entrato a far parte della Royal Shakespeare Company nel 1977.

Ha debuttato nei panni della sfortunata guida di Indiana Jones nel film *I predatori dell'Arca Perduta*, è stato poi un marinaio sovietico in *Lettera a Breznev* ed è apparso in *Ladyhawke* di Richard Donner e *Eleni* di Peter Yates.

Una delle sue migliori interpretazioni è stata quella di Kenneth Halliwell, l'amante di Joe Orton, in *Prick Up , l'importanza di essere Joe* di Stephen Frears.

Ha lavorato nei film *Mai senza mia figlia*, *Un incantevole aprile*, *White Fang 2: Myth of the White Wolf*, *Maverick* di Donner, *La famiglia Perez*, *Dead Man* e *Coffee and Cigarettes* di Jim Jarmusch, *Specie mortale*, *Prima e dopo*, *Anna Karenina*, *Boogie Nights* e *Magnolia* di Paul Thomas Anderson, *Chocolat* di Lasse Hallstrom, *Lutero*, e *Cronicas* di Guillermo del Toro. Ne *Il codice da Vinci* di Ron Howard ha recitato la parte del vescovo Manuel Aringarosa, e poi in *The Moon and the Stars*, *The Hoax* e *As You Like It*.

Numerosi sono i ruoli televisivi di Molina che includono le mini-serie *Reilly: The Ace of Spies* e *A Year in Provence*, e le apparizioni nelle serie *Miami Vice*, *El C.I.D.*, *Tracey Takes On* e *Ladies Man*. Ha interpretato il detective belga Hercule Poirot nella versione televisiva di *Murder on the Orient Express* ed è uno dei protagonisti della serie *Bram and Alice*.

A Broadway, Molina ha ricevuto due nomination ai Tony Awards, la prima come Miglior Attore in un Opera Teatrale per *Art* nel 1998, e l'altra nel 2004 come Migliore Attore in un Musical per la sua interpretazione di Tevye nel famoso revival *Fiddler on the Roof*. Ha ricevuto anche una nomination alla British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) come Miglior Attore non Protagonista in *Frida*, e Miglior Attore (TV Award) per *The Accountant*.

SETA

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Koji Yakusho è uno degli attori più noti e carismatici del Giappone, apprezzato dai grandi registi del suo paese, candidato nove volte e vincitore di due premi Oscar Giapponesi.

Era già affermato nel suo paese prima che il pubblico occidentale lo scoprisse nel 1996 grazie alla versione originale giapponese di *Shall We Dance?* Il film ha superato il record di incassi di un film giapponese negli Stati Uniti. Yakusho ha interpretato Nobu accanto a Ziyi Zhang e Ken Watanabe in *Memorie di una Geisha* di Rob Marshall, e lo abbiamo visto in *Babel* di Alejandro Gutierrez Inarritu.

Nel 1983, Yakusho ha interpretato il signore della guerra Nobunaga Oda nel film a puntate *Tokugawa Ieyasu*. La sua forte personalità ha affascinato il pubblico e gli ha dato un'immediata fama nazionale.

Nel 1988 ottiene il primo ruolo da protagonista nel film *Another Way*, e nel 1989 vince il suo primo Oscar giapponese in *Orora no shita de (Under Aurora)*. Nel 1996 recita in tre film: *Shall We Dance?*, *Nemuru otoko* e *Shabu gokudo*, e vince 14 importanti premi come Miglior Attore. Nel 1997 Yakusho riceve altri riconoscimenti per le interpretazioni nei film *Morita Shitsurakuen (Lost Paradise)* di Yoshimitsu, il controverso *Bounce Ko Gals* di Masato Harada, *Cure* di Kiyoshi Kurosawa e *Unagi (The Eel)* di Shohei Imamura, Palma d'Oro al Festival di Cannes. Nel 1998, come riconoscimento per il talento e i risultati raggiunti è stato encomiato dal Ministero dell'Educazione in Giappone.

Charisma di Kiyoshi Kurosawa viene selezionato nella sezione Director's Fortnight al Festival di Cannes 1999. Negli anni seguenti, anche *Eureka* di Shinji Aoyama e *Acqua tiepida sotto un ponte rosso* di Shohei Imamura vengono presentati al Festival di Cannes. Yakusho vince il premio come Miglior Attore Protagonista per la sua interpretazione in *Acqua tiepida sotto un ponte rosso* al Festival di Chicago. Nel 2000, *Dora-heita* di Kon Ichikawa viene presentato al Festival di Berlino.

Yakusho ha lavorato in *Doppelganger* di Kurosawa, che ha aperto il Festival di Pusan 2003, come anche in *Warai no daigaku (University of Laughs)* e *Lakeside Murder Case* di And Aoyama,

entrambi proiettati al Festival di Pusan 2004, il thriller di successo sulla seconda guerra mondiale *Lorelei: The Witch of the Pacific Ocean* e la commedia campione di incassi 2006 *The Uchoten Hotel* di Koki Mitani.

Tra le prime apparizioni sullo schermo di Yakusho si ricorda il gangster vestito di bianco nello “spaghetti western” *Tampopo* di Juzo Itami nel 1985. L'attore è nato a Isahaya, Prefettura di Nagasaki.

SETA

SEI ASHINA

La Ragazza

Nata a Fukushima. Oltre a fare la modella Sei Ashina ha iniziato a recitare in televisione in *Oatsuino ga osaku*, *Stand Up!*, *Virgin Angel*, *Damned File (file no. 0024)* e *Doll House*. Ashina ha interpretato “Hime” nella popolare serie televisiva di fantascienza *Kamen Hibiki Rider (Masked Rider Hibiki)* e nel 2004 ha lavorato anche nel film di Kenji Goto *Koibone*.

Francois Girard l'ha scelta tra centinaia di candidate giapponesi. “Non ho mai fatto un provino a così tanti attori o attrici come per il ruolo della Ragazza in *Seta*,” afferma Girard. “Ma quando ho incontrato Sei sapevo di aver scoperto qualcosa difficile da trovare, ossia un grande equilibrio tra una bellezza stupefacente ed una grande profondità. La Ragazza non può essere solo bella... deve essere seducente in modo molto intenso”.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

E' una delle attrici giapponesi più popolari, recentemente ha avuto grande successo con *Train Man* di Densha Otoko. Ha ricevuto la nomination agli Oscar giapponesi come Migliore Attrice non protagonista per *When the Last Sword is Drawn* di Yojiro Takita, precedentemente aveva interpretato Mai Takano nell'horror di Hideo Nakata *The Ring* e nel sequel *The Ring 2*. Sempre con Hideo Nakata aveva lavorato con Jun Kunimura nel film *Chaos*.

Nakatani ha interpretato alcune delle serie televisive più popolari del Giappone tra cui *Oda Nobunaga*, *Keizoku*, *Manatsu no Merry Christmas*, *R-17*, *Prince Shotoku*, *Believe*, *Harumonia*, *Joi*, *Eien no ko* e *Ren ai ben sa chi*. Altre apparizioni cinematografiche comprendono *Dai shitsuren*, *Keizoku: The Movie*, *The Hotel Venus*, *Yaku san-ju no uso*, *Shisso* e *Shi no otome*. Nel 2006, Nakatani ha recitato in *Rikidozan* nei panni di Aya, la moglie del noto lottatore professionista nippo-coreano degli anni '50 ed è la protagonista in *Memories of Mutsuko* di Tetsuya Nakashima.

SETA

JUN KUNIMURA

Umon

Ha debuttato in *Black Rain – Pioggia sporca* di Ridley Scott. E' uno degli attori più attivi in Giappone. E' noto al pubblico occidentale per la sua interpretazione del Boss Tanaka in *Kill Bill: Volume 1* di Quentin Tarantino.

Jun Kunimura ha interpretato un'ampia varietà di ruoli in circa 50 film, tra questi *All Under the Moon* di Masayuki Suo, *Begging for Love*, *Audition* e *Ichi the Killer* di Takashi Miike, *Chaos* di Hideo Nakata, *Gojoe: Spirit War Chronicle*, *Samurai Resurrection*, nella popolarissima commedia *Free and Easy*, *Blood and Bones* di Takeshi Kitano, *Godzilla: Final Wars*, il successo di Shinji Higuchi *Lorelei: The Witch of the Pacific Ocean*, e più di recente, *Koshonin Mashita Masayoshi*, *Kuchi teien* e *Baruto no gakuen*. Kunimura apparirà nel remake di Higuchi del “film catastrofico” degli anni '70 *Nihon chinbotsu (The Submergence of Japan)*. Ha lavorato anche in molti film di Hong Kong tra cui *Lang man feng bao (Somebody Up There Likes Me)* e *Hard-Boiled* di John Woo.

In televisione, Kunimura ha interpretato *Shotoku taishi (Prince Shotoku)* e *Proof of the Man*.

SETA

MARK RENDALL

Ludovic

Ha iniziato la sua carriera chiedendo ai genitori di vedere se era portato per la recitazione. In quel periodo la compagnia di giro della produzione di *Oliver!* della Cameron Mackintosh, stava facendo delle audizioni ad alcuni bambini. Con grande sorpresa, Rendall inizialmente scelto per la parte di Spider, uno dei ladruncoli di Fagin, finì per interpretare il protagonista. L'esperienza nel musical gli ha portato molti lavori al cinema e in televisione, tra cui il ruolo del protagonista nei film *The Impossible Elephant*; *Tales from the Neverending Story* della Hallmark Television, per il quale ha avuto una nomination ai Gemini; il pluripremiato *Touching Wild Horses*, con Jane Seymour, per il quale Rendall ha ricevuto un'altra nomination ai Gemini, *The Scream Team* della Disney Channel con Eric Idle, Kathy Najimy e Tommy Davidson e la storia vera vincitrice del Peabody Award *The Interrogation of Michael Crowe* della Court TV, per la quale Rendall ha avuto una nomination al 2004 ACTRA Award per la Migliore Interpretazione Maschile.

Ha recitato anche nei film *A Different Loyalty* nei panni del figlio di Rupert Everett e Sharon Stone, e nella commedia nera di Don McKellar *Childstar* nel ruolo del protagonista, con Jennifer Jason Leigh, Eric Stoltz e Gil Bellows. In televisione, è stato il protagonista di *Spirit Bear: The Simon Jackson Story* con Ed Begley, Jr. e Graham Greene; e della miniserie della NBC *Revelations* con Bill Pullman e Natascha MacElhone.

Per tre stagioni, Rendall ha dato la voce ad *Arthur* nell'omonima serie animata della PBS, e ai protagonisti dei cartoni animati televisivi *King*, *The Save-Ums*, *Time Warp Trio* e *Jane and the Dragon*.

SETA

KANATA HONGO

Il Ragazzo

Ha diciassette anni e nel 2005 ha ottenuto grande successo nel film di fantasia *Hinokio*. Kanata, è apparso anche nel thriller fantascientifico *Returner* dove interpretava il Giovane Miyamoto. Ha recitato in *Fururi*, *Moon Child*, *Until the Lights Come Back* e *The Prince of Tennis*. Nato a Miyazaki, Hongo quando non recita ama distrarsi con il tennis, il baseball e i roller blade.

KENNETH WELSH

Sindaco Joncour

E' uno degli attori canadesi più apprezzati e più impegnati. Con oltre 160 ruoli al cinema e in televisione, Welsh è stato candidato sei volte ed ha vinto due Gemini Award per le sue interpretazioni in *And Then You Die*, in *Love and Hate: The Story of Colin and Joanne Thatcher*, in *Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story* e per il ruolo del Presidente Harry S. Truman nel potente docudrama della Showtime Network *Hiroshima*. Welsh è stato anche candidato a quattro Genie Awards, vincendo il premio per la Migliore Interpretazione come Attore non Protagonista con *Margaret's Museum – Il museo di Margaret*. Candidato anche al premio Daytime Emmy per la Migliore Performance in uno Speciale per Bambini con *Edison: The Wizard of Light*.

Nativo di Edmonton, Alberta, Welsh ha lavorato anche in *Piaf: The Early Years*, *Falling in Love - Innamorarsi*, *Perfect*, *Heartburn – Affari di cuore*, *The House on Carroll Street – Labirinto mortale*, *Crocodile Dundee II*, *Another Woman – un'altra donna*, *January Man – Un detective...particolare*, *The Freshman – Il boss e la matricola*, *Legends of the Fall – Vento di passioni*, *Miracle*, *The Day After Tomorrow*, *The Aviator*, *Four Brothers*, *The Exorcism of Emily Rose* e *The Fog*.

Ha recitato in molti film per la televisione sia in Canada che negli Stati Uniti, tra cui *Riel*, *F.D.R.: The Last Year*, *The Murder of Mary Phagan*, *The Widowmaker*, *Dead Ahead: The Exxon Valdez Disaster*, *Getting Gotti*, *Choices of the Heart: The Margaret Sanger Story*, *Kissinger and Nixon*, *Joe Torre: Curveballs Along the Way*, *The Taking Of Pelham One Two Three*, *Thanks of a Grateful*

Nation, Who Killed Atlanta's Children?, Eloise at Christmastime, Our Fathers, The Snow Queen e le miniserie *Empire, Inc.* e *Above and Beyond*. Welsh ha interpretato il Dott. Watson accanto allo Sherlock Holmes di Matt Frewer in *The Hound of the Baskervilles, The Sign of Four, The Royal Scandal* e *The Case of the Whitechapel Vampire*. Welsh è stato anche Windom Earle nella serie televisiva di David Lynch *Twin Peaks*, e le sue innumerevoli apparizioni come ospite speciale in altre serie televisive comprendono *Spenser: For Hire, The Twilight Zone, The Ray Bradbury Theater, Street Legal, Lonesome Dove: The Series, The X-Files, Due South, Law & Order, D.C., Witchblade, Soul Food, The Practice, Tilt, ReGenesis* e *Smallville*.

CALLUM KEITH RENNIE

Commerciante

Nato a Sunderland, Inghilterra, e cresciuto ad Alberta, Canada, ha scoperto di avere la passione per la recitazione mentre viveva a Edmonton. Iniziando con una radio universitaria arrivando al famoso Shaw Festival, Rennie si trasferisce poi a Vancouver catturando l'attenzione di produttori e registi.

In seguito ai numerosi ruoli in televisione Rennie approda al suo primo film indipendente con *Double Happiness* per la regia di Mina Shum che gli vale la candidatura ai Genie come Miglior Attore non Protagonista. Ha recitato in numerosi film canadesi tra cui *Curtis's Charm, Angeli armati* e nel film apprezzato dalla critica di Bruce McDonald *Hard Core Logo*. Contemporaneamente ha lavorato nelle serie televisive *My Life as a Dog* (vincendo un Gemini come Migliore Attore), *Twitch City* e *Due South*.

Al cinema ha recitato in *Memento* di Christopher Nolan, in *eXistenZ* di David Cronenberg, in *Suspicious River* di Lynne Stopkewich, per la seconda volta con il regista Bruce McDonald in *Picture Claire*, e in *Last Night* per la regia di Don McKellar, con il quale ha vinto un Genie Come Miglior Attore non Protagonista.

Nel 2003 ha lavorato nel film *Flower & Garnet* e in *Falling Angels* con Miranda Richardson. Entrambi i film sono stati presentati al Festival di Toronto, come quasi tutti i film canadesi che ha interpretato.

Nel 2005 Rennie è apparso in *Wilby Wonderful* di Daniel MacIvor, nella miniserie di Stephen King *Kingdom Hospital*, diretta da Craig R. Baxley, e in *Blade: Trinity* di David Goyer. Ha recitato insieme a Jon Voight nella miniserie *Five People You Meet in Heaven*, e nella serie della Sci-Fi Network *Battlestar Galactica*. Rennie ha lavorato in Sud Africa nel film di Harry Hook *Whiskey Echo*, e con Ving Rhames e Freddie Prinze, Jr. in *Pool Hall Prophets* di Keoni Waxman, le cui riprese si sono svolte a New Orleans.

Ha recitato poi in *Snow Cake*, con Sigourney Weaver, Carrie-Anne Moss e Alan Rickman; *Unnatural & Accidental* di Carl Bessai; e nel film della New Line *The Cleaner*, con Cedric the Entertainer and Lucy Liu.

SETA

NIV FICHMAN

Produttore

E' socio fondatore della Rhombus Media, è noto per la qualità dei film che ha prodotto sulle arti sceniche.

Fichman ha realizzato quasi tutti i prodotti della Rhombus, che ora ammontano ad oltre 150 film in 28 anni. È responsabile di diversi film di fiction molto noti, tra cui *Snow Cake* di Marc Evans, *Childstar* di Don McKellar e *Clean* di Olivier Assayas, una coproduzione franco canadese con Maggie Cheung, Nick Nolte e Beatrice Dalle, e per il quale Cheung ha vinto la Palma come Migliore Attrice al Festival di Cannes 2004.

Fichman ha anche prodotto il film vincitore dell'Oscar *The Red Violin (Il violino rosso)*, *Last Night*, *Long Day's Journey Into Night (Il lungo viaggio verso la notte)*, *Thirty-Two Short Films About Glenn Gould (Trentadue piccoli film su Glenn Gould)* e *September Songs*. Per la televisione ha prodotto *Yo-Yo Ma: Inspired by Bach*, una serie in sei puntate, trasmessa in tutto il mondo con grande successo. Negli ultimi 25 anni le produzioni della Rhombus hanno ricevuto centinaia di premi, inclusi un premio Oscar, diversi Emmy internazionali, Emmy per la prima serata, numerosi Gemini, Genie e diversi Golden Prague e Golden Rose.

Fichman sta realizzando l'adattamento cinematografico del romanzo dell'autore vincitore del premio Nobel Jose Saramago, *Blindness* con Don McKellar. Il suo ultimo film, *Snow Cake*, una coproduzione Stati Uniti-Canada, è stato scelto come film d'apertura al Festival di Berlino 2006.

Fichman ha inoltre diretto diverse produzioni della Rhombus tra cui *Crossing Bridges*, *Struggle for Hope*, *Marcelo Alvarez: In Search of Gardel* e *World Drums*. Recentemente, ha co-diretto (con Barbara Willis Sweete) e prodotto uno speciale sulla cantante Aselin Debison, giunta alla sua terza stagione di riprese, *Slings and Arrows* è una miniserie comica in onda su Sundance Channel negli Stati Uniti. Tra le produzioni recenti ricordiamo *The Saddest Music in the World*, il film di fiction di Guy Maddin con Isabella Rossellini, Mark McKinney e Maria de Madeiros, *Childstar* e *Clean*.

Quando non è alla Rhombus, Fichman collabora con il Festival di Toronto. Ha ricevuto una laurea in Lettere (honoris causa) dalla York University nel giugno 1998.

SETA

NADINE LUQUE

Produttrice

Ha fondato la Vice Versa Films nel 2002. Nata in Spagna, ha studiato a Londra. Il suo ingresso nel mondo del cinema è avvenuto tramite le vendite, quando ha rappresentato film come *El Dorado* di Carlos Saura e *Las Edades de Lulu (Le età di Lulù)* di Bigas Luna.

Luque si è dedicata ai programmi di educazione cinematografica alla Media Business School della European Commission e al suo rientro a Londra ha creato la Arista Story Editor Workshops sotto Lord David Puttnam, con il sostegno della Motion Picture Association of America (MPAA).

Nel 1998, Luque ha aperto l'ufficio londinese della Lolafilms, la società di produzione in lingua inglese di Andres Vicente Gomez e ne diventa il vice presidente di produzione. Supervisiona la produzione di film importanti come *Danza di sangue* di John Malkovich, *The Girl From Rio* di Christopher Monger, *Gaudi Afternoon – Frankie & Ben: una coppia a sorpresa* di Susan Seidelman, *The Three Tenors* di Manolo Gomez Pereiras, *Shanghai Spell* di Fernando Trueba e *Rain*, diretto da Katherine Lindberg per la produzione esecutiva di Martin Scorsese.

Dopo aver creato la Vice Versa Films, Luque co-produce *Ricordati di me* di Gabriele Muccino con la Fandango Films e la Buena Vista in Francia. Vice Versa ha anche prodotto il nuovo album di Nitin Sawhney, il suo primo lavoro orchestrale realizzato che sarà la colonna sonora al film muto *A Throw of the Dice* di Franz Osten, dagli Archivi del BFI. Seguiranno altri progetti di film muti che Luque produrrà usando colonne sonore contemporanee di musicisti famosi in tutto il mondo. Il primo si è svolto dal vivo al Barbican Centre di Londra il 21 aprile 2006, con la London Symphony Orchestra.

SETA

DOMENICO PROCACCI

Produttore

Nel 1990 apre Fandango, società di produzione cinematografica indipendente. I film prodotti da Fandango hanno vinto numerosi premi in Festival internazionali come Cannes, Locarno, Berlino, Venezia, Rotterdam, Toronto, Seattle e Sundance.

Procacci ha vinto il David di Donatello come Miglior Produttore sia per il film di Gabriele Muccino *L'ultimo bacio*, che si è portato a casa anche i premi per la regia, l'attrice non protagonista, il montaggio e il sonoro, che per *Respiro*. Le produzioni di Fandango, *La corsa dell'innocente* e *Come due coccodrilli* hanno ricevuto entrambe le nomination al Golden Globe come Miglior Film straniero.

Le altre produzioni o coproduzioni di Fandango che hanno ricevuto diverse candidature e premi ai David di Donatello o ai Ciak d'Oro ricordiamo *La Stazione*, *Radiofreccia*, *L'imbalsamatore*, *Velocità Massima* e *Ricordati di me* di Muccino. Fandango ha prodotto tutti i film di Gabriele Muccino precedenti all'esordio del regista nel film in lingua inglese *La ricerca della Felicità*. *Le Conseguenze dell'Amore* ha vinto cinque David di Donatello 2005, tra cui quelli per il miglior film e per la miglior regia a Paolo Sorrentino. Fandango ha prodotto anche il successivo film di Sorrentino *L'Amico di Famiglia*.

Oltre ai numerosi film italiani, Fandango ha prodotto molti film in Australia a partire dal 2002, tra cui *Bad Boy Bubby* di Rolf de Heer, *Epsilon*, *La stanza di Cloe*, *Balla la mia canzone* e *Dieci Canoe* del 2006. Del regista Richard Lowenstein Fandango ha prodotto *E Morì con un felafel in mano*. Tra le produzioni internazionali di Fandango ricordiamo *Dust* di Milcho Manchevski; *Eros* di Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh and Michelangelo Antonioni; e *Tickets* di Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami e Ken Loach.

Domenico Procacci ha creato anche Fandango Libri, che ha pubblicato l'ultimo romanzo best seller dell'autore di *Seta*, Alessandro Barrico, *Questa Storia*, a novembre 2005.

SETA

SONOKO SAKAI

Produttrice

Nata a New York, Sakai è cresciuta a Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico e Pasadena. E' la fondatrice della Bee Vine Pictures, società di produzione cinematografica creata a Los Angeles ed in Giappone con lo scopo di sviluppare e produrre film di qualità. Il primo film realizzato è *Seta*. Prima di dedicarsi alla produzione, Sakai ha lavorato nel cinema come assistente di produzione per la Konigsberg Productions. Si è poi dedicata alle vendite internazionali e al marketing come agente di vendita per la Shapiro Entertainment. Tre anni dopo, Sakai ha messo a frutto la sua esperienza nel mercato cinematografico aprendo Gaga America, consociata alla Gaga Communications, società di distribuzione cinematografica giapponese.

Nel 1990, Sakai lascia la Gaga per dirigere gli uffici statunitensi della Nippon Herald Films. Nel corso dei 20 anni passati in veste di acquisitrice, Sakai ha comprato successi di botteghino come la trilogia di *Il signore degli anelli*, *Whale Rider*, *I diari della motocicletta*, *Winged Migration*, *Elizabeth*, *Billy Elliott*, *Traffic*, *Hilary and Jackie*, *Come l'acqua per il cioccolato*, *Crash* (David Cronenberg), *True Lies*, *Belli e dannati*, *Sesso, bugie e videotape* e *Mother Teresa*. È stata anche la produttrice associata di *That Night* per la Warner Bros. Sakai è stata anche consulente alle acquisizioni della Herald-Kadokawa Pictures.

E' discendente di un mercante di seta svizzero-italiano che si è recato in Giappone alla fine del XIX° secolo per comprare la seta e si è infatuato di una geisha del famoso quartiere Yoshiwara di Tokyo.

Fa parte della Film Independent (IFP) a Los Angeles, sponsor degli Independent Spirit Awards. Oltre al cinema, è un'appassionata di cucina giapponese: ha scritto il libro [The Poetical Pursuit of Food](#) (Random House/Potter). I suoi articoli sono apparsi su testate statunitensi come il [Los Angeles Times](#), il [Los Angeles Herald-Examiner](#) e il [Saveur Magazine](#). Sakai è diplomata presso l' UC Davis.

SETA

ALAIN DOSTIE

Direttore della Fotografia

Ha vinto i Genie Awards, il premio canadese cinematografico più importante, per la Migliore Fotografia per due film con la regia di Francois Girard, *Trentadue piccoli film su Glenn Gould* e *Il violino rosso*. E' stato candidato per *Les Fous de Bassan* e *Il confessionale* di Robert Lepage. Dostie ha vinto anche l'ambito Jutra Award per il suo lavoro in *Il violino rosso*, ed è stato candidato per *15 fevrier 1839*.

La carriera cinematografica di Dostie è iniziata alla fine degli anni '60 e conta sino ad oggi oltre 50 lavori tra fiction e documentari, prevalentemente in Quebec. Tra i suoi film ricordiamo *L'As du rodeo*, *La Maudite galette*, *Tendresse ordinaire*, *Ping-pong*, *Les Vautours*, *Pour le meilleur et pour le pire*, *Le Soleil se leve en retard*, *Elvis Gratton: Le king des kings*, *Aquile d'attacco*, *Perfectly Normal*, *Le Party*, *L'Arche de verre*, *Octobre*, *La Vengeance de la femme en noir*, *The Assistant*, *Elvis Gratton II: Miracle a Memphis* e la miniserie televisiva *Nuremburg*.

FRANCOIS SEGUIN

Scenografo

In Canada è il miglior scenografo in ambito cinematografico. Ha ricevuto i premi Genie per il suo lavoro in *Jesus of Montreal*, *Il violino rosso* di Francois Girard, *Souvenirs intimes*, *Possible Worlds* e *Come l'America*, ed è stato candidato per *Night Magic*, *Exit*, *Marie s'en va-t-en ville*, *Being at Home with Claude*, *Leolo* e *La Sarrasine*. Seguin ha anche vinto uno Jutra Award per *Il violino rosso*.

Gli altri numerosi film di Seguin comprendono *La natura ambigua dell'amore*, *Mrs. Parker e il circolo vizioso* e *Afterglow* di Alan Parker, *E se oggi... fosse già domani?*, *Confessione finale*, *La grazia del mio cuore*, *Love! Valour! Compassion!*, *Levity*, *Le invasioni barbariche* di Denys Arcand, *Shattered Glass*, *The Greatest Game Ever Played* e *Lucky Number Slevin*, proiettato in anteprima al Sundance 2006.

SETA

EMITA FRIGATO

Architetto – Italia

E' stata la scenografa delle produzioni italiane *Il Maestro*, *L'Attesa*, *La Verità, vi prego, sull'amore*, *Il Trasformista*, *L'Acqua...il fuoco* e del televisivo *R.I.S. Delitti imperfetti*. Frigato è stata anche la scenografa de *Il Gioco delle ombre*, *Mutande pazze* e *Amen* di Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Architetto – Giappone

Ha portato la sua conoscenza delle ambientazioni storiche e delle atmosfere giapponesi in *Seta*. Ogawa ha avuto tre candidature agli Oscar Giapponesi come Miglior Scenografo per *Yamato Takeru*, *Tenshu monogatari* e *Whiteout*. Ha vinto anche il premio Mainichi Film Concours sia per *Kaza-hana* che per *Minna no ie (Everybody's Home)* di Koki Mitani.

Ogawa è stato lo scenografo di *Radio no jikan (Welcome Back, Mr. McDonald)* di Mitani, *Luminance Woman* di Shinji Somai, *Yojo no jidai (See You)* di Koreyoshi's Kurahara, come pure di *Furusato*, *Gunbed*, *13 kaidan*, *Bokunchi* e *Toukou ni ki, Tokyo joku irasshaimase, Ah haru (Wait and See)*, *Kaza-hana* e *Hush!*

Per il teatro, Ogawa ha disegnato le scenografie di *Neptune Cottage* per il Nissay Theatre, *Les Enfants du Paradis* per il Toho Theatre, e *Tensyu Story* per il Kabuki-za, filmato in seguito dalla leggenda del kabuki Tamasaburo Bando.

SETA

COSTUMI

CARLO POGGIOLI

Costumista – Italia

Sono state molto apprezzate le sue fantasiose creazioni nei film *Cold Mountain*, *Secret Passage*, *Van Helsing*, *The Brothers Grimm*, *Doom* e *Eragon*. Per la televisione, Poggioli ha disegnato i costumi di *Jason and the Argonauts* e della miniserie *The Mists of Avalon*.

E' stato assistente costumista in *Le avventure del Barone Munchausen*, *Indocina*, *Il paziente inglese*, *Padrona del suo destino* e *I Miserabili*, e costumista associato in *Sogno di una notte di mezza estate* e *Il talento di Mr. Ripley* Suoi i costumi del debutto cinematografico di Alessandro Baricco *Lezione 21* prodotto da Fandango in collaborazione con Rai Cinema.

KAZUKO KUROSAWA

Costumista – Giappone

Il talento di Kazuko Kurosawa ha dato ulteriore lustro al suo famoso cognome di famiglia. Ha iniziato a lavorare nei film del padre, il leggendario Akira Kurosawa: *Sogni*, *Rapsodia in agosto* e *Il compleanno*.

Kurosawa ha anche creato i costumi di due film tratti dalle sceneggiature di Akira Kurosawa, *Ame agaru (After the Rain)*, diretto da Takashi Koizumi, e *Umi wa miteita (The Sea is Watching)*, diretto da Kei Kumai. Ha disegnato i costumi di *Amida-do dayori (Letter from the Mountain)* di Koizumi e di *Zatoichi* di Takeshi Kitano e dei film di successo internazionale sui samurai, *Tasogare seibe (The Twilight Samurai)* e *Kakushi-ken: oni no tsume (The Hidden Blade)* di Yoji Yamada.

SETA

PIA DI CIAULA

Montatrice

Al suo attivo numerosi film al cinema e in televisione. E' stata candidata ai Genie Award per i film canadesi *Regeneration* e *Intimate Relations*, e una candidatura al Gemini per il film televisivo *Choices of the Heart: The Margaret Sanger Story*. Gli altri lavori di Di Ciaula sono *Tara Road*, *Pure*, *The One and Only*, *The Escapist*, *Nora*, *The Last Yellow* e *Hideous Kinky - Un treno per Marrakech*. In televisione ha lavorato per *Gunpowder*, *Treason & Plot*, *Double Bill*, *Byron*, *The Last of the Blonde Bombshells* e le serie *Road to Avonlea* e *Danger Bay*.

LOCATION

Seta è stato girato in Giappone, Italia ed in altre location esotiche che ripercorrono l'itinerario di Hervé Joncour, che va dal Cairo sino alla Siberia. Le location principali in Giappone si trovano presso la cittadina di Matsumoto nella Prefettura di Nagano, racchiusa nel meraviglioso "Tetto del Giappone", il villaggio di Hara Jubei è stato disegnato dallo scenografo Francois Seguin e costruito interamente dall'architetto giapponese Fumio Ogawa, con l'ausilio di operai ed artigiani in una bellissima vallata a circa 15 chilometri da Matsumoto.

Gli straordinari ambienti naturali che appaiono nel film sono le montagne, le foreste e le sorgenti vulcaniche naturali di Matsumoto. Le riprese si sono svolte anche a Sakata City, nel Mar del Giappone e alla foce del fiume Mogami River nella Prefettura di Yamagata. Numerose location in Italia, tra cui Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna e Roma, scelte da Francois Girard a dalla produzione per ricreare il paese di Hervé Joncour, Lavilledieu, mentre altre ambientazioni si trovano in Francia.