

Beppe Caschetto e Rita Rognoni

presentano
un film di

Gianni Zanasi

NON PENSARCI

con

Valerio Mastandrea

Anita Caprioli

Giuseppe Battiston

Caterina Murino

una Produzione

ITC Movie, Pupkin Production

in collaborazione con LA7

Distribuzione



Uscita: 4 aprile 2008

Durata: 109'

Cast artistico

VALERIO MASTANDREA

ANITA CAPRIOLI

GIUSEPPE BATTISTON

CATERINA MURINO

PAOLO BRIGUGLIA

DINO ABBRESCIA

TECO CELIO

GISELLA BURINATO

LUCIANO SCARPA

PAOLO SASSANELLI

NATALINO BALASSO

RAFFAELLA REBORONI

EDOARDO GABRIELLINI

CHIARA BUCCHI

RICCARDO BUCCHI

PAOLA BECHIS

VALENTINA FOIS

STEFANO NARDINI

MICHELA NARDINI

ALBERTO NARDINI

NADINE

PAOLO GUIDI

STEFANO (VIGILANTE)

WALTER NARDINI (PAPÀ)

MAMMA NARDINI

LUCIANO DETTO MATRIX

FRANCESCO (BANCARIO)

RICCARDO MARTINELLI (SINDACALISTA)

MANUELA (RAGIONIERA DELLA FABBRICA)

LUCA (CHITARRISTA DEI 'LAGER')

ELEONORA (FIGLIA DI ALBERTO)

LUCA (FIGLIO DI ALBERTO)

GIULIA (MOGLIE DI ALBERTO)

MONICA (RAGAZZA DI STEFANO)

Cast Tecnico

DIRETTO DA	GIANNI ZANASI
PRODOTTO DA	BEPPE CASCHETTO E RITA ROGNONI
PRODOTTO DA	ITC MOVIE, PUPKIN PRODUCTION
	IN COLLABORAZIONE CON LA7
SOGGETTO	GIANNI ZANASI
SCENEGGIATURA	GIANNI ZANASI E MICHELE PELLEGRINI
ORGANIZZAZIONE	GIORGIO GASPERINI
SCENOGRAFIA	ROBERTO DE ANGELIS
MUSICHE DI	MERCI MISS MONROE, LES FAUVES, ATOMIK DOG
EDIZIONI MUSICALI	WARNER CHAPPELL MUSIC ITALIANA S.R.L.
DISTRIBUZIONE	01 DISTRIBUTION

Sinossi

Stefano Nardini suona da quando aveva cinque anni e passo dopo passo ecco che dal conservatorio è finito col diventare una piccola star del punk rock indipendente. Ma i tempi delle sue foto in copertina sono passati e adesso a trentasei anni si guarda intorno: suona con dei ventenni invasati, a casa non ha più né fidanzata né letto dove dormire, gli è rimasta giusto una chitarra e un'auto con le portiere che non si aprono... Insomma è venuto il momento anche per lui di cercare un riparo, tornare dalla famiglia che non vede da tempo, riflettere. Ma a casa trova tutt'altro. Il padre, reduce da un infarto, gioca a golf; la mamma segue seminari di 'tecniche sciamaniche'; Michela la giovane sorella ha lasciato tutto per dedicarsi al lavoro con i delfini in un parco acquatico e poi Alberto, il fratello maggiore che ha tutta su di sé la 'terribile' responsabilità della fabbrica di ciliegie sotto spirito di famiglia... Preso quasi da subito in contropiede da una serie di rivelazioni e scoperte famigliari per lui sempre più incredibili, Stefano si ritrova suo malgrado costretto ad occuparsi assurdamente e a modo suo di tutti. E alla fine è forse proprio in questo modo che, dopo tanto tempo e senza accorgersene, finisce con l'occuparsi di se stesso.

Note d'autore

Ho paura che questo non sia un film Rigoroso. In effetti qui si parla di cani e di sgommate, si vomita due volte, prima il figlio poi il padre, ci si innamora facendo a gara di rutti sotto gli archi di un'antica pescheria, si dichiara il fallimento di una vita sugli autoscontri di un luna park, si sorride davanti alla lapide di un padre, si manda a fare in culo i delfini, si corre in mezzo alla strada per fare un record, si fanno conserve di pomodori, ci si suicida e con lo stesso slancio ci si bacia. Ad essere proprio sinceri sinceri, chi aveva tempo per essere *Rigorosi*?

Note di produzione

Due registi e una produttrice. Questa è la Pupkin. La prima esperienza di produzione coincide col Festival di Venezia. Tre anni fa abbiamo presentato 'La vita è breve ma la giornata è lunghissima', un lavoro a metà tra realtà e finzione che ha avuto fortuna e alcuni premi importanti. "Non pensarci" nasce da quell'esperienza artistica e produttiva. Questa commedia umana di Gianni, divertente e commovente, sull'impossibilità di vivere una vita normale, corrisponde perfettamente al tipo di cinema che vorremmo produrre. Film a budget contenuto, realmente indipendenti, profondamente ancorati alla realtà, ma spiazzanti nelle scelte tematiche e di racconto, film che non si prendano troppo sul serio e che siano pensati e realizzati con grande serietà. Ma anche e soprattutto film che ci piacerebbe vedere da spettatori. L'incontro davvero felice con Beppe Caschetto e la conseguente coproduzione con ITC Movie e con La7, ci hanno permesso di lavorare con ampia libertà ed una logica un po' slegata da quelle che regolano il sistema produttivo di questi ultimi anni. E gli effetti migliori sono visibili nell'imprevedibile copione di Gianni Zanasi e Michele Pellegrini e nella costruzione di un cast molto calibrato ed affiatato, che ha partecipato con grande entusiasmo e disponibilità a questa impresa di cui siamo molto fieri.

LA7 e il Cinema

LA7 entra nella produzione cinematografica, al fianco di ITC movie e Pupkin Production, con il film "Non Pensarci" di Gianni Zanasi, presentato alla 64a edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Il connubio tra la rete e la settima arte è sempre stato forte ed è cresciuto di anno in anno. Già in passato è avvenuto sotto diverse forme: da una programmazione molto attenta ai film, alla realizzazione di documentari-omaggio per i grandi nomi del cinema italiano ed internazionale. Ne sono un esempio i vari

progetti in cui la rete è stata ed è coinvolta: dall'evento dedicato a Marcello Mastroianni, "Marcello, una vita dolce", un documentario presentato al Festival di Cannes del 2006, a prodotti come La 25a Ora, Anni Luce, La Valigia dei Sogni, ma anche alla scelta mirata della messa in onda di alcuni lungometraggi rilevanti ed esclusivi (Death of a President e Arancia Meccanica).

Questa volta, però, siamo di fronte a qualcosa di diverso: un progetto che va oltre ad una scelta di campo verso il cinema e rappresenta un impegno diretto. "Non pensarci" è un film di pensiero laterale, un'osservazione attenta ed efficace sulla realtà e Gianni Zanasi è un autore dalla spiccata sensibilità narrativa. LA7 e "Non pensarci" si sono "scelti": quella che per la rete è da sempre una priorità, lo sguardo impegnato sul mondo, diventa oggi, in questo modo, concreta.

LA7 quindi, oltre a riservare un interesse particolare per quella che è la storia del cinema e dei suoi personaggi, decide così di investire anche in nuovi progetti, in nuove sensibilità e suggestioni. Contribuire a quest'idea significa non perdere la memoria del passato, capitalizzare il futuro, renderlo accessibile già nel presente.

Toschi Vignola.

Una fabbrica vera e, ora, anche un po' fiabesca

Fin dall'inizio della preparazione più di un organizzatore ci mise in guardia sulle difficoltà produttive e organizzative che avrebbe significato girare in una fabbrica vera. Quella del vero, oltre che una condizione posta dal budget del film, è in realtà una scelta precedente: una scelta di racconto e di gusto. Leggendo la sceneggiatura di Non Pensarci, per quanto fosse dettagliata e strutturata, mi rendevo infatti conto che potevano uscirne film completamente diversi se non addirittura opposti a seconda di quanto saremmo stati finti oppure no.

Così, riguardo ai personaggi di Non Pensarci, sentivo che dovevano assolutamente diventare delle persone il più possibile vere senza nessun timore che questo potesse diminuire il tono di commedia che già c'era. E per raggiungere questo senso di verità i luoghi sono ovviamente davvero molto importanti. Tra le location fondamentali del film c'è sicuramente La Fabbrica, il luogo che circonda Alberto, dove lui trascina quotidianamente il segreto del suo fallimento, il posto dove echeggia l'infanzia anche di Stefano e di Michela e che simboleggia la stabilità e l'identità familiari. Oltre a questo mi dava anche l'occasione per effetti magari semplici, ma irrinunciabili come vedere Stefano punk-rocker in camice da caporeparto che discute con una ragioniera di cose che non capisce e non capirà mai, o i tre fratelli che corrono a nascondersi come ragazzini alla visita sorniona e in realtà vitrea del padre. Così quando all'inizio mi hanno chiesto quante comparse volevo al posto degli operai io ho detto che preferivo gli operai, quelli veri che avremmo trovato là. Può sembrare marginale ma è una delle cose che ha dato il "La" e che ci ha fatto capire immediatamente il film che stavamo andando a fare. Poi che dire, a me quella fabbrica, la storica sede della Toschi dove sono nate le prime ciliegie sotto spirito e dove ora si producono tanti diversi prodotti, è piaciuta subito per i suoi colori, l'atmosfera vaporosa e dolciastra, gli spazi ampi...era davvero perfetta. E così l'operaio Giuseppe, con cui Battiston

discute, ridendo e scherzando ha messo insieme tre degnissime pose. I signori Toschi, Massimo e Stefano, come nel film padre e figlio, hanno avuto una disponibilità concreta mai avventata e davvero speciale con noi e il film e alla fine hanno anche accettato che sotto i loro occhi avvenisse la distruzione di 200 vasetti di ciliegie sotto spirito. Per questi motivi e in particolare per l'abnegazione non da tutti i giorni - grazie solo alla quale si riescono ancora a fare i film - ringrazio i proprietari e tutti gli operai di quella fabbrica vera e ora anche un po' fiabesca.

Quindi grazie signori Toschi per averci fatto lavorare mentre tutti lavoravano intorno a noi. Senza far finta. Come noi del resto, che non eravamo certo là per fare dell'arte, ma per strappare con le unghie e coi denti (visto che siamo oggi e in Italia) una storia anche molto semplice dall'assurdità e dalla minaccia del silenzio.

Gianni Zanasi

La colonna sonora

1. BLACKP - 3'13"

(G. Gamberini)

© Warner Chappell Music Italiana Srl

Inciso da: AtomiK Dog

2. D - 4'21"

(M. Carnelli)

© Warner Chappell Music Italiana Srl

Inciso da: Merci Miss Monroe

Per gentile concessione di: Ghost Records

3. STAB CITY - 2'13"

(G. Calvino)

© Warner Chappell Music Italiana Srl

Inciso da: Hot Gossip

Per gentile concessione di: Ghost Records

4. A SCRATCHY WED - 4'29"

(M. Carnelli)

© Warner Chappell Music Italiana Srl

Inciso da: Merci Miss Monroe

Per gentile concessione di: Ghost Records

5. FEBRUARY LULLABY - 3'30"

(R. PAPAVERO CRUSCA / D. CASELLI / S. DALLARI)

© SHINSEIKI

Inciso da: LES FAUVES

Per gentile concessione di URTOVOX / ALPHA MANAGEMENT

6. LONDON CRAWLING – 4'43"

(Louis Eliot)

© Eagle Records

Cantata dai Rialto

Per gentile concessione della Eagle Rock Entertainment Ltd

7. LET THE COOL GODDES RUST AWAY - 3'24"

(Alec Ounsworth)

© Copyright Control

Cantata dai Clap Your Hands Say Yeah

Per gentile concessione di Clap Your Hands Say Yeah

Under exclusive license to Wichita Recordings Ltd

8. OVER AND OVER AGAIN – 3'09"

(Alec Ounsworth)

© Copyright Control

Cantata dai Clap Your Hands Say Yeah

Per gentile concessione di Clap Your Hands Say Yeah

Under exclusive license to Wichita Recordings Ltd

9. AGNESE DOLCE AGNESE – 3'42"

Cantata da Ivan Graziani

Filmografie

GIANNI ZANASI (regista)

2007 **NON PENSARCI**

Presentato alla 64 Mostra del cinema di Venezia - Venice-days

Premi

- Premio Pasinetti della critica cinematografica
- Premio FEDIC Miglior Film
- Premio ARCA Cinema giovani

2004 **LA VITA E' BREVE MA LA GIORNATA È LUNGHISSIMA**

Documentario Dv-beta digitale, Pupkin production, Sky, co-regia con Lucio Pellegrini.

In concorso al festival del cinema di Venezia; sezione concorso digitale

Premi

- Menzione speciale della giuria festival del cinema di Venezia
- Premio Pasinetti della critica cinematografica

1999 **A DOMANI** Tangram Film, RAI.

Presentato in concorso al Festival del Cinema di Venezia

Premi

- Premio Europeo Miglior Opera Prima "DON CHISCIOTTE"

1999 **FUORI DI ME** Pupkin Production Srl.

- In concorso al Festival del Cinema Giovani di Torino
- Fuori concorso al festival di Locarno

1995 **NELLA MISCHIA** Pupkin Production Srl.

Opera prima selezionata alla QUINZAINE DES REALISATEURS del Festival di CANNES

Presentato fuori concorso al Festival di Montreal

Premi

- "SACHER D'ORO" di Nanni Moretti come migliore Opera Prima
- "MIGLIOR FILM" al Festival del Cinema Indipendente di Arezzo
- "EFESTO D'ORO" come miglior Opera Prima
- "PREMIO CINEMA E SOCIETÀ" come miglior opera prima
- "PREMIO MIGLIO FILM" Festival di RENNES (Francia).

VALERIO MASTANDREA (Stefano Nardini)

CINEMA

2007 "TUTTA LA VITA DAVANTI"
2006 "NON PENSARCI"
2006 "LAST MINUTE MAROCCO"
2006 "NOTTURNO BUS"
2005 "N – Io e Napoleone"
2005 "IL CAIMANO"
2004 "L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI"
2003 "NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA"
2003 "LAVORARE CON LENTEZZA"
2003 "AMATEMI"
2003 "GENTE DI ROMA"
2003 "IL SIERO DELLA VANITA"
2001 "VELOCITA' MASSIMA"
2001 "ULTIMO STADIO"
2001 "NID DE GUEPES"
2000 "LA LUCE NEGLI OCCHI"
1999 "DOMANI"
1999 "LA CARBONARA"
1998 "BARBARA"
1997 "L'ODORE DELLA NOTTE"
1997 "ABBIAMO SOLO FATTO L'AMORE"
1997 "VIOLA BACIA TUTTI"
1997 "IN BARCA A VELA CONTROMANO"
1996 "TUTTI GIU' PER TERRA"
Premio " Migliore attore protagonista " al Festival di Locarno
1996 "LA CLASSE NON E' ACQUA"
1996 "DA COSA NASCE COSA"
1996 "UN INVERNO FREDDO FREDDO"
1995 "CRESCERANNO I CARCIOFI A MIMONGO"
1995 "BRUNO ASPETTA IN MACCHINA"
1995 "MIRKO E CATERINA"
1995 "PALERMO MILANO SOLO ANDATA"
1994 "L'ANNO PROSSIMO VADO A LETTO ALLE DIECI"
1994 "DIARIO DI UNO STUPRATORE"
1994 "DOVE NASCE LA NOTIZIA"
1994 "LADRI DI CINEMA"

Regia

Paolo Virzì
Gianni Zanasi
Francesco Falaschi
Davide Marengo
Paolo Virzì
Nanni Moretti
Daniele Vicari
Miniero e Genovese
Guido Chiesa
Renato de Maria
Ettore Scola
Alex Infascelli
Daniele Vicari
Ivano De Matteo
Florent Siri
Andrea Porporati
Francesca Archibugi
Luigi Magni
Angelo Orlando
Claudio Caligari
Fulvio Ottaviano
Giovanni Veronesi
Stefano Reali
Davide Ferrario
Cecilia Calvi
Andrea Manni
Roberto Cimpanelli
Fulvio Ottaviano
Duccio Camerini
Cecilia Calvi
Claudio Fragasso
Angelo Orlando
Giacomo Battiato
Umberto Marino
Piero Natoli

TELEVISIONE

2006	“BUTTAFUORI”	Giacomo Ciarrapico
2004	“CEFALONIA”	Riccardo Milani
2003	“GLI INSOLITI IGNOTI”	Antonello Grimaldi
2002	“GLI INSOLITI IGNOTI”	Antonello Grimaldi

TEATRO

2004/05	“ MIGLIORE ”	Mattia Torre
2002	“BARBARA”	Angelo Orlando
1998	“RUGANTINO”	Pietro Garinei
1996	“CASAMATTA VENDESI”	Angelo Orlando
1996	“FOREVER BLUES”	Maurizio Panici
1996	“I PAPPAGALLI”	Patrick Rossi Castaldi
1995	“MESSICO E NUVOLE”	Bruno Montefusco
1995	“LA LUNA E L'ASTEROIDE”	Luciano Curreli
	Sceneggiatura di V. Mastandrea e V. Gemma	
1994	“SOTTERRANEO”	Franco Bertini
1994	“AMICI”	Maurizio Panici

ANITA CAPRIOLI (Michela Nardini)

CINEMA

1996	“TUTTI GIU' PER TERRA”	D. Ferrario
1997	“DOMANI”	G.Ciarambino/E.Olmi
1998	“UN TE' CON MUSSOLINI”	F. Zeffirelli
1999	“DENTI”	G. Salvatores
1999	“20”	M. Pozzi
2000	“VAJONT”	R. Martinelli
2001	“SANTA MARADONA”	M. Ponti
2002	“MA CHE COLPA ABBIAMO NOI”	C. Verdone
2002	“LA DECOUVERTE DU MONDE”	I.Taieb
2003	“CIELO E TERRA”	F.Ili Mazzieri
2003	“ONDE”	F.Fei
2004	“MANUALE D'AMORE”	G. Veronesi
2004	“LA GUERRA DI MARIO”	A.Capuano
2005	“I DODICI SOGNI”	M.A. Avati
2005	“UNO SU DUE”	E. Cappuccio
2006	“I DEMONI DI SAN PIETROBURGO”	G. Montaldo
2006	“NON PENSARCI”	G. Zanasi

TEATRO

1988	“CERCHIO DI GESSO DEL CAUCASO” Compagnia Attori e tecnici	D.Cajelli
1995	“LA LOCANDIERA” (Mirandolina) Compagnia Il Palchetto Stage	A. Brooks

1996 "IL BERRETTO A SONAGLI" (Beatrice) A. Taddei
 Compagnia Il Palchetto Stage
 1997 "LA LOCANDIERA"
 II° Festival of Italian Theatre - Danny Kaye Theatre - New York

FILM TV

2004 "CIME TEMPESTOSE" F. Costa
 2004 "SACCO E VANZETTI" F. Costa

GIUSEPPE BATTISTON (Alberto Nardini)

CINEMA

	Regia
1990 "ITALIA – GERMANIA 4 – 3"	Andrea Barzini
1992 "UN'ANIMA DIVISA IN DUE"	Silvio Soldini
1994 "ERA MEGLIO MORIRE DA PICCOLI"	Alessandra Scaramuzza
1996 "LE ACROBATE"	Silvio Soldini
1997 "IL PIÙ LUNGO GIORNO"	Roberto Riviello
1999 "PANE E TULIPANI"	Silvio Soldini
"STELLA SONIA E SILVIA"	Pier Giorgio Gay
2000 "CHIEDIMI SE SONO FELICE"	Aldo Giovanni e Giacomo
2001 "NEMMENO IN UN SOGNO"	Gianluca Greco
"THE BOOKMAKER"	Dario Migliardi
2002 "LA FORZA DEL PASSATO"	Pier Giorgio Gay
2003 "AGATA E LA TEMPESTA"	Silvio Soldini
2004 "APNEA"	Dordit
"LA TIGRE E LA NEVE"	R. Benigni
"L'UOMO PERFETTO"	L. Lucini
2005 "LA BESTIA NEL CUORE"	C. Comencini
"THE GOORGEMESH"	Nora Hoppe
"NON PRENDERE IMPEGNI STASERA"	Tavarelli
"UNO SU DUE"	E. Cappuccio
2006 "A CASA NOSTRA"	F. Comencini
"LA GIUSTA DISTANZA"	Carlo Mazzacurati
"NON PENSARCI"	Gianni Zanasi
2007 "ELSA"	S. Soldini
2007 "AMORE, BUGIE E CALCETTO"	Luca Lucini

CORTOMETRAGGI

1995 "AMATI MATTI" Daniele Pignatelli
 Premio speciale della giuria nella rassegna cortom.
 Aiace alla Mostra Cinematografica di Venezia '96
 2003 "MILANO VIOLENTA"

TELEVISIONE

2000 "CUORE" Maurizio Zaccaro
 2002 "I RAGAZZI DELLA VIA PAL" Maurizio Zaccaro
 "L'AVVOCATO" Televisione Svizzera

2004	“AL DI LÀ DELLE FRONTIERE” “UNA FAMIGLIA IN GIALLO”	Maurizio Zaccaro A. Simone
2005	“LA NOTTE BREVE”	A. Cremonini e C. Costanzo
2007	“LA STRANA COPPIA”	

TEATRO

1989	“MISTY”	D. Manfredini Teatro Out-Off di Milano
1990	“CALIGULA” di Albert Camus (Presentato alla rassegna “Nuovi Segni”)	Carlos Martin
1992	“CALIGULA” (Ripresa) (Presentato alla rassegna “Jovanes valores del siglo XXI all’Expo’92 di Siviglia) “LO ZERO TRASPARENTE” di A. Vallejo “SETTE ATEBE” da Eschilo	Carlos Martin Carlos Martin Gabriele Vacis
1993	“OPLÀ SIAMO VIVI (COMMEDIA NERA)” di R. Gabrielli “PROCESSO” Presentazione del laboratorio condotto da Francoise Kahn sul “Processo” di Orson Welles da Kafka “LA TRAGEDIA SPAGNOLA” Studio sul testo di Thomas Kyd a cura dell’Ass. Cult. “Ex-art”	Regia: Mauricio Paroni De Castro Cristina Pezzoli
1994	“INTRIGO D’AMORE” di Friedrich Schiller “MORO E IL SUO BOIA” di R. Gabrielli “TERRA SVENTRATA” (Presentato al Festival di Santarcangelo) “RICCARDO III” da W. Shakespeare “TERRA SVENTRATA” (Ripresa)	Nanni Carella Mauricio Paroni De Castro Alfonso Santagata Claudio Moranti
1995	“INTRIGO E AMORE” (Ripresa) “TERRA SVENTRATA” (Ripresa) “SCHOPENHAUER COME RAPPRESENTAZIONE” di Manlio Sgalambro <i>Premio Ubu al regista A. Santagata per la ricerca shakespeariana</i>	Alfonso Santagata
1996	“TAMBURNAIT” “TERRA SVENTRATA” (Ripresa) “PETITO STRENGE” da Antonio Petito “ENTRAMBI” (Presentato al Festival di Santarcangelo)	Alfonso Santagata Alfonso Santagata G. Battiston M. Speziani
1997	“PETITO STRENGE” (Ripresa) “UBU SCORNACCHIATO” (Presentato al Festival di Santarcangelo) <i>Premio Ubu a Giuseppe Battiston e M. Speziani per l’interpretazione particolarmente singolare di attore non protagonista</i>	Alfonso Santagata
1998	“TAMBURNAIT” (Ripresa) “PETITO STRENGE” (Ripresa) “UBU SCORNACCHIATO” (Ripresa) “UBU U’ PAZZ” da Alfred Jarry	Alfonso Santagata

- 1999 “UBU U’ PAZZ” (Ripresa)
 “PETITO STRENGE” (Ripresa)
Premio “Moret d’Aur” a Giuseppe Battiston e M. Speziali per l’operasvolta a contributo dell’immagine del Friuli
- 2003 “LA STANZA” di Pinter R. Andò
 “L’ANNIVERSARIO” di Pinter R. Andò
- 2004 “NO MAN’S LAND” con M. Baliani Luconi
- 2005 2 atti di Cecov
- 2006 “A QUEL CIELO LONTANO”
- 2006/07 “RADIO DERVISH”

Caterina Murino (Nadine)

CINEMA

- 2001 “NOWHERE” Luis Sepúlveda
Presentato al Festival di Cannes 2001
- 2002 “IL REGALO DI ANITA” Antonio Dominici
- 2003 “IL GRAFOLOGO” (lead) cortometraggio Alberto Pucci
In concorso al Festival Corto Lazio 2003
- 2003 “L’ENQUETE CORSE” Alain Berberian
- 2004 “L’AMOUR AUX TROUSSES” (lea) Philippe De Chauveron,
- 2005 “LES BRONZES 3 – AMIS POUR LA VIE” Patrice Leconte
- 2006 “ELEONORA D’ARBOREA” (lead) Claver Salizzato
- 2006 “CASINO ROYALE - 007” Martin Campbell
- 2007 “NON PENSARCI” Gianni Zanasi
- 2007 “ST TRINIAN’S” Oliver Parker
- 2007 “THE GARDEN OF EDEN” (lead) John Irvin
- 2007 “MADE IN ITALY” Stéphane Giusti
- 2007 “LE GRAND ALIBI” Pascal Bonitzer
- Tratto dal romanzo di Agatha Christie “Poirot e la salma”

TELEVISIONE

- 2000 “LE RAGAZZE DI MISS ITALIA” Dino Risi
- 2000 “PART TIME” Angelo Longoni
- 2001 “IL GIOVANE CASANOVA” Giacomo Battiato
- 2001 “IN DER MITTE DES LEBENS” Bernt Fischerauer
- 2001 “DON MATTEO III” Enrico Oldoini
- 2001 “I GIORNI DEL CINEMA” Conduttrice programma per TELE+
- 2003 “ORGOGLIO” Serafini-De Sisti
- 2004 “DES JOURS ET DES NUITS” (lead) Thierry Chabert
- 2005 “VIENTOS DE AGUA” (lead) J. Campanella
- 2004 “ORGOGLIO II” Serafini-De Sisti
- 2005 “ORGOGLIO III” Serafini-Verdecchi

TEATRO

2000	“DIECI PICCOLI INDIANI” di Agatha Christie	Danilo Ghezzi,
2001	“COSI’ E’ SE VI PARE” di Luigi Pirandello	R. Mazzarella,
2002	“DIECI PICCOLI INDIANI” (Ripresa)	
2003	“RICCARDO III” di W. Shakespeare	Danilo Ghezzi,
2007	“SALUTI DA BERTA” di Tennessee Williams	Danilo Ghezzi
2007	“LA VEDOVA SCALZA” di Salvatore Niffoi	Ciro Ippolito

PAOLO BRIGUGLIA (Paolo Guidi)

CINEMA

2006	“CARAVAGGIO”	Angelo Longoni
2006	“IL FIGLIO DELLA LUNA”	G. Albano
2005	“TERRA”	Sergio Rubini
2004	“MA QUANDO ARRIVANO LE RAGAZZE?”	Pupi Avati
2003	“BUONGIORNO, NOTTE”	Marco Bellocchio
2002	“EL ALAMEIN”	Enzo Monteleone
2001	“STATE ZITTI PER FAVORE”	Livia Gianpalmo
2001	“PAZ”	Renato De Maria
2001	“MAESTRO DI CORO”	Marco Bellocchio
2000	“L’AFFRESCO”	Marco Bellocchio
1999	“IL MANOSCRITTO DEL PRINCIPE”	Roberto Andò
1999	“I CENTO PASSI”	Marco Tullio Giordana
1998	“THE PROTAGONISTS”	Luca Guadagnino

TELEVISIONE

2006	“CARAVAGGIO”	Angelo Longoni
2005	“LA BUONA BATTAGLIA- DON PIETRO PAPPAGALLO”	Gianfranco Albano
2005	“FALCONE”	Antonio e Andrea Frazzi
2003	“IL TUNNEL DELLA LIBERTA’”	Enzo Monteleone
2002	“JULIUS CAESAR”	Uli Edel
2001	“L’INGANNO”	Rossella Izzo
2001	“FRANCESCO”	Michele Soavi

TEATRO

2004	“ELETTRA” di Hofmannsthal	Andrea De Rosa
2000	“L’AVARO” di Moliere	Jérôme Savary
1999	“ORESTE”	Rosario Tedesco
1998	“LINE”	Emanuele Floris
1998	“IL VIAGGIO”	Walter Manfre'
1998	“IL GABBIANO”	Giancarlo Nanni
1997	“CALDERON”	Domenico Polidoro
1996	“ROMEO E GIULIETTA”	Maria Cuscona
1996	“EASY” spettacolo musicale LaMama ETC di New York	
1994	“SACRA RAPPRESENTAZIONE DI ABRAMO E ISACCO”	Maria Cuscona

1993 "LA PIETRA COMICALE"
1992 "VIGILANZA STRETTA"

B. Marchese/F. Brogi
Umberto Cantone

CORTOMETRAGGI

2004 "SULLA RIVA DEL LAGO"
2001 "L'AFFRESCO"
2000 "MAESTRO DI CORO"

Matteo Rovere
Marco Bellocchio
Marco Bellocchio

DINO ABBRESCIA (Stefano)

CINEMA

"ITALIA 2061"
"LA VITA È BREVE MA LA GIORNATA È LUNGHISSIMA"
Vincitore del Premio Speciale della Giuria
Menzione Speciale della Critica nella sezione digitale al Festival di Venezia 2004
"NON PENSARCI"
"CARDIOFITNESS"
"MANUALE D'AMORE"
"SE DEVO ESSERE SINCERA"
"ORA E PER SEMPRE"
"LA LETTERA"
"IO NON HO PAURA"
"IL NOSTRO MATRIMONIO È IN CRISI"
"L'ANIMA GEMELLA"
"PROVA D'ATTRICE" Cortometraggio
"LA CAPAGIRA"
"LA VESPA E LA REGINA"
"LA VITA È UNA SOLA"
"OSPITI"
"A DOMANI"
"FUORI DI ME"

C. Vanzina
L. Pelligrini/G. Zanasi
G. Zanasi
F. Tagliavia
G. Veronesi
Davide Ferrario
V. Verdecchi
L. Cannito
G. Salvatores
A. Albanese
S. Rubini
C. Corbucci
A. Piva
A. Deleo
E. Cappuccio
M. Garrone
G. Zanasi
G. Zanasi

TELEVISIONE

"IL GIUDICE MASTRANGELO 2"
"SACRA FAMIGLIA"
"CAMERA CAFÈ"
"CANTIERI NAVALI"
"IL GIUDICE"
"DOPPIO AGGUATO"
"VIA ZANARDI 33"
"IL TESTIMONE"
"LA UNO BIANCA"

E. Oldoini
R. Mertes
C. Sanchez
V. Verdecchi
E. Oldoini
R. De Maria
Deleo e Serafini
M. Soavi
M. Soavi

TEATRO

"AMLETO"
"IL MISANTROPO"
"RUTTI DI GIOIA"

E. De Capitani
T. Servillo
I. Laudaddio

TECO CELIO (Walter Nardini)

CINEMA

2006	“A CASA NOSTRA”	Francesca Comencini
2005	“LOOK RIGHT LOOK LEFT”	Sandro Baldoni
2005	“TEXAS”	Fausto Paravidino
2000	“L’AMOUR PROBABLEMENT” <i>In concorso al Festival di Venezia 2001</i>	Giuseppe Bertolucci
1998	“BERESINA”	Daniel Schmid
1997	“VOLLMOND” “UNE JOURNEE DE MERDE” “LE MONDE A L’ENVERS”	Fredi M. Muerer Miguel Courtois Rollando Colla
1996	“LA TREVE”	Francesco Rosi
1995	“FOURBI”	Alain Tanner
1995	“LA LEGENDE DE PINOCCHIO”	Steve Barron
1994	“ELISA”	Jean Becker
1994	“LE DIABLE BOITEUX”	Christine Paillard
1993	“ROUGE”	Krzysztof Kieslowski
1991	“DESENCUENTROS”	Lèo Manfrini
1990	“SAMY ET KLAUS”	Alain Bloch
1990	“PIERRE QUI BRULE”	Lèo Kaneman
1990	“LA PART DU SERPENT”	Max Reid
1990	“FAUX RAPPORTS” <i>Menzione speciale della Giuria al Festival di Vevey per l’interpretazione</i>	Daniel Calderon
	“FAMILY EXPRESS”	Nicolas Hayek
	“LE VOYAGE DE L’ESPOIR” <i>Oscar per il miglior film straniero 1991</i>	Xavier Koller
1989	“SORTIE GENES”	Thomas Koerfer
1989	“MONSIEUR”	Jean-Philippe Toussaint
1988	“ZANZIBAR”	Christine Pascal
1988	“AMERICAN BUILT”	Rocky Lang
1988	“LA SALLE DE BAIN”	John Lvoff
1987	“PREUVE D’AMOUR”	Miguel Courtois
1987	“LA VALLE FANTOME”	Alain Tanner
1986	“PERSONNAGES ET INTERPRETES”	Heinz Butler
1986	“LA LOI SAUVAGE”	Francis Reusser
1986	“JENATSCH”	Daniel Schmid
1985	“L’INNOCENZA”	Willy Herman
1985	“HAREM”	Arthur Joffè
1984	“DERBORENCE”	Francis Reusser
1984	“NO MAN’S LAND”	Alan Tanner
1983	“BOMBER PILOT”	Nicolas Hayek
1982	“HECATE”	Daniel Schmid

TELEVISIONE

2004	“CEFALONIA”	Riccardo Milani
2003	“CRIM’6”	Dominique Guillo
2002	“CRIM’5”	Laurent Levy
2001	“CRIM’4”	D. Amar, J.P. Prevost
2000	“CRIM’3”	Gèrard Marx, Denis Amar

2000	“LE LYCEE” (role recurrent principal)	Miguel Courtois
2000	“NOS PLUS BELLES ANNEES”	Miguel Courtois
1999	“CRIM’2”	Denis Berry
1998	“CRIM” (role récurrent)	Miguel Courtois
1998	“LES FAUSSAIRES”	Mario Caiano
1997	“CORNACA LOCALE :MORTE DI UN ASSICURATORE”	Massimo Donati
1997	“BRIGADE NICOISE”	Bruno Gantillon
1997	“LA CORRIERA / STORIE DI FINE ESTATE”	Paolo Polini
1997	“L’ENFANT ET LES LOUPS”	Pierre-Antoine Hiroz
1997	“LA BASTIDE BLANCHE”	Miguel Courtois
1996	“JEAN, LE BOURGEOIS CONFISEUR GENTILHOMME”	Jean- Pierre Alessandri
1995	“RICKY”	Philippe Setbon
1995	“PAROLE D’ENFANTS”	Miguel Courtois
1994	“LE CRI COUPE”	Miguel Courtois
1994	“LE COMBAT DES REINES”	Pierre-Antoine Hiroz
1993	“ENQUETE INTERDITE”	Miguel Courtois
1993	“DIE DIREKTORIN”	Wolfgang Panzer
1991	“BIENVENUE A BELLEFONTAINE”	G�rard Louvin
1991	“BERENBACH”	Wolfgang Panzer
1991	“JET SET”	Jacques Payette
1990	“LES DIABOLIQUES”	Pierre Koralnik
1989	“LA MORT A DIT PEUT-ETRE”	Alain Bonnot
1989	“GIACOMETTI-GENET, DIALOGUES IMAGINAIRES”	Cl. Mourieras
1989	“LE VAMPIRE DES CARAIBES”	Yvan Butler
1988	“MADEMOISELLE FIFI”	Claude Santelli
1988	“THEROIGNE DE MERICOURT, L’AMAZONE ROUGE”	Miguel Courtois
1987	“MARIA VANDAMME”	Jacques Ertaud
1987	“LA LOUVRE”	José Giovanni
1986	“LE CIMETIERE DES DURS”	Yvan Butler (SSR-TF1)
1985	“FOLIE SUISSE”	Christine Lipinska
1985	“LE TIROIR SECRET”	E. Molinaro, N. Trintignant, M. Boisrond
1985	“L’EPI D’OR”	Fabrice Caseneuve
1985	“VISA POUR NULLE PART”	Alain Bloch
1984	“LE TUEUR DU DIMANCHE”	José Giovanni
1984	“TENDER IS THE NIGHT”	Robert Knights
1984	“TON PAYS SERA MON PAYS”	Stéphane Bertin
1984	“Série MAIGRET” �pisode LA NUIT DU CARREFOUR”	Stéphane Bertin
1983	“LE RAPT”	Pierre Koralnik
1983	“VACANCES A BRENTA”	Jean-Jacques Goron
1983	“AGORA/RECIDIVE”	Jean Bovon
1983	“DIE SITUATION DES WOLFES”	Michel Viala
1983	“LA SPOSA PROFUMATA”	Wolfgang Panzer
1982	“UNE VRAIE VIE”	Francesco Canova
1982	“IPERVENTILAZIONE”	Yvan Butler
1982	“SPAEHOLZ”	Bruno Soldini
1982	“CASTING”	Guy Kubli
1982	“HISTOIRE SUISSE”	Arthur Joffe
1981	“LA CHAMBRE”	Paul Siegrist
1981	“MASTRO OLOF”	Yvan Butler
1980	“LA MEUTE”	Grytzko Mascioni
1980	“L’ELEMENT D”	Yvan Butler
		Vittorio Barino

1980	“LE JONGLEUR DE NOTRE DAME”	Manuele Crivelli
1980	“LA CONVERSIONE”	Bruno Soldini
1980	“ANTIGONE”	Grytzko Mascioni
1979	“LES DAMES DE CŒUR”	Paul Siegrist
1979	“BOCCACCIO & CIE”	Grytzko Mascioni

TEATRO

1992	“SAMEDI, DIMANCHE, LUNDI”	Eduardo de Filippo	Françoise Petit
------	---------------------------	--------------------	-----------------

GISELLA BURINATO (Mamma Nardini)

TEATRO

“GOLDONI”	Cesco Baseggio
“LA FENICE DI EURIPIDE” (Teatro Greco di Siracusa)	Enriquez
“TEATRO CABARET” (Teatro Colibrì, Milano)	Alvaro Alvise
“IL TIMONE DI ATENE” (Piccolo Teatro di Milano)	Marco Bellocchio
“INTRATTENIMENTI TEATRALI PER BAMBINI” (giardini d’inverno, Monza)	
“HAIR ED. ITALIANA” (Teatro Sistina, Roma)	
“LE DIAVOLERIE”	Alessandro Fersen
“C’ERA UNA VOLTA” (Compagnia Pippo Luzzi)	
“GUGLIELMO E MARINELLA” (Teatro la Maddalena, Roma)	D.Maraini-V. Ciurlo
“IL DOTT. FAUST” (Teatro Politecnico)	Amedeo Fago
“IL SOGNO DI STRIMBERG” (Teatro Spazio Uno)	Ramon Pareja
“LE TRE SORELLE”(Accademia Silvio d’Amico)	Polidoro
“LA BATTAGLIA DEL PANE” di B. Brecht (Teatro Politecnico)	Sammartano
“STRASSE” di B. BRECHT	Sammartano
“IO PATRIA E FAMIGLIA”	Amedeo Fago
“LA FIGLIA DI IORIO” (Teatro di Napoli)	Roberto De Simone
“IL MERCANTE DI VENEZIA” (Teatro dell’Ora)	Franco Ricordi
“VOGLIO ANDARE AL MARE” (Teatro Politecnico)	Renato Mambor
“PULCINELLA” (Teatro delle Maschere)	Rocco Mortelliti
“ORIGAMI” (Teatro Eletra)	Gisella Burinato
“IL GABBIANO” (Meta Teatro)	Pippo Di Marca
“FEMMINA” (monologo, Teatro dei Cocci)	Mancini
“IL MASTINO DI BASKERVILLE” (Teatro Stabile del Giallo)	
“L’ASSASSINO” di Alberbury	Sofia Scandurra

Regia

CINEMA

“NEL NOME DEL PADRE”	Marco Bellocchio
“SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA”	Marco Bellocchio
“LE ALI DELLA FARFALLA”	Duccio Tessari
“MARCIA TRIONFALE”	Marco Bellocchio
“LASSÙ NEL PIÙ ALTO DEI CIELI”	Silvano Agosti
“IO SONO MIA”	Sofia Scandurra
“LA LINEA DEL FIUME”	Negrin
“IL GABBIANO”	Marco Bellocchio

“LA BRACE DEI BIASSOLI”
“SALTO NEL VUOTO”
“UNO SCUGNIZZO A NEW YORK”
“RAGAZZI DI BORGATA”
“DA GRANDE”
“CERVANTES”
“AFFETTUOSE LONTANANZE”
“ETERNA GIOVINEZZA”
“GENITORI ALLA ROVESCIA”
“VERSO SERA”
“LES MENTEURS”
“TORINO BOYS”
“LA BALIA”
“COME TE NESSUNO MAI”
“LA FEBBRE”

CORTOMETRAGGI

“VACANZE IN VAL TREBBIA”
“VENT’ ANNI DOPO”

TELEVISIONE

“PILOTI”
“UNA STORIA D’ AMORE”
“DELITTO PATERNÒ”
“GELOSIA”
“IL NASO DEL NOTAIO”
“ROSAURA ALLE DIECI”
“LA BRACE DEI BIASSOLI”
“PROMESSA”
“ARTEMISIA”
“ENIGMA DELLE DUE SORELLE”
“IL CASO MURRI”
“L’ AVVOCATO DELLE DONNE”
“LINDA E IL BRIGADIERE”
“30 RIGHE PER UN DELITTO”
“GIORNALISTI”
“STORIE SEGRETE” (TV D.S.E.)
“IL SEGRETO NELL’ ARMADIO”
“STORIE SEGRETE”
“LA CIRCE DELLA VERSILIA”
“IL BAMBINO E LA PSICOANALISI”
“TRA CIELO E TERRA-PADRE PIO”
“TUTTO QUELLO CHE LE RAGAZZE NON DICONO”
“NON HO L’ ETÀ”
“ORGOGLIO”
“CUORE”
“NON HO L’ ETÀ 2”
“VALERIA MEDICO LEGALE”
“DIRITTO DI DIFESA”
“AL DI LÀ DELLE FRONTIERE”
“ORGOGLIO 2”

Giovanni Fago
Marco Bellocchio
Laurenti
Gianni Minello
Franco Amurri
Rosalia Polizzi
Sergio Rossi
Vittorio De Sisti
Venditti
Francesca Archibugi
G. Jorachi
Manetti
Marco Bellocchio
Gabriele Muccino
Alessandro D’ Alatri

Regia

Marco Bellocchio
Janet Bechi

Regia

Negrin
Cortese
Cortese
J. Salines
Calderone
Fago
Negrin
R. Polizzi
Foglietti
Ferrero
Frazzi
Lazotti
Calderoni
D. Maiorca
M. Bazzi
M. Bazzi
Laurenti
Fago
M. Bazzi
G. Base
C. Vanzina
G. Base
V.De Sisti
M. Zaccaro
G. Base
E. Porta
Lazotti-Maiorca
Maurizio Zaccaro
G. Serafini-V. De Sisti

LUCIANO SCARPA (Luciano detto Matrix)

CINEMA

“A CASA DI IRMA”	A. Bader
“EL ALAMEIN”	E. Monteleone
“LE QUATTRO PORTE DEL DESERTO”	A. Padovano
“TUTTO IN QUELLA NOTTE”	F. Bertini
“69 PRIMA”	F. Bertini
“ORA E PER SEMPRE”	V. Verdecchi
“LA VITA E’ BREVE MA LA GIORNATA E’ LUNGHISSIMA”	G. Zanasi e L. Pellegrini
“NON PENSARCI”	G. Zanasi

TELEVISIONE

“RICOMINCIARE”	V. Verdecchi
“UN POSTO AL SOLE” soap opera di Rai Tre	
“PER AMORE E PER VENDETTA”	
“MARCINELLE”	M. Caiano
“PADRI E FIGLI”	Fratelli Frazzi
“SOTTO COPERTURA”	G. Zanasi
“RIS 2”	R. Mertes
“MITIKO”	A. Sweet
“GIOVANNI FALCONE”	G. Zanasi
“LA STAGIONE DEI DELITTI”	Fratelli Frazzi
	D. Maiorca

TEATRO

“TRE SORELLE” di A. Checov,	F. Gili
“PENE D’AMOR PERDUTE” di W. Shakespeare	M. Carniti
“SLEEPING AROUND” di H. Fannin	M. Carniti
“MOJO” di J. Butterworth	N. Zavagli
“CLEANSED” di S. Kane	I. Talijancic
“HAN SHAN” di J. Kerouac,	M. Giovara
“I RIFIUTI, LA CITTA’ E LA MORTE” di R. W. Fassbinder	E. De Capitani
“ROMEO E GIULIETTA” di W. Shakespeare	S. Sinigaglia
“LA BOTTEGA DEL CAFFE” di R. W. Fassbinder	E. De Capitani
“CALIGOLA” di A. Camus	E. De Capitani
“IL CALAPRANZI” di H. Pinter	P. Sepe
“AMLETO” di W. Shakespeare	E. De Capitani
“IL NATALE DI HARRY” di S. Berkoff	L. Scarpa
“PENTHESILEA” di E. Kleist	L. Salveti
“ROMEO E GIULIETTA” di W. Shakespeare	L. Salveti
“AGAMENNONE E ORESTE” di V. Alfieri	M. Ferrero
“IL SILENZIO” di H. Pinter	M. Farau

CORTOMETRAGGI

“GIOVANNA Z”	S. Nicchiarelli
<i>Nastro d’argento 2005 – miglior attore</i>	
“UN REFOLO”	G. Arcangeli
“IO STAVO COL LIBANESE”	J. Caltagirone
“RITRATTO DI SIGNORA”	R. Giudici
“LA VITA SEGRETA DEI LEMURI”	R. Giudici
“VERA”	R. Giudici

PAOLO SASSANELLI (Francesco)

CINEMA

2007 “ELSA”		S. Soldini
2007 “LAST MINUTE MAROCCO”		F. Falaschi
2006 “MA CHE CI FACCIQ QUI”		F. Amato
2004 “LA VITA CHE VORREI”		G. Piccioni
2004 “MIRKO”		C. Bortone
2004 “FATE COME NOI”		F. Apolloni
2004 “LA VITA È BREVE MA LA GIORNATA È LUNGHISSIMA”		G.Zanasi /L.Pellegrini
2002 “ORA O MAI PIÙ”		L. Pellegrini
2000 “SOTTO GLI OCCHI DI TUTTI”		N. Correale
2000 “SENZA FILTRO”		M. Raimondi
1999 “TANDEM”		L. Pellegrini
1999 “FUORI DI ME”		G. Zanasi
1999 “L’ULTIMA LEZIONE”		F. Rosi
1999 “IL FRATELLO MINORE”		S. Gigli
1999 “LACAPAGIRA”		A. Piva
1998 “LA VESPA E LA REGINA”		A. De Leo
1998 “SONO POSITIVO”		C. Bortone
1998 “MATRIMONI”		C. Comencini
1998 “OSPITI”		M. Garrone
1998 “A DOMANI”		G. Zanasi
1997 “FACCIAMO CHE IO”		V. Scuccimarra
1996 “IL TEMPO CHE MANCA”	protagonista	V. Scuccimarra
1996 “TERRA DI MEZZO”		M. Garrone
1995 “FAUST”		M. Brautigam
1994 “NELLA MISChia”		G. Zanasi
1994 “COLPO DI LUNA”		A. Simone

TELEVISIONE

2006 “MEDICO IN FAMIGLIA 5”		U.F. Giordani
2006 “RACCONTAMI”		R.Donna,T.Aristarco
2006 “CODICE ROSSO”		M.Vullo, R.Mosca
2005 “PADRI E FIGLI”		G. Zanasi
2004 “MEDICO DI FAMIGLIA”		C. Norza
2005 “NEBBIE E DELITTI”		R. Donna
2003 “PADRI”		R. Donna
2002 “UNA FAMIGLIA PER CASO”		A.Cremonini, C.Costanzo
2001 “COMPAGNI DI SCUOLA”		T. Aristarco
2000 “IL MARESCIALLO ROCCA”		G. Capitani
1999/98 “MEDICO DI FAMIGLIA I, II, III”		R. Donna
1995 “DIAMONDS”		U. Stark
1990/88 “CLASSE DI FERRO I E II”	protagonista	B. Corrucci

TEATRO

2005 “FALENE” Teatro Colosseo, Roma		
2004 “THE LONSOME WEST”		Pierpaolo Sepe
2003 “BASH” di Neil Labute		Marcello Cotugno

2003 “STITCHING” di Antony Nielsen		Pierpaolo Sepe
2003 “CLOSER”		M. Cotugno
2002 “OFFICE” di S. Khan	Teatro Nuovo	P. Sepe
2002 “BASH” di Neil Labute	Beat 72	M. Cotugno
2000 “SIMPATICO” di Sam Shepard	Compagnia delle Indie	P. Buontempo
2000 “DRUMMERS” di S. Bennet		M. Cotugno
1998 “FANCIULLI” di L. De Bei	Teatro Roma	P. Sepe
1998 “LA VERITÀ VI PREGO SULL’ AMORE” di F. Apolloni	Teatro Nazionale di Roma	F. Apolloni
1997 “HISTOIRE DU SOLDAT” di I. Stravinskij		P. Sassanelli
1997 “SALVATAGGI” di D. Tambasco	Teatro Argot	D. Tambasco
1996 “MEDEA” di V. Carofiglio	Teatro Abeliano di Bari	V. Signorile
1995 “LA LOCANDIERA” di C. Goldoni	Beat 72	M. Anaclerio
1994 “LONTANO DAL CUORE” di L. De Bei	Beat 72	M. Anaclerio
1993 “LA LIBERAZIONE DI PROMETEO” di H. Muller		H. Goebbels
<i>Time Zones Festival</i>		
1992 “BUIO INTERNO” di L. De Bei	Beat 72	M. Anaclerio
1991 “ASPETTANDO GODOT” di S. Becket	Beat 72	M. Anaclerio
1990 “VIVA GLI SPOSI” di N. Manfredi	Teatro Eliseo	N. Manfredi
1989 “IL PRINCIPE E L’ AVIATORE” di S. Exuperi	Festival de Lille	P. Comentale
1988 “SOGNO DI UNA NOTTE D’ ESTATE” di W. Shakespeare	Stabile di (BZ)	Bernardi
1987 “IL FU MATTIA PASCAL” di L. Pirandello	Teatro di Roma	M. Scaparro
1986 “DON CHISCIOTTE” di Cervantes	Teatro di Roma	M. Scaparro
1984 “LA VERA STORIA” di Italo Calvino	Teatro alla Scala(MI)	M. Scaparro
1983 “ PERSEO E ANDOMEDA” di J. Laforgue	La Tarumba	G. Ferraiola
1982 “DON CRISTOBAL” di F. G. Lorca	La Tarumba	G. Ferraiola
1980 “GIROTONDO” di A. Schnitzler	Piccolo Teatro di Bari	G. Ferraiola

A Berlino nel 1995 ha ricevuto, come riconoscimento per il lavoro di attore non protagonista , la menzione speciale della giuria del Festival.

Miglior contributo artistico per la recitazione al Festival Arcipelago a Roma.

NATALINO BALASSO (Riccardo Martinelli)

TEATRO

- 1990: “LE UOVA GIGANTI DELL’ISOLA DI PASQUA ED ALTRE MERAVIGLIE”
Luca Domenicali
- 1993: “IL GRANDE POP CORN” Paola Galassi
- 1996: “TAFANO SHOW SPETTACOLO MUSICALE” Antonio Catania
- 2000: “IL BALASCIÒ” Paolo Migone
- 2003: “DAMMI IL TUO CUORE, MI SERVE” Natalino Balasso
- 2003: “BALASSO LIVE” Natalino Balasso
- 2004: “ERCOLE IN POLESINE, OVVERO IL MITO GRECO TRA I FUMI DELLA VAL PADANA” Natalino Balasso
- 2005/06: “LIBERA NOS” Gabriele Vacis

TELEVISIONE

- 1989: “SPORTACUS”
- 1999: “CIRO”
- 2000: “ZELIG”
- 2001: “MA IL PORTIERE, NON C’È MAI? ”
- 2004: “MAI DIRE DOMENICA”
- 2004: “NATALINO BALASSO SHOW”
- 2004: “MAI DIRE IENE”
- 2005: “MAI DIRE LUNEDI”

LIBRI

- 1993: “ZZA, LE ULTIME LETTERE DI SAVINO PEZZA”
(libro epistolare del genere “millelire”, ediz. Panini)
- 1994: “OPERAZIONE BUCO NELL’ACQUA” (libro di racconti del fantastico, ediz. Sperling& Kupfer)
- 2001: “SI DIVERTONO TUTTI ALLE MIE SPALLE” (memorie di un attore porno, ediz. Rizzoli)
- 2002: “IL BALASCIÒ” (videocassetta dello spettacolo con libro, ediz. Rizzoli)
- 2004: “L’ANNO PROSSIMO SI STA A CASA” (Romanzo, Ediz. Mondadori)