



Sabina Guzzanti

Domenico Procacci

Valerio Terenzio

presentano

LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA

Scritto e diretto da Sabina Guzzanti

con

Sabina Guzzanti, Pierfrancesco Loche, Francesca Reggiani,
Cinzia Leone, Stefano Masciarelli, Antonello Fassari, Gianni Usai

Prodotto da

AmbraFandango
Secol Superbo e Sciocco Produzioni

Distribuito da

Istituto Luce

CAST TECNICO

REGIA	SABINA GUZZANTI
SCENEGGIATURA	SABINA GUZZANTI
COLLABORAZIONE ALLA SCENEGGIATURA	LUCA BANDIRALI
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	CAROLINE CHAMPETIER
MONTAGGIO	CLELIO BENEVENTO
FONICO DI PRESA DIRETTA	ERWAN KERZANET
MUSICHE	RICCARDO GIAGNI
	MAURIZIO RIZZUTO
SCENOGRAFIA E COSTUMI	ANTONIO MARCASCIANO
ORGANIZZATORE GENERALE	GIANFRANCO BARBAGALLO
PRODOTTO DA	SABINA GUZZANTI
	DOMENICO PROCACCI
	VALERIO TERENCEO

Italia 2006 - Durata 1h30 - Colore

Film realizzato con il contributo del ministero per i beni e le attività culturali - Dipartimento dello Spettacolo

Colonna Sonora  Original Soundtracks – Radiofandango

CAST ARTISTICO

SABINA GUZZANTI	SABINA GUZZANTI
PIERFRANCESCO LOCHE	PIERFRANCESCO LOCHE
FRANCESCA REGGIANI	FRANCESCA REGGIANI
CINZIA LEONE	CINZIA LEONE
STEFANO MASCIARELLI	STEFANO MASCIARELLI
ANTONELLO FASSARI	ANTONELLO FASSARI
GIANNI USAI	GIANNI USAI

SINOSSI

Gli attori di *Avanzi* (programma satirico cult degli anni 90') si ritrovano dopo 15 anni in un piccolo villaggio della Sardegna, Su Pallosu.

Hanno deciso in modo piuttosto estemporaneo di mettere su uno spettacolo a sostegno della causa dei pescatori in gravi difficoltà per lo spopolamento del mare.

Tra i pescatori c'è un certo Gianni Usai, ex operaio alla fiat ed ex sindacalista, un uomo che ha vissuto da giusto, sempre povero, sempre dedito a proteggere il lavoro dei suoi compagni. La sua presenza è di grande ispirazione e genera l'entusiasmo sufficiente a partire, ma quello stesso entusiasmo scema rapidamente e lascia spazio a dubbi di ogni sorta.

Gli attori hanno a disposizione un grandissimo anfiteatro a Cagliari che si riempie rapidamente. La tensione sale alle stelle.

NOTE DI REGIA

Dell'esperienza di *Viva Zapatero!* (film di denuncia sul reale margine di libertà di espressione in un paese occidentale e democratico), mi ha colpito soprattutto la reazione del pubblico che ho incontrato in tutta Italia e in molti altri paesi.

La grande partecipazione alle vicende raccontate nel film era sempre accompagnata da un profondo senso di impotenza.

Le domande del pubblico erano sempre le stesse: cosa possiamo fare? Arriverà un leader politico onesto che ci toglierà dai guai? Se cambia il governo le cose cambieranno?

Grazie alla globalizzazione il potere di regolamentare la vita sociale non è più in mano alla politica.

Alla domanda "che fare?" ne segue subito un'altra più angosciante: "Chi e in base a quale potere e quali risorse potrà attuare qualsiasi idea di cambiamento?"

Per questo ho pensato che il lavoro successivo dovesse affrontare questo tema: Come si trova la fiducia in un progetto sulla realtà? Come si trova la fiducia nel proprio lavoro, nel proprio passato, nel proprio presente, negli altri?

Le ragioni dell'aragosta è un esperimento sull'agire, sulla difficoltà di organizzarsi, di aggregare; è un discorso sulla frustrazione e il dubbio costante sull'utilità dell'azione e sulle strategie possibili.

SABINA GUZZANTI REGISTA

Sabina Guzzanti è attrice-autrice di satira teatrale e televisiva molto popolare e temuta dalla classe politica, in Italia. Da quasi vent'anni Sabina Guzzanti è antagonista di punta - sia dal palcoscenico sia in televisione - rispetto a tutti i poteri costituiti: ogni volta che va in scena un suo spettacolo, infatti, l'obiettivo dichiarato è quello di ironizzare sulla società politica smascherandone i difetti, i vizi, le bugie più evidenti.

Da alcuni anni, poi, sia in teatro, con lo spettacolo "Giuro di dire tutta la Varietà", sia in televisione, con la "Posta del cuore", Sabina Guzzanti ha dato un taglio più eminentemente politico al suo lavoro, ogni volta accompagnando satira e ironia a una documentazione ferrea circa i fatti oggetto dei suoi attacchi: se in Italia la quasi totalità della stampa è assoggetta al potere politico-economico, non resta che ai comici, a volte, restituire correttamente pezzi di realtà costantemente nascosti ai cittadini. E Sabina Guzzanti questo compito si è data.

Ovviamente questa guerra aperta ai poteri ha i suoi costi: la serie televisiva più recente di Sabina Guzzanti ("Raiot") è stata censurata dalla stessa Tv pubblica (Rai) che l'aveva prodotta. Tanto che di "Raiot" andò in onda solo la prima puntata contro le otto previste. Trasferito in teatro il "Reperto Raiot", lo spettacolo nato dalle ceneri della trasmissione televisiva censurata è diventato uno degli eventi scenici degli ultimi anni.

Oltre al teatro ed alla televisione lungo la sua carriera Sabina ha scritto diverse sceneggiature, due raccolte di canzoni satiriche, due libri e diretto corti e lungometraggi cinematografici. Il suo ultimo film è Viva Zapatero (2005), un documentario satirico, da lei scritto e diretto, che affronta il problema della libertà d'espressione e che ha riscosso un enorme successo internazionale partecipando a numerosi e prestigiosi Festival e vincendo numerosi premi. Presentato alla Mostra del Cinema di Venezia ha partecipato tra gli altri in concorso al Sundance Film Festival al Festival di Rotterdam, ed è stato distribuito in tutto il mondo.

PIER FRANCESCO LOCHE ATTORE

FORMAZIONE:

Si diploma al liceo classico e frequenta la facoltà di lettere e filosofia di Cagliari.
Esordisce come musicista nel gruppo del cantautore Piero Marras.
Esordisce come attore nella compagnia del comico Benito Uргу.
Si esibisce come attore/cantante/musicista in vari spettacoli da lui ideati come il trio satirocomusical "LOSKOS" e lo spettacolo teatralemusicale "I NUOVI SINDONA".
Frequenta i seminari di Jack Dejohnette e suona con varie formazioni di jazz.

TEATRO:

"ROKKO E I SUOI FRATELLI"
"AVANZI SOUND MACHINE"
"FORBICI" regia: V. Lupo
"SCOPPIATI" regia: V. Lupo
"IL TRAGHETTO FANTASMA" (monologo) scritto e interpretato da P. F. Loche
"RAGGIRI DI DIO" commedia con musiche jazz scritto da P. F. Loche
"PIERINO E IL LUPO" Orchestra del conservatorio di Cagliari
"ROMEO E GIULIETTA - NATI SOTTO CONTRARIA STELLA" regia: L. Muscato

TELEVISIONE E CINEMA:

"AVANZI" (con S. Dandini e C. e S. Guzzanti)	RAI 3
"TUNNEL" (con S. Dandini e C. e S. Guzzanti)	RAI 3
"DISOKKUPATI"	RAI 2
"LA POSTA DEL CUORE" (con S. Guzzanti)	RAI 2
"NON CHIAMARMI OMAR"	regia: S. Staino
"DEGENERAZIONE" LA TV FA MALE AI BAMBINI?"	regia: A. Taraglio
"AMARSI PUO' DARSI"	regia: A. Taraglio
"IN FUGA PER LA VITA"	regia: G. F. Albano
"A CHE PUNTO E' LA NOTTE"	regia: N. Loy
"LINDA E IL BRIGADIERE"	regia: G. F. Lazzotti
"FORBICI"	regia: V. Lupo
"SCOPPIATI"	regia: P. Portner
"OPERAZIONE PILOTA"	regia: U. Marino
"SYMPATHY FOR THE LOBSTER"	regia: S. Guzzanti

FRANCESCA REGGIANI
ATTRICE

Si avvicina al mondo dello spettacolo molto giovane, facendo la comparsa negli studi di Cinecittà. Nel 1986 si diploma al laboratorio di arti sceniche diretto da Gigi Proietti che per primo scopre le sue innate doti comiche e le permette di debuttare con lui in teatro con Cyrano di Bergerac.

Dopo un esordio cinematografico ("E La nave va" e "L'intervista" di Federico Fellini, "Mosca Addio!" di Mauro Bolognini) inizia nel 1987 una fortunatissima esperienza televisiva quando Serena Dandini le propone di partecipare a "La Tv delle ragazze" a cui seguiranno trasmissioni cult come "Avanzi", "Tunnel", "Convencion" fino allo sperimentale "BRA" e al celebrato "Caso Scrafroglià" di e con Corrado Guzzanti.

Tante le sue esperienze teatrali e televisive, tra cui ricordiamo "Scherzi d'amore" tratto dagli atti unici di Cechov, recentemente editato per Gli audiolibri de L'espresso/RCS.

Ha recentemente debuttato in teatro con "Controtempo", piece sull'attentato dell'11 settembre, per la regia di Gabriele Vacis e per la tv concluso le riprese della fiction "Medicina generale" per la regia di Renato de Maria.

CINZIA LEONE
ATTRICE

Cinzia Leone non frequenta alcuna scuola di recitazione e non consegue alcun diploma relativamente a questa disciplina. Semplicemente, non può fare a meno di fare quello che fa: comunicare. Comincia a farlo in televisione, in trasmissioni satiriche entrate nell'immaginario collettivo italiano, (TV delle Ragazze, Avanzi, Tunnel) e interpretando, attraverso la sintesi comica, quei personaggi che le sembrano rappresentativi della realtà (tra i quali Edwige Fenech, Francesca Dellera, Alessandra Mussolini, Rosa Russo Iervolino, la signora Vaccaroni e molti altri).

Alla base della sua ricerca c'è la volontà di superare l'espressività autocelebrativa propria di un certo tipo di comicità, nell'intenzione di destrutturare e depotenziare, attraverso il potere della risata, i messaggi subliminali del potere consumistico.

Cinzia prosegue il suo percorso anche al di fuori della televisione, drammatizzando tematiche più che interpretando personaggi- a teatro, al cinema, per strada, dal salumiere, nella convinzione che la comicità sia un grande veicolo di condivisione.

STEFANO MASCIARELLI
ATTORE

TEATRO

- 2006 "La febbre del sabato sera" nel ruolo di Dj Monty regia di M. R. Piparo
2005 "Amore & Audience" regia di Stefano Masciarelli
2004 "Coppie in multiproprietà" regia di Pino Ammendola
2002 "Anfitrione" di Plauto - regia Maurizio Annesi
2003 "I Menecmi" regia di Pierfrancesco Pingitore
2003 "Uccelli" regia di Maurizio Annesi
2000 "Ciò che vide il maggiordomo" regia Luca Simonelli
1999 "X-Y fecondazione artificiale" regia di Luca Simonelli
1999 "Come sarò ieri" regia di Massimiliano Bruno
1998 "Miles gloriosus di Plauto - regia di Rosario Coppolino
1996 "C'è modo e modo" regia di Alessandro Capone (*protagonista*)
1995 "I cavalieri della tavola rotonda" regia di Alessandro Capone (*protagnista*)
1992 "Il governo delle donne" di Aristofane - regia di Luca Simonelli
1990 "Chi fa per tre" regia di Garinei e Giovannini

TELEVISIONE:

- 2006 Una mamma detective regia di C.H. Torrini
2006 Notti sul ghiaccio (co-conduttore con Milly Carlucci)
2006 Lo Zio d'America 2 regia di R.Izzo
2005 Ballando con le stelle di Massimo Romeo Piparo (varietà Rai 1)
2005 Distretto di polizia 5 regia di L. Gaudino (Fininvest)
2004 L'Italia sul due con Monica Leofreddi (attualità Rai 2)
2004 Il Veterinario con Gigi Proietti - regia di Jose' Maria Sanchez
2003 La palestra con Valeria Marini - regia di Pierfrancesco Pingitore (Fininvest)
2002/'03 Domenica In (Rai 1)
2002 Ugo con Marco Columbro - regia di Giorgio Bardelli (sit com Mediaset)
2001 Speriamo che sia maschio (Mediaset)
2001 Tequila e Bonetti regia di Bruno Nappi (Mediaset)
2000 Cuccioli regia di Paolo Poeti (Mediaset)
2000 Miss Italia con Gianfranco D'Angelo - regia di Dino Risi (Rai 1)
2000 Vola Sciù Sciù con Lino Banfi - regia di J. Sargeant (lingua inglese) (Rai 1)
1999 Ma il portiere non c'è mai regia di Rossano Mancin (sit com Mediaset)
1999 Il diavolo e l'acqua santa regia di Enrico Oldoini (Fininvest)
1997 Dio vede e provvede 2° serie regia di Enrico Oldoini (Fininvest)
1997 Faccia tosta regia di Simonetta Tavanti (varietà Rai 1)
1997 Disokkupati regia di Franza Di Rosa (Rai 2)
1996 Retromarsh (Tmc)
1995 Olimpo lupo cronista di nera regia di Fabrizio Laurenti
1994-'95 Domenica In (Rai 1)

- 1994 Saxa rubra, satira politica (Rai)
- 1993 Tunnel (Rai)
- 1991 Casa dolce casa regia di Beppe Recchia (sit com Fininvest)
- 1990-'92 Avanzi (Rai)
- 1990-'92 Scusate l'interruzione in "La Tv delle ragazze" (Rai 3)
- 1990 Chiara e gli altri regia di Andrea Borzini (Rai)
- 1990 Magazine 3 regia di Tessarolo (attualità Rai)
- 1989 Quelli del college regia F. Moccia e L. Castellani (Fininvest)
- 1989 Candid camera con Jerry Scotti (4 puntate Fininvest)
- 1988 Che piacere averti qui con Paolo Villaggio (Fininvest)
- 1987 Un fantastico tragico venerdì con Paolo Villaggio (Fininvest)

CINEMA

- 2005 Nemici per la pelle regia di R. Drudi (protagonista)
- 2004 Ladri di barzellette regia di Bruno Colella
- 1999 Fantozzi 2000: la clonazione regia di Domenico Saverni
- 1997 Simpatici, antipatici regia di Cristian De Sica
- 1997 Frigidaire regia di Giorgio Fabris
- 1996 La classe non è acqua regia di Cecilia Calvi
- 1996 Gratta e vinci regia di Ferruccio Castronuovo
- 1994 Italia village regia di Giancarlo Planta
- 1993 Dellamorte dell'amore regia di Michele Soavi
- 1993 Sognando California regia di Carlo Vanzina
- 1993 La piccola apocalisse regia di Constantin Costa-Gavras
- 1992 Anni 90- parte II regia di Enrico Oldoini
- 1992 Le mille bolle blu regia di Leone Pompucci
- 1991 Dalla notte all'alba regia di Cinzia Th Torrini
- 1991 Un orso chiamato Arturo regia di Sergio Martino

DOPPIAGGIO

- A bug's life megaminimondo - personaggio: Stecco
- Scemo più scemo - personaggio: Harry Dunne - attore: Jeff Daniela
- I mondi sommersi - personaggio: Maxagas
- Ma che ti passa per la testa? - personaggio: animale
- Notting Hill - personaggio: Bernie - attore: Ken Hudson Campbell
- The mask - personaggio: Charlie - attore: Hugh Bonneville
- Alla ricerca di Nemo - personaggio: tartaruga Scorza

ANTONELLO FASSARI ATTORE

Antonello Fassari è nato a Roma il 4 ottobre 1952. Attore, diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" nel 1973 con il regista Luca Ronconi ("PARTITA A SCACCHI" di T. Middleton) partecipa dal 1975 a molti degli spettacoli che il regista realizza per il Laboratorio di Progettazione Teatrale di Prato ("CALDERON" di P.P. Pasolini, "LA TORRE" di Hugo Von Hoffmannsthal) e nei principali teatri nazionali ("UTOPIA" da Aristofane, "IL PAPPAGALLO VERDE" di Schnitzler, "LA CONTESSINA MITZI" di Schnitzler, "BESUCHER" di Botho Strass), fino alle più recenti produzioni del Piccolo Teatro di Milano ("LA VITA È SOGNO" di Calderon Della Barca, "I GEMELLI VENEZIANI" di Carlo Goldoni). Ha nel frattempo lavorato anche con Eduardo De Filippo ("METTITI AL PASSO" di A. Brachino) ed altri tra i maggiori registi della scena italiana, da Orazio Costa Giovangigli a Giorgio Pressburger, Giancarlo Sepe, Maurizio Scaparro, Giuseppe Patroni Griffi, Walter Pagliaro. Gli ultimi spettacoli a cui ha preso parte sono "I QUATTRO MOSCHETTIERI" (da Nizza e Morbelli) di Enrico Vaime e Nicola Fano, regia di Gigi Dall'Aglio e "TOSCA AGAIN..." nel ruolo di Scarpia accanto a Simona Marchini, regia di Memè Perlini. Si è poi misurato direttamente con la regia, oltre ad esserne interprete sulla scena, negli spettacoli "ACCADEMIA PRENESTE" di M. D'Angelo, "MITRAGLIA E IL VERME" insieme a Daniele Segre, "LA RICOTTA" di P.P. Pasolini con Adelchi Battista.

Della lunga filmografia, insieme ai film con Carlo Vanzina e Christian De Sica, si ricordano "ANIMALI METROPOLITANI" regia di Steno, "IL MALE OSCURO" regia di M. Monicelli, "MURO DI GOMMA" regia di M. Risi, "UN'ALTRA VITA" regia di C. Mazzacurati, "PASOLINI UN DELITTO ITALIANO" regia di M. Tullio Giordana, "SEGRETO DI STATO" regia di G. Ferrara, "I CAMERIERI" regia di L. Pompucci, "CELLULOIDE" regia di C. Lizzani, "RDF - RUMORI DI FONDO" regia di C. Camarca, "BRUNO ASPETTA IN MACCHINA" regia di D. Camerini, "GIORNALINO ROMANO" regia di E. Scola, "L'AMORE RITORNA" regia di S. Rubini, fino al recentissimo "ROMANZO CRIMINALE" regia di M. Placido.

Tra i film di maggiore successo in televisione ha partecipato a "LA CERTOSA DI PARMA" regia di M. Bolognini, "LA VITA DI VERDI" regia di Castellani, "SIMULAZIONE DI REATO" regia di F. Vancini, "IL COMMISSARIO DE VINCENZI" regia di M. Ferrero, "I RAGAZZI DELLA TERZA C" regia di C. Risi, "S.P.Q.R." regia di C. Risi, "ANNI '50" regia di C. Vanzina, "IL BAMBINO DI BETLEMME" regia di U. Marino, "ROCCO" regia di N. Buongiorno e, oltre alle partecipazioni ai varietà televisivi di Serena Dandini su Rai 3 ("SCUSATE L'INTERRUZIONE", "AVANZI") e al programma "DUE SUL DIVANO" su La7 regia di Cristiano D'Alisera, è tra i protagonisti delle nuove serie Mediaset "I CESARONI" (Premio Telegatto 2007) regia di Francesco Vicario e "CODICE ROSSO" regia di M. Vullo e R. Mosca. Inoltre ha partecipato alla miniserie Mediaset "BR - ATTACCO ALLO STATO", regia di Michele Soavi e più di recente alla serie RAI "MEDICINA GENERALE" regia di Renato De Maria e Luca Ribuoli.

CAROLINE CHAMPETIER

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

CINEMA

2006 - NOUVELLE CHANCE Regia di Anne FONTAINE

2005 - CARMEN Regia di Jean-Pierre LIMOSIN

2004 - LE PETIT LIEUTENANT Regia di Xavier BEAUVOIS

UN COUPLE PARFAIT Regia di Nobuhiro SUWA

MASTERCLASS JEONJU FILM FESTIVAL

Caroline CHAMPETIER was the special guest with Ed LACHMAN, Slavomir IZIAK and Robby MÜLLER

PROMISED LAND HOTEL Regia di Amos GITAI

2003/04 - A TOUT DE SUITE Regia di Benoît JACQUOT

2001 - LA GUERRE A PARIS Regia di Yolande ZAUBERMAN

5 AVENUE MARCEAU (documentary)* vDavid TEBOUL * *Selection - Festival de Scheffield, Tribat NY, Montréal ...* 2000 -

SOBIBOR 1943, 16 HEURES (documentary) Directed by Claude LANZMANN **Selection officielle Cannes 2001 HC*

CET AMOUR LÀ Regia di Josée DAYAN

CARREMENT À L'OUEST Regia di Jacques DOILLON **Selection officielle Cannes 2001 "un certain regard"*

H-STORY* Regia di Nobuhiro SUWA **Selection officielle Cannes 2001 "un certain regard"*

1999 - SELON MATHIEU Regia di Xavier BEAUVOIS **Selection officielle Festival de Venise 2000*

LUSH* Regia di Mark GIBSON **Selection Festival de Sundance 2000*

1998 - LE VENT DE LA NUIT Regia di Philippe GARREL **Selection officielle Festival de Venise*

GRAND PRIX NATIONAL - FILMS ET IMAGES Awarded by Le Ministère de la Culture

L'ECOLE DE LA CHAIR Regia di Benoit JACQUOT **Selection officielle Festival de Cannes 1998*

1997 - ALICE ET MARTIN Regia di André TECHINE

1996- NETTOYAGE A SEC Regia di Anne FONTAINE **Prix du Scénario du Festival de Venise 1997*

1995 PONETTE Regia di Jacques DOILLON **Prix d'Interprétation du Festival de Venise 1996 : Victoire THIVISOL*

LA FILLE SEULE Regia di Benoit JACQUOT

EN AVOIR OU PAS Regia di Lætitia MASSON **Sélection Festival de Venise 1995*

1994 - N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR Regia di Xavier BEAUVOIS **Prix du Jury Festival de Cannes 1995*Prix Jean VIGO 1995*

THE TYPEWRITER, THE RIFLE AND THE MOVIE CAMERA Regia di Tim ROBBINS and Adam SIMON

IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE Regia di Benoit JACQUOT

1993 - ECRIRE - LA MORT DU JEUNE AVIATEUR Regia di Benoit JACQUOT

1992 - HELAS POUR MOI Regia di Jean-Luc GODARD

1991 - LA SENTINELLE Regia di Arnaud DESPLECHIN **Sélection Officielle - Festival de Cannes*

MENSONGE Regia di François MARGOLIN

1990 - J'ENTENDS PLUS LA GUITARE Regia di Philippe GARREL **Lion d'Argent Festival de Venise*

1989 - LA DESENCHANTEE Regia di Benoît JACQUOT

1988 - L'ANNONCE FAITE A MARIE Regia di Alain CUNY

LA FILLE DE QUINZE ANS Regia di Jacques DOILLON

LA BETE DANS LA JUNGLE Regia di Benoît JACQUOT

1987 - LA BANDE DES QUATRE Regia di Jacques RIVETTE

L'AMOUREUSE Regia di Jacques DOILLON

1986 - SOIGNE TA DROITE Regia di Jean-Luc GODARD **Prix Louis DELLUC 1987*

1981 - TOUTE UNE NUIT Regia di Chantal ACKERMAN

SHORT FEATURES (non exhaustive list)

2003 - LA NUIT SERA LONGUE Regia di Olivier TORRES * *Grand prix - Festival de Belfort*
 2001 - NOVELA Regia di Cedric ANGER * Selection - Festival Clermond Ferrand, Pantin, Anger ...
 1998 - MAREE HAUTE Personal realization 16' **Grand Prix du Festival de CABOURG* Sélection Officielle - PANTIN-CLERMONT-FERRAND *Sélection - Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 1998*
 1996 - LE PORTRAIT : MARGUERITE DURAS "Un Siècle d'Écrivain" Personal realization 52'
 1992 - LE SOMMEIL D'ADRIEN* Personal realization 22' **Sélection - PANTIN-QUIMPER-DUNKERQUE-CLERMONT-FERRAND*
 1991 - *PENDANT LES REPETITIONS (PARTAGE DE MIDI)* Personal realization 60' Directed by Brigitte JACQUES
 1990 - REFLET ou L'art de balayer Personal realization 8' Sur une installation de Roberto PLATE
 1987 - LE SECRETAIRE Personal realization 15'
 1986 - PUISSANCE DE LA PAROLE Directed by Jean-Luc GODARD
 1985 - 15 AOUT Regia di Nicole GARCIA
 LE LIVRE DE MARIE Regia di Anne-Marie MIEVILLE
 ELLE ET LUI Regia di François MARGOLIN **Prix Jean VIGO 1986*
 1984 - QU'EST-CE QUE TU FAIS LA ! Regia di P. MUXEL and B. DESSOLIER
 1978 - EVIDENCE Personal realization 8'

TELEVISION

2003 - MARIE BONAPARTE Regia di Benoît JACQUOT
 2002 - LES LIAISONS DANGEREUSES Regia di Josée DAYAN
 1993 - LES ENFANTS JOUENT A LA RUSSIE Regia di Jean-Luc GODARD
 1989 - LE CHEMIN SOLITAIRE Regia di Luc BONDY
 1986 - GRANDEUR ET DECADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINEMA Regia di Jean-Luc GODARD

CLELIO BENEVENTO

MONTAGGIO

Nato a Campobasso nel 1975

Si diploma al "Centro Sperimentale di Cinematografia" di Roma

TECHNICAL SKILLS

A.V.I.D. Media/Film Composer - X-Press

Final Cut

Digidesign ProTools

Moviola 16/35mm

FEATURE FILM

"Tu devi essere il lupo" di Vittorio Moroni - Metafilm production

"Te lo leggo negli occhi" di Valia Santella - Sacher Film production

"Nema Problema" di Giancarlo Bocchi - I.M.P. production

DOCUMENTARIES

"Viva Zapatero!" di Sabina Guzzanti - Studio Uno production

"The Last Customer" di Nanni Moretti - Sacher Film production

"Un silenzio particolare" di Stefano Rulli - Paneikon production

"Sandra: ritratto confidenziale" di Giuseppe Piccioni - Bartleby production

"Justice - in time of war" di Fabrizio Lazzaretti - BBC - ZDF co-production

"Camicie verdi - Bruciare il Tricolore" di Claudio Lazzaro - Nobu production

TV SERIES

"Distretto di polizia 6" di Antonello Grimaldi - Taodue production

"Il vizio dell'amore" di Valia Santella, Mariano Cirino - Magnolia production

"RIS - Delitti imperfetti" di Alexis Sweet - Taodue production

"Distretto di polizia 5" di Lucio Gaudino - Taodue production

ERWAN KERZANET

SUONO

Feature Films

2006 *Le Chant des Séparés*. Regia di Jean-Charles Fitoussi.

En marge des jours. Regia di Emmanuel Finkiel- Premio per la miglior sceneggiatura al FIPA Festival (2006)

Nocturnes pour le Roi de Rome (Mix). Regia di Jean-Charles Fitoussi - Semaine de la critique, Festival di Cannes (2006)

Zidane, un portrait du XXI ème siècle, Regia di Douglas Gordon e Philippe Parreno
Selection officielle (hors competition) Festival di Cannes (2006)

2005 *Les Murs Porteurs*. Regia di Cyril Gelblat.

2004 *Une Aventure*. Regia di Xavier Giannoli.

2003 *L'Après-midi de M. Andesmas*. Regia di Michelle Porte - Semaine de la critique, Festival di Cannes (2004)

Poids léger. Regia di Jean-Pierre Améris - Un certain regard, Festival di Cannes (2004)

Ne fais pas ça ! Regia di Luc Bondy.

2002 *Les Corps impatientes*. Regia di Xavier Giannoli.

2001 *Les jours où je n'existe pas*. Regia di Jean-Charles Fitoussi - Grand premio del pubblico al Belfort Film Festival (2002), Cinemavvenire Torino (2002)

2000 *L'Afrance*. Regia di Alain Gomis. Silver Léopard . In Concorso al Festival di Locarno (2001) In Concorso al Sundance Film Festival (2002)

Boom operator (excerpts)

2005 *Quand j'étais chanteur*. Regia di Xavier Giannoli

César 2007 for sound - Selection Officielle al Festival di Cannes (2006)

Une Famille parfaite. Regia di Pierre Trividic e Patrick M. Bernard.

Qui de nous deux. Regia di Charles Belmont.

2001 *Eros (Il filo pericoloso delle cose)* , Regia di Michelangelo Antonioni. Evento speciale alla Mostra del Cinema di Venezia

1999 *À ma sœur !* Regia di Catherine Breillat.

Sound Editing

2004 *L'Après-midi de M. Andesmas*. Regia di Michelle Porte.

2002 *Sous mes yeux*. Regia di Virginie Wagon.

Documentari (Excerpts)

2005 *L'image hors la loi*. Regia di André S. Labarthe.

2004 *Edward Bond à la Cartoucherie*. Regia di Véronique Aubouy.

2002 *La revue : Brian Eno*. Regia di Guy Girard.

Le piège de Sangatte. Regia di Sylvain Roumette.

2000 *Artaud cité, atrocité (Un siècle d'écrivains)*. Regia di André S. Labarthe.

1999 *Pianos du XXème siècle. György Ligeti*. Regia di Elisabeth Coronel e Arnaud de Mezamat.

François Morellet. Regia di Camille Guichard.

Chandigarh : le passé d'une utopie. Regia di Sylvain Roumette.

1998 *Georges Perros (Un siècle d'écrivains)*. Regia di Paul-André Picton.

RICCARDO GIAGNI MUSICHE

E' nato a Roma nel 1956. Si laurea in filosofia presso l'università della sua città e compie studi musicali (armonia e composizione) presso il Conservatorio dell'Aquila. Dal 1976 collabora con la Rai - sia in radio che per la televisione - in veste di autore, regista, consulente musicale e conduttore di programmi culturali. Ha lavorato a lungo nel settore della discografia nazionale in qualità di produttore, arrangiatore e autore. Ha curato festival e convegni internazionali legati alla musica e alle arti della visione, e collabora con musei e istituzioni nazionali e internazionali (Centre Georges Pompidou di Parigi, Museo d'Arte Contemporanea di Strasburgo, Sound Art Museum di Roma, Biennale di Venezia). Collabora inoltre con diverse case editrici e testate giornalistiche, e dal 2004 dirige per le Edizioni Argo una collana di volumi dedicati alla molteplicità delle relazioni fra immagine e suono in campo estetico (*Ascoltare lo sguardo*). Dal 1998 insegna Storia della musica per il cinema presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Lecce e dal 2002 anche al Dams attivato presso la medesima Università. Tiene regolarmente corsi, seminari e stages presso università e scuole d'eccellenza in Italia e all'estero. Ha lavorato con numerosi registi, da Luciano Odorisio (*Magic Moments*) a Mimmo Calopresti (*1943: La scelta*), da Carlo Lizzani a Massimo Costa, da Egidio Eronico (*My Father*, Festival di Berlino 2005) ai fratelli Taviani (consulenza musicale per *La masseria delle allodole*, Festival di Berlino 2007), da Brad Mirman (*The Shadow Dancer*, Festival di Taormina, 2005) a Sabina Guzzanti. Con la stessa Guzzanti ha collaborato per il programma televisivo *Raiot* e per lo spettacolo teatrale *Reperto Raiot*, firmando in entrambi i casi le musiche originali. Ha curato le colonne sonore di diversi progetti cinematografici e televisivi di Marco Bellocchio: *Sogni infranti*, *La religione della Storia*, *L'ora di religione* (in concorso a Cannes, 2002), *Buongiorno, notte* (in concorso a Venezia, 2003), *Il regista di matrimoni* (in concorso a Cannes, 2006). Sua la musica del fortunato film/documentario di Sabina Guzzanti *Viva Zapatero!*, composta in collaborazione con Maurizio Rizzuto. Per le musiche de *L'ora di religione* ha ricevuto il Premio Internazionale Ennio Flaiano nel 2002. Per le musiche de *Il regista di matrimoni* ha ricevuto il Premio Speciale AITS per l'anno 2005-2006.

MAURIZIO RIZZUTO MUSICHE

Si diploma al Conservatorio dell'Aquila in strumenti a percussione e parallelamente si dedica all'attività concertistica, partecipando fra l'altro in qualità di batterista a diverse tournée con jazzisti di fama mondiale come Steve Turré, George Garzone, Harvie Swartz, Gary Bartz e altri. In ambito teatrale ha composto le musiche per l'inedito di Bertold Brecht Judith Von Shimoda, rappresentato al Berliner Ensemble in prima mondiale, e per gli spettacoli Fast Love (regia di Luciano Cannito), Ombre (di e con Marco Baliani), Pene d'amor perdute di Shakespeare (regia di Marco Carniti), Macbeth di Shakespeare (regia di Mimmo Cuticchio). Da anni è attivo con il suo gruppo Percussion Voyager, sotto la cui sigla ha partecipato a numerosi festival internazionali, oltre a esibirsi nei più importanti club, in Italia e nel mondo. Attualmente collabora con Sabina Guzzanti, e ha partecipato alla realizzazione delle musiche della trasmissione tv Raiot dello spettacolo teatrale Reperto Raiot, partecipando al relativo tour e, in collaborazione con Riccardo Giagni ha scritto le musiche di W Zapatero!