



Tilde Corsi e Gianni Romoli  
in collaborazione con Rai Cinema  
presentano

# L'Ora di punta

un film di  
Vincenzo Marra



scritto e diretto da	VINCENZO MARRA
fotografia	LUCA BIGAZZI
montaggio	LUCA BENEDETTI
scenografia	BEATRICE SCARPATO
costumi	DANIELA CIANCIO
suono di presa diretta	REMO UGOLINELLI
montaggio presa diretta	SANDRO PETICCA
casting	FABIOLA BANZI
segretaria di edizione	PAOLA BONELLI
aiuto regia	FRANCESCA POLIC GRECO
organizzatore generale	ALESSANDRO MATTEI
direttore di produzione	BEPPE SERRA
prodotto da	TILDE CORSI e GIANNI ROMOLI
una coproduzione	R&C Produzioni . French Connection . Rai Cinema
	con il contributo del
	<b>Ministero per i Beni e le Attività Culturali</b>
distribuzione	01 DISTRIBUTION
distribuzione internazionale	FILMS DISTRIBUTION
nazionalità	ITALIANA
anno di produzione	2007
location	Roma
durata film	90'

crediti non contrattuali

**FANNY ARDANT**

Caterina

**MICHELE LASTELLA**

Filippo

**GIULIA BEVILACQUA**

Francesca

**AUGUSTO ZUCCHI**

Comandante Salvi

**ANTONIO GERARDI**

Donati

altri interpreti

**BARBARA VALMORIN**

Anna

**NICOLA LABATE**

Patrizi

**MAURIZIO TESEI**

Prisco

**SERGIO DI GIULIO**

Bussi

**GIACOMO PIPERNO**

Rizzi

**CHIARA TOMASELLI**

Segretaria Filippo

**LOREDANA MARTINEZ**

Segretaria Donati

**VIVIANA POLIC**

Donna Elegante

**CLAUDIO SPADARO**

Altro Ufficiale

**DIEGO VERDEGIGLIO**

Sassi

**EMILIANO CAMPAIOLA**

Gallerista

**PIERFRANCESCO POGGI**

Geometra

**SEBASTIANO BUSIRI VICI**

Fiore

**JIA JIA XU**

Commessa Cinese

**GUO QIANG XU**

Cheng

**ANDREA STIPA**

Uomo Villa Filippo

**GIUSEPPE ARIOBAZZONE**

Receptionist

**PIERO ALBERTELLI**

Sarto

Filippo Costa, giovane agente della guardia di finanza, di modesta estrazione sociale cova una enorme ambizione che lo tiene a distanza dai suoi colleghi e dalle sue origini. All'inizio pensa di fare carriera all'interno del lavoro che si è scelto, poi però quando si trova a confrontarsi direttamente con la corruzione capisce che può mirare molto più in alto.

Nella sua irresistibile ascesa sociale viene aiutato da Caterina, una donna più grande di lui, bella, colta, elegante, molto ricca e molto innamorata. Grazie a lei Filippo entra in contatto con il mondo dell'alta finanza e inizia la scalata ad uno stato sociale economicamente prestigioso. Ma per non essere schiacciato dalle ciniche regole di quel mondo, Filippo è costretto ad abbandonare ogni ulteriore residuo di remora umana e morale.

Vincenzo Marra è nato a Napoli il 18 settembre 1972. Iscritto alla facoltà di legge della Sapienza di Roma, ha finalizzato i suoi interessi in attività riguardanti l'Argentina, in particolare il processo per i desaparecidos italiani. Si è inoltre impegnato per la questione nord irlandese. Giovanissimo ha svolto anche l'attività di fotografo sportivo. Alla fine degli anni Novanta ha scritto e diretto due corti, *Una rosa prego* e *La vestizione*. Il suo primo lungometraggio, *Tornando a casa*, prodotto nel 2001 da Amedeo Pagani e Gianluca Arcopinto e distribuito dalla Sacher, ha girato per tutto il mondo e ricevuto moltissimi riconoscimenti, tra cui i premi come "miglior film della Settimana Internazionale della Critica a Venezia" e come "miglior regia al Festival di Valencia". Successivamente firma due documentari, *Estranei alla massa*, che si aggiudica il "Premio Pier Paolo Pasolini nel 2001" e partecipa in concorso a Locarno l'anno successivo, e *Paesaggio a Sud*, presente nella sezione "Nuovi territori" del festival di Venezia 2003. Nel 2004, scrive e dirige il suo secondo lungometraggio, *Vento di Terra*, prodotto da Tilde Corsi e Gianni Romoli e distribuito dalla Mikado. Il film ha ricevuto numerosi premi, tra cui il premio "Fipresci al Festival di Venezia", "miglior film al Festival di Gijon", "film rivelazione dell'anno della Semaine de la Critique a Cannes", e la "Grolla D'Oro per il film più visto in festival internazionali". *Vento di Terra* è stato distribuito in Italia, Francia, Belgio, Austria, Spagna, Canada, Olanda, Lussemburgo. Nel 2005 è nuovamente presente a Locarno nella competizione video con un documentario dal titolo "58%". Nel 2006 presenta il documentario *L'udienza è aperta* al "Festival di Venezia Giornate degli Autori".

FANNY ARDANT viene scoperta dal pubblico nel 1974 grazie alla serie televisiva *Les dames de la côte* di Nina Companeez.

Nei primi anni '80 avviene la sua consacrazione grazie all'incontro con François Truffaut, che si arrende al suo fascino, e nel 1981 le scrive un ruolo su misura per il film *La femme d'à côté*.

Dirà di lei: "*Fui sedotto dalla sua bocca, dai suoi grandi occhi neri, dal suo viso triangolare. Ho immediatamente riconosciuto le qualità che mi aspetto dalle protagoniste dei miei film: vitalità, entusiasmo, umorismo, intensità ma anche il gusto del segreto, un lato feroce, un pizzico di selvatichezza e, soprattutto, qualcosa di vibrante.*"

E' poi il turno di Alain Resnais che la vuole per *La vie est un roman*, subito dopo partecipa all'ultimo film di François Truffaut *Vivement Dimanche!*

Interpreta il ruolo di una pianista per André Delvaux (*Benvenuta*) e diventa la duchessa di Guermantes in *Un Amour de Swann* di Volker Schlöndorff.

Alain Resnais la vuole nuovamente per *L'amour à mort e Mélo*, questa volta in chiave tragica.

A teatro, interpreta *Les bons bourgeois* (1980), *Mademoiselle Julie*, subentrando a Isabelle Adjani (1983), e *Don Juan* (1987).

La ritroviamo in seguito in opere di cineasti come Ettore Scola (*La famiglia*), Costa-Gavras (*Conseil de Famille*), Margarethe von Trotta (*Les Trois Soeurs*), e Jean-Jacques Andrien (*Australia*).

Nel 1991, *Double Vue* di Mark Peploe le dà occasione di recitare in inglese per la prima volta; nel 1993 ritrova Gérard Depardieu (suo partner in *La femme d'à côté*) nel film *Le Colonel Chabert* di Yves D'Angelo.

Nel 1995 interpreta il ruolo di Maria Callas in *Master Class* di TERENCE Mac Nelly con la regia di Roman Polansky al Théâtre de la Porte Saint-Martin.

Nel film *La cena* di Ettore Scola, ritrova Vittorio Gassman con cui aveva già lavorato in *Benvenuta*, *La vie est un roman* e *La famiglia*.

Nel 2001 interpreta il ruolo di Pierrette, la sorella della vittima, in *8 Femmes* di François Ozon; l'anno seguente la troviamo nel film *Callas Forever* di Franco Zeffirelli, nel ruolo dell'indimenticabile diva.

Nel 2002 trionfa nella rappresentazione teatrale *Sarah* con Robert Hirsh.

Nel 2004 torna a fianco di Gérard Depardieu nel ruolo creato da Delphine Seyrig nello spettacolo teatrale *La bête dans la jungle* tratto dal romanzo di Henry James e adattato da Marguerite Duras, con la regia di Jaques Lassalle. Sempre nel 2004 è interprete del film di Mario Martone *L'Odore del sangue*.

A maggio 2005, in occasione di una lettura dei monologhi di *Medea* al Festival le Marathon des Mots di Tolosa, incontra Sonia Wieder-Atherton. Forti di questa esperienza, rinnovano la loro collaborazione in una tournée in Francia e in Grecia nell'autunno 2005, con letture da *Medea* di Euripide e *Fedra* di Racine.

Nell'estate del 2006 affronta per la terza volta un testo di Marguerite Duras. Dopo *La Musica deuxième* e *La Bête dans la jungle*, porta in scena al Théâtre de la Madeleine, *La maladie de la mort* diretta da Bérandère Bonvoisin.

**CINEMA**

LA MASCHERA di F. De Lorenzo

ECCEZZIUNALE VERAMENTE...CAPITOLO SECONDO di Carlo Vanzina

**TELEVISIONE**

AMANTI E SEGRETI regia Gianni Lepre

QUESTA CASA NON E' UN ALBERGO regia di Pier Belloni, Elisabetta Marchetti, Raffaele Mertes

**TEATRO**

IL MERCANTE DI VENEZIA regia N. Ladogana

IL GIUOCATORE regia di Giuseppe Patroni Griffi

SCENARI DEL 900 regia di Lorenzo Salvetti

NO AL FASCISMO regia di M. Ferrero

TOSCA regia di N. Ladogana

ABUSIVI regia di S. Tatullo

**CINEMA**

2006 CARDIOFITNESS di Fabio Tagliavia

**CORTOMETRAGGI**

2005 ACHILLE E LA TARTARUGA (Fandango/SKY) di Valerio Attanasio

2002 MOZZARELLE IN CARROZZA di Francesco Lagi

NESSUNO TORNA INDIETRO di Franco Giraldi

IL LINGUAGGIO DELL'AMORE di Susanna Nicchiarelli

2001 GEM di Miloje Popovic

2000 QUI PRO QUO di J. B. Caltagirone

PROVINI PER UN MASSACRO di Guido Chiesa

SYRIEN di Simone Godano

**TELEVISIONE**

2006 DISTRETTO DI POLIZIA 6 (ruolo fisso di serie) regia di Antonello Grimaldi

04/05 DISTRETTO DI POLIZIA 5 (ruolo fisso di serie) regia di Lucio Gaudino

2004 BARBIERI regia di Giorgio Tirabassi

UNA FAMIGLIA IN GIALLO regia di Alberto Simone

DON BOSCO regia di Lodovico Gasparini

NESSUN DORMA show condotto da P. Cortellesi regia dei Manetti Bros.

2003 LA OMICIDI regia di Riccardo Milani

DON MATTEO 4 regia di Giulio Base

GRANDI DOMANI regia di Vincenzo Terracciano

2002 UN MEDICO IN FAMIGLIA 3 regia di C. Norza - I. Leoni

**TEATRO**

2004 LE RAGIONI DELLA DISFATTA di A. Longo regia di Pierpaolo Sepe

Protagonista nei videoclip: Jon Bon Jovi, Valeria Rossi, Neri per caso, Tiromancino

Tilde Corsi e Gianni Romoli sono i titolari della società R&C Produzioni nata nel 1993.

**FILMOGRAFIA**

- 2007 L'ORA DI PUNTA di Vincenzo Marra  
SATURNO CONTRO di Ferzan Ozpetek
- 2005 CONTRONATURA di Alessandro Tofanelli  
VIENI VIA CON ME di Carlo Ventura  
CUORE SACRO di Ferzan Ozpetek
- 2004 VENTO DI TERRA di Vincenzo Marra  
LA NIÑA SANTA di Lucrecia Martel
- 2003 LA FINESTRA DI FRONTE di Ferzan Ozpetek
- 2001 UNA SPECIE DI APPUNTAMENTO di Andrea Zaccariello  
EDEN di Amos Gitai  
LE FATE IGNORANTI di Ferzan Ozpetek
- 2000 KIPPUR di Amos Gitai
- 1999 HAREM SUARE di Ferzan Ozpetek
- 1998 GIANCARLO MENOTTI: UN SOGNO LUNGO UNA VITA di Pietro De Stefani
- 1996 NITRATO D'ARGENTO di Marco Ferreri
- 1994 DELLAMORTE DELLAMORE di Michele Soavi