



presenta

Una produzione Nuyorican Productions /R-Caro Productions, LLC Production in
associazione con Union Square Works

EL CANTANTE

con

Marc Anthony
Jennifer Lopez

Regia di

Leon Ichaso

Uscita: **22 Aprile 2011**

WWW.ELCANTANTE.IT

UFFICIO STAMPA:

Stefania Rifiordi

email: stefaniarifiordi@wavetv.it

www.wave-distribution.it

EL CANTANTE

EL CANTANTE

Una produzione Nuyorican Productions/R-Caro Productions, LLC Production in associazione
con Union Square Works

un film di Leon Ichaso

con

Marc Anthony Jennifer Lopez

John Ortiz

Vincent Laresca

Federico Castelluccio

Nelson Vasquez

Anton Pagan

Romi Diaz

Andrea Navedo

Speciali Comparsa da

Ismael Miranda

Victor Manuelle

e con Manny Perez nel ruolo di EDDIE

Casting

Ellyn Long Marshall & Maria E. Nelson

Costumi

Sandra Hernandez

Supervisore Musica

Tracy McKnight

Arrangiamenti Musicali

Sergio George

Musica Originale di

Andrés Levin

Co-Produttore

Margo Myers

Montaggio

David Tedeschi

Scenografie

Sharon Lomofsky

Direttore della Fotografia

Claudio Chea

Produttori

Julio Caro

Jennifer Lopez

Simon Fields

David Maldonado

Sceneggiatura di

Leon Ichaso e

David Darmstaedter & Todd Anthony Bello

Regia di

Leon Ichaso



Via Giuseppe Pisanelli, 4 | ROMA 00196 | Tel. +39 06 326495 | Fax +39 06 3210833

www.wave-distribution.it

EL CANTANTE

SCHEMA TECNICA:

Durata: 110 minuti
Mascherino: 1,78
Formato: 35mm
Suono: Dolby 5.1
Lingua: italiano
Produzione: 2007, USA

EDIZIONE ITALIANA:

Direttore del doppiaggio ALESSANDRO PERRELLA
Edizione Italiana TECNOFILM DUE SRL
Adattamento dialoghi MONICA CHIOVOLONI

Puchi	ROBERTA PELLINI
Hector	ANDREA LAVAGNINO
Johnny	STEFANO MONDINI
Eddie	GAETANO LIZZIO
Willie	MARCO DE RISI
Jerry	ANTONIO PALUMBO
Padre	MICHELE KALAMERA
Maga	SONIA SCOTTI
Tito	MATTIA NISSOLINO



EL CANTANTE

SINOSSI

EL CANTANTE celebra la vita e la musica del leggendario cantante portoricano di salsa Hector Lavoe, un pioniere nella ridefinizione della musica latina negli anni 1960 e 1970. Diretto da Leon Ichaso, il film è il frutto della passione di due star, Marc Anthony e Jennifer Lopez, entrambi newyorkesi di origini portoricane.

Portato sullo schermo e prodotto da Jennifer Lopez, EL CANTANTE ritrae l'era in cui un nuovo senso di identità nazionale e di orgoglio si radicò nelle comunità portoricane da un capo all'altro degli Stati Uniti.

La musica di Hector Lavoe fu sia una colonna sonora che l'affermazione di quel risveglio, e quella musica scorre meravigliosamente attraverso EL CANTANTE.

Ambientato nel periodo che va dal 1960 al 1980, EL CANTANTE traccia la rapida ascesa di Lavoe verso il successo e la fama come un artista la cui musica ha combinato la tradizione portoricana con la modernità della *street music*, emozione imperturbabile con semplice realismo. Esso rivela il cantante non solo come architetto di salsa, ma come la sua anima; il tipo di artista, come Billie Holiday, Edith Piaf o La Lupe, che forgia un misterioso legame emotivo con il suo pubblico. Amore, dolore, gioia, orgoglio, tristezza, resistenza: il canto di Lavoe conteneva il materiale grezzo della vita come le persone comuni - e lui stesso - conoscevano. Interpretando Hector Lavoe, Marc Anthony estrae l'essenza contraddittoria di un uomo di talento che può esprimere qualsiasi cosa con la sua musica, ma che ha incanalato il suo tumulto interiore in una serie di comportamenti auto-distruttivi. L'intensità e l'onestà di Anthony è accompagnata da quella di Jennifer Lopez, che interpreta l'indomabile moglie di Lavoe, Puchi. Nella loro prima prova in coppia sullo schermo, la coppia nella vita reale cattura le complesse dinamiche di un rapporto tra due esseri umani brillanti, bizzarri e pieni di difetti, che hanno amato, lottato e perdonato l'un l'altro per vent'anni, fino alla morte di Lavoe nel 1993.



Da giovane a Ponce, in Porto Rico, Hector (Marc Anthony) è già immerso nella musica, essendo cresciuto con un padre (Ismael Miranda) che suona la chitarra in orchestre locali. Mentre il padre vorrebbe che facesse parte di un'orchestra a Ponce, Hector sogna invece una carriera come cantante a New York City. La decisione di Hector di perseguire quel sogno provoca una spaccatura profonda con suo padre, un rifiuto che danneggerà Hector negli anni a venire.

Arrivato a New York nel 1963, Hector trova una vivace scena musicale nei quartieri latini della città. Gruppi di giovani pieni di energia e vestiti alla moda, affollano i locali dove *live bands* suonano rumba, mambo, plena, son, merengue e altri tipi di musica latina. Hector diventa presto parte di quella scena come un cantante di diverse bands, catturando l'attenzione di Johnny Pacheco (Nelson Vasquez), leader di un gruppo dominicano e una delle più grandi star della musica Latina. Johnny fa conoscere Hector a Willie Colon (John Ortiz), un intraprendente trombonista e leader di una band in cerca di un cantante. Insieme, i due musicisti incarnano la duplice natura della comunità portoricana di New York: Hector, il nativo portoricano che è cresciuto parlando in spagnolo; e Willie, il portoricano di New York, o Nuyorican, che è cresciuto nel Bronx parlando in inglese. Ugualmente importante, Hector e Willie fanno parte di una generazione più giovane che è in sintonia non solo con i tradizionali stili portoricani, ma anche col rock, il jazz e R&B. La musica che produrranno sarà il risultato di tali ingredienti, come una Salsa.



Via Giuseppe Pisanelli, 4 | ROMA 00196 | Tel. +39 06 326495 | Fax +39 06 3210833

www.wave-distribution.it

EL CANTANTE

La carriera di Hector fiorisce così come la sua vita personale. Innamorato praticamente al suo arrivo di una bellissima, vivace frequentatrice di club, Puchi (Jennifer Lopez), Hector salta fuori non invitato alla sua festa di compleanno. Ma l'audacia del gesto è in contrasto con il suo dolce, comportamento educato e Puchi, che riconosce Hector dalla sua esibizione, ne è affascinata. Un velato, eccitante flirt cresce più profondo col passare delle ore, e una storia d'amore inizia sul serio.

Nel frattempo, Hector viene preparato alla celebrità. Firma un contratto con la Fania Records, una nuova etichetta fondata da Johnny Pacheco e Jerry Masucci (Federico Castelluccio) come una Motown per la comunità latina e la sua musica. Ma prima che Hector possa raggiungere lo studio di registrazione come cantante nella Willie Colon Orchestra, il suo cognome, Perez, estremamente comune, dovrà sparire. E così è ribattezzato Hector Lavoe, un gioco di "La Voix", la traduzione francese di "The Voice".

La carriera di cantante che Hector aveva immaginato da giovane a Ponce, sta per realizzarsi. A partire dal 1967, Hector e Willie pubblicano una serie di LP che sono il fondamento della Salsa, con la voce di Hector, in "El Malo" ("il cattivo") e "Cosa Nuestra" ("La nostra cosa"), che svetta sugli ottoni e le percussioni. Tutto esaurito nei tours, festival ed eventi all'aperto che riflettono l'inebriante spirito psichedelico dei tempi. I concerti sono stravaganze giubilanti che trovano Hector perfettamente a suo agio, spesso con Puchi che balla al lato del palco.

In Puerto Rico, una moltitudine di persone esce in strada per accogliere il loro amato eroe. Dal 1970, la salsa ha conquistato le strade di New York e le città del mondo, e Hector Lavoe è la sua voce.

Ma il successo non è la semplice benedizione che il giovane Hector aveva immaginato, e le emozioni così facilmente espresse in musica sono più difficili da esprimere nella esistenza quotidiana. La diffidenza iniziale di Hector verso droghe e alcol lascia il posto all'eccesso e alla tossicodipendenza, ed egli mette alla prova la fedeltà di Puchi prima e dopo il loro matrimonio con numerose altre relazioni. La metà degli anni 1980 sarà segnata da più dolore: la morte accidentale del loro figlio, Tito, la morte del padre di Hector e l'assassinio della madre di Puchi; la diagnosi positiva di Hector per l'AIDS. Ma il matrimonio sopravvive. Insieme con la musica, Puchi è la costante nella vita di Hector. Il loro rapporto è pieno di tenerezza, momenti di debolezza - scherzi condivisi in un'arena vuota dopo un concerto; una volta, completamente vestito, Hector si unisce alla moglie nella vasca da bagno - così come da accese discussioni.

Nel bene e nel male, Hector continua a dare tutto se stesso per la sua musica.

I suoi fan lo perdonano per le sue mancanze, allietano i suoi successi e piangono le sue tragedie. La sua voce è diventata la loro voce.

Una notte nel 1977, il giovane musicista di nome Ruben Blades presenta una canzone che ha scritto appositamente per Hector, eseguendola una volta prima di passarla al suo idolo. Quella canzone diventa la firma di Hector, una dichiarazione orgogliosa di quello che egli è: "El Cantante" ("The Singer").



EL CANTANTE

NOTE DI REGIA

La storia di Hector Lavoe e di sua moglie Puchi, al suo fianco per vent'anni. Il grande amore che finisce male. Musica irresistibile. New York e Puerto Rico. E una storia vera. Non è una cattiva ricetta per un film.

L'intera idea di un paradiso tropicale all'interno di locali notturni a New York City, al finir dell'inverno, è sempre seducente, quasi impossibile. Ma tutto esiste ed il calore e la pulsione di camminare dentro quel mondo mi affascina.

Il film mi ha dato l'occasione di documentare, attraverso una storia d'amore non funzionante, un tempo magico ... per far resuscitare la musica e porla in un contesto appropriato accanto al meglio che venne fuori in quei giorni.

Hector Lavoe, la Salsa e tutto il movimento Nuyoricano (Newyorkese e Portoricano) è una storia che ho amato e che voglio tramandare. E' stato un tempo creativo, e coraggioso allo stesso tempo, ma anche un "campo minato" per tutti i disastri che in gran numero e molto presto può portare. Attraverso gli occhi di Puchi possiamo vedere. Attraverso il cuore di Hector possiamo cantare e sentire il suo dolore...e capire l'incredibile potere che ha il suono, che ha questa musica. Il film lascia un segno e mantiene le cose in chiaro per le generazioni a venire. Si dà alla musica una seconda vita.

Jazz, Rumba, Mambo, Merengue, Plena ... cucinale, chiamala Salsa.

E' stato difficile non essere preso dall'eccitazione degli anni '60 e dall'impatto che gli stessi hanno avuto su tutto. Ho vissuto il periodo e lo ricordo quotidianamente. La Salsa è nata allora e ci è stata portata qui oggi.

Spero che Hector e Puchi lo apprezzino.

Leon Ichaso



EL CANTANTE

IL CAST

MARC ANTHONY – NEL RUOLO DI HECTOR LAVOE

Nato Marco Antonio Muñiz, il talentuoso personaggio è uno degli artisti di Salsa più influenti e di maggior successo di tutti i tempi.

Anthony si è inserito nelle classifiche per la prima volta nel 1963 con il suo album "Otra Nota", ha poi raggiunto il primo posto nella classifica dei Top Album di Musica Latina nel 1995 con "Todo a Su Tiempo", e nel 1997 con "Contra La Corriente", con i quali ha vinto il Tropical Latin Album Grammy nel 1998, e "Libre" nel 2001.

Spinto in parte dal successo del suo singolo, "I Need to Know", tratto da *Marc Anthony*, il suo debutto in lingua inglese, ha contribuito a inaugurare nel 1999 l'esplosione del Pop latino, e ha continuato a raggiungere lo status di triplo platino negli USA. *Mended*, album in lingua inglese del 2002 successivo a *Marc Anthony*, ha debuttato al terzo posto della Billboard Top 200 la settimana del suo lancio nel maggio 2002 e ha continuato a vendere più di 1,3 milioni di copie in tutto il mondo.

L'album pop in lingua spagnola di Marc Anthony, *Amar Sin Mentiras* ha condiviso un elenco di brani insieme con la sua collezione sorella al gusto di salsa, *Valio la Pena*.

Entrambi gli album sono usciti nel 2004 ed ognuno ha raggiunto il primo posto nella classifica dei Top Latin Albums. "Amar Sin Mentiras" ha vinto nel 2005 il Grammy Award per il Latin Pop Album dell'anno.

In aggiunta a più di un decennio di successi di salsa in classifica, Marc Anthony ha stabilito un elevato credibile curriculum di recitazione e può essere apprezzato nel film di Martin Scorsese "Bringing Out the Dead" (Al di là della vita) del 1999; ha fatto coppia con Salma Hayek nel film originale "In the Time of Butterflies", del 2001, per il canale tv americano Showtime; appare con Denzel Washington e Christopher Walken nel film diretto da Tony Scott "Man on Fire" del 2004.

Sigo Siendo Yo, l'album contenente i maggiori successi di Marc Anthony nell'arco della sua carriera, è uscito nel Giugno 2006.

JENNIFER LOPEZ – NEL RUOLO DI PUCHI

Attrice, cantante, produttrice, imprenditrice: non c'è niente che Jennifer Lopez non sappia fare. Ha recitato in diversi film al primo posto al box office tra cui *Monster-in-Law* e *The Wedding Planner*. Ha ottenuto tantissimi dischi in platino con due albums classificandosi prima alle classifiche. Jennifer Lopez ha anche primeggiato nel creare una sua linea di moda e un suo profumo e allo stesso tempo producendo films e progetti televisivi.

Protagonista nel film *El Cantante*, un film biografico sulla vita del leggendario re della salsa Hector Lavoe, e in *Bordertown*, con Antonio Banderas, entrambi i film sono stati prodotti dalla Lopez.

Ha pubblicato il suo sesto album in lingua spagnola.

Jennifer Lopez ha meritato vasti consensi per il suo lavoro nel ruolo di *Selena*, che le ha portato una nomination per i Golden Globe, ed ha continuato a raccogliere numerose lodi per il suo ruolo al fianco di George Clooney in *Out of Sight* diretto da Steven Soderbergh. Nel 2000 ha recitato nel film *The Cell*, campione d'incassi al botteghino, e nel 2001 la Lopez ha fatto la storia quando è diventata la prima donna ad avere film e album al primo posto in classifica nella stessa settimana.

The Wedding Planner è stato il film campione di incassi della nazione, mentre il suo secondo album, "J. Lo", è stato il numero uno della Billboard Top 200 Chart. Ha anche recitato nella commedia romantica *Maid in Manhattan*, co-interpretato da Ralph Fiennes, Stanley Tucci,



EL CANTANTE

Bob Hoskins e Natasha Richardson. Jennifer Lopez ha recentemente recitato al fianco di Robert Redford e Morgan Freeman in un film di Lasse Hallstrom *An Unfinished Life*. Ha anche pubblicato il suo album *Rebirth*, ha lanciato la sua linea di abbigliamento "Sweetface di J. Lo", e ha pubblicato la sua quarta fragranza, "Live.: Jennifer Lopez".

La società di produzione di Jennifer, Nuyorican, è attualmente in post-produzione con tre film e una serie di reality per la televisione MTV, e ha diversi altri progetti attualmente in sviluppo.

Nel 2002, la Lopez è stata aggiudicata la "Più Grande Artista Femminile dell'Anno" e nel 2006 ha ricevuto il Crystal Award come miglior interprete femminile del film.

Inoltre, il Consiglio Nazionale di La Raza (NCLR - la più grande organizzazione per la difesa dei diritti civili e nazionale latini degli Stati Uniti che lavora per migliorare le opportunità per gli americani ispanici) l'ha nominata "Entertainer of the Year" all'American Latino Media Arts Awards (ALMA) per la TV e il Cinema. La Lopez ha fatto il suo debutto nel programma di successo *Mi Familia*, ottenendo una nomination all'Independent Spirit Award per il suo ruolo di giovane madre "Maria Sanchez".

Gli altri suoi crediti cinematografici includono *U-Turn* di Oliver Stone, *Money Train* con Woody Harrelson e Wesley Snipes, *Jack* di Francis Ford Coppola con Robin Williams, *Blood and Wine* in coppia con Jack Nicholson, *Angel Eyes* di Luis Mandoki, il thriller *Enough* di Micheael Apted e *Anaconda* con Jon Voight, Eric Stoltz e Ice Cube. Jennifer Lopez si è impegnata a fare la differenza attraverso i suoi vari sforzi umanitari. La sua passione per rendere questo mondo migliore è evidenziato attraverso il suo lavoro con i bambini. Di seguito è riportato un elenco delle organizzazioni con cui è più attivamente coinvolta:

Jennifer Lopez sostiene:

CHILDRENS HOSPITAL LOS ANGELES

MAKE A WISH FOUNDATION

CHILDRENS HEALTH FUND (HURRICANE KATRINA)

AMNESTY USA.ORG – WOMEN OF JUAREZ

Jennifer e Sweetface / MODA JLO sostiene:

CHICAGO CHILDRENS MEMORIAL Hospital

MACY'S PASSPORT - RICERCA AIDS



EL CANTANTE

FILMMAKERS

LEON ICHASO – REGISTA E CO-SCENEGGIATORE

Il regista cubano-americano Leon Ichaso è nato all'Havana il 3 Agosto 1948 in una famiglia di ben noti scrittori, giornalisti ed artisti. Suo padre, Justo Rodriguez Santos era uno dei più rispettati poeti cubani ed un pioniere delle trasmissioni radio-televisive, mentre sua madre Antonia Ichaso conduceva un programma radiofonico di varietà negli anni '40.

Ichaso lasciò l'isola, esiliando per gli Stati Uniti con sua madre e sua sorella, quando aveva 14 anni. Suo padre rimase indietro per continuare il suo incrollabile supporto alla rivoluzione cubana fino a quando gli fu imposto di lavorare nei campi di tabacco gli furono banditi i suoi libri e le sue poesie.

Nel 1967, Leon lasciò Miami per New York dove iniziò un'attività imprenditoriale nella pubblicità come copywriter e finalmente si ricongiunse con suo padre dopo che fuggì da Cuba.

Iniziò, quindi, a scrivere stacchi umoristici per il programma "Saturday Night Live" dal 1979 al 1980.

Leon Ichaso è conosciuto come regista specializzato in realismo urbano. Nel 1979 ha firmato il suo primo film di produzione indipendente ed in lingua spagnola "El Super", basato su una commedia 'Off -Broadway' che narra di un emigrato, portiere di uno stabile, che cerca di dare un senso positivo alla sua vita in New York.

Il produttore impiegò 6 anni a dare seguito al suo studio di basso profilo ma di ammirevole onestà, ma "Crossover Dreams" (1985) fu un primo colpo messo a segno su un film un po' tradizionale.

Il film aveva un look duro e toccante verso le vite delle differenti e mescolate comunità latino-americane nel barrio, con una potente spinta data dalla musica salsa.

Spostato sulle scene di Hollywood, Ichaso trovò il suo talento nel raccontare storie dure ambientate in grandi città portate in TV mediante telefilm d'azione ("Miami Vice", "Crime Story", "The Equalizer") e film per la TV quali "The Fear Inside", "The Take", "A Night at Ciro's", quest'ultimo scritto dalla legenda hollywoodiana Bud Schulberg, e "A Kiss to Die For."

Ichaso più tardi diresse Wesley Snipes in "Sugar Hill" (1994), un personaggio legato ad un violento dramma criminale di un impero della droga di New York.

Il successivo prodotto di Leon Ichaso fu "Azucar Amarga" ("Bitter Sugar") che trattava di profondi temi politici personali e che presentava la Cuba contemporanea come un paese di sogni distrutti e di promesse non mantenute.

Vinse con un ampio consenso della critica ed ebbe anche l'attenzione dello stesso Fidel Castro. Ha poi lavorato anche su vari film per la TV, alcuni dei quali erano adattamenti di più che eccellenti di commedie. "Zooman" (Showtime, 1995) fu anch'esso un ottimo adattamento di una commedia Off-Broadway avente a che fare con l'uccisione di un bambino.

Anche "Execution of Justice" (Showtime, 1999) derivava da una commedia di Broadway che dettagliava quegli eventi dietro all'omicidio del sindaco di San Francisco, George Mosconi, e di Harvey Milk. Sebbene la storia fosse narrata dal punto di vista dell'assassino, Dan White, il film di Ichaso rimase neutrale e dimostrò che le questioni che circondavano uno degli eventi più clamorosi del XX secolo non potevano ridursi a semplici risposte.

Ichaso ha quindi affrontato un paio di biografie da piccolo schermo: "Ali: An American Hero" (Fox, 2000) e Hendrix (Showtime, 2000).

Ha quindi scritto e diretto l'altamente acclamato pezzo biografico "Piñero" (2001), sulla vita dell'autore portoricano Miguel Piñero che aveva l'anima di un poeta ma che viveva la vita di un ladro. Il film offrì il ruolo di attore protagonista all'attore Benjamin Bratt. Ichaso usò un approccio tipo collage per descrivere la vita dell'autore, includendo dei flashback, sogni



EL CANTANTE

indotti dalla droga e scene da performance su palcoscenico per creare un ritratto di persona difficile ed intrigante.

Dopo aver lavorato ancora per Showtime (*The Sleeper Cell*, 2005), sviluppando i suoi progetti futuri personali ("Monk" and "Paradise") ed insegnando regia in Francia, nel 2004 Ichaso iniziò a lavorare sulla sceneggiatura della biografia del cantante di Salsa Hector Lavoe, "El Cantante" che fu filmato nel 2006 con Jennifer López and Marc Anthony.

Con notevoli brusii sul film e nuove riedizioni di albums, la parata del Giorno Nazionale Portoricano, l'11 Giugno del 2006 fu dedicata a Hector Lavoe, e Marc Anthony prese parte alla cerimonia.

JULIO CARO, PRODUTTORE

Julio Caro è un produttore innovativo e indipendente che unisce business & finanze con produzione cinematografica e televisiva.

Caro ha lavorato con Jennifer Lopez alla sua società di produzione, Nuyorican Productions e fu lì che si è unito al team di produzione del film *El Cantante*.

Prima della sua carriera di produttore cinematografico, Caro era Vice Presidente di Manufacturers Hanover Trust (oggi Banca Chase), specializzata in prestiti e acquisizioni. Durante la sua permanenza presso Manufacturers Hanover, ha lavorato con Calvin Klein, Polo by Ralph Lauren, Converse Shoes, Federated Department Stores (Macy's) e altri.

Caro lasciò la Vicepresidenza di Manufacturers Hanover Trust e si unì all'azienda leader della produzione commerciale, @ radical.media dove era responsabile della strategia di business e nuove imprese dei media. È stato lì che Caro ha aderito alla Tarsem, una delle società leader come direttore commerciale, per produrre il film, *The Cell*, con Jennifer Lopez per la New Line Cinema. Caro ha anche prodotto il film indipendente per @radical.media intitolato *Erskineville Kings* che è stato il lungometraggio d'esordio di Hugh Jackman.

Attualmente, il signor Caro è parte del management team di R-Caro Productions, LLC, una società di finanziamento di film e di produzione che ha finanziato e prodotto il lungometraggio *El Cantante*.

Caro si è laureato alla Cornell University's College of Arts & Sciences.

JENNIFER LOPEZ, PRODUTTRICE

Vedere cast bio.

SIMON FIELDS, PRODUTTORE

Un veterano premiato che ha prodotto una serie di piattaforme di contenuti, Simon Fields attualmente è presidente e partner, con Jennifer Lopez, della Nuyorican Productions. La partnership nel film della società basata sulla televisione era iniziata come un risultato della loro collaborazione film di successo, *Shall We Dance*, che ha incassato oltre 150 milioni \$. Attraverso Nuyorican, Fields ha prodotto *Bordertown*, con Jennifer Lopez e Antonio Banderas, e altri progetti di lungometraggi tra cui *El Cantante*, la storia del pioniere della salsa Hector Lavoe, con Lopez e Marc Anthony; *Reggaton*, un dramma che ha recentemente finito di girare a New York e Puerto Rico. L'azienda ha inoltre in produzione una serie di reality sui ballerini, che andrà in onda su MTV il prossimo autunno.

Nativo di Londra, Fields ha studiato alla prestigiosa Stowe School. Dopo la laurea ha trascorso quattro anni di lavoro attraverso la produzione commerciale televisiva a Londra, prima di diventare direttore di produzione per la Moving Picture Company. Nel 1978, Fields è diventato un produttore di Jon Roseman productions e in un anno si è trasferito a Los Angeles per seguire la sua divisione americana. Nel 1981 ha co-fondato Limelight, una società



Via Giuseppe Pisanelli, 4 | ROMA 00196 | Tel. +39 06 326495 | Fax +39 06 3210833

www.wave-distribution.it

EL CANTANTE

specializzata in video musicali e produzione di lungometraggi e film commerciali, con operazioni a Los Angeles e a Londra. In qualità di presidente e amministratore delegato, Fields ha guidato la crescita della società a un fatturato annuo di 50 milioni di Dollari, sovrintendendo la divisione commerciale di una premiata televisione, fatturato che ha incluso Calvin Klein, Nike e Budweiser, e producendo il programma di successo *Teenage Mutant Ninja Turtles*. Sotto la direzione di Fields, Limelight si è distinta principalmente per la produzione di video musicali, conquistando numerosi riconoscimenti per progetti innovativi con Michael Jackson, Madonna, Prince, Peter Gabriel e altri innumerevoli artisti.

Verso la fine dei suoi dodici anni di mandato con Limelight, Fields ha collaborato con il regista Peter Chelsom nello sviluppo e nella produzione di lungometraggi. Insieme hanno diretto la commedia romantica di Ned Beatty, *Hear My Song*; Buena Vista ha distribuito *Funny Bones*, interpretato da Oliver Platt e Jerry Lewis (che ha procurato a Fields e Chelsom un premio con Produttore Inglese dell'Anno dal London Critics Circle Film Award); *The Mighty*, interpretato da Elden Henson, Kieran Culkin e Sharon Stone, la commedia *New Line Town and Country*, interpretato da Warren Beatty, Diane Keaton, Goldie Hawn e Andie McDowell; l'enorme successo della commedia romantica della Miramax *Serendipity*, con John Cusack e Kate Beckinsale; e la commedia romantica *Shall We Dance*, con Richard Gere, Susan Sarandon e Jennifer Lopez. Simon Fields attualmente risiede a Los Angeles con la moglie e due figli.

NUYORICAN PRODUCTIONS

Nuyorican Productions è stata fondata da Jennifer Lopez per sviluppare e produrre film, progetti televisivi e altri sforzi creativi. La società di produzione multi-sfaccettata esiste in concomitanza con Jennifer Lopez Enterprises, che si trova nella zona Westwood di Los Angeles. La Lopez ha fondato l'azienda nel 2003 e nello stesso anno ha collaborato con il produttore veterano Simon Fields, che aveva recentemente lavorato con lei in *Shall We Dance* prima di entrare in Nuyorican. *Shall We Dance* divenne un successo internazionale nel 2004 e la loro collaborazione ha dato vita a diversi nuovi ed eccitanti progetti. L'azienda continua a crescere nelle sue realizzazioni e nelle sue aspirazioni.

Nuyorican ha prodotto *Bordertown*, un thriller politico interpretato da Jennifer Lopez e diretto da Gregory Nava, *El Cantante*, un oscuro bio-pic sulla leggenda della salsa Hector Lavoe, interpretato da Lopez e Marc Anthony, così come *Untitled Reggaton Project* girato per le strade di New York e Puerto Rico. Sul fronte televisivo, Nuyorican ha prodotto la serie drammatica "South Beach" in onda all'inizio di quest'anno su UPN. Sono attualmente in post-produzione di un reality basato sui ballerini, che andrà in onda su MTV il prossimo autunno. Nuyorican Productions ha anche una lista, in forte sviluppo e crescita, di progetti per lungometraggi e televisione. La società si sforza di produrre materiale unico e all'avanguardia che si rivolge a un pubblico tradizionale e Latino. Anche se è tuttora una società giovane, la Nuyorican ha già scavato una nicchia per se stessa e creato con successo un marchio forte.

