

EAGLE PICTURES

Presenta

BECOMING JANE
Il ritratto di una donna contro

Un film diretto da

Julian Jarrold

Con

Anne Hathaway

James McAvoy

Julie Walters

Maggie Smith

Uscita Italiana: 12 Ottobre 2007

IL CAST ARTISTICO

Jane Austen	Anne Hathaway
Tom Lefroy	James McAvoy
Mrs. Austen	Julie Walters
Mr. Austen	James Cromwell
Lady Gresham	Maggie Smith

IL CAST TECNICO

Regia	Julian Jarrold
Produttori	Graham Broadbent
	Robert Bernstein
	Douglas Rae
Sceneggiatura	Kevin Hood
Direttore della fotografia	Eigil Bryld
Scenografie	Eve Stewart
Costumi	Eimer NI Mhaoldomhnaigh
Trucco e capelli	Veronica Brebner

“L’affetto è desiderabile, i soldi sono assolutamente indispensabili”.

Jane Austen (ANNE HATHAWAY) illuminò il mondo con le sue parole, con la saggezza e l'intelligenza di cui era dotata. Ma la sua vita era troppo alimentata dall'amore e dal romanticismo. All'età di 20 anni conobbe e si innamorò di Tom Lefroy (JAMES MCAVOY) e la loro relazione divenne un romanzo, reale e romantico come uno dei suoi più grandi lavori.

Nella società inglese del 1795, sposarsi per amore era considerato da stupidi. Il denaro faceva andare avanti questo mondo così ossessionato dalla classe sociale. I coniugi Austen (JAMES CROMWELL, JULIE WALTERS) erano fin troppo coscienti di questa situazione, avendo ancora la figlia più giovane da dare in sposa. Ma non era possibile trasformare la loro Jane. Dotata di uno spirito indipendente, questa giovane ventenne vedeva un altro mondo oltre alla classe sociale ed al commercio, oltre all'orgoglio ed al pregiudizio. Voleva sposarsi solo per amore.

Nonostante ciò, i suoi genitori volevano per lei il meglio, ossia un marito ricco e con un buon posto di lavoro. E questo marito poteva incarnarsi nella persona del Signor Wisley, nipote di un'aristocratica locale, la formidabile e ricca Lady Gresham (MAGGIE SMITH). Ma nonostante i loro numerosi sforzi e le buone intenzioni, Jane respinse tutte le loro implorazioni.

Fu allora che incontrò il giovane irlandese Tom Lefroy. Questi è un praticante avvocato, in visita nell'Hampshire da Londra, insieme con il fratello di Jane, Henry. E' carino, intelligente e povero. Ed anche lui disdegna la gente di campagna poco sofisticata. Il giovane libertino trova più di quanto si aspettasse nel precoce talento e nell'indipendenza feroce di Jane Austen.

I loro destini si incrociano. Si scontrano verbalmente nel bosco, danzano insieme al ballo dell'assemblea, lei lo batte nel gioco del cricket e gli dà *Tom Jones* da leggere. Si stanno innamorando.

Ma vengono osservati. La cugina di Jane, Elisa e sua sorella Cassandra la mettono in guardia sulle implicazioni di una possibile relazione. Lady Gresham le lancia un'occhiata gelida mentre il signor Winley balla e spera. Lo zio di Tom, il giudice Langlois (IAN RICHARDSON) che ha investito personalmente e finanziariamente nel futuro del nipote, non vuol vedere i suoi investimenti sprecati ed i coniugi Austen cercano invano di mettere in guardia la loro diletta figlia.

La coppia deve prendere una decisione. Tom le propone di scappare ma le conseguenze potrebbero essere catastrofiche. La famiglia di Jane non è benestante e lei potrebbe venire abbandonata o addirittura essere disonorata. La famiglia di Lefroy in Irlanda, conta su di lui economicamente. Se scappassero perderebbero tutto: la famiglia, gli amici, i soldi. Sono pronti a prendere questa decisione finale ed offendere il buon senso e la sensibilità di quell'epoca?

BECOMING JANE descrive una liason importantissima nella vita giovanile di Jane Austen. Racconta di romanticismo, intrighi e doveri, ma anche di famiglia, amicizia e fortuna, bontà, grandezza e genio. Ma il fulcro di tutto è Jane.

BECOMING JANE è scritto da Kevin Hood e Sarah Williams e diretto da Julian Jarrold. Il cast include ANNE HATHAWAY (Jane Austen), JAMES MCAVOY (Tom Lefroy), JULIE WALTERS (la signora Austen), JAMES CROMWELL (il signor Austen) e DAME MAGGIE SMITH (la signora Gresham).

JANE AUSTEN, UNA BIOGRAFIA

Di Jon Spence, autore della biografia “Becoming Jane Austen”

Jane Austen era la settima degli otto figli del reverendo George Austen e di sua moglie Cassandra Leigh. Nacque il 16 dicembre 1775 nella casa parrocchiale di Steventon, nell'Hampshire dove trascorse i suoi primi 25 anni. La sua istruzione scolastica terminò quando lasciò la Abbey School di Reading, appena prima del suo undicesimo compleanno. Iniziò allora a scrivere quelli che suo padre descrisse come “racconti in uno stile interamente nuovo”. A 18 o 19 anni scrisse il primo romanzo, *Elinor and Marianne*. Poi si innamorò.

Jane incontrò Tom Lefroy nell'Hampshire durante le vacanze di Natale del 1795. A metà gennaio, lui si trasferì a Londra per studiare giurisprudenza. Jane lo rivide a Londra in agosto, ma non si seppe più niente della loro conoscenza fino all'autunno del 1798 quando sembrava essere giunta alla fine. (La sorella di Jane bruciò molte delle sue lettere e non ne esiste alcuna dal 18 settembre 1796 all'ottobre 1798). Questi due anni sono stati i più proficui della vita di Jane. Dopo essere tornata da Londra, scrisse *Pride and Prejudice*, poi riscrisse *Elinor and Marianne* come anche *Sense and Sensibility* ed infine *Northanger Abbey* che fu completato nel 1799. Non ha scritto nessun altro romanzo nei dieci anni successivi.

Il suo disappunto nei confronti del romanzo potrebbe essere una delle cause del suo silenzio, ma un altro evento disastroso fu il trasferimento di tutta la sua famiglia da Steventon a Bath, un posto che lei odiava, nel 1801, quando suo padre andò in pensione. Nel dicembre del 1802 un giovane ricco le chiese di sposarlo e lei accettò; il giorno dopo ritirò la sua approvazione. A distanza di pochi mesi vendette *Northanger Abbey* ad un editore per dieci sterline ma aspettò invano l'uscita del libro.

Suo padre morì nel 1805 e l'anno successivo Jane, sua madre e la sorella si trasferirono a Southampton dove rimasero fino all'estate del 1809 quando andarono a vivere a Chawton, un villaggio dell'Hampshire dove alla fine Jane Austen lanciò la sua carriera come romanziera. *Sense and Sensibility* fu pubblicato nel 1811; *Pride and Prejudice* nel 1813; *Mansfield Park* scritto dopo essersi trasferita a Chawton fu pubblicato nel 1814 ed *Emma* nel 1815. Completò *Persuasion* circa un anno prima la sua morte a causa del morbo di Addison il 18 luglio 1817. *Persuasion* e *Northanger Abbey* sono stati pubblicati postumi.

CAST ARTISTICO

ANNE HATHAWAY - (JANE AUSTEN)

Anne Hathaway è considerata una tra le attrici più promettenti di Hollywood. I suoi crediti più recenti sono il dramma acclamato e lodato dalla critica di Ang Lee, "Brokeback Mountain" con Jake Gyllenhaal, Heath Ledger e Michelle Williams. "Brokeback Mountain" è stato premiato con il Leone d'Oro al Festival di Venezia del 2005, ha vinto tutti i premi per cui è stato nominato ed anche due Oscar. Anne ha recitato nel dramma "Havoc" diretto da Barbara Kopple ed ha prestato la voce a "Red" nel film animato "Hoodwinked".

Si è recata in Colombia nel gennaio del 2005 per partecipare al documentario "A Moment in the World" organizzato da Angelina Jolie. Il progetto ha messo 25 partecipanti in varie località in un giorno specifico, ognuno di loro doveva registrare ciò che lo circondava nello stesso, preciso momento. La Hathaway ha dedicato il suo tempo al servizio per la comunità in quella parte del mondo. E' stata coinvolta nel programma Step Up Women's Network, una fondazione creata per rafforzare le risorse della comunità nei confronti di donne e ragazze. E' stata la madrina dello Step Up's inaugural Inspirational Awards lo scorso aprile e le è stata conferita un'onorificenza dalla fondazione stessa lo scorso giugno. E' anche nel comitato consultivo del Lollipop Theater Network, un'organizzazione che mostra i film negli ospedali per pazienti pediatriche che soffrono di malattie croniche o che possono portare alla morte.

Ha recitato recentemente nell'atteso sequel di Garry Marshall "The Princess Diaries 2: The Royal Engagement". Con Julie Andrews la Hathaway riprende il ruolo della Principessa Mia Thermopolis per il quale aveva già ricevuto una nomination al Teen Choice Award come Best Actress in a Comedy per l'originale "The Princess Diaries" nel 2002.

Altri crediti includono il ruolo da protagonista nel film della Miramax "Ella Enchanted" basato sul romanzo di Gail Carson Levine e diretto da Tommy O'Haver, come anche "Nicholas Nickleby", tratto dal romanzo di Charles Dickens. Diretto da Douglas McGrath, la Hathaway recita nel ruolo di Madeline Bray in questo adattamento classico. Prima di questo era stato visto nel film "The Other Side of Heaven" diretto da Mitch Davis.

La Hathaway si è attirata le attenzioni di Hollywood dopo l'acclamata serie "Get Real" per la quale è stata nominata nel 2002 al Teen Choice Award come Best Actress in a Drama. Ha studiato recitazione alla Paper Mill Playhouse in New Jersey ed al Barrow Group a New York City, diventando la prima ed unica adolescente ammessa al loro programma di recitazione intensivo. Ha anche studiato al programma musicale teatrale con la Collaborative Arts Project, CAP 21, affiliato alla New York University. Al liceo la Hathaway era stata nominata per il Rising Star Awards, sponsorizzato dalla Paper Mill Playhouse, per la migliore performance da attrice di una studentessa dello stato del New Jersey.

I suoi crediti teatrali includono la presentazione della serie della The Lincoln Center Encore "Carnival" per la quale ha vinto il prestigioso 57th Annual Clarence Derwent Award; il lavoro di Andrew Lloyd Webber "Women in White" e "Forever Your Children". Nel 2004-2005 ha anche partecipato al concerto di gala dell'Encore ed anche al compleanno di Stephen Sondheim.

E' anche una brava ballerina ed ha studiato al Broadway Dance Center di New York City. E' un primo soprano ed ha cantato in due concerti al Carnegie Hall in qualità di membro della All-Eastern US High School Honoris Chorus.

JAMES MCAVOY (TOM LEFROY)

James McAvoy è nato a Glasgow, in Scozia nel 1979, si è laureato alla Royal Scottish Academy of Music and Drama nel 2000. Dopo aver recitato nel ruolo di Dan nell'acclamata serie tv "STATE OF PLAY", di Paul Abbott, ha ricevuto la parte di Leto nella miniserie fantascientifica "CHILDREN OF DUNE" nel 2003. Nello stesso anno ha lavorato nel film di debutto di Stephen Fry, "BRIGHT YOUNG THINGS" ed ha ricevuto una nomination come Best Newcomer ai British Comedy Awards del 2004 per il ruolo nella serie tv "SHAMELESS".

Nel film "INSIDE I'M DANCING", che ha vinto l'Edinburgh Film Festival Audience Award, aveva il ruolo di Rory O'Shea, un'adolescente irlandese affetto da distrofia muscolare ed è stato nominato Miglior Attore Inglese dal London Film Critics Circle. James è anche apparso in "WIMBLEDON" con Kirsten Dunst e Paul Bettany e nel film di fantasia "THE CHRONICLES OF NARNIA: THE LION, THE WITCH AND THE WARDROBE", per il quale è stato nominato Migliore Attore Inglese dal London Film Critics Circle e Best Newcomer all'Empire Film Awards nel 2006. Nello stesso anno ha il BAFTA Orange Rising Star Award e un Elle Style Award come Migliore Attore Televisivo. I suoi film più recenti includono "THE LAST KING OF SCOTLAND" con Gillian Anderson che ha aperto la cinquantesima edizione del London Film Festival e la commedia romantica "STARTER FOR TEN".

JULIE WALTERS (MRS AUSTEN)

Julie Walters ha fatto il suo debutto teatrale nel 1980 quando recitò come protagonista in "EDUCATING RITA" di Willy Russell. Ha poi vinto il Variety Club ed il Critics Award come Best Newcomer. Il film tratto dallo spettacolo teatrale uscì nel 1983 e Julie vinse un BAFTA come Best Film Actress, un Golden Globe ed una nomination all'Oscar insieme con Michael Caine.

Per la sua performance in "FOOL FOR LOVE" di Sam Shepard al National Theatre di Londra, è stata nominata per l'Olivier Award, che ha vinto per il suo ruolo in "ALL MY SONS" di Arthur Miller allo stesso teatro.

E' molto conosciuta per le sue apparizioni televisive con l'attrice comica Victoria Woods, ma anche per aver recitato nella serie tv vincitrice di un BAFTA, "DINNERLADIES".

Altri crediti televisivi includono i film della BBC "SAY SOMETHING HAPPENED" scritto da Alan Bennett e "BOYS FROM THE BLACKSTUFF" di Alan Bleasdale (ha ricevuto un BAFTA per ognuno dei due sopraccitati). Ha anche vinto un BAFTA TV Award come Miglior Attrice Non Protagonista nel 2002, 2003 e 2004 per le sue interpretazioni in "MY BEAUTIFUL SON", "MURDER" e "THE CANTERBURY TALES". Ha inoltre ricevuto un BAFTA Film Award, una nomination all'Oscar ed una nomination al Golden Globe come Miglior Attrice Non Protagonista per avere interpretato il ruolo dell'insegnante di danza di Billy nel film "BILLY ELLIOTT". I suoi crediti recenti includono "CALENDAR GIRLS" ed il ruolo di Molly Weasley in tutti i quattro film di "HARRY POTTER".

JAMES CROMWELL (MR AUSTEN)

Nato a Los Angeles, ma cresciuto a Manhattan, James Cromwell è un attore di Hollywood molto rispettato che ha lavorato perlopiù in teatro prima di cominciare la sua carriera cinematografica nel 1976. E' stato conosciuto prima dal pubblico internazionale per il ruolo di Farmer Hoggett in "BABE" (1995). Il suo lavoro gli ha fatto guadagnare una nomination all'Oscar come Best Supporting Actor ma anche ruoli in numerosi film quali "THE PEOPLE VS. LARRY FLYNT" (1996), "STAR TREK: FIRST CONTACT" (1996), "L.A. CONFIDENTIAL" (1997), "THE GREEN MILE" (1999) e "SNOW FALLING ON CEDARA" (1999).

James ha fatto anche delle apparizioni in televisione: “STAR TREK:DEEP SPACE NINE e THE NEXT GENERATION”, “LA LAW”, “HILL STREET BLUES” e “MASH”.

MAGGIE SMITH (LADY GRESHAM)

Maggie Smith ha fatto la sua apparizione sul palcoscenico tramite la Oxford University Drama Society (OUDS) nel 1952 ma il suo debutto professionale è stato a New York in “NEW FACES 1956 REVUE” come attrice comica. Si è unita alla Old Vic Company nel 1959 apparendo in “AS YOU LIKE IT”, “RICHARD III”, “THE MERRY WIVES OF WINDSOR” e “WHAT EVERY WOMAN KNOWS”. Ha interpretato Daisy in “RHINOCEROS” al The Strand nel 1960 ed ha ricevuto il The Evening Standard’s Best Actress Award nel 1962 per i ruoli di Doreen in “THE PRIVATE EAR” e Belinda in “THE PUBLIC EYE” al Globe Theatre.

E’ entrata a far parte di The National Theatre nel 1963 e nello stesso anno ha interpretato Desdemona in “OTHELLO” al Chichester con Laurence Olivier. Ha interpretato Clea in “BLACK COMEDY”. Di nuovo al The National aveva la parte di Mrs Sullen in “THE BEAUX STRATAGEM” (l’aveva già interpretata con The National Theatre Company a Los Angeles) e di “HEDDA GABLER” nell’omonimo spettacolo del 1970. Ha ricevuto il secondo Variety Club’s Best Actress Award per il ruolo di Mrs Millamant in “THE WAY OF THE WORLD” a Stratford nell’ Ontario nel 1976.

Maggie Smith è molto conosciuta per aver interpretato Jean Brodie in “THE PRIME OF MISS JEAN BRODIE” per il quale ha vinto un Oscar come Miglior Attrice nel 1969 ed il Society of Film and TV Arts Best Actress Award nel 1970. Ha vinto un secondo Oscar nel 1977 per la sua interpretazione in “CALIFORNIA SUITE” di Neil Simon (1978) mentre in teatro stava recitando in “NIGHT AND DAY” a Londra ed a Broadway(1979-1980), poi ha ricoperto i ruoli di Beatrice in “MUCH ADO ABOUT NOTHING” diretta da Robin Philipps, di Madam Arkadina in “THE SEAGULL” e “VIRGINIA” nella prima mondiale dell’omonimo spettacolo di Edna O’Brien. Ha ripetuto il successo di “VIRGINIA” al The Theatre Royal per il quale si è meritata il The Standard Drama Award come Miglior Attrice.

E’ stata nominata per un BAFTA come Miglior Attrice per la sua interpretazione di Mrs Silly nello spettacolo di Granata TV del 1983. E’ apparsa in “PRIVATE FUNCTION” di Alan Bennett con Michael Pain. Nel 1985 aveva un ruolo da protagonista in “A ROOM WITH VIEW” di Merchant Ivory, ma è stata vista anche in “INTERPRETERS” al The Queen’s Theatre con Edward Fox. L’anno successivo ha interpretato Jocasta in “INFERNAL MACHINE” di Cocteau al The Lyric Hammersmith.

Nel 1987 è apparsa in “COMING IN TO LAND” al The National Theatre ed ha girato “THE LONELY PASSION OF JUDITH HEARNE” per Handmade Films. Ha fatto parte del cast di “LETTICE AND LOVAGE” al The Globe Theatre che poi si spostò a Broadway. Nel gennaio del 1991 è apparsa in “HOOK” e in “SISTER ACT”, a novembre in “MEMENTO MORI” per la BBC. All’inizio del 1992 ha recitato in “SUDDENLY LAST SUMMER” (BBC) e più tardi in “THE SECRET GARDEN” per Warner Bros. Nel 1993 dopo aver completato “THE IMPORTANCE OF BEING ERNEST”, nel ruolo di Lady Bracknell, ha cominciato le riprese di “SISTER ACT II” per Disney. Ha lavorato recentemente in “THREE TALL WOMEN” di Edward Albee al Windham’s Theatre nel West End ed anche nel ruolo della Regina Elisabetta in “RICHARD III” di Ian McKellan diretto da Richard Loncraine. Nel 1996 recitava in “THE FIRST WIVES CLUB” per la Paramount, in “WASHINGTON SQUARE” per Disney ed anche in un breve spettacolo di Alan Bennett, “TALKING HEADS”, al Comedy Theatre di Londra nel 1996.

Nel 1970 ha ricevuto il CBE. Nel 1990 ha ricevuto il DBS ed è ora si fregia del titolo di Dame Maggie Smith. E’ stata premiata all’Hamburg Shakespeare Prize nel 1991, fa parte del British Film

Institute, ha ricevuto un Silver BAFTA nel 1993 ed è una Hon. DLitt of Cambridge University e St. Andrews. E' anche patrona della Jane Austen Society.

JOE ANDERSON (HENRY AUSTEN)

Nato nel 1981, Joe Anderson ha frequentato il Richmond upon Thames College prima di passare alla Webber Douglas Academy of Dramatic Art a Londra. Da allora ha lavorato in numerosi film e produzioni televisive incluse le serie tv "AFTERLIVE" e "MIDSOMER MURDERS", ma anche a teatro al Chichester Festival Theatre.

Joe ha interpretato la parte di Karl, il nipote di Ludwig Van Beethoven, in "COPYING BEETHOVEN" con Ed Harris e Diane Kruger ed il ruolo di protagonista in "ACROSS THE UNIVERSE". Recentemente ha recitato come protagonista nel film "THREE WORDS AND A STAR".

LUCY COHU (ELIZA DE FEUILLIDE)

Dopo aver frequentato la Central School of Speech and Drama a Londra, ha iniziato a lavorare in molti film ed in televisione. E' apparsa nelle serie tv "CASUALTY", "SWEET MEDECINE", "THE BILL" e "BOMBSHELL". Ha recitato in "RKO 281" che ha vinto un Golden Globe come Miglior Film per la televisione. Ha avuto il ruolo principale nel dramma "REBECCA" ed era la Principessa Margaret in "THE QUEEN'S SISTER" per il quale è stato nominata al BAFTA TV Award. Ha inoltre ricevuto una nomination come Miglior Attrice per i prossimi Emmy Award. Tra i vari film ci sono "GOSFORD PARK" diretto da Robert Altman, "LOVING" e "COUP"!

LAURENCE FOX (SIGNOR WISLEY)

Laurence Fox ha frequentato la RADA. I suoi crediti teatrali includono "TIS PITY SHE'S A WHORE" al Southwark Playhouse e "MRS WARREN'S PROFESSION" al West End diretto da Peter Hall. I crediti televisivi includono "COLDITZ" e "MISS MARPLE" come anche il ruolo del Principe Carlo nel dramma della Granada "WHATEVER LOVE MEANS" e "LEWIS" con Kevin Whatley sempre per Granada. Ha recentemente finito di girare "GOLDEN AGE" di Shekar Kapur con Cate Blanchett; altri crediti includono "THE HOLE" con Keira Knightley e "GOSFORD PARK" diretto da Robert Altman.

IAN RICHARDSON (GIUDICE LANGLOIS)

Ian Richardson è nato ad Edimburgo, in Scozia, nel 1934. Ha studiato teatro alla Royal Scottish Academy of Music and Drama di Glasgow, dove si è meritato la James Bridie Gold Medal. Nel 1958 divenne un membro della Birmingham Repertory Theatre Company prima di unirsi alla Royal Shakespeare Company nel 1960 e ne divenne il protagonista per molte stagioni. Nel 1976 fu nominato per il Broadway's Tony Award come Miglior Attore (Musical) per l'interpretazione di Henry Higgins in "MY FAIR LADY". I suoi crediti teatrali includono "THE MISER AND THE MAGISTRATE", Edward in "THE CREEPER" E Sir Epicure Mammon in "THE ALCHEMIST". E' inoltre apparso in vari film e produzioni tv come "102 DALMATIANS" della Disney, "FROM HELL", "GREYFRIARS BOBBY" ed il film nominato per all'Oscar "JOYEUX NOEL".

Per la sua performance del politico Francio Urquhart in "HOUSE OF CARDS" per la BBC ha vinto un BAFTA, un Broadcasting Press Guild Award, un Royal Television Society Award ed una nomination agli Emmy come Miglior Attore nel 1990. Ha ricevuto altre tre nomination ai BAFTA per il ruolo di Francio Urquhart in "TO PLAY THE KING" (1991) di BBC Productions, la parte finale della trilogia "THE FINAL CUT" (1995) e "AN UNGENTLEMANLY ACT" (1992). I suoi

lavori includono anche le serie della BBC, "BLEAK HOUSE" e "GORMENGHAST". Ian Richardson è diventato Commander of the British Empire nel 1989.

ANNA MAXWELL MARTIN (CASSANDRA AUSTEN)

Nata a Beverley, nello Yorkshire orientale, nel 1978, Anna Maxwell Martin ha studiato alla London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA). Nel 2006 ha vinto il Bafta quale Miglior Attrice per il suo ritratto di Esther Summerson nell'adattamento di BBC del drama "BLEAK HOUSE" di Charles Dickens. E' stata nominata anche ad un Olivier Award nel 2005 per la produzione di "HIS DARK MATERIALS" al The National Theatre

I ruoli ricoperti da Anna includono quello di Bessie Higgins nell'adattamento del romanzo di Elisabeth Gaskell "NORTH AND SOUTH" per BBC e più di recente quello della figlia del carceriere in "THE WIND IN THE WILLOWS" con Bob Hoskins per BBC. Da poco ha completato le riprese di "I REALLY HATE MY JOB" con Neve Campbell e Danny Huston ed in palcoscenico ha recitato in "CABARET", una produzione di Rufus Norris al Lyric Theatre di Londra.

LEO BILL (JOHN WARREN)

Leo ha frequentato il RADA. Le apparizioni televisive includono: l'adattamento della BBC di "CRIME AND PUNISHMENT", "ATTACHMENTS 2", "SPOOKS 2", "BEETHOVEN'S EROICA" e "THE CANTERBURY TALES" rifatto dalla BBC. Le apparizioni cinematografiche invece includono: "28 DAYS LATER" di Danny Boyle, il ruolo di protagonista in "TWO MEN WENT TO WAR" con Kenneth Cranham, "VERA DRAKE" di Mike Leigh e recentemente "THE FALL" del regista Tarsem Singh. Leo ha vinto il premio come Miglior Attore al Fantastic Fest di Austin in Texas per la sua interpretazione nell'horror psicologico "THE LIVING AND THE DEAD". A teatro recita nel revival di Toby Frow di "BEAUTIFUL THINGS" di Jonathan Harvey al Sound Theatre, Leicester Square.

JESSICA ASHWORTH (LUCY LEFROY)

Jessica Ashworth ha frequentato, negli ultimi nove anni, la Angels Theatre School a Godalming, nel Surrey e durante questi anni ha ricevuto il LAMDA Silver Acting Medal. Prima di interpretare Lucy Lefroy in BECOMING JANE, Jessica è apparsa in tv nella serie "THE BILL", che ha vinto il UK National Television Award 2005 come Most Popular Drama. Ha anche partecipato alla serie tv "GENIE IN THE HOUSE". Nel 2004 ha interpretato il ruolo di protagonista in "MONSTERS", vincitore dell'Halloween Short Film Festival Audience Award a Londra. Ha recitato anche in teatro nel ruolo di Euridice in "ORPHEUS AND EURYDICE" all'Electric Theatre Guildford.

MICHAEL JAMES FORD (MR LEFROY)

Michael James Ford ha lavorato come attore per il cinema, per la televisione e per il teatro dal 1981. Le sue apparizioni nei film includono "WIDOW'S PEAK", "MICHAEL COLLINS", "THE BOXER" e "DARK ANGEL". Ha anche recitato nelle serie della BBC, "BALLYKISSANGEL" e "THE AMBASSADOR" ed il dramma "FAIR CITY" per la RTE. I suoi numerosi crediti teatrali includono varie produzioni per il Gate Theatre, quali "ANNA KARENINA" diretto di Michael Barker-Caven, "THE CONSTAN WIFE", "LADY WINDERMERE'S FAN", "CYRANO DE BERGERAC" e "SALOME" di Stephen Berkoff. E' anche apparso in Druid, Rough Magic, Calypso, Second Age e molte altre compagnie teatrali.

TOM VAUGHAN-LAWLOR (ROBERT FOWLE)

Nonostante il suo diploma in Dramma e Studi Teatrali al Trinity College di Dublino, Tom Vaughan-Lawlor ha continuato i suoi studi alla Royal Academy of Dramatic Art (RADA) di Londra. Ha interpretato Christy in *THE PLAYBOY OF THE WESTERN WORLD* diretto da Ben Barnes all'Abbey Theatre, a Dublino e nel suo Tour Americano. Tom ha anche recitato in *THIS LIME TREE BOWLER* diretto da Yael Shavit al Young Vic Theatre di Londra. I recenti crediti teatrali includono *THE QUARE FELLOW* diretto da Kathy Burke per la Oxford Stage Company, *TRANSLATIONS* diretto da Sean Holmes al National Theatre di Londra e *THE FIELD* diretto da Roisin McBrinn al Tricycle Theatre di Londra. E' apparso in *THE TIGER'S TAIL*, il film diretto da John Booman.

CAST TECNICO

JULIAN JARROLD (REGISTA)

Julian Jarrold ha debuttato come regista cinematografico con il film “KINKY BOOTS” (2005). Ha lavorato per la televisione inglese per più di 10 anni ed ha diretto alcune delle serie e miniserie tv inglesi più famose di quel periodo. Nel 1984 Julian diresse un episodio, vincitore del premio BAFTA, dell’acclamata serie tv CRACKER (THE BIG CRUNCH), seguito poi dal film della durata di due ore per Granada, SOME KIND OF LIFE che è stato nominato per un BAFTA. Mentre lavorava per la BBC ha anche diretto la miniserie nominata agli Emmy “GREAT EXPECTATIONS” con David Jason e Maggie Smith. Negli ultimi anni Julian ha lavorato con alcuni giovani attori molto talentuosi come John Simm nel dramma, nominato per il BAFTA, “NEVER, NEVER” e “CRIME AND PUNISHMENT” e con Andrew Lincoln in “THE CANTERBURY TALES” e “MAN OF LAW” per la BBC. Prima di “KINKY BOOTS” ha diretto l’adattamento del romanzo più venduto di Zadie Smith, molto acclamato dalla critica, “WHITE TEETH”, con Om Puri e Phil Davis.

GRAHAM BROADBENT (PRODUTTORE)

Uno dei più attivi produttori indipendenti inglesi, Graham Broadbent ha prodotto 13 film in poco più di 10 anni. Ha iniziato nel 1995, lavorando con Damian Jones ed ha dato vita a Dragon Pictures, una società di produzione che opera fuori Londra ed a Los Angeles. Con questa ha prodotto un dramma sulla guerra dei Balcani di Michael Winterbottom, “WELCOME TO SARAJEVO”, in concorso al festival di Cannes del 1997, e considerato dal Time uno dei 10 migliori film del 1997 e selezionato dall’American National Board of Review come “Outstanding Film of 1997”.

Durante i suoi 5 anni alla Dragon, Broadbent ha prodotto altri 6 film, inclusi “DANCING AT THE BLUE IGUANA” di Michael Radford, “SOME VOICES” con Daniel Craig, “VERY ANNIE MARY” di Sara Sugarman, vincitore del premio Sundance del 1998 come Miglior Sceneggiatura e “SPLENDOR” di Gregg Araki.

Nel 2001 Dragon Pictures si fuse con Mission Pictures. Alcuni dei film prodotti da Broadbent passarono alla Mission, tra i quali “MILLIONS” di Danny Boyle, distribuito da Fox Searchlight e “THUNDERPANTS” di Peter Hewitt con Rupert Grint.

Nell’autunno del 2004, Broadbent fondò la Blueprint Pictures con Peter Czemin, per sviluppare e produrre film in Europa ed America. Il primi due film prodotti da Broadbent con la Blueprint sono stati completati nel 2006: “WIND CHILL”, un horror con la produzione esecutiva di Steven Soderbergh e George Clooney per Revolution e la storia d’amore in costume, “BECOMING JANE” con gli attori emergenti Anne Hathaway e James MacAvoy. “IN BRUGES”, il primo film di Martin McDonagh dovrebbe iniziare le riprese nel 2007 dopo il successo di “SIX SHOOTER”, il cortometraggio vincitore dell’Oscar. I finanziamenti arrivano da Focus e FilmFour.

ROBERT BERNSTEIN (PRODUTTORE)

Robert Bernstein si è unito alla Ecosse Films nel 1984 e conseguentemente ne è diventato socio. Robert è stato il produttore esecutivo di molti drammi televisivi ed anche delle serie della BBC One “MONARCH OF THE GLEN”, “MCCREADY & DAUGHTER”, “AMNESIA” un thriller in due parti con John Hannah per la ITV e più recentemente “UNDER THE GREENWOOD TREE”, un adattamento del romanzo classico di Thomas Hardy con Keeley Hawes per ITV nel 2005.

Dopo aver sviluppato la sceneggiatura per “MRS BROWN” (1997) con Dame Judi Dench che ha vinto 12 premi internazionali e due nomination all’Oscar, il suo successivo impegno è stato la produzione esecutiva di “CHARLOTTE GRAY” un film da 25 milioni di sterline della FilmFour con Cate Blanchett. Il film racconta di una storia ambientata tra gli eventi degli anni bui della guerra in Francia. Dopodiché Robert ha prodotto il primo thriller della Ecosse, “WILDERNESS”, riguardante sei delinquenti che sono massacrati spietatamente da un killer misterioso su un’isola remota.

Robert ha prodotto nel 2006 un altro film “ THE WATER HORSE” adattato dal libro di Dick King-Smith. E’ ambientato durante la prima guerra mondiale e racconta di un giovane ragazzo che scova un misterioso uovo dal quale nasce un mostro acquatico già esistente in una leggenda scozzese. Gli attori principali sono David Morrissey ed Emily Watson, il film è diretto da Jay Russell (LADDER 49) ed è stato girato in Nuova Zelanda.

DOUGLAS RAE (PRODUTTORE)

Douglas Rae iniziò la sua carriera professionale facendo pratica come giornalista presso lo Scottish Daily Express a Edimburgo. A 17 anni è stato designato come il più giovane editorialista al Kirriemuir Herald ad Angus. Dopo due anni allo Scottish Daily Mail, Douglas iniziò a lavorare alla televisione scozzese come presentatore e reporter. Ha condotto il famoso programma per bambini MAGPIE per cinque anni per la Thames Television ed ha presentato ogni anno i servizi del Festival di Edimburgo ed il Film Festival per la televisione scozzese. Dopo aver frequentato un corso presso The National Film School divenne produttore e regista e nel 1988 formò la Ecosse Films per produrre documentari e programmi d’arte.

Ha prodotto e diretto “HE GREATMOGHULS” e “HARRY ENFIELD’S GUIDE TO OPERA” per Channel 4. La sua produzione dell’opera di Ralph Steadman, “PLAGUE AND THE MOONFLOWER” ha vinto il premio come Miglior Programma d’Arte agli Indie Awards nel 1994. Douglas ha vinto un BAFTA Scotland Award quale Miglior Programma d’Arte per la regia di “THE BIGGER PICTURE” con Billy Connolly per la BBC Scotland.

Nel 1997 ha curato la produzione esecutiva del suo primofilm “MRS BROWN” con Dame Judi Dench. Questo film ha vinto 12 importanti premi internazionali e una nomination ai BAFTA come Miglior Produttore dell’Anno e due nomination all’Oscar. Nel 2002 Douglas ha prodotto CHARLOTTE GRAY per la Film Four con Cate Blanchett. Più recentemente ha prodotto WILDERNESS (2006), il primo thriller di Ecosse: 6 delinquenti in riabilitazione su di un’isola scozzese che vengono uccisi in modo spietato.

Per la tv Douglas è stato il produttore esecutivo di due serie di “THE AMBASSADOR” per la BBC1 con Pauline Collins, altrettante due serie di “AN UNSUITABLE JOB FOR A WOMAN”, un adattamento di PD James ed infine sette serie di un dramma molto popolare della BBC1, “MONARCH OF THE GLEN”. Ma anche le serie della BBC1 di “MCCREADY & DAUGHTER”, “AMNESIA” per la ITV con John Hannah e “LIKE FATHER, LIKE SON” con Robson Green e “HEARTLESS”, un film per la televisione con Angus Deayton. Nel 2005 è stato il produttore esecutivo di un adattamento di un romanzo classico di Thomas Hardy, “UNDER THE GREENWOOD TREE” per la ITV con Keeley Hawes e Ben Miles.

Ha prodotto “KITCHEN”, una serie per la Five con Eddie Hizzard riguardante uno chef tanto brillante quanto inconcludente che lavora in un famoso ristorante di Glasgow. E’ il produttore esecutivo di “CAPE WRATH” (Canale 4), una serie misteriosa con David Morrissey, riguardante una famiglia che vive secondo il programma protezione testimoni; “MISTRESSES” (BBC One) una

serie che ha per protagoniste 5 donne sulla trentina che tradiscono e le conseguenze della loro infedeltà.

Douglas Rae è stato nominato Scottish Filmmaker of the Year dalla Scottish Screen (1997), ha vinto lo Scottish Icon Award per l'Innovazione (2004) ed è stato omaggiato con il Silver Thistle Award per Outstanding Contribution alla Scozia (2005).

KEVIN HOOD (SCRITTORE)

Il primo lavoro di Kevin Hood in televisione è stato il popolare dramma adolescenziale per la BBC, "GRANGE HILL". Ha scritto la commedia nera "WORK!" con Jim Broadbent nel ruolo di un'agente immobiliare disoccupato che fa lavori alternativi, andato in onda nel 1991. A teatro Kevin Hood era già un famoso sceneggiatore ed i suoi lavori includono "BEACHED" (1987), "ASTRONOMER'S GARDEN" (1988), "SUGAR HILL BLUES" (1990), "HAMMETT'S APPRENTICE" (1993) e "SO SPECIAL" (1998). Ha scritto 4 episodi della serie televisiva "MEDICS" ed ha condiviso il dramma vincitore di un Oscar "SILENT WITNESS" (ha scritto 4 episodi dello show, incluso il primo). La sua estesa lista di programmi televisivi include alcuni episodi di "EASTENDER", il thriller "THE ECHO" (1998) con Clive Owen, il dramma in costume "IN A LAND OF PLENTY" (2001) con Robert Pugh e l'adattamento del più venduto libro di Tony Parson, "MAN AND BOY" (2002) con Ioan Gruffudd.

EIGIL BRYLD (DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA)

Eigil Bryld si è laureato al Gwent College of Higher Education in Galles in film e produzione di video nel 1992. Da allora ha lavorato come direttore della fotografia per le pubblicità, documentari e film come "THE KING", "OH HAPPY DAYS" e "TO KILL A KING". Ha anche precedentemente lavorato con il regista Julian Harrold in "KINKY BOOTS" e nel film televisivo "CRIME AND PUNISHMENT". Ha vinto il premio come Best Innovating Cinematography al Madridimagen Festival di Madrid nel 2003 per il suo contributo a "CHARLIE BUTTERFLY". Nel 2001 ha ricevuto un BAFTA come Migliore Fotografia con il film per la televisione "WISCONSIN DEATH TRIP". Eigil vive a Copenaghen ma lavora perlopiù in Inghilterra ed in America.

EVE STEWART (SCENOGRFA)

Eve Stewart ha un curriculum vitae molto esteso per quanto riguarda film per il cinema che per la televisione. E' stata nominata all'Oscar come Migliore Scenografia per il film "TOPSY-TURVY". Ha vinto un Evening Standard British Film Award come Best Technical/Artistic Achievement ed è stata nominata al Golden Globe per le scenografie del film "NICOLAS NICKLEBY". E' stata anche la scenografa del concerto televisivo, vincitore di un Grammy, per George Harrison, "CONCERT FOR GEORGE". Ha vinto un Golden Satellite Award come Best Direction/Production Design per il film "DE-LOVELY" con Kevin Kline. E' stata nominata per un premio BAFTA come Miglior Scenografa per il film "VERA DRAKE" e per il film televisivo "ELIZABETH I" con Helen Mirren e con il quale ha vinto anche un Emmy come Outstanding Art Direction for Miniseries or Movie. Ha recentemente completato la scenografia per "THE GOOD NIGHT" con Penelope Cruz, Danny DeVito e Gwyneth Paltrow.

EIMER NI MHAOLDOMHMAIGH (COSTUMISTA)

Eimer ha lavorato in numerosi progetti televisivi e cinematografici. Tra i suoi crediti ci sono la serie tv "PROOF", la miniserie tv "REBEL HEART" per la BBC e il film vincitore di un BAFTA, "OMAGH". Ha lavorato nel film "WATERMELON", per il quale è stata nominata ad un IFTA

come Miglior Costumista. Altri crediti includono la commedia “ABOUT ADAM” con Kate Hudson, “IN AMERICA” diretto da Jim Sheridan e “BREAKFAST ON PLUTO” di Neil Jordan con Cillian Murphy. Prima di lavorare in BECOMING JANE, era la costumista del film vincitore della Palma d’oro a Cannes “THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY” di Ken Loach.

VERONICA BREBNER (TRUCCATRICE E HAIR STYLIST)

Veronica Brebner ha numerosi crediti come truccatrice ed hair stylist. E’ stata nominata all’Oscar due volte per “MRS BROWN” e “SHAKESPEARE IN LOVE”. Ha vinto un Royal Television Society Award come Best Make-up Design in Entertainment and Non-Drama Productions con il documentario “THE GREAT PLAGUE” ed un Emmy come Miglior Hair Stylist per “THE LIFE AND DEATH OF PETER SELLERS”. Altri crediti includono il ruolo di truccatrice e hair Stylist personale di Paul Bettany in “WIMBLEDON” ed il “THE DA VINCI CODE”, per Keira Knightley, Adrien Brody e Daniel Craig in “THE JACKET” e per Cate Blanchett e Billy Crudup in “CHARLOTTE GRAY”.