

EAGLE PICTURES

Presenta

**BOYGIRL
QUESTIONE DI...SESSO**

di

Nick Hurran

Con

Kevin Zegers

Samaire Armstrong

Sharon Osbourne

Uscita italiana: 23 novembre 2007

SINOSI

BOYGIRL QUESTIONE DI...SESSO è una commedia romantica che riguarda la relazione conflittuale di due adolescenti vicini di casa che vivono due realtà diverse. Woody Deane (Kevin Zegers) e Nell Bedworth (Samaire Armstrong) sono nemici giurati.

Woody è il quarterback principale della squadra di football della Westdale Bay High School. Ha tutto quello che potrebbe desiderare: bello, forte personalità, abilità atletica ed estrema popolarità. Si avvicina l'Homecoming Game e Woody deve essere selezionato per una squadra universitaria. O viene preso in un'università o finirà col lavorare nel negozio di accessori da cucina del padre, il "Chi spadella gode". Qualsiasi cosa il futuro gli riservi, Woody ha comunque l'approvazione ed il supporto dei genitori, Della (Sharon Osbourne) e Stan (Maury Chaykin).

Nella casa accanto abita Nell: carina (in modo quasi da manuale), intelligente, precisa, minuziosa che frequenta la stessa scuola di Woody. Ma lei la frequenta solo per istruirsi, cercando di realizzare il sogno della sua vita: essere ammessa a Yale. Sua madre Katherine (Sherry Miller) ha dedicato la sua vita a questo sogno, mentre il padre Ted (Robert Joy) appoggia questo desiderio ma con meno enfasi.

Woody e Nell frequentano la stessa scuola, abitano nello stesso quartiere ma sono molto lontani l'uno dall'altro. Questa è la situazione finché non si ritrovano alla stessa gita scolastica e qui ne deriva un'accesa discussione.

Lo scontro è talmente violento e le parole così pungenti che il risultato è un misterioso scambio di cortesia da parte di un dispettoso Dio azteco. Il giorno seguente si svegliano in uno strano posto: uno nel corpo dell'altra.

Woody si trova nel corpo di Nell, una fatalità per lui, peggiore della morte. Quante tazze di cereali che di solito mangia Katherine dovrà ingerire? A malapena riesce ad adattarsi alla sua nuova, organizzata, per non dire noiosa, camera da letto da donna completa di gatto e musica romantica. Cerca la compagnia del suo migliore amico Horse (Mpho Koaho), della sua fidanzata, la capo delle cheerleader, Brenna (Brooke D'Orsay) e della sua combriccola composta da Tiffany (Genelle Williams) e Chanel (Emily Hampshire). Quali benefici si hanno nell'essere Nell? Forse ce n'è uno: per esempio usare il suo corpo per andare ad una festa di sole donne o a qualche pigiama party. Ma Woody ha ancora una grande partita dietro l'angolo e con la sua nuova identità potrebbe perdere l'occasione di poter avere una borsa di studio e di esaudire il suo desiderio.

Le cose non vanno molto meglio per Nell quando si sveglia e si accorge di essere nel corpo di Woody, nella sua stanza disordinata come tutto il resto della casa, con la madre che urla e bestemmia dicendogli che la colazione è pronta, poi si siede davanti ad un piatto di zuppetta fritta. Come si può vivere in questo modo? Dov'è l'ordine? C'è un vantaggio, avere il passaggio per la scuola tutti i giorni invece di perdere l'autobus, ed improvvisamente fare parte delle persone più "in" della scuola. Ma il panico subentra quasi subito quando Nell si accorge che manca una settimana all'incontro con gli intervistatori di Yale e che se la situazione non cambia velocemente, potrebbe non realizzare il suo sogno.

Nella loro nuova vita, entrambi i ragazzi vorrebbero distruggere la reputazione dell'altro, il che, ammettiamolo, è una cosa divertente da fare con il tuo peggior nemico. Ma la vita dell'altro non è esattamente come se l'erano immaginata. E quando sei nei panni, o nelle scarpe dell'altra persona, che siano questi scarpini da football o tacchi alti, può questo cambiare la tua prospettiva? Possono un po' di simpatia e conoscenza cambiare un rapporto da furia ad infatuazione? Ed è questo l'unico

modo che hanno Woody e Nell per arrivare ai loro obiettivi? Woody e Nell stanno per scoprire che innamorarsi può essere un'esperienza "fuori di corpo"...

LA PRODUZIONE

Boys n the Girls QUESTIONE DI...SESSO è stato sviluppato in primo luogo dal produttore di Rocket Pictures, Stev Hamilton Shaw. "Steve ha avuto l'idea di fare una commedia romantica con uno scambio di corpi in un ambiente adolescenziale" dice Furnish. "Gli adolescenti hanno vari modi di confrontarsi con gli altri e di adattarsi al proprio corpo o stato sociale. La situazione creava grandi opportunità per la buona riuscita di una commedia".

"Quando andavo al liceo, ricordo di essermi sempre sentito estremamente insicuro. Ci sono veramente tanti gruppi all'interno dell'ambiente scolastico: le persone che contano e quelle che non contano, i simpatici, i secchioni, i "fattoni", insomma l'insieme di diverse categorie. L'idea di cambiare corpo per entrare in quello di una persona completamente differente da te è terribile. Abbiamo preso la parte migliore di questo" aggiunge Furnish.

Secondo Hamilton Shaw: "Ci sono innumerevoli film che usano il liceo come ambientazione. Ma quello che mi aveva stupefatto erano lo scambio di corpi ed in più la possibilità di estendersi ad un altro genere con un cuore vero: una commedia romantica. Questa era la sfida. Quindi molti film che trattavano lo scambio di corpi usano lo humor ma non il cuore. Noi volevamo entrambi".

Hamilton Shaw e Furnish hanno lavorato a stretto contatto con lo sceneggiatore Geoff Deane. Quest'ultimo è famoso per i suoi lavori come sceneggiatore di commedie e tragedie sia per il cinema che per la televisione. Ed è sua anche la scrittura dell'ultimo film inglese *Kinky Boots*.

Deane ha il difficile compito di scrivere sia dal punto di vista di un ragazzo che da quello di una ragazza. "Alcune delle esperienze che vivono sono comuni a molti e quindi tutti possono capire veramente cosa stia succedendo" sottolinea Deane. "Ho cercato di capire cosa sarebbe successo alla mia normale routine se mi fossi svegliato un giorno donna. Cosa avrei perso e cosa avrei potuto fare di nuovo e sconosciuto per me.

La sceneggiatura di Deane conduce il pubblico in un viaggio attraverso le vite di questi due ragazzi e le varie emozioni contrastanti da loro provate: incredulità, panico, rabbia, vendetta, autocommiserazione, in un posto dove sono costretti ad affrontare i pregiudizi. Il film è una storia vera di pesci fuori dall'acqua. Con tutte quelle esperienze con cui il pubblico può confrontarsi. Non vorrebbe qualunque ragazzo andare al suo primo pigiama party di sole donne o ascoltarle mentre parlano privatamente di lui o dei suoi amici? Non vorrebbe una ragazza passare da essere la più sfigata e isolata ad essere la più importante della scuola? Ma non ci sono solo lati positivi poiché loro sentono la responsabilità di dover esaudire il proprio sogno ma in un altro corpo.

"Penso che la sceneggiatura sia molto, molto simpatica. Mentre leggi vedi le parole prendere vita di fronte a te. Se si inizia con una buona sceneggiatura si è già a metà strada. La sceneggiatura non è solo divertente ma anche molto pungente, sarcastica" dice il produttore esecutivo Elton John.

Hamilton Shaw e Furnish hanno inviato la sceneggiatura al regista Nick Hurran che l'ha girato nello stesso modo in cui loro l'avevano pensato. "Nick ha capito tutto. Non c'è stata nessuna divergenza di opinioni sin dall'inizio. Volevamo una commedia ma anche una componente romantica. Eravamo tutti sulla stessa lunghezza d'onda ed era magnifico" dice Furnish.

“Non ricordo un’altra occasione in cui ho riso tanto durante la prima lettura di un progetto. Ho riso e ancora riso ad alta voce. Ma quello che mi ha veramente incuriosito erano le innumerevoli possibilità di renderla una commedia romantica. Cambiano corpo ma rimane pur sempre un crescendo di sentimenti di due ragazzi che porta a qualcosa di romantico” dice Hurrán.

“Il film doveva portare avanti questo concetto chiaro e dargli una reale emozione. Nick Hurrán era pronto per la sfida e ha avuto successo nel riuscire a fare tutto quello che volevamo” dice Hamilton Shaw.

Furnish e Hamilton Shaw avevano in mente Kevin Zegers per il ruolo di Woody Deane sin dall’inizio. “Era la nostra prima scelta. Un attore talentuoso che si sarebbe cucito il ruolo addosso. Gli siamo stati dietro per un po’” dice Hamilton Shaw.

Prima di **BOYGIRL QUESTIONI...DI SESSO** Zegers aveva recitato nel ruolo di Toby in “Transamerica”, un drogato approfittatore che vive nelle strade di New York City che sogna di incontrare il padre che non ha mai conosciuto, dopo aver avuto una parte nel remake di “Dawn Of The Dead” di Universal.

“Come fa Kevin Zegers ad essere adatto a tutti i ruoli? Ha uno straordinario talento ed ha l’abilità di illuminare lo schermo. E’ il suo primo film romantico ed è bravissimo” dice Hurrán.

“Woody è il ragazzo popolare nella scuola. Sembra non accorgersi della propria bellezza, è un bravissimo giocatore di football, un ragazzo affascinante sia con le ragazze che con le persone come lui. E’ il capo dei ragazzi. E’ il ragazzo più cool della scuola ma non sa di esserlo. Deve essere più di un bravo atleta per risultare un personaggio di rilievo.

Hamilton Shaw e Furnish sono grandi fan di The OC ed erano molto contenti quando Samaire Armstrong si era liberata ed era disponibile a recitare la parte di Nell Bedworth. “L’abbiamo notata nella prima stagione di The OC. Ha delle caratteristiche e qualità speciali che bucano lo schermo. Secondo me è una star ed ha quel tocco magico che viene fuori quando la cinepresa la inquadra. L’abbiamo vista al lavoro in “Entourage” della HBO ed abbiamo notato che stava facendo altri film” sottolinea Furnish.

Prima di **BOYGIRL QUESTIONI...DI SESSO** la Armstrong aveva appena finito di girare un film della Fox con Lindsay Lohan, “*Just My Luck*” ed era la protagonista del thriller “*Stay Alive*”. “Samaire era perfetta nel ruolo di Nell perché è un film molto attuale. Samaire fa diventare Nell più sexy ed impertinente con la sua straordinaria eleganza e calma” dice Hurrán.

“Nell, nonostante sia astuta, è solitaria ed un po’ sfigata. E’ un’ingenua nei riguardi dell’amore, ma conosce perfettamente la percezione che le persone hanno di lei. Non che questo la preoccupi molto perché è un po’ piena di se e molto intelligente, ma questa è una bella cosa. I degenerati sono considerati gente che conta, la nuova gente che conta” dice la Armstrong del personaggio.

La sfida in un film in cui c’è uno scambio di corpi, è far sì che i personaggi sembrino reali anche dopo il cambio. Nel film, Kevin Zegers improvvisamente diventa Woody Deane che si trova nel corpo di Nell. Samaire Armstrong si trova davanti alla stessa sfida quando Nell Bedworth si trova nel corpo di Woody Deane. “Devi iniziare tutti i giorni di lavorazione ricordandoti dove sei. Sono Woody o Nell nel corpo di Woody? E’ difficile per qualsiasi attore recitare due ruoli. Kevin e Samaire hanno entrambi due parti e devono aver bene chiaro in testa chi sono in ogni momento” afferma Hurrán.

Hurrán conosceva un esercizio specifico per gli attori in modo che catturassero l’essenza dei personaggi che interpretavano. “Abbiamo deciso che il modo per farlo è di provare al contrario. Andavamo alle prove e Kevin provava il ruolo maschile durante tutta la sceneggiatura e Samaire recitava la parte femminile. Si osservavano durante le prove facendo attenzione alle maniere, alle sfumature, ai movimenti fisici e ai modi di parlare. Li ha veramente aiutati” aggiunge Hurrán.

“Il pubblico vede ancora parti di me, il mio sguardo non cambia drammaticamente ma mi dovevo focalizzare sui modi femminili ed il modo di parlare, perché Samaire ne ha uno suo specifico, come anche il modo di camminare” dichiara Zegers.

“Questo è probabilmente il personaggio più difficile che abbia mai interpretato perché è molto semplice e chiaro, ma non fa parte del mio DNA” dice Armstrong.

“Sia Kevin che Samaire fanno delle performance degne di nota di questi due ragazzi intrappolati nel corpo altrui. Sarebbe molto semplice recitare in una commedia in maniera blanda ma le apparizioni non sarebbero né ricercate né comiche. L’incrocio di generi portano a delle sfumature comiche, che rendono il film divertente e toccante” dice il produttore Martin Katz.

“Avremmo potuto uscire e modificare l’intera premessa ed il film stesso ma volevamo avere più di questo e Kevin e Samaire sono stati il cuore del progetto insieme a Nick. Sono i differenti livelli delle performance che rendono verosimile la commedia romantica. E loro hanno fatto tutto brillantemente” dice Hamilton Shaw.

“Il tono del film è stata una delle prime cose a cui ho guardato e dato che il cuore del film era un elemento altamente emotivo, volevo lasciare la commedia ai limiti della realtà. Sia Kevin che Samaire l’hanno fatto abilmente e perfettamente. Sono dei bravi attori di commedie romantiche ed hanno portato grande charme ed esperienza ai loro ruoli” conferma Hurran.

“Molti ragazzi hanno relazioni meravigliose alla loro età. Si innamorano e questo è qualcosa di grandioso che viene trattato dal film” dice Zegers.

“Gli attori non protagonisti in un certo qual modo guidano la storia ed anche i genitori hanno un ruolo cruciale. Sharon Osbourne e Mark Chaykin che interpretano il ruolo di genitori di Woody, sono i migliori del mondo. Sono disordinati, rumorosi, la casa è un disastro ma amano il loro figlio. La casa dei Deane è fantastica!” dice Hurran.

“Nella casa accanto vive Nell in un ambiente super-controllato dove tutto è ordinato e tranquillo. Le sue pressioni derivano dall’esterno mentre Woody se le crea da solo. I suoi genitori hanno alte e specifiche aspettative, mentre quelli di Woody vogliono che lui sia felice, qualunque campo scelga” aggiunge Hurran.

Sharon Osbourne è stata scelta nel ruolo di Delia Deane, mamma di Woody, non avvezza alle pulizie domestiche ma che lo ama e lo supporta. E’ sempre di fretta per far sì che la famiglia possa mangiare ed è fuori casa la mattina. Ciò che prepara non ha sicuramente i giusti valori nutrizionali ma come la sua casa, disordinata e disorganizzata, è cibo preparato con amore. Le persone sono la priorità di Delia, non le cose. Sebbene questo film segni il debutto cinematografico della Osbourne, la signora è molto conosciuta dal pubblico del piccolo schermo grazie alla serie di Mtv “*The Osbournes*”, che le ha fatto guadagnare un Emmy come Miglior Reality Show del 2002, ma anche il suo talk show “*The Sharon Osbourne Show*”.

“Quando si inizia la recitazione partendo dai reality, i ruoli migliori sono quelli in cui si può interpretare un’estensione del proprio io e questa è stata una grandiosa cosa per Sharon. C’è molto di Delia Deane in Sharon Osbourne. Sapevo che si sarebbe divertita molto con questo ruolo e si sarebbe impegnata” afferma Furnish.

“Per me, Della è la migliore mamma del mondo. Ha una bella casa ed un ambiente caotico ma affettuoso. Il mio primo pensiero è andato a Sharon Osbourne. E’ lei. Una magnifica madre, fantastica, che si lascia andare” aggiunge Hurran.

“Della è una madre che lavora. Adora il marito ed ovviamente adora Woody. Suo figlio è un atleta bello e giovane e lei è molto orgogliosa di lui” dice la Osbourne. “Della è un po’ sciocca ma ha un’enorme cuore. Ha le sue priorità una di seguito all’altra: suo figlio, suo marito. Non le interessa mantenere la casa decorata o spendere soldi per se stessa. Ha veramente un buon senso

dell'umorismo, cosa che mi piace molto di lei. Non prende niente troppo seriamente. Le piace ridere”.

Maury Chaykin interpreta Stan Deane, il padre di Woody. “Stan si sente molto uomo. E' rude . E' una brava persona ed il suo rapporto con Della, sua moglie, è molto stretto e bello. E' proprio bravo. Ha una negozio di forniture per cucine chiamato “Chi spadella gode” ed è felice di tutto quello che ha avuto dalla vita” afferma Chaykin.

I vicini di casa sono Katherine e Ted Bedworth. L'unica cosa che divide queste due famiglie è la bianca staccionata, innalzata dai Bedworth dopo essersi accorti delle differenze con l'altra famiglia. Non è sempre stato così. Quando Nell e Woody erano piccoli le famiglie si frequentavano organizzando feste di compleanno e barbecue. Col passare degli anni i bambini crescevano insieme ai genitori fino ad arrivare al punto in cui hanno iniziato a disprezzarsi.

Katherine e Ted sono conservatori, calmi e tesi. La loro casa è tenuta bene, con il giardino con il prato all'inglese meticolosamente curato. La casa è ben organizzata, con macchinari efficienti. Katherine non è mai di fretta ma ovviamente non lavora.

Il ruolo di Katherine è stato dato a Sherry Miller. “E' difficile essere l'unica persona che non ha particolari qualità. Il mio personaggio esiste per essere odiato. E' la cattiva, quella che sbaglia, sbaglia, sbaglia. Ma ama sua figlia e pensa che sia assolutamente fantastica” dice la Miller.

Robert Joy interpreta Ted Bedworth, il padre di Nell. “Nell abita in una casa dove la madre ed il padre non viaggiano sulla stessa lunghezza d'onda. Anche se cooperano l'uno con l'altro, il padre è il cuore della famiglia e la madre è il cervello” dice Joy.

Mpho Koaho ha il ruolo di Horse Hosen, il migliore amico di Woody e anch'egli giocatore di football. “Woodster e Horse sono come Batman e Robin. Lui è il quarterback ed io il ricevitore. Siamo i migliori della squadra quindi tutti ci conoscono, siamo i più popolari. Siamo molto legati” afferma Koaho.

Oltre al cast principale c'è Brooke D'Orsay nel ruolo di Brenna, la fidanzata di Woody. La ragazza più popolare della scuola, è bella, ben vestita e sempre piena di accessori, è il capo delle cheerleader e fa parte del trio delle ragazze migliori della scuola che includono Tiffany, interpretata da Genelle Williams e Emily Hampshire nel ruolo di Chanel.

Il film è stato girato nell'autunno del 2005 dentro e fuori Toronto per 29 giorni, con un cast ed una troupe che si sono spostati negli Shepperton Studios in Inghilterra per girare altri 6 giorni prima di terminare la produzione.

La creazione dello stile del film è stata affidata al direttore della Fotografia, il canadese Steve Danyluk, allo scenografo Craig Lathrop, alla costumista Donna Wong ed il montatore John Richards.

IL CAST ARTISTICO

KEVIN ZEGERS (Woody Deane)

Prima di recitare in BOYGIRL QUESTIONI...DI SEESO, Kevin Zegers è apparso nel film indipendente "Transamerica" ed ha avuto il ruolo di protagonista nel remake di Universal "Dawn of the dead".

Conosciuto come talento in erba del film "Air Bud", Zegers che ha 21 anni si sta facendo strada ad Hollywood non più come bambino prodigio ma come ragazzo maturo.

In "Transamerica" Zegers interpreta Toby un drogato che vive per strada a NY e sogna di incontrare il padre che non ha mai conosciuto.

Per uno scherzo del destino, il padre di Tom risulta essere Bree, un transessuale (Felicity Huffman) che non sa di essere il padre di un bambino avuto quando era ancora un uomo.

Prima di imbarcarsi in questo progetto, Zegers ha ricoperto il ruolo di Terry nel film "Dawn of the Dead", il remake del classico del 1979 di Gorge A. Romero, remake che è stato distribuito nelle sale americane a Marzo 2004 e nel primo week end di uscita ha rastrellato oltre 27 milioni di dollari.

Zegers ha inoltre recitato nel film di Showtime "The Incredibile Mrs. Ritchie" insieme con due tra le leggende di Hollywood, Gena Rowlands e James Caan. Il film ha ricevuto diverse nomination agli Emmy Awards.

Zegers ha cominciato a recitare in ruoli da professionista già all'età di 7 anni quando si è esibito nella versione giovane del personaggio interpretato da Michael J. Fox in "Life with Mickey". Da allora ha lavorato in maniera continua apparendo in oltre 20 film e in numerosi film e serie televisive.

Molti dei film precedenti di Zegers possono ora essere visti in home video, incluso "Air Bud". Altri suoi crediti includono "MVP: Most Valuable Primate", "Komodo" con Jill Hennessy, "Four Days" con Colm Meaney e William Forsythe, "It came from the Sky" con John Ritter, Yasmine Bleeth e Christopher Lloyd, "Treasure Island" con Jack Palance, e "Nico The Unicorn" con Anne Archer.

Sebbene conosciuto molto più per i suoi ruoli cinematografici, Zeger non è estraneo al pubblico televisivo. Nel 2004 ha recitato nel dramma di Fox Tv "House". E' stato protagonista della famosa serie di WB dal titolo "Smalville" nel 2003. Ha recitato in "Titan's", un dramma prodotto da Aaron Spelling in onda su Nbc.

Nella serie interpretava il ruolo di Ethan, il figlio nella fiction di Victoria Principal nel ruolo di Gwen Williams. Zegers ha avuto anche un ruolo in "A Call to remeber" di Universal, con Joe Mantenga e Blythe Danner, in "Sex, Lies & Obsession" con Harry Hamilton e Lisa Hamilton e in "Timeshare" con Nastassja Kinski e Timothy Dalton.

I telespettatori canadesi lo conoscono grazie alle serie "Traders", "Road to Avonlea" e "Street Legal". E' stato anche guest star in "X-Files: Revelation", "So weird", "Twice in a lifetime" e "Goosebumps".

SAMAIRE ARMSTRONG – Nell Bedworth

Praticamente dal momento in cui ha cominciato a parlare, Samaire Armstrong ha saputo cosa voler farne della sua vita ed ora tutti stanno a vedere di cosa è capace.

La Armstrong è stata ammirata nel ruolo di Emily nella popolare serie di HBO "Entourage". Ma è conosciuta per essere stata una delle attrazioni in "THE OC", in cui interpretava il ruolo di Anna. Entertainment Weekly l'ha definita una tra le star emergenti dello show ed è stata nominata "Scoperta dell'Anno" nel 2004 per il suo lavoro in "Entourage" e per il suo ruolo in "THE OC".

E' stata la protagonista femminile del thriller "Stay Alive" e recita a fianco di Lindsay Lohan in "Just My Luck", un film di Fox. La possiamo ammirare anche in un cameo in "Rise" in cui recita con Lucy Liu.

Nata in Giappone, sua madre conserva ancora un video in cui Samare all'età di 3 anni già proclamava di voler diventare un'attrice.

Sebbene non abbia studiato a livello professionistico se non da pochi anni, ha passato gli anni della scuola superiore e del college ad esibirsi in diverse produzioni tra le quali "The Miracle Worker", "The Hobbit", "A Change Meeting" e "Improptu".

Durante il suo percorso scolastico, si è trasferita con la sua famiglia in numerosi posti inclusi le Hawaii e l'Arizona, ma è stato in Giappone il posto in cui la piccola Samaire di 5 anni ha praticato le arti marziali e lo judo.

Sebbene non sia stata mai chiamata ad usare queste sue capacità, si allena ogni settimana.

Mentre studiava all'Università dell'Arizona, Samaire decise di intraprendere la carriera di attrice. Mise insieme tutte le sue cose e si trasferì a LA dove fu arruolata nel cast della famosa serie di NBC "Freaks and Geeks". A quel ruolo ne seguirono altri tra i quali quello da protagonista in "Judging Amy", "Party of Five", "That's Life", "ER" e in "X-Files". Al cinema ha debuttato con il film "Not Another Teen Movie".

Quando non è impegnata con il lavoro, la Armstrong passa il suo tempo libero a disegnare una linea di vestiti, "Naru" che è apprezzata dai membri della "Young Hollywood" ed è pubblicizzata su giornali quali Vogue, Elle, W, Elle Girl, YM, Cosmogirl e InStyle e viene venduta in numerose boutique di LA.

Nonostante la sua carriera sia decollata da poco, siamo certi che di Samaire sentiremo parlare molto nei prossimi anni.

SHARON OSBOURNE – Della Deane

BOY GIRL QUESTIONI...DI SESSO segna il debutto cinematografico di Sharon Osbourne. E' molto ben conosciuta dal pubblico televisivo per "The Sharon Osbourne Show" e per il reality famosissimo "The Osbournes" in onda su MTV che ha raggiunto picchi di ascolto da record e si è guadagnato un Emmy quale Migliore Reality Show. Di recente Sharon ha lavorato in televisione per la serie "The X Factor" con Simon Cowell.

La autobiografia che ha venduto milioni di copie uscita a Settembre 2005 è la voce di una tra le figure più versatili dello show business senza menzionare il fatto che è una tra le donne più influenti del mondo dello spettacolo.

La Osbourne aveva solo 15 anni quando cominciò a lavorare per suo padre, Don Arden, nella sua società di management. Fu lì che incontrò il complesso che stava nascendo i Black Sabbath ed il loro cantante John Michael Osbourne, conosciuto da tutti con il nome di Ozzy.

Sharon aveva 17 anni e le loro strade si incontrarono e divisero per anni fino a quando lei diventò la manager della carriera di Ozzy nel 1979 anno in cui lui lasciò il complesso. Sharon credeva nel suo talento e per oltre 25 anni si è dedicata alla carriera da solista di Ozzy diventato una icona del rock. Sharon è stata manager per quasi 30 anni ed ha lavorato anche con Gary Moore, Motorhead, Quireboys ed Elo.

A Sharon fu diagnosticato un cancro al colon nel luglio del 2002, ma una volta superata questa malattia ha creato la Sharon Osbourne Colon Cancer Foundation con la missione di fornire screening gratuiti e cure mediche a coloro che non possono affrontarle.

Ha dato vita ad una sua personale società la Sharon Osbourne Management, ha creato due etichette discografiche, è diventata una tour producer, film producer, conduce un talk show 5 giorni la settimana ed allo stesso tempo si prende cura della propria famiglia.

MAURY CHAYKIN – Stan Deane

L'impressionante lista di crediti cinematografici include i suoi film più recenti quali "Where the truth lies" di Agom Egoyan, "Heaven's Fall" con Timothy Hutton, "Being Julia" di Istvan Szabo, "Owning Mahoney" con Philip Seymour Hoffman, "Plan B" con Diane Keaton, "The Art of War" con Wesley Snipes, "What's Cooking" e "Mystery Alaska" con Russell Crowe, "Entrapment" con Sean Connery e Catherine Zeta Jones, "Jerry and Tom" che ha ricevuto una nomination al Sundance Film Festival, "A life less ordinary" di Danny Boyle con Ewan McGregor e Cameron Diaz, "The Sweet Hereafter" e "The Adjuster", "Love and Death on Long Island" con Jason Priestley, "Devil in a blue dress" con Denzel Washington e "Unstrung Heroes" di Diane Keaton con Andie MacDowell.

Chaykin è apparso anche in "My cousin Vinny" ed in due film di Kevin Costner, "The Postman" e "Dances with Wolves".

Sul piccolo schermo ha finito di girare il ritratto di "Harvey Weinstein" nella serie di HBO "Entourage" e sarà guest star nella mini serie su CBC "At the hotel". Ha interpretato il ruolo dell'indimenticabile detective Nero Wolfe nella serie lodata dalla critica "Nero Wolfe" a fianco di Timothy Hutton.

Altri suoi numerosi crediti televisivi includono i film "Canada's Sweetheart: The Saga of Hal C. Banks" e le serie "Due South" e "The Tracey Ullman Show".

Nato a Brooklyn, Chaykin ha lavorato in Canada dal 1974 ed ha vinto numerosi premi. Tra questi un Nelle Award nel 1986, un Genie Award nel 1995 per Miglior Attore per il film "Whale Music" e un Gemini Award per la serie "La Femme Nikita".

Nel marzo 2006 Chaykin ha ricevuto il Chlotrudis Award for Excellence in Independent Film a Cambridge, nel Massachusetts.

MPHO KOAHO – Harry "horse" Horsen

Proprio prima di apparire in BOY GIRL QUESTIONI...DI SESSO, i recenti crediti di Mpho includono "Get rich or die" di Jim Sheridan con 50 Cent, "Four Brothers" con Mark Wahlberg, "Doomstown", "Haven", "Deacons of Defense", "Crown Heights", "Detention", "Partners in action", "Snipes", "Salton Sea", "Pete", "Down in the delta" e "Deep in my heart".

I crediti televisivi di Kaoho includono le sue performance in "Kojak", "Tilt", "Ricochet", "Doc", "Tracker", "Tagged: The Jonathan Wamback Story", "Soul Food", "Sciqquad", "Mail to the Chief" e "Goosebumps".

SHERRY MILLER – Katherine Bedworth

Anche se Sherry Miller non fosse stata la Spumante Bambino Girl, probabilmente sarebbe stata ugualmente una delle attrici canadesi più riconoscibili.

E' stata Jennifer in "Queer as folk" di Showtime e la Dr. Lona Massingale in "Kingdom Hospital" di Stephen King.

Nel ruolo di Jane Oliver, ha recitato per 5 stagioni nella acclamata serie "E.N.G." e si è guadagnata due nomination al Gemini per Miglior Attore non protagonista. Da allora, ha recitato in innumerevoli serie televisive canadesi ed americane inclusi i ruoli in "Due South", "F/X: The Series", "Early Editino", "The Collector", "Sabrina the Teenage Witch", "Twitch City", "The Newsroom" e "Traders". Ha anche un ruolo ricorrente in "Prince Street" su NBC.

Sul grande schermo alcuni suoi crediti includono "The Lisbon Sisters", diretto da Francis Ford Coppola, "The Virgin Suicides" diretto da Sofia Coppola, "The Stupids" con Tom Arnold e "Getting Away with Murder" con Dan Aykroyd, Lily Tomlin e Jack Lemmon.

ROBERT JOY – Ted Bedworth

Da un piccolo palco sulla costa atlantica al grande schermo sulla Costa del Pacifico, Robert Joy ha interpretato una gran varietà di ruoli in teatro, televisione e cinema.

Nato e cresciuto in Canada, risiede ora a LA. La sua si può definire la storia di un canadese di successo.

I suoi apprezzati ruoli televisivi includono la serie “CSI: NY” nel ruolo dell’indimenticabile coroner, il Dr. Sid Hammerback.

Inoltre il suo ruvido ritratto del posseduto Dr. Kenneth Holloway in “Medium” con Patricia Arquette ha lasciato ancora scossi gli spettatori.

Altri crediti includono “Commander in Chief”, “E-Ring”, “Boston Legal”, “Everyone loves Raymond”, “Malcom in the Middle”, “Without a trace” e “Alias”.

Sul grande schermo i crediti di Joy includono il ruolo di antagonista di Denzel Washington in “Fallen”, il film “Land of Dead” di Gorge Romero, “The Shipping News” con Kevin Spacey, Judi Dench e Julianne Moore e “Sweet November” con Keanu Reeves.

BROOKE D’ORSAY – Brenna

Nata e cresciuta a Toronto, Brooke D’Orsay ha cominciato a recitare in film indipendenti e poi entrò a far parte del cast della commedia itinerante “Trailervision”.

Questa esperienza la portò a viaggiare per tutto il Canada, negli Stati Uniti ed in Europa girando le parodie dei trailer dei film.

Per due anni ha avuto un grosso successo nel web ricevendo oltre 10.000 contatti al giorno. Brooke ha avuto così la possibilità di recitare e dirigere alcuni di queste produzioni creative e a basso budget.

Dopo aver seguito lezioni di recitazione ed essersi affidata ad un agente a Toronto, unitamente alle sue capacità atletiche, è diventata un volto noto nel mondo della pubblicità.

Immediatamente dopo, ha lavorato in una serie molto seguita in Canada ed avuto un ruolo da protagonista su una serie in onda su MTV, in seguito ha recitato in due film “My life is a movie” e “Everybody’s doing it” e per entrambe le performance si è guadagnata le lodi dei registi e dei produttori che erano fieri di aver scoperto questo nuovo talento.

Prima di BOY GIRL QUESTIONS...DI SESSO, la D’Orsay è stata nel cast di “Mediacal Investigation” e nei film di successo “King’s Ransom”, “Harold and Kumar go to Whitecastle”, “Life on a stick” e nel film di AbC “Beautiful Girl”.

Attualmente possiamo sentire la sua voce nella nuova serie di Teletoon “6Teen” in cui doppia il cartone animato Caitlin. Inoltre ha un ruolo ricorrente nella produzione di BBC “Ace Lightning”, una action comedy con animazione CGI.

La D’Orsay ha famiglia sia a Toronto che in California ed attualmente vive a LA.

EMILY HAMPSHIRE – Chanel

Una delle giovani ed emergenti stelle canadesi, Emily Hampshire ha lasciato un segno indelebile nell’industria cinematografica e televisiva canadese in un periodo di tempo relativamente breve.

Nata a Montreal, la Hampshire ha debuttato nel thriller “Dead Innocent” con Genevieve Bujold e Graham Greene.

Sono seguiti altri film inclusi "Posers", "The Life Before This" e "Boy meets Girl". La sua stellare performance in "A Problem with fear" di Gary Burns le è valsa una nomination al Genie Award quale Miglior Attrice.

Un suo recente film "Blood" è stato premiato al Festival di Toronto nel 2004. E' stata nominata sia per un ACTRA Award che per un Genie Award per questa sua interpretazione.

"Snow Cake" un rigido dramma familiare è interpretato oltre che da Emily anche da Alan Rickman che da Sigourney Weaver.

La Hampshire ha recitato in molti film per la televisione inclusi "Earthsea", "The Atwood Stories: Man from Mars", "Chasing Cain" e "Scorn".

E' stata inoltre nel cast di numerose serie televisive come "Made in Canada", "Northern Town", "An American in Canada", "Nero Wolfe", "La femme Nikita", "The Associates" e "The Eleventh Hour". Attualmente recita nella serie di CBC "This Space for rent".

Insieme con il suo partner di scrittura Jacob Tierney, la Hampshire sta sviluppando una serie televisiva. Attualmente si divide tra Toronto e Los Angeles.

GENELLE WILLIAMS – Tiffany

Genelle Williams è ben conosciuta dagli spettatori televisivi per il suo ruolo di Kim Carlisle nella serie "Radio Free Roscoe".

I suoi crediti cinematografici includono "The Lazarus Child" e "My baby's Mama".

Inoltre ha lavorato in film e serie televisive quali "Beautiful People", "Kevin Hill", "Sex & The Teenage Mom II", "Sue Thomas F.B. Eye", "Will Card", "This is wonderland", "Soul Food" e "Elise at Christmas".

Inoltre apparirà in un ruolo di supporto in "Doomstown" e nel film "Banshee".

CAST TECNICO

NICK HURRAN – Regista

Dopo due anni al Royal National Theatre di Londra, Nick Hurran ha diretto due serie televisive per BBC.

Il suo primo film "Remember Me?" (Channel Four Films) con Imelda Staunton e Brenda Blethyn del 1997 e "Girl's Night" (Granata Film) del 1998 con Julie Waters, Brenda Blethyn e Kris

Kristofferson, ha ricevuto numerosi riconoscimenti al Sundance, a Chicago, Tokio e al Festival di Berlino. Nel 1999 ha diretto "Virtual Sexuality" per Columbia Tristar prima di tornare nel 2000 a girare per BBC "Take a girl like you" tratto dal racconto di Kingsley Amis.

Seguirono nel 2002 "Plots with a view" di nuovo con Brenda Blethyn e Christopher Walken, Alfred Molina e Naomi Watts e nel 2003 diresse "Little Black Book" con Brittany Murphy, Holly Hunter e Cathy Bates.

GEOFF DEANE (Sceneggiatore)

Prima di BOYGIRL QUESTIONI...DI SESSO Deane ha scritto la sceneggiatura di "The Perfect Margarita" ed anche di "Kinky Boots" film acclamato dalla critica uscito nel 2005.

Deane ha cominciato la sua carriera nella musica, in qualità di cantante di una band negli anni ottanta dal nome "Modern Romance". Da cantante / autore Deane ha inciso dischi quali You Think You are a man, per Divine e "Best years of our lives" che è stata la colonna sonora del film vincitore di un Oscar "Shrek".

Geoff Deane ha comunque raccolto una serie impressionante di crediti per il piccolo schermo ed è stato anche lo scrittore / creatore della serie “Last Man Standing” tuttora in programmazione.

Inoltre ha creato sit com quali “Babes in the wood”, “Chef”, “May to december”, “Birds of a feather” e “Birds of a feather Christmas Special”. Altri crediti televisivi includono “Back Home”, “Loved by you”, “Hale and Pace” e “I love Keith Allen”.

Deane è stato anche un regolare contribuente di “Jonathan Ross Show” e “Saturday Zoo”.

Per molti anni è stato un autorevole critico gastronomico del magazine “Arena” ed ha scritto anche per “The Face”, “Marie Claire” e “ID”.

STEVE HAMILTON SHAW – Produttore

BOYGIRL QUESTIONI...DI SESSO segna il debutto in veste di produttore cinematografico di Steve Hamilton Shaw.

Steve guida Racket Pictures insieme con David Furnish ed attualmente stanno producendo “Gnomeo & Juliet” per Disney Feature Animation.

Racket Pictures ha un first look deal con Disney ed un listino che include “Elton John Musical” scritto dallo scrittore del film “Billy Elliott” Lee Hall, “So I’m Glad” tratto dal racconto di A. L. Kennedy ed interpretato da Ed Harris e “Dreamer”, un thriller psicologico scritto da David Hilton.

Hamilton Shaw sta lavorando alacremente a progetti quali “Magascar” con lo scrittore Mark Burton, e con Sophie Kinsella autrice del bestseller “Shopaholic” ed ha anche altri progetti con Geoff Deane e con Nick Hurran, rispettivamente sceneggiatore e regista di ADAMA ED EVO.

Prima di lavorare nella produzione cinematografica, Hamilton Shaw è stato un dirigente d’industria molto apprezzato ed ha lavorato con compagnie di alto profilo del calibro di Fine Line Features, Lions Gate, PolyGram.

DAVID FURNISH- Produttore

David Furnish è a capo di Rocket Pictures, la società di Sir Elton John con base a Londra, che amministra insieme a Steve Hamilton Shaw.

Furnish è nato e cresciuto a Toronto, in Canada. Ha cominciato la sua carriera nella pubblicità ed è diventato produttore nel 1995 con il suo primo progetto, il documentario nominato ad un BAFTA Elton John-Tantrum & Tiaras.

Il suo primo film prodotto è stato “Women Talking Dirty” con Helena Bonham Carter e Gina McKee ed attualmente è in produzione con il film di animazione “Gnomeo & Juliet”, una love story comica ambientata in alcuni giardini inglesi.

Furnish ha in programma di produrre anche “Billy Elliot The Musical” scritto da Elton John e Lee Hall e diretto da Stephen Daldry.

A David piace anche molto scrivere e si diletta a farlo per Interview Magazine, British GQ e Tatler. E’ altresì Direttore della Elton John AIDS Foundation and Trustee per l’Old Vic Theatre.

MARTIN KATZ – Produttore

Martin Katz è Presidente e fondatore di Prospero Pictures, una società di produzione cinematografica con sede a Toronto, specializzata in coproduzioni internazionali.

Katz ha alle spalle oltre una ventina di anni di lavoro nel campo dei media e della finanza. I suoi crediti cinematografici includono il film nominato all’Oscar “Hotel Rwanda”, il film di David Cronenberg “Spider” e “Stander” di Bronwen Hughes, che il London Observer ha definito “Il più grande film sulle rapine dopo Reservoir Dog”.

Katz ha una grossa esperienza in trattati internazionali di produzione che coinvolgono il Canada, il Regno Unito, Francia, Lussemburgo, Germania, Spagna, Nuova Zelanda, Australia e Sudafrica. Katz ha due lauree in legge conseguite rispettivamente alle Università di Toronto e Parigi ed è stato professore di legge all'Università di Moncton e Lettore Speciale in Legge specializzato in Proprietà Intellettuale, all'Università di Toronto.

STEVE DANYLUK –Direttore della fotografia

Il direttore della fotografia Steve Danyluck si è meritato molti riconoscimenti per il suo lavoro. Alla sua fotografia si devono film quali “L’Incomparable Mademoiselle C”, “Skulls II”, “Mademoiselle Charlotte”, “Le dernière Souffle”, “Coyote” e “Squanto”. Inoltre ha fotografato 13 cortometraggi per Heritage Canada.

I crediti televisivi includono serie quali “Blue Murder”, “Falcone” ed “Emily of New Moon”, film quali “Going for Broke”, “Hell on wheels: The battle of Mary Kay”, “Touching wild Horses” ed anche la miniserie “Earth Sea” che gli ha fruttato un CSA Award nel 2005 quale Miglior Fotografia per Serie Drammatica. Ma i crediti di Danyluck vanno oltre le serie ed i film televisivi perché ha lavorato molto anche per numerosi spot pubblicitari.

CRAIG LATHROP – Scenografo

Prima di “BOYGIRL QUESTIONI...DI SESSO”, Craig Lathrop è stato lo scenografo del film “Everyday People” per HBO Film e per “Cheaters” su HBO.

Lathrop ha lavorato anche con Atom Egoyan in “Where The Truth Lies”, in “My baby’s daddy”, “You stupid man”, “The Safety of objects”, “The Boondock Saints” e “The Big Hit”.

I suoi crediti televisivi in qualità di scenografo includono la serie di Columbia Tristar “Odissey 5”, due film Disney “Mom’s Got a Date” e “The Loretta Clayborne Story”, ed anche la miniserie di Fox “The Exorcist”.

DONNA WONG – Costumista

Donna Wong si è costruita una proficua carriera da costumista nel cinema e nella televisione.

I suoi crediti cinematografici includono film quali “Cube 0”, “American Psycho 2: The Girl who wouldn’t die”, diretto da Morgan Freeman, “Drawing Flies”, “The principles of Karma” e “Making it home”.

I suoi crediti per la televisione includono film quali “Perfect Strangers”, “Survivors”, “Killer Deal”. Inoltre ha lavorato in serie televisive quali “John Woo’s Once a Thief”, “Animorphs”, “Power Play: Season II” e “The Associates”.

JOHN RICHARDS – Montaggio

Come molti montatori di successo, la carriera di John è cominciata con un dramma. Televisivo. Già dall’inizio del suo lavoro il suo talento venne fuori ed infatti si guadagnò 2 Bafta Cymru, nel 1993 e nel 1994.

Ebbe tuttavia la meravigliosa opportunità di lavorare con il leggendario filmmaker Nigel Finch. Il risultato fu il film molto apprezzato “Stonewall”. Forte di questa esperienza, John lavorò poi con il regista Nick Hurran, un rapporto lavorativo che negli ultimi 10 anni ha portato a completare almeno 5 film ed anche serie televisive molto apprezzate.

John è anche ben conosciuto per la sua partecipazione nel film “Band of Brothers”

ELTON JOHN – Produttore esecutivo

Leggenda vivente, grande filantropo, vincitore di numerosi Grammy, spumeggiante rockstar ed eroe dei nostri tempi, Elton è il più longevo, professionalmente, tra i cantanti, autori della sua generazione. Ha alle spalle una inimitabile carriera di oltre 35 anni, e tra il 1972 ed il 1996 è stato nelle Top Hit americane almeno una volta all'anno. Il suo successo è stato letteralmente costruito grazie ai propri meriti, e seppur a volte è stato incostante e mutevole, è sempre stato coerente con il suo personaggio.

Peachtree Road è il 43mo album, ed ancora oggi la qualità, la passione e l'entusiasmo che lui ed il suo fidato paroliere Bernie Taupin riescono a trasmettere sono freschi ed incontaminati come se fossero al loro debutto.

Da tre decenni in qua, Elton è ancora in grado di comporre la musica più bella. Il suo spirito è spesso dato per scontato, ed alcune volte il suo talento non viene menzionato nelle liste degli artisti di serie A, ma come lui stesso canta in "Turns the lights out when you leave", "Io non morirò. Io non piangerò. Non consumerò il mio cuore".

La vita musicale di Elton è segnata da una strabiliante capacità di ripresa, di apertura e di rifiuto di lasciare che il suo talento si affievolisca.

Già studente della Royal Academy of Music di Londra, Elton il cui vero nome è Reginald Kenneth Dwight, lascia la scuola ed immediatamente comincia a muovere i primi passi nell'industria cinematografica.

La sua prima band "Bluesology" è stata formata nel 1961. In seguito ha mutuato il suo pseudonimo prendendo il nome del sassofonista dei Bluesology Elton Deane ed il cognome dal loro carismatico frontman Long John Baldry.

Nel 1966 viene presentato a Bernie Taupin della Liberty Records nel 1966. La cosa divertente è che le loro prime composizioni insieme sono state fatte per posta. Nel 1968 però entrano a far parte dello staff del cantautore Dick James per l'etichetta DJM e le loro canzoni vengono cantate dalle pop star appartenenti a quella etichetta.

La natura prolifica di Elton e Bernie si è rivelata subito già agli inizi della loro carriera. Già dal tempo del famoso album "Your Song" che lo ha introdotto nel gotha musicale nel 1970, si sono resi conto che Bernie poteva comporre le parole in mezz'ora ed Elton poteva comporre le musiche in un'ora.

Questa velocità portò a grossi benefici e nel periodo tra il 1972 ed il 1976 vennero fuori con tre album stellari inclusi i molto amati "Madman Across The Water", "Tumbleweed Connection", "Honky Chateau", "Captain Fantastic and The Brown Dirt Cowboy" e "Don't Shoot Me", "I'm Only The Piano Player".

Tra questi, "Goodbye Yellow Brick Road" è stato l'American Number One e per due è stato in testa del Billboard Top 100 ed è diventato un classico di tutti i tempi.

Il 1974 è stato un ottimo anno per Elton. Non soltanto ha firmato un contratto di 8 milioni di dollari con MCA, ma scrisse con John Lennon il singolo "Whatever Gets You Through The Night" ed insieme si esibirono nel leggendario Madison Square Garden.

Il loro sodalizio ebbe fine con la cruenta morte di Lennon nel 1980.

La fine degli anni settanta furono un periodo di rinascita e di sperimentazione artistica che segnano il periodo di una nuova rivalutazione.

Sebbene il suo rapporto con Taupin abbia attraversato un periodo di stasi temporanea, il suo ambizioso doppio album "Blue Moves" è stato a lungo tra i più favoriti dai suoi fan.

Elton inoltre ha sempre avuto molto seguito anche tra gli appartenenti all'industria cinematografica, Courtney Love e Michael Stipe hanno detto che Elton ha segnato la loro vita negli anni settanta. Il regista Cameron Crowe ha reso immortale "Tiny Dancer" nel suo documentario rock "Almost Famous".

John e Taupin si sono riuniti per l'album "21 at 33" nel 1980. L'album ha riportato Elton nella Top Ten ed ha segnato ancora un nuovo inizio per l'artista.

Gli anni '80 sono stati segnati dal ricevimento di album di platino e dall'entrata nei Top 40 dei singoli "Nikita", "Sad Songs" e del bellissimo "I don't wanna go on with you like that".

Nel 1992 in USA e nel 1993 in Inghilterra, Elton ha fondato la Elton John Aids Foundation, la sua fondazione benefica dedicata a coloro che sono affetti dal virus dell'HIV e malattie correlate.

L'anno successivo uscì il suo doppio album The One.

Forse è una coincidenza o forse l'alba di un nuovo giorno, ma gli ultimi 40 anni sono stati molto creativi e commercialmente lucrosi per Elton John.

Gli anni '90 lo hanno visto risorgere. Ha firmato un contratto multimilionario nel 1992 e la sua collaborazione con Tim Rice per la canzone "Il re leone" di Disney gli ha fruttato non solo un Grammy ma anche il suo primo Premio Oscar. Da allora ha collaborato nuovamente con Rice nel successo di Broadway "Aida".

"Billy Elliot The Musical" scritto con musiche di Elton e parole di Lee Hall è stato nei teatri ai primi di quest'anno.

Mantiene ancora inalterato il successo non solo di pubblico ma ha messo d'accordo anche i critici teatrali, di solito molto esigenti, sulle due coste dell'Oceano.

Elton e Bernie Taupin hanno scritto insieme le musiche di "Lestat" tratte dai racconti di Anne Rice, "Vampire Lestat" e sarà presto in scena a Broadway.

Alla fine degli anni novanta invece, sul fronte personale, Elton ha dovuto subire la perdita di cari amici quali lo stilista Gianni Versace e la Principessa del Galles, Diana .

La morte della principessa gli ha dato l'occasione di riscrivere la sua canzone tributo a Marilyn Monroe "Candle in the Wind" che ha cantato al funerale della Principessa. Il singolo è rimasto nelle classifiche canadesi per 3 anni, è il singolo che è stato venduto di più al mondo sorpassando anche "White Christmas" di Bing Crosby.

Il nuovo millennio ha rinvigorito Elton: si è esibito a lungo al Caesars Palace Colosseum a Las Vegas con lo show "The red Piano", spettacolo diretto dal brillante artista David LaChapelle.

Inoltre è stato messo in vendita un cofanetto con 4 dvd dal titolo "Dream Ticket" che contiene tre incredibili concerti ed un documentario sulla carriera incredibile di 4 decenni.