



presenta

una Produzione H2F ENTERTAINMENT/DEACON PICTURES

IL RESPIRO DEL DIAVOLO

JOSH HOLLOWAY
SARAH WAYNE CALLIES
BLAKE WOODRUFF
JOEL EDGERTON
JOHN KAPELOS
TERYL ROTHERY
con
DULÉ HILL
e
MICHAEL ROOKER

Sceneggiatura di
CHRISTOPHER BORRELLI

Regia di
STEWART HENDLER

I materiali sono scaricabili dal sito www.eaglepictures.com

Durata 95'

USCITA AL CINEMA 23 GENNAIO 2009

Ufficio stampa:
Marianna Giorgi

IL CAST

MAX.....JOSH HOLLOWAY
ROXANNE.....SARAH WAYNE CALLIES
DAVID SANDBORN.....BLAKE WOODRUFF
VINCE.....JOEL EDGERTON
DETECTIVE WHITLEY.....JOHN KAPELOS
MS. SANDBORN.....TERYL ROTHERY
DETECTIVE MILES.....DULÉ HILL
SIDNEY.....MICHAEL ROOKER

I FILMMAKER

REGIA DI.....STEWART HENDLER

SCENEGGIATURA DI.....CHRISTOPHER BORRELLI

PRODOTTO DA.....PAUL BROOKS

DAMON LEE

WALTER HAMADA

PRODUTTORI ESECUTIVI.....SCOTT NIEMEYER

NORM WAITT

CHRIS FENTON

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA.....DEAN CUNDEY, ASC, CSC

MONTAGGIO DI.....ARMEN MINASIAN

SCENOGRAFIE.....MICHAEL JOY

COSTUMI.....MAYA MANI

CO-PRODOTTO DA.....JEFF LEVINE

ZAK KADISON

LINE PRODUCER.....SHAWN WILLIAMSON

MUSICHE DI.....JEFF RONA

DIRETTORE DEL CASTING.....EDYE BELASCO, CSA

SINOSSI

Un banale malvivente di nome Max (JOSH HOLLOWAY, star di Lost, la serie TV di grande successo vincitrice dell'Emmy e del Golden Globe) sta cercando con tutte le sue forze di comportarsi in modo onesto, dopo un'esistenza passata a sfidare la legge. Ma tutti i suoi sforzi vengono vanificati quando la banca rifiuta di concedergli il prestito che gli avrebbe permesso di iniziare una nuova vita, assieme alla sua fidanzata Roxanne (SARAH WAYNE CALLIES). Poco dopo, Max riceve una telefonata da parte di un suo vecchio amico, un ex-carcerato di nome Sidney (MICHAEL ROOKER), che gli offre un ultimo, facile lavoro. Si tratta di rapire una persona per poi chiedere il riscatto alla famiglia: non sembrerebbe tanto complicato. Max è tentato all'idea di guadagnare un po' di soldi facili; il denaro gli permetterebbero di realizzare il sogno della sua vita: aprire un ristorante. Certo è rischioso, ma in questo modo otterrà i soldi di cui ha bisogno per lasciarsi definitivamente il passato alle spalle. Infondo, che problemi potrebbe mai causare un ragazzino di dieci anni?

David Sandborn (BLAKE WOODRUFF) è l'unico figlio di un benestante uomo dell'alta società del Vermont. Sembra proprio un bambino innocente, che vive una vita tranquilla e privilegiata; per lo meno fino al giorno del suo decimo compleanno, quando un uomo vestito da babbo natale bussa alla porta della sua casa. E' il giorno della festa di compleanno di David, Max si sta occupando di intrattenere i bambini. Max distrae l'attenzione dei bambini e dei loro genitori mostrando loro un grande sacco colmo di giocattoli, poi, improvvisamente, fugge via dalla casa trascinandosi dietro David. Max porta David da Sidney, con lui c'è Vince (JOEL EDGERTON), uno dei suoi scagnozzi. Questi, assieme alla fedele Roxanne, portano David nel bosco, in un rifugio lugubre e isolato. Roxanne appare decisamente in disaccordo in merito al rapimento, ma è preoccupata per l'incolumità del bambino, perciò decide di prendersene cura, almeno fino a quando non resterà nelle loro mani.

Mentre restano in attesa del pagamento del riscatto, inesplicabilmente, tra di loro iniziano a riemergere sospetti, tradimenti e segreti legati al passato. Le ore passano e i rapitori iniziano a discutere sempre più animatamente e a incolparsi l'uno con l'altro. La tensione sale e nella baita iniziano a verificarsi una serie di avvenimenti inspiegabili e terrificanti, mentre, fuori, gli ululati dei lupi si fanno via via sempre più vicini. Il fatto più strano è che David sembra conoscere il terribile fato che attende ognuno dei criminali. E così, quelli che in principio erano i carcerieri del bambino si trasformano nei suoi prigionieri. Essi sono del tutto inconsapevoli dei poteri di David e diventano ostaggio di misteriosi sussurri. Col passare del tempo tutti i membri della banda finiscono inevitabilmente per soccombere alle visioni demoniache di David.

David descrive ai rapitori le sue visioni e l'agghiacciante fato che attende ognuno di loro. Le spaventose immagini che il bambino descrive predicano una dopo l'altra il modo esatto in cui ogni rapitore morirà di una morte orribile: David sembra sapere esattamente come e quando le loro morti avverranno. Max capisce che David non è il bambino innocente che gli era sembrato in un primo momento.

Nel frattempo, due detective sulle tracce del bambino, lottano contro il tempo per riuscire a trovarlo, prima che sia troppo tardi. Ma chi è realmente in pericolo? I detective non possono sapere che forze soprannaturali si sono impossessate del rifugio.

Max sale sul tetto del rifugio, intenzionato ad affrontare David e le malvagie forze soprannaturali sotto il suo controllo. Il vento gelido lo colpisce con tutta la sua potenza; David gli fa un cenno: è l'ora della resa dei conti. L'unica possibilità che Max ha di sopravvivere è riuscire a svelare i segreti di quei sussurri.

LA PRODUZIONE

Per la gioia di tutti gli appassionati del genere, oltre che per quella degli stessi filmmaker, Hollywood sta vivendo una sorta di rinascimento dei film horror. “Continuo sempre a tornare sul genere horror ma mi piace far sì che i miei film risultino sempre attuali,” spiega PAUL BROOKS della Gold Circle Films, meglio nota per il grande successo de *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*, uno dei film indipendenti che ha incassato di più nella storia del cinema. La società non è del tutto estranea al genere horror, ha prodotto infatti il thriller sovranaturale di grande successo *White Noise*, dal quale è stato anche tratto un sequel, le cui riprese sono terminate recentemente.

Il film più recente della Gold Circle Films è *Whisper*, un thriller sovranaturale che devia lievemente dal concetto classico del genere horror. “Si tratta di un film a metà tra *Ransom-Il Riscatto* e *The Omen*,” spiega Brooks, che della pellicola è uno dei produttori. “E’ un richiamo a registi come Richard Donner (*The Omen*) e Mervyn LeRoy (*Il Giglio Nero*) ma con un taglio più moderno. Parla di quello che accade quando le persone rimangono intrappolate a causa delle loro stesse azioni.”

Questo racconto così avvincente non convinceva solo i produttori, ma ha anche catturato l’attenzione del giovane e intraprendente regista STEWART HENDLER. Hendler era già stato ingaggiato per dirigere un altro film della Gold Circle, quando venne a conoscenza della sceneggiatura di *Whisper*, che tra l’altro aveva già un altro regista. Hendler rimase sveglio a leggere la sceneggiatura fino alle tre di mattina. “Dopo averla letta, ricordo di aver pensato: Oh mio Dio, questo è il film che voglio dirigere,” racconta. Hendler si era già impegnato a dirigere l’altro film e perciò non avrebbe potuto occuparsi di *Whisper*, ma poi la realizzazione dell’altro film ha incontrato delle difficoltà. Il destino ha voluto che il regista originario di *Whisper* rinunciassse a dirigere il film. Non appena lo ha saputo, Hendler non ha perso un solo istante: “Quando l’altro progetto in cui ero coinvolto è stato annullato, ho immediatamente chiamato il mio agente che a sua volta ha contattato la Gold Circle Films. Ho chiesto loro: ‘Che devo fare per dirigere questo film? Perché sarei disposto a tutto pur di avere questa possibilità’,” ricorda Hendler. Il suo entusiasmo e la sua determinazione hanno fatto sì che alla Gold Circle Films accettassero di incontrarlo.

Il Produttore DAMON LEE era convinto che Hendler condividesse la stessa visione dei dirigenti della Universal Pictures e della Gold Circle Film. Ed infatti, Hendler li ha letteralmente sbalorditi con la sua presentazione: “Aveva visto bene, il film era imperniato sulla figura del bambino. Sapeva che il film che aveva in mente necessitava di personaggi intelligenti con i quali le persone potessero identificarsi,” spiega Lee. Hendler sapeva anche di doversi confrontare con dei concorrenti difficili.

“Essendo il mio primo film, sapevo di dover giocare bene le mie carte durante quell’incontro,” dichiara Hendler.

Questa stessa determinazione lo ha aiutato a lanciare la sua carriera quando era ancora uno studente di cinema presso la USC. “Alla scuola di cinema non venivamo incoraggiati ad uscire dalla scuola e a iniziare a lavorare. Ma io volevo fare esperienza concreta. Sapevo che avrei imparato molto di più sul set che seduto in una classe. Tutti i miei amici hanno pensato che fossi pazzo quando gli ho detto che volevo iniziare a lavorare come Assistente di Produzione. Perciò ho pensato che l’unico modo di riuscirci, considerando che non avevo conoscenze in quell’ambito, fosse di andare a lavorare sul set, perciò ne trovai uno. Si trattava di un film indipendente le cui riprese si svolgevano a Los Angeles, era un set piuttosto disorganizzato perciò fu facile intrufolarsi. Andai dal produttore e gli dissi: farò tutto quello che vuole e lo farò gratis. E così iniziai a lavorare come assistente di produzione. E’ stato così che ho iniziato,” spiega Hendler.

Ora a 26 anni, Hendler ha già girato il suo primo film, mentre i suoi compagni di corso hanno appena iniziato a lavorare come Assistenti di Produzione.

Hendler ha fatto ricorso alla stessa proverbiale tenacia e allo stesso coraggio in occasione del suo primo incontro con i produttori di *Whisper*. “Ho promosso il film come una storia a metà tra *Soldi Sporchi* e *The Omen*. *The Omen* ovviamente per la presenza del bambino malefico, *Soldi Sporchi* per il fatto di essere un grande thriller psicologico imperniato su delle persone che prendono delle pessime decisioni per le giuste ragioni. Non volevo dimenticare che esiste tutta una serie di vecchi film sui bambini indemoniati, che risultano immediatamente riconoscibili da parte del pubblico; volevo prendere ispirazione da ciò che ha reso grandi questi film, ma non avevo alcuna intenzione di fare una copia esatta. Questo qui doveva essere diverso e allo stesso tempo interessante. Sono rimasto sveglio tutta la notte per immaginare il trailer del film,” ricorda Hendler. Questo approccio così originale e il trailer che Hendler aveva immaginato hanno definitivamente convinto i produttori.

Il casting del film presentava due sfide impegnative: riuscire a trovare un rapitore che risultasse al tempo stesso compassionevole e disonesto e un bambino di otto anni che fosse convincente ed energico. Nel primo caso la scelta è ricaduta immediatamente su Josh Holloway, mentre per quanto riguarda il personaggio del bambino la difficoltà è stata ben maggiore. “La scelta di Josh è stata la più facile,” racconta Hendler. “Ci siamo incontrati durante la prima stagione di *Lost*, quando la sua carriera aveva appena iniziato a decollare. Nel telefilm interpreta Sawyer, un personaggio cattivo ma anche incredibilmente piacevole. Sawyer ha questa sorta di umanità insita e non importa cosa faccia, risulta sempre piacevole e il pubblico fa sempre il tifo per lui.”

Se il casting di Holloway è risultato semplice ai cineasti, lo stesso non si può dire per l'attore. “E' il mio promo film e volevano che il mio personaggio fosse il primo ad essere scelto,” ricorda Holloway. “Durante l'incontro con il team della Universal e della Gold Circle Films, ho detto che prima avrei voluto sapere chi avesse accettato di far parte del cast, ma sono stato io il primo ad essere scelto. Per me è stato difficile, dire, va bene, mi fido di voi. Accetto la parte.”

Holloway, inoltre, non era certo di voler interpretare un personaggio così simile a quello interpretato in TV, ma poi si è accorto delle differenze fondamentali tra i due personaggi. “Max non è affatto sfrontato né tantomeno ostile. Max proviene da un ambiente pieno di amore, mentre Sawyer proviene da un ambiente di rabbia e vergogna,” dichiara Holloway. Per Holloway la sfida sarebbe stata quella di trovare la vulnerabilità insita nel suo personaggio.

Brooks paragona Holloway alle stelle del cinema Americano degli anni '70. “Possiede quella caratteristica speciale che possiedono le star: la dignità. E' un misto tra Kris Kristofferson e Clint Eastwood. Emana il classico charm americano, con tanto di pronuncia strascicata!,” spiega Brooks.

Il bell'aspetto di Holloway e il suo fascino da tipico uomo del Sud non sempre gli hanno reso la vita facile in passato. “Per otto anni, ho sbattuto contro un muro. Nessuno voleva aprirmi la porta e quando riuscivo ad entrare mi rendevo conto che detestavano il mio accento,” racconta. “Ho speso un bel po' di soldi per sbarazzarmene. Ora quando vado alle audizioni, la prima cosa che mi chiedono è: ‘dov'è finito l'accento?’.”

Il casting del bambino è stata la fase più difficile per i cineasti: il film dipendeva dalla scelta cruciale di questo ruolo. Sono state fatte centinaia di audizioni. Era necessario trovare un attore capace di interpretare la dualità del personaggio. Era importante che il bambino riuscisse a cambiare la sua personalità velocemente e in modo convincente.

Hendler ricorda: “Ci è voluto molto tempo per trovare Blake. Quando abbiamo iniziato ad occuparci del film la prima cosa che ci siamo chiesti è stata: ‘come diavolo faremo a trovare un bambino che riesca a fare tutto ciò?’ E' un ruolo quasi impossibile da interpretare. Una delle idee che ci sono venute è stata anche quella di riscrivere il ruolo per Dakota Fanning! Ma poi abbiamo visto il nastro dell'audizione di Woodruff. Era incredibile”, racconta il regista.

Woodruff aveva fatto un'ottima impressione sul team. “Credo che abbia qualcosa di speciale,” dice Brooks. “Consuma lo schermo, non intendo letteralmente, ma per il tipo di performance che riesce a raggiungere. Sembra conoscere il suo personaggio nell'intimo.”

Per Woodruff recitare è un divertimento. “Non faccio grandi prove. E quando è il mio turno mi lancio, sperando di fare un buon lavoro,” dichiara.

Anche se molto giovane questo ragazzino ha già al suo attivo un film molto importante. Passare dal set di *Una Scatenata Dozzina* a quello di *Whisper* rappresenta un grande cambiamento. Per prepararsi al ruolo in questo film ha lavorato assieme al suo insegnante di recitazione ed ha guardato alcuni vecchi film. “Ho visto un vecchio film intitolato *Il Giglio Nero* ed ho osservato il modo in cui la ragazzina del film riusciva a passare da momenti di estrema dolcezza a momenti in cui risultava decisamente terrificante. Volevo riuscire a farlo anche io, perciò ho parlato con il mio insegnante di recitazione e assieme abbiamo lavorato sul mio personaggio basandoci su quell’idea.”

Un’altra figura molto importante all’interno del film è quella dei lupi. Nella cultura occidentale, i lupi sono stati per secoli uno dei simboli del male, ed è esattamente questo che lo scrittore CHRISTOPHER BORRELLI, voleva evocare nella sua sceneggiatura. “Il lupo è una creatura sinistra, viene associata al mistero, al potere, al pericolo e al male assoluto. Era naturale che li inserissi nella sceneggiatura, al servizio di David, ” spiega Borrelli.

Lavorare con questi animali è stata un’esperienza sorprendente e piacevole per il regista. “ Non riuscivo a credere ai miei occhi: gli ammaestratori riuscivano a farli ringhiare, ululare e correre all’istante.” racconta Hendler.

“Uno dei più grandi malintesi riguardo ai lupi è che siano animali aggressivi, inclini ad attaccare. In realtà sono molto cauti in presenza delle persone,” dichiara Dana Dubé della Animal Insight,. “Sono molto intelligenti e si affeziono molto alle persone,” dice Dubé.

Non potevamo trovare uno scenario migliore dello Yukon e delle location attorno a Vancouver per ricreare l’atmosfera isolata e boscosa della campagna del New England. Tuttavia per il rinomato direttore della Fotografia DEAN CUNDEY, ASC, CSC, un maestro del genere horror, è stato piuttosto impegnativo ricreare l’atmosfera invernale che caratterizza tutto il film. “Una delle sfide più grandi è stata certamente quella di ricreare l’inverno in tutte le sequenze esterne principali. Abbiamo scelto lo Yukon in estate perché in questa stagione il luogo è circondato da alberi lussureggianti ed è ricoperto da molta neve. Poi una volta tornati a Vancouver, Cundey ha ricreato l’effetto dei gelidi inverni che colpiscono le località rurali del Maine. Ha lavorato a stretto contatto con il Coordinatore agli Effetti Speciali Jak Osmond e con lo Scenografo MICHAEL JOY, il cui compito era quello di far apparire reale la neve.

“Il pubblico si fa via via sempre più sofisticato perciò gli effetti speciali devono essere molto realistici,” spiega Osmond. “Abbiamo utilizzato diversi materiali per creare la neve, tra cui neve di carta e amido di patate.” Il realismo è estremamente importante e per Hendler era fondamentale prendere ispirazione dall’atmosfera naturale dei classici dell’horror, piuttosto che ricorrere agli effetti della Computer Grafica, tipici dei film dei grandi studios.

“I progressi della Computer Grafica permettono ai filmmaker di fare quasi qualsiasi cosa vogliano, ma con *Whisper* volevamo tornare alle origini,” spiega Hendlers. “La nostra idea era quella di girare il più possibile dal vero e poi migliorare le scene per mezzo della Computer Grafica. Lavorare assieme al leggendario Cundey è stato fantastico perché ha immediatamente compreso il realismo che volevo ottenere.”

Cundey concorda: più realistico è meglio è. “Più si ricorre agli effetti speciali davanti alla macchina da presa, più risultano credibili,” spiega. E’ proprio questo che ha attratto Cundey. “*Whisper* per me era molto interessante perché era simile ai primi film di cui mi sono occupato all’inizio della mia carriera, film come *Halloween* e *The Fog-Nebbia Assassina*,” spiega il Direttore della Fotografia. Come quei film, *Whisper* fa affidamento sulla macchina da presa per creare il suo stile, questo conferisce al film quel tocco retro’, tipico degli horror classici.”

Brooks commenta: “Abbiamo cercato di fare un thriller inquietante che attingesse dal meglio di quei classici ma che, allo stesso tempo, avesse uno stile contemporaneo.

IL CAST

JOSH HOLLOWAY (Max)

Grazie al telefilm di grande successo *Lost*, di cui è interprete, Josh Holloway ha catturato l'attenzione di Hollywood con la sua bellezza devastante e con il suo fascino da tipico gentiluomo del sud. Lo show è stato candidato sia ai Golden Globes che ai People's Choice Awards come Miglior Serial Televisivo, e l'American Film Institute lo ha inserito nella Top Ten dei Migliori Show del 2005. Holloway, nel serial, recita al fianco di Matthew Fox e Evangeline Lilly. L'episodio dedicato al suo personaggio è stato uno di quelli che hanno ottenuto gli ascolti maggiori.

Holloway ha iniziato la sua carriera come modello nelle sfilate di moda e come fotomodello, ma poi ha compreso che la sua vera vocazione era la recitazione. Dopo un breve periodo trascorso a New York, è tornato a Los Angeles, dove ha iniziato a lavorare in serie TV come *CSI: Crime Scene Investigation* e *Navy NCIS: Naval Crime Investigation Service*. Ha ottenuto ottime critiche per la sua performance nel ruolo del protagonista nel film *Wild-Appuntamento sulle Montagne*, in onda su Sci-Fi Channel. Holloway in seguito è apparso nel film *Dr. Benny*. Ha riscosso un notevole successo nell'ambito del cinema indipendente, aparendo in film come *Mi Amigo*, *Moving August* e *Cold Heart* con Natassja Kinski.

Proclamato da People Magazine come uno degli Uomini più Attraenti del 2005, Holloway è adrenalina-dipendente, ama infatti gli sport estremi come lo skydiving, lo snowboard e il motocross. E' ben nota la sua passione per la vela e la chitarra. Vive nelle Isole Hawaii con sua moglie Yessica.

SARAH WAYNE CALLIES (Roxanne)

Sarah Wayne Callies si è rapidamente imposta sulla scena mondiale, grazie al suo grande talento. Tuttora possiamo ammirarla in *Prison Break*, dove interpreta Sara Tancredi, la Dottoressa della prigione.

Callies ha da poco ultimato le riprese di *The Celestine Prophecy*, per la regia di Barnet Bain.

Sempre in ambito televisivo ha interpretato il ruolo dell'Agente Jane Porter in *Tarzan* della WB e ha recitato in *Queens Supreme* con Oliver Platt.

E' apparsa in *Law & Order: Special Victims Unit*, *Numb3rs* e *Dragnet*.

Callies ha conseguito un diploma presso il National Theatre Conservatory.

BLAKE WOODRUFF (David Sandborn)

Blake Woodruff ha iniziato a recitare nel 2002, all'età di sei anni, interpretando un ruolo in *Blind Horizon-Attacco al Poter* con Val Kilmer. Poco dopo è apparso in *Una Scatenata Dozzina*, con Steve Martin.

Nel 2004 Blake ha ottenuto un ruolo nella puntata pilota di *Mr. Ed*. Poco dopo ha prestato la voce nella puntata pilota del cartone animato *Romper Rangers*.

Il 2005 lo ha visto molto impegnato, ha infatti iniziato l'anno recitando nel film *Back to You and Me*, in onda sul canale Hallmark Channel. Subito dopo, Blake ha ottenuto un ruolo in *The Young and the Restless* e successivamente è tornato a vestire i panni di Mike Baker in *Il Ritorno di una Scatenata Dozzina*.

JOEL EDGERTON (Vince)

Joel Edgerton ha ottenuto tre nomination da parte dell' Australian Film Institute (per *The Hard Word-L'Ultimo Colpo* e per *The Secret Life of Us*) e due nomination da parte del Film Critics Circle of Australia come Migliore Attore (*The Hard Word* e *Ned Kelly*).

L'ultima apparizione di Edgerton è stata in *Star Wars: Episodio III – La Vendetta dei Sith* (dove torna a interpretare lo stesso ruolo già interpretato in Episodio II). Precedentemente era apparso in *King Arthur* di Jerry Bruckheimer. Tra i suoi film di prossima uscita ci sono *Open Window*, prodotto da Lasse Hallstrom e diretto da Mia Goldman e *Kinky Boots*.

Variety lo ha incluso nella lista dei 10 ATTORI PIU' PROMETTENTI. E' nato a Melbourne, in Australia.

JOHN KAPELOS (Detective Whitley)

Durante gli ultimi 18 mesi, John Kapelos ha girato 5 film: *Stick It*, *Phil the Alien*, *Fifty Pills*, *The River King* e *Aurora Borealis*. Al momento sta lavorando alla miniserie dal titolo *Category 7: The End of the World*, ed è apparso nei drammatici *Without A Trace*, *Cold Case*, *CSI*, *Boston Legal* e *Crossing Jordan*, oltre che nel ruolo dell'irascibile Capitano Russell in *29 Down* in onda sul canale Discovery Kids Network. Nel 2005 è apparso in sei episodi di *Queer as Folk* di Showtime ed in *Gilmore Girls*.

Kapelos è nato in Canada, è apprezzato per le sue performance drammatiche e estremamente convincenti, ha frequentato il Second City, di Chicago. Negli otto anni trascorsi a recitare presso il Second City, Kapelos ha affrontato ogni genere teatrale.

Alcuni lo ricorderanno come interprete della trilogia di film diretti da John Hughes: *Sixteen Candles-Un Compleanno da Ricordare* (nel ruolo di Rudy Rizzczyk), *The Breakfast Club* (nel ruolo di Carl, il bidello) e *La Donna Esplosiva* (nel ruolo di Dino, il proprietario greco del Blues club).

In ambito televisivo è apparso in *Miami Vice*, *La Signora in Giallo*, *L.A. Law*, *Nash Bridges*, *The Practice*, *Angel*, *The Dead Zone*, *Giudice Amy* e *ER* solo per citarne alcuni .

TERYL ROTHERY (Ms. Sandborn)

Teryl Rothery è nata a Vancouver, ha sempre saputo di voler lavorare nel mondo dello spettacolo. Ha iniziato la sua carriera a 13 anni, come ballerina, apparendo nel suo primo musical dal titolo *Bye Bye Birdie*. A 18 anni, Rothery ha fatto la sua prima apparizione televisiva nello special di Halloween della CBC dal titolo *Boo*. E' stata in questa occasione che ha deciso di diventare un'attrice. Da allora, Rothery è diventata un'attrice dinamica e affermata, e ha ottenuto diversi ruoli in ambito televisivo, cinematografico e teatrale.

Molti l'avranno vista nella serie televisiva *Stargate*, nella quale ha recitato per sette anni. Tra i film interpretati da questa attrice figurano *Best in Show*, *Magic in the Water* e *Mastermind*. Rothery ha ricevuto una nomination ai premi Leo del 2003 come "Migliore Attrice non Protagonista di una Serie Tv" per *Stargate SG-1* e nel 2004 quella per la "Migliore Performance" per la serie TV intitolata *The Collector*.

Nel suo tempo libero Rothery ama andare a cavallo e suonare la chitarra.

DULÉ HILL (Detective Miles)

Dulé Hill ha ottenuto una nomination agli Emmy Award come "Migliore Attore non Protagonista in una Serie Drammatica". Ha da poco completato le riprese della sesta stagione della serie drammatica *The West Wing*, dove recita nel ruolo di Charlie Young.

Hill è apparso recentemente sul grande schermo in *Holes-Buchi*, della Disney. In questo film recita al fianco di Sigourney Weaver, Jon Voight e Patricia Arquette. E' inoltre apparso in *Kiss Me* con Freddie Prince Jr., *Scacco al Re Nero* con Wesley Snipes, *Sexual Life* e nella black comedy *Edmond* di David Mamet, con William H. Macy nel ruolo del protagonista.

L'anno scorso, Hill ha recitato come co-protagonista nella miniserie *10.5*, al fianco di Kim Delaney, Beau Bridges e John Schneider.

Ha iniziato a frequentare la scuola di danza quando aveva 3 anni, ha ottenuto la sua prima grande occasione alcuni anni dopo quando i produttori dello show di Broadway dal titolo *The Tap Dance Kid* chiamarono la sua scuola in cerca di giovani ballerini capaci di cantare e recitare. Come sostituto di Savion Glover, il protagonista di *The Tap Dance Kid*, si è esibito nel tour nazionale del musical. Al musical hanno fatto seguito altri ruoli in film come *Shenandoah*, *Little Rascals* e *Black & Blue*. La carriera di Hill ha spiccato il volo con un ruolo nello show di Broadway *Bring in 'da Noise, Bring in 'da Funk*".

MICHAEL ROOKER (Sidney)

Michael Rooker è conosciuto per aver interpretato una lunga lista di celebri film di generi diversi, tra cui *JFK* di Oiver Stone, *Cliffhanger* di Renny Harlin, *Bastard out of Carolina* di Anjelica Huston e *Slither* di Gold Circle Films/Universal Pictures'.

Rooker ha ricevuto grandi elogi per la sua performance nel film acclamato dalla critica *Henry: Portrait of a Serial Killer*. Tra le sue numerose e straordinarie performance lo ricordiamo in *Otto Uomini Fuori* di John Sayle, in *Mississippi Burning* di Alan Parker e in *Music Box-Prova d'Accusa* di Costa Gavras.

Rooker ha creato una serie di personaggi indimenticabili in film di successo come *Tombstone* di George Cosmato, *Rosewood* di John Singleton, *Sea of Love* di Harold Becker, *Costretti a Uccidere* dei Fratelli Pate. Inoltre, è apparso in *Newsbreak*, *Il Collezionista di Ossa*, al fianco di Denzel Washington, per la regia di Phillip Noyce, *Per una Sola Estate*, *Il Sesto Giorno*, accanto a Arnold Schwarzenegger, *Replicant* e *Undisputed*.

In ambito televisivo ha lavorato in *Numb3rs*, *JAG*, *Lucky*, *CSI: Miami*, *Las Vegas* e *Thief*. Rooker è inoltre apparso nei film per la Televisione *On Thin Ice* con Diane Keaton, e *Saving Jessica Lynch*.

Rooker è nato a Jasper, in Alabama, si è trasferito a Chicago a metà degli anni '60. Si è diplomato presso la Goodman School of Drama di Chicago. In seguito si è costruito un nome nell'ambito della comunità teatrale di Chicago, dove è apparso in *Union Boys*, *The Crack Walker* e *The Hostage*, solo per citarne alcuni. Off-Broadway, si è esibito in *Abundance* di Beth Henley.

E' stato interprete del film *A Casa da Sola*, al fianco di Rebecca De Mornay, di cui Rooker è anche produttore. E' stato interprete e produttore anche del film *Brown's Requiem*.

I FILMMAKER

STEWART HENDLER (Regista)

Stewart Hendler ha 26 anni e *Whisper* è il suo primo film. Dopo essersi diplomato presso la USC School of Film, ha scritto e diretto il cortometraggio dal titolo *One*. Il corto è stato il vincitore dell'Audience Award al Sundance Film Festival del 2003 e dell'Oro al Worldfest Houston. Grazie a questo cortometraggio in 35mm, decisamente elaborato e visivamente sorprendente, Hendler è stato notato dagli agenti della prestigiosa Creative Artists Agency oltre che da alcuni agenti di commercial pubblicitari.

Da allora, Hendler ha diretto commercial per clienti come Budweiser, Adidas, Amstel Light. Ha inoltre diretto la campagna nazionale per la lotta alla Droga. Per il suo lavoro ha ottenuto moltissimi riconoscimenti da parte di Shots Magazine, Boards Magazine, Shoot Magazine, oltre che al "Young Guns" di Young and Rubicam, ai Clio Awards del 2003 e al Cannes/Kodak New Directors del 2003.

CHRIS BORRELLI (Sceneggiatore)

Dopo essersi laureato presso la Chapman University con una specializzazione in cinema, Chris Borrelli ha trascorso i successivi 4 anni lavorando presso la divisione degli effetti visivi della Disney. Durante questo periodo ha girato materiale per film come *Con Air*, *Armageddon*, *George Re della Giungla?*, *Kundun*, *Il Grande Joe e Ispettore Gadget*, solo per citarne alcuni.

In seguito ha lasciato la Disney per scrivere e dirigere il film indipendente dal titolo *Empty Places*. Ha trascorso i successivi quattro anni lavorando in diverse produzioni cinematografiche, poi nel 2003 ha co-prodotto e diretto la seconda unità di *Deepwater*, con Lucas Black, Peter Coyote, Leslie Ann Warren, Mia Maestro e Michael Ironside. Il film, di recente, ha partecipato in competizione al Seattle Film Festival ed ha ottenuto delle ottime critiche da parte di pubblicazioni come *Daily Variety* e *Seattle Times*.

Whisper è la prima sceneggiatura scritta da Borrelli. Borrelli vive in un castello a Hollywood Hills.

PAUL BROOKS (Produttore)

Paul Brooks si è laureato presso la London University e prima di iniziare a dedicarsi a tempo pieno al cinema ha lavorato nell'ambito del mercato immobiliare.

Ha alle spalle oltre 15 anni di esperienza nell'ambito della produzione e distribuzione di film sia nel Regno Unito che negli Stati Uniti. Brooks ha fondato il Metrodome Group, una società di produzione e distribuzione con base nel Regno Unito. Brooks si è occupato di distribuire film come *Buffalo 66*, *Palookaville*, *In Cerca di Amy* e *Chopper*. Come produttore, Brooks si è occupato di film come *L'Ombra del Vampiro* e *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*, entrambe le pellicole hanno ricevuto candidature agli Oscar® (rispettivamente per il Migliore Attore non Protagonista e per la Migliore Sceneggiatura). Ha inoltre prodotto il thriller soprannaturale *White Noise* (Universal Pictures), con Michael Keaton; la commedia romantica *The Wedding Date* (Universal Pictures), con Debra Messing e Dermot Mulroney; lo stravagante giallo *Jiminy Glick in Lalawood* (MGM), con Martin Short; l'horror umoristico *Slither* (Universal Pictures), con Nathan Fillion, Elizabeth Banks e Michael Rooker; e la love story *Griffin & Phoenix*, con Amanda Peet e Dermot Mulroney.

Tra i suoi film più recenti, citiamo, la commedia familiare *Perché te lo Dice Mamma* (Universal Pictures), con Diane Keaton, Mandy Moore, Gabriel Macht e Lauren Graham; il sequel *White Noise: The Light* (Rogue Pictures), con Nathan Fillion; e la commedia romantica *How I Met My Boyfriend's Dead Fiancée*, con Eva Longoria, Paul Rudd, Lake Bell e Jason Biggs.

In produzione ci sono la commedia romantica *My Sassy Girl*, con Elisha Cuthbert e Jesse Bradford, i thriller soprannaturali *Town Creek* e *A Haunting in Connecticut*, le commedie romantiche *32 and Single* e *Cougars*.

E' presidente della Gold Circle Films.

DAMON LEE (Produttore)

Damon Lee è il Presidente della società di produzione cinematografica Deacon Entertainment. Prima di formare la Deacon Entertainment, Lee ha prodotto la commedia acclamata dalla critica *Undercover Brother* con Eddie Griffin e Dave Chappelle.

Lee si è diplomato al Peter Stark Program presso la USC, ha iniziato la sua carriera come assistente di produzione nel controverso film di John Singleton dal titolo *L'Università dell'Odio*. Ha lavorato come direttore di produzione presso la Silver Pictures e la MGM dove ha prodotto *Double Tap* per la HBO e il thriller adolescenziale *Generazione Perfetta* con Katie Holmes e James Marsden.

WALTER HAMADA (Produttore)

Walter Hamada si occupa di gestire la produzione dei film presso la H₂F Entertainment. Precedentemente aveva la stessa posizione presso la MBST Entertainment, dove si è occupato di produrre *Sorority Boys* per la Touchstone Pictures. Hamada è stato Vice Presidente di Produzione presso la Columbia Pictures. In quel periodo, si è occupato dello sviluppo e della produzione di film come *Il Grande Colpo* con Mark Wahlberg, *Qualcosa è Cambiato*, *Godzilla*, *Vertical Limit* e *Swat-Squadra Speciale Anticrimine*.

SCOTT NIEMEYER (Produttore Esecutivo)

Scott Niemeyer ha alle spalle oltre 17 anni di esperienza nell'ambito dell'industria dell'intrattenimento e più precisamente nel campo della produzione e distribuzione cinematografica. Niemeyer si è occupato di produrre e distribuire oltre 100 film, tra cui *Scemo e più Scemo*; *Kingpin*; *White Noise* e tra tutti il blockbuster *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*, la commedia romantica di maggior successo di tutti i tempi.

Niemeyer ha ricoperto varie posizioni dirigenziali, in società come la Motion Picture Corporation of America, la Orion Pictures e la Metro-Goldwyn-Mayer. In veste di produttore, Niemeyer si è occupato di film come *DysFunktional Family* di Eddie Griffin, *White Noise*, *The Wedding Date*, *Jiminy Glick in Lalawood*, *The Long Weekend*, *Slither*, *Griffin & Phoenix*, *Perchè te lo Dice Mamma*, *White Noise: The Light*, *How I Met My Boyfriend's Dead Fiancée* e *My Sassy Girl*.

NORM WAITT (Produttore Esecutivo)

Assieme a suo fratello ha fondato la Gateway Computers, Inc., che da semplice rivenditore di componenti per computer è poi diventata una compagnia che opera a livello mondiale. Dopo aver lavorato assieme al fratello per cinque anni, Waitt ha lasciato il suo ruolo manageriale nell'ambito della Gateway Computers, Inc. e poco dopo ha creato la Gold Circle Entertainment e la Waitt Media, che collettivamente posseggono e gestiscono 70 stazioni radiofoniche e 5 canali televisivi.

La Gold Circle Films è stata creata allo scopo di produrre film di alta qualità e di generi diversi, per la distribuzione nazionale e internazionale. Sin dai suoi esordi, la Gold Circle Film ha collezionato una library di oltre 20 titoli, tra tutti il mega successo *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*.

Come Produttore Esecutivo, Waitt si è occupato di pellicole come *L'Ultimo Gigolò*, *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*, *Poolhall Junkies*, *Sonny*, *DysFunKtional Family* di Eddie Griffin, *White Noise*, *The Wedding Date*, *Jiminy Glick in Lalawood*, *The Long Weekend*, *Slither*, *Perchè te lo Dice Mamma*, *How I Met My Boyfriend's Dead Fiancée* e *My Sassy Girl*.

CHRIS FENTON (Produttore Esecutivo)

Chris Fenton si occupa di gestire la divisione talent & literary della H2F Entertainment, inoltre è il Manager Generale per il Nord America del Dynamic Marketing Group, un'agenzia pubblicitaria indipendente con base a Pechino. Grazie alla sua capacità nell'individuare nuovi talenti, ha gestito un vasto numero di attori, sceneggiatori e registi promettenti. Tra i suoi clienti attori figurano Lucas Black (*Friday Night Lights*), Sam Huntington (*Superman Returns*), Ryan Pinkston (*14 Anni Vergine*) e Blake Woodruff (*Whisper*). Tra gli sceneggiatori\registi figurano invece Chris Borrelli (*Whisper*), Chris Morgan (*Fast & Furious, Tokyo Drift*), Jonathan Davis (*Hazzard*), Rob McKittrick (*Waiting*) e Greg Coolidge (*Employee of the Month*). Tra i clienti della Dynamic Marketing Group figurano nomi come Nike, VW, China Mobile, Mazda, Johnson & Johnson e il Comitato Olimpico di Pechino.

E' il co-produttore di *Waiting*, con Ryan Reynolds e Anna Ferris. Lui e il suo socio, Walter Hamada, hanno diversi progetti televisivi e cinematografici in via di sviluppo. Prima di lavorare per un periodo di due anni presso la MBST Entertainment, ha operato per sette anni come agente presso la William Morris Agency. Nella sua lunga lista di clienti figurano nomi come Michael McCullers (*Austin Powers*), Koppelman & Levien (*Rounders-II Giocatore*), Geoff Rodkey (*L'Asilo dei Papà*), Tony Hawk, Snoop Dogg, Dwight Yoakum, Ryan Phillippe e Enrique Iglesias. L'esperienza e le collaborazioni che è riuscito a sviluppare presso la William Morris sono state estremamente importanti per la società.

DEAN CUNDEY, ASC, CSC (Direttore della Fotografia)

Dean Cundey è cresciuto in Alhambra, nella periferia di Los Angeles. Ha studiato architettura e cinema presso la UCLA. Dopo essersi laureato, Cundey ha lavorato come tecnico delle luci. La sua prima occasione importante arrivò quando il direttore della fotografia che avrebbe dovuto lavorare in un film rinunciò al lavoro all'ultimo momento, lasciandogli il posto. Inizialmente, ha lavorato in produzioni di genere horror, dai budget minimi.

Cundey si è fatto conoscere nel 1978 lavorando assieme a John Carpenter nella produzione di *Halloween*. I due hanno collaborato anche in *The Fog-Nebbia Assassina, 1997: Fuga da New York, La Cosa* e in *Grosso Guai a China Town*. Ha ottenuto una nomination agli Oscar® per il suo lavoro in *Chi ha Incastrato Roger Rabbit*, oltre che una nomination agli Outstanding Achievement Award da parte dell'American Society of Cinematographers (ASC) per *Hook-Uncino* e per *Apollo 13*.

Nella lunga lista dei suoi film figurano pellicole come *All'Inseguimento della Pietra Verde*, la trilogia di *Ritorno al Futuro, La Morte ti fa Bella, Jurassic Park, What Women Want, Looney Tunes: Back in Action, Garfield* e *Sakura:Blue Eyed Samurai*.

Cundey è stato il Direttore della Fotografia di *The Face*, un documentario di due ore che gli ha fatto vincere un Emmy. Ha diretto il film in 3-D, trasmesso a Disneyland, dal titolo *Honey We Shrunk Ourselves* ed ha lavorato in veste di regista\cameraman e direttore della fotografia in numerosi commercial.

ARMEN MINASIAN (Montaggio)

Minasian è nato a San Francisco ed è cresciuto a Los Angeles. Ha frequentato la USC School of Cinema-Television. Ha lavorato in un vasto numero di pellicole, tra cui i film di successo *I, Robot* e *Daredevil*. Minasian ha collaborato assieme al regista Gary Fleder in diverse occasioni, come ad esempio nelle pellicole *Il Collezionista, Imposter, Don't Say a Word* e *La Giuria* e nelle puntate pilota di *L.A. Doctors* e *Falcone*. Tra i film di cui ha curato il montaggio figurano *Fearless, 1492: La Conquista del Paradiso, La Giusta Causa, Scappo dalla Città* e *Giocando nei Campi del Signore*.

MICHAEL JOY (Scenografie)

Michael Joy è nato a Montreal e si è laureato presso la National Theater School of Canada nel 1979.

In seguito ha trascorso cinque anni lavorando in ambito teatrale, sempre in Canada. E' stato l'assistente dei celebri designer François Barbeau e Glenn Bydwell, oltre che di Carol Spier, nel film *Scanners* di David Cronenberg. Ha insegnato Design Teatrale presso la Bishop's University di Lennoxville, in Quebec e presso la Concordia University di Montreal.

Nel 1993 si è trasferito a Vancouver, dove ha lavorato in film per il cinema e la Tv, tra cui *Creature*, *Heads* e *The Escape*.

Ha disegnato le scenografie di *Joan of Arc*, una miniserie in due parti, che ha ricevuto 12 nomination ai Primetime Emmy® Awards, tra cui quella per le Migliori Scenografie.

L'ultimo film che lo ha visto impegnato è *Kart Racer* con Randy Quaid. Nel 2004 ha disegnato le scenografie della miniserie fantasy *Earthsea* in onda su Sci-Fi Network.

MAYA MANI (Costumi)

Maya Mani è una costumista di successo. Ha lavorato in film come *Antitrust*, *Screwed-Due Criminali da Strapazzo*, *Free Willy 3- Il Salvataggio*, *Andre* e *Sam and Me*. E' attiva anche in ambito televisivo, dove ha lavorato in *Still Life*, *John Doe*, *Secret Agent Man* e *The Marshal*. Ha lavorato nel film della Showtime TV dal titolo *Reefer Madness*.