



Revolution Studios Presentano
Una Produzione Matthew Gross / Team Todd

Un Film di Julie Taymor

“ACROSS THE UNIVERSE”

Diretto da Julie Taymor

Evan Rachel Wood
Jim Sturgess
Joe Anderson
Dana Fuchs
Martin Luther McCoy
T. V. Carpio

Sceneggiatura di Dick Clement & Ian La Frenais
Soggetto di Julie Taymor & Dick Clement & Ian La Frenais
Prodotto da Suzanne Todd Jennifer Todd
Prodotto da Matthew Gross
Produttori Esecutivi Derek Dauchy Rudd Simmons Charles Newirth
Direttore della fotografia Bruno Delbonnel
Scenografie di Mark Friedberg
Montaggio di Françoise Bonnot
Costumi di Albert Wolsky
Canzoni scritte da
John Lennon , Paul McCartney
e George Harrison
“Flying” di John Lennon, Paul McCartney,
George Harrison e Ringo Starr
Canzoni prodotte da T Bone Burnett Elliot Goldenthal Teese Gohl
Colonna Sonora originale di Elliot Goldenthal
Casting di Bernard Telsey
Coreografie di Daniel Ezralow
Supervisore Effetti Visivi di Peter Crossman
Sequenze Animazione di Kyle Cooper
Supervisore delle Musiche Denise Luiso
Co-Produttori Richard Baratta Ben Haber

Diretto da Julie Taymor

Data di uscita prevista: 23 novembre 2007

Durata: 131 minuti

Sito web: www.across-the-universe.it

Distribuito da Sony Pictures Releasing Italia

Cast

Lucy	Evan Rachel Wood
Jude	Jim Sturgess
Max Carrigan	Joe Anderson
Sadie	Dana Fuchs
Jo-Jo	Martin Luther McCoy
Prudence	T.V. Carpio
Daniel	Spencer Liff
Jude's Liverpool Girlfriend	Lisa Hogg
Cyril	Nicholas Lumley
Phil	Michael Ryan
Jude's Mother	Angela Mounsey
Cheer Coach	Erin Elliott
Jude's Father	Robert Clohessy
Dorm Buddies	Christopher Tierney
	Curtis Holbrook
	John Jeffrey Martin
	Matt Caplan
Jock	T.R. Boyce, Jr.
Tavern Waitresses	Aisha De Haas
	Leah Hocking
Old Guy at Tavern	Bill Buell
Lucy's Sister	Ellen Hornberger
Emily	Amanda Cole
High School Girlfriend	Danya Taymor
Lucy's Father	Dylan Baker
Lucy's Mother	Linda Emond
Grandmother Carrigan	Lynn Cohen
Uncle Teddy	Bill Irwin
Daniel's Mother	Jennifer Van Dyck
Jo-Jo's Brother	Timothy T. Mitchum
Gospel Singer	Carol Woods
Jo-Jo's Mother	Elain Graham
Hookers	Orfeh
	Antonique Smith
	Tracy Nicole Chapman
	Yassmin Alers
	Deidre Goodwin
Bum/Pimp/Mad Hippie	Joe Cocker
Rap Magazine Employees	Jacob Pitts
	Staceyane Chin
Dani	Jeanine Serralles
Katz's Waiter	Leonard Tucker
Cop at Wharf Warehouse	Daniel Stewart Sherman
Army Sergeant	Harry Lennix
Paco	Logan Marshall-Green
Sadie's Manager	James Urbaniak
SDR Worker	Kathleen Early
Luna Park	Ching Valdes-Aran
Dr. Robert	Bono
Mother Superior	Daniel Ezralow
Max's Girls	Kiva Dawson
	Halley Wegryn Gross
Pranksters	Luther Creek
	Jerzy Gwiazdowski

	Arabella Holzbog
	Ambrose Martos
	Peter Mui
	Karine Plantadit
	Dan Weltner
	Christopher Youngsman
Mr. Kite	Eddie Izzard
Rita	Ekaterina Sknarina
Fillmore Manager	Tracy Westmoreland
Black Panther	Ron Cephas Jones
Precinct House Sergeant	W. W. Wilson III
Singing Nurse	Salma Hayek
Tramp Drumming on Bin Lids	Luke Cresswell
Bartender at Max's Bar	Jarlath Conroy
Sadie's Singers	Mandy Gonzales
	Destan Owens
	Cicily Daniels
	Saycon Sengbloh
Sergeants on Rooftop	Sam Kitchin
	Chris McGarry
Door Officer at Strawberry Records	Frank Hopf
As Himself Cousin	Brucie Morrow
High School Girlfriends	Navarra Novy-Williams
	Sarah Jayne Jensen
	Michelle Lookadoo
High School Dance Band	Geoffrey Countryman
	Julien Joy
	Conrad Korsch
	Brian McKenna
	Jack Petricelli
Sadie's Band	Timothy Keiper
	Arthur Lewis
	Mark Lewis
	Bryan Noll
Circus Band	Michael Arenella
	Cyro Baptista
	Frank Fighera
	Ritt Henn
	Mark Stewart
	Bruce Williamson
Sadie's Rooftop Band	Charles Drayton
	Thomas Grasso
	Joey Sykes
	Paul Wallfisch

Gospel Choir

Caryn Allen	Ronald Blackman
Erik Justin Gaines	Marlene Mason
Tanisha Mason	Cheryl McClurkin
Donald A. McClurkin, Sr.	Lorna McClurkin
Olivia McClurkin	Terrell Middleton
Jada Scott	Murl Smith
Jor-El Wharton	Devin Wharwood
Alyssa Woodside	Christina Woodside

Dancers

Marcus Bellamy	Tim Acito
Andrew Asnes	Kevin Aubin
Collin Baja	Michael Balderama
Charissa Barton	Nicole Berger
Adolpho Blaire	Brian Brooks
Enrique Brown	Shawn Burgess
Ian Carney	Sandy Chase
Ron De Jesus	Jean Emile
Billy Fagen	Angelo Fraboni
Kathryn Fraggos	Kurt Froman
Bob Gaynor	Chris Ghelfi
Tyler Gilstrap	Greg Graham
Cody Green	Matthew Hamel
Sean Martin Hingston	Ryan Holly
Dell Howlett	Terace Jones
Dominique Kelley	Ryan Kelly
Mari Koda	Jason Lacayo
Abdul Latif	Marty Lawson
Yasmine C. Lee	Brian Letendr
Tiger Martina	Tim McGarrigal
Allie Meixner	Dario Mejia
Angel Morales	Matthew Neff
Leah O'Donnell	Rika Okamoto
Patrick O'Neill	Adesola Osakalumi
Danny Paschall	Nathan Peck
Giovanni Perez	Bobby Pestka
Kyle Pleasant	Avery Ragsdale
Desmond S. Richardson	Samuel Roberts
Alberto Dister Rondon	Natsumi Sakurai
Luis Salgado	Martin Samuel
Marcos Santana	John Selya
Ying-Ying Shiau	Todd Michel Smith
Jonah Spear	Jordan Spencer
Matthew Steffens	Dennis Stowe
Stacey Sund	Christopher W. Tierney
Lara Tinari	Michael Tracy
Andrew Turteltaub	Nicole Wolcott
Wenshuan Yang	Kenneth Ziegler

Cast Tecnico

Unit Production Manager	Richard Baratta
Unit Production Manager	Pamela Thur-Weir
First Assistant Director	Geoff Hansen
Second Assistant Director	Danielle Rigby
Stunt Coordinator	George Aguilar
Co-Stunt Coordinator	Stephen Pope
Marine Coordinator	Chris Barnes

Stunts

Bobby Beckles
Nicole Callender
Liisa Cohen
Jeffrey Lee Gibsun
Tina McKissick
Judi Lewis Ockler
Derrick Simmons

Jill Brown
John Cenatiempo
Bob Colletti
Judy Hou
Angela Meryl
Christopher Place
Caroline Vexler

Scott Burik
Victor Chan
Blaise Corrigan
Carmel Rnee Macklin
Melissa Morgan
Elliot Santiago

Associate Producer
Art Director
Set Decorator
Property Master
Script Supervisor

Geoff Hansen
Peter Rogness
Ellen Christiansen de Jonge
Sandy Hamilton
Michael Taylor

Production Accountant
Production Coordinator

Joan Altman
Angela Quiles

“A” Camera Operator
“B” Camera Operator
First Assistant “A” Camera
First Assistant “B” Camera
Second Assistant “A” Camera
Second Assistant “B” Camera
Camera Loader
Steadicam Operators

Craig Haagensen
Bruce MacCallum
Eric Swanek
Andrew Priestley
Michael Cambria
Caesar S. Carnevale
Travis Cadalzo
Jeff Muhlstock
Kyle Rudolph

Assistant Costume Designers

Christopher Peterson
MaryAnn D. Smith
Susan Kowarsh Hall
Gail A. Fitzgibbons
Thomas M. Beall

Costume Supervisors

Head Tailors

James Nadeaux
Marit Aagaard
Georgette Cogniat

Key Costumers

Jill E. Anderson
Christine C. Schultz

Costumers

Vern Malone
Kenn Hamilton
Kate Quinlan
Nicole Evangelista
Suzanne Kelly
Del Miskie
Susan Gomez

Department Head Makeup

Key Makeup Artist

Makeup Artists

Judy Chin
Margie Durand
Claus Lulla
Louise McCarthy
Angela Johnson

Department Head Hair

Key Hair Stylist

Hair Stylists

Nathan J. Busch
Jerry DeCarlo
Jacqueline Payne
John James
Stephen G. Bishop

Chief Lighting Technician

Assistant Chief Lighting Technician

Generator Operator

John DeBlau
Tom Percarpio
Roberto Jimenez

Electricians	Thomas J. Landi Peter Colavito Robert A. Falcone Christopher De Blau William Callahan Susan Heller William Hines Michael Gallart Mitchell Lillian Paul Candrilli Rick Marroquin Andrew Cheung Graham Klatt Melvin Pukowsky Brent A. Poleski Thomas Kempf Eric P. Robinson Christopher Graneto Francis Leach Jim Boniece Michael A. McFadden Tod Maitland Kira Smith T.R. Boyce, Jr. John Grasso Daniel Pagan Kevin McKenna Steve Kirshoff Mark Bero Wilfred Caban Frank Oliva Lewis Gluck Johann Kunz Thomas L. Viviano Robert T. Striem Damon Gordon Pat Weber Sones Patty Carey-Perazzo Marisa Vrooman Mark Curley Derek Pastures Garrett Pastures Nick Thomason Kirstin Liu Yu-cheng Hsieh Susan L. Strine Michael Meere Stephen Lippross Felix Chen Jeremy Pratt Nick Miller Anouk Frösch Gordon Krause Robert A. Vaccariello Bill Ballou Derrick Alford
Key Rigging Gaffer	
Best Boy Rigging Electric	
Key Grip	
Best Boy Grip	
Dolly Grips	
Grips	
Key Rigging Grip	
Best Boy Rigging Grip	
Production Mixer	
Boom Operator	
Utility Sound	
24 Track Playback Engineer	
Protools Operator	
Video Assist	
Special Effects Supervisor	
Special Effects Coordinator	
Special Effects Foreman	
Special Effects Technicians	
Location Manager	
Assistant Location Managers	
Location Coordinator	
Location Unit Manager	
Parking Coordinator	
Assistant Parking Coordinator	
Assistant Production Coordinator	
Production Secretary	
1 st Assistant Accountant	
Assistant Accountants	
Payroll Accountant	
Construction Accountant	
Construction Coordinator	
Stage Manager	
Key Shop Craftsman	
Foreman Shop Craftsman	
Scenery Automation Foreman	
Shop Craft Foremen	

Welding Shop Foreman	Robert DiGrigoli
Standby Carpenter	Dennis A. Young
Charge Scenic Artist	John F. McHugh
Scenic Foreman	Elizabeth Linn
Greens Foreman	Lauren Doner
Standby Greens	Gilbert H. Gertsen
Assistant Art Directors	Nicholas Hill
	Adam Stockenhausen
	Deborah L. Jensen
	Kim Jennings
	Mark Pollard
	Miguel Lopez-Castillo
Art Department Coordinator	Kay Michaels
Storyboard Artist	Lorenzo Contessa
Graphic Artists	Leo Holder
	Sarah Frank
Art Department Researcher	Alex Digerlando
Assistant Set Decorator	Rena Deangelo
Set Decorating Coordinator	Dawn Masi
Leadman	Timothy Metzger
On-Set Dressers	Jo Ann Atwood
	Ryan Webb
	Harvey Goldberg
	Roman Greller
	Steven Duke
	Janine Pesce
	Joseph Taglairino
	Paul Weathered
	Eric Metzger
Buyer	Carrie Stewart
Assistant Property Masters	Kris Moran
	Eric Cheripka
	Ann L. Edgeworth
	Paul Rice
	Barbara Pollitt
	Tim Hawkins
	Susan Pitocchi
	Jane Snow
	Mari Tobita
Unit Publicist	Frances Fiore
Still Photographer	Abbot Genser
2nd Second Assistant Directors	Kathleen E. Kearney
	Daniela Barbosa
	Daniel E. Fernandez
	Jules Cazedessus
DGA Trainee	
Executive Assistant for Ms. Taymor and Mr. Goldenthal	Vivian Tse
Assistant to Ms. Taymor	Melissa Wells
Assistants to Ms. Jennifer Todd	Patrick Brennan
	Julianna Hays
Assistant to Ms. Suzanne Todd	Dawn Clouch
Assistant to Mr. Newirth	Grant Myers
Assistant to Mr. Dauchy	Melissa Cates
Assistant to Mr. Simmons	Patrick McDonald
Production Assistants	Nora Ashkar
	Roberto DeJesus

	Ashley Duch
	Betty Escobar
	Ryan Ferguson
	Marta Fornes-Escudé
	Evan Gabriele
	Matthew Gavin
	Abi Jackson
	Matthew Landfield
	Elizabeth MacSwan
	Melissa H. Morgan
	Gine Lui Ng
	Adam Noily
	Brendan O'Brien
	Danny O'Brien
	Cynthia Penaranda
	Heather Prendergast
	Christopher Rodriguez
	Javier Rodriguez
	Patrick Sarni
	Luke J. Smith
	Christian Vendetti
	Jelani Atu Wilson
	Derek Wimble
	Caleb Wisdorf
	Marisa Wu
Casting Associate	Tiffany Little Canfield
Casting Assistants	Evan Crothers
	Stephanie Yankwitt
Background Casting	Grant Wilfley Casting
Assistant Choreographers	Erin Elliott
	Sandy Chase
Dialect Coach	Stephen Gabis
Medic	Richard Fellagara
Transportation Captain	James P. Whalen, Jr.
Transportation Co-Captain	Timothy Shannon
Picture Car Coordinator	Tommy Allen
Assistant Picture Car Coordinator	David Allen

DRIVERS

Thomas J. Baker	John Black
Howard Brooks	Mike Buckman
Joseph J. Buonocore	Ryan P. Cooke
Robert Dwyer	Robert Fennimore
Roy Fortier	Steven Haber
Thomas J. Horvath	Matthew A. Mamola
Mickey Pastoriza	

POST PRODUCTION

Sound Designer / Supervising Sound Editor	Blake Leyh
Re-recording Mixers	Lee Dichter
	Robert Fernandez
Post Production Supervisor	Jeff Robinson
Associate Editor	Bob Allen
Visual Effects Editor	Christopher Patterson

Dailies Assistant	Joe Hobeck
Apprentice Editor	Libby Thomas
Editorial Production Assistant	Pedro Koss
Dialogue Editor	Eliza Paley
ADR Editor	Deborah Wallach
Foley Supervisor	Wyatt Sprague
Assistant Sound Editor	Igor Nikolic
Assistant ADR Editor	E. Lee McAllister
Assistant Sound Editor	Alex Soto
Foley Artist	Marko Costanzo
Foley Mixer	George Lara
Sound Re-Recordist	Shane Stoneback
ADR Mixer	Bobby Johanson
ADR Recordist	Krissopher Chevannes
Loop Group	SPEAKEASY
Post Production Facility	Sound One
Dance Foley	Footsteps Post Production Sound
Vocal Supervision by	Paul Bogaev
On-Set Vocal Supervision by	Lou Bellofatto
Supervising Music Producer	Teese Gohl
Additional Production	Secret Machines
Vocal Supervision	Paul Bogaev
On-Set Vocal Supervision	Lou Bellofatto
Supervising Music Producer	Teese Gohl
Supervising Music Editor	Curtis Roush
Music Editors	Daryl B. Kell
	Christopher S. Brooks
Music Recorded and Mixed by	Joel Iwataki
	Mike Piersante
	Steve McLaughlin
	Brandon Mason
	Frank Filipetti
	Emile Kelman
	Jason Wormer
	Stacy Parrish
Supervising Recording Engineer	Lawrence Manchester
Programming	Richard Martinez
Music Preparation	Mark Baechle
	Juan Mantilla
Music Contractors	Antoine Silverman
	Sandra Park
	Jackie Presti
	Ivy Skoff
Music Coordinators	Angie Teo
	Alex Horwitz
	Justin Reeve
	Lisa Surber
	Vanessa Parr
Vocal Coach	Jim Carson
Orchestrations	Elliot Goldenthal
	Robert Elhai
Conductor	Jonathan Sheffer
Gear Rental	Jim Flynn
Music Recorded and Mixed at	Legacy Recording, New York, NY
	Manhattan Center, New York, NY
	The Village, Los Angeles, CA

	Brooklyn Recording, New York, NY
Featured Vocalists	Evan Rachel Wood
	Jim Sturgess
	Joe Anderson
	Dana Fuchs
	Martin Luther McCoy
	T.V. Carpio
Off-Camera Vocals	Ollabelle
Featured Off-Camera Musicians	
LA BAND	NY BAND
Carl Azar	Benjamin Curtis
Jay Bellerose	Brandon Curtis
Stephen Bruton	Caroline Dale
T Bone Burnett	Charley Drayton
Robert Carlisle	Josh Garza
Keefus Ciancia	Gil Goldstein
Daniel Higgins	Page Hamilton
Jim Keltner	Mark Stewart
Patrick Warren	Bruce Williamson
	T-Bone Walk
	Bernie Worrell
Additional Off-Camera Musicians	Joe Bongiorno
	Peter Calo
	Ronnie Cuber
	Mike Elizondo
	Teese Gohl
	Elliot Goldenthal
	Rich King
	Howard Levy
	Martin Luther
	Marc Mann
	Rick Martinez
	Brian Mitchell
	Pancho Navarro
	Marcus Rojas
	Michael Roth
	Antoine Silverman
	Anja Wood
Digital Intermediate by	EFILM
Digital Color Timer	Yvan Lucas
Digital Intermediate Producer	Josh Haynie
Digital Intermediate Editor	Lisa Tutunjian
Negative Cutter	Mo Henry
Visual Effects Producer	Friend M. Wells
Visual Effects Coordinator	Melinka Thompson-Godoy
Visual Effects Assistant Coordinator	Rene Sekula
Titles and Animation Sequences Designed by Prologue	
Producers	Seth Kleinberg
	Petra Holtorf-Stratton
	Unjoo Byars
	Carsten Becker
	Alex Dervin
Design and Animation	Heebok Lee
	Samson Kao
	Gary Mau
	Dave Rindner

	Dong Ho Lee
	James Choi
	Lindsay Mayer-Beug
	Blake Sweeney
Lead Composer	Anthony Mabin
Compositors	Young Joon Mok
	Edie Paul
	Justine Whitehead
Storyboard Artists	Aaron Becker
	Clarice Chin
	Simon Clowes
	Keith Cooper
	Alex Hanson
	Graham Hill
	Katie Lee
	Stephen Schuster
	Raffi Simonian
	Danny Yount
Editors	Nathaniel Park
	Hal Honigsberg
	Frantic Films
VFX Supervisor	Michael Shand
VFX Producer	Robert Schajer
CG Supervisor	Kert Gartner
2D Supervisor	Christine Albers
Compositing Lead	Jason Booth
Compositors	George Taylor
	Anne Kim
	Tom Leckie
	Jared Barber
	Yves Tremblay
3D Supervisor	Matt Broeska
Lighting & Rendering	Jonathan Reynolds
	Jason Pennington
	Chris Pember
	Blair Werschler
	Nathan Mitchell
	Paul Jakovich
	Greg Petchkovsky
	Torbjorn Olsson
Modelling	Brent Breedveld
On-Set Survey	Jane Sharvina
	The FX Cartel
VFX Supervisor	Gunnar Hansen
VFX Producers	Chloë Grysole
	Katie Wells
VFX Coordinator	Angela De Palma
Art Director	Kun Chang
	George Fok
	Meinert Hansen
CG Supervisor	Charles Le Guen
3D Tracking	Jean-François Morissette
Digital Compositors	Etienne Daigle
	Martin Ciastko
	Peter O'Connell

Amoeba Proteus

VFX Supervisor Jeremy Dawson
 Dan Schrecker

Carl's Fine Films

Creative Supervisor Carl Willat
Animation Supervisor David Brandt
 Compositor Colin Miller
VFX Producer Sandra Kimberly

Eden FX

Digital Artists Dave Morton
 John Teska
VFX Producer Andrea D'Amico
VFX Coordinator Samantha Mabie-Tuinstra

HimAnI Productions, Inc.

VFX Supervisor Kevin Kutchaver
 Ockham's Razor
VFX Supervisor Brian Battles

Previsualization by Proof Inc.

Supervisor Ron Frankel
 Lead Louise Baker
 Animator Monty Granito

Local MoCo Assistant Camera John Clemmens
Local Intelligent Playback Dave Zimmern

Additional Visual Effects by

Electric Effects
Gray Matter VFX
Mokko Studio
Pacific Title & Art Studio
Pixel Magic

LIVERPOOL UNIT

UK Line Producer David Brown

Second Assistant Director Toby Hosking
 Art Director Mark Raggett
 Set Decorator Caroline Smith
 Property Master Allen John Polley
 Steadicam Operator Vince McGohan
First Assistant "A" Camera Carlos De Carvahlo
First Assistant "B" Camera Tim Battersby
 Costume Supervisor Nigel Egerton
 Wardrobe Master Chris Bradshaw
Chief Lighting Technician Chuck Finch
 Rigging Gaffer Tom Finch
 Key Grip Jim Crowther
 Second Grip Gary Romaine
 Special Effects Evan Green-Hughes
Location Manager Ken Hawkins
 Unit Manager Mally Chung
Production Office Coordinator Isobel Thomas
Assistant Production Coordinator Nina Boardman
 Production Secretary Cassandre Khoury
 Production Accountant Dianne Twiddy

Construction Coordinator Jason Barker
Transportation Captain Gerry Gore

Soundtrack on Interscope Records

MUSICHE

“Girl”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“Helter Skelter”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“Hold Me Tight”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“All My Loving”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“I Want To Hold Your Hand”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“With A Little Help From My Friends”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“It Won’t Be Long”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“I’ve Just Seen A Face”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“Let It Be”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“Come Together”

Written by John Lennon and Paul McCartney

Performed by Joe Cocker

Joe Cocker appears courtesy of Universal Music Enterprises,
a division of UMG Recordings, Inc.
and EMI Records Limited

“Why Don’t We Do It In The Road”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“If I Fell”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“I Want You (She’s So Heavy)”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“Dear Prudence”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“Flying”

Written by John Lennon, Paul McCartney,
George Harrison and Ringo Starr
Produced by Elliot Goldenthal, Benjamin Curtis,
Brandon Curtis and Josh Garza
Performed by Secret Machines
Secret Machines appears courtesy of Warner Bros. Records

“Blue Jay Way”
Written by George Harrison
Produced by Elliot Goldenthal, Benjamin Curtis,
Brandon Curtis and Josh Garza
Performed by Secret Machines
Secret Machines appears courtesy of Warner Bros. Records

“I Am The Walrus”
Written by John Lennon and Paul McCartney
Produced by Elliot Goldenthal, Benjamin Curtis,
Brandon Curtis and Josh Garza
Performed by Bono and Secret Machines
Bono appears courtesy of Universal-Island Records Ltd.
Secret Machines appears courtesy of Warner Bros. Records

“Being For The Benefit Of Mr. Kite”
Written by John Lennon and Paul McCartney

“Because”
Written by John Lennon and Paul McCartney

“Something”
Written by George Harrison

“Oh! Darling”
Written by John Lennon and Paul McCartney

“Strawberry Fields Forever”
Written by John Lennon and Paul McCartney

“Revolution”
Written by John Lennon and Paul McCartney

“While My Guitar Gently Weeps”
Written by George Harrison

“Across The Universe”
Written by John Lennon and Paul McCartney

“And I Love Her”
Written by John Lennon and Paul McCartney

“Happiness Is A Warm Gun”
Written by John Lennon and Paul McCartney

“A Day In The Life”
Written by John Lennon and Paul McCartney
Performed by George Martin featuring Jeff Beck
Courtesy of The Echo Label Limited

“Blackbird”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“Hey Jude”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“Don’t Let Me Down”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“All You Need Is Love”

Written by John Lennon and Paul McCartney

“Lucy In The Sky With Diamonds”

Written by John Lennon and Paul McCartney

Performed by Bono

Bono appears courtesy of Universal-Island Records Ltd.

© 2007 Revolution Studios Distribution Company, LLC.

All Rights Reserved

Revolution Studios Distribution Company, LLC is the author of this film
(motion picture) for the purpose of copyright and other laws.

Production Services in the United Kingdom provided by Sound Film Limited

Filmed in part at Steiner Studios

“NBC News Footage” Courtesy of NBC Archives

Footage Courtesy of BBC Motion Gallery

License granted by Intellectual Properties Management, Atlanta, Georgia as exclusive licensor of The King
Estate.

Special Thanks to

The New York City Mayor’s Office of Film, Theatre and Broadcasting
The New York State Governor’s Office For Motion Picture & TV Development
The Palisades Interstate Park Commission, Bear Mountain, New York
Westchester County Film Office and The County of Westchester
City of Yonkers Office of Film & Television Development

The Bread and Puppet Theater

The Cavern Club

Lian Lunson

MADE IN NY

NY Film

Filmed with

PANAVISION®

Cameras & Lenses

Prints by DELUXE ®

MPAA Globe #42759

I.A.T.S.E.

KODAK

DOLBY-Digital

SDDS

DTS

This is a work of fiction. The characters, incidents, and locations portrayed and the names herein are fictitious, and any similarity to or identification with the location, name, character or history of any person, product or entity is entirely coincidental and unintentional.

American Humane monitored the animal action. (AHA 01451)

This motion picture photoplay is protected pursuant to the provisions of the laws of the United States of America and other countries. Any unauthorized duplication and/or distribution of this photoplay may result in civil liability and criminal prosecution.

RELEASED BY

COLUMBIA PICTURES
A SONY PICTURES ENTERTAINMENT COMPANY

ACROSS THE UNIVERSE

Coraggioso, fantasioso e decisamente teatrale, *Across the Universe* dei Revolution Studios è un film che nasce dall'immaginazione della rinomata sceneggiatrice-regista Julie Taymor (autrice di *Frida*, *Titus* e del grande successo di Broadway, il musical *Il re leone*) e degli sceneggiatori Dick Clement & Ian La Frenais (*The Commitments*), che mettono insieme una storia originale e 33 canzoni rivoluzionarie (tra cui *Hey Jude*, *I Am the Walrus* e *All You Need is Love*) che hanno ispirato una generazione. La Taymor sostiene che "l'idea era di creare un film originale utilizzando solo le canzoni dei Beatles".

Una storia d'amore ambientata sullo sfondo degli anni sessanta, nel turbolento periodo della protesta antibellica, dell'esplorazione personale e del rock'n roll, la pellicola si sposta dai cantieri navali di Liverpool alla psichedelia creativa del Greenwich Village, dalle strade di Detroit sconvolte dalle rivolte ai campi del Vietnam dove morivano migliaia di giovani. Due innamorati dal destino avverso, assieme ad un piccolo gruppo di amici e musicisti, vengono coinvolti dai movimenti emergenti della controcultura che contestano la guerra, con il 'Dr. Robert' (Bono) e 'Mr. Kite' (Eddie Izzard) che fanno loro da guida. Delle forze imponenti, fuori dal loro controllo, alla fine dividono i giovani innamorati, obbligando Jude e Lucy, contro tutte le possibilità, a cercare la strada che permetta loro di ricongiungersi.

I Revolution Studios presentano una produzione Matthew Gross/Team Todd, un film di Julie Taymor, *Across the Universe*, con Evan Rachel Wood, Jim Sturgess e Joe Anderson. La pellicola è diretta da Julie Taymor, mentre i produttori sono Suzanne Todd, Jennifer Todd e Matthew Gross. La sceneggiatura è firmata da Dick Clement & Ian La Frenais, da una storia di Julie Taymor & Dick Clement & Ian La Frenais. Derek Dauchy, Rudd Simmons e Charles Newirth sono i produttori esecutivi, mentre il direttore della fotografia è Bruno Delbonnel, A.F.C., Mark Friedberg è lo scenografo, Françoise Bonnot, A.C.E, è la montatrice, Daniel Ezralow è il coreografo, Elliot Goldenthal il compositore delle musiche originali, le canzoni sono state prodotte da Bone Burnett, Elliot Goldenthal e Teese Gohl e l'ideatore dei costumi è Albert Wolsky. I coproduttori sono Richard Barratta e Ben Haber e il casting è stato curato da Bernard Telsey, CSA. La Columbia Pictures distribuisce la pellicola.

Il film vede anche la presenza di importanti star come Bono degli U2, Salma Hayek, Eddie Izzard e il cantante Joe Cocker, tutti impegnati in dei cameo.

ESPLORANDO GLI ANNI SESSANTA

Julie Taymor, la mente visionaria e innovativa dietro alla nuova pellicola dei Revolution Studios *Across the Universe*, sostiene di aver pensato ad un film che, secondo le sue parole, “indagasse a fondo gli anni sessanta. Doveva analizzare tutti gli aspetti delle canzoni dei Beatles, da quelle d’amore a quelle politiche. Così, le musiche e il film non solo avrebbero mostrato il microcosmo dell’esperienza di un personaggio, ma, dal mio punto di vista, avrebbero anche rappresentato il macrocosmo degli eventi mondiali”.

Per la Taymor, sebbene il film descriva una generazione passata, far sì che la storia e il film fossero originali e parlassero anche al pubblico contemporaneo era fondamentale. “Volevo assolutamente che i giovani vedessero la passione presente in questa pellicola e il fervore con il quale questi personaggi si impegnano nei movimenti sociali, così come nell’esplorazione di se stessi”, sostiene la regista. “Spero che parli veramente ‘all’universo’ e a tante culture differenti, che chiunque possa identificarsi con le situazioni e gli eventi che accadono nella pellicola”.

Secondo la produttrice Jennifer Todd, il film è una dichiarazione artistica della Taymor. “Oltre ad essere molto originale, Julie è la regista più tenace con la quale abbia mai collaborato”, sostiene la produttrice. “E’ un’esperienza veramente soddisfacente lavorare con qualcuno che vive e respira il film mattina, pomeriggio e sera. Un weekend, noi siamo andati via e quando siamo tornati abbiamo scoperto che era stata inventata un’intera nuova sequenza. Julie è così e attrae le persone che vogliono lavorare duro come lei per dar vita a questa visione”.

Il produttore Matthew Gross, che ha lanciato il progetto, è d’accordo. “Julie è un patrimonio nazionale”, sostiene il produttore. “E’ una vera artista e non solo mette in mostra un grande bagaglio visivo, ma ci sa anche fare con i cantanti e i ballerini, cosa assolutamente necessaria per questo film. Il lavoro che ha svolto in *Titus* e *Frida* mostra la sua visione incredibile. Inoltre, poiché tutti vogliono, giustamente, lavorare con Julie Taymor, lei è in grado di attirare gli artisti migliori e i talenti più bravi. E’ un grande vantaggio per il film da ogni punto di vista”.

A differenza di molti musical, in cui la storia arriva per prima e successivamente le canzoni vengono inserite nei punti fondamentali, qui sono i brani stessi che danno vita alla storia. “Abbiamo iniziato con oltre 200 canzoni scritte dai Beatles e tra queste ne abbiamo selezionate 33 che ritenevamo raccontassero bene la storia di una generazione e di un’epoca”, sostiene la Taymor.

La Todd spiega che “il film è originale così come la storia, che non abbiamo mai visto prima e che è ispirata dalla musica dei Beatles, in un modo che non abbiamo mai ascoltato fino a questo momento”.

“L’intera idea di questo film”, come spiega la Taymor, “è che siano i testi delle canzoni a raccontare la storia. Sono il libretto, le arie e le emozioni dei personaggi”.

Sebbene la Taymor fosse solo un’adolescente negli anni sessanta, la storia è stata ispirata dalle osservazioni della sua infanzia.

“Lucy e Max, che sono fratello e sorella nel film, sono parzialmente basati sui miei veri fratello e sorella, entrambi più grandi di me, e io sono Julia, la ragazzina che osserva gli eventi. In quel periodo, io guardavo quello che i miei genitori stavano passando con noi adolescenti e poi come studenti di college che partecipavano al movimento politico radicale, senza dimenticare la leva militare, gli hippie e le droghe. E io ero lì: non ero coinvolta, ma osservavo”.

Taymor ammirava lo spirito ribelle dell’epoca. “Le persone si prendevano dei rischi”, sostiene la regista. “Come dice Lucy, ‘io mi siederò di fronte ad un carro armato se questo permetterà di riportare mio fratello a casa dalla guerra’. E ovviamente Jude risponde, ‘ma questo non servirà’, così lei si arrabbia, dicendo, ‘Questo significa che, a tuo avviso, io non ci dovrei neanche provare?’. Io sono così emozionata a pensare che, in quell’epoca, le persone ci *provavano*’.

Ma la Taymor non ritiene assolutamente che il progetto sia un inno alla nostalgia. Lei fa notare che molti dei problemi che i giovani degli anni sessanta dovevano fronteggiare continuano ad essere importanti ancora oggi. L’obiettivo dei realizzatori era di tradurre la passione e i sentimenti degli anni sessanta ed esprimerli in un modo che li rendesse il più contemporanei possibile. La ragione di fare un film come questo, a suo avviso, era la modernità delle tematiche. “Devi costantemente rivisitare queste storie per riflettere sul tuo presente e valutare bene cosa ci sia di diverso oggi”, sostiene la Taymor. “Quell’epoca è importantissima anche per la nostra”.

Per dar vita a questo periodo, la Taymor e gli sceneggiatori Dick Clement & Ian La Frenais hanno creato una storia completamente nuova, utilizzando le canzoni per delineare le tappe del percorso. “Dei personaggi sono stati creati in base alle canzoni”, prosegue la Taymor. “Per esempio, quello di Prudence: amavo l’idea di prendere *I Want to Hold Your Hand* e passarla ad un’innocente cheerleader dell’Ohio”.

La canzone incomincia con la ragazza che canta in maniera struggente ai bordi del campo di football. “Non abbiamo cambiato i testi”, rivela la Taymor, “ma nel corso dell’esecuzione, si capisce che non è innamorata del quarterback, ma della cheerleader bionda. All’improvviso, la canzone assume un significato completamente diverso e parla dell’amore represso. Alla fine della canzone, questa ragazza, che non sa bene neanche quali siano i suoi sentimenti, abbandona la sua casa e si reca in autostop a New York. Senza aver descritto le origini del personaggio e senza aver mostrato la madre, il padre o la storia della sua vita, la canzone dice tutto”.

“Mentre abbiamo seguito il percorso dei personaggi, emergevano le canzoni”, prosegue la Taymor. “Nella storia, Max riceve la chiamata dell’esercito. Ho ascoltato dozzine di brani fino a quando non sono arrivata a *I Want You* e nella mia testa ho pensato ‘Mio Dio, I Want You non è il motto dello Zio Sam?’. Così, era una scelta perfetta”.

Mentre la storia iniziava a crescere in maniera organica, la Taymor seguiva le canzoni fino a dove esse si spingevano. In molti casi, i brani portavano ad altri personaggi e assumevano significati diversi, come nel caso di *I Want You*, che incomincia con l’arruolamento nell’esercito di Max e continua con una scena erotica tra i personaggi di Jo-Jo e Sadie. In alcuni casi, le canzoni sembravano più dei momenti privati e, in maniera simile all’aria di un’opera, esprimevano i pensieri interiori dei protagonisti.

In altre situazioni, come per *Revolution*, il significato esplicito dei testi li portava a rappresentare l’emozione di una scena in modo più diretto di quanto avrebbero potuto fare i dialoghi. “Quando Jude canta *Revolution*, lui sta entrando nell’ufficio degli Studenti per le riforme democratiche, andando direttamente da Lucy e utilizzando le emozioni presenti nella musica e nei testi per esprimersi piuttosto che farlo con un dialogo diretto”, fa notare la Taymor. “Lui continua a cantare, perché è in uno stato fuori dall’ordinario ed è sovraccitato, cosa che lo porta ad essere picchiato e sbattuto fuori alla fine della canzone. Ci ha aiutato veramente a inquadrare il momento, perché la musica contribuisce a trasportarti molto velocemente in uno stato emotivo particolare e a raggiungere un altro livello, decisamente superiore e drammatico”.

IL CAST E I CAMMEO

Con i personaggi che nascevano grazie al materiale grezzo delle canzoni, per i realizzatori era fondamentale scegliere i migliori attori e cantanti che fosse possibile trovare per i numerosi ruoli.

Come risultato, l’unico membro del cast con una notevole esperienza cinematografica era Evan Rachel Wood. La Taymor nota che “lei è così giovane e nessuno l’ha vista veramente diventare una donna, ma in questo film lei cresce, trasformandosi in una donna pienamente adulta e dotata di una grande personalità. Lei risulterà una grande scoperta per il pubblico. Inoltre, nessuno sapeva che fosse in grado di cantare”.

Tra tutte le canzoni presenti in *Across the Universe*, l’attrice riteneva che la sfida maggiore fosse rappresentata da *If I Fell*. “Io non ho mai studiato canto e questa canzone arriva a note molto alte. E’ anche la più emozionante tra quelle da interpretare. Così, dovevo prepararmi per rappresentare lo stato emotivo del personaggio in quel momento e inserire tutto nella canzone, mentre intanto dovevo anche ricordarmi cosa fare con la mia voce”, sostiene la Wood. “Quando imparavo il brano e cercavo di immaginare come dovessi interpretarlo, i realizzatori hanno portato Jim Sturgess nella stanza, in modo

che potessi eseguirlo di fronte a lui. E' stata la migliore versione che abbia mai cantato, perché in questo modo sono riuscita a svuotare la mia mente, evitando di pensare a quello che stavo facendo, e così mi sono liberata".

La Wood nota che lei condivideva non solo un legame con Sturgess, ma con l'intero cast e il sentimento era reciproco. "Julie sa bene come scegliere il cast di un film", rivela l'attrice, "e lei era consapevole che noi avremmo lavorato bene insieme perché siamo molto simili. Nel corso della produzione, sentivo di aver acquisito dei fratelli e delle sorelle. Sono tutte delle persone molto interessanti e hanno vissuto delle magnifiche storie".

Delle audizioni pubbliche sono state svolte in Inghilterra per il ruolo di Jude. La Taymor sostiene di aver capito da un nastro che Jim Sturgess fosse la persona giusta, anche prima di incontrarlo.

Taymor e il suo fedele collaboratore, il compositore Elliot Goldenthal, avevano le idee molto chiare sul tipo di voci che desideravano avere, come spiega la regista. "Non volevamo delle voci teatrali. Jim rappresentava proprio il giusto mezzo, perché fa parte di una rock band ed è un attore. Lui canta in maniera molto naturale, tanto da darti l'impressione che il personaggio ti stia parlando direttamente. Ha una voce magnifica e non c'è differenza quando parla e quando canta. Jim può passare direttamente da un dialogo ad un brano".

Sturgess sostiene di essere stato fortunato a debuttare in un film importante con *Across the Universe* e di lavorare con un talento del calibro di Julie Taymor. "Lei è veramente brillante", sostiene l'attore. "Ha la mente piena di idee. Aveva un concetto molto preciso di quello che voleva vedere, ma permetteva anche agli attori di contribuire con le loro idee, che poi inseriva nella pellicola".

Lavorare con le star che erano impegnate nel film in dei cameo è stata un'altra esperienza fantastica. "Un giorno, ero seduto a guardare Bono mentre cantava *I Am the Walrus*, così era già un pomeriggio molto piacevole. E ad un certo punto lui mi si avvicina e mi chiede se volevo venire al suo concerto alla fine della settimana. Cosa avrei potuto dire? 'Spiacente, ho altri progetti?'. No, ho detto 'mi piacerebbe molto, grazie... signor Bono'". Un altro momento magnifico per Sturgess è stato il giorno in cui Bono è venuto sul set e ha detto al giovane attore che adorava la sua voce.

Max è americano, ma la Taymor non è riuscita a trovare un attore statunitense che avesse le doti che lei voleva per la parte. Quando ha incontrato Joe Anderson, un altro inglese, ha trovato interessante che lui non volesse neanche provare per il ruolo di Jude. "Quando sono andato a Londra, lui ha fatto un'audizione per me, ma ha detto, 'Io non sono quel personaggio, in realtà sono Max', così anche lui era consapevole che la sua personalità era più indicata per quella parte. E assomigliava ad Evan, così rappresentava la scelta migliore per interpretare suo fratello".

Per Sadie, la Taymor rivela che “conoscevo Dana Fuchs e ho creato la parte per lei. Dana aveva registrato un demo per Elliot per un altro progetto e ha questa voce che non si era mai sentita dai tempi di Janis Joplin”.

La Fuchs ricorda che “mi sembrava di trovarmi in un film quando stavo al telefono con Julie e lei mi diceva che avevo ottenuto la parte. Non c’era nessun altro testimone. Io ero scioccata, perché oltre ad aver conquistato il ruolo, ho scoperto che lei l’aveva scritto appositamente per me, una cosa favolosa. Lei mi ha detto che non c’era nessun’altra Sadie possibile”.

Il partner di Sadie nel film è il personaggio di Jo-Jo, anche lui un musicista. “Proviene da Detroit e dalla musica soul. Si lega a questi giovani sbandati ed entra a far parte della band di Sadie. Si trasforma in maniera evidente, passando dai capelli lisci a questa capigliatura afro”. Per interpretare Jo-Jo, la Taymor si è rivolta a Martin Luther McCoy, un cantante e chitarrista di New York senza nessuna esperienza di recitazione. La Taymor sostiene che McCoy si sia rivelato un “attore fenomenale”, oltre che un ottimo musicista.

T.V. Carpio, che interpreta Prudence, è stata un’altra scoperta magnifica. Oltre ad avere una bellissima voce come cantante, la Carpio è una ballerina ed un’ex pattinatrice sul ghiaccio. “Ho fatto sì che Prudence pattinasse nelle scene del circo, perché lei era in grado di pattinare sul ghiaccio. Allora, ho pensato, ‘Bene, allora lei sarà la cheerleader, piuttosto che osservare semplicemente la cheerleader, perché si esprime benissimo a livello fisico”, sostiene la Taymor. “Più conosci gli attori, più crei materiale appositamente per loro”.

La sensazione era reciproca. La Carpio ricorda che “Jim mi ha detto, proprio all’inizio dell’avventura, che voleva assolutamente fare quello di cui aveva bisogno Julie’. Desideravamo disperatamente contribuire a rendere concreta la sua visione. Quando lei ci raccontava quello che aveva in mente, non era mai scritto su un foglio di carta, ma era qualcosa di assolutamente incredibile e noi eravamo onorati di farne parte. Non riuscivamo a credere che questo fosse il nostro lavoro”.

La Wood è d’accordo. “Julie tira fuori il meglio che c’è in te”, sostiene l’attrice. “Lei può farti fare delle cose di cui non ti ritenevi capace. Amo il modo in cui lei tira fuori tutto questo dalla gente. Non puoi sentirti impaurito, non puoi proprio avere paura di nulla. Lei ti getta nell’abisso e in qualche modo stai lì a galleggiare, rendendoti conto che non sapevi di poter fare questa cosa”.

Il cast era attorniato da alcuni ospiti decisamente speciali nei ruoli di supporto. Bono, che era impegnato nel tour mondiale degli U2, è riuscito a trovare due giorni liberi per andare sul set e vestire i panni del ‘Dr. Robert’. Lui suonava al Madison Square Garden di notte e poi lavorava al film fin dalla mattina presto. “Io e Julie abbiamo ideato il personaggio insieme”, sostiene la rockstar, attivista e attore esordiente. “Lei voleva che fosse fedele all’epoca e al periodo, così l’abbiamo reso un tipo della costa occidentale, come Neal Cassady”. Cassady, ovviamente, è stato l’ispirazione per *Sulla Strada* (*On the*

Road) di Jack Kerouac, una figura fondamentale nella controcultura degli anni sessanta, che era anche un autore e l'autista del Furthur, il bus dei Merry Pranksters, un gruppo di hippie che si erano riuniti intorno allo scrittore Ken Kesey. “Abbiamo visto alcuni filmati che lo ritraevano e mostravano il modo in cui lavorava. Era come se volesse essere una rockstar, perché aveva queste movenze folli, una grande autostima e cercava di far colpo su tutte le donne presenti in una stanza. Per il mio primo ruolo come attore, ho pensato che sarebbe stato interessante e anche qualcosa di speciale”.

Salma Hayek, amica della Taymor e nominata agli Oscar® per *Frida*, interpreta le infermiere sexy che ballano in *Happiness is a Warm Gun*. La Taymor ha chiesto alla Hayek se volesse interpretare un'infermiera e lei le ha risposto che voleva farle tutte e cinque, cosa che è stata possibile grazie al motion control, ma che ha obbligato la Hayek a ripetere i suoi numeri di ballo molto attentamente e ripetutamente nel corso di due lunghe giornate, per creare l'illusione che ci fossero veramente cinque infermiere pin-up in scena. Eddie Izzard riveste il ruolo del direttore del circo in *Being For the Benefit of Mr. Kite!*, mentre Joe Cocker ha lavorato diverse notti per dar vita ai suoi numerosi ruoli (ubriaccone, pappone e hippie canterino) di *Come Together*.

REINTERPRETARE LE CANZONI

Oltre ad avere una storia che fosse sufficientemente complessa per rendere giustizia alle canzoni, l'altro elemento chiave del film erano le interpretazioni musicali, almeno secondo l'opinione della Taymor. “E' stato veramente spaventoso dover fronteggiare l'eredità della musica dei Beatles, perché rappresenta il Sacro Graal”, rivela la regista. “E' così importante per tante persone e gli originali erano perfetti. Sapevamo fin dall'inizio di non voler competere con le versioni dei Beatles”, sostiene la Taymor. Lei riteneva che il modo migliore di onorare la band fosse rendere le loro canzoni l'anima e la base della pellicola e far sì che venissero espresse attraverso i personaggi.

Per interpretare le musiche, la Taymor si è affidata ad un fedele collaboratore di lunga data, Elliot Goldenthal. “Sebbene Elliot sia un compositore e non ci siano canzoni da realizzare in questa occasione, i suoi arrangiamenti e la sua comprensione del dramma e dei personaggi sono magnifici. Ho lavorato con lui per vent'anni e ho una completa fiducia ed ammirazione per le sue opere. Sapevo che avrebbe trovato un modo diverso di interpretare le canzoni e così, presentandole con dei nuovi arrangiamenti, la musica sarebbe tornata ad essere originale. Non significa che questa sia una versione migliore, soltanto differente”.

Goldenthal e la Taymor hanno anche coinvolto il celebre produttore rock T Bone Burnett e Teese Gohl, che ha lavorato con Goldenthal come produttore musicale in più di 20 film. Così, Goldenthal, Burnett e Gohl hanno collaborato per produrre le musiche.

Ogni canzone è stata analizzata: chi l'avrebbe cantata, qual era il suo contenuto, i sentimenti che doveva esprimere nel film e il periodo temporale. Come nota Goldenthal “tutti conoscono benissimo i Beatles, è come se fossero una presenza invisibile nella stanza. E quello che suonavano, gli specifici accordi di chitarra e batteria, tutti sono in grado di ricordarseli quando ascoltano le canzoni. I brani erano stati realizzati perfettamente dai Beatles, sono delle interpretazioni definitive. Così, la sfida era di trovare una maniera sincera – rimanendo fedeli a noi stessi – di esprimere l'anima delle canzoni e cercare altri modi di supportare queste parole e musiche meravigliose”.

Per conferire autenticità alla musica, la squadra di artisti ha registrato molte canzoni utilizzando l'attrezzatura del periodo, come delle cassette analogiche e dei microfoni d'annata. Gohl ricorda che “noi eravamo tutti sulla stessa lunghezza d'onda nell'adottare questo approccio e nel desiderio di evitare le trappole del digitale”.

Per quanto riguarda il fatto di lavorare con Goldenthal, Gohl sostiene che “Elliot è unico da tutti i punti di vista, ma vederlo nel ruolo di produttore rock è l'ennesimo evento sconvolgente di cui sono testimone”.

Ovviamente, non si trattava semplicemente di trovare dei nuovi arrangiamenti per le canzoni. Poiché i testi dei brani raccontano la storia del film, era fondamentale per la Taymor che le interpretazioni avessero un'immediatezza e una rilevanza notevoli per le scene in cui venivano utilizzate. Con questo obiettivo bene in mente, i realizzatori hanno deciso di fare il film sfruttando quanto più possibile delle registrazioni dal vivo dei brani. La regista rende merito ad un altro membro della squadra, il montatore del suono Tod Maitland, per aver fatto funzionare tutto.

“E' un genio”, sostiene la Taymor, perché “la maggior parte del film è stata registrata dal vivo”.

Maitland, che è stato candidato per tre volte agli Academy Award®, ha recentemente lavorato ad un musical cinematografico più tradizionale, *The Producers*, ma *Across the Universe* richiedeva un approccio completamente diverso. Il tecnico spiega perché era necessario un cambiamento radicale. “Nella stragrande maggioranza dei musical, l'attore parla e poi si passa ad una voce cantante. Per la maggior parte delle persone, la voce cantante è completamente differente, qualcosa che hanno registrato in studio due o tre mesi prima. Questo ti fa uscire dall'atmosfera del film. Per *Across the Universe*, noi volevamo che l'ambiente rimanesse realistico. Quando si passa dal dialogo alle canzoni, desideravamo che questi momenti risultassero omogenei, in modo da non passare da un tipo di sonorità ad un'altra e quindi continuare a rimanere coinvolti dalla scena. Inoltre, visto che in questo film i testi servono come dialoghi, si desidera ascoltare quel piccolo effetto di rimbombo tra le mura e la gente che si muove. Non vuoi avere un suono chiuso e tipico di uno studio”.

Gli attori hanno iniziato questo processo preregistrando le loro canzoni, così da avere un'idea di come sarebbe andata l'interpretazione, ma anche una copia per il montaggio. In queste sessioni, ogni attore

interpretava le canzoni su tre tracce: la prima in un microfono di studio, la seconda in un microfono come quelli utilizzati sul set e la terza con un microfono lavalier, usato anch'esso sul set.

Durante le riprese, il set doveva essere estremamente tranquillo per registrare le interpretazioni dal vivo. Tutti gli attori erano dotati di minuscoli auricolari per consentire di cantare sentendo la loro interpretazione già registrata in precedenza. La traccia preregistrata forniva agli attori una linea guida da seguire e permetteva una certa libertà nel montaggio del sonoro, come spiega Maitland. “Se un attore girava la testa ed era oltre la portata del microfono, potevamo inserire una preregistrazione vocale e sovrascriverla. O, se c'era qualche rumore nel ciak che i realizzatori avevano scelto, potevamo affidarci ad una preregistrazione”. Tuttavia, come tiene a sottolineare il tecnico, si trattava di eccezioni alla regola. “L'idea dell'intero film era di utilizzare il più possibile le registrazioni dal vivo”.

Il processo, decisamente complesso, è stato reso più semplice dal direttore della fotografia, Bruno Delbonnel, e dal suo responsabile delle luci, John DeBlau, che si consultavano con il reparto del sonoro quando posizionavano la loro attrezzatura, in modo da aiutarli a tenere il microfono il più possibile vicino alle teste degli attori. Per ottenere un risultato ottimale, il microfono doveva stare tra i 35 e i 45 centimetri dall'attore, ossia la stessa distanza utilizzata nelle sessioni di preregistrazione.

LA COREOGRAFIA

Visto che la musica in *Across the Universe* sarebbe stata un rifacimento radicale di canzoni ben conosciute, il film richiedeva anche una visione unica per quanto riguarda le coreografie. La pellicola doveva essere una festa per gli occhi così come per le orecchie.

“Non volevo che questo fosse un film ballato”, sostiene la Taymor. Sebbene ci siano molti momenti di ballo nel film, la regista rivela che “abbiamo parlato molto del fatto di utilizzare dei movimenti quotidiani e di farli diventare parte del nostro ‘vocabolario’”. Per dar vita a questa visione, la Taymor si è rivolta a Daniel Ezralow, un coreografo con il quale aveva già collaborato per diversi altri lavori.

“Danny sfrutta il ballo teatrale moderno, così come il pop, il circo, gli acrobati e i movimenti quotidiani”, spiega la regista. “Se guardate *With a Little Help from My Friends*, la coreografia è composta da persone che scivolano sulle ringhiere, che saltano e si buttano sul divano. Se osservate *Come Together*, vedete persone in strada che camminano in sincrono con delle valigie in mano. Alcune sequenze sono più ‘danzerecce’ di altre, ma i frammenti che sembrano provenire organicamente dai movimenti naturali funzionano benissimo”.

“Fin dall'inizio, volevo che *Across the Universe* fosse completamente naturalistico e diverso da ogni altro film”, sostiene Ezralow. “Ho espresso questo proposito a voce alta e poi sono rimasto meravigliato dal risultato. Ci sono delle persone che possono testimoniare!”.

L'idea di Ezralow era che il film traesse spunto dal modo in cui ci muoviamo nel mondo attuale. “Tutti hanno con sé i loro iPod, sono questi a rendere il mondo più piccolo”, sostiene il coreografo. “Quando guardi gli altri, è come camminare in un film. E' un'esperienza alterata. Ogni giorno, mentre prendevo la metropolitana per arrivare sul set, ascoltavo le canzoni di *Across the Universe* e immaginavo i movimenti da compiere”.

“Julie ci incoraggia a vedere le cose in maniera differente”, sostiene Ezralow. “Quando sei uno straniero in un Paese nuovo, talvolta hai una comprensione più appropriata di come sia veramente quella nazione rispetto a chi ci ha passato tutta la vita, perché la vedi con uno sguardo vergine. Questo, è un piccolo trucco che faccio su me stesso, cercando sempre di sentirmi un estraneo nei confronti della danza”.

Ovviamente, il film comprende un paio di sequenze di ballo più tradizionali, per cui Ezralow ha scelto alcuni dei ballerini più bravi di Broadway e del mondo per assegnare più di 350 ruoli danzanti. Spesso il processo del casting è stato difficile, perché molti di questi ballerini erano impegnati ogni sera in degli spettacoli. Per la sequenza del centro di reclutamento, che aveva come base la canzone *I Want You*, i ballerini che interpretavano i ‘sergenti’ dovevano fare rapporto alle 3.30 della mattina per iniziare una complicata procedura di makeup e protesi, anche se molti di loro avevano lavorato sui palcoscenici di Broadway fino alle undici di sera la notte precedente.

“Mark Friedberg, lo scenografo, Julie e io abbiamo discusso della sequenza fin dall'inizio di questa avventura”, ricorda Ezralow. “E' stato un giorno di improvvisazioni vorticoso e magnifico. Ognuno ha fornito il suo contributo, Julie con l'idea, io con la danza e Mark con le scenografie. La sequenza finisce per essere surreale e giocosa a livello artistico, ma anche potente e avvincente”.

Come Together rappresenta l'altro momento tipico delle coreografie del film. Ad un certo punto, 140 persone si muovono in sincrono nel mezzo di Manhattan. In un altro momento nel corso della canzone, i realizzatori hanno pensato di inserire uno strumento degno di Rube Goldberg, un inventore di macchine bizzarre che compiono azioni molto semplici in maniera complicata. Ezralow sostiene che il brano “sia un punto importante del film, con il quale descriviamo com'era New York negli anni sessanta”.

LA PRODUZIONE

Durante questo percorso, la Taymor ha coinvolto un'eccezionale squadra di collaboratori per realizzare *Across The Universe*. Per il fondamentale incarico di direttore della fotografia, ha scelto il francese Bruno Delbonnel, che sebbene abbia appena iniziato a girare film negli Stati Uniti, è già stato nominato due volte agli Academy Awards®.

Taymor ricorda che “Bruno, nel nostro primo colloquio, mi ha rivelato che odiava i musical. Io ritenevo che fosse una cosa interessante da dire. E ho pensato che lui aveva realizzato *Il favoloso mondo di Amélie* (*Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*) e *Una lunga domenica di passioni* (*Un long dimanche de fiançailles*), due incredibili film teatrali. Ha un senso straordinario della luce e della fotografia. Capivo il suo atteggiamento severo e tipicamente europeo, per cui volevo che questo fosse un film serio, non evanescente, e che l’oscurità fosse presente quando lo desideravamo, ma senza dimenticare che avrebbe anche dovuto esserci un aspetto fantasioso e teatrale, cosa molto importante”.

Mark Friedberg (*Lontano dal paradiso*, *Le avventure acquatiche di Steve Zissou*, *The Producers*) era lo scenografo. Per Friedberg, lavorare con la Taymor era un’opportunità unica, considerando che si tratta di una regista che è anche una delle scenografe teatrali più creative della nostra epoca. Lui nota come “Julie Taymor faccia dei sogni che sono migliori di qualsiasi cosa che io sia in grado di creare”. Una mattina, la Taymor è arrivata e gli ha descritto l’immagine, che lei aveva sognato la notte prima, delle donne vietnamite che ballano nell’acqua per utilizzarla nel montaggio della canzone *Across the Universe*. “Non è giusto”, scherza lo scenografo. “Vorrei essere in grado di farlo io”.

Friedberg sostiene che le doti migliori della Taymor siano collegate al fatto che “sia coraggiosa e impegnata a seguire pienamente le sue idee. Lei non ha paura di fallire”. In effetti, sostiene lo scenografo, il suo unico timore è di non spingersi abbastanza oltre. “Lei ha paura che le nostre idee possano non essere interessanti, che noi non ci stiamo impegnando a sufficienza o che non ci mettiamo alla prova come dovremmo. E’ un sistema di lavoro favoloso e una grande fonte di ispirazione”.

Il risultato, nelle parole di Friedberg, è che la sfida maggiore di *Across the Universe* non era solo il processo tecnico di realizzare la visione della Taymor, ma di essere all’altezza delle sue aspettative e quindi di creare un lavoro completamente nuovo ed originale. “Lei mi ha lasciato superare tutti i limiti, per vedere se riuscivo a trovare qualcosa che le piacesse, e normalmente il materiale che si spingeva più in là era anche quello che la incuriosiva maggiormente. Io volevo interpretare gli anni sessanta in una maniera che fosse importante e interessante. Non volevo ricrearli, ma reinventarli”.

Così, mentre il reparto artistico di Friedberg iniziava a svolgere un’imponente ricerca storica, lui aveva anche la libertà artistica di reinterpretare gli anni sessanta e aggiungere altre influenze al suo lavoro. Friedberg e la Taymor hanno osservato molti graffiti dagli anni ottanta ad oggi e li hanno utilizzati come ispirazione per l’arte di Jude. Inoltre, sono andati a vedere il quartiere dell’East Village. Un esempio di come le scenografie talvolta ‘reinventavano’ gli anni sessanta era il ‘bus magico’ del Dr. Robert. Visto che il Dr. Robert è ispirato a Neal Cassady, che ha veramente guidato il celebre bus Furthur di Ken Kesey, quel mezzo è diventato il punto di partenza per l’ideazione delle scenografie. Tuttavia, la Taymor riteneva che sembrasse un po’ strano. Lei amava la versione affascinante e contemporanea di Friedberg, che si ispirava a Basquiat. I graffiti non sono fedeli al periodo, ma la

Taymor preferiva queste spigolosità più dure e da strada rispetto alla visione dolce e più floreale (ma anche più stereotipata) degli anni sessanta e quindi questo è diventato un importante elemento nelle scenografie.

“Essendo lei stessa scenografa, ha un senso visivo spiccatissimo”, prosegue Friedberg. “Ha una visione estetica molto potente ed è pragmatica. E’ anche brava a collaborare. Lei ti chiede la tua opinione ed è sempre aperta alla migliore idea disponibile. Noi utilizzavamo un vocabolario semplice. Julie mi diceva ‘per il circo, voglio utilizzare una tavolozza alla Matisse’ e io sapevo esattamente di cosa stava parlando”.

Non è sorprendente che Friedberg fosse ansioso soprattutto per un aspetto della produzione: le marionette enormi. Così, si è affidato ad un realizzatore molto esperto, Paul Rice, uno dei migliori in ambito teatrale, che aveva costruito le 15 marionette di Pumbaa utilizzate per le produzioni teatrali de *Il re Leone* della Taymor. Rice e la sua squadra creavano dei piccoli modellini delle marionette da mostrare alla Taymor e lei esprimeva il suo parere, fornendo delle istruzioni molto specifiche sui colori, le ombre e i movimenti. Per le scene del circo, che sono state ispirate dal teatro innovativo Bread & Puppet, fondato negli anni sessanta a New York, Rice ha intagliato una marionetta per due giorni prima che una squadra di circa tredici persone incominciasse il processo per dipingerle e realizzasse il lavoro con la cartapesta. Due delle marionette più grandi che sono state costruite erano un volto alto quasi sei metri che si vede al circo e un uomo che cammina alla marcia per la pace di 8 metri. Le braccia e le mani giganti presenti nel circo avevano un’ampiezza di 36 metri.

Un’altra sfida fondamentale era quella di trovare l’aspetto giusto per le opere di Jude. Un membro della squadra del reparto artistico, Don Nace, è diventato la fonte di ispirazione per i lavori di questo personaggio. Friedberg aveva già collaborato con lui scegliendolo come membro della sua troupe, ma non conosceva molto bene le sue opere, fino a quando qualcuno del reparto artistico non gli ha suggerito di visitare www.drawingoftheday.com, il sito Internet di Nace. La Taymor ha apprezzato molto il suo lavoro e così l’importante ‘personaggio’ dell’arte di Jude è stato selezionato all’interno della troupe. Jim Sturgess, l’attore che interpreta Jude, ha lavorato assieme a Nace in studio, per prepararsi alle scene (come quella di *Strawberry Fields*), in cui Jude sta lavorando alle sue creazioni. “Don mi passava dei compiti da fare tutti i giorni. Noi ascoltavamo gli album di Tom Waits e lui rimaneva in un angolo, realizzando degli schizzi e dei disegni e dandomi delle piccole cose da fare”.

Il centro di reclutamento e l’ospedale dei veterani erano due dei set più particolari ed erano dei “punti fondamentali dell’esperienza nell’esercito”, come sostiene Friedberg. “Li abbiamo resi di un color oliva spento, in bianco e nero. Julie voleva un’esperienza meccanica per il reclutamento. Quindi, anche i sergenti sono decisamente dei robot”. Durante le pause nelle riprese, i ballerini che interpretavano i sergenti sfatavano il senso di minaccia presente nella scena utilizzando il set del nastro trasportatore

come una passerella, mentre ognuno di loro cercava di fornire la sua migliore interpretazione di un modello con il makeup completo di protesi.

Il centro di reclutamento è uno dei momenti che si trasformano in un'autentica astrazione dalla realtà, diventando così qualcosa in più di un semplice numero musicale. Un altro era rappresentato da *Happiness Is A Warm Gun*, che si svolge in una stanza d'ospedale circolare (e vede un cammeo del coreografo Daniel Ezralow, nei panni di un prete ballerino posseduto).

“Ritenevo che fosse crudele costringere i ragazzi a guardarsi tra loro”, sostiene Friedberg. “Così, abbiamo reso circolare la stanza. Questo rappresentava anche un riferimento storico alle vecchie corsie ospedaliere, perché quando venivano costruite nell'epoca vittoriana, gli scienziati ritenevano che i germi si annidassero negli angoli. Quindi, in una stanza rotonda senza angoli non ci sarebbero stati germi. Inoltre, avevamo l'idea che la stanza avrebbe potuto ruotare, per indicare che la canzone era più forte della gravità. E' stata una delle prime cose che ho discusso con Julie”.

Un altro elemento principale della squadra di produttori era il leggendario ideatore dei costumi Albert Wolsky, che ha vinto l'Academy Award® per *Bugsy* e *All That Jazz*, oltre a ricevere altre tre nomination al prestigioso premio.

Wolsky spiega che la sfida maggiore per lui è stato vestire quasi 5.000 comparse nel film. “Chiunque compariva in scena, anche se non pronunciava una battuta di dialogo, doveva essere vestito da capo a piedi. Noi abbiamo fatto delle prove di massa dei costumi, cinque giorni alla settimana, con delle squadre di indossatori”, rivela l'artista.

Ma anche quando si vestono le masse, ogni dettaglio è cruciale, come spiega Wolsky. “Senza il trucco e l'acconciatura giusta, i vestiti non fanno nessuna differenza. Bisogna trovare dei sistemi per rappresentare il periodo senza mettere troppo in evidenza i costumi. Io non avevo l'incarico di organizzare un ballo in costume, ma volevo realizzare dei vestiti autentici, fornendo anche la sensazione di un periodo temporale diverso dal nostro”.

L'ideatore dei costumi prosegue dicendo che “quello che lo rende interessante per me è che all'inizio è tutto molto specifico. Jude arriva da Liverpool, così aveva un certo aspetto. Jo-Jo proviene da Detroit e ne ha un altro. Max e Lucy sono del Massachusetts, quindi esprimono un'ennesima immagine diversa. E tutti loro convergono a New York al Village”.

* * *

La maggior parte di *Across the Universe* è stata girata in location reali e ne sono state utilizzate più di 50 in 60 giorni, soprattutto nella zona di New York. A coordinare queste riprese complicate c'era il

primo assistente alla regia Geoff Hansen, che sostiene che “Julie è uno dei registi più creativi ed artistici con i quali abbia mai lavorato nella mia vita. Lei ha una visione che mi lascia sempre sconvolto. Ha ideato questa immagine di donne vietnamite in un lago con delle maschere accanto a loro e io sono la persona che doveva capire come far arrivare lì la troupe, in che modo girare la scena, dove saremmo andati a mangiare a pranzo e tutto quello che era legato all’esecuzione di questa idea”.

Il responsabile di produzione Rob Striem sottolinea come “in molti film hai diverse location in cui ti puoi sistemare e metterti a tuo agio. In questa pellicola, ogni singolo set veniva utilizzato per un massimo di tre giorni, così noi saltavamo in continuazione da un posto all’altro”.

Buona parte dei set che venivano utilizzati soltanto per un paio di giorni richiedevano una preparazione dalle due alle quattro settimane. Ogni giorno che la troupe girava sul set, poteva capitare che preparassero altri quattro set e ne trovassero due che erano completati, tutti presenti a New York. E non si trattava quasi mai di un lavoro semplice, come dipingere dei muri e decorare un salotto, sostiene Striem, ma cose del tipo “trasformare il South Bronx in Detroit ed avere a che fare con cinquanta esercizi commerciali attivi”.

In effetti, la produzione cinematografica ha creato tanti mondi differenti, come Detroit, il Vietnam, Washington, la periferia del Massachusetts, la fattoria Muscote (dove è stato situato il circo) e altri ambienti ‘magici’, tutti all’interno della zona di New York.

Rivington Street nella Lower East Side di Manhattan è stata una delle location più imponenti del film. Questo quartiere artistico alla moda è stato trasformato in una versione eccessiva dell’East Village negli anni sessanta. Sono stati rappresentati alcuni veri esercizi commerciali di St. Mark’s Place che esistevano realmente, ma il reparto artistico ha mischiato le carte, rendendo l’area più colorata ed eccessiva di qualsiasi luogo reale presente a New York in quell’epoca. Gran parte del set di Rivington Street è stato ispirato dal distretto Haight Ashbury di San Francisco, come rivela Friedberg. “Buona parte di quella location non solo non esiste altrove, ma non esisteva proprio in assoluto. Abbiamo realizzato un collage del mondo dell’espressione artistica giovanile”.

Il set si estendeva per tre isolati, dall’Attorney Street a Norfolk Street a Rivington, ma anche per mezzo isolato a nord e sud di Clinton Street. L’incrocio Rivington/Clinton era il punto più importante, in cui i ballerini avrebbero svolto il loro numero *Come Together* e in cui sarebbero state ambientate diverse altre scene.

Il quartiere ha supportato con entusiasmo questa esplosione di psichedelia. I giornali locali hanno incoraggiato le persone a vedere i set prima che venissero smontati, e dopo che le riprese sono terminate, diversi ristoranti della zona hanno deciso di lasciare intatti le pitture e i murali colorati.

Una cosa simile è avvenuta nella parte meridionale della Fifth Avenue, nei pressi di Washington Square Park, dove è stata girata una marcia della pace con la canzone *Dear Prudence*. Gli abitanti della

zona volevano mantenere i simboli della pace e gli striscioni contro la guerra. E' stato un altro momento in cui gli anni sessanta e il presente sembravano essersi fusi insieme. In maniera simile, il reparto artistico ha scoperto che non dovevano ricreare storie dei giornali come elemento decorativo, ma bastava prendere gli articoli sull'Iraq dei quotidiani contemporanei e cambiare i nomi nei titoli perché funzionassero perfettamente per descrivere le storie sul Vietnam.

Per quanto riguarda le scene ambientate in Vietnam, la produzione le ha girate in una giornata a Moonachie, in New Jersey, in un'area paludosa vicino all'arena di Meadowlands. La produzione si è anche recata in New Jersey per realizzare *A Little Help from My Friends* a Princeton. In queste scene, Joe Anderson ha avuto la possibilità di effettuare alcuni stunt, sparando con una pistola nella sequenza del Vietnam e scivolando per una scala di marmo di 10 metri a Princeton.

Il South Bronx è servito per la rivolta di Detroit, ancora una volta un compito imponente per delle riprese che sono durate soltanto una giornata. La produzione ha utilizzato un isolato che l'amministrazione di New York voleva radere al suolo, quindi la sfida era far sembrare occupato un lato della strada che era, in realtà, completamente abbandonato. Le scene di Detroit richiedevano delle esplosioni e 20-25 stuntmen, tra cui alcuni che si trovavano sui tetti a sparare. Per il funerale del fratello minore di Jo-Jo, la Taymor voleva un cimitero che fosse adiacente ad una chiesa, ma che fosse completamente circondato da cemento e si trovasse in un contesto urbano. La produzione ha così deciso di mettere le basi in un parcheggio e creare dal nulla il cimitero, visto che nella realtà non esisteva nulla del genere.

Washington è stata rappresentata nella parte residenziale di Manhattan, nei pressi della Tomba di Grant, mentre le rivolte studentesche alla Columbia University sono state ricostruite efficacemente al Museo della città di New York.

Durante le riprese, la Wood e Sturgess hanno coniato una frase per descrivere la natura del progetto, che talvolta sembrava travolgere tutto e tutti. "Io e Jim avevamo quello che definivamo il 'momento *Across the Universe*', in cui ci fermavamo e riflettevamo attentamente su quello che stavamo facendo", ricorda la Wood. "Questo ci faceva piangere".

La Wood aveva già vissuto questa esperienza all'inizio delle riprese, mentre lavorava a *Let It Be*, la scena del funerale del suo ragazzo del liceo. La sequenza in cui i soldati arrivano alla porta e dicono che Daniel è morto era stata girata in precedenza e la Wood riteneva di "aver già tirato tutto fuori in quel momento". Quando è arrivato il giorno del funerale, "sapevo che si trattava di una scena dura per Lucy", prosegue l'attrice, "ma io non volevo crollare, piangere o qualcosa del genere. E poi hanno detto 'azione', hanno iniziato a suonare *Let It Be* e a sventolare la bandiera americana di fronte a me. Non so cosa sia successo, ma io sono completamente crollata e non sono più riuscita a controllarmi. Ascoltando la canzone, ho pensato 'Probabilmente questo avviene realmente proprio in questo

momento e le persone lo vedono ogni giorno. La gente deve ancora ripiegare le bandiere americane di fronte alle famiglie. Questo mi ha completamente sconvolta. In questo senso, il film ha avuto un impatto fortissimo su di me”.

IL CAST

Un’attrice che è in grado di esprimere un’ampia gamma di emozioni e dimostrare una maturità che va molto aldilà dei suoi anni, **EVAN RACHEL WOOD** (Lucy) è uno dei giovani talenti di Hollywood più interessanti.

Nel 2004, la Wood è stata nominata ad un Golden Globe Award, un SAG Award e un Critic's Choice Award per il suo ruolo nell’acclamata pellicola drammatica *Thirteen - Tredici anni (Thirteen)*, scritta e diretta da Catherine Hardwicke. La Wood recitava a fianco di Holly Hunter nei panni di un’adolescente che cerca di farsi strada nonostante le numerose pressioni dei suoi coetanei e le liti in famiglia.

Recentemente, è apparsa nel film drammatico di Ryan Murphy *Correndo con le forbici in mano (Running with Scissors)*. Scritto e diretto da Murphy (*Nip/Tuck*) e con un cast formato, oltre che dalla stessa Wood, da Annette Bening, Gwyneth Paltrow ed Alec Baldwin, la pellicola descrive l’infanzia particolare di un ragazzo alle prese con una madre egoista e dalla personalità bipolare. Nel 2005, ha partecipato a *Down in the Valley* di David Jacobson, assieme a Edward Norton, David Morse e Rory Culkin. Ambientata nella San Fernando Valley dei giorni nostri, la pellicola è incentrata su un uomo (Norton) che illude se stesso, credendo di essere un cowboy, e sul rapporto che ha con la giovane ribelle interpretata dalla Wood.

La Wood apparirà presto in *In Bloom* di Vadim Perelman con Uma Thurman e nella commedia di Michael Cahill *King of California*, al fianco di Michael Douglas. *King of California* è stato presentato al Sundance Film Festival del 2007 ottenendo recensioni entusiastiche. La Wood incomincerà a breve la produzione di *Brontë* di Charles Sturridge assieme a Bryce Dallas Howard.

Tra gli altri titoli della sua filmografia, ricordiamo *Litigi d’amore (The Upside of Anger)* di Mike Binder, con Joan Allen e Kevin Costner; *Pretty Persuasion* di Marcos Siega, interpretato da Ron Livingston e James Woods; il western avventuroso di Ron Howard *The Missing*, al fianco di Tommy Lee Jones e Cate Blanchett; la commedia di Andrew Niccol *Simone*, con Al Pacino; *Little secrets - Sogni e segreti (Little Secrets)*, assieme a Vivica A. Fox; *Practical Magic* con protagoniste Nicole Kidman e Sandra Bullock; *Un autunno tra le nuvole (Digging to China)* di Timothy Hutton; e *Detour*, al fianco di Michael Madsen.

In televisione, la Wood ha partecipato alla fortunata serie drammatica della ABC *Once and Again*. Creato da Marshall Herskovitz e Ed Zwick, il telefilm segue gli sforzi di due persone divorziate (interpretate da Sela Ward e Billy Campbell), che cercano di portare avanti una nuova relazione

nonostante i numerosi ostacoli che vengono messi sul loro cammino dai figli, dai loro ex coniugi e dalla vita di tutti i giorni. La Wood si è fatta notare nei panni di Jessie, la figlia sensibile del personaggio di Campbell, che ha delle grosse difficoltà ad affrontare il dolore del divorzio e dell'adolescenza. E' anche apparsa nell'acclamata serie drammatica della NBC *The West Wing*, interpretando la nipote del personaggio di Allison Janney.

Sul palcoscenico, la Wood ha lavorato ad *Anna dei miracoli (The Miracle Worker)* per il Theatre in the Park, in *Sogno di una notte di mezza estate (A Midsummer Night's Dream)* per lo Shakespeare in the Park e, in una tournée durata tre anni, in *Canto di Natale (A Christmas Carol)*.

Tra i suoi hobby, è cintura nera di Tae Kwon Do e ha anche studiato canto e danza. Vive a Los Angeles.

JIM STURGESS (Jude), che esordisce in un ruolo da protagonista grazie ad *Across the Universe*, sta rapidamente diventando uno degli attori più richiesti da Hollywood.

L'anno prossimo, Sturgess apparirà in *The Other Boleyn Girl* per il regista Justin Chadwick assieme a Scarlett Johansson, Natalie Portman ed Eric Bana. Il film racconta la storia di due sorelle ferocemente ambiziose, Maria ed Anna Bolena, che sono in lotta per il letto e il cuore del Re Enrico VIII. Sturgess interpreta Giorgio Bolena, il fratello di Maria ed Anna.

Successivamente, Sturgess sarà tra i protagonisti di *21* di Robert Luketic, al fianco di Kate Bosworth, Kevin Spacey e Laurence Fishburne. *21* è liberamente ispirato alla storia di cinque studenti del MIT che diventano degli esperti nel conteggio delle carte e successivamente vincono diversi milioni di dollari nei casinò di Las Vegas.

Di recente, Sturgess ha terminato la produzione di *Crossing Over* di Wayne Kramer, che vede anche la presenza di Harrison Ford, Ashley Judd e Sean Penn. *Crossing Over* è un dramma che presenta un'ampia galleria di immigrati di nazionalità diverse che lottano per essere messi in regola a Los Angeles. Il film affronta il problema dal punto di vista degli immigrati, oltre a quello delle autorità che hanno il compito di rafforzare le leggi sull'immigrazione del Paese. *Crossing Over* verrà distribuito dalla Weinstein Company.

Sturgess vive a Londra.

JOE ANDERSON (Max) ha partecipato alla pellicola della Miramax *Becoming Jane* e, assieme a Samantha Morton, a *Control*, la storia della band inglese dei Joy Division, oltre che a *The Ruins* della DreamWorks. Il primo ruolo sul grande schermo di Anderson è stato al fianco di Ed Harris in *Io e Beethoven (Copying Beethoven)* di Agnieszka Holland.

A teatro, ha lavorato in *Sogno di una notte di mezza estate* (*A Midsummer Night's Dream*) e *Il maestro e Margherita* (*Master and Margherita*), entrambi rappresentati al Chichester Festival Theatre.

E' apparso in diverse produzioni per la televisione britannica, tra cui *Afterlife* per la ITV, *A Doll's House* per la BBC, *Cause Celebre*, *Vacation with Trunks* e *Midsomer Murders*.

DANA FUCHS (Sadie) esordisce al cinema grazie ad *Across the Universe*. Sui palcoscenici di New York, la Fuchs è stata la protagonista del fortunato spettacolo off-Broadway *Love, Janis*, sulla vita di Janis Joplin.

La più giovane di sei fratelli (tutti amanti della musica), Dana Fuchs è cresciuta in una piccola cittadina della Florida rurale circondata dalla musica. Arrivata a New York sola e senza un soldo quando aveva 19 anni, ha formato, assieme al chitarrista Jon Diamond, la Dana Fuchs Band. Nel giro di un anno, il gruppo suonava nei migliori club blues di New York, dividendo spesso il palcoscenico con artisti del calibro di John Popper, James Cotton e Taj Mahal. La Fuchs ha iniziato così a scrivere le sue canzoni rock ed è diventata un personaggio fondamentale di questa scena, partecipando alle tournée nazionali di Little Feat, Marianne Faithfull ed Etta James. Grazie a queste collaborazioni, è stata notata dai produttori di *Love, Janis*, che l'hanno scelta dopo aver sentito una sola interpretazione di *Piece of My Heart*. Le sue canzoni (che scrive ed esegue personalmente) sono anche presenti nella pellicola *Sherrybaby*.

I brani della Fuchs si possono anche ascoltare nell'album (in CD e DVD) *Dana Fuchs Live From NYC*, così come nel suo disco di debutto, *Lonely For A Lifetime*, che è uscito ottenendo consensi entusiastici da parte della critica e del pubblico. Il suo sito Internet è www.danafuchs.com.

MARTIN LUTHER McCOY (Jo-Jo) chitarrista, cantante e compositore, esordisce come attore nel ruolo di Jo-Jo.

Utilizzando il nome d'arte di Martin Luther, farà uscire il suo prossimo album, *Serial Thriller*, all'inizio del 2008. Nel frattempo, *Live from Arlene's Grocery* sarà disponibile nell'autunno del 2007 in esclusiva su iTunes.

L'ultimo album di Luther, *Rebel Soul Music*, è uscito a settembre del 2004 ottenendo un consenso di critica notevole. La Associated Press lo ha piazzato al quarto posto nella sua classifica dei dieci migliori album del 2004, mentre People Magazine lo ha lanciato come una Critic's Choice, dando al disco 3.5 stelle su 4. E' stato il primo artista indipendente ad avere il privilegio di registrare un suo concerto per MTV Live su MTV.com. E' anche stato nominato l'artista You Oughta Know ('l'artista che dovrete conoscere') di VH1.com in ben due occasioni. Il suo video per il singolo *Daily Bread* ha esordito sul VH1 Soul network ed è rimasto nella loro rotazione top-10 per quattro mesi. *Rebel Soul*

Music ha venduto oltre 20.000 copie negli Stati Uniti, permettendo all'album di uscire anche in Europa e in Giappone.

Luther ha effettuato oltre 100 concerti dall'uscita dell'album, viaggiando con la sua band negli Stati Uniti, in Europa e in Giappone. Da solo, ha partecipato come spalla dei concerti di Jill Scott e dei Roots, con i quali ha anche suonato di fronte a folle di migliaia di persone.

Come la figura leggendaria da cui prende il nome, Martin Luther è cresciuto con una dieta di cori sacri e regole rigide imposte dai suoi genitori, fortemente religiosi. Da giovane, è stato obbligato a prendere lezioni di pianoforte per poter un giorno suonare in chiesa. Quando ha scoperto le sonorità psichedeliche dei Parliament e dei Funkadelic grazie al fratello, ha trovato la sua strada personale come artista. Continuando a suonare le tastiere, ha aggiunto la batteria al suo arsenale musicale e alla fine ha iniziato a padroneggiare la sua arma segreta: la chitarra.

L'album indipendente d'esordio di Luther, *The Calling*, ha suscitato l'interesse del pubblico e della critica di tutto il mondo, per i suoi testi incoraggianti e il suo originale mix di rock and soul.

La sua versione di *This Christmas* è apparsa nell'album natalizio del 2005 della rivista Target. Ha scritto una canzone speciale per *O, The Oprah Magazine*, che è anche stata presentata al *The Oprah Winfrey Show*. E' apparso al *The Chris Rock Show* e ha suonato assieme a George Clinton & Parliament Funkadelic, Jill Scott, Eric Benet e Cody Chestnutt, solo per citare alcuni nomi. Ha anche fornito un'interpretazione indimenticabile con Dave Matthews ai NAACP Image Awards.

Nato a San Francisco, Martin Luther si è laureato al Morehouse College in arti mediatiche, specializzandosi in leggi dello spettacolo e marketing.

T.V. CARPIO (Prudence) è nata ad Oklahoma City, ma è cresciuta a Hong Kong perché la madre, Teresa Carpio, era e rimane una personalità importante in Asia come cantante e artista di spettacolo. Quando era al liceo, la sua famiglia è tornata negli Stati Uniti, dove la promettente carriera della Carpio come pattinatrice sul ghiaccio è stata interrotta da un infortunio. Dopo essersi diplomata, si è presa un periodo di pausa per imparare bene lo spagnolo, per poi iscriversi al programma jazz della New School University di New York.

La Carpio è stata, tra le altre cose, ballerina in video musicali di Bruce Springsteen e Whitney Houston, che le hanno consentito di ottenere piccole parti nelle serie televisive *Law & Order - I due volti della giustizia* (*Law & Order*) e *The Jury*. Come soprano alto, ha cantato con la Hong Kong Philharmonic negli acclamati concerti della madre, intitolati *Diva*, suonando e cantando nella parte della genitrice all'età di 18 anni.

In seguito, la Carpio ha ottenuto il ruolo di Gail in *Lei mi odia* (*She Hate Me*) di Spike Lee, seguito da quello di Angela in *Sucker Free City* per la Showtime.

Vive a New York e ha lavorato per un periodo nello spettacolo *Rent* a Broadway.

I REALIZZATORI

L'ultima pellicola della regista teatrale, cinematografica e operistica **JULIE TAYMOR** (Regista e autrice della storia) è *Frida*, con Salma Hayek e Alfred Molina. Il film ha ottenuto sei nomination agli Oscar®, vincendo due statuette. La Taymor ha esordito al cinema nel 1999 con *Titus*, interpretato da Anthony Hopkins e Jessica Lange. Basandosi sul dramma di Shakespeare *Tito Andronico* (*Titus Andronicus*), la Taymor ha realizzato una sceneggiatura che è anche stata pubblicata come libro illustrato dalla Newmarket Press.

La Taymor ha ricevuto numerosi riconoscimenti per *Il Re Leone* (*The Lion King*), che ha esordito al New Amsterdam Theater nel 1997, tra cui due Tony Awards per la migliore regia di un musical e i migliori costumi originali. E' anche stata tra le creatrici delle maschere e dei burattini e ha scritto dei testi aggiunti per questo spettacolo, che è stato rappresentato in undici nazioni, tra cui, recentemente, il Sud Africa, mentre a Parigi ha esordito nell'ottobre del 2007.

La sua regia dell'opera *Il flauto magico* (*The Magic Flute*) è stata presentata nell'autunno del 2004, con James Levine come direttore d'orchestra, e ora fa parte del repertorio della Metropolitan Opera.

La Taymor ha diretto *L'Augellino belverde* (*The Green Bird*) di Carlo Gozzi a Broadway nel 2000, che è stato originariamente prodotto nel 1996 dal gruppo Theatre For a New Audience al The New Victory Theater e presentato a La Jolla Playhouse.

L'originale lavoro visivo musicale e teatrale della Taymor, *Juan Darién: A Carnival Mass*, che è stato presentato al Vivian Beaumont Theater del Lincoln Center nel 1996, ha ricevuto cinque candidature ai Tony, compresa quella per la miglior regia. Prodotto originariamente dal Music Theater Group nel 1988, *Juan Darién* è stato diretto e scenografato dalla Taymor, che lo ha scritto assieme al compositore Elliot Goldenthal. Lo spettacolo ha ottenuto due premi Obie e numerosi altri riconoscimenti, oltre ad essere stato messo in scena al Festival internazionale di Edimburgo, così come in altre rassegne in Francia, Gerusalemme e Montreal e ad essere stato rappresentato a lungo a San Francisco.

Nel settembre del 1995, la Taymor ha diretto *L'olandese volante* (*The Flying Dutchman*) di Wagner per il Los Angeles Music Center, una coproduzione con l'Houston Grand Opera. Ha diretto la *Salomé* di Strauss per la Kirov Opera in Russia, Germania e Israele, con Valery Gergiev come direttore d'orchestra. Nel giugno del 1993, ha diretto *Il flauto magico* (*The Magic Flute*) di Mozart per il Maggio Musicale di Firenze, sotto la conduzione di Zubin Mehta.

La prima regia di un'opera della Taymor è avvenuta nel 1992 in Giappone, con *l'Edipo Re* (*Oedipus Rex*) di Stravinsky per la Saito Kinen Orchestra diretta da Seiji Ozawa e con le interpretazioni di Philip Langridge (nei panni di Edipo) e di Jessye Norman (Giocasta). Il film che ha tratto dall'opera è stato

presentato al Sundance Film Festival e si è aggiudicato il premio della giuria al Festival di Montreal dedicato ai film sull'arte, oltre ad essere stato trasmesso a livello internazionale nel 1993, ottenendo un Emmy Award e, l'anno successivo, l'International Classical Music Award come miglior produzione operistica.

Fool's Fire, il film d'esordio della Taymor, da lei sceneggiato e diretto, è basato sul racconto di Edgar Allan Poe *Hop-Frog*. Prodotto dalla American Playhouse, è stato presentato al Sundance Film Festival ed è stato trasmesso dalla PBS nel marzo del 1992. Il film si è aggiudicato il premio per la miglior pellicola drammatica al Tokyo International Electronic Cinema Festival.

La produzione teatrale off-Broadway della Taymor del dramma di Shakespeare *Tito Andronico* (*Titus Andronicus*) è stata realizzata dal Theatre For a New Audience nel 1994. Tra le sue altre regie teatrali, ricordiamo *La tempesta* (*The Tempest*, che si è aggiudicato il TFANA al Stratford American Shakespeare Festival), *La bisbetica domata* (*The Taming of the Shrew*), *The Transposed Heads* (basato sul racconto di Thomas Mann *Le teste scambiate* e coprodotto dall'American Musical Theater Festival e dal Lincoln Center) e *Liberty's Taken*, un musical originale creato con David Suehsdorf e Elliot Goldenthal.

Mentre sfruttava una borsa di studio Watson in Indonesia tra il 1975 e il 1979, la Taymor ha lanciato una compagnia di danza e maschere, la Teatr Loh, che consisteva in un gruppo di attori, musicisti, ballerini e burattinai giavanesi, balinesi, sundanesi, francesi, tedeschi e americani. La compagnia è andata in tournée attraverso l'Indonesia con due produzioni originali, *Way of Snow* e *Tirai* (che in seguito sono state rappresentate anche negli Stati Uniti).

Nel 1991 la Taymor ha ricevuto una borsa di studio MacArthur genius. Ha anche ottenuto una borsa di studio Guggenheim, due OBIE Awards, il primo Annual Dorothy B. Chandler Award per il teatro e, nel 1990, il Brandeis Creative Arts Award. Un libro illustrato sulla sua carriera, *Julie Taymor: Playing with Fire*, è stato recentemente ampliato e revisionato da Harry N. Abrams. Il suo volume *The Lion King: Pride Rock on Broadway* è stato pubblicato dalla Hyperion. Un libro illustrato, *Frida: Bringing Frida Kahlo's Life and Art to Film*, è invece disponibile grazie alla Newmarket Press. Un'importante retrospettiva dei 25 anni di lavoro della Taymor è stata inaugurata nell'autunno del 1999 al Wexner Center for the Arts in Ohio ed è poi passata al National Museum of Women in the Arts di Washington e al Field Museum di Chicago.

La Taymor ha recentemente collaborato con Goldenthal per un'opera originale, *Grendel*, che è stata presentata alla Los Angeles Opera nel 2006 e successivamente al Lincoln Center Festival.

SUZANNE & JENNIFER TODD (Produttrici) hanno fondato la loro società di produzione, la Team Todd, nel 1997. Attualmente, lavorano con la Sony Pictures Entertainment e hanno un accordo con il

produttore Joe Roth. Insieme, hanno prodotto oltre una dozzina di pellicole per il cinema e la televisione, ottenendo un grande successo di critica e di pubblico. Tra i loro lavori, figurano le acclamate pellicole *Memento* e *1 km da Wall Street (Boiler Room)*, così come i tre episodi di *Austin Powers*, che hanno complessivamente incassato quasi settecento milioni di dollari ai botteghini di tutto il mondo.

Suzanne e Jennifer si sono aggiudicate l'Independent Spirit Award come miglior film per *Memento*, che è anche valso a Christopher Nolan i riconoscimenti per la miglior sceneggiatura e regia. La pellicola è anche stata nominata per il premio dell'AFI al film dell'anno ed è stata nominata sia agli Oscar® che ai Golden Globes per la sceneggiatura. Grazie al prodotto per la HBO *Women (If These Walls Could Talk 2)* le Todd hanno ottenuto una candidatura agli Emmy per il miglior film per la televisione, così come una nomination per il riconoscimento di miglior produttore televisivo dell'anno da parte della Producers Guild of America.

Suzanne e Jennifer hanno anche ottenuto il prestigioso Lucy Award da parte dell'associazione Women in Film, un premio conferito alle donne che hanno contribuito ad ampliare l'importanza femminile nell'industria dello spettacolo.

La filmografia delle Todd comprende *Austin Powers: il controsplione (Austin Powers: International Man of Mystery)*, *Austin Powers la spia che ci provava (Austin Powers: The Spy Who Shagged Me)* e *Austin Powers in Goldmember*, tutti con protagonista Mike Myers e diretti da Jay Roach. Queste tre pellicole di grande successo rappresentano una delle serie comiche più fortunate della storia del cinema. Inoltre, hanno prodotto *1 km da Wall Street*, la pellicola drammatica sul mondo della finanza con Giovanni Ribisi e Ben Affleck, che è stata nominata come miglior film e miglior sceneggiatura agli Independent Spirit Awards, così come due commedie romantiche molto fortunate: *Partnerperfetto.com (Must Love Dogs)*, con John Cusack e Diane Lane, e *Prime*, con protagoniste Meryl Streep e Uma Thurman.

Oltre ad *Across the Universe*, la Team Todd ha visto uscire negli Stati Uniti (il 14 settembre del 2007) il loro film *Ira and Abby*. Questa commedia romantica, con un pizzico di follia sovversiva, è stata diretta da Robert Cary e vede protagonisti Chris Messina e Jennifer Westfeldt, con la sceneggiatura scritta dalla stessa Westfeldt. La pellicola si è già aggiudicata il premio come miglior film all'HBO Comedy Arts Festival all'inizio del 2007 e verrà distribuita dalla Magnolia Pictures.

In seguito, le Todd saranno impegnate nella postproduzione di *The Accidental Husband*, con Uma Thurman, Colin Firth e Jeffrey Dean Morgan. La pellicola parla di una conduttrice radiofonica che, alla vigilia del suo matrimonio, scopre che per un errore ecclesiastico risulta già sposata ad un altro uomo. Il film è diretto da Griffin Dunne e uscirà all'inizio del 2008 grazie allo Yari Film Group.

Il candidato all'Oscar® **MATTHEW GROSS** (Produttore) è il presidente della società di produzione cinematografica e televisiva Gross Entertainment.

Dal 2003, la Gross Entertainment ha siglato un accordo esclusivo di produzione della durata di cinque anni con gli ABC Television Studios. Gross è stato produttore esecutivo dell'acclamata e pluripremiata serie d'azione dello scorso anno *Day Break*. Attualmente, è impegnato nella produzione della nuova serie della ABC *Dirty Sexy Money*, che vedrà protagonisti Peter Krause, Donald Sutherland e Billy Baldwin. Gross è anche coinvolto nella preproduzione di *Fired Up!*, una commedia giovanile per la Screen Gems con la rivista MAXIM magazine e la Dennis Publishing.

Gross è l'ex responsabile della produzione della Kopelson Entertainment, per la quale ha prodotto *Joe Somebody* con Tim Allen. Nel corso del periodo in cui Gross è stato alla Kopelson, la società ha prodotto *L'avvocato del diavolo (Devil's Advocate)*, *Delitto perfetto (A Perfect Murder)*, *U.S. Marshals - Caccia senza tregua (U.S. Marshals)*, *Mad City*, *Delitto alla Casa Bianca (Murder at 1600)*, *Don't Say a Word* e *La tela dell'assassino (Twisted)*. Gross era responsabile per la supervisione e lo sviluppo di tutte le pellicole cinematografiche, così come della gestione e dell'amministrazione di una squadra di 25 impiegati.

Inoltre, Gross è stato presidente della Kopelson Telemedia, società che ha contribuito a fondare. La Kopelson Telemedia è stata la produttrice esecutiva delle serie *The Fugitive* con Tim Daly per la CBS e *Thieves* interpretata da John Stamos per la ABC.

Prima di lavorare alla Kopelson Entertainment, Gross è stato viceresponsabile allo sviluppo per la Wilshire Court Productions, una divisione della Paramount Television Group, in cui ha supervisionato lo sviluppo e la produzione di 65 film.

Gross ha iniziato la sua carriera nel mondo dello spettacolo come attore mentre studiava economia alla UCLA, ma in breve tempo ha capito che le sue ambizioni erano rivolte soprattutto al ruolo di realizzatore. Facendosi strada come assistente alla produzione e assistente al coordinatore della produzione, Gross ha frequentato l'American Film Institute, dove si è laureato in produzione cinematografica. Alla AFI, ha prodotto cinque cortometraggi e diretto un documentario per il Cedars Sinai Medical Center. Quando era un giovane produttore, Gross è stato candidato ad un Academy Award® nella categoria miglior cortometraggio live action grazie a *Bronx Cheers*.

Gross è nato e cresciuto a Los Angeles, dove vive ancora con la moglie e i tre figli.

DEREK DAUCHY (Produttore esecutivo), fa parte del team creativo dei Revolution Studios e ha contribuito a sviluppare e supervisionare *Finalmente a casa (Are We Done Yet?)*, *Gli scaldapanchine (The Benchwarmers)*, la serie di *XXX*, *Terapia d'urto (Anger Management)*, *L'asilo dei papà (Daddy Day Care)*, *Mi chiamano Radio (Radio)*, *Animal (The Animal)* e *Al calare delle tenebre (Darkness*

Falls), di cui è stato anche produttore esecutivo. Inoltre, ha supervisionato ed è stato produttore esecutivo di *The Fog*, *xXx 2: The Next Level (XXX: State of the Union)*, *Io, lei e i suoi bambini (Are We There Yet?)*, e *L'uomo di casa (Man of the House)*. In precedenza, Dauchy aveva passato tre anni a lavorare per Barry Levinson e Paula Weinstein alla loro società Baltimore/Spring Creek Pictures, dove ha contribuito a sviluppare degli importanti blockbuster come *La tempesta perfetta (The Perfect Storm)* e *Terapia e pallottole (Analyze This)*.

RUDD SIMMONS (Produttore esecutivo) è stato produttore esecutivo de *Le avventure acquatiche di Steve Zissou (The Life Aquatic with Steve Zissou)*, *I Tenenbaum (The Royal Tenenbaums)* e *The Hi-Lo Country*. Ha anche prodotto le pellicole *Dead Man Walking - condannato a morte (Dead Man Walking)* e *Altà fedeltà (High Fidelity)*, così come un segmento di *Coffee and Cigarettes* di Jim Jarmusch, con il quale aveva già collaborato in precedenza, lavorando a *Tassisti di notte (Night on Earth)*, *Mystery train - martedì notte a Memphis (Mystery Train)* e *Daunbailo (Down by Law)*.

CHARLES NEWIRTH (Produttore esecutivo) è entrato a far parte dei Revolution Studios nel maggio del 2000 ed è il responsabile di tutte le pellicole che vengono prodotte dalla società. Attualmente al settimo anno di attività, i Revolution Studios hanno fatto uscire 40 film, compresi *I perfetti innamorati (America's Sweethearts)*, *Black Hawk Down*, *xXx*, *Terapia d'urto (Anger Management)*, *L'asilo dei papà (Daddy Day Care)*, *Hellboy*, *30 anni in un secondo (13 Going On 30)*, *Cambia la tua vita con un click (Click)*, *Io, lei e i suoi bambini (Are We There Yet?)* e *Rocky Balboa*. Ai Revolution Studios, Newirth è stato produttore esecutivo di *Un amore a cinque stelle (Maid in Manhattan)*, *The One*, *I perfetti innamorati*, *Fuga dal Natale (Christmas with the Kranks)*, *Il colore del crimine (Freedomland)* e *Perfect Stranger*.

Prima di entrare a far parte dei Revolution Studios, Newirth ha prodotto il successo a sorpresa del 1999 *Galaxy Quest*. E' anche stato il produttore della fortunata pellicola con Robin Williams *Patch Adams* e di *Fast Food (Home Fries)*, con protagonista Drew Barrymore.

Tra gli altri titoli che hanno visto Newirth impegnato come produttore esecutivo, ricordiamo *La città degli angeli (City of Angels)* di Brad Silberling, con Nicolas Cage e Meg Ryan; la pellicola drammatica di Rob Reiner, ispirata a fatti realmente accaduti, *L'agguato - Ghosts from the past (Ghosts of Mississippi)*, con protagonisti Alec Baldwin, Whoopi Goldberg e James Woods; *Il presidente - Una storia d'amore (The American President)*, sempre per il regista Rob Reiner, che vedeva la presenza di Michael Douglas e Annette Bening; e *Phenomenon* di Jon Turteltaub, con John Travolta. Inoltre, Newirth è stato coproduttore del grande successo di Robert Zemeckis, vincitore dell'Academy Award®

come miglior film, *Forrest Gump*. E' anche stato coproduttore dei film di Barry Levinson *Toys - giocattoli (Toys)* e *Bugsy* e produttore associato di *Avalon*, sempre dello stesso Levinson.

Nato a New York, Newirth ha iniziato a lavorare nell'industria cinematografica come responsabile di produzione di *Flashdance*, *Bella in rosa (Pretty in Pink)* e *Una pazza giornata di vacanza (Ferris Bueller's Day Off)*. In seguito, è passato al ruolo di direttore di produzione per *Getta la mamma dal treno (Throw Momma From the Train)* e *RoboCop*, prima di ottenere il suo primo titolo di produttore associato per la pellicola di Andrew Davis *Uccidete la colomba bianca (The Package)*.

BRUNO DELBONNEL, A.F.C. (Direttore della fotografia) ha ricevuto una candidatura agli Academy Award®, un ASC e il César per la miglior fotografia grazie al suo lavoro nel film del 2004 *Una lunga domenica di passioni (Un long dimanche de fiançailles)*.

Per la sua precedente collaborazione con il regista Jean-Pierre Jeunet, *Il favoloso mondo di Amélie (Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain)*, ha conquistato una candidatura agli Academy Award®, ai BAFTA e agli ASC, oltre che l'European Film Award per la miglior fotografia.

Tornerà a collaborare con Jeunet per l'adattamento del premiato e fortunatissimo romanzo *Vita di Pi (Life of Pi)*. Inoltre, si è occupato di *Harry Potter e il principe mezzosangue (Harry Potter and the Half-Blood Prince)* del regista David Yates.

Recentemente, Delbonnel è stato impegnato in *Infamous - Una pessima reputazione (Infamous)*, sulla vita di Truman Capote, per la regia di Douglas McGrath. In passato, aveva lavorato a *The Cat's Meow* del regista Peter Bogdanovich, pellicola uscita nel 2001.

Tra i film francesi ai quali ha dato il suo contributo, ricordiamo, *Autoreverse (Ni Pour, Ni Contre)*, *Marie, Nonna, La Vierge et Moi*, *C'est Jamais Loin* e *Non tutti hanno la fortuna di aver avuto i genitori comunisti (Tout Le Monde N'a Pas Eu La Chance D'Avoir Des Parents Communistes)*. Delbonnel ha anche lavorato per molte pubblicità, tra cui uno spot per la PBS (*Bucket Brigade*), che gli ha permesso di ottenere una candidatura agli AICP Awards del 2005 per la migliore fotografia.

Ex studente d'arte, **MARK FRIEDBERG** (Scenografie), nato a Manhattan, ha unito la sua passione per il cinema e la pittura facendosi le ossa come scenografo in una serie di film a basso budget che hanno influenzato il mondo del cinema e che facevano parte del movimento indipendente di New York dei primi anni novanta.

Il lavoro di Friedberg in pellicole piccole ma degne di attenzione come *In the soup - un mare di guai (In the Soup)* di Alexandre Rockwell e *The Ballad of Little Jo* di Maggie Greenwald gli ha permesso di farsi notare e collaborare così con un'ampia gamma di realizzatori importanti, come i pilastri dell'industria Garry Marshall, per *Se scappi ti sposo (Runaway Bride)*, e Mel Brooks (*The Producers*, 2005), ma anche con degli artisti indipendenti del calibro di Mira Nair per *Kama Sutra (Kama Sutra: A*

Tale of Love), Ang Lee per *Tempesta di ghiaccio (The Ice Storm)*, Ed Harris per *Pollock*, Todd Haynes per *Lontano dal paradiso (Far from Heaven)* e Jim Jarmusch per *Broken Flowers*.

Tra i progetti completati recentemente, figurano la pellicola di Charlie Kaufman *Synecdoche, New York*, e *The Darjeeling Limited*, sul viaggio in treno di tre fratelli che visitano l'India, film diretto da Wes Anderson, con il quale Friedberg aveva già lavorato per *Le avventure acquatiche di Steve Zissou (The Life Aquatic with Steve Zissou)*.

Questa è la terza collaborazione di **FRANÇOISE BONNOT, A.C.E.'s** (Montaggio) con la regista Julie Taymor dopo *Frida* e *Titus*.

Per la Bonnot, il cinema rappresenta una passione di famiglia. La madre, Monique Bonnot, era una celebre montatrice cinematografica, che ha lavorato anche con il leggendario regista Jean-Pierre Melville. Una volta cresciuta, Françoise Bonnot è diventata anche lei montatrice, mentre il fratello Alain ha iniziato ad occuparsi di regia. La Bonnot ha sposato il celebre regista francese Henri Verneuil e il figlio che hanno avuto, Patrick Malakian, ha continuato la tradizione di famiglia diventando regista. La Bonnot è stata collaboratrice per lungo tempo di Costa Gavras e nel 1969 ha ricevuto un Academy Award® per il miglior montaggio grazie a *Z, l'orgia del potere (Z)*, mentre nel 1982 ha conquistato il British Academy Award per *Missing - scomparso (Missing)*. Si è occupata di rimontare la pellicola di Jean-Jacques Annaud *Bianco e nero a colori (Black and White in Color)*, che si è aggiudicata l'Oscar® come miglior film straniero nel 1976. Ha ottenuto una nomination agli Eddie Awards nel 1994 per *The Burning Season* di John Frankenheimer e diverse candidature ai Cesar, grazie al montaggio di *Le Passé Simple* di Michel Drach, *Hanna K.* Di Costa Gavras e *Place Vendôme* di Nicole Garcia.

Nel corso della sua carriera, ha lavorato con grandi registi, tra cui Roman Polanski per *L'inquilino del terzo piano (Le locataire)*, pellicola che ha ottenuto la Palma d'oro a Cannes nel 1976; Volker Schlöndorff per *Un amore di Swann (Un amour de Swann)*; Jean-Pierre Melville per *L'armata degli eroi (L'Armée des Ombres)*; Michael Cimino per *L'anno del drago (Year of the Dragon)* e *Il siciliano (The Sicilian)*; e Roland Joffé per *L'ombra di mille soli (Fat Man and Little Boy)*.

ALBERT WOLSKY (Ideatore dei costumi) ha lavorato recentemente in *Chiedi alla polvere (Ask the Dust)* di Robert Towne, con Colin Farrell e Salma Hayek. Tra poco, sarà possibile ammirare i costumi che ha realizzato per *Charlie Wilson's War*.

Due volte vincitore dell'Academy Award® per i costumi di *All that jazz - Lo spettacolo continua (All that Jazz)* di Bob Fosse e per quelli di *Bugsy* di Barry Levinson, Wolsky ha ricevuto altre candidature agli Oscar® per *Toys - giocattoli (Toys)* di Levinson, per l'avventura familiare *Il viaggio di Natty Gann (The Journey of Natty Gann)* e per *La scelta di Sophie (Sophie's Choice)*, la pellicola drammatica di Alan Pakula.

Wolsky è nato a Parigi nel 1930. Si è laureato al City College di New York e ha cominciato a lavorare nell'industria dei viaggi, prima di inseguire una carriera nel campo dei costumi a trent'anni. Ha lavorato come assistente della leggendaria ideatrice dei costumi Hélène Pons nella produzione originale di *Camelot* messa in scena a Broadway.

La prima pellicola in cui Wolsky ha avuto l'incarico di ideatore dei costumi è stata *L'urlo del silenzio* (*The Heart Is a Lonely Hunter*). Nel 1999, gli è stato conferito il premio alla carriera da parte della Costume Designers Guild.

Tra i film recenti per i quali ha ideato i costumi, figurano *Era mio padre* (*Road to Perdition*) di Sam Mendes, che gli è valso una candidatura ai premi della Costume Designers Guild; la commedia con Jennifer Lopez *Un amore a cinque stelle* (*Maid in Manhattan*); e la commedia di fantascienza *Galaxy Quest*, che gli ha permesso di ottenere una nomination ai Saturn Awards. Tra gli altri titoli di cui Wolsky è stato ideatore dei costumi, figurano *Se scappi ti sposo* (*Runaway Bride*), *C'è posta per te* (*You've Got Mail*), *The Jackal*, *L'angolo rosso - Colpevole fino a prova contraria* (*Red Corner*), *Striptease*, *Qualcosa di personale* (*Up Close & Personal*), *Il rapporto Pelican* (*The Pelican Brief*), *Fatal Instinct*, *Nemici - una storia d'amore* (*Enemies: A Love Story*), *Cookie*, *Crimini del cuore* (*Crimes of the Heart*), *Pericolosamente insieme* (*Legal Eagles*), *Su e giù per Beverly Hills* (*Down and Out in Beverly Hills*), *Il gioco del falco* (*The Falcon and the Snowman*), *Mosca a New York* (*Moscow on the Hudson*), *Essere o non essere* (*To Be or Not to Be*), *Star 80*, *La tempesta* (*Tempest*), *Il cantante di jazz* (*The Jazz Singer*), *Manhattan*, *Grease - Brillantina* (*Grease*), *Una donna tutta sola* (*An Unmarried Woman*), *Due vite una svolta* (*The Turning Point*), *Lenny*, *40.000 dollari per non morire* (*The Gambler*), *Harry e Tonto* (*Harry and Tonto*), *Voglio la libertà* (*Up the Sandbox*), *The Trial of the Cantonsville Nine*, *Piccoli omicidi* (*Little Murders*), *Amanti ed altri estranei* (*Lovers and Other Strangers*), *Senza un filo di classe* (*Where's Poppa?*) and *Papà... abbaia piano!* (*Popi*). In televisione, nel 1976 Wolsky ha creato i costumi dello speciale della NBC *Beauty and the Beast*, con George C. Scott e Trish Van Devere, che gli ha fatto vincere un Emmy Award.

Il compositore **ELLIOT GOLDENTHAL** ha realizzato dei lavori per orchestra, teatro, opera, balletto e cinema. Nel 2003, ha ricevuto l'Academy Award® e il Golden Globe per la miglior colonna sonora originale grazie a *Frida*, pellicola diretta da Julie Taymor. In quell'anno, aveva anche ricevuto un'altra candidatura, per la miglior canzone originale (*Burn it Blue*, interpretata da Caetano Veloso). La colonna sonora è uscita per l'etichetta Decca/UMG ed è rimasta nelle classifiche di Billboard dedicate alla World Music e alla Musica Latina per oltre 40 settimane.

Nel 2006, l'opera originale di Goldenthal in 3 atti, *Grendel*, diretta da Julie Taymor, è stata presentata alla Los Angeles Opera, diventando una delle produzioni di maggiore successo di quel teatro, per poi

esordire sulla costa est come evento principale del Lincoln Center Festival di New York ed essere inserita nel repertorio permanente della Los Angeles Opera. Nel 2006, Goldenthal è stato uno dei due finalisti per il premio Pulitzer nella categoria musicale proprio grazie a questo lavoro.

L'imponente pièce sinfonica di Goldenthal, *Fire Water Paper*, un tributo commemorativo realizzato per il ventesimo anniversario della guerra in Vietnam e commissionato dalla Pacific Symphony Orchestra, è uscito nell'aprile del 1996 per la Sony Classical Records e vedeva anche la presenza del violoncellista Yo Yo Ma. E' stata presentata alla Pacific Symphony Orchestra ed in seguito è stata eseguita, ottenendo grandi consensi, alla Carnegie Hall e al The Kennedy Center, con Seiji Ozawa che dirigeva la Boston Symphony Orchestra.

L'American Ballet Theater ha commissionato a Goldenthal la realizzazione di un nuovo balletto in tre atti dell'*Otello* (*Othello*), che è stato presentato alla Metropolitan Opera nel maggio del 1997. *Othello* è stato coprodotto dalla ABT in collaborazione con il San Francisco Ballet ed è stato coreografato dal celebre artista Lar Lubovitch. Nel giugno del 2003, il prestigioso programma artistico del canale PBS 'Great Performances' ha trasmesso uno speciale di due ore su *Othello* girato con il San Francisco Ballet, mentre la colonna sonora originale di Goldenthal è stata candidata agli Emmy. Nel 2007, l'ABT ha messo in scena *Othello* alla Metropolitan Opera House, al Dorothy Chandler Pavilion e al The Kennedy Center.

Ha composto delle musiche per più di una dozzina di produzioni teatrali, tra cui *Juan Darién: A Carnival Mass*, diretto dalla Taymor e prodotto per la prima volta nel 1988. *Juan Darién* ha aperto la stagione del Vivian Beaumont Theater al Lincoln Center nel 1996, ottenendo recensioni entusiastiche, oltre a quattro candidature ai Drama Desk e cinque ai Tony, comprese quelle per il miglior Musical e la migliore colonna sonora originale.

Goldenthal ha composto le musiche di *Heat - la sfida* (*Heat*), *Titus*, *Intervista con il vampiro* (*Interview with the Vampire*), *Michael Collins*, *Batman Forever*, *Il momento di uccidere* (*A Time to Kill*), *Drugstore Cowboy*, *Alien 3* e tante altre pellicole. E' stato nominato a due Golden Globes, due Tony Awards e tre Chicago Film Critics Awards. Ha ottenuto il L.A. Film Critics Award per la miglior colonna sonora originale grazie al suo lavoro nella pellicola di Neil Jordan *The Butcher Boy*.

Tra gli ultimi lavori di **DANIEL EZRALOW** (coreografo) figurano lo spettacolo del Cirque du Soleil *Love* così come il suo show personale di danza *Why*, che è stato presentato, ottenendo grandi consensi, a Milano nella primavera del 2007. Lo spettacolo di Ezralow *Aeros*, creato con la squadra di ginnastica rumena, prosegue la sua fortunata tournée mondiale, mentre la sua quinta collaborazione con la celebre Hubbard Street Dance Chicago è stata presentata alla Symphony Hall Chicago e accompagnata dalla Chicago Symphony Orchestra.

Ezralow ha incominciato la sua carriera come ballerino con 5X2 Plus, Lar Lubovitch, Paul Taylor e Pilobolus. E' stato uno dei ballerini-coreografi originali che hanno creato i MOMIX ed è uno dei membri fondatori della ISO Dance. Ha anche realizzato dei lavori originali per numerose e prestigiose compagnie di danza nel mondo, tra cui il Balletto dell'Opera di Parigi, la Hubbard Street Dance Chicago, la London Contemporary Dance Company e la Batsheva. Il suo lavoro con la ISO Dance e il suo spettacolo multimediale *Mandala* hanno fatto il giro del mondo ottenendo ovunque il tutto esaurito e ricevendo recensioni entusiastiche e frequenti standing ovation.

Lavorando molto per il cinema e la televisione, Ezralow ha realizzato numerose coreografie per registi del calibro di Julie Taymor, Ron Howard, Lina Wertmuller, Marco Bellocchio, Nakano Hiroyuki, Dominique Sena e Julian Temple. Ha creato il pluripremiato speciale di ballo *Windows*, mostrato su Bravo, e ha ricevuto un Emmy Award per il suo lavoro nel programma della PBS *Episodes*.

A teatro, ha collaborato in due occasioni con Julie Taymor: per la produzione di Broadway de *L'Augellino belverde (The Green Bird)* e per *L'olandese volante (Flying Dutchman)*, andato in scena ai Teatri dell'opera di Los Angeles e Houston. E' stato coreografo e regista associato nella produzione teatrale contemporanea di *Tosca: Amore Disperato*, che ha esordito ed è stata rappresentata più volte in Italia, anche all'Arena di Verona. E' stato il coreografo della produzione del Maggio Musicale dell'*Aida*, con la direzione d'orchestra di Zubin Mehta, mentre si è occupato della regia, della conduzione e delle coreografie de *Le avventure di Emilio Salgari (The Adventures of Emilio Salgari)* alla Filarmonica di Verona. Inoltre, è stato l'autore delle coreografie e dei movimenti sul palcoscenico di un adattamento del *Moby Dick* di Melville al Teatro dei Champs-Élysées, in cui appariva assieme a Vittorio Gassman.

Nel mondo musicale, ha creato le coreografie e messo in scena spettacoli di artisti come Josh Groban, Faith Hill, Andrea Bocelli, U2, David Bowie, Sting, Pat Metheny, Lucio Dalla, Ricky Martin e molti altri.

Ezralow ha ottenuto anche l'American Choreography Award's Innovator's award, un American Choreography Award per le migliori coreografie in uno special televisivo, una candidatura agli Emmy e un'altra agli Academy Awards® del 1998, un premio Positano per il suo lavoro come coreografo e un Nijinsky Award, oltre a numerosi altri riconoscimenti ottenuti per le coreografie di eventi speciali, spettacoli dal vivo, rappresentazioni operistiche, video musicali, pubblicità e programmi televisivi in tutto il mondo. Ha anche ricevuto il NEA Fellowship Grant.

Il talento visionario presente nelle sue coreografie e l'impegno nelle interpretazioni messe in scena da Ezralow sono evidenti anche nelle innovative campagne pubblicitarie realizzate per la linea di abbigliamento Gap, lo Yogurt Danone, Men's Fashion del New York Times, Issey Miyake,

Ermenegilda Zegna, Hugo Boss, Xerox-Fuji, Ilford Film, Eveready Battery, la birra Sapporo e gli orologi Raymond-Weil.

Le sue immagini e i suoi movimenti fanno bella mostra nelle copertine e all'interno dei rinomati libri fotografici di balletto *The Fugitive Gesture* e *Breaking Bounds*. Il coreografo è stato descritto in un documentario intitolato *The Journey of a Dancer: Daniel Ezralow*, che esplora in profondità il suo processo creativo, la vita e le opere.

Nato e cresciuto a Winterthur, in Svizzera, in una casa consacrata alla musica classica, Matthias "TEESE" GOHL (Produttore delle canzoni e Supervisore alla produzione delle musiche) ha studiato composizione jazz al Berklee College di Boston. Dopo aver composto e partecipato a tournée con band locali di jazz per anni, è passato alle musiche per il teatro e all'industria del sonoro. Ha lavorato all'American Repertory Theater di Cambridge, alla New York University, al Trinity Repertory Theater di Providence e al Theater For A New Audience di New York. A teatro, ha collaborato con personalità del calibro di Elliot Goldenthal, Anne Bogart, Oscar Eustis, Bill Alexander, Tina Landau, Brian Jucha e André Serban.

Mentre era a Cambridge ha collaborato con Elliot Goldenthal alla colonna sonora di *Cimitero vivente* (*Pet Semetary*) e in seguito ha prodotto più di venti colonne sonore, tra cui quelle di *Intervista con il vampiro* (*Interview with the Vampire*), *Michael Collins*, due episodi di *Batman*, *Titus* e soprattutto *Frida* di Julie Taymor, che si è aggiudicata l'Oscar®. Tra le altre colonne sonore importanti che ha prodotto, ricordiamo quella di John Corigliano per *Il violino rosso* (*Le violon rouge*), anch'essa vincitrice dell'Oscar®, e quella di Barrington Pheloung per *Hillary & Jackie*.

Come compositore di musiche per documentari, ha lavorato con Ken Burns e la PBS a *The West*, *Frank Lloyd Wright* e *Jazz* di Alexander Calder, *The Sweetest Sound* di Roger Sherman, l'opera recente di Stephen Ives *New Orleans* e la serie di Michael Kantor, vincitrice dell'Emmy Award, *Broadway*.

Gohl ha lavorato come regista musicale per Carly Simon, come arrangiatore per Dave Stewart e altri artisti rock, mentre attualmente si sta preparando per il suo incarico di supervisore alle musiche della produzione di Julie Taymor a Broadway di *Spider-Man: the Opera*, con le musiche di Bono & the Edge.

L'autore, musicista e produttore **T BONE BURNETT** (Produttore delle canzoni) è nato con il nome di Joseph Henry Burnett il 14 gennaio del 1948 a St. Louis, nel Missouri. E' cresciuto a Fort Worth, in Texas, dove ha iniziato ad incidere dischi nel 1965, producendo band texane di blues, country, rock and roll e, talvolta, anche se stesso. Attualmente, vive e lavora a Los Angeles come produttore e musicista.

Nel 1975, ha partecipato al Rolling Thunder Review con Bob Dylan prima di formare il suo gruppo, gli Alpha Band, con altri partecipanti dello stesso tour. Burnett ha proseguito la carriera solista alla fine degli anni settanta e ha inciso numerosi album acclamati dalla critica (tra cui *Criminal Under My Own Hat*, nominato ai Grammy Awards nel 1992) e usciti con il suo nome. L'ultimo album di Burnett si intitola *The True False Identity*, il primo composto di canzoni originali dopo 14 anni. L'anno scorso, Burnett ha pubblicato anche *Twenty Twenty – The Essential T Bone Burnett*, una retrospettiva di quarant'anni che ripercorre tutta la sua carriera musicale.

Negli ultimi nove anni, ha scritto le musiche per due opere teatrali di Sam Shepard, *Tooth of Crime (Second Dance)* e *The Late Henry Moss*, mentre recentemente ha composto le musiche per la produzione dell'opera di Bertolt Brecht *Madre Coraggio e i suoi figli (Mother Courage and Her Children)* portata in scena dalla Chicago's Steppenwolf Theatre Company.

Produttore prolifico e versatile, T Bone Burnett ha prodotto dei dischi di grande successo per artisti come Sam Phillips, Elvis Costello, Roy Orbison, i Counting Crows, i Wallflowers e Gillian Welch. È stato il regista responsabile delle musiche per il film concerto *Roy Orbison and Friends: Black and White Night*, che vedeva in scena Orbison e una band di all-star composta da Bruce Springsteen, Elvis Costello, Tom Waits, Bonnie Raitt, Burnett e molti altri.

Burnett si è recentemente aggiudicato un Grammy per il suo lavoro sulla colonna sonora del fortunato film *L'amore brucia l'anima – Walk the Line (Walk the Line)*, del quale ha anche composto le musiche originali. Burnett ha vinto quattro Grammy, tra cui quello di Produttore dell'anno, per la pellicola dei fratelli Coen *Fratello, dove sei? (O Brother, Where Art Thou?)* e il relativo documentario *Down From the Mountain*. Si è anche aggiudicato un Grammy per aver prodotto l'album di Tony Bennett e K.D. Lang *A Wonderful World*. Ha ricevuto una candidatura all'Oscar® per la miglior canzone originale (con Elvis Costello) per *Scarlet Tide*, interpretata da Allison Krauss, che fa parte dell'acclamata colonna sonora di *Ritorno a Cold Mountain (Cold Mountain)*, pellicola diretta da Anthony Minghella. Ha scritto e composto tre canzoni per *Non bussare alla mia porta - Don't Come Knocking (Don't Come Knockin')* di Wim Wenders. Recentemente, ha collaborato con Elvis Costello alla pellicola di Steve Zaillian *All The King's Men*.

Nel 2002, Burnett, assieme ai realizzatori vincitori di un Academy Award Joel e Ethan Coen ha creato la DMZ Records, una compagnia associata alla Columbia Records, e ha prodotto le prime uscite della neonata etichetta: un nuovo album del leggendario musicista bluegrass Ralph Stanley e la colonna sonora de *I sublimi segreti delle Ya-Ya Sisters (Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood)*. La DMZ ha in seguito pubblicato diverse colonne sonore molto apprezzate dalla critica, con la produzione o la produzione esecutiva di Burnett, tra cui *Ritorno a Cold Mountain, A Mighty Wind, Crossing Jordan* e

The Ladykillers, che nel 2004 ha visto riuniti Burnett con i fratelli Coen per la prima volta dopo *Fratello, dove sei?*

Burnett è anche stato il produttore esecutivo dell'acclamato debutto di Ollabelle, uscito per la DMZ/Columbia Records nel marzo 2004. Ha prodotto l'album d'esordio della band sperimentale Autolux *Future Perfect* per la DMZ/Columbia, uscito nell'ottobre del 2004, così come il nuovo disco di Cassandra Wilson, *Thunderbird*, arrivato nei negozi a marzo del 2006. Ha prodotto il progetto *Raising Sand* di Robert Plant e Alison Krauss, mentre ha recentemente lavorato agli album di John Mellencamp e della leggenda del blues B.B. King.

ACADEMY AWARD® e OSCAR® sono dei marchi registrati utilizzati dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.