

IDENTIKIT DI UN DELITTO

BAUER MARTINEZ ENTERTAINMENT

presenta una produzione

LUCKY 50 / DOUBLE NICKEL ENTERTAINMENT

Richard Gere

Claire Danes

IDENTIKIT DI UN DELITTO

Scritto da

Hans Bauer e Craig Mitchell

Diretto da

Andrew Lau

Un'esclusiva per l'Italia Rai Cinema

Distribuzione



Uscita: 15 agosto 2008

Durata: 101 minuti

I materiali per la stampa sono disponibili sul sito:

www.01distribution.it

IDENTIKIT DI UN DELITTO

PERSONAGGI E INTERPRETI

Richard Gere

Claire Danes

Kaddee Strickland

Russel Sams

Matt Schulze

Kristina Sisco

ERROL BABBAGE

ALLISON LOWRY

VIOLA GERARG

EDMUND GROOMS

GLEN CUSTIS

HARRIET WELLS

CAST TECNICO

REGIA

SCENEGGIATURA

SOGGETTO

PRODUTTORI

PRODUTTORI ESECUTIVI

COPRODUTTORE

LINE PRODUCER

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

SCENOGRAFIA

MONTAGGIO

MUSICHE

Andrew Lau

Hans Bauer

Craig Mitchell

Errol Babbage

Philippe Martinez

Elie Samaha

Janette Kahn

Adam Richman

David Gorton

Karinne Behr

Robert Levy

Drew Lerner

Luc Campeau

Alan Latham

Peter Scherin

Andrew Loo

Larry Rapaport

Enrique Chediak

Laster Cohen

Martin Hunter

Tracey Adams

Guy Farley

SINOSSI

Dopo anni passati a rintracciare colpevoli di crimini sessuali, l'agente Babbage (Richard Gere) è troppo coinvolto emotivamente e quindi deve affrontare anche i propri demoni mentre cerca una ragazza scomparsa, sicuro che sia stata rapita da uno dei criminali in libertà vigilata del **FLOCK**. La giovane agente Lowry (Claire Danes), che fa coppia con lui, deve imparare a conoscere questo lavoro e aiutare il suo mentore a restare dalla parte della legge e.... ragionevole.

Bauer Martinez Entertainment presenta i vincitori del Golden Globe Richard Gere e Claire Danes in "**THE FLOCK**", interpretato anche da Kadee Strickland, una produzione Lucky 50/Double Nickel Entertainment di un film di Andrew Lau, prodotto da Philippe Martinez, Elie Samaha, Jenette Kahn e Adam Richman e Lau. Tra gli interpreti anche Ray Wise, Russell Sams, Matt Schulze e Kristina Sisko. "**THE FLOCK**" è stato scritto da Hans Bauer e Craig Mitchell, i produttori esecutivi sono David Gorton, Karinne Behr, Robert Levy, Drew Lerner, Peter Schwerin, Luc Campeau e Alan Latham, mentre Andrew Loo è il coproduttore. Il direttore della fotografia è Enrique Chediak, il line producer è Larry Rapaport, le scenografie sono di Lester Cohen, al montaggio Martin Hunter e Tracey Adams, le musiche sono state composte da Guy Farley.

Sulla scia di psycho-thriller come "Il silenzio degli innocenti" e "Seven", "**THE FLOCK**" è il primo film in inglese del famoso regista di Hong Kong Andrew Lau ("Infernal Affairs") e racconta la storia di Errol Babbage, un funzionario di polizia stressato emotivamente che, dopo 18 anni passati a monitorare predatori sessuali in libertà vigilata, viene costretto a un pensionamento anticipato. Con i suoi metodi non ortodossi, Babbage ha sicuramente creato problemi ai suoi superiori e nelle ultime settimane di lavoro è incaricato di addestrare la giovane agente che lo sostituirà. Quando scompare un'adolescente, Babbage si convince che il responsabile del rapimento sia uno dei criminali di cui si occupa, ma nessuno gli crede. Insegnando il mestiere alla giovane recluta, Babbage oltrepassa i confini della normale procedura e la fa scontrare direttamente con il sordido mondo dei depravati del **FLOCK**. La ragazza, e il pubblico con lei, non sono sicuri se Babbage sia l'unico agente veramente impegnato a salvare la vittima o un uomo che si è addentrato troppo nell'abisso dopo esserne rimasto ai margini per anni.

IDENTIKIT DI UN DELITTO

Per anni Babbage si è occupato infatti di tenere sotto controllo i predatori sessuali in libertà vigilata, chiamati in gergo '**FLOCK**' dal Dipartimento, persone violente, instabili e imprevedibili, per evitare che possano ancora molestare o assassinare bambini e adolescenti.

Poiché Babbage per legge non può impedire loro di mescolarsi alla gente nei luoghi pubblici, minaccia e provoca di frequente quelli del **FLOCK** che gli sono assegnati, usando anche la violenza fisica se necessario. Il suo messaggio non scritto è che li tiene costantemente sotto controllo. Alcune delle sue tecniche forse sono illegali, ma è l'unico modo per proteggere la società da questo gruppo di assassini.

Dopo aver lavorato per tanti anni in questo ambiente, Errol è profondamente provato dall'implacabile orrore cui assiste. Vuole uscirne, ha bisogno di lasciare, ma non è sicuro di poterlo fare. Chi terrà d'occhio quei mostri? Ma la scelta non sta a lui, perché il suo capo, Bobby Stiles (Ray Wise) decide di mandarlo in pensione anticipata. Babbage cerca disperatamente di mantenere quello che è rimasto della sua stabilità mentale, e fare in modo che la perdita del lavoro che da un qualche significato alla sua vita non lo spinga oltre i limiti.

Il tema centrale del film è il suo sforzo per preparare la sua sostituta (da lui scelta segretamente) ad assumersi il ruolo di proteggere la società. Prima di lasciare il dipartimento, deve istruire l'inesperta e ingenua Allison Lowry senza sovraccaricarla di tensioni o deprimerla. E deve farlo rapidamente, così potrà andare in pensione in pace. Il **FLOCK** deve essere monitorato intensamente. Vuole essere sicuro di aver insegnato alla ragazza che deve sempre stare un passo avanti a ogni predatore sessuale... sapere dove si aggirano in cerca di vittime, perché uccidono, e quando sono a caccia di prede.

Il ritmo del film diventa più accelerato quando Errol e Allison credono che uno del **FLOCK** abbia rapito una adolescente dell'alta società, Harriet Wells, secondo Errol con l'intento di stuprarla e ucciderla. E' una corsa contro il tempo, Errol controlla i criminali sapendo che uno di loro ha Harriet, ma chi? Le ore passano e i due agenti controllano tutti in nomi della loro lista. La scoperta dell'assenza di uno di loro potrebbe salvare la vita di Harriet Wells. Errol e Allison devono scoprire dov'è la ragazza prima che sia troppo tardi.

Il film solleva una serie di interrogativi su problemi complessi e inquietanti, tutti legati alla violenza dell'uomo, la creatura più feroce del pianeta. Tutti gli altri esseri uccidono per il cibo o per il territorio, noi perché uccidiamo?

La guerra è sicuramente l'orgia di morte più efficiente, in genere mascherata da nazionalismo e/o supremazia religiosa. La scienza e la storia hanno mostrato che il nostro

IDENTIKIT DI UN DELITTO

comportamento crudele e violento è determinato biologicamente, milioni di anni fa garantiva la sopravvivenza delle tribù. Ma ora a cosa serve...? E' come un'appendice, ormai inutile, che permane ancora.

LA PRODUZIONE

Le riprese sono iniziate ad Albuquerque, New Mexico, il 14 novembre 2005, una mattina fredda e cupa che preannunciava l'imminente inverno e da allora in poi il cast e la troupe avrebbero dovuto combattere con l'inclemenza del clima. L'inverno si avvicinava e la temperatura sarebbe diminuita giorno per giorno.

Ma un'aura di spiritualità ha iniziato ad avvolgere il set quando, prima del ciak, tutta la troupe, gli attori e i realizzatori hanno partecipato a una cerimonia cinese con preghiere individuali e accensione di incenso per allontanare gli spiriti malvagi. Questo rituale è diventato una routine quotidiana, fino al 21 gennaio, quando si è finito di girare.

Quest'aura ha forse funzionato da bolla protettiva per il film, aiutando il gruppo a concentrarsi e a lavorare insieme, come una grande famiglia. Ironia della sorte, il tema cui era legato il film sembrava incombere sempre sulla produzione. "E' stato proprio così, abbiamo perfino scoperto dopo alcuni giorni che c'era un grande cartello sul nostro campo base che ricordava la necessità di fermare i predatori sessuali e gli abusi sui bambini", ricorda il primo aiuto regista Neil Daly. "Era come se agissero misteriose forze soprannaturali". I realizzatori e gli attori hanno lavorato intensamente e senza sosta, come una vera squadra. Questo significava che il film doveva essere completato.

Ma l'atmosfera non era sempre così seria, anzi ci sono stati molti momenti divertenti. "Credo che una delle esperienze più strane e buffe sia stata quando stavo trasportando in macchina un manichino del corpo di Beatrice che improvvisamente è scivolato dal portabagaglio proprio in Central Avenue. La gente a bordo delle macchine che mi seguivano e quella lungo i marciapiedi era veramente terrorizzata!" dice Ben Lowney, l'attrezzista capo, che ha iniziato a gridare alla folla: "Che succede, non avete mai visto un cadavere?".

IL CAST

RICHARD GERE (Errol Babbage) premio Golden Globe, è uno degli attori più famosi e amati della sua generazione, protagonista di film come *Ufficiale e gentiluomo*, *I giorni del cielo*, *American Gigolo*, *Pretty Woman*, *Il primo cavaliere*, *Schegge di paura*, di Paramount Pictures, e nell'ultimo film di Lasse Hallstrom, *The Hoax*, con Alfred Molina e Marcia Gay Harden.

Nel 2002 Gere ha cantato e ballato nel film premio Oscar *Chicago*, nel ruolo dell'avvocato Billy Flynn, che gli ha portato il suo primo Golden Globe come miglior attore di un musical. Nel cast del film anche Renee Zellwegwe e Catherine Zeta-Jones.

Nel 2005 l'attore è apparso in *Bee Season*, tratto dal romanzo omonimo, e nel 2004 è stato protagonista con Susan Sarandon e Jennifer Lopez della commedia romantica *Shall We Dance?*

Nel 2001 ha girato il thriller di Fox Searchlight *Unfaithful*, di Adrian Lyne, con Diane Lane e Olivier Martinez, e il drammatico *Mothman Prophecies*, di Sony Pictures, con Debra Messing.

Nato a Philadelphia, Gere ha dimostrato il suo talento artistico fin da giovanissimo, suonando vari strumenti e scrivendo le musiche per le produzioni teatrali del suo liceo. Gere ha vinto poi una borsa di studio per la University of Massachusetts a Amherst, dove ha seguito i corsi di filosofia. Mentre studiava, ha iniziato ad appassionarsi alla recitazione e nel 1973 ha ottenuto il suo primo ruolo da protagonista nella produzione londinese del musical *Grease*.

Dopo alcune stagioni con il Provincetown Playhouse e il Seattle Repertory Theatre, Gere ha interpretato una serie di lavori a New York, tra cui *Long Time Coming and Long Time Gone* e due piece di Sam Shepard, *Back Bog Beast Bait* e *Killers Head*.

La sua carriera si è consolidata con performance nell'opera rock di Broadway *Soon* e la produzione newyorkese di *Habeas Corpus*. Ricordiamo inoltre *Sogno di una notte di mezza estate* al Lincoln Center e una produzione di *La bisbetica domata* del London Young Vic Theatre. Gere è tornato in scena a Broadway nel 1980 con *Bent*, vincendo un Theatre World Award.

Gere ha esordito nel cinema nel 1978, con *I giorni del cielo*, che gli ha portato l'equivalente italiano degli Oscar, seguito da *In cerca di Mr. Goodbar*, con Diane Keaton, *Una strada chiamata domani*, *Yankees*, di John Schlesinger, *American Gigolo*, *Ufficiale e gentiluomo*,

IDENTIKIT DI UN DELITTO

All'ultimo respiro, Beyond the Limit, Cotton Club, Power-Potere, Nessuna piet , Gli irriducibili.

Nel 1990 Gere ha avuto un grande successo di pubblico con *Affari sporchi* e con *Pretty Woman*, con Julia Roberts, il film campione d'incassi quell'anno, che ha vinto anche un People's Choice Award come miglior film. L'anno seguente   apparso in *Rapsodia in agosto*, del regista giapponese Akira Kurosawa. Ricordiamo poi *L'angolo rosso* di Jon Avnet e *The Jackal*, di Michael Caton-Jones, per Universal Pictures.

Gere   stato il primo attore ad accettare di comparire in *And The Band Played On*, un adattamento del libro di Randy Shilts per HBO sui primi cinque anni di AIDS in America, poi nel 2000 ha girato la commedia romantica per Paramount Pictures *Se scappi ti sposo*, del regista Garry Marshall, con Julia Roberts, e *Il dottor T e le donne* per la regia di Robert Altman, con Helen Hunt, Liv Ullmann, Farrah Fawcett e Kate Hudson.

Gere   un ottimo pianista e compositore, ma   stato anche produttore esecutivo di *Analisi finale*, *Mr. Jones* e *Sommersby*.

Seguace e amico di Sua Santit  il Dalai Lama, Gere in oltre vent'anni ha viaggiato molto in India, Nepal, Zanskar, Tibet, Mongolia e Cina, ama la fotografia e ha lavorato molto in questi paesi.

Il suo primo libro PILGRIM, pubblicato nel 1997 da Little, Brown and Company,   una raccolta di immagini che hanno accompagnato il suo viaggio all'interno del buddismo. Con la prefazione del Dalai Lama, il libro esprime la visione di Gere di questo mondo antico e spirituale.

Portavoce dei diritti umani, Gere ha lavorato molto per attirare l'attenzione sulla tragedia dell'occupazione cinese del Tibet.

E' fondatore della Gere Foundation, che contribuisce a progetti sanitari e in difesa dei diritti umani in Tibet, sostiene il Dalai Lama e la comunit  tibetana in esilio, oltre alla sopravvivenza della cultura tibetana. Nel 1987 Gere   stato presidente fondatore di Tibet House a New York, poi   diventato membro del comitato direttivo di International Campaign for Tibet a Washington DC, di cui nel 1996   diventato presidente. Gere ha testimoniato per il Tibet di fronte alla commissione del Senato per gli affari esteri, al caucus di Human Rights, al Parlamento europeo, alla House International Operations e al Human Rights Subcommittee.

IDENTIKIT DI UN DELITTO

CLAIRE DANES (Allison Lowry) si è affermata nel corso degli anni come una delle migliori attrici di Hollywood. Recentemente ha ricevuto critiche molto positive per due ruoli, il primo in *Shopgirl*, con Steve Martin e Jason Schwartzman, presentato nel 2005 al Toronto Film Festival, il secondo nella commedia romantica di Thomas Bezucha *The Family Stone*, con Diane Keaton, Sarah Jessica Parker, Luke Wilson e Dermot Mulroney. Nel 1994 Danes ha interpretato il drammatico *Silent Beauty* di Richard Eyre, con Bill Crudup, prodotto da Robert De Niro, Jane Rosenthal e Hardy Justice per Tribeca Productions e distribuito da Lions Gate Films.

Con Arnold Schwarzenegger e Nick Stahl, Danes ha interpretato il grande successo *Terminator 3: Le macchine ribelli*, diretto da Jonathan Mostow. Con Susan Sarandon, Jeff Goldblum, Ryan Phillippe e Kieran Culkin è apparsa in *Igby Goes Down*, di Burr Steer e, con Nicole Kidman, Meryl Streep, Julianne Moore, Ed Harris e Toni Collette, nel film premio Oscar di Stephen Daldry *The Hours*.

La ricordiamo poi in *Piccole donne* di Gillian Armstrong, con Winona Ryder, Susan Sarandon e Kirsten Dunst, e in *Romeo + Giulietta di William Shakespeare*, per la regia di Baz Luhrman, con Leonardo DiCaprio.

Danes ha attirato l'attenzione della critica e del pubblico nella famosa serie di Ed Zwick e Marshall Herskovitz *My So Called Life*, con cui ha ottenuto una candidatura agli Emmy e ha vinto un Golden Globe Award.

KADEE STRICKLAND (Viola Gerard) è apparsa di recente con Russell Crowe nel drammatico *American Gangster* di Ridley Scott per Universal e nell'indipendente *Walker Payne*, con Sam Shepard, Jason Patric e Drea De Matteo, presentato in prima mondiale al Tribeca Film Festival. Tra i suoi film ricordiamo poi *Febbre a 90*, con Drew Barrymore, *The Grudge*, *Anaconda-Alla ricerca dell'orchidea maledetta*, *Anything Else* di Woody Allen, *Tutto può succedere* e *La fabbrica delle mogli*.

Dopo essersi laureata alla University of Arts di Philadelphia, KaDee è stata scelta per *Il sesto senso*, *Ragazze interrotte* e altri film girati appunto a Philadelphia.

IDENTIKIT DI UN DELITTO

RAY WISE (Bobby Stiles) dopo trent'anni di carriera, è uno dei volti più conosciuti al pubblico televisivo, teatrale e cinematografico. Wise ha iniziato a lavorare in teatro, con *The Subject was Roses*, seguito da *The Tooth of Crime* (che gli ha portato un OBIE nel 1983) di Sam Shepard, e da vari classici (*Romeo e Giulietta*, *Tartufo*).

E' poi passato alla televisione con la soap della CBS *Love of Life* e la versione della PBS di *Tartufo*, seguite da *Dallas Cowboys Cheerleader II* (ABC 1980), il remake di *Madame X*, *Tuesday Weld* (NBC 1981) e il thriller *Seduced* (CBS 1985). Il suo primo ruolo da protagonista è stato in *Condor* (ABC 1986) e *The Taking of Flight 487* (NBC 1988).

Ma il successo internazionale è arrivato con il ruolo del padre di Laura Palmer nella serie cult di David Lynch *Twin Peaks* (ABC 1990-91) e il film *Twin Peaks-Fuoco cammina con me* (1992).

Sempre in televisione ricordiamo la commedia *The Secret Life of Archie's Wife* (CBS 1990), *Fire in the Dark* (CBS 1991), *The Secrets of Lake Success* (NBC 1993), *Savannah* (The WB 1996-97), *Liz: The Elizabeth Taylor Story* (NBC), *Dallas*, *The Colbys*, *Knott's Landing* e *Moonlighting*.

Nel 1982 Wise ha esordito nel cinema con *Il mostro della palude* di Wes Craven, seguito da *Il viaggio di Natty Gann* (1985), *Robocop* (1987), *Season of Fear* (1989), *Race for Glory* (1989), *Bob Roberts* (1992), *Sol levante* (1993), *Sesso e fuga con l'ostaggio* (1994) e *Powder* (1995).

Ha avuto ruoli ricorrenti nei programmi televisivi più importanti, come *Savannah*, *Resurrection Blvd*, *CSI*, *The Larry Sanders Show*, *The West Wing*, *The Closer*, ed è stato il vice presidente Hal Gardner nella serie premio Emmy *24*.

Wise ha riscosso successo anche tra i giovani, con *Jeepers Creepers-Il canto del diavolo 2* e come padre di Amy Smart nel secondo Project Greenlight, *The Battle of Shaker Heights* (2003), un ruolo creato per lui dai suoi amici, i registi Efram Potelle e Kyle Rankin.

Nel 2005 ha interpretato *Good Night, and Good Luck* di George Clooney.

Nato ad Akron, Ohio, Wise vive in California con la moglie e i due figli.

IDENTIKIT DI UN DELITTO

RUSSELL SAMS (Edmund Grooms) è un giovane attore in ascesa, che ha attirato l'interesse di pubblico e della critica. Per la televisione ha interpretato il pilot della CBS *Sam's Circus* ed è apparso in *CSI*, *Eyes*, *Cold Case* e *Threat Matrix*.

Recentemente l'abbiamo visto in *Le regole dell'attrazione* di Lions Gate, con Faye Dunaway e Ian Somerhalder, e nel thriller *Wonderland*.

Russell è nato a Clinton, TN, e ora vive a Los Angeles.

MATT SCHULZE (Glen Custis) è cresciuto a St. Louis e a 16 anni si è trasferito ad Atlanta, dove ha studiato chitarra al prestigioso Atlanta Institute of Music. Nel 1992 si è trasferito a Los Angeles e ha iniziato a lavorare come modello, ricordiamo la pubblicità dei Levi's, e poi come attore. Dopo essere apparso in numerosi programmi televisivi, ha avuto il ruolo del vampiro Crease in *Blade*, seguito da due film indipendenti e da *Fast and Furious* e *Blade 2*.

Abituato a ruoli dark, Schulze è conosciuto per il suo lavoro in *Out of Reach* (2004), *Torque-Circuiti di fuoco* (2004), *Ingannevole è il cuore più di ogni cosa* (2004), *The Transporter* (2002), *Downward Angel* (2001) e *Fast and Furious* (2001).

KRISTINA SISCO (Harriet Wells) è nata il 18 aprile 1982 a Bethesda, Maryland e da bambina pensava di fare l'insegnante. Poi a 13 anni è stata una reporter della UPN per il programma *The School is Cool*. In seguito ha fatto la modella ed è stata eletta Miss Teen Maryland e ha avuto un ruolo in *As The World Turns*.

Attualmente vive a Brooklyn, dove viene registrato il programma ed ha appena ricevuto la sua prima candidatura ai Daytime Emmy Award come miglior giovane attrice.

I REALIZZATORI

ANDREW LAU (regista, produttore, direttore della fotografia) è nato a Hong Kong il 4 aprile 1960 e ha iniziato la sua carriera nel mondo del cinema con Shaw Studio, come aiuto operatore, poi nel 1985 è stato promosso direttore della fotografia. E' estremamente competente e abile nell'uso della macchina da presa per le scene d'azione e il suo talento appare in film come *Angeli perduti*, *As Tears Go By*, *Six Million Dollar Man*, *Return to a Better Tomorrow* e *Chungking Express* di Wong Kar Wai.

Andrew ha iniziato a dirigere film nel 1991, con *Against All*, seguito da *Rhythm of Destiny* e *Ultimate Vampire*. Nel 1995 ha fondato Bob & Partners Co. Limited (Bob) con Wong Jing e Wong Man Chun, prendendo la guida del dipartimento produttivo, e ha diretto *Young and Dangerous*, che è stato campione di incassi.

Andrew si è fatto conoscere per la capacità di combinare arti marziali ed effetti digitali in film come *The Stormriders-I cavalieri della tempesta* e *A Man Called Hero*, oltre che per i film d'amore *Sausalito* e *Dance of a Dream*.

Nel 2002 si è unito a un gruppo di produttori di grande esperienza per fondare Base Production Limited e girare *Infernal Affairs*, un film di enorme successo, interpretato da quattro attori di fama, Andy Lau, Tony Leung, Eric Tsang e Anthony Wong, insieme a stelle come Kelly Chen e Sammi Cheng. *Infernal Affair* ha superato tutti i record al box office e nel 2003 Andrew ha completato la serie con *Infernal Affairs II* e *Infernal Affairs III*. Inoltre il regista ha vinto il premio Leader of the Year 2003 nella categoria Sport/Cultura/Spettacolo.

Nel 2005 la sceneggiatura basata sul fumetto giapponese *Initial D* ha vinto il Top Box Office dell'anno e Andrew ha lavorato al film coreano *Daisy*.

Nel 2006 è stato nominato "Asian Filmmaker of the Year" al Pusan Film Festival.

PHILIPPE MARTINEZ (produttore) è uno dei produttori indipendenti più attivi del momento ed è Chairman e CEO di Bauer Martinez Entertainment, una compagnia indipendente di produzione e distribuzione che fornisce film agli Usa e ai mercati internazionali. Avendo diretto alcuni suoi progetti, Mr. Martinez è un produttore con una prospettiva da regista e riesce a creare un rapporto produttivo e cooperativo con il cast e la troupe.

IDENTIKIT DI UN DELITTO

Mr. Martinez ha prodotto 14 film, il più recente è la commedia romantica di Amy Heckerling *I Could Never Be Your Woman*, con Michelle Pfeiffer, Paul Rudd e Tracey Ullman. Ricordiamo poi *Land of the Blind*, con Ralph Fiennes e Donald Sutherland, e *The Groomsmen*, con Ed Burns, John Leguizamo e Brittany Murphy.

Tra le sue prime produzioni *I colori dell'anima-Modigliani*, con Andy Garcia e Elsa Zylberstein, di Mick Davis, presentato nella Selezione di Gala al Toronto Film Festival, e *Irish Jam*, con Eddie Griffin.

Mr. Martinez ha diretto due film che ha anche prodotto, *Citizen Verdict*, con Armand Assante e Jerry Springer, e *Wake of Death*, con Jean-Claude Van Damme.

Prima di fondare Bauer Martinez Entertainment, Mr. Martinez aveva guidato Betar Entertainment, che produceva co-produzioni canadesi per la distribuzione internazionale ed era presidente del comitato direttivo di Ulysses Entertainment.

Prima di entrare nell'industria del cinema, Mr. Martinez è stato presidente del famoso Odeon Theatre di Marsiglia.

JENETTE KAHN (produttrice) a 28 anni Ms. Kahn è diventata direttrice di DC Comics, una divisione di Warner Bros. e Time Warner che si occupa di oltre 5000 personaggi, tra cui Superman, Batman e Wonder Woman. Cinque anni dopo, è diventata Presidente e Editor in Chief della rivista MAD, la persona più giovane a diventare presidente di una divisione e anche la prima donna a ricoprire quella carica.

Ms. Kahn è famosa per essere riuscita a trasformare un medium per bambini in una sofisticata forma d'arte per adulti. Sotto la sua egida, DC ha visto aprirsi nuovi orizzonti per i romanzi grafici, come Ronin, The Dark Knight Returns, Constantine, Books of Magic, V for Vendetta, Preacher, Sandman e 100 Bullets, inoltre Kahn è stata il tramite di DC con il cinema e la televisione, aiutando a sviluppare film come quelli della serie *Superman* e *Batman*, *Constantine* e *V for Vendetta*, e programmi come *Lois and Clark*, *Smallville* e *Birds of Prey*.

Ms. Kahn si è occupata del lancio di Vertigo, ora al suo dodicesimo anno, e di Milestone Comics (da cui è stato sviluppato il programma Static Shock di The WB) e ha determinato il rilancio di Superman. Con lei DC è diventata famosa anche per aver aperto il campo a argomenti come la violenza domestica, le preferenze sessuali, l'uso delle armi, la povertà, il razzismo e l'AIDS.

Prima di entrare in DC Comics, Ms. Kahn ha creato tre riviste di successo per i più giovani. La prima, KIDS, era scritta e illustrata dai bambini per i bambini e anche se usciva negli

IDENTIKIT DI UN DELITTO

anni '70 affrontava argomenti come la droga, la protezione degli animali e dell'ambiente. La seconda era Dynamite, creata per Scholastic Inc., che ha avuto grande successo e ha ispirato altri due periodici di Scholastic, WOW e Bananas. La terza è stata Smash, per Xerox Education Publications.

Il presidente Reagan ha premiato il lavoro di Ms. Kahn contro la droga e il Segretario di Stato di Clinton, Madeleine Albright, le Nazioni Unite e il Dipartimento della Difesa hanno riconosciuto il suo lavoro contro le mine antiuomo. L'FBI l'ha premiata per il suo impegno sul controllo delle armi e l'ex Governatore della Virginia, Wilder, le ha attribuito il merito di aver collaborato a far passare nello stato una delle leggi più restrittive in materia di armi. Inoltre Ms. Kahn ha creato la Wonder Woman Foundation per il 40° anniversario di Wonder Woman, che in tre anni ha raccolto oltre 350000 dollari per aiutare le donne che esprimono le caratteristiche dell'eroina dei fumetti: si assumono rischi, cercano l'uguaglianza e la verità, lottano per la pace e aiutano le altre donne.

Ms. Kahn è nel comitato di Exit Art e di Aaron Davis Hall, il maggior centro artistico di Harlem, e del W.E.B. DuBois Institute a Harvard. E' anche membro di Committee of 200, un forum di donne impegnate nell'economia.

Ms. Kahn si è laureata a Harvard in storia dell'arte e il suo primo libro, *In Your Space*, è stato pubblicato da Abbeville Press nel 2002.

ADAM RICHMAN (produttore) come Senior vice presidente di produzione e sviluppo di Motion Picture Corporation of America, ha supervisionato oltre 30 progetti ed è stato incaricato di tutte le acquisizioni della compagnia. Mr. Richman ha rappresentato la compagnia a molti festival, tra cui Cannes, Sundance, Toronto e Aspen, ed è impegnato attivamente in coproduzioni e finanziamenti internazionali. Con lui la compagnia ha prodotto molti film con vari network, tra cui HBO, Strz/Encore, Sci-Fi Channel e Fox Family. Mr. Richman ha lasciato Motion Pictures Corporation of America con un attivo di 10 film tra cui *Joe and Max* e *The Breed*.

Alla United Talent Agency, Mr. Richman ha collaborato alla vendita di tre film indipendenti, tra cui *Sugar Town* di Allison Anders, presentato al Sundance Film Festival e acquistato da October Film, e *Trick*, di Jim Fall, acquistato da Fine Line. Ha procurato molti progetti all'agenzia e ha sviluppato contatti con gli studi più importanti, le agenzie, le compagnie di gestione e i network.

IDENTIKIT DI UN DELITTO

Con un passato nel teatro, Mr. Richman ha iniziato la sua carriera di produttore quando ha fondato Next Stage Productions, Inc. a soli diciannove anni, ha prodotto 38 lavori, ne ha diretti quattordici e ha sviluppato dodici nuove sceneggiature.

E' stato consulente di The Onion, una rivista umoristica di grande successo e si è occupato della campagna per il quarantesimo anniversario di Strat-O-Matic Game Company. Dopo il college ha lavorato a HBO nel Visitor Information Network Group di New York.

Recentemente ha creato e prodotto *Building Career Foundations*, un documentario sulla carriera di 10 laureati alla Harvard Business School in trent'anni.

Mr. Richman è cresciuto a Port Washington, New York, si è laureato alla Tuft University e ha conseguito un MBA alla Harvard Business School. Con Jenette Kahn è socio fondatore di Double Nickel Entertainment.

ROBERT LEVY (produttore) ha scritto e/o prodotto film per 20 anni ed è partner con Peter Abrams e Panay di Tapestry Films. Levy ha anche diretto e prodotto *A Kid in Aladdin's Court*, sequel di *A Kid in King Arthur's Court* di Tapestry.

Recentemente ha prodotto i film di grande successo *Employee of the Month*, con Dane Cook, Jessica Simpson e Dax Shepard, *2 single a nozze*, con Vince Vaughn, Owen Wilson, Rachel McAdams e Christopher Walken, *Underclassman*, con Nick Cannon, *Serendipity*, con John Cusack e Kate Beckinsale, *The Wedding Planner*, con Jennifer Lopez e Matthew McConaughey, *Van Wilder*, con Ryn Reynolds, e il sequel *Van Wilder 2*, con Kal Penn e *Kiss Me*, con Freddie Prinze Jr. e Rachel Leigh Cook.

Ricordiamo poi *Pay It Forward-Un sogno per domani*, *Point Break*, *Jane Austin's Mafia*, *L'ultima volta che mi sono suicidato*, *Enemy of My Enemy*, *Denial*, *Full Eclipse*, *Warlock-The Armageddon* e *A Killing Time*.

Levy è stato anche produttore esecutivo di *Swing*, *Black & White*, *Payback*, *The Chain*, *The Granny* e *Dark Tide*. E' stato produttore esecutivo e ha scritto il soggetto del classico di Burt Reynolds *Il bandito e la madama*.

Levy si è laureato alla University of California di Los Angeles e ha ricevuto una borsa di studio per l'American Film Institute.

IDENTIKIT DI UN DELITTO

ENRIQUE CHEDIAK (direttore della fotografia) ha girato recentemente *Alibi*, di Matt Checkowski, e *Down in the Valley*, con Edward Norton. Ricordiamo poi *Cronicas*, di Sebastian Cordero, filmato in Ecuador, dove è nato, per Ahnelo Films, *Una casa alla fine del mondo* di Michael Mayer per Killer Films, e *Infamous* per HBO, diretto da John e Enrique Leguizamo.

Tra i suoi film citiamo ancora *Brown Sugar* di Rick Famuyiwa per Fox Searchlight Pictures, *The Good Girl* di Miguel Arteta, presentato nel 2002 al Sundance Film Festival, *The Safety of Objects*, di Rose Troche, per IFC Films, presentato nel 2001 al Toronto Film Festival, *Mule's 3 AM*, *Catcher*, *Boiler Room*, *The Faculty* per Miramax, di Robert Rodriguez, *Frogs for Snakes* di Amos Poe, *Getting Off* di Julie Lynch e *Desert Blue*, il suo secondo film con Morgan J. Freeman. Il film con cui ha esordito è stato *American Southern* di John Joshua. Nel 1999, Daily Variety ha citato Chediak come uno dei 10 realizzatori da tenere d'occhio. Nel 1997, Enrique Chediak ha vinto il premio per la miglior fotografia al Sundance Film Festival per *Hurricane Streets*, di Morgan J. Freeman per MGM.

Nato a Quito, Ecuador, Chediak ha studiato fotografia a Madrid e comunicazione a Santiago, Cile, prima di entrare alla scuola di cinema della New York University nel 1992. Ha vinto il premio per la fotografia al First Run Film Festival della NYU per i corti studenteschi *Angels Don't Know*, *Memorial Day* e *Darkness* nel 1996. Nel 1997 ha scritto e diretto *El Rio*, che ha ottenuto il secondo posto al NYU Wassermann Award nel 1998. *El Rio* è stato premiato come miglior corto studentesco all'Hampton Film Festival del 1998 e al Shorts International Film Festival dello stesso anno.

MARTIN HUNTER (montaggio) è nato a Londra ed è vissuto in Gran Bretagna, Canada, Nuova Zelanda, Thailandia e Stati Uniti. Ha studiato fotografia e produzione a Londra e Harrow tra il 1972 e il 1976. Dal 1979 al 1988 ha lavorato con Stanley Kubrick come fotografo, assistente di produzione, archivista e montaggista accudendo cani e gatti. Poi si è trasferito negli Stati Uniti e da allora ha lavorato al montaggio per oltre 20 film in tutto il mondo, tra cui *The Chronicles of Riddick*, *Underworld*, *Below*, *In The Shadows*, *Cutaway*, *Other Voices*, *Spanish Judges* e *Soldier*.

IDENTIKIT DI UN DELITTO

LESTER W. COHEN (scenografie) è nato a Newark, New Jersey e dopo aver frequentato la Rhode Island School of Design for Fine Arts, si è trasferito alla New York University per studiare cinematografia e si è appassionato alle scenografie.

Alla metà degli anni '80 ha iniziato a lavorare per film indipendenti a New York, tra cui *True Love* di Nancy Savoca, *Anna*, con Sally Kirkland, *Juice*, con Tupac Shakur e Omar Epps e ha avuto la fortuna di collaborare con registi come James Mangold, Jim Sheridan, Ulu Grossbard, Susan Seidelman, Nick Gomez e Errol Morris.

Molto attivo nel settore della pubblicità, recentemente ha curato campagne per American Express, Fed Ex, Bacardi e Coke.

Tra i suoi lavori ricordiamo le commedie *Piovuta dal cielo*, *The Night We Never Met the House of D*, i film per bambini *Harriett The Spy* e *Ice Princess*, e i drammatici *Copland*, *Georgia*, *Stander* e *The Assassination of Richard Nixon*.

PETER SCHWERIN (produttore esecutivo) è partner principale della compagnia di produzione Close On Monday, che controlla i diritti della casa editrice di fumetti e romanzi grafici Oni Press. I titoli Oni in fase di sviluppo sono *The Leading Man*, di cui Schwerin è produttore esecutivo per Universal Pictures e *Scott Pilgrim*, per la regia di Edgar Wright, sempre per Universal, scritto con Michael Bacall. Schwerin sta producendo anche *Season of Dust*, scritto e diretto da Tim Blake Nelson.

Prima di entrare in Close On Monday, Schwerin è stato Vice presidente di produzione e sviluppo di Double Nickel Entertainment, e ancora prima Vice presidente di produzione e sviluppo alla Dimension Films. In quei sei anni ha prodotto i film di maggiore incasso di Dimension, come *Scary Movie* e il sequel *Scary Movie 2*. Schwerin è stato co-produttore di *Backstage*, un documentario che ha seguito il tour di Jay-Z/DMX *Hard Knock Life* e dell'esordio nella regia di Charles Stone, *Paid in Full*.

Schwerin ha iniziato alla Dimension Films come assistente dell'ex presidente, Cary Granat. Mentre faceva carriera, ha lavorato a vari progetti, compresi i film horror di grande successo di Wes Craven *Scream* e *Scream 2*, i thriller di Robert Rodriguez *The Faculty* e di Guillermo del Toro, *Mimic*, il drammatico *O* di Tim Blake Nelson, *I Got the Hook-up* di Master P, *Senseless* di Marlon Wayans, il thriller *Nightwatch*, con Ewan McGregor e Nick Nolte e la commedia *Air Bud 2-Eroe a quattro zampe*.

Schwerin si è laureato alla University of Massachusetts in lettere.

IDENTIKIT DI UN DELITTO

ANDREW LOO (co-produttore) vive con la moglie e la figlia a Hong Kong e ha lavorato nel cinema in quasi tutti i ruoli, da carrellista a operatore a assistente in tutto il mondo. Ha avuto il piacere di lavorare per registi come Wayne Wang per *Chinese Box* e *The Center of the World* e Paul Quinn per *This Is My Father* e *Never Get Outta the Boat*.

Prima di dedicarsi al cinema, Loo insegnava surf alle Hawaii e immersioni in Belize. Appassionato di cucina, ama invitare gli ospiti nella sua casa di Malibu quando arriva negli Stati Uniti.