

EAGLE PICTURES

Presenta

CATACOMBS

Un film diretto da

**Tomm Coker
David Elliot**

Con

**Shannyn Sossamon
Alecia "Pink" Moore
Mihai Stanescu**

Uscita Italiana: 6 Luglio 2007

IL CAST ARTISTICO

Victoria	Shannyn Sossamon
Carolyn	Alecia “Pink” Moore
Jean Michel	Mihai Stanesu

IL CAST TECNICO

Regia	David Elliott e Tomm Coker
Sceneggiatura	David Elliott e Tom Coker
Produttori	Greg Hoffman Oren Koules Mark Burg
Produttori esecutivi	Peter Block Peter Schlessel Jason Constantine
Coprodottoressecutivo	Ford Lytle Gilmore
Coprodottoressecutivo	Michele Greco
Direttore della fotografia	Maxime Alesandre. A.I.C.
Scenografie	Cristi Niculescu
Montaggio	Josh Rifkin
Musiche	Michael Truman Chris Healings
Costumi	Jennifer Soulages Viorica Petrovici

SINOSI

Victoria (Shannyn Sossamon), una giovane e timida ragazza americana che soffre di disturbi legati ad uno stato ansioso compie il suo primo viaggio fuori dagli Stati Uniti. Carolyn, la sua sorella maggiore (Alecia Moore, in arte Pink) che studia alla Sorbona, spera che il viaggio a Parigi possa giovare alla sorella minore e così al suo arrivo la conduce alla scoperta dei segreti più torbidi e disturbanti della città.

Secoli prima, nella città francese, al posto delle costruzioni ora visibili, vi era un grande cimitero che ospitava i corpi di intere generazioni in una serie di tunnel sotterranei che si trovano sotto la superficie stradale.

Carolyn ed alcuni suoi amici hanno scoperto alcune di queste catacombe e con sprezzo del pericolo vi hanno eletto la sede per i loro festini notturni a base di musica rave ed altro.

Seppur riluttante all'idea di scendere sottoterra e non gradendo l'aggressività seppur giocosa degli amici maschi di Carolyn, Vittoria però non può far altro che scacciare i suoi timori e partecipare alla festa.

Ma quando irrompe la polizia, Vittoria si trova separata dal gruppo. Con in mano soltanto una piccola torcia elettrica a farle da guida nel labirinto e con la testa che le gira a causa dei medicinali che prende per curare lo stato ansioso e che sono a base di assenzio, comincia ad immaginarsi storie di creature assassine che abitano sottoterra.

I rumori, il buio delle caverne e le pareti con teschi e scheletri cominciano a giocare brutti scherzi nella mente. Per fortuna Carolyn torna da lei e sta quasi per riportare Vittoria in superficie quando una creatura mostruosa, metà uomo metà bestia, squarcia la gola di Carolyn e scaraventa il suo corpo urlante nelle tenebre.

Grazie all'istinto di sopravvivenza che la sostiene, Vittoria è determinata a battere in astuzia la bestia che la perseguita.

Incontra un altro ragazzo che partecipava al party, un francese, che però non comprende la sua urgenza e la sua mania e Vittoria deve quindi decidere se lasciarlo da solo o meno quando lui si ferisce.

Infine Vittoria usa il suo buonsenso e la sua determinazione per sopravvivere, solo che scoprirà che l'incubo che le dava la caccia non era ciò che lei credeva e che la verità sulla sua esperienza è molto più spaventosa di qualsiasi altra cosa avesse mai immaginato.

IL CAST ARTISTICO

SHANNY SOSSAMON (Victoria)

Hawaiana di nascita ma cresciuta a Reno, Shannyn Sossamon ha lasciato la sua casa il giorno dopo aver conseguito il diploma di scuola superiore per andare a Los Angeles a studiare danza.

In seguito, mentre si esibiva in qualità di dj durante la festa di un suo amico, fu notata dalla direttrice di casting Francine Maisler, che la presentò a Brian Helgeland per il suo film “A Knight’s Tale”. Determinata ad interpretare il ruolo principale, e dopo numerosi provini, ottenne la parte della bella “Lady Jocelyn” a fianco di Heath Ledger.

Nel 2002 la Sossamon ha recitato in “40 Days 40 Nights” con Josh Hartnett e in “The Rules of attraction” del regista Roger Avary. Nel 2003 si è riunita con Ledger ed insieme hanno interpretato “The Order”, film diretto da Brian Helgeland.

I suoi crediti comprendono “Kiss Kiss Bang Bang”, “Chasing Ghosts” e “Undiscovered”.

La Sossamon ha interpretato anche il film indipendente “Wristcutters” sul viaggio di tre persone nell’aldilà, nel ruolo di Mikal, una autostoppista.

Lei incontra Zia (Patrick Fugit) ed insieme esplorano questo strano aldilà e poi si innamorano. Il film in cui recita anche Tom Waits ha partecipato al Sundance Film Festival. E’ apparsa anche in “The Holiday” di Nancy Meyers con Jack Black, Kate Winslet e Cameron Diaz.

Attualmente sta recitando nel film di WB “One Missed Call” con Ed Burns.

ALECIA MOORE (PINK) (Carolyn)

La rockstar Alecia Moore (Pink) vincitrice di un Grammy Awards ha recitato in film quali “Rollerball” e “Charlie’s Angels 2: Full Throttle” prima di apparire in “Catacombs”.

Nata a Doylestown in Pennsylvania, Pink ha sempre saputo di voler diventare una cantante e già da adolescente ha suonato in diverse band a Filadelfia. Ha conosciuto il grande successo nel 2002 con il suo primo album, “Can’t take me home” che ha scalato le classifiche dei Top Ten.

Quella stessa estate è stata in tour con i N Sync di cui apriva i concerti ma stana di essere considerata soltanto una promessa decise di comportarsi come una persona impertinente ma schietta.

Mentre si dedicava all’uscita del suo album successivo, Pink prese parte al remake di “Lady Marmalade” di Patty LaBelle che faceva parte della colonna sonora del film “Moulin Rouge” alla quale hanno contribuito star del calibro di Christina Aguilera, Mya e Lil’ Kim.

La canzone ebbe un enorme successo e rimase nelle zone alte della classifiche in USA ed in Gran Bretagna.

Ma fu con il suo secondo album, “Missundazstood” che Pink divenne la diva del pop che è oggi, cosa che ha sempre desiderato diventare, ed il singolo “Get the Party Starter” ed altre tre canzoni hanno venduto oltre 20 milioni di pezzi.

Con la sua energia, con la sua schiettezza, Pink ha continuato la sua collaborazione con Linda Perry ed ha cominciato la partnership con Tim Armstrong della banda Punk Rancid, che le ha scritto e prodotto numerose canzoni.

Nel 2006 è uscito il suo ultimo album, il successo mondiale “I’m not dead” che contiene il famoso brano “Stupid Girls”.

Pink si è sposata con il campione di motocross Carey Hart incontrato nel 2001 agli X-Games.

MIHAI STANESCU (Jean Michel)

I crediti cinematografici di Mihai Stanescu includono le apparizioni in “Catherine The great” diretto da John-Paul Davidson per la BBC, “Happy End” (2004) diretto da Radu Potcoava per Paradox Film e “White Flower” (2004) diretto da Andrea Ion.

I suoi crediti televisivi includono “Numai Iubirea” (2004-2005) di Media Pro Pictures, “Frutti Fresh” (2003) e “La Bloc” (2003).

E apparso in numerose produzioni teatrali incluse “Mesterul Mqanole” (2002) e “Born Alive” (2001) entrambi diretti da Mihai Vasile e “Visul Unei Nopti De Vara” nel ruolo di Lysander, al The National University of Theatre & Cinematography.

Ha studiato alla Scoala De Arta Prentu Copii in Romania.

CAST TECNICO

TOMM COCKER (Regista / Sceneggiatore)

“Catacombs” è il debutto da regista e da sceneggiatore di Tomm Cocker che in precedenza aveva scritto e diretto il cortometraggio “A Day Between”, che ha vinto un festival.

Inoltre Cocker è un prolifico illustratore di strisce comiche e di novelle grafiche, avendo inventato il personaggio di Wolverine tratti dalla serie di X –Men e Batman. Ha anche creato la serie di libri comici Blood and Water, molto graditi alla critica.

DAVID ELLIOT (Regista / Sceneggiatore)

Dopo essersi laureato alla Stanford Law School, David Elliot ha cominciato la sua carriera di scrittore / sceneggiatore con il film indipendente “Nothing Sacred” con Paul Provenza.

Nel 2000 ha riscritto la sceneggiatura di “The Watcher” film prodotto da James Spader, Keanu Reeves e Marisa Tomei.

Ha inoltre scritto la sceneggiatura di “Four Brothers” il successo di Paramount del 2005 diretto da John Singleton ed interpretato da Mark Wahlberg, Andre 300 e Josh Charles. Attualmente sta scrivendo la sceneggiatura di “It takes a Thief” con Will Smith per Universal Studios ed il seguito di “Four Brothers, Texas Hold ‘em” prodotto da Lorenzo Di Bonaventura per Paramount.

MARK BURG (Produttore)

Come cofondatore di Evolution Entertainment e Twisted Pictures, Mark Burg ha raccolto una impressionante lista di clienti che racchiude talenti come attori e registi.

In precedenza è stato il Presidente di Island Pictures ma è un veterano della produzione cinematografica i cui crediti includono film quali “Bull Durham”, “The Sandlot”, e “The Gingerbread Man”.

Con Evolution Entertainment la lista di film prodotti include “John Q”, “Love don’t cost a thing”, “Dumb and Dumberer” e “Good Advice”, come pure la serie televisiva “Two and Half Men” e “The Casino”.

Burg è stato anche produttore di “Saw” uno dei successi mondiali del 2004 che ha portato Evolution a siglare un accordo di distribuzione con Lionsgate Films.

Il listino include Catacombs, Saw II e Saw III.

Burg è stato anche Produttore Esecutivo di “Silente”, un film di Universal dei creatori di Saw, James Wan e Leigh Whannell.

OREN KOULES (Produttore)

Oren Koules ha cominciato la sua carriera in qualità di commerciante di beni di prima necessità a Chicago, professione che ha svolto per 8 anni prima di lasciare questa attività nel 1992.

Trasferitosi in California, ha cominciato la sua carriera di produttore mettendosi in società con Dale Pollock nella Peak Productions.

I due hanno prodotto due film di successo per Paramount, il thriller “Set it off” con Jade Pinkett e Queen Latifah e “Mrs. Winterbourne” con Shirley MacLaine e Ricki Lake.

Koules è stato Senior Vice President di Produzione per Paramount Pictures per due anni prima di dimettersi e fondare Evolution Entertainment con Mark Burg.

Kouled ha prodotto "Saw", uno dei film di maggior successo del 2004 e che ha portato Evolution Ent. a siglare un accordo distributivo con LionsGate Films.

Il listino include Catacombs, Saw II e Saw III.

Burg è stato anche Produttore Esecutivo di "Silente", un film di Universal dei creatori di Saw, James Wan e Leigh Whannell.

GREG HOFFMAN (Produttore)

Greg Hoffman è purtroppo deceduto improvvisamente nel Dicembre 2005.

I suoi colleghi e la sua famiglia lo descrivono come un uomo modesto in un ambiente lavorativo pieno di egocentrici.

Per diversi anni Hoffman è stato dirigente in Walt Disney Motion Pictures fino a diventare Senior Vice-President of Production. Durante quegli anni in Disney, Hoffman si è occupato di numerosi successi già dalla fase di acquisizione, sviluppo e produzione, quali "George of the jungle", "Inspector Gadget", "101 Dalmatians", "102 Dalmatians", "The Parent Trap", "The Rookie", "Corky Romano" e "Sweet Home Alabama". E' stato anche il produttore di "George of the Jungle 2".

Si è associato con Koules e Marki Burg nella casa di produzione Evolution Entertainment nel 2003. Successivamente gli capitò di vedere un cortometraggio di 8 minuti dal titolo "Saw" e ne intuì subito le potenzialità economiche e commerciali se fosse diventato un film.

Dice Koules: "Scoprì questo film, lo comprò e ne parlò con noi. E' stato lui l'artefice di quel successo."

Nell'estate del 2003 i tre partner unirono i fondi per finanziare il film e così cominciò l'avventura di "Saw" e contemporaneamente nacque Twisted Pictures una società dedicata alla produzione di film horror a basso budget.

L'enorme successo di Saw portò alla sigla di un contratto con LionsGate e Dimension Films.

Hoffman stava lavorando ai film "Saw III" e "Crawlspace" quando venne a mancare.

MICHELE GRECO (Produttore)

Michele Greco ha prodotto e si è occupato di oltre 20 film per la televisione, in tutto il mondo.

Nato a Roma, cominciò la sua carriera come location manager in Italia e poi diventò production manager in Africa, Europa Centrale, Europa Orientale e Stati Uniti. Greco ha cominciato la sua carriera lavorando per la leggendaria Lina Wertmueller e per altri prestigiosi registi europei ed americani, quali Mikael Hafstrom, Marshall Herskowitz e Roger Young.

I suoi crediti includono "Dangerous Beauty" (Marshall Herskowitz), il film vincitore di un Emmy Award "Jesus" (Roger Young) ed il film nominato ad un Emmy "Spartacus" (Robert Dornhelm).

Ha lavorato per Universal, Lionsgate, Turner e CBS.

Ha lavorato anche nel film "Fire and Ice" un film per la tv e sta preparando il film indipendente "Scalpel" per Beacon Pictures e HBO. Attualmente risiede a Los Angeles.

MAXIME ALEXANDRE (Direttore della fotografia)

Il direttore della fotografia Maxime Alexandre, AIC, sta attualmente girando il thriller “P2” con Wes Bentley e Rachel Nichols, prodotto da Alexandre Aia e Gregory Levasseur per Summit Entertainment.

Il suo film “The hills have eyes” diretto da Alexander Aja è uscito negli USA lo scorso marzo distribuito da Fox Searchlight ed ha incassato oltre 97 milioni di dollari in tutto il mondo. Nel 2005 e 2006 due film fotografati da lui hanno partecipato al Festival di Cannes “Marock” e “Paris Je T’aime” (il segmento diretto da Wes Craven). I suoi altri crediti includono il film di guerra “The Last Drop”, l’action thriller “The Defender”, la commedia francese “Mariane Mixte” ed il cult horror “High Tension”.

MICHAEL TRUMAN e CHRIS HEALINGS (Musiche)

Michael Truman e Chris Healings hanno scritto, prodotto e portato in giro in tutto il mondo DJing ed hanno accumulato quasi 250 produzioni fino ad oggi.

Il duo gallese ha lavorato su due LP, “Wide Angle” uscito nel 1999 e “Morning Scifi” uscito nel 2003 per la Distintive Records.

Michael e Chris sono stati in tour con Moby in giro per i suoi concerti negli Stati Uniti nel 2000 che ha coperto 43 date in oltre 56 giorni da LA a New York.

Hanno composto la colonna sonora del film di Tony Scott “Man of Fire” e poi hanno continuato a collaborare anche con Ridley Scott in “Kingdom of Heaven”, e sempre per Tony Scott in “Domino” e nell’ultimo film di questi “Deja vu”.

CRISTIAN NICULESCU (Scenografo)

Cristian Niculescu ha cominciato la sua carriera in qualità di art director e subito dopo è diventato scenografo nel suo Paese natale, la Romania, lavorando in film quali “Trahir” (1993), “A Részleg” (1995) e “Little Ghost” (1997).

Nel 1998 Niculescu ha ricevuto ottimi riscontri in qualità di scenografo per il film vincitore di premi “Train of Life” film sull’Olocausto che racconta la storia di come nel 1941, gli abitanti di un piccolo villaggio ebreo nell’Europa Centrale organizzarono un falso treno di deportati così da sfuggire ai Nazisti e rifugiarsi in Palestina.

Il film ha vinto due David di Donatello, è stato premiato alla Mostra del cinema di Venezia, ha ricevuto un Audience Award al Sundance, ai festival di San Paolo e Cottbus e ricevuto una nomination per il Cèsar Award. Un altro progetto a cui Cristian ha lavorato è il film vincitore di un Oscar “Cold Mountain” di Anthony Minghella con Nicole Kidman, Jude Law, Renee Zellweger, Philip Seymour Hoffman, Natalie Portman e Donald Sutherland.

Inoltre Cristian è stato lo scenografo di oltre una dozzina di film tra i quali “Highlander: Endgame” (2000), “Vacuums” (2002), “Mimic 3” (2003), “Blessed” (2004) con Heather Graham, James Purefoy, “Method” (2004) con Elisabeth Hurley e Jeffrey Sisto, “Incubus” (2005), “7 Seconds” (2005) con Wesley Snipes, “The Prophecy: Forsaken” (2005) con Jason Scott Lee. Niculescu si è anche distinto in campo televisivo con film quali “Dark Prince: The True Story of Dracula”, “Princess of Thieves” (2001), “Wolf Girl” (2001).

Tra gli ultimi lavori di Niculescu troviamo: “Pumpkinhead III: Ashes to Ashes” e “Pumpkinhead IV: Love Hurts”.

Attualmente sta lavorando ad un thriller dal titolo “PU-239” sul mercato nero russo sul plutonio, con Paddy Considine e Rhada Mitchell, diretto da Scott Z. Burns (produttore di “An Unconvenient Truth”).

VLAD VIERU (Art Director)

Famoso art director, Vieru lavora spesso con lo scenografo Christi Nicolescu. I suoi crediti includono "Enemy of the unseen" (2007), "Blood and Chocolate" (2006), "BloodRayne" (2005), "The Cave" (2005), "Incubus" (2005), "Modigliani" (2004), e "Blessed" (2004).

E' stato nominato ad un Satellite Award nel 2005 e per Migliore Scenografia per "Modigliani"

JENNIFER SOULAGES (Costumista)

Jennifer Soulages ha conseguito il suo diploma di costumista alla UCLA ed ha lavorato per diverse stagioni nel negozio di costumi del prestigioso Old Globe Theatre a San Diego.

Successivamente ha lavorato molti anni per la Warner Bros Television dove tra i suoi compiti c'era anche quello di set shopper per la serie "Cheers" compito svolto per 3 anni e per "Beverly Hills, 90210" per un anno.

I suoi altri crediti includono la supervisione dei costumi per la serie televisiva "Snoops" e "The X Files".

In qualità di costumista i suoi crediti annoverano progetti anche televisivi quali "The Man Show", "Firesign Theatre's Weirdly CVool" e "Ghost Dog: A Detective Tale". Film per il cinema quali: "Beethoven's 5th", "Dude...we're going to Rio", "Iowa", "House of the dead 2", "Saw", "All In" e più di recente "Killer Pad".

JOSHUA RIFKIN (Montaggio)

Josh Rifkin è stato il montatore del famoso film indipendente interpretato da Jennifer Westfweld "Ira & Abby" diretto da Robert Cary con Chris Messina, Fred Willard, Frances Conroy, Robert Klein, Jason Alexander e Chris Parnell. Il film ha debuttato con critiche positive al Los Angeles Film Festival di quest'anno.

Altri crediti includono la collaborazione al montaggio di "Down in the Valley" film prodotto da Edward Norton e diretto da David Jacobson con Edward Norton ed Evan Rachel Wood.

Rifkin proviene dal mondo musicale essendo stato cantante ed autore della band Mumblin Jim.