



Columbia Pictures Presenta
Una produzione Apatow Company

“SUXBAD – 3 menti sopra il pelo”

(Superbad)

**Jonah Hill
Michael Cera
Seth Rogen
Bill Hader
Kevin Corrigan
Joe Lo Truglio
Martha Maclsaac
Emma Stone**

**e per la prima volta sullo schermo
Christopher Mintz-Plasse**

**Casting di Allison Jones
Costumi di Debra McGuire
Coproduttore Dara Weintraub
Supervisione musiche Jonathan Karp
Musiche di Lyle Workman
Montaggio di William Kerr
Scenografie di Chris Spellman
Direttore della fotografia Russ Alsobrook
Produttori esecutivi Seth Rogen Evan Goldberg
Prodotto da Judd Apatow Shauna Robertson
Sceneggiatura Seth Rogen & Evan Goldberg**

Regia Greg Mottola

Data di uscita prevista: 21 settembre, 2007

Durata: 113 minuti

Sito web: www.suxbad.it

Distribuito dalla SONY PICTURES RELEASING ITALIA

CAST

Seth	Jonah Hill
Evan	Michael Cera
Fogell	Christopher Mintz-Plasse
Agente Slater	Bill Hader
Agente Michaels	Seth Rogen
Becca	Martha Maclsaac
Jules	Emma Stone
Nicola	Aviva
Francis l'autista	Joe Lo Truglio
Mark	Kevin Corrigan
Senza tetto	Clement E. Blake
Cassiere del negozio di liquori	Erica Vittina Phillips
Commesso del negozio di liquori	Joseph A. Nunez
Greg il giocatore di calcio	Dave Franco
Gaby	Marcella Lentz-Pope
Jesse	Scottie Gerbacia
Shirley	Laura Seay
Miroki	Roger Iwami
Ragazzo con le protesi alle gambe	Clint Mabry
Mamma di Evan	Stacy Edwards
Padre con la mazza da baseball	Mark Rogen
Cassiere del Good Shopper	Charlie Hartsock
Anziana signora	Dona Hardy
Sicurezza del Good Shopper	Charley Rossman
Ragazza con il ciclo	Carla Gallo
Quince Danbury	Ben Best
Tut Long John Silver	Jody Hill
Patrick Manchester	Kevin Breznahan
Benji Austin	David Krumholtz
Billy Baybridge	Mousa Kraish
Coffee Fairmount	Nicholas Jasenovec
James Masselin	Martin Starr
Wild Bill Cherry	Keith Joseph Loneker
Kane Cloverdale	Matthew McKane
Scarlett Brighton	Lauren Miller
Tiger Greendragon	Peter Salett
Muffin Selby	Rakefet Abergel
Signora Hayworth	Brooke Dillman
Insegnante di ginnastica	Michael Naughton
Insegnante di matematica	Steve Bannos
Seth da giovane	Casey Margolis
Becca da giovane	Laura Marano
Viaggiatore del Vagtastic	Matthew Bass

Viaggiatrici del Vagtastic	Aurora Snow
	Jenna Haze
Barista	Ted Haigh
Autista di bus	Michael Fennessey
Preside delle elementari	Brian Huskey
Adolescenti alla festa	Clark Duke
	Stephen Borrello IV
	Naathan Phan
Insegnante	Pamella D’Pella

EDIZIONE ITALIANA

UFFICIO STAMPA Cristiana Caimmi

Dialoghi Italiani e Direzione del Doppiaggio

Roberto Chevalier

Voci

SETH - Simone Crisari

EVAN – Davide Perino

FOGELL – David Chevalier

SLATER – Massimo De Ambrosis

MICHAELS – Simone Mori

BECCA – Perla Liberatori

JULES – Laura Facchin

Fonico di Mix Fabio Tosti

Fonico di Doppiaggio Giancarlo Mattacola

Assistente al Doppiaggio Antonella Bartolomei

Doppiaggio eseguito presso CDC SEFIT GROUP

CAST TECNICO

Coordinatore stunt	Tim Trella
Stunt	Kenny Alexander
	Cody Gill
	Buddy Joe Hooker
	Mic Rodgers
	Michael Runyard
	Todd Warren

Direttore di produzione	Dara Weintraub
Primo aiuto regista	Scott Robertson
Secondo aiuto regista	Steven F. Beaupre
Supervisore di produzione	Christa Vausbinder
Art Director	Gerald Sullivan
Decoratore	Robert Kensinger
Attrezzista	Michelle Spears
Segretaria di edizione	Ronit Ravich-Boss
Operatore di macchina	Steven H. Smith
Primo assistente di macchina	Jason Garcia
Secondo assistente di macchina	Rigney Sackley
Operatore macchina 'B'/Steadicam	Jerome Fauci
Primo assistente di macchina 'B'	Timothy Kane
Secondo assistente di macchina 'B'	Betty Chow
Tecnico immagini digitali	Nick Theodorakis
Supervisore costumi	Mary E. Walbridge
Coordinatore costumi	Michael A. Russell
Sarti di scena	Jennifer Iizuka
	Edward Nino
	Margaret Rogers
Responsabile reparto makeup	Kimberly Greene
Responsabile artisti Makeup	Lana Horochowski
Artisti Makeup	Maggie Fung
Effetti speciali Makeup	Robert Hall
Responsabile reparto acconciature	Melissa A. Yonkey
Responsabile parrucchieri	Merribelle A. Anderson
Parrucchiera	Dena Fayne
Responsabile tecnici luci	Christopher Napolitano
Assistente responsabile tecnici luci	Ron Alexis
Caposquadra elettricisti allestitori	Dave Parks
Caposquadra macchinisti	T. Daniel Scaringi
Aiuto caposquadra macchinisti	Robert Chinello
Macchinisti Dolly	Paul E. Sutton
	Michael Wahl
Caposquadra carrellisti	Robert J. Reilly
Fonico	Harrison D. Marsh
Microfonista	Tom Fox
Operatore video	Jay Huntoon
Operatore video Playback	Rick Whitfield
Coordinatore effetti speciali	Bob Stoker
Tecnico effetti speciali	Paul E. Vigil
Responsabile di produzione	Christine Bonnem
Assistenti al responsabile di produzione	Jeffrey Garrett
	Matthew Messina
	Christi Neubeiser

Coordinatore di produzione	Sara Scarritt
Assistente del coordinatore di produzione	Carrie Arnold
	Jenifer Bonisteel
Segretaria di produzione	Justin Giugno
Contabile	Edward Allen
Assistenti del contabile	Beth Waller
	Saundra Marie Ardito
Progettazione scenografie	Alicia Maccarone
	Natalie Richards
Caposquadra arredatori	Thierry Labbe
Disegnatore grafico	Ted Haigh
Artista Storyboard	Darryl Henley
Coordinatore Art Department	Kat Wilson
Decoratore di scena	Mark Brooks
Assistente attrezzista	Kim Richey
Assistente agli oggetti di scena	Jeffrey Barnett
Coordinamento costruzioni	Karen D. Higgins
Caposquadra generale	Steven Kissick
Responsabile maestranze	Edward A. Giron
Supervisore pittori di scena	Michael R. Blaich
Pittore di scena	Joey Genitempo
Responsabile giardiniere	Jason Vanover
Ufficio stampa produzione	Kym Langlie
Fotografo di scena	Melissa Moseley
Secondo secondo assistente alla regia	Nicole Swasey
Assistenti del signor Mottola	Elisabeth Stone
	John Schwert
Assistenti del signor Apatow	Andrew Epstein
	Greg Cohen
Assistenti di Shauna Robertson	Paul Sweeny
	Chelsey Dailey
Assistente del signor Rogen & del signor Goldberg	Matthew Bass
Assistente di Dara Weintraub	Tora Chung
Assistenti alla produzione	Sage Asteak
	Cris DeArce
	Scott Koche
	Mikki Levi
	Allan Marasco
	Gunnar Moulton
	Brad Pero
	Stephen Richards
	Hirotsu Taniguchi
	Derek Wade
Associato al casting	Dorian Frankel
Casting comparse	Central Casting

Catering	Gala Catering
Buffet	Chance P. Tassone
	Joseph Milito
Insegnante sul set	Nancy A. Flint
Medico	Ericka Bryce Poniewaz
Responsabile trasporti	Mike Menapace
Co-responsabile trasporti	James D. D'Amico

POST PRODUZIONE

Montatore aggiunto	Michael L. Sale
Primo assistente al montaggio	Dov Samuel
Assistenti al montaggio	Laura Yanovich
	Kristen Young
	Stacey Clipp
Apprendista montatore	Brian Scott Olds
Supervisione montaggio effetti sonori	George Anderson
Assistenti montaggio effetti sonori	Cherie Tamai
	Ann Ducommun
Montaggio dialoghi	James Matheny
	Larry Kemp
Montaggio effetti sonori	Cindy Marty
Supervisione montaggio ADR	Tammy Fearing
Montaggio rumori	Joe Schiff
Rumorista	Pamela Nedd Kahn
	Vincent Guisetti
Rumorista	Kyle Rochlin
Supervisione presa diretta	Marc Fishman
	Tony Lamberti
Gruppo postsincronizzazione	The Reel Team
Servizi sonori forniti dalla	Sony Pictures Studios
	Culver City, California
Montaggio musiche	Jonathan Karp
Missaggio colonna sonora	Chris Fogel
Addetto ai diritti musicali	Gina Zimmitti
Preparazione musiche	JoAnn Kane
Bootsy Collins & The Superbad Band	Bootsy Collins - basso, cantante
	Bernie Worrell - clavinet, organo
	Clyde Stubblefield - batteria
	John "Jab'o" Sparks - batteria
	Phelps "Catfish" Collins - chitarra
	Luis Conte - percussioni
	Jeff Babko - organo, clavinet, moog
	Lyle Workman - chitarra
	Jerry Hey - tromba, orchestrazione

Titoli di testa creati dalla Yard VFX
Titoli di coda a cura della Right Lobe Design Group
Digital Intermediate Technicolor Digital Intermediates
Colorista digitale John Persichetti
Taglio del negativo Mo Henry
Effetti visivi a cura della Pacific Vision
Pacific Title
Girato presso Sony Pictures Studios
a Culver City, in California

MUSICHE

“Too Hot To Stop”

Scritta da Fred Freeman e Harry L. Nehls

Interpretata da The Bar-Kays

Per gentile concessione della The Island Def Jam Music Group

Su licenza della Universal Music Enterprises

“Soul Finger”

Scritta da James Alexander, Ronnie Caldwell, Ben Cauley,
Carl Cunningham, Phalon R. Jones, Jr. e Jimmy King

Interpretata da The Bar-Kays

Per gentile concessione della Atlantic Recording Corp.

In accordo con la Warner Music Group Film & TV Licensing

“Do Me”

Scritta da Kenneth Gamble e Leon Huff

Interpretata da Jean Knight

Per gentile concessione della Stax Records

In accordo con la Concord Music Group, Inc.

“Roda”

Scritta da João Augusto e Gilberto Gil

Interpretata da Sergio Mendes & Brasil '66

Per gentile concessione della A&M Records

Su licenza della Universal Music Enterprises

“Bustin’ Out (On Funk)”

Scritta e interpretata da Rick James

Per gentile concessione della Motown Records

Su licenza della Universal Music Enterprises

“Are You Man Enough”

Scritta da Dennis Lambert e Brian Potter

Interpretata dai The Four Tops

Per gentile concessione della Geffen Records

Su licenza della Universal Music Enterprises

“High Class”

Scritta da Brian Lapin, Terence Yoshiaki Graves
e Michael Fratantuno

Interpretata dai The Transcenders

Per gentile concessione della Transcenders, LLC

“Why Do I Cry?”

Scritta da Barry Tashian

Interpretata dai The Remains

Per gentile concessione della Epic Records

In accordo con la SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

“Stranglehold”

Scritta e interpretata da Ted Nugent

Per gentile concessione della Epic Records

In accordo con la SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

“This Is Your Captain”

Scritta da Ian Blurton

Interpretata dai C'mon

Per gentile concessione della Maple Music

In accordo con la Coda Music

“Echoes”

Scritta e interpretata dai The Rapture

Per gentile concessione della Mercury Records Limited

Su licenza della Universal Music Enterprises

“Big Poppa”

Scritta da Notorious B.I.G., Ronald Isley, Rudolph Isley,
O'Kelly Isley, Ernie Isley, Marvin Isley e Chris Jasper

Interpretata da Notorious B.I.G.

Per gentile concessione della Bad Boy Records LLC

In accordo con la Warner Music Group Film & TV Licensing

Contiene un estratto di “Between The Sheets”

Interpretato dai The Isley Brothers

Per gentile concessione della Epic Records

In accordo con la SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

“Shake”

Scritta da Joey Levine e Kris Resnick

Interpretata dai The Friggs

Per gentile concessione della Apex Recording Service

In accordo con la Bug

“Dangerous Woman (With A 45 In Her Hand)”

Scritta da Robert Ellen

Interpretata da Sonny Terry & Brownie McGhee

Per gentile concessione della Mainstream Records Inc.

“Policy Game”

Scritta da Robert Ellen

Interpretata da Lightnin' Hopkins

Per gentile concessione della Mainstream Records Inc.

“Chop Chop You're Dead”

Scritta da Zack Frank, Simon Toye,
Matt Winters e Craig Nordemann

Interpretata dai Cities In Dust

Per gentile concessione della Paper Bag Records
 In accordo con la Coda Music
“Journey To The Center Of Your Mind”
 Scritta da Ted Nugent e Steven O. Farmer
 Interpretata da Ted Nugent & The Amboy Dukes
 Per gentile concessione della Mainstream Records Inc.
“These Eyes”
 Scritta da Burton Cummings e Randy Bachman
“Ace Of Spades”
 Scritta da Ian Kilminster, Edward Clarke
 e Philip Taylor
 Interpretata dai Motörhead
 Per gentile concessione della Sanctuary Records
“Baby Please Don’t Go”
 Scritta da Robert Ellen
 Interpretata da Ted Nugent & The Amboy Dukes
 Per gentile concessione della Mainstream Records Inc.
“These Eyes”
 Scritta da Burton Cummings e Randy Bachman
 Interpretata dai The Guess Who
 Per gentile concessione della The RCA Records Label
 In accordo con la SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT
“Here I Come”
 Scritta da Karl Jenkins, Richard Nichols, Malik Smart,
 Ahmir Thompson e Tarik Trotter
 Interpretata dai The Roots featuring Malik B. & Dice Raw
 Per gentile concessione della The Island Def Jam Music Group
 Su licenza della Universal Music Enterprises
“I’m Your Boogie Man”
 Scritta da Harry Wayne Casey e Richard Finch
 Interpretata da KC & The Sunshine Band
 Per gentile concessione della Rhino Entertainment Company
 In accordo con la Warner Music Group Film & TV Licensing
“Blow Your Whistle”
 Scritta da Yung Berg, Patrick Batiste,
 Jules Batiste e William Warner
 Interpretata da Morgan Smith
 Per gentile concessione della Interscope Records
 Su licenza della Universal Music Enterprises
“My Favorite Mutiny”
 Scritta da Tarik Collins, Talib Kweli e Boots Riley
 Interpretata dai The Coup
 Per gentile concessione della Epitaph
“My Lady”
 Scritta da Jeremy Ball e M. Sagapolutele
 Interpretata da Mareko

Per gentile concessione della Dawn Raid Entertainment
“Capital S.A.”

Scritta da Nathan Holmes, Daniel Taupe Maoate
e Demetrius Christian Savelio

Interpretata da Alphrisk featuring Savage

Per gentile concessione della Dawn Raid Entertainment
“Pork And Beef”

Scritta da Boots Riley

Interpretata dai The Coup

Per gentile concessione della Epitaph

“Panama”

Scritta da David Lee Roth, Alex Van Halen and Edward Van Halen

Interpretata dai Van Halen

Per gentile concessione della Warner Bros. Records Inc.

In accordo con la Warner Music Group Film & TV Licensing

“P.S. I Love You”

Scritta e interpretata da Curtis Mayfield

Per gentile concessione della Rhino Entertainment Company/Curtom Classics, Inc.

In accordo con la Warner Music Group Film & TV Licensing

© 2007 Columbia Pictures Industries, Inc.

Tutti i diritti riservati

Columbia Pictures Industries, Inc. è l'autore di questo film ai fini del copyright e delle altre leggi in materia

I disegni di Seth sono opera di David Goldberg

I filmati di Ultimate Fighting Championship® sono forniti dalla Zuffa, LLC © 2005

Tutti i diritti riservati.

Panavision Genesis

Copie della DELUXE®



Questa è un'opera di fiction. Gli eventi, i personaggi e le società in questo film sono puramente immaginari. Ogni somiglianza con persone, eventi o società esistenti o esistenti è puramente casuale.

La proprietà di questo film è protetta dalle leggi in vigore negli Stati Uniti e nelle altre nazioni. Ogni duplicazione, distribuzione o proiezione non autorizzata di questo film sarà punita in sede civile e penale.

APATOW PRODUCTIONS

COLUMBIA PICTURES

Un'uscita della Columbia Pictures

UNA SOCIETA' DELLA SONY PICTURES ENTERTAINMENT

SUXBAD – 3 menti sopra il pelo

Al cinema e in televisione, Judd Apatow ha affrontato sia gli argomenti oltraggiosi che quelli emozionanti. Come sceneggiatore e regista delle pellicole *Molto incinta (Knocked Up)* e *40 anni vergine (The 40-Year-Old Virgin)*, produttore delle fortunatissime commedie *Ricky Bobby: La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno (Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby)* e *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*, e creatore delle acclamate serie televisive *Freaks and Geeks* e *Undeclared*, Apatow si è costruito una reputazione per delle storie che sono allo stesso tempo sentimentali e grossolane.

L'ultimo film di Apatow come produttore non fa eccezione. *Suxbad – 3 menti sopra il pelo (Superbad)* è un racconto di formazione su due adolescenti inetti che si stanno per diplomare al liceo. La loro è un'amicizia molto stretta, ma ora saranno costretti ad andare in college differenti e a vivere distanti. Evan (Michael Cera) è dolce, intelligente e in generale spaventato da tutto. Seth (Jonah Hill) è boccaccesco, superficiale e decisamente preso dall'altro sesso. Questa è la storia dei tentativi maldestri di avvicinare l'oggetto delle loro attenzioni in una notte spaventosa... quella notte terribile ed umiliante che conservi nel cuore per tutto il resto della tua vita.

Suxbad è diretto da Greg Mottola e scritto dai fedeli collaboratori di Apatow, Seth Rogen & Evan Goldberg. Apatow aveva collaborato per la prima volta con Rogen quando quest'ultimo interpretava *Freaks and Geeks*. In seguito, Rogen gli ha proposto la sua prima sceneggiatura (scritta con il suo migliore amico, Evan Goldberg) soltanto come saggio di scrittura e il produttore ne è rimasto impressionato. Quella sceneggiatura era *Suxbad*.

La Columbia Pictures presenta una produzione Apatow Company, *Suxbad*, con Jonah Hill, Michael Cera, Seth Rogen e Bill Hader. Diretto da Greg Mottola, il film è prodotto

da Judd Apatow e Shauna Robertson, mentre la sceneggiatura è stata firmata da Seth Rogen & Evan Goldberg. I produttori esecutivi sono Seth Rogen ed Evan Goldberg, il direttore della fotografia è Russ Alsobrook ASC e lo scenografo Chris Spellman. William Kerr si occupa del montaggio, Dara Weintraub è la coproduttrice, l'ideatrice dei costumi è Debra McGuire e le musiche sono di Lyle Workman.

LA PRODUZIONE

La nuova esilarante commedia della Columbia Pictures, *Suxbad*, ha avuto inizio nel luogo più improbabile: le menti degli sceneggiatori neofiti (e all'epoca adolescenti) Seth Rogen ed Evan Goldberg. Dopo aver visto tanti film che non ritenevano dei ritratti accurati (e neanche tanto divertenti) della vita liceale, Rogen e Goldberg hanno deciso di provarci personalmente. Come spiega Rogen: "Noi siamo entrati nella mente di un liceale disperato come pochi film hanno fatto prima d'ora". E come avrebbe potuto essere altrimenti? D'altra parte, il primo consiglio che molti giovani sceneggiatori ricevono è "parlate di quello che conoscete".

Rogen e Goldberg hanno scritto la sceneggiatura costruendo dei personaggi che erano ispirati a loro stessi e alle persone che li circondavano, spingendosi fino a chiamare i protagonisti Seth ed Evan. Il film si concentrava su un'esperienza comune ad entrambi, "quella notte in cui tutto quello che può andar storto va storto", sostiene Jonah Hill, che interpreta Seth nel film.

"Tutto quello che c'è nel film descrive perfettamente la realtà del liceo", rivela Christopher Mintz-Plasse, l'attore esordiente che è stato strappato ad un liceo di Los Angeles per interpretare un ruolo in *Suxbad*. "Io non sono mai stato arrestato né sono dovuto andare con dei poliziotti, ma le feste e i ragazzi che ci provano con le loro coetanee fanno parte delle esperienze liceali di qualsiasi persona. E' stato questo il modo in cui Seth ed Evan l'hanno scritto, volevano essere realistici".

"*Suxbad* non mostra la tradizionale gerarchia scolastica che si vede normalmente nei film", aggiunge Michael Cera, conosciuto soprattutto per il ruolo di George-Michael Bluth nella serie televisiva *Ti presento i miei* (*Arrested Development*) e che interpreta

Evan nella pellicola. “Jonah ha centrato il bersaglio, il liceo non è diviso in atleti e perdenti. Magari non vai in giro con le ragazze più popolari, ma le conosci, le saluti e condividi degli amici con loro. Semplicemente, non vieni rilevato dai radar”.

La produttrice Shauna Robertson fa notare che, anche se il film rappresenta l’esperienza che tutti vivono al liceo, è anche ispirato alle vicende realmente avvenute ai due sceneggiatori. “E’ divertente vedere come Seth ed Evan, che l’hanno scritto mentre erano giovanissimi, ora discutono di come sono andate realmente le cose. Entrambi hanno due immagini molto precise di come si è svolto il loro passato ed è buffo vederli mentre litigano su questo argomento”.

Alcuni anni dopo aver iniziato la stesura della sceneggiatura, Rogen si è trasferito dal Canada a Los Angeles, dove, quasi immediatamente, si è messo sotto l’ala del produttore Judd Apatow. “Era chiaro che non mi sarei laureato, così avevo bisogno di trovare un modo per guadagnarmi da vivere”, ricorda lo sceneggiatore-attore. “Facevo cabaret e ho deciso di provare a recitare quando ho partecipato ad un provino per *Freaks and Geeks*”. Rogen è stato scelto per la serie e, quando questa è finita, è passato al cast e al team di sceneggiatori del successivo telefilm di Apatow, *Undeclared*.

E’ stato allora che Rogen ha passato la sceneggiatura al produttore Judd Apatow. “Ad un certo punto, nel corso di *Undeclared*, Seth mi ha detto, ‘Ho scritto una sceneggiatura con il mio amico canadese Evan, si chiama *Suxbad*. Vuoi leggerla?’ Pensavo che fosse esilarante, ma all’epoca non c’erano molti film del genere in giro”.

Apatow ha colto al volo l’opportunità di guidare gli sceneggiatori, infondendo delle emozioni al cuore di questa storia oltraggiosa. “*Suxbad* è un film incentrato sul terrore di andare avanti”, nota il produttore. “I protagonisti sono spaventati perché dovranno andare in college diversi e stare lontani per la prima volta. Non c’è nulla di più doloroso che separarsi dagli amici del liceo. E’ così che scopri che stai crescendo, quando non puoi più dipendere da queste persone. Questa paura e il dolore danno vita all’ossessione di raggiungere questo obiettivo e di farcela con le ragazze. Per me, è questo che la rende una pellicola molto dolce, anche se c’è una comicità decisamente grossolana”.

Una volta che il film era in cantiere, trovare il regista è stato il primo compito da affrontare. Apatow ricorda che “Greg aveva diretto cinque episodi di *Undeclared* ed era sempre stato una delle persone con cui amavamo di più lavorare. Nel corso degli anni, ho cercato continuamente di trovare l’opportunità di collaborare con lui. E’ stata la prima persona a cui ho pensato”.

“Ero con mia moglie in un bar di Brooklyn, la zona dove vivo, e stavo perdendo tempo, visto che avrei dovuto scrivere una sceneggiatura. All’improvviso, è squillato il mio cellulare. Era Judd”, ricorda Mottola. “Ehi Greg, sono Judd. Ti ricordi di *Suxbad*? Lo vuoi realizzare?’ Io tendo ad essere decisamente verboso, così ho incominciato a dire ‘Beh, sai, in realtà è una delle poche sceneggiature che ho letto...’ E Judd mi ha detto qualcosa del tipo ‘Yeah, va bene, okay. Ti chiamo entro una settimana. Lo stiamo facendo’. Mi ha chiamato veramente nel giro di una settimana e mi ha detto ‘devi venire qui a Los Angeles’. Io non pensavo che sarebbe potuto essere così semplice. Ho sprecato otto o nove anni della mia vita pensando che sarebbe stato molto più difficile”. La Robertson sostiene che “non abbiamo mai preso in considerazione nessun altro ed eravamo eccitati che lui volesse farlo”.

In effetti, Mottola aveva una certa familiarità con la sceneggiatura. “Sono andato ad una lettura di *Suxbad* un paio di anni fa. Quello che mi piaceva maggiormente è che le battute si basavano sui comportamenti, non erano semplicemente delle persone che raccontavano delle barzellette. Molto del materiale scaturiva da questa ridicola psicologia adolescenziale. Inoltre, il fatto che si svolgesse tutto in una notte mi affascinava molto. Questo tipo di storia è una sorta di conto alla rovescia”.

Con Mottola a bordo, i realizzatori hanno rivolto la loro attenzione al cast della pellicola. Ovviamente, Rogen e Goldberg avevano scritto i personaggi Seth ed Evan come un’estensione di loro stessi. Per Rogen sembrava naturale voler interpretare la parte che portava il suo nome. “Evan non ha mai voluto parteciparvi e il vero Fogell non è mai stato interessato alla recitazione, ma io volevo incarnare Seth”, sostiene lo sceneggiatore. Il passaggio del tempo ha impedito a Rogen di realizzare il suo obiettivo. “La mia incapacità di apparire giovane ha rovinato tutto”, sostiene lui. “Il fatto è che,

quando avevo 16 anni, ne dimostravo 30. Ora, sembra che io sia morto da quattro anni”.

Rogen può consolarsi parzialmente con il fatto che si è dimostrato quasi impossibile sostituirlo. Mottola spiega infatti che “è stato difficile trovare qualcuno che avesse la giusta combinazione tra le stranezze presenti nella sua personalità e l’umorismo necessario per rendere il personaggio piacevole e tollerabile. Nei provini, tutti erano un po’ odiosi, anche senza che commettessero nessun errore in particolare. E’ veramente un personaggio difficile da rappresentare”.

La ricerca è stata approfondita ed estenuante. “Io stavo diventando veramente frustrato”, sostiene Apatow. Poi, l’ispirazione è arrivata quando il produttore si è guardato intorno. “All’epoca, stavo dirigendo *Molto incinta (Knocked Up)*, una pellicola in cui recitava anche Jonah Hill. Stavo camminando con Seth, ho guardato Jonah e ho detto, ‘credo che Jonah possa farlo”.

Gli sceneggiatori all’inizio non hanno reagito con entusiasmo alla proposta. “Ho detto qualcosa come ‘col cavolo che è come Jonah””, sostiene Goldberg. “Sembra avere 27 anni. Siete tutti impazziti, avete perso la testa”.

Rogen ha aggiunto seccamente che “Jonah era la nostra ultima possibilità”.

La Robertson spiega che “ci eravamo dimenticati di considerare Jonah perché non mi piace ammettere che è così giovane. È uno dei miei amici più saggi, così continuo a scordarmi che non è un uomo di 43 anni”.

Hill ricorda che “Judd mi ha dato un’occhiata e mi ha chiesto ‘quanto giovane puoi diventare per una parte?’. Io gli ho risposto che non lo sapevo, probabilmente sui 17 anni. E quindi mi ha domandato se volevo interpretare il protagonista in *Suxbad*”. Nell’eccitazione del momento, l’attore ha girato una cassetta in cui si calava nel ruolo di Seth. Apatow ha inviato la cassetta al regista Greg Mottola e al responsabile dello studio, nient’altro. Così, ha avuto la parte.

“Non appena Jonah ha aperto bocca nella cassetta del provino, sapevo che avevamo trovato la persona giusta”, rivela Mottola. “Mi sono sentito molto fortunato, perché ero consapevole che non avrei dovuto fare grandi sforzi, visto che Jonah mi avrebbe comunque permesso di fare bella figura”.

“E’ una di quelle folli storie di Hollywood che talvolta senti raccontare”, sostiene Hill. “Pensi che cose del genere non possano accadere e poi succedono veramente. Sono veramente fortunato”.

“E’ buffo, Jonah è soltanto uno o due anni più giovane di Seth”, rivela Apatow. “Non so come ha fatto, ma Jonah è riuscito a dare l’illusione di essere uno studente liceale di diciotto anni”.

Scegliere Evan si è rivelato invece molto più semplice. “Ho diretto un paio di episodi di *Ti presento i miei (Arrested Development)* e sono un grande fan di Michael Cera”, sostiene Mottola. “Ho visto quello di cui era capace. Quella serie era piena di grande umorismo e di persone di talento e Michael era assolutamente all’altezza, tanto che, talvolta, risultava il migliore di tutti”.

Mottola aggiunge che Cera e Hill danno vita ad una combinazione perfetta. “Michael rende il fatto di essere dolce e tonto incredibilmente divertente, mentre Jonah fa sì che la sua volgarità acquisti una forma di dolcezza”.

Cera è stato il primo attore ad essere scelto e quando Jonah è entrato nel gruppo, i realizzatori, inconsapevoli che i due già si frequentavano e volendo assicurarsi che instaurassero una sintonia, hanno partorito un’idea brillante. “Volevamo che passassero più tempo possibile insieme”, ricorda la Robertson. “Judd mi ha detto quasi subito che avremmo dovuto farli vivere nello stesso appartamento!”. Dopo tutto, questo è un gruppo conosciuto per il lavoro che svolge con gli amici. La Robertson spiega che “noi praticamente facciamo questi film con lo scopo di mettere i nostri amici in situazioni assurde”.

“Abbiamo fatto molte prove e letture prima di girare”, sostiene Cera. “Jonah e io uscivamo spesso insieme. E’ buffo che loro cercassero di pianificare questi appuntamenti per farci conoscere, mentre noi già lo stavamo facendo autonomamente”.

“Si crea un divertimento naturale quando io e Michael veniamo messi assieme”, sostiene Hill. “Penso che Judd ci abbia fatto lavorare insieme perché c’è qualcosa di strano in questa accoppiata. Io sono duro e arrabbiato, mentre Michael è più tranquillo e moderato”.

Scegliere i poliziotti è stato anche più semplice di quanto avvenuto per Cera. “Non appena è diventato chiaro che io non ero più in grado di interpretare un liceale, ho pensato ‘Beh, almeno posso essere uno dei poliziotti’. E’ stata una decisione immediata”, sostiene Rogen. Un poliziotto era a posto, così si poteva pensare all’altro. Per incarnare il secondo agente, i realizzatori hanno chiamato il comico del *Saturday Night Live* Bill Hader. “Dopo cinque minuti che avevo incontrato Seth ed Evan, abbiamo iniziato a parlare di fumetti”, sostiene Hader. “Quando abbiamo capito che eravamo tutti dei nerd, Evan ha detto ‘Sapete per cosa sarebbe perfetto? Il poliziotto in *Suxbad*’. E io ho chiesto ‘cos’è *Suxbad*? E’ una sorta di storia supereroistica?’”. Una volta che Hader è entrato a far parte della squadra, lui e Rogen hanno iniziato a provare e a lavorare sulla loro sintonia, così le parti erano fatte su misura per i due attori.

Infine, c’era Fogell. “Il personaggio di Fogell correva sempre il rischio di essere semplicemente il nerd”, sostiene Mottola. “Una delle cose che ho sempre apprezzato della sceneggiatura è che il personaggio che sembra dover essere la ruota di scorta ha invece una storia tutta per sé”.

A parte l’interesse per la storia generale, Rogen aveva delle preoccupazioni personali. “Sapevo che la maggior parte delle mie scene si sarebbero svolte con il personaggio di Fogell. Essendo un attore egoista, volevo assolutamente che un tizio divertente ottenesse quel ruolo”.

E così, è iniziata la ricerca, che è proseguita a lungo. La Robertson, ripensando a quei momenti, ricorda che “abbiamo visto circa 500 attori ed erano tutti magnifici a modo loro, ma nessuno riusciva a centrare perfettamente il bersaglio”.

Dopo aver visionato tutti i professionisti disponibili, la direttrice del casting Alison Jones ha iniziato a provare dei dilettanti. “Alison ha scoperto delle strane Olimpiadi dell’improvvisazione che i liceali fanno quando competono tra loro”, rivela Mottola, sottolineando che i risultati non sono stati propriamente spettacolari. “La maggior parte di loro era semplicemente troppo giovane. Non potevano reggere il ruolo”.

Poi, verso la fine della giornata è arrivato Christopher Mintz-Plasse. “Chris è stato uno degli ultimi che abbiamo visto. Mi ricordo che ha lasciato la stanza e ci siamo guardati

con Alison, pensando, 'Questo non può essere così bravo come sembra, non è vero?'" , ricorda Mottola. "Chris è stato il primo ad interpretarlo come un nerd arrogante, il tipo che si crede Frank Sinatra anche se sembra Truman Capote. E' stato esilarante".

"Chris è uno di quei piccoli miracoli meravigliosi", sostiene Apatow. "Stai cercando un giovane esilarante, qualcuno sente parlare del tuo film, viene ad un veloce provino e risulta immediatamente magnifico. E poi, durante le riprese, è anche migliore di quanto avresti mai potuto sperare".

"Avevo già lavorato con tutti quelli del cast ad eccezione di Chris", aggiunge la Robertson. "Lui si è integrato bene in questa atmosfera, molto libera e spensierata, e ha battuto un fuoricampo fantastico".

"Io non avrei mai pensato di recitare nella mia vita", sostiene Mintz-Plasse. "Un mio amico ha saputo dell'audizione e mi ha detto 'tu sembri adatto alla parte, dovresti venire con noi'. Allora, sono andato lì con due miei amici, abbiamo fatto il provino, poi sono stato richiamato tre volte e finalmente ho ottenuto la parte. E' stata la mia prima audizione e il mio primo ruolo da attore, insomma era la prima volta per tutto".

"La prima settimana è stata veramente dura", aggiunge Mintz-Plasse. "Pensavo di non essere divertente, che tutti gli altri lo fossero più di me, e non sapevo bene cosa stavo facendo. Ma alla fine di quella settimana, sono entrato nel ritmo giusto e mi sentivo a mio agio".

Michael Cera ritiene che Mintz-Plasse non dovesse preoccuparsi di essere divertente. "Hanno impiegato così tanto tempo per scovare Fogell, perché volevano assolutamente trovare la persona giusta. Hanno ristretto la cerchia dei papabili a otto persone. Chris è stato l'ultimo ed era veramente divertente. Si sono presi un grosso rischio e siamo fortunati ad averlo con noi".

"E' strano poter dire che Seth Rogen e Jonah Hill ora sono miei amici, perché soltanto pochi mesi fa ero un ragazzo normale, ma io e i miei compagni eravamo tutti grandi fan di *40 anni vergine* (*The 40-Year-Old Virgin*), che è uno spasso, e ora partecipo ad un film con questi ragazzi. Quando stavamo terminando le riprese di *Suxbad*, ero veramente triste. Questa è stata la migliore esperienza della mia vita e stava per finire,

così sarei dovuto tornare al liceo e alla mia vita regolare. La speranza è che loro possano utilizzarmi per altri film. Vedremo...”

La scelta di Mintz-Plasse forniva anche l'opportunità a Michael Cera di effettuare un ideale passaggio di testimone. “*Suxbad* è stato il mio primo lavoro in cui non dovevo andare a scuola sul set, visto che ormai ho 18 anni”, rivela l'interprete. “L'ho fatto per nove anni ed è stato veramente bello vedere Chris che ci andava. Era decisamente sconcertato dalla situazione, ma che ci volete fare, è lo show business”.

A completare il cast ci sono gli oggetti del desiderio dei ragazzi: Becca, che è interpretata da Martha Maclsaac, e Jules, che ha il volto di Emma Stone. Mottola sostiene di aver voluto rendere realistiche le ragazze. “Nessuna di loro era la classica bionda insipida a cui vanno dietro gli adolescenti”, rivela il regista. “Entrambe sono delle giovani donne reali nel mondo reale, anche se sono molto diverse tra loro”.

Alla fine, come dice la Robertson, l'atmosfera amichevole che circondava i realizzatori e il cast si è dimostrata contagiosa. “*Suxbad* rappresenta veramente un gruppo di amici che fanno un film su un gruppo di amici”, sostiene la produttrice.

COME ESSERE SUXBAD

“Anche se non era strettamente necessario per il film, pensavo che sarebbe stato divertente che i ragazzi imparassero a sparare”, sostiene la Robertson. “Era un'ottima scusa per poter andare tutti ad un poligono di tiro, cosa che ho sempre voluto fare”. Così, Rogen, Goldberg, Hill, Mintz-Plasse, Hader e la Robertson si sono diretti ad un poligono di tiro locale per fare una piccola indagine. “Ma non è stato così divertente”, prosegue lei. “Rapidamente, ci siamo divisi in due gruppi. Quelli di noi che amavano veramente sparare e l'altro gruppo”. Che non era molto numeroso, visto che era formato soltanto dalla Robertson e da Bill Hader. “Bill ed io eravamo veramente impauriti e siamo stati seduti nel furgone per tutto il tempo. Abbiamo sparato per un po' e poi siamo rimasti in mezzo a quell'inferno. Invece Seth, Jonah e Chris ci andavano matti”.

L'esperienza si è dimostrata utile quando è arrivato il momento di girare la fondamentale scena in cui i poliziotti, con l'aiuto di Fogell, sparano verso la loro automobile di servizio. "Questa è stata probabilmente la notte di riprese più incredibile della mia vita", ricorda Rogen. "E' stato terrificante stare vicino a Chris mentre lui teneva in mano una vera pistola e sparava ad una macchina della polizia in fiamme. D'altra parte, io ho gettato una bomba Molotov e abbiamo dovuto indossare questa folle attrezzatura che ci sbatocchiava da un punto all'altro. Io non ho vomitato, quindi la ritengo una giornata di riprese perfettamente riuscita".

Sebbene Hader non abbia trovato molto utile l'esperienza al poligono di tiro, si è divertito sul set. "Io ho dovuto puntare una pistola su Michael Cera e Jonah Hill, ed è stato orribile, perché loro erano veramente spaventati", scherza l'attore. "Era una vera pistola e soprattutto il povero Michael Cera è andato fuori di testa".

Da parte sua, Cera ricorda quella notte un po' diversamente. "Quando Bill punta una pistola verso di noi senza motivo, è uno dei miei momenti preferiti del film". Nella pellicola, poco dopo, il suo personaggio corre verso l'oscurità. "Non mi hanno offerto una controfigura che corresse. Credo che la devi richiedere, cosa che non mi sarei vergognato di fare. Non c'è da vergognarsi".

Forse era una richiesta che Cera avrebbe dovuto fare. "E' incredibile quanto è divertente l'immagine di Michael Cera che corre", scherza Goldberg.

Hader ritiene che sia stato un altro il momento clou delle riprese: "Seth che balla vestito da poliziotto è una delle cose più divertenti che abbia mai visto nella mia vita, ma comunque non era al livello di Michael Cera che ballava".

Girare il film in digitale ha permesso agli attori una grande (ed inusuale) libertà creativa, in cui potevano improvvisare i dialoghi e trovare i momenti più divertenti. "C'è stato un giorno in cui io e Bill abbiamo fatto una scena di 16 minuti", ricorda Rogen. "Per le sequenze in macchina, normalmente ti devi fermare ogni otto minuti per ricaricare la pellicola. Invece, noi abbiamo guidato per 45 minuti e abbiamo ripetuto la scena in continuazione".

Anche Jonah Hill aveva l'abitudine di allungare le sue sequenze. "Io prendevo sempre in giro Jonah per la lunghezza delle sue scene", sostiene Shauna Robertson. "Girando in digitale, lui aveva la libertà di fare tutto quello che voleva, compresa una scena di 21 minuti. Non c'era veramente limite. Nel corso delle riprese, abbiamo imparato a moderarci e a non esagerare soltanto perché potevamo farlo".

Mentre l'improvvisazione è liberatoria per gli attori, questo metodo è difficile per un regista. "Diventa una questione decisamente tecnica", sostiene Mottola. "Ha un impatto sulle riprese, su dove mettere la cinepresa e su quanto la puoi spostare. Hai bisogno di avere diverse opzioni, in modo da mettere a posto le scene quando le riprese sono terminate. Devi sapere che le inquadrature si integreranno bene insieme e che non stai perdendo delle informazioni importanti".

IL CAST DI SUXBAD

Nel breve periodo da quando ha iniziato a mettere in mostra il suo debole per la commedia drammatica con gli atti unici che scriveva e interpretava al Black & White di New York, **JONAH HILL** (Seth) ha già lavorato con alcuni tra gli attori, registi e produttori più richiesti di Hollywood. Il suo primo film è stato *Le strane coincidenze della vita (I Heart Huckabees)* con Dustin Hoffman e Lilly Tomlin per la regia di David O. Russell. In seguito, si è assicurato dei piccoli ruoli nella fortunata commedia estiva di Judd Apatow *40 anni vergine (The 40-Year-Old Virgin)* con Steve Carell e in *Cambia la tua vita con un click (Click)*, con protagonista Adam Sandler.

Recentemente, Hill è apparso nel grande successo dell'estate americana, la commedia *Molto incinta (Knocked Up)* di Judd Apatow per la Universal Pictures, interpretata da Seth Rogen, Katherine Heigl, Paul Rudd e Leslie Mann. Quando il loro amico (Rogen) mette incinta una ragazza (Heigl) dopo una serata in cui si è ubriacato, il resto del gruppo si stringe intorno a lui per capire come un bambino si integrerà nella loro congrega. Hill è stato anche nel cast di *Una settimana da dio (Evan Almighty)*, il sequel di *Un'impresa da Dio (Bruce Almighty)*, con Steve Carell che riprende il ruolo di Evan Baxter, che è appena stato eletto parlamentare a Washington. Hill interpreta Eugene, uno degli aiutanti di Baxter, assieme a Wanda Sykes e John Michael Higgins.

Hill sta scrivendo un progetto per la Apatow Productions, di cui sarà anche protagonista. La commedia, intitolata *The Middle Child*, è incentrata su un adolescente (Hill) che scopre che i suoi genitori hanno dato in adozione un bambino prima della sua nascita. Quando il primo figlio ritorna, diventa il favorito della famiglia, mentre il personaggio di Hill deve adattarsi alla sua nuova posizione di 'figlio di mezzo'.

Il prossimo anno apparirà anche in due nuovi progetti. Il primo, *Strange Wilderness*, verrà distribuito dalla Paramount a partire dal gennaio del 2008 e vede la presenza di Steve Zahn, Justin Long e Ashley Scott. *One Part Sugar*, invece, vede Hill nei panni di un adolescente confuso, che si dà allo spaccio e al consumo di droga quando scopre che la persona che lo ha allevato (Dylan Walsh) non è il suo vero padre biologico.

In precedenza, Hill aveva partecipato ad *Ammesso (Accepted)* con coprotagonista l'amico Justin Long. Inoltre, era apparso nella pellicola indipendente *10 Items or Less*, assieme a Morgan Freeman per la regia di Brad Silberling, e in *Grandma's Boy* per la Twentieth Century Fox e la Happy Madison Productions. Ha anche partecipato ad alcune puntate della serie comica televisiva *Campus Ladies*, che vede come produttori esecutivi Cheryl Hines e i creatori di *Reno 911*.

Conosciuto soprattutto per il personaggio di George-Michael Bluth nella serie della Fox, vincitrice di un Emmy Award, *Ti presento i miei (Arrested Development)*, **MICHAEL CERA** (Evan) ha iniziato a recitare quando aveva solo nove anni.

Al cinema, Cera lavorerà presto al fianco di Jack Black in una commedia prodotta da Judd Apatow e diretta da Harold Ramis. Recentemente, ha terminato la produzione di *Juno* per la Mandate Pictures e la regia di Jason Reitman, oltre alla commedia indipendente *Parental Guidance Suggested*. Cera ha interpretato Chuck Barris da giovane nella pellicola di George Clooney *Confessioni di una mente pericolosa (Confessions of a Dangerous Mind)* e ha partecipato a *Frequency - Il futuro è in ascolto (Frequency)* con Dennis Quaid.

In televisione, ha lavorato in *Tim and Eric Awesome Show, Great Job*, *Tom Goes to the Mayor*, oltre che in alcune puntate nella serie per famiglie della ABC *I Was a Sixth Grade Alien* e in *The Grubbs* della Fox. E' anche apparso nel popolare telefilm del canale CW *Veronica Mars*, e nei film per la televisione *Custody of the Heart*, *Familiar Stranger*, *Walter and Harry* e il premiatissimo *My Louisiana Sky*.

Recentemente, Cera ha lanciato una serie su Internet, intitolata *Clark and Michael*, sul sito www.clarkandmichael.com, che ha codiretto, prodotto e interpretato assieme a Clark Duke.

SETH ROGEN (Agente Michaels) recentemente è stato il protagonista e il produttore del grande successo di Judd Apatow *Molto incinta (Knocked Up)*, che ha incassato quasi 150 milioni ai botteghini americani. Rogen ha anche terminato le riprese della commedia d'azione *Pineapple Express*, che ha cosceneggiato e prodotto con Evan Goldberg, con cui aveva firmato lo script di *Suxbad – 3 menti sopra il pelo (Superbad)*, per la produzione di Judd Apatow. Il film, che uscirà la prossima estate, vede protagonisti James Franco, Danny McBride e Rosie Perez.

Nella sua filmografia, figurano titoli come *Tu, io e Dupree (You, Me and Dupree)*, *Donnie Darko*, *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy* e *40 anni vergine (The 40-Year-Old Virgin)*, da lui anche coprodotto.

Rogen ha anche prestato la sua voce al grande successo d'animazione *Shrek terzo (Shrek the Third)* e farà lo stesso con i cartoni, in uscita nei prossimi mesi, *Kung Fu Panda*, *Horton Hears a Who* e *The Spiderwick Chronicles*.

Rogen ha iniziato la sua carriera come cabarettista a tredici anni a Vancouver. Quando si stava avvicinando alla maggiore età, si è trasferito a Los Angeles, dove ha fatto un provino ed è stato scelto per l'acclamata serie comica di Judd Apatow *Freaks and Geeks*. Quando quell'avventura è terminata, Apatow ha invitato Rogen a far parte della sua nuova serie, *Undeclared*, sia come sceneggiatore che come attore.

BILL HADER (Agente Slater) fa parte del cast del leggendario programma comico della NBC *Saturday Night Live*. Questo autunno tornerà per la sua terza stagione.

Hader è stato uno dei protagonisti nei cinema americani nell'estate del 2007, prima grazie ad un ruolo nella acclamata commedia di successo di Judd Apatow *Molto incinta* (*Knocked Up*) e poi con una parte, in cui affianca i colleghi del SNL Will Forte e Kristen Wiig, ne *I fratelli Solomon* (*The Brothers Solomon*), per la regia di Bob Odenkirk.

Hader è attualmente impegnato nelle riprese di *Tropic Thunder* con Jack Black, Robert Downey Jr., Danny McBride e Ben Stiller, che è anche il regista della pellicola.

Prima di impegnarsi in *Tropic Thunder*, Hader ha interpretato una parte in *The Pineapple Express*, prodotto da Judd Apatow per la regia di David Gordon Green. La pellicola lo vede anche dividere la scena con Rogen e McBride.

Originario di Tulsa, in Oklahoma, Hader ha ottenuto un grande successo al *Saturday Night Live*, fin da quando ha esordito con le sue favolose imitazioni, tra cui soprattutto quelle di Al Pacino e Vincent Price (che presentava dei macabri speciali natalizi).

Allievo della Second City Los Angeles, Hader vive attualmente a New York con la moglie, la realizzatrice Maggie Carey.

CHRISTOPHER MINTZ-PLASSE (Fogell) debutta come attore professionista con *Suxbad*. Nato e cresciuto nella California del sud, Mintz-Plasse è stato scoperto grazie al Comedy-Sports Club, che lo ha visto protagonista nei suoi ultimi due anni di liceo.

I REALIZZATORI DI SUXBAD

GREG MOTTOLA (Regista) nel 1997 è stato lo sceneggiatore e regista della pellicola *The Daytrippers* (1997), con Hope Davis, Parker Posey, Liev Schreiber, Anne Meara, Campbell Scott e Stanley Tucci. *The Daytrippers* è stato presentato ai Festival di Cannes e Toronto, e ha ottenuto anche il premio del pubblico e della giuria al Festival del cinema americano di Deauville. Mottola ha collaborato con Judd Apatow e Seth Rogen dirigendo diversi episodi della serie televisiva della Fox *Undeclared*. Inoltre, ha

anche lavorato dietro alla macchina da presa in alcune puntate di *Ti presento i miei* (*Arrested Development*) e *The Comeback* della HBO.

Greg ha studiato cinema alla Columbia University, con insegnanti del calibro di Sidney Lumet, David Mamet e George Roy Hill. Ha anche recitato (non tanto bene, sostiene lui) nei film di Woody Allen *Celebrity* e *Hollywood Ending*. Mottola spera un giorno di poter vantare una biografia migliore.

SETH ROGEN & EVAN GOLDBERG (Sceneggiatori e produttori esecutivi) sono cresciuti insieme a Vancouver, nella Columbia britannica, e hanno scritto la loro prima sceneggiatura, *Suxbad*, quando avevano solo 13 anni.

Dopo essersi trasferito a Los Angeles, Rogen ha fatto parte della squadra di sceneggiatori della serie televisiva di Judd Apatow *Undeclared*. La coppia è poi passata ad occuparsi dei testi del programma di culto di Sacha Baron Cohen *Da Ali G Show*, così come della pellicola *Pineapple Express*, di cui sono stati anche produttori esecutivi. Inoltre, Rogen ha scritto la nuova commedia con Owen Wilson *Drillbit Taylor*, che è diretta da Steven Brill.

Rogen è stato coproduttore del successo a sorpresa di Apatow *40 anni vergine* (*The 40-Year-Old-Virgin*), e produttore esecutivo, assieme a Goldberg, della fortunata pellicola (sempre diretta da Apatow) *Molto incinta* (*Knocked Up*), con protagonisti Rogen, Katherine Heigl, Leslie Mann e Paul Rudd.

JUDD APATOW (Produttore) ha esordito alla regia con la fortunata pellicola del 2005 *40 anni vergine* (*The 40-Year-Old Virgin*), con protagonista Steve Carell. Successivamente, ha diretto la commedia di grande successo *Molto incinta* (*Knocked Up*), con Katherine Heigl, Seth Rogen, Leslie Mann e Paul Rudd. Apatow ha anche scritto e prodotto il film, che ha superato i 140 milioni di dollari di incassi ai botteghini americani. Apatow ha numerosi film in uscita per la Columbia Pictures, tra cui *Walk Hard: The Dewey Cox Story*, di cui è produttore e cosceneggiatore, assieme al regista Jake Kasdan; *The Pineapple Express*, che ha prodotto e nel quale ha collaborato con gli sceneggiatori Seth Rogen ed Evan Goldberg; *Step Brothers*, che sta producendo e

che vede protagonisti Will Ferrell e John C. Reilly; e *You Don't Mess with the Zohan*, di cui è cosceneggiatore, assieme ad Adam Sandler e Robert Smigel. Sta anche producendo *Drillbit Taylor* e *Forgetting Sarah Marshall*, che usciranno entrambi la prossima primavera.

Apatow ha anche prodotto il fortunato successo dell'estate scorsa *Ricky Bobby: La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno* (*Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby*), con Will Ferrell, ed è stato produttore esecutivo della pellicola indipendente *The TV Set*, uno sguardo feroce all'industria della televisione, con David Duchovny e Sigourney Weaver. In precedenza, aveva anche prodotto la commedia di successo della DreamWorks *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*, con protagonisti lo stesso Ferrell, Christina Applegate e Paul Rudd.

Uno degli sceneggiatori comici più richiesti dall'industria, Apatow recentemente si è occupato dello script di *Dick e Jane - operazione furto* (*Fun with Dick and Jane*), il remake di *Non rubare... se non è strettamente necessario*, con protagonisti Jim Carrey e Téa Leoni. Come cosceneggiatore e produttore esecutivo ha esordito con la commedia *Pesi massimi* (*Heavy Weights*). E' stato produttore della dark comedy *Il rompiscatole* (*The Cable Guy*), diretta da Ben Stiller e interpretata da Jim Carrey e Matthew Broderick.

Apatow è anche conosciuto per il suo lavoro come produttore e sceneggiatore di alcune delle serie televisive più acclamate degli ultimi anni. E' stato produttore esecutivo del celebrato e pluripremiato telefilm *Freaks and Geeks*, che ha esordito nella stagione 1999-2000. Ha anche scritto e diretto diversi episodi della serie, che, anche se non va più in onda, continua ad avere un seguito da parte dei cultori, anche grazie alla sua recente uscita in dvd. Successivamente, è stato il creatore e il produttore esecutivo della serie *Undeclared*, che è uscita in home video il 16 agosto. *Undeclared*, che era incentrato sulle matricole di un college, è stata inserita dalla rivista Time tra le migliori serie televisive del 2001.

Apatow in precedenza aveva lavorato come sceneggiatore, regista e produttore nella pluripremiata ed acclamata serie *The Larry Sanders Show*, con Garry Shandling. Per il suo lavoro nella serie, si è guadagnato una candidatura agli Emmy per la miglior

sceneggiatura di una serie comica, oltre a cinque candidature consecutive come miglior serie comica. Inoltre, *The Larry Sanders Show* è valso ad Apatow due Cable ACE Awards come miglior serie comica e una candidatura ai Writers Guild of America Awards.

Nato a Syosset, nello stato di New York, Apatow aspirava a diventare un comico professionista fin dalla tenera età. Quando era al liceo, ha creato un programma radiofonico e ha iniziato ad intervistare delle personalità comiche che ammirava, tra cui Steve Allen, Howard Stern e John Candy, ma anche gli allora sconosciuti Jay Leno, Jerry Seinfeld e Garry Shandling. Ispirato da questi modelli, ha incominciato a fare i suoi spettacoli di cabaret all'ultimo anno di liceo.

Dopo essere apparso nello speciale della HBO Young Comedians, Apatow ha smesso di fare spettacoli e si è concentrato sui testi. Ha scritto per i Grammy Awards, così come per degli speciali via cavo per Roseanne e Jim Carrey, prima di essere tra i creatori e i produttori esecutivi del *Ben Stiller Show*. Sebbene il programma, molto amato dalla critica, sia stato cancellato dopo soli 12 episodi, è valso ad Apatow un Emmy Award come miglior sceneggiatore in un programma di varietà o musicale. Subito dopo il suo successo agli Emmy, nel 1993 Apatow è entrato a far parte del *Larry Sanders Show* come sceneggiatore e consulente produttore, mentre nell'ultima stagione della serie ha lavorato come coproduttore esecutivo.

SHAUNA ROBERTSON (Produttrice) è attualmente impegnata alle Hawaii per le riprese di *Forgetting Sarah Marshall* per la Universal. Il film vede protagonisti Jason Segel, Mila Kunis, Kristen Bell e Russell Brand, senza contare una serie di fedelissimi di Apatow che appaiono in alcuni cameo.

Recentemente, ha terminato le riprese di *The Pineapple Express* per la Sony. Scritta da Seth Rogen & Evan Goldberg, la pellicola è diretta da David Gordon Green e interpretata da Rogen, James Franco e Danny McBride.

Nelle sale americane è uscito quest'estate *Molto incinta (Knocked Up)*, scritto, diretto e prodotto da Judd Apatow per la Universal Pictures. Il film, con Seth Rogen, Katherine

Heigl, Leslie Mann e Paul Rudd, ha ottenuto grandi consensi da parte della critica ed è arrivato a guadagnare più di 140 milioni di dollari ai botteghini.

In precedenza, la Robertson aveva prodotto la fortunatissima pellicola estiva *40 anni vergine* (*The 40-Year-Old Virgin*), che ha ottenuto più di 100 milioni di dollari nei soli Stati Uniti. Ancora prima, era stata la produttrice esecutiva del successo *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*. La commedia con Will Ferrell, che era stata realizzata con meno di 25 milioni di dollari, ha ottenuto più di 85 milioni nei soli Stati Uniti.

Nella precedente collaborazione con Ferrell, la Robertson ha prodotto il fortunato successo natalizio *Elf*, per la regia di Jon Favreau.

E' anche stata coprodottrice della pellicola di Jay Roach *Ti presento i miei* (*Meet the Parents*), con Ben Stiller e Robert De Niro. Nel 1997, la Robertson ha unito le sue forze con Roach per formare la Everyman Pictures. Sotto questa etichetta, ha lavorato a diversi progetti cinematografici importanti, come la trionfale commedia *Austin Powers – il controsplione* (*Austin Powers: International Man of Mystery*) e il suo altrettanto fortunato sequel *Austin Powers – La spia che ci provava* (*Austin Powers: The Spy Who Shagged Me*), senza dimenticare *Mystery, Alaska* e l'adattamento del romanzo di Douglas Adams *Guida galattica per autostoppisti* (*The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*).

RUSS ALSOBROOK ASC (Direttore della fotografia). La sua strada si è incrociata per la prima volta con quella di Judd Apatow quando, all'inizio degli anni novanta, si è occupato di diversi episodi dell'acclamato *The Ben Stiller Show*. I due hanno proseguito la loro collaborazione grazie alle serie di Apatow *Freaks and Geeks* e *Undeclared*.

Tra gli altri telefilm a cui ha lavorato, ricordiamo la serie drammatica della ABC *Dragnet*, con Ed O'Neill; *Miss Match* con Alicia Silverstone; il grande successo del Disney Channel *Lizzie McGuire*; il fortunato prodotto della HBO *Big Love*, con Bill Paxton e Jeanne Tripplehorn; e *What About Brian* della ABC.

Al cinema, Alsobrook ha lavorato con il regista Mike Binder sia in *Man About Town*, con protagonista Ben Affleck, che in *Reign Over Me*, con Adam Sandler e Don Cheadle.

Alsobook si è anche occupato di alcuni film per la televisione, come *The Shaggy Dog*, *The Computer Wore Tennis Shoes*, *Escape to Witch Mountain* e *Un pazzo venerdì (Freaky Friday)*.

Suxbad è il secondo impiego di **CHRIS SPELLMAN** (Scenografie) come scenografo, dopo le sequenze live action di *SpongeBob il film (The SpongeBob SquarePants Movie)*.

Come decoratore, Spellman ha lavorato in pellicole del calibro de *L'uomo che non c'era (The Man Who Wasn't There)* e *Il grande Lebowski (The Big Lebowski)*, entrambe dei fratelli Coen, *Il dottor T e le donne (Dr. T and the Women)* di Robert Altman e *Magnolia* di Paul Thomas Anderson.

Si è anche occupato, sempre come decoratore, di *Looking for Comedy in the Muslim World* di Albert Brooks; *L'asilo dei papà (Daddy Day Care)* e *Holy Man*, entrambi con Eddie Murphy; *Terapia d'urto (Anger Management)*, con protagonisti Adam Sandler e Jack Nicholson; *Orange County* di Jake Kasdan; *Cielo d'ottobre (October Sky)*; *L'ultimo contratto (Grosse Pointe Blank)*; *La chiave magica (The Indian in the Cupboard)*; e *Insider - Dietro la verità (The Insider)* di Michael Mann.

Oltre a *Suxbad*, Spellman ha collaborato con Judd Apatow nelle serie televisive *Freaks and Geeks* e *Undeclared*, così come alle pellicole *Molto incinta (Knocked Up)* e *Pesi massimi (Heavy Weights)*. Spellman è attualmente al lavoro su *The Pineapple Express*, prodotto sempre da Apatow.

Nato a New Orleans, Spellman si è trasferito a Los Angeles dopo aver terminato il college. Qui ha incontrato lo scenografo Dennis Gassner e la decoratrice Nancy Haigh, che sono stati i suoi mentori.

WILLIAM KERR (Montaggio) recentemente si è occupato del montaggio della pellicola di Curtis Hanson *Le regole del gioco (Lucky You)*, con Eric Bana, Drew Barrymore e Robert Duvall. In precedenza, Kerr ha montato il fortunato film con Ben Stiller e Jennifer Aniston *...E alla fine arriva Polly (Along Came Polly)*, così come *Undercover Brother*, *La*

famiglia del professore matto (Nutty Professor II: The Klumps), con protagonista Eddie Murphy, e la commedia di culto *Tommy Boy*.

Kerr ha iniziato a collaborare con Judd Apatow proprio in quello che era il suo primo lavoro come sceneggiatore, uno speciale comico della HBO con Tom Arnold e Roseanne Barr. In seguito, i due hanno continuato a lavorare insieme in diversi progetti, tra cui la serie televisiva *Undeclared*.

Tra i tanti successi di **DEBRA MCGUIRE** (Ideatrice dei costumi) come ideatrice dei costumi e stilista, vanno ricordati soprattutto i dieci anni in cui ha lavorato alla popolarissima serie *Friends*.

Al cinema, la McGuire recentemente si è occupata di *Molto incinta (Knocked Up)* di Judd Apatow, *Shades of Ray* e dell'imminente pellicola con Al Pacino *88 Minutes*. Attualmente, sta lavorando a *Walk Hard*, sempre prodotto da Apatow e diretto da Jake Kasdan.

Inoltre, la McGuire è stata impegnata con il popolare telefilm della NBC *Heroes*, e prosegue la sua collaborazione (che ormai dura sei anni) con *Crossing Jordan*, sempre dello stesso canale.

Tra gli altri titoli della sua filmografia, ricordiamo *The TV Set* e *Orange County* di Kasdan, così come *40 anni vergine (The 40-Year-Old-Virgin)*, *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy* e *Oggi sposi... niente sesso (Just Married)*.

Sul piccolo schermo, la McGuire ha lavorato a *What About Brian?*, *Undeclared*, *Freaks and Geeks* e *Veronica's Closet*.

La McGuire ha anche un atelier che si trova a Ocean Avenue, la via della moda di Santa Monica, in California, e nel 2003 ha lanciato lo *Style Maker* on the Home Shopping Network, un marchio che comprende gioielli, abbigliamento, scarpe e borse. Nel 2005, ha lanciato una linea di abiti ideati per la HSE Germany e il mercato europeo.

LYLE WORKMAN (Musiche) è nato e cresciuto a San José, in California. Come autodidatta, Workman ha iniziato a suonare la chitarra da bambino, copiando le canzoni dei Beatles e la musica popolare che ascoltava alla radio. Emulando grandi artisti come

Hendrix, Alvin Lee e Pete Townsend, ha ulteriormente migliorato le sue capacità e successivamente si è indirizzato verso il progressive e il jazz fusion. Al college ha studiato teoria musicale e composizione. Impegnato a perseguire una carriera musicale, ha iniziato a suonare con diversi gruppi.

La svolta di Workman in campo professionale è arrivata quando è entrato a far parte dei Bourgeois Tagg, che hanno registrato due dischi per la Island Records nel 1986 e nel 1987, tra cui *Yo-Yo*, prodotto da Todd Rundgren. A riflettere le influenze giovanili di Workman, tra cui il pop dei Beatles, c'era *I Don't Mind at All*, il singolo di grande successo dei Bourgeois Tagg, che lui aveva scritto con il cofondatore del gruppo Brent Bourgeois. Grazie a questa hit, il gruppo si è ritrovato all'attenzione internazionale con concerti in Nord America e in Europa, oltre che con apparizioni televisive e video musicali in programmi importanti come il *Tonight Show*, *American Bandstand*, *Top of the Pops*, MTV e Much Music.

Dopo che i Bourgeois Tagg si sono sciolti nel 1989, Workman (assieme ad alcuni membri dei Tagg) hanno registrato e sono andati in tournée come band di Todd Rundgren. Con questa formazione sono stati registrati dischi come *Nearly Human* e *Second Wind*. Durante questo periodo, Workman ha iniziato a scrivere musiche strumentali e ha incarnato il ruolo di musicista, compositore, arrangiatore, tecnico del suono e produttore del suo primo progetto solista, *Purple Passages*, distribuito dalla Immune Records, di cui la rivista *Guitar Shop* ha scritto "probabilmente il miglior album di chitarra dell'anno".

Tornato ad inseguire nuove avventure musicali in campo pop, Workman ha lavorato con il gruppo Jellyfish, che ha utilizzato la sua maestria chitarristica per le registrazioni di *Spilt Milk*, uscito nel 1993. Poco dopo, Workman ha collaborato con l'ex leader dei Pixies Frank Black per le registrazioni di *Teenager of the Year*, diventando membro dei Frank Black and the Catholics, andando in tournée e registrando con loro nell'estate del 1998. In questo periodo, il grande jazzista Tony Williams lo ha voluto con sé in studio, registrando anche uno dei pezzi del chitarrista per il suo album *Wilderness*. Abbandonando i concerti per concentrarsi sulla composizione e lavorando nella sua casa di Los Angeles, Workman ha terminato il suo secondo progetto strumentale,

Tabula Rasa. Alla fine del 1999, il suo amore per le esecuzioni dal vivo lo ha riportato sul palco, come chitarrista dell'artista pop Beck. Dopo aver suonato la chitarra in numerose registrazioni per pubblicità televisive, Workman ha iniziato a comporre musica per gli spot della Nike, Reebok, Miller, Sears, Hanes, FX e A&E, per citare solo alcuni nomi delle aziende con cui ha collaborato. E' stato uno dei compositori di *Made*, la pellicola scritta, diretta e interpretata da Jon Favreau, oltre a realizzare le musiche di *Dinner for Five*, una serie creata dallo stesso Favreau per l'Independent Film Channel. Il suo lavoro è stato esaltato dalla rivista Shoot, nell'articolo sui migliori dieci brani per pubblicità.

Workman aveva già collaborato con Judd Apatow per la colonna sonora di *40 anni vergine* (*The 40-Year-Old Virgin*).

“ACADEMY AWARD®” e “OSCAR®” sono dei marchi registrati utilizzati dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.