

Carmine De Benedditis

presenta

Massimo Ghini
in

**Guido che sfido' le
BR**

con

Anna Galiena
Gianmarco Tognazzi
Elvira Giannini
Mattia Sbragia

regia di

Giuseppe Ferrara

CAST ARTISTICO

Guido Rossa

MASSIMO GHINI

Silvia Rossa

ANNA GALIENA

Roberto-Riccardo Dura

GIANMARCO TOGNAZZI

Nora-Fulvia Miglietta

ELVIRA GIANNINI

Il Vecchio

MATTIA SBRAGIA

CAST TECNICO

Regia di	GIUSEPPE FERRARA
Sceneggiatura di	GIUSEPPE FERRARA
Collaborazione alla sceneggiatura di	DANIELE ALIPRANDI
Consulenza dialoghi Br	ALBERTO FRANCESCHINI
Prodotto da	CARMINE DE BENEDITTIS
Produttori esecutivi	MANOLO BOLOGNINI DANIELE DE BENEDITTIS
Direttore della fotografia	RICCARDO GAMBACCIANI
Scenografie	LAURA BENZI
Montaggio	ADRIANO TAGLIAVIA
Costumi	BARBARA MOLINARI
Musiche originali	PINO DONAGGIO

NOTE DI PRODUZIONE

Il film è stato prodotto con il contributo dell'ILVA spa e con la collaborazione dell'Associazione del Centenario CGIL

Nell'anno del Centenario della CGIL Giuseppe Ferrara ha realizzato un film sulla figura del sindacalista genovese Guido Rossa che è stato fortemente voluto dal regista, da sempre impegnato nell'indagare, esplorare con il mezzo cinematografico, gli angoli oscuri, più scomodi della nostra storia più recente .

L'evento in ricordo del 25° anniversario della morte di Guido Rossa, organizzato dalla CGIL, ha sollecitato molte iniziative in ricordo del sindacalista della FIOM assassinato dalle BR. La CGIL apprezza e sostiene tutti i progetti che ricordano il sacrificio di Rossa, il suo coraggio e la sua coerenza.

Nella Storia del brigatismo rosso, che l'anno precedente aveva eliminato Moro, questo episodio ha un significato particolare. Per la prima volta un rappresentante della classe operaia, che le BR vorrebbero al potere, si è ufficialmente e duramente opposto ai loro disegni e per la prima volta questo rappresentante del proletariato viene assassinato dai brigatisti.

Con l'omicidio Rossa le BR firmano la loro inadeguatezza e la loro immaturità politica.

Col senno di poi sappiamo che il sacrificio di Rossa non è stato del tutto invano, il suo omicidio segna - dopo il culmine "militare" del caso Moro - l'inizio della fine per il brigatismo. Il valore simbolico dell'assassinio di un operaio comunista perpetrato "in nome del comunismo", fa cadere la maschera, e il relativo radicamento o favore o complicità o consenso o non ostilità, conquistati dalle Br nelle grandi fabbriche del triangolo industriale, cede il posto al vuoto e l'isolamento.

il contributo della ILVA Spa

Il film è stato girato interamente a Genova sui luoghi veri dove Guido Rossa e le brigate rosse della colonna genovese hanno vissuto e contiene alcune immagini di repertorio

SINOSSI

Il film racconta la vera storia dell'operaio sindacalista dell'Itasider Guido Rossa in parallelo con le vicende delle brigate rosse di Genova, dalla metà degli anni settanta fino al loro tragico incontro.

Guido Rossa, militante del partito comunista, lungi dall'approvare e dal fiancheggiare l'azione delle Brigate Rosse, assieme ai suoi compagni, ne osteggia la diffusione in fabbrica.

Nell'ottobre del 1978, un collega di lavoro di Rossa, Francesco Berardi viene scoperto e denunciato per aver diffuso volantini delle BR all'interno della fabbrica. Arrestato e processato per direttissima, Berardi viene condannato a 4 anni e mezzo di carcere.

La Direzione di colonna d'accordo coi vertici nazionali, decide di gambizzare Rossa,

Qualche mese dopo un commando di br formato da Riccardo Dura, Vincenzo Gagliardo e Lorenzo Carpi si apposta sotto casa di Rossa in Via Ischia (a pochi metri dalla più importante base cittadina delle Brigate Rosse). Dopo che Gagliardo spara alle gambe di Rossa, Dura ha un ripensamento, torna indietro rompe il vetro col calcio e lo uccide.

FONTI PER LA RICOSTRUZIONE PER GUIDO ROSSA:

Per la ricostruzione, Giuseppe Ferrara ha fatto un lavoro scrupoloso con le: **testimonianze** dei parenti, degli amici, colleghi compagni di partito di Rossa, **le sentenze** e gli atti legali inerenti alla sua morte

Un documentario

FONTI PER LA RICOSTRUZIONE DELLE BRIGATE ROSSE DI GENOVA:

-**Una tesi di laurea** di *Chiara Dogliotti*, contenente una esaustivo corredo di documenti:

Fonti giudiziarie: le *sentenze* emesse dalla *Corte d'Assise* e dalla *Corte d'Appello d'Assise del Tribunale di Genova (dal 1980 al 1985, il periodo in cui si sono celebrati i processi riguardanti i reati delle Brigate Rosse in città)* di cui non è possibile consultare gli atti processuali, se non quei brani riportati su alcune pubblicazioni o nelle sentenze poiché sono in vigore provvedimenti speciali che non ne consentono la visione *Riviste e i quotidiani dell'epoca-*

Libri: *Brigate rosse* di Mario Moretti *Armi e Bagagli* di Enrico Fenzi, *Che cosa sono le Br* di Alberto Franceschini, *Sensibili alle foglie* di Renato Curcio.

Un documentario storico intitolato *La colonna* di Renzo Trotta

Intervista di Giuseppe Ferrara e chiacchierata al telefono di Elvira Giannini con Fulvia Miglietta- Nora, per il suo personaggio ma che ha prodotto solo alcuni dettagli poco determinanti

Revisione dei dialoghi di Alberto Franceschini

Ricerca per i dialoghi originali

GLI INTERPRETI

MASSIMO GHINI (*Guido Rossa*)

Massimo Ghini inizia la sua carriera a teatro con *Giorgio Strehler, Patroni Griffi e Lavia*. A cinema esordisce con *SEGRETI SEGRETI* di *Giuseppe Bertolucci*. Tra i numerosi film che ha interpretato ricordiamo *COMPAGNI DI SCUOLA* di *Carlo Verdone*, *ITALIA GERMANIA 4-3* di *Andrea Barzini*, *LA BELLA VITA* di *Paolo Virzì*.

Massimo Ghini dimostra la sua versatilità anche in ruoli più complessi e impegnativi come nel film *SENZA PELLE* di *Alessandro D'Alatri*, *CELLULOIDE* di *Carlo Lizzani*. Nel 1996 con il film di *Francesco Rosi*, *LA TREGUA* ottiene riconoscimenti a livello internazionale, successivamente lavora accanto a *Sean Penn* e *Anne Bancroft* in *UNA NOTTE PER DECIDERE* di *Philip Haas* e inoltre ha lavorato con *Franco Zeffirelli* in *UN THE PER MUSSOLINI*. Tra le diverse esperienze televisive ricordiamo *EDDA* nel ruolo di *Galeazzo Ciano* e *MEUCCI* dove interpreta l'inventore italiano del telefono.

Di recente lo abbiamo visto in *PIANO 17* dei *Fratelli Manetti*.

Massimo Ghini segretario generale del Sindacato Attori Italiani Cgil, coglie la passione per la politica dal padre, militante comunista ed ex partigiano.

ANNA GALIENA (*Silvia Rossa*)

Anna Galiena ha debuttato New York a teatro con *Giulietta* nella tragedia di *Shakespeare*. Nel 1978, interpreta *Nina* nel *Gabbiano* di *Cechov* e poi diventa membro dell'Actors Studio.

In Francia raccoglie il successo internazionale con *IL MARITO DELLA PARRUCCHIERA* di *Patrice Leconte* e si fa conoscere in Spagna con *PROSCIUTTO PROSCIUTTO* di *Bigas Luna*.

Negli anni Novanta, interpreta ruoli drammatici ne *IL GRANDE COCOMERO* di *Francesca Archibugi* e in *SENZA PELLE* di *Alessandro D'Alatri*, ed anche ruoli leggeri in *LA SCUOLA* di *Daniele Luchetti*.

In televisione ha lavorato anche ne *LA CITTADELLA*.

Inoltre ha lavorato nella compagnia del Teatro Nò giapponese nella pièce *Susanò*, durante il festival di Avignone e 1994.

Tra gli altri film ha recitato in *COME TE NESSUNO MAI* di *Gabriele Muccino*, *TRE VITE UNA SOLA MORTE* di *Raul Ruiz*, *PROJECT* di *Robert Dornhelm* con *Dennis Hopper* e *Lauren Bacall*, *SENSO '45* di *Tinto Brass*, *OLTRE IL CONFINE* di *Rolando Colla*.

GIANMARCO TOGNAZZI (*Roberto-Riccardo Dura*)

Gianmarco Tognazzi a 5 anni ha interpretato *L'ANATRA ALL'ARANCIA* di *Luciano Salce*, *NON TOCCATE LA DONNA BIANCA* di *Marco Ferreri* e *ROMANZO POPOLARE* di *Mario Monicelli*.

Ha recitato in *ULTRA* (*Orso d'argento al Festival di Berlino*) e *I GIUDICI-VITTIME ECCELLENTI* con il fratello *Richy Tognazzi*. Con *Giulio Base*, ha lavorato sia a teatro che al cinema, in *CRACK* (*Premio migliore opera prima al Festival San Sebastian*) ed in *LEST*.

Per CRACK ed UNA STORIA SEMPLICE di *Emidio Greco* riceve la "Grolla d'oro" come migliore interpretazione.

In coppia con *Alessandro Gassman*, recita in varie opere teatrali, ricordiamo TESTIMONI, UOMINI SENZA DONNE che diventa un successo teatrale e cinematografico ed ancora insieme in TESTE DI COCCO.

Tra gli altri film ricordiamo TESTE RASATE di *Claudio Fragasso*, PRIME LUCI DELL'ALBA di *Lucio Gaudino*.

In televisione l'abbiamo visto in FRANCESCO accanto a *Raul Bova*
Di recente ha recitato in ROMANZO CRIMINALE di *Michele Placido*.

ELVIRA GIANNINI (*Nora-Fulvia Miglietta*)

Elvira Giannini esordisce nel cinema come protagonista nel film di *Giancarlo Planta* "C'E' POSTO PER TUTTI" con il quale riscuote i consensi della critica, il film vince il *Premio Vittorio De Sica* per la "rilevante interpretazione degli attori". Antagonista femminile nel film "SOS LARIBIANCOS" di *Piero Livi*, ha recitato inoltre in VERSO SUD di *Pasquale Pozzessere*, LA FELICITA' NON COSTA NIENTE di *Mimmo Calopresti*.

Ha vissuto a Parigi dove in teatro ha lavorato in CYRANO nel ruolo di Roxanne inoltre in due mediometraggi di registi indipendenti franco-belga CHACHUN POUR SOI e DEUX FANTOMES EN VITESSE,

Per la televisione estera ha recitato in "HERCULANEUM UN UNLUCKY ESCAPE di *Marco Visalberghi*, per la tv Italiana, anche in DI CHE VIZIO SEI" con *Gigi Proietti*, in TOLTI DALLA STRADA una docu-fiction di *Giancarlo Planta* nel ruolo di una giornalista ed inoltre, in alcune puntate della serie televisiva LA SQUADRA di *Donatella Maiorca*.

A teatro, tra le cose più recenti ricordiamo IL VIAGGIO di *Walter Manfrè*, e SIDDHARTA di *Luigi De Navasquez*.

MATTIA SBRAGIA (*Il Vecchio*)

Mattia Sbragia inizia la sua carriera in teatro, partecipa a numerosi lavori diretti dal padre come STRANO INTERLUDIO di *Eugene O'Neil*. Successivamente recita diretto da *Strehler* in LIBERO, da *Paolo Giuranna* in LA FIGLIA DI IORIO e da *Sergio Rubini* in ITALIA GERMANIA 4-3.

Nel 1984 debutta nella regia teatrale con il suo testo PADRONE DEL MONDO.

Esordisce nel cinema in NIPOTI MIEI DILETTI di *Franco Rossetti*, in seguito appare accanto al padre in RITRATTO DI BORGHESIA IN NERO di *Tonino Cervi*.

Tra gli altri film da lui interpretati ricordiamo il brigatista ne IL CASO MORO di *Giuseppe Ferrara* e l'impiegato delle poste in STORIE DI RAGAZZI E RAGAZZE di *Pupi Avati*.

Appare in diverse produzioni televisive, tra queste, nell'intera serie de IL MARESCIALLO ROCCA accanto a *Gigi Proietti*.

Nella cinematografia internazionale Mattia Sbragia l'abbiamo visto in LA PASSIONE DI CRISTO di *Mel Gibson* ed in OCEAN 'S TWELVE di *Steven Soderbergh*.

I REALIZZATORI

GIUSEPPE FERRARA (Regista/sceneggiatore)

Giuseppe Ferrara esordisce nel lungometraggio con *IL SASSO IN BOCCA* veemente denuncia della criminalità mafiosa in Sicilia.

Ha alle spalle più di quarant'anni di cinema civile, dai documentari sul lavoro nelle miniere, ai film *FACCIA DI SPIA*, *PANAGULIS VIVE*, *CENTO GIORNI A PALERMO*, *CASO MORO*, *FALCONE*, *DONNE DI MAFIA* e *I BANCHIERI DI DIO*.

Per Ferrara è impossibile separare la finzione dalla realtà, la visione politica da quella del cineasta.

Ha conseguito numerosi riconoscimenti partecipando inoltre ai *Festival di Venezia, Berlino, Montreal, Valencia, Mosca*

Ha diretto più di cento documentari e numerosi programmi televisivi.

Laureato in Lettere all'Università di Firenze, inizia la sua attività come pubblicitista cinematografico, con le riviste *Bianco e nero*, *Cinema*, *Filmcritica* e altre - e dirigendo la rivista *Film selezione*.

Ha collaborato con conversazioni cinematografiche a Raidue e Raitre, collaborato e diretto programmi ed inchieste televisive, come *Il pregiudizio sociale* e *La logica della fantasia* ed ha diretto una *Enciclopedia pratica dello spettacolo* in 80 fascicoli (Accademia, 1970-76) ed a volumi di carattere antologico.

E' iscritto all'*Albo Pubblicisti* fa parte del *Sindacato Critici Cinematografici Italiani* ed è diplomato in regia al *Centro Sperimentale di Cinematografia*..

La sua carriera si avvale anche di esperienze all'interno di organi direttivi quali *ANAC*, *FILS-CGIL* e *Nuova Cooperativa di Doppiaggio* di cui è presidente.

DANIELE ALIPRANDI (sceneggiatore)

Daniele Aliprandi prima di collaborare alla sceneggiatura di *GUIDO CHE SFIDO'* *LE BRIGATE ROSSE*, ha scritto per il film *BLINDATI* di *Claudio Fragasso* e per la serie televisiva *DISTRETTO DI POLIZIA* regia di *Monica Vullo*.. Come assistente alla regia ha lavorato nel film *LA VIA DEGLI ANGELI* di *Pupi Avati*.

CARMINE DE BENEDITTIS (Produttore)

Carmine De Benedittis inizia la sua carriera lavorando per la Cineritz di *Angelo Rizzoli*. In seguito realizza alcuni documentari tra i quali *IL SANTO DEI VOLI* (premiato al *Mercato Mifed*) venduto con successo in i molti paesi del mondo compreso l'America.

In qualità di editore discografico lavora con molti "gruppi musicali" ed a New York firma un contratto con una casa discografica indipendente, la *Puppy Record*, nel 1967 presenta a Sanremo il gruppo "*The Happening*". Nel 1973 a Hong Kong si assicura i primi film di Karaté e produce films in coproduzione con alcuni paesi europei. Con la *Columbia* di Los Angeles firma un contratto per tutti i cartoni animati di *Hanna & Barbera* coi quali approvvigiona tutte le emittenti televisive private, compresi i grandi circuiti. Tra i film da lui prodotti ricordiamo *LA*

POSTA IN GIOCO con *Christian Brando*, TESTE RASATE di *Claudio Fracasso*, PIERINO TORNA A SCUOLA, PIERINO E LA SIRENA interpretati da *Alvaro Vitali* e *GLI ULTIMI*

MANOLO BOLOGNINI (*Produttore esecutivo*)

Manolo Bolognini ha iniziato a lavorare come segretario di produzione con *Federico Fellini* in *LE NOTTE DI CABIRIA* e *IL BIDONE*.

Della sua lunghissima carriera ricordiamo, come direttore di produzione, *IL VANGELO SECONDO MATTEO* e *TEOREMA* di *Pier Paolo Pasolini*, *VANINA, VANINI* di *Roberto Rossellini*.

Con *LA PELLE* di *Liliana Cavani*, *NOSTALGHIA* di *Andrei Tarkowsky* *LA CICALA* di *Alberto Lattuada*, lavora come produttore esecutivo.

Del fratello *Mauro Bolognini* produce *LA DAMA DELLE CAMELIE*, *BUBU*, *LA FAMIGLIA RICORDI* inoltre *DAGOBERT* di *Dino Risi*.

Di recente ha lavorato come produttore esecutivo in *IL GRANDE FAUSTO* di *Alberto Sironi* ed ha prodotto i film *RAUL – DIRITTO DI UCCIDERE* di *Andrea Bolognini* e *L'OMBRA DEL GIGANTE* di *Roberto Petrocchi*.

RICCARDO GAMBACCIANI (*Direttore della fotografia*)

Tra le esperienze di Riccardo Gambacciani ricordiamo: il documentario *LA COSA* di *Nanni Moretti*, *GLI ULTIMI GIORNI* di *Corso Salani*, *500!* di (*registi vari*), *A DEADLY COMPROMISE* di *Giovanni Robbiano*, *PALABRAS* di *Corso Salani* e *VOCI D'EUROPA*.

LAURA BENZI (*Scenografa*)

Inizia a lavorare al *Teatro Stabile di Genova* come direttore di scena e come assistente alle scene e ai costumi per *E. Toffolutti*, *E. Frigerio*, *F. Squarciaripino*, *V. Manari*, *H. Griffin*. Firma scene, costumi per gli Stabili di Genova, Roma, Bolzano e Firenze, il *Teatro della Tosse*, e le compagnie *U.R.T. Arbalete*, e lavora con i seguenti registi: *V. Binasco*, *F. Dini*, *J. Ferrini*, *A.L. Messeri*, *F. Paravidino*,

Per il cinema firma le scenografie di alcuni film per la regia di *Fausto Paravidino* *TEXAS* e di *Valerio Binasco*.

ADRIANO TAGLIAVIA (*Montatore*)

Adriano Tagliavia ha già lavorato con *Giuseppe Ferrara* in *I BANCHIERI DI DIO*, *SEGRETO DI STATO*, *NARCOS* e *DONNE DI MAFIA*.

Ha al suo attivo oltre 120 film ne ricordiamo alcuni tra i quali, *BASTA! CI FACCIAMO FILM*, *UNA LUNGA LUNGA LUNGA NOTTE D'AMORE*, *ORE 9: LEZIONI DI CINEMA*, *L'ACQUA E...IL FUOCO* di *Luciano Emmer*; *IL COMPAGNO AMERICANO* di *Laura Barni*, *SPETTRI*, *MAYA*, *ULTIMO TAGLIO* di *Marcello Avallone*, *CAGLIOSTRO* di *Daniele Pettinari*, *SPETTRI*, *PER AMARE OFELIA* di *Flavio Mogherini*. Per a televisione ha anche montato la serie: *IL COMMISSARIO A ROMA* di *Luca Manfredi*.

PINO DONAGGIO (*Musiche*)Pino Donaggio è il musicista prediletto di *Brian De Palma*, con lui ha lavorato in *TOYER*, *RAISING CAIN*, *CARRIE*, *BODY*

DOUBLE, BLOW OUT e DRESSED TO KILL. Nel 1992 riceve il premio *Mystfest* alla carriera. Tra gli innumerevoli film in cui ha lavorato, ricordiamo PIRANHA di *Joe Dante*, UP AT THE VILLA di *Philip Haas*, LE VAGHE STELLA DELL'ORSA MAGGIORE di Luchino Visconti, L'ASSASINO di Elio Petri, TRAUMA e TI PIACE HITCHCOCK? di *Dario Argento* LA TERRA e ANIMA GEMELLA di Sergio Rubini, UN EROE BORGHESE di Michele Placido, FESTIVAL e L'ARCANO INCANTATORE di Pupi Avati.