



MEDUSA FILM

presenta

Michael Clayton

regia di

TONY GILROY

con

GEORGE CLOONEY
SIDNEY POLLACK
TILDA SWINTON
TOM WILKINSON

distribuzione



www.medusa.it

GLI ATTORI

GEORGE CLOONEY	Michael Clayton
TOM WILKINSON	Arthur Edens
TILDA SWINTON	Karen Crowder
SYDNEY POLLACK	Marty Bach/ Produttore
MICHAEL O'KEEFE	Barry Grissom
ROBERT PRESCOTT	Mr. Verne

I REALIZZATORI

TONY GILROY	Sceneggiatore/Regista
SYDNEY POLLACK	Produttore
JENNIFER FOX	Produttore
STEVEN B. SAMUELS	Produttore
KERRY ORENT	Produttore
STEVEN SODERBERGH	Produttore esecutivo
GEORGE CLOONEY	Produttore esecutivo
JAMES HOLT	Produttore esecutivo
ANTHONY MINGHELLA	Produttore esecutivo
ROBERT ELSWIT	Direttore della fotografia
KEVIN THOMPSON	Scenografo
JOHN GILROY	Addetto al montaggio
JAMES NEWTON HOWARD	Colonna sonora
SARAH EDWARDS	Costumi

DURATA: 125 min.

SINOSI

Michael Clayton (George Clooney) è un “faccendiere” che lavora presso uno dei più importanti studi legali di New York. Prendendo ordini dal co-fondatore dello studio, Marty Bach (Sydney Pollack), Clayton, ex pubblico ministero nato in una famiglia di poliziotti, sbriga gli affari più sporchi dello studio Kenner, Bach & Ledeen cercando di rimediare ai guai commessi dai suoi facoltosi clienti, occupandosi di casi di omissione di soccorso, diffamazioni a mezzo stampa, mogli dedite a piccoli furti e politici disonesti. Pur essendo stufo del suo lavoro, Clayton è legato a doppio filo a Kenner, Bach & Ledeen perché il divorzio, la passione per il gioco d’azzardo e un’avventura imprenditoriale finita male gli hanno fatto accumulare una montagna di debiti.

Al contempo, Karen Crowder (Tilda Swinton) capo dell’ufficio legale della U/North, società che opera nel settore dei prodotti chimici per l’agricoltura, si sta giocando la carriera sull’esito di una “class action” nella quale la sua società viene difesa dallo studio di Clayton. Ormai sembra che l’esito del processo sia scontato – con una vittoria della U/North, - ma all’improvviso l’avvocato civilista di punta della Kenner, Bach & Ledeen, il brillante Arthur Edens (Tom Wilkinson), ha un crollo psicologico che lo porta a sabotare l’intera causa minacciando di ribaltarne l’esito. A quel punto, toccherà a Michael Clayton tentare di risolvere un disastro senza precedenti e nel farlo sarà costretto a fare i conti con ciò che è diventato.

Samuels Media e Castle Rock Entertainment presentano una produzione Mirage Enterprises/Section Eight, *Michael Clayton*, interpretato dall’attore premiato con l’Oscar George Clooney (*Syriana, Good Night, and Good Luck.*), e da Tom Wilkinson (*In the Bedroom, Se mi lasci ti cancello*), Tilda Swinton (*Le cronache di Narnia: Il leone, la strega e l’armadio; Broken Flowers*) e Sydney Pollack (*Mariti e mogli; The Interpreter*).

Il film è scritto e diretto da Tony Gilroy (sceneggiatore di *The Bourne Identity; L’avvocato del diavolo; The Bourne Supremacy*). I produttori sono Sydney Pollack, Jennifer Fox, Steven Samuels e Kerry Orent mentre Steven Soderbergh, George Clooney, James Holt e Anthony Minghella sono i produttori esecutivi.

Il direttore della fotografia è Robert Elswit, le scenografie sono di Kevin Thompson mentre il montaggio è opera di John Gilroy. La colonna sonora è composta da James

Newton Howard mentre i costumi sono opera di Sarah Edward.

NOTE DI PRODUZIONE

“Se considerate quello che ho scritto nel corso degli anni, vi accorgete che sono letteralmente ossessionato dal *lavoro*. Mi piace scrivere di quello che la gente fa, di quanto guadagna e di come lo fa. Sono affascinato dai dilemmi, dai desideri e dalle decisioni,” afferma lo sceneggiatore-regista Tony Gilroy.

L'ispirazione per scrivere e poi dirigere “Michael Clayton” gli è venuta durante i sopralluoghi compiuti presso alcuni importanti studi legali di New York durante la stesura della sceneggiatura di “*L'avvocato del diavolo*.” Ricorda Gilroy: “Girovagando per quegli enormi studi di New York, sono rimasto colpito da quante cose succedessero dietro le quinte. Ogni studio legale ha un enorme dipartimento che lavora “dietro le quinte” 24 ore al giorno per far sì che tutto funzioni alla perfezione.”

Gilroy osserva: “Qualcuno mi ha parlato di uno studio legale impegnato in un caso importante che è andata avanti per circa dieci anni e quando sembrava che ormai il caso fosse chiuso, con la vittoria dello studio in questione e un risarcimento pattuito di circa un miliardo di dollari, due giorni prima della firma ufficiale dell'accordo, alle quattro del mattino, un giovane avvocato entrato di recente nello studio anni trovò un documento del quale nessuno era a conoscenza. Si trattava di un documento molto negativo che avrebbe portato ad un totale capovolgimento della situazione. Naturalmente quel documento non vide mai la luce del giorno e quel nuovo socio ebbe la promozione più veloce e più memorabile della storia.”

“In un'altra causa passata alla storia, Anderson contro General Motors, la General Motors venne citata in giudizio da un gruppo di famigliari di persone restate vittime di strani incidenti avvenuti a bordo di auto G.M: negli anni 70, le auto prendevano fuoco al minimo impatto e questi incidenti, piuttosto frequenti, avevano causato la morte di diverse persone bruciate all'interno dell'abitacolo. Nel 1999 i parenti delle vittime, dopo una lunga causa penale ricevettero un risarcimento totale di 4,9 miliardi di dollari. E l'elemento che fece pendere la bilancia a loro vantaggio fu la scoperta di un documento che la G.M. e i suoi avvocati avevano disperatamente tentato di tenere nascosto per 20 anni. Si trattava di un documento semplice e conciso, un appunto scritto da un ingegnere della G.M., il signor Edward Ivey, intitolato: Analisi dei costi dei risarcimenti destinati alle famiglie delle vittime degli incendi causati dall'impatto delle auto per un difetto di fabbricazione. Si trattava di due sole pagine che non contenevano

nulla di complicato. Era una semplice analisi costi-benefici. La G.M. era a conoscenza del fatto che le auto potevano esplodere come i fatti avevano tragicamente dimostrato. Il documento stilato dal signor Ivey altro non era che un semplice e freddo calcolo per valutare se costasse meno modificare la catena di montaggio per eliminare il difetto e quindi evitare gli incidenti o risarcire le famiglie delle eventuali vittime. La società era giunta alla conclusione che sarebbe stato più conveniente, dal punto di vista economico, risarcire le famiglie delle vittime.

L'attrazione per storie come quella sopraccitata ha portato Gilroy ad inventare il personaggio di Michael Clayton, un "faccendiere," una persona assunta dagli studi legali per lavare in maniera discreta e riservata i panni sporchi dei facoltosi e importanti clienti e degli stessi avvocati dello studio.

Nonostante i 15 di permanenza presso lo studio, Clayton viene ancora trattato come un impiegato di secondo livello e non come un socio. I tentativi fatti per sfuggire al suo destino e per fare un po' di carriera sono sempre falliti, e lo hanno anche portato ad accumulare una montagna di debiti.

Nel frattempo, il più brillante civilista dello studio Kenner, Bach & Ledeen, Arthur Edens, ha un crollo psicologico causato dalla scoperta della fatidica "pistola fumante" che rivela in maniera eclatante la totale mancanza di scrupoli del loro cliente, la U/North.

"Se consideriamo tutto quello che c'è di sbagliato e di quanto sia profondamente sbagliato, e di come tutto questo venga compiuto da persone normali che pagano le tasse e che amano i loro figli, non è sorprendente che siano pochissimi coloro che soffrono di crisi d'ansia o di panico?", afferma Gilroy.

Il produttore Sydney Pollack dichiara: "Il materiale mi è sembrato immediatamente interessante. Inoltre ritengo che la sceneggiatura sia scritta in maniera egregia il che la rende realistica e cinematografica al tempo stesso. I temi trattati sono attuali ma al contempo atemporali."

Il produttore Steven Samuels commenta come è stato lavorare con un regista esordiente: "Sono rimasto profondamente colpito da Tony. E' dotato di un grandissimo talento ed è molto visionario. Credo inoltre che la storia troverà rispondenza in tantissime persone che si sono trovate in situazioni del genere quando l'incarico che gli è stato affidato o il comportamento che gli è stato chiesto di adottare implicavano il dover scendere a patti con la propria coscienza e integrità morale."

Per quanto riguarda la scelta del protagonista, Gilroy afferma: “Michael è un personaggio complicato. Tutte le qualità che gli sono servite fino a quel momento – il suo fascino, la sua disinvoltura, la sua autorità – all’improvviso sembrano non servire più a nulla. Tutto il carisma di questo mondo non lo aiuterà a ritrovare la strada di casa nel momento in cui si sentirà totalmente perso. Sono tanti gli attori che sulla carta dichiarano di amare ruoli di questo genere, ma ci vuole una certa dose di audacia e di ambizione per interpretarli veramente.”

A quell’epoca, Gilroy era impegnato su un altro progetto con il regista Steven Soderbergh che gli ha organizzato un incontro con George Clooney.

“George somiglia alla città di New York,” spiega Gilroy. “E’ dotato di tutti i colpi giusti, è intelligente e affascinante. Può essere estremamente convincente e tormentato, il che ha fatto di lui il candidato perfetto per il ruolo.”

La produttrice Jennifer Fox sapeva che la collaborazione tra Gilroy e Clooney sarebbe andata bene e per diverse ragioni. “Hanno gli stessi punti di riferimento e hanno subito entrambi l’influenza dei grandi cineasti degli anni 70: Alan Pakula, Sydney Lumet, Mike Nichols, Sydney Pollack. Inoltre affrontano entrambi il lavoro con una grandissima disciplina e preparazione ma al contempo sembra che tutto gli venga estremamente naturale.”

Da sei anni a questa parte, lo studio legale Kenner, Bach & Ledeen rappresenta la U/North, una società che opera nel settore dei prodotti chimici destinati all’agricoltura accusata di aver avvelenato diverse persone con un diserbante. E mentre la causa sembra essere ormai giunta alla soluzione con un patteggiamento extra-giudiziale, accade l’imprevedibile perché il civilista di punta dello studio, Arthur Edens ha una crisi di coscienza e crolla durante la deposizione. “L’avvocato dello studio è un uomo che perde totalmente il controllo ed ha un esaurimento nervoso improvviso che lo porta a schierarsi dall’altra parte,” spiega Pollack. “A questo punto la domanda da un milione di dollari: vincerà la causa per la parte avversa o Michael Clayton riuscirà a trovare una soluzione alla vicenda?”

Lo stimato attore inglese Tom Wilkinson interpreta Arthur Edens. Gilroy descrive Arthur come un individuo che è stato represso per tanti anni. “La vita di un avvocato come lui può essere molto dura,” commenta Gilroy. “Lavora tantissime ore al giorno, e si tratta di un lavoro noioso e pesante che alla fine occupa gran parte della sua vita.”

La prima scelta di Gilroy per quanto riguarda l'attrice che avrebbe dovuto interpretare il capo dell'ufficio legale della U/North, Karen Crowder, è stata Tilda Swinton. "Avevamo bisogno di un'attrice che fosse credibile nei panni di un avvocato e capace di tirare fuori quei momenti privati, intimi che rappresentano poi gran parte della sua recitazione, un'attrice che apparisse al contempo estremamente competente e piena di difetti."

La Swinton interpreta un personaggio che, in quanto capo dell'ufficio legale della società, ha come principale missione garantire il buon esito di una causa intentata contro la sua società. Inoltre, il suo personaggio deve anche continuamente dimostrare - in quanto donna di potere - di essere all'altezza del suo incarico in un ambiente dominato quasi esclusivamente da uomini.

Gilroy sottolinea che uno degli obiettivi del film non era fare vedere che la colpa di tutte le nefandezze ricade sulle grandi società, che sono una specie di mostro. "Nutro un profondo affetto per Karen. Per quanto strano possa sembrare, ho trovato la maniera per immedesimarmi in lei in ogni singolo momento del film. Fa un lavoro difficile e pesante che però vuol dire tutto per lei. E sta per raggiungere la vetta quando viene coinvolta in una crisi senza precedenti. E a quel punto crolla. Crolla perché si sente persa. Crolla perché i ritmi sono diventati troppo veloci. Crolla perché è divorata dall'ambizione e dalla paura. E crolla per le stesse identiche ragioni per le quali il signor Ivey aveva scritto quell'appunto, vale a dire il sentirsi alla mercé di un miraggio aziendale psicotico."

Per interpretare Marty Bach, il socio anziano dello studio Kenner, Bach & Ledeen, Gilroy si è rivolto al produttore del film, Sydney Pollack. Afferma Gilroy: "Avevo bisogno di qualcuno che fosse credibile nei panni del capo di un grosso studio legale, qualcuno che incutesse timore e soggezione a Michael. Avevo bisogno di un attore dotato di un'autorità naturale, ma che fosse al contempo fresco. E questo limitava tantissimo il numero dei potenziali candidati."

Pollack dichiara: "Marty dipende pesantemente da Michael Clayton. Questa causa arriva in una fase molto critica perché lo studio è nel bel mezzo di una trattativa per una fusione con uno studio legale di Londra, che se andasse a buon fine porterebbe a Marty un bel guadagno. Ma quando la causa della U/North sembra prendere la piega sbagliata, Marty tenta disperatamente di convincere Arthur a ritrovare il controllo esercitando delle pressioni enormi su Michael."

Le riprese di “Michael Clayton” sono iniziate nel gennaio del 2006 a New York, la città in cui Gilroy ha trascorso gran parte della sua vita. “In termini di concentrazioni di capitali e di attività, non c’è nulla di simile a New York,” spiega lui. “Non esiste nessuna altra città al mondo in cui ci sia questo livello di intensità sul lavoro.”

Gilroy aveva immaginato la sua storia tra i grattacieli di midtown Manhattan, il vero cuore del mondo aziendale. In particolare, Gilroy voleva girare lungo Avenue of the Americas dove il boom edilizio registrato tra gli anni 1960 e 1970 ha portato alla creazione di un mondo fatto di grattacieli di vetro da cinquanta piani allineati uno dopo l’altro. Gilroy afferma: “Lì gli edifici sono ammassati in una maniera che è orrenda e affascinante al tempo stesso. Sono il segno di una grande avidità. ”

I realizzatori hanno effettuato sopralluoghi in sei diversi studi legali prima di scegliere gli uffici di Dewey Ballantine, uno dei maggiori studi della città. Alcune scene sono state girate all’interno dell’enorme sala conferenze dello studio che occupa l’intero lato che affaccia sulla Sixth Avenue, al 22° piano dell’edificio che ha finestre su tre lati dell’isolato.

Le scene all’interno dell’ufficio di Marty Bach sono state girate nello stesso edificio in cui si trova lo studio Dewey Ballantine, ma ad un piano diverso, occupato da una finanziaria, la Oaktree Capital Management. “Abbiamo scelto un ufficio ad un piano alto con una fantastica vista su Central Park per dare l’idea del potere di cui gode Marty Bach,” spiega la produttrice Jennifer Fox.

Gli esterni del loft di Arthur sono stati girati a Tribeca, mentre gli interni sono stati girati a Little Italy. “Le finestre sono così grandi e i davanzali sono così bassi da produrre qualcosa di molto spettacolare e potente,” afferma lo scenografo Kevin Thompson. “Arthur possedeva una sorta di castello o palazzo che però ... è piuttosto decadente.”

Per le scene che fanno da contrappunto alla giungla urbana di Manhattan, la produzione si è spostata fuori New York, a Cornwall nella Orange County sempre nello stato di New York. Spiega Thompson, “Volevamo che il paesaggio fosse selvaggio e totalmente all’opposto rispetto a ciò che il pubblico aveva visto fino a quel momento.”

Parlando dell’esperienza fatta con il regista esordiente Gilroy, Pollack dichiara: “C’è qualcosa di piuttosto stagionato nell’approccio di Tony. Sono pochissimi i bravi sceneggiatori-registi e oserei dire che sulla base della mia esperienza personale, Tony è decisamente sulla strada giusta per diventare uno dei migliori.”

GLI ATTORI

GEORGE CLOONEY (Michael Clayton), attore premiato con l'Oscar, ha diversificato la sua attività passando da attore a produttore, produttore esecutivo, sceneggiatore e regista.

Nel 2006, Clooney ha ottenuto tre candidature all'Oscar rispettivamente per la regia e la migliore sceneggiatura originale di *Good Night, and Good Luck*; e come Migliore Attore non Protagonista di *Syriana*. E' stata la prima volta nella storia dell'Academy che un individuo viene candidato alla statuetta nella categoria regia e recitazione per due film diversi. Clooney ha vinto l'Oscar come Migliore Attore non Protagonista per *Syriana*, del quale è stato anche produttore esecutivo.

In questi giorni Clooney è su nostri schermi con il film di Steven Soderbergh *Ocean's Thirteen* e tra breve lo vedremo nel film di Tony Gilroy *Michael Clayton*, con Tom Wilkinson e Tilda Swinton.

Clooney è attualmente impegnato con la regia e l'interpretazione del film *Leatherheads*, una commedia romantica del quale è anche il co-sceneggiatore. Il film è interpretato anche da Renee Zellweger ed è ambientato negli anni 1920, anni in cui è nato il football professionistico. Inoltre ha iniziato le riprese del film dei fratelli Cohen, *Burn After Reading*, interpretato anche da Brad Pitt e Frances McDormand.

Clooney è socio di Grant Heslov nella nuova società di produzione cinematografica e televisiva Smoke House attualmente impegnata nella produzione di *Leatherheads*, oltre che del film diretto da Joe Carnahan *White Jazz* che è in fase di pre-produzione e di *The Innocent Man: Murder and Injustice in a Small Town*, ispirato ad un romanzo di John Grisham.

Heslov e Clooney avevano lavorato insieme alla Section Eight, nella quale Clooney era socio di Steven Soderbergh. La Section Eight ha prodotto sia *Ocean's Thirteen* sia *Michael Clayton*, oltre a tanti altri film tra cui *Intrigo a Berlino*, *Good Night, and Good Luck*, *Syriana*. *Ocean's Twelve*, *Ocean's Eleven*, *Confessioni di una mente pericolosa*; *The Jacket*, *Full Frontal* e *Welcome To Collinwood*. Clooney è stato il produttore esecutivo di tre acclamati film prodotti da Section Eight, *Syriana* e *Insomnia* per Warner Bros. e *Lontano dal Paradiso* per la Focus Features.

Per quanto riguarda il reparto televisivo della Section Eight, Clooney è stato il produttore esecutivo e il regista di cinque episodi di “Unscripted,” un programma ispirato alla realtà che ha debuttato su HBO nel 2005. Inoltre è stato il produttore esecutivo e il cameraman per il programma della HBO “K Street.”

Clooney ha debuttato dietro la macchina da presa nel 2002 con *Confessioni di una mente pericolosa*, per la Miramax, film premiato con lo Special Achievement in Film Award dal National Board of Review.

Nel 2005 ha bissato con *Good Night, and Good Luck*, del quale è stato anche uno dei protagonisti. Per il film, Clooney ha ricevuto premi e riconoscimenti per il suo lavoro davanti e dietro la macchina da presa tra i quali il premio Paul Selvin del Writer's Guild of America, il premio Freedom della Broadcast Film Critic's Association e il premio David Lean per la Regia della British Film Academy. La sua interpretazione gli è valsa due candidature all'Oscar, tre Golden Globes, due BAFTA e un premio SAG, un premio Independent Spirit, due premi Critic's Choice, un WGA e un DGA solo per citarne alcuni.

Nello stesso anno, Clooney ha interpretato e co-prodotto *Syriana*, per la Warner Bros., nel quale interpretava un agente della CIA che lotta contro il terrorismo. Il film gli è valso onori e lodi in tutto il mondo, oltre ad un Oscar e un Golden Globe come Attore non Protagonista. Inoltre è stato candidato al SAG, al BAFTA e al premio Critic's Choice.

Clooney ha interpretato anche i film di grande successo della Warner Bros. *Ocean's Twelve* e *Ocean's Eleven*. Per la Disney ha interpretato, *Fratello, dove sei?* dei fratelli Cohen, per il quale ha vinto un Golden Globe come Migliore Attore di un Film Musicale o di una Commedia. Inoltre ha ottenuto eccellenti critiche per il film drammatico *Three Kings* (Warner Bros.) e per il film candidato all'Oscar *Out of Sight* (Universal). Tra gli altri suoi film ricordiamo *Solaris* (FOX), *The Peacemaker* (DreamWorks), *Batman & Robin* (Warner Bros.), *Un giorno per caso* (20th Century Fox) e *Dal tramonto all'alba* (Miramax).

Ricordiamo inoltre l'interpretazione di diverse serie televisive tra le quali spicca quella che l'ha reso famoso in tutto il mondo, “ER-Medici in prima linea”, della quale ha interpretato cinque stagioni. La sua interpretazione del pediatra Douglas Ross gli è valsa le candidature al Golden Globe, Screen Actors Guild, People's Choice e all'Emmy.

Clooney è stato il produttore esecutivo e il co-protagonista della trasmissione televisiva “Fail Safe,” un telefilm premiato con l’Emmy e sviluppato con la Maysville Pictures. “Fail Safe” è stato candidato al Golden Globe nel 2000 come Migliore Mini Serie o Film per la Televisione. Il telefilm era ispirato all’omonimo romanzo degli anni 60.

TOM WILKINSON (Arthur Edens) Attore inglese di grande successo, TOM WILKINSON è un veterano del palcoscenico e del grande schermo. Sono state l’interpretazione del film inglese campione d’incassi *The Full Monty* (1997) seguita da quella del film premiato con l’Oscar *Shakespeare in Love* (1998) a renderlo famoso al grande pubblico. Wilkinson ha ottenuto un enorme successo e diverse candidature per l’indimenticabile interpretazione del padre addolorato nel film *In the Bedroom* accanto a Sissy Spacek. Tra i premi e le onorificenze ottenuti per quel film ricordiamo la candidatura all’Oscar come Migliore Attore, una candidatura al BAFTA, la vittoria del Premio della Giuria al Sundance Film Festival e del premio come Migliore Attore del New York Film Critics. Successivamente, Wilkinson ha interpretato un ruolo brillante di grande successo in *Normal* per la HBO accanto a Jessica Lange, che gli è valso le candidature all’Emmy e al Golden Globe.

Tra i numerosi film da lui interpretati ricordiamo *Ragione e sentimento* (1995), *Il senso di Smilla per la neve* (1997), *Oscar & Lucinda* (1997), *Cavalcando col diavolo* (1999), *L’importanza di chiamarsi Ernesto* (2002), e il film acclamato da pubblico e critica *La ragazza con l’orecchino di perla*. (2003). Tra i suoi ruoli più recenti ricordiamo *Se mi lasci ti cancello* con Kate Winslet e Jim Carrey; *Stage Beauty* con Billy Crudup; *A Good Woman* con Helen Hunt e Scarlett Johansson; *Batman Begins*; il film di Roger Spottiswoode *Ripley Under Ground*; *The Exorcism of Emily Rose* con Laura Linney; e *Vite separate* con Emily Watson e Rupert Everett. Tra breve lo vedremo in *Dedication* con Billy Crudup; nel prossimo film di Woody Allen *Cassandra’s Dream* con Colin Farrell e Ewan McGregor; e nella miniserie della HBO “John Adams”.

Passando al palcoscenico, Wilkinson è stato John Proctor in “The Crucible” in scena al Royal National Theatre, è stato il protagonista di “Re Lear” al Royal Court, il Dr Stockmann nella produzione con Vanessa Redgrave di “Enemy of the People” in scena al West End e anche “Ghosts.” Inoltre ha ottenuto critiche entusiastiche al Royal Court per

l'interpretazione del protagonista di "King Lear" e qualche anno dopo per la produzione di David Hare di "My Zinc Bed" con Julia Ormond.

Passando al piccolo schermo, ricordiamo il ruolo di Pecksniff nella serie della BBC "Martin Chuzzlewit" e quello del Duca nella produzione di David Thacker di "Measure for Measure" parte di una serie per la BBC. Tom è stato candidato al BAFTA come Migliore Attore per la sua interpretazione del dramma di Piers Haggard *Cold Enough For Snow*.

TILDA SWINTON (Karen Crowder) è l'attrice scozzese (laureata a Cambridge) che ha iniziato la carriera diretta dal regista inglese Derek Jarman debuttando in *Caravaggio* nel 1985. Successivamente, ha continuato a collaborare con lui per otto anni e fino alla morte del regista, avvenuta nel 1994, interpretando *The Last of England*, *The Garden*, *War Requiem* e *Wittgenstein*. Nel 1990, la Swinton ha vinto la Coppa Volpi al Festival di Venezia per l'interpretazione del film diretto da Derek Jarman, adattamento dell'opera di Marlowe *Edoardo II*. Due anni dopo, ha ottenuto un successo straordinario oltre a lodi della critica e numerosi riconoscimenti e premi per l'interpretazione dell'androgino ed eterno *Orlando*, per la regia di Sally Potter.

Da allora, la Swinton è stata diretta due volte da Lynn Hershman-Leeson, *Conceiving Ada* e *Teknolust*; da Susan Streitfeld *Perversioni femminili*; da Tim Roth *Zona di guerra* e da Robert Lepage *Possible Worlds*. Nel 2000 ha interpretato *The Deep End* diretta da David Siegel e Scott McGeehee, ottenendo numerosi premi e riconoscimenti tra cui una candidatura al Golden Globe. Nel 2005 è stata una delle interpreti del film diretto da Spike Jonze *Adaptation*; dell'acclamato film di David Mackenzie, *Young Adam* e del film diretto da Mike Mills *Thumbsucker*. Nello stesso anno, l'attrice è tornata a lavorare con Keanu Reeves per *Constantine*; è stata una delle protagoniste del film diretto da Jim Jarmush e interpretato da Bill Murray, *Broken Flowers* ed è stata una magnifica strega nel film campione d'incassi *Le cronache di Narnia: Il leone, la strega e l'armadio*.

Tra i suoi prossimi film ricordiamo il film diretto da David Fincher *The Curious Case of Benjamin Button* con Brad Pitt; il film di Erick Zonka *Julia*; e *That Man from London* di Béla Tarr.

SYDNEY POLLACK (Marty Bach / Produttore) Sydney Pollack ha diretto 20 film, che hanno ottenuto un totale di 46 candidature all'Oscar. Lo stesso Pollack è stato

candidato tre volte all'Oscar, vincendo nella categoria Migliore Regista per *La mia Africa*, film vincitore di sette premi Oscar tra cui quello come Miglior Film. Nel 1982 Pollack ha vinto il premio del New York Film Critics per *Tootsie*. Inoltre ha vinto due Golden Globe come regista oltre al premio della National Society of Film Critics, il premio NATO Director of the Year e vari premi ai festival di Bruxelles, Belgrado, San Sebastian, Mosca e Taormina. Di recente, è stato insignito del Directors Guild of America John Huston Award dalla Artists Rights' Foundation.

Pollack è anche un attore di grande talento che ha interpretato tra gli altri *Mariti e mogli* di Woody Allen; *I protagonisti* di Robert Altman; *La morte ti fa bella* di Robert Zemeckis; *A Civil Action* di Steven Zaillian, il film diretto da Stanley Kubrick *Eyes Wide Shut* e *Changing Lanes* di Roger Michell.

Nel 1985, Pollack ha fondato la Mirage Productions con la quale ha prodotto film quali *Presunto innocente*; *I favolosi Baker*; *White Palace*; *Major League*; *Dead Again*; *In cerca di Bobby Fisher*; *Ragione e sentimento*; *Il talento di Mr. Ripley*. Nel 2000, Anthony Minghella è diventato socio a pieno titolo della Mirage Enterprises con la quale hanno prodotto *Iris*; *L'Americano tranquillo*; *Ritorno a Cold Mountain*, *Breaking And Entering* e *Michael Clayton*.

Pollack è uno dei membri fondatori del Sundance Institute, Presidente Emerito dell'American Cinematheque, fondatore e sostenitore dell'Artists' Rights Board of the Director's Guild e fa parte del consiglio di amministrazione del Film Preservation Board e della Motion Picture and Television Fund Foundation.

MICHAEL O'KEEFE (Barry Grissom) è un attore candidato all'Oscar. Per l'interpretazione di *Il grande Santini*, O'Keefe è stato candidato all'Oscar come Migliore Attore non Protagonista. *Il grande Santini*, per il quale ha ottenuto anche la candidatura al Golden Globe, era interpretato da Robert Duvall e Blythe Danner. Tra i numerosi film interpretati da O'Keefe ricordiamo *Ironweed*, con Meryl Streep e Jack Nicholson, scritto da William Kennedy e diretto da Hector Babenco; *Me & Veronica* con Elizabeth McGovern; *L'agguato*, con Alec Baldwin e Whoopi Goldberg, diretto da Rob Reiner; *La promessa* con Jack Nicholson, per la regia di Sean Penn; *The Glass House*, con Stellan Skarsgard; e la commedia classica *Caddyshack* con Chevy Chase, Bill Murray, Ted Knight e Rodney Dangerfield.

Passando al piccolo schermo, O'Keefe è famoso soprattutto per il ruolo ricorrente nella sitcom "Roseanne". Restando alla televisione, ricordiamo anche le serie "Against the Law," "Life's Work," e piccoli ruoli in "House," "The West Wing," "Alfred Hitchcock Presents," "Law and Order," "Special Victims Unit" e "Criminal Intent." Per l'interpretazione di "The Hitchhiker," per la HBO, O'Keefe è stato candidato al Best Actor Cable ACE Award.

Di recente O'Keefe si è esibito sui palcoscenici di Broadway in "Reckless," con Mary Louise Parker e Rosie Perez, per il Manhattan Theatre Club. L'anno scorso ha interpretato "McReele," nuovo lavoro di Stephen Belber, con Anthony Mackie e per la regia di Doug Hughes. Restando al teatro, ricordiamo anche "Side Man" a Broadway e al Kennedy Center, le produzioni Off Broadway di "That Championship Season," "Mass Appeal," e "Short Eyes," e la tournée nazionale con "A Few Good Men."

O'Keefe ha anche prodotto e diretto il documentario *Raising the Ashes*, su un gruppo di Buddisti Zen che ogni anno si riuniscono ad Auschwitz per cinque giorni di preghiera e meditazione, venduto alla New Screen TV per il suo canale a pagamento.

ROBERT PRESCOTT (Mr. Verne) ha alle spalle una lunga carriera cinematografica, televisiva e teatrale. Dopo il debutto come attore di cinema e televisione, nel 1993 Prescott ha abbandonato la recitazione per lavorare negli istituti scolastici pubblici di New York come insegnante e allenatore di basket, portando la sua squadra ai City Championship.

Nel settembre del 2001, Prescott è entrato a far parte del sindacato dei lavoratori e ha partecipato allo sforzo per la ricostruzione di Ground Zero, che lo ha portato ad una breve ma fortunata carriera nel settore edilizio.

Di recente Prescott è tornato alla recitazione, con piccoli ruoli in "The Sopranos," "Law & Order," "Third Watch," e "Law & Order: SVU." Prescott è stato il primo ad interpretare il ruolo di Walker Dance nella premier mondiale dello spettacolo di Michael Weller "Approaching Moomtaj" in scena al New Repertory Theatre.

I REALIZZATORI

TONY GILROY (Sceneggiatore/Regista) debutta dietro la macchina da presa con **MICHAEL CLAYTON**.

Sceneggiatore affermato, Tony Gilroy ha scritto diversi film di grande successo, tra i quali i blockbuster internazionali *The Bourne Identity* e *The Bourne Supremacy*, e anche il film in uscita *The Bourne Ultimatum*, tutti interpretati da Matt Damon nei panni di Jason Bourne.

Gilroy ha anche scritto tre film diretti da Taylor Hackford: *L'Ultima Eclisse*, ispirato al romanzo di Stephen King e interpretato da Kathy Bates e Jennifer Jason Leigh; *L'avvocato del diavolo*, con Keanu Reeves, Al Pacino e Charlize Theron; e *Rapimento e riscatto*, con Russell Crowe e Meg Ryan, del quale Gilroy è stato anche produttore esecutivo.

Gilroy è stato l'autore o il co-autore di *The Cutting Edge*, con D.B. Sweeney e Moira Kelly; *For Better and for Worse* con Patrick Dempsey e Kelly Lynch; *Extreme Measures*, con Gene Hackman, Hugh Grant e Sarah Jessica Parker per la regia di Michael Apted; *Bait*, diretto da Antoine Fuqua e interpretato da Jamie Foxx, e *Armageddon*, il film campione d'incassi interpretato da Bruce Willis, Ben Affleck e Billy Bob Thornton, e diretto da Michael Bay.

Cresciuto nello Stato di New York, Gilroy è figlio del commediografo e cineasta, oltre che vincitore del premio Pulitzer, Frank D. Gilroy. Suo fratello Dan Gilroy è sceneggiatore e l'altro fratello, John Gilroy fa l'addetto al montaggio.

SYDNEY POLLACK (Produttore) si rimanda alla sezione attori.

JENNIFER FOX (Produttore) è stata Presidente della società di produzione di Steven Soderbergh e George Clooney, la Section Eight dal 2001 al 2007. Oltre a gestire le operazioni ordinarie della società, la Fox ha prodotto *Syriana*, un thriller politico che racconta gli intrighi dell'industria petrolifera e per il quale George Clooney ha vinto l'Oscar come migliore attore non protagonista. Scritto e diretto da Stephen Gaghan, il film ha ottenuto una candidatura all'Oscar anche per la sceneggiatura ed era interpretato inoltre da Matt Damon, Jeffrey Wright, Chris Cooper, William Hurt, Tim Blake Nelson, Amanda Peet e Christopher Plummer. Fox è stata anche il produttore esecutivo di *Good Night, and Good Luck*, diretto da George Clooney, film che ha ottenuto sei candidature

all'Oscar compresa quella per il Miglior Film. Tra gli altri film dei quali la Fox è stata produttore esecutivo ricordiamo *A Scanner Darkly* di Richard Linklater, con Keanu Reeves, Robert Downey Jr., Woody Harrelson e Winona Ryder; il debutto alla regia di Scott Burns, *PU-239*; *Rumor Has It*, diretto da Rob Reiner; *The Jacket*, diretto da John Maybury con Adrien Brody e Keira Knightley; e *Criminal*, diretto da Gregory Jacobs e interpretato da John C. Reilly, Diego Luna e Maggie Gyllenhaal.

Durante la sua permanenza alla Section Eight, la società ha prodotto *Ocean's Eleven*; *Welcome to Collinwood*; *Lontano dal Paradiso*; *Insomnia*; *Confessioni di una mente pericolosa*; *Criminal*; *Ocean's Twelve*; *The Jacket*, *Rumor Has It*; *PU-239*; *A Scanner Darkly*; *Good Night, and Good Luck*; *Syriana*; *The Good German*; *Ocean's Thirteen* e *Michael Clayton*.

Prima di entrare alla Section Eight nel 2001, la Fox era stata vice presidente della produzione alla Universal Pictures, dove si era occupata di diversi film tra i quali *Erin Brockovic*, diretto da Steven Soderbergh.

STEVEN B. SAMUELS (Produttore) è a capo della Samuels Media, una società che si occupa del finanziamento, sviluppo e produzione cinematografica. L'obiettivo della società è produrre film di successo ma di grandissima qualità, mettendo insieme i migliori talenti dei rispettivi settori, il tutto accompagnato da un approccio finanziario e produttivo molto solido e disciplinato.

Oltre a *Michael Clayton*, Samuels ha prodotto di recente il thriller drammatico di Paul Haggis *In The Valley of Elah* con Charlize Theron, Tommy Lee Jones e Susan Sarandon. Samuels Media ha co-prodotto e co-finanziato il film con la Summit Entertainment. Il film sarà nelle sale a partire dal prossimo autunno.

Steve Samuels è anche il produttore esecutivo del film scritto e diretto da Ryan Murphy, *Running With Scissors* con Annette Bening, Joseph Cross, Gwyneth Paltrow, Alec Baldwin, Evan Rachel Wood e Joseph Fiennes. Ha prodotto e finanziato il thriller soprannaturale di Craig Rosenberg *Half Light* con Demi Moore.

Samuels Media è attualmente occupata su diversi nuovi progetti che sono in diverse fasi di sviluppo.

A parte le attività nell'industria dello spettacolo, Steve Samuels opera nel settore immobiliare dal 1984, e in questi anni ha seguito più di 50 progetti di costruzione o ristrutturazione in sette stati diversi. Fondando la Samuels & Associates circa 20 anni fa,

ha creato una società che ha costruito il suo successo su rapporti duraturi con i soci, su attività che contribuiscono allo sviluppo dei quartieri e delle comunità locali, e su una impeccabile reputazione tra i residenti, le autorità locali e i soci in affari.

Tra i primi a capire l'importanza della presenza di edifici ad uso commerciale in quartieri emarginati nell'ambito del tessuto urbano, Samuels è stato tra i pionieri dello sviluppo dei locali destinati ad uso commerciale di Boston con due progetti di grande successo realizzati nei quartieri all'epoca più malfamati e meno serviti della città; l'enorme South Bay Centre a Dorchester e la Roxbury's Grove Hall Mecca. The South Bay Center, costruito nel 1991, era stato annunciato come il primo centro commerciale costruito a Boston negli ultimi vent'anni e ha ispirato tutta una serie di altre costruzioni. Il Grove Hall Mecca Project, cominciato nel 1997 su richiesta del sindaco Mayor Thomas Menino, era un progetto motivato dal desiderio di far rivivere un'area commerciale ormai in declino e trascurata da decenni. Attualmente è uno dei centri commerciali più vivi e frequentati della città.

Samuels fa parte del Consiglio sia della Boston Police Athletic League (P.A.L.), un'organizzazione indipendente e senza fini di lucro che si occupa dello Sviluppo e della crescita della gioventù di Boston e della Boston Main Streets Foundation del sindaco Menino un programma che cura la rinascita estetica e commerciale dei quartieri storici della città. Inoltre si occupa attivamente di raccolte di fondi per il Boston Medical Center e per la Juvenile Diabetes Research Foundation (J.D.R.F.).

KERRY ORENT (Produttore) è stato il produttore esecutivo di *Birth*, con Nicole Kidman, Lauren Bacall e Danny Huston. Attualmente è il produttore di *Rescue Me*, la popolare serie televisiva interpretata da Denis Leary. Orent è stato premiato dal Producer's Guild of America nel 2005 quando *Rescue Me* ha ricevuto il premio Visionary, riservato ai produttori le cui opere possiedono qualità uniche o edificanti.

Orent è stato anche il produttore esecutivo di *Kate & Leopold*, con Meg Ryan e Hugh Jackman, per la regia di James Mangold; *The Yards*, con Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix e Charlize Theron, diretto da James Gray; *Vizi di famiglia*, con Michael Douglas e Kirk Douglas, diretto da Fred Shepisi; e *Rounders*, con Matt Damon e Edward Norton per la regia di John Dahl.

In precedenza, Orent era stato il co-produttore del film di James Mangold *Cop Land*, di *Amori & disastri* di David O. Russell; di *Little Odessa* di James Gray; del film

diretto da John Duigan *The Journey of August King* e di *The Music of Chance* di Phillip Haas. Inoltre è stato il produttore del lungometraggio indipendente, *Dead Dog*, diretto da Christopher Goode, con Julianne Nicholson e Jay O. Sanders.

Orent è stato il produttore della serie televisiva della ABC *The Job*, con Denis Leary, una commedia di mezz'ora che dipingeva luci e ombre nella vita di un ispettore di polizia di New York.

Agli inizi della carriera, Orent si è occupato di produzione e post-produzione, con incarichi diversi tra i quali *Il rapporto Pelican*; *Il mistero Von Bulow*; *Peggy Sue si è sposata*, e *The Cotton Club*.

STEVEN SODERBERGH (Produttore esecutivo) ha vinto un Oscar per la regia nel 2000 per il film corale *Traffic*. Nello stesso anno, aveva ottenuto ben due candidature all'Oscar come regista, la seconda delle quali per *Erin Brockovich*, con Julia Roberts premiata con l'Oscar come Migliore Attrice. Soderbergh aveva già ottenuto una candidatura all'Oscar per la Migliore Sceneggiatura Originale con *Sesso, bugie e videotape*, che segnò il suo debutto alla regia e che vinse la Palma d'Oro al Festival di Cannes nel 1989.

Tra i film diretti da Soderbergh ricordiamo: *Ocean's Thirteen*; *Intrigo a Berlino*; *Bubble*; *Ocean's Twelve*; *Solaris*; *Full Frontal*; *Ocean's Eleven*; *L'inglese*; *Out of Sight*; *Gray's Anatomy*; *Schizopolis*; *The Underneath*; *Piccolo grande Aaron*; e *Delitti e segreti*

Inoltre ha scritto, diretto, fotografato e montato *Equilibrium*, con Alan Arkin, Robert Downey, Jr. e Ele Keats, parte di una trilogia intitolata *Eros*. Gli altri due episodi sono stati diretti da Michelangelo Antonioni e Wong Kar-wai e il film è stato presentato in anteprima al Festival di Venezia nel 2004.

Inoltre, Soderbergh è stato il produttore o il produttore esecutivo di tanti lungometraggi tra i quali, il film diretto da John Maybury, *The Jacket*, con Adrien Brody e Keira Knightley; il film diretto da Lodge Kerrigan, *Keane*, presentato ai festival di Telluride, Toronto e New York Film; il debutto alla regia di Gregory Jacob, *Criminal*, con John C. Reilly e Maggie Gyllenhaal; il film diretto da Anthony e Joseph Russo *Welcome to Collinwood*, con William H. Macy; *Pleasantville*, di Gary Ross, con un cast stellare guidato da Tobey Maguire e il film diretto da Greg Mottola, *The Daytrippers*.

GEORGE CLOONEY (Produttore esecutivo) Consultate la sezione Attori.

JAMES HOLT (Produttore esecutivo) è a capo del settore finanza e produzione della Samuels Media. Oltre a *Michael Clayton*, è il produttore esecutivo di un film che vedremo tra poco sugli schermi, ambientato durante la guerra in Irak e intitolato *In the Valley of Elah*, scritto e diretto da Paul Haggis e interpretato da Tommy Lee Jones, Charlize Theron e James Franco.

Tra i suoi film da co-produttore ricordiamo *The Whole Ten Yards*; *Alex & Emma*; *Il colpo*; *La vendetta di Carter* e *FBI: Protezione testimoni*.

ANTHONY MINGHELLA (Produttore esecutivo) è un affermato regista, produttore e sceneggiatore conosciuto soprattutto per il film premiato con l'Oscar *Il paziente inglese* (1996), adattamento dell'omonimo romanzo di Michael Ondaatje.

Il paziente inglese ha ottenuto più di 30 premi internazionali, tra i quali nove Oscar (compresi quelli per il Miglior Film e la Regia) sei BAFTA (compreso Miglior Film e Migliore Sceneggiatura) il premio del Writers Guild of Great Britain per la Migliore Sceneggiatura e il Premio del Directors Guild of America per la Regia.

Minghella ha debutto sul grande schermo scrivendo e dirigendo il film di grande successo *Il fantasma innamorato* (1991), vincitore di diversi premi tra cui un BAFTA. Tra gli altri suoi film ricordiamo *Il talento di Mr Ripley* (1999), adattamento dell'omonimo romanzo di Patricia Highsmith, candidato a cinque premi Oscar (compreso quello per la Migliore Sceneggiatura non Originale) e sette BAFTA (tra i quali Miglior Film, Miglior Regia e Migliore Sceneggiatura non Originale)

Dal 2000, Anthony Minghella è il co-proprietario insieme a Sydney Pollack della Mirage Enterprises che si è occupata di progetti quali: *Iris*; *L'americano tranquillo*; *Ritorno a Cold Mountain*; *The Interpreter* e più di recente *Breaking and Entering*. Attualmente la società è impegnata nella pre-produzione di *The No 1 Ladies Detective Agency*.

Anthony ha diretto anche "Madam Butterfly" con la moglie Carolyn Choa. "Madam Butterfly" era una co-produzione tra The English National Opera House, The Lithuanian Opera House e The Metropolitan Opera House di New York e ha vinto un premio Lawrence Olivier per il Migliore Allestimento di un'Opera.

Dal dicembre 2002, Anthony Minghella è il presidente del British Film Institute. Ha un dottorato ad honorem della University of Hull (1998), uno della University of Southampton (2000) e uno della University of Bournemouth (2001).

Collabora da tempo con la Arvon Foundation, che organizza corsi di scrittura creativa, con la Script Factory e con il Canadian Screenwriters' Workshop.

ROBERT ELSWIT (Direttore della fotografia) è stato recentemente insignito di una candidatura all'Oscar per la fotografia del film diretto da George Clooney *Good Night, and Good Luck*. Inoltre ha ottenuto una candidatura al premio dell'American Society of Cinematographers, all'Independent Spirit e ha vinto il premio per la fotografia sia della Boston Society of Film Critics sia della Los Angeles Society of Film Critics per *Good Night, and Good Luck*.

Nel corso della sua lunga e fortunata carriera, Elswit ha collaborato con alcuni dei più grandi registi del settore, tra i quali Paul Thomas Anderson, David Mamet, Don Roos, Curtis Hanson e Stephen Gyllenhaal, solo per citarne alcuni.

Tra i film ai quali ha collaborato ricordiamo *La giuria; Gigli; Punchdrunk Love; Imposter; Il colpo; Bounce; Magnolia; Agente 007:Il domani non muore mai; Boogie Nights-L'altra faccia di Hollywood; Boys; Tre amici, un matrimonio e un funerale; Sydney; Fiume di paura; Una donna pericolosa; La mano sulla culla; Waterland; Il cuore nero di Paris Trout; Cattive compagnie; Killing in a Small Town; La protesta del silenzio; Cuori nel deserto e The Sure Thing*.

Di recente, Elswit è stato il direttore della fotografia del film di Paul Weitz *American Dreamz*, con Hugh Grant, Dennis Quaid e Mandy Moore.

KEVIN THOMPSON (Scenografo) ha iniziato la carriera come architetto e poi è passato a disegnare le scenografie di tanti film di successo, cortometraggi, spot pubblicitari e video musicali.

Thompson è stato lo scenografo di film recenti tra i quali *Stay*, diretto da Marc Forster e interpretato da Ewan McGregor e Naomi Watts; *Trust the Man*, scritto e diretto da Bart Freundlich e interpretato da David Duchovny, Julianne Moore e Billy Crudup; e *Birth*, con Nicole Kidman, Lauren Bacall e Danny Huston. Tra i suoi film in uscita ricordiamo *Stranger Than Fiction*, con Will Ferrell, Maggie Gyllenhaal, Dustin Hoffman, Queen Latifah e Emma Thompson, per la regia di Marc Forster.

Tra gli altri suoi film come scenografo ricordiamo il film di successo *Igby Goes Down*, con Kieran Culkin e Claire Danes; *The Yards*, con Mark Wahlberg e Joaquin Phoenix; e *World Traveler*, con Billy Crudup e Julianne Moore. Thompson è stato anche lo scenografo di *54*, con Ryan Phillippe e Salma Hayek; *Pazzo di te*, con Julia Stiles e Freddie Prinze, Jr.; *Kicked in the Head*, con Kevin Corrigan e Linda Fiorentino; *Two Girls and A Guy*, diretto da James Toback, con Heather Graham e Robert Downey, Jr.; il film diretto da Cindy Sherman *Office Killer*, con Carol Kane; *The Proprietor*, con Jeanne Moreau, per la regia di Ismael Merchant; il controverso film di Larry Clark *Kids*, con Chloe Sevigny; *Little Odessa*, con Tim Roth e Vanessa Redgrave; e *Party Girl*, con Parker Posey.

Per quanto riguarda i cortometraggi, ricordiamo il film di Spike Jonze *Dog Boy*; *Urban Legend* di Tom Kalin; e *Family Remains* di Tamara Jenkins. Passando agli spot pubblicitari, ricordiamo quelli per Old Navy Clothing, Fresca e *The New York Times*. Passando al palcoscenico ricordiamo le scenografie di “Yes, I’ve Been To All These Places” e “Minnesota Dance Theater Fall Concert.”

Thompson ha disegnato inoltre i set e le scenografie di vari video musicali tra i quali ricordiamo quello per il video dei Cheap Trick, per la canzone “Cold Turkey,”; Jimmie Dale Gilmore per “I’m So Lonesome I Could Cry,” e David Sanborn per “Bang Bang.”

Thompson si è laureato in architettura alla University of Minnesota. Nel 1988, ha vinto il New York Landmarks Conservancy’s Certificate of Merit for Outstanding Facade Restoration.

JOHN GILROY (Addetto al montaggio) ha iniziato la carriera collaborando alla realizzazione di numerosi film in qualità di assistente al montaggio, tra i quali due film di Francis Ford Coppola *Peggy Sue si è sposata* e *Gardens of Stone*.

Gilroy ha montato più di dodici lungometraggi tra i quali *Billy Madison*; *Trust the Man*; *Suspect Zero*; e *Miracle*. Tra gli altri suoi film ricordiamo *Narc*; *Tumbleweeds*, e *Shadow Magic*.

Nel 2003 Gilroy ha vinto un premio Cleo per il montaggio di “Ticker,” uno degli otto cortometraggi realizzati per la BMW “The Hire.”

JAMES NEWTON HOWARD (Compositore) è stato candidato a sei premi Oscar ed è uno dei compositori più attivi sulla scena cinematografica, con più di 100 colonne sonore per cinema e televisione al suo attivo. La sua candidatura all'Oscar più recente è stata per il film diretto da M. Night Shyamalan *The Village*. Howard ha composto le colonne sonore di tutti i film di Shyamalan, a cominciare dal fortunatissimo film di debutto del regista, *Il sesto senso*, e poi *Unbreakable*, *Signs* e *Lady in the Water*.

Howard è stato candidato all'Oscar per le colonne sonore di *Il matrimonio del mio migliore amico*; *Il fuggitivo* e *Il principe delle maree*. Ricordiamo inoltre le altre candidature all'Oscar per la Migliore Canzone Originale, per "Look What Love Has Done," del film *Junior*, e "For the First Time," di *Un giorno, per caso*. Entrambe le canzoni sono state candidate al Golden Globe. Howard ha ottenuto la sua terza candidatura al Golden Globe per la colonna sonora del remake diretto da Peter Jackson di *King Kong*.

La lunga lista dei film per i quali Howard ha composto le colonne sonore comprende tra gli altri *Blood Diamond*; *RV*; *Freedomland*; *Batman Begins*; *The Interpreter*; *Collateral*; *Oceano di fuoco-Hidalgo*; *I perfetti innamorati*; *Romy and Michele's High School Reunion*; *Schegge di paura*; *Virus letale*; *Wyatt Earp*; *Dave, presidente per un giorno*; *Un giorno di ordinaria follia*; *Grand Canyon*; *Papà, ho trovato un amico*; *Pretty Woman* e *Major League*.

Rispettato e stimato anche per le sue opere televisive, Howard ha vinto un Emmy per la colonna sonora della serie "Gideon's Crossing," e ha ottenuto una candidatura all'Emmy per "ER."

SARAH EDWARDS (Costumista) ha disegnato di recente i costumi per il film diretto da Sydney Pollack *The Interpreter*, con Nicole Kidman e Sean Penn.

Edwards, che vive a New York ha disegnato i costumi per il film di Boaz Yakin *Uptown Girls* con Brittany Murphy e Dakota Fanning, e per il film diretto da Burr Steers *Igby Goes Down*, con Kieran Culkin, Claire Danes e Susan Sarandon. Tra gli altri suoi film ricordiamo anche *The Perfect You*, con Jenny McCarthy, *Jack Frost* con Michael Keaton e Kelly Preston, e il film di Whit Stillman *The Last Days of Disco*, con Chloe Sevigny and Kate Beckinsale.

Come assistente costumista, la Edwards ha collaborato al film *Sei gradi di separazione*; *Pronti a morire*; *Il paradiso perduto*; *Lolita*; *Tre amici, un matrimonio e un*

funerale ed ha collaborato alla realizzazione dei costumi per *L'avvocato del diavolo*, insieme a Judianna Makovsky.

Passando al teatro, ricordiamo i costumi per la produzione di Broadway di *Tru*, con Robert Morse, e la recente produzione dell'opera di David Mamet *Romance* al Mark Taper Theatre, oltre a numerosi spettacoli in scena all' Atlantic Theatre Company di New York.

Edwards è figlia di due stimati artisti: lo scenografo Ben Edwards e la costumista Jane Greenwood.

###