

Fulvio Lucisano - Andrea e Raffaella Leone

presentano

Sfida Senza Regole

-

Righteous Kill

con

Robert De Niro Al Pacino

50 Cent

Carla Gugino

John Leguizamo

Donnie Wahlberg

Regia di

Jon Avnet

Una esclusività Andrea Leone Films e Italian International Film

Distribuito da



Uscita: 26 Settembre 2008

CAST ARTISTICO

Detective Turk

Robert De Niro

Detective Rooster

Al Pacino

Spider

Curtis "50 Cent" Jackson

Karen Corelli

Carla Gugino

Detective Perez

John Leguizamo

Detective Riley

Donnie Wahlberg

Lt. Hingis

Brian Dennehy

Aron Ziedler

Dan Futterman

Jessica

Trilby Glover

Rambo

Rob Dyrdek

CAST TECNICO

REGIA	Jon Avnet
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	DenisLenoir,ASC, AFC
SCENEGGIATURA	Russel Gewirtz
SCENOGRAFIE	Tracy Gallacher
COSTUMI	Debra McGuire
MONTAGGIO	Paul Hirsch
PRODUTTORI ESECUTIVI	Danny Dimbort Trevor Short George Furla
LINE PRODUCER	Brian E. Frankish
CO-PRODOTTO DA	Marsha Oglesby
PRODOTTO	Avi Lerner Jon Avnet Boaz Davidson Randall Emmet Daniel M. Rosemberg Alexandra Milchan Rob Cowan Lati Grobman

LA STORIA

Dopo trent'anni di lavoro di squadra al Dipartimento di polizia di New York, i pluridecorati detective Turk (ROBERT DE NIRO) e Rooster (AL PACINO) non sono ancora pronti per la pensione. In città, sono stati assassinati dei presunti criminali. La polizia è certa che si tratti di un serial killer, perché lascia poesie sui cadaveri a motivazione del suo gesto.

Karen Corelli (CARLA GUGINO), agente della squadra CSI, comincia a chiedersi il perché delle poesie lasciate sul cadavere delle vittime. I detective Perez (JOHN LEGUIZAMO) e Riley (DONNIE WAHLBERG) sperano di risolvere il caso prima dei veterani Turk e Rooster. Il tenente Hingis (BRIAN DENNEHY), loro capo, è ansioso di chiudere il caso perché gli indizi portano a uno dei suoi uomini.

Prima del ritrovamento del protettore di prostitute Rambo (ROB DYRDEK), Turk e Rooster stavano cercando di incastrare il proprietario di un nightclub, Spider (CURTIS '50 CENT' JACKSON) con l'aiuto di Jessica (TRILBY GLOVER), un avvocato di Manhattan con problemi di tossicodipendenza. Al dipartimento di polizia inizia a delinearsi un quadro.

Come fermare il killer e impedirgli di fare giustizia da sé?

NOTE DI PRODUZIONE

Sfida Senza Regole - Righteous Kill vede i premi Oscar Robert De Niro (*Toro Scatenato*) e Al Pacino (*Profumo di Donna*) nei panni di due detective della polizia di New York City sulle tracce di un serial killer. Jon Avnet (*Pomodori Verdi Fritti Alla Fermata del Treno, L'Angolo Rosso, 88 Minutes*) cura la regia di questo thriller psicologico firmato da Russell Gewirtz (*Inside Man*).

Al cast si aggiungono la superstar hip-hop Curtis '50 Cent' Jackson (*Get Rich or Die Tryin'*), Carla Gugino (*American Gangster*), John Leguizamo (*L'amore Ai Tempi del Colera*) e Donnie Wahlberg (*Saw II, III, IV*). Altri interpreti sono l'attore di teatro Brian Dennehy (*Morte di un Commesso Viaggiatore*) e Trilby Glover (*The Starter Wife*). Si segnala anche la breve apparizione di Rob Dyrdek, conduttore del famoso show di MTV *Rob & Big*, e di Dan Futterman (*Un Cuore Grande*), candidato all'Oscar per la sceneggiatura di *Capote*.

La storia inizia quando i pluridecorati detective della Polizia di New York, Turk (DE NIRO) e Rooster (PACINO), stanno per andare in pensione senza che si sentano pronti a farlo. Prima di restituire il distintivo, vengono chiamati a indagare sull'assassinio di un famoso protettore di prostitute, che sembra collegato a un caso che hanno risolto molti anni prima. Come nell'altro omicidio, la vittima è un criminale e accanto al suo cadavere viene trovata una poesia di quattro versi a motivazione del gesto.

Gli omidici non si fermano e i detective capiscono di dover cercare un serial killer che colpisce i criminali impuniti a causa dei disguidi del sistema giudiziario. Un uomo che si è assunto la missione di fare quello in cui la polizia non è riuscita, togliere i delinquenti dalle strade una volta per tutte. Le similitudini tra omicidi recenti e il caso risolto in passato, portano i due detective a dubitare di aver messo in prigione la persona giusta.

Il regista Avnet è affiancato dal direttore della fotografia Denis Lenoir (*La Rivolta, 88 Minutes*), dalla scenografa Tracey Gallagher (candidata all'Emmy per *The Starter Wife, 88 Minutes*), dalla costumista Debra McGuire (*Superbad*) e dal montatore Paul Hirsch (*Ray*).

Il film è prodotto da Avi Lerner e Boaz Davidson della Millennium Films, insieme a Randall Emmett, Daniel M. Rosenberg, Alexandra Milcham, Rob Cowan e Lati Grobman. Danny Dimbort, Trevor Short e George Furla sono i produttori esecutivi, con Marsha Oglesby in qualità di co-produttore. Brian Frankish è il line producer.

Le riprese del film sono state effettuate in varie location della contea di Fairfield, nel Connecticut, principalmente a Bridgeport. Al termine, il set si è trasferito per un giorno ad Harlem e uno a Brooklyn.

Un film di proporzioni monumentali

Sfida Senza Regole - Righteous Kill è un film di portata storica in cui per la prima volta, i premi Oscar Robert De Niro (*Toro Scatenato*) e Al Pacino (*Profumo di Donna*) interagiscono insieme e a lungo sullo schermo. Interpretano due detective e compagni di lunga data del NYPD in un poliziesco firmato da Russell Gewirtz, la cui prima sceneggiatura, quella di *Inside Man*, ha riscosso il plauso del pubblico e della critica quando il film è uscito nel 2006.

In trent'anni di carriera, queste due icone del cinema hanno recitato insieme in soli due film. Nel primo, *Il Padrino, Parte II* di Francis Ford Coppola, non compaiono mai uno accanto all'altro. Nel secondo, *Heat, La Sfida*, diretto da Michael Mann e apprezzatissimo dalla critica, sono antagonisti e in tre ore di film, appaiono insieme soltanto in due scene.

Il produttore e regista Jon Avnet è riuscito ad affiancarli sullo schermo per l'intera durata del film. E' il regista dell'amato *Pomodori Verdi Fritti alla Fermata del Treno, Qualcosa di Personale, L'Angolo Rosso, 88 Minutes* e dell'avvicente miniserie *La Rivolta* (sul ghetto di Varsavia durante la Seconda Guerra Mondiale), oltre che del popolarissimo , negli USA, *The Starter Wife*.

Lo sceneggiatore Gewirtz ha affermato: “Quando il copione è arrivato a Jon Avnet e a Bob De Niro, ho avuto la certezza che il film si sarebbe fatto”.

E ha aggiunto: “Quando è stato ingaggiato anche Al Pacino, ho avuto la certezza che sarebbe stato un “evento”.

Dopo che Jon Avnet ha letto la sceneggiatura di Russell Gewirtz, è successo tutto molto in fretta.

Il produttore/regista Jon Avnet ha spiegato: “Bryan Lourd della CAA ha detto che era un film adatto a Bob De Niro e poiché ho sempre voluto lavorare con lui, ho letto la sceneggiatura e ho concordato. Così siamo andati a New York per incontrarlo, fargli leggere il copione e capire se potevamo lavorare insieme”. La lettura è andata benissimo.

Lo sceneggiatore Gewirtz ha ricordato: “Ero a New York e ascoltavo Bob e Jon Avnet che leggevano i miei dialoghi. Mi sono sentito l’uomo più fortunato della terra”.

Avnet ha detto: “E’ stato entusiasmante ascoltare Bob che leggeva la parte. Subito dopo, mi sono sentito bene, e anche Bob. Così gli ho chiesto chi avrebbe preferito avere come partner. Lui mi ha risposto: Al”.

L’attore sceglie attentamente i suoi progetti e in genere impiega del tempo prima di accettare. Però questa volta è stato diverso.

Al Pacino ha rivelato: “Mentre leggevo la sceneggiatura, ero nervoso, perché desideravo tanto lavorare sia con Bob che con Jon”. Ma al termine della lettura, si è rilassato e ha poi avuto modo di commentare: “La sceneggiatura era sorprendentemente buona, non ho trovato alcun motivo per dire no”.

Perché QUESTA sceneggiatura?

Per quanto riguarda la storia, il regista Jon Avnet ha osservato: “Ha una premessa interessante, ogni cosa nasce dai personaggi e dal luogo. Si entra in un mondo in cui le cose non sono esattamente quelle che sembrano, un mondo in cui le regole appaiono diverse e la narrazione è insolita. Ci sono due uomini che hanno lavorato nella polizia di

New York per tanti anni. Sono detective, hanno un caso da risolvere e lo faranno”.

Ha poi aggiunto: “Russell ha scritto un film affascinante, incentrato sui personaggi. Poi, con attori come Bob e Al, questi personaggi diventano delle icone, proprio come il De Niro di Jake La Motta in *Toro Scatenato* e il Pacino di Sonny in *Quel pomeriggio di un giorno da cani*.

De Niro ha dichiarato: “Questo è un thriller. Ci sono cose che non ti aspetteresti”.

E Pacino, sorridendo malizioso: “E non sono tutte buone”.

Chi compare sullo schermo accanto ai Pezzi Grossi?

Ingaggiati De Niro e Pacino, si è passati al resto del cast. Per ovvi motivi, c'era una lunga fila di pretendenti che aspiravano a un ruolo nel thriller *Sfida Senza Regole - Righteous Kill*.

Il produttore/regista Jon Avnet ha scritturato Curtis '50 Cent' Jackson (*Get Rich or Die Tryin'*), Carla Gugino (*American Gangster*), John Leguizamo (*L'amore ai tempi del colera*) e il premio Tony Brian Dennehy (*Morte di un commesso viaggiatore*). Ha poi ingaggiato Donnie Wahlberg (*Saw IV*), con cui aveva già lavorato in *Boomtown*, e l'attrice principiante Trilby Glover, già comparsa nella fortunata miniserie televisiva *The Starter Wife*.

Curtis '50 Cent' Jackson, parlando del suo ruolo in un film con i due grandi attori, ha ammesso: “La prima volta che ho incontrato De Niro e Pacino è stato alla lettura della sceneggiatura. Mi tremavano le gambe sotto il tavolo. Loro hanno fatto film che amo tantissimo e mi sentivo estasiato a stare nella stessa stanza insieme a loro ”.

Ha poi aggiunto: “Lavorando con De Niro e Pacino sul set, mi sono trovato ad assumere le loro abitudini e il loro metodo di lavoro. Mi sono sentito come se mi guidassero... e in realtà è questo che facevano”.

Carla Gugino è d'accordo con lui: “Quei due hanno impressionati tutti, ma io sono rimasta particolarmente colpita durante la prova davanti alla cinepresa. Vederli insieme

in una sola inquadratura è stata un'esperienza forte, sentire le loro voci è stato mitico. Ero davvero entusiasta”.

John Leguizamo ha fornito una diversa prospettiva, rivelando: “Ho lavorato con entrambi, ho fatto *Carlito's Way* con Pacino quando ero ragazzo e più tardi ho fatto *The Fan – Il Mito*, con De Niro. Sono i miei idoli – e quelli di tanti attori che vivono a New York – ed è stato bellissimo tornare a lavorare con loro, specialmente adesso che sono più maturo. Girare una scena insieme a questi due attori è veramente il massimo!”

Anche Brian Dennehy, uno dei migliori attori di Broadway, nonché stimato caratterista sia nel cinema che nella televisione, era entusiasta della collaborazione con i due attori. “E' stato molto divertente lavorare con De Niro e Pacino, ed è stato fantastico vederli esprimere il loro grande talento sul set”.

Il regista Avnet ha spiegato così la scelta di Donnie Wahlberg e Trilby Glover: “Cerco sempre di coinvolgere le persone con cui ho già lavorato, perché sanno cosa voglio e questo rende le cose più facili per tutti”.

Parlando dell'esperienza sul set insieme a De Niro e Pacino, Donnie Wahlberg ha ammesso sorridendo: “Avrei spazzato volentieri anche il pavimento pur di lavorare con De Niro e Pacino! Per fortuna, Jon mi ha dato una parte che mi permette di stare fianco a fianco con loro ed è stato davvero divertente”.

Trilby Glover, un'attrice australiana poco nota al pubblico americano, ha confessato: “Ho studiato al National Institute of Dramatic Art di Sydney e ogni attore che incontravo era ossessionato da Roberto De Niro e Al Pacino. Perciò conoscerli di persona e lavorare con loro è stato davvero entusiasmante. In Australia ancora non ci credono!”

Avnet ha ingaggiato anche lo skateboarder Rob Dyrdek della fortunata serie di MTV, *Rob & Big*. Interpreta una delle prime vittime del film. Il regista ha ammesso: “E' stato un atto di fede, ma quando l'ho incontrato, ho pensato che potesse funzionare. L'idea di un protettore con lo skateboard mi piaceva, non si era mai visto, dava un che di freschezza”.

Rob Dyrdek ha commentato: “E’ difficile descrivere le sensazioni che ho provato quando ho saputo che avrei lavorato con due dei più grandi attori del mondo. Poi mi sono ritrovato sul set in un lago di sangue, con un foro di proiettile in fronte e disteso sotto il sole con gli occhi chiusi. Però io mi sentivo come se fossi su una spiaggia e De Niro e Pacino fossero Dio. Parlavano fra loro, poi De Niro mi ha detto con quella sua voce: “Stai bene, ragazzo?”.

E ha aggiunto sorridendo: “E’ stato surreale. Mi sono sentito onoratissimo di prendermi un proiettile in corpo e ascoltare quei due discutere davanti al mio cadavere sotto il sole a picco”.

Dan Futterman, che è comparso accanto ad Angelina Jolie in *Un cuore grande*, fa una breve apparizione nel film nei panni di un avvocato che la chiesa cattolica ha incaricato di seguire il caso di una delle vittime.

Commentando questo prestigioso cast, Avnet ha dichiarato: “Quando vedi un buon film, impari a conoscere sei, sette, otto, nove o dieci personaggi. Se i personaggi sono ben delineati, la loro presenza dà spessore alla storia e lo spettatore si sente parte di una famiglia”.

Ha poi aggiunto: “E’ quello che volevo fare con questo film. Quando vedi Carla, vuoi sapere cosa le succederà. Quando vedi Rob, vuoi sapere cosa gli succederà. Quando vedi Trilby lavorare per la squadra in incognito, vuoi sapere dove sta andando. Stessa cosa per Brian, John, Donnie e Curtis”.

Infine ha concluso: “Ho pensato che se avessi fatto un buon lavoro con quegli attori e quella sceneggiatura, il risultato sarebbe stato un film avvicente, che il pubblico non avrebbe considerato una pietra miliare solo per via di De Niro e Pacino, ma lo avrebbe trovato divertente e fresco, grazie a tutto il cast”.

Jon Avnet è un regista che riscuote grandi consensi dagli attori che lavorano con lui.

Il vincitore del Tony Award Brian Dennehy ha spiegato: “Recitare – o produrre qualunque altra forma d’arte – significa raggiungere un equilibrio tra concentrazione e

rilassamento. Devi concentrarti e poi arrivare a un punto di rilassamento totale. Sembra contraddittorio, ma chiunque faccia questo per vivere, lo capisce bene. La concentrazione da un lato, il rilassamento dell'altro. E nella mia esperienza, il set di questo film – con due attori tanto leggendari - è il luogo in cui si è realizzato al meglio il difficile equilibrio tra concentrazione e rilassamento”.

Carla Gugino, la protagonista femminile, ha detto: “Sapevo che il mio personaggio sarebbe stato difficile e che avrei dovuto fidarmi ciecamente del regista. E di John mi fido, perché sa essere duro quando occorre, ma ha in sé anche una cedevolezza che lascia spazio alla creatività. Una combinazione fantastica per un regista!”

De Niro ha descritto così il regista Avnet: “A Jon piace usare tutto quello che facciamo, ogni sfumatura. Incoraggia l'interazione e guarda tutto quello che facciamo. Il suo modo di girare riesce a renderci divertente il nostro lavoro. Jon non ci fa mai sentire limitati, ci lascia esprimere, ma ci tiene anche concentrati sull'obiettivo”.

Al Pacino, che ha lavorato con Avnet in *88 Minutes*, ha dichiarato: “Mi è piaciuto lavorare con Jon in passato, siamo diventati amici. E quando ho ricevuto la sceneggiatura di questo film, sapendo che ci sarebbe stato Bob, quasi accettavo senza leggerla, perché sapevo che mi sarei divertito. Sarebbe stato divertente per tutti”.

Jon Avnet ha affermato: “Adoro gli attori e adoro il processo. In questo film ci sono due grandi attori, ma secondo me, anche gli altri hanno molto talento. Negli anni, ho imparato ad ascoltare gli attori molto attentamente. Mi interessa molto di più sapere come loro farebbero una scena, piuttosto che concentrarmi su come la farei io. Dopotutto, sullo schermo ci sono loro. La prima cosa che voglio da un film, è che gli attori sentano di aver dato il meglio di sé”.

Con De Niro e Pacino come protagonisti, le speranze di Avnet sono state esaudite, perché tutti gli altri attori si sono impegnati al massimo per entrare a far parte della storia del cinema.

Per dare autenticità al film, la produzione si è rivolta a Neil Carter, ex detective della polizia di New York, divenuto consulente per il cinema e la televisione dopo ventiquattro anni di servizio. Carter ha conosciuto lo sceneggiatore Russell Gewirtz sul set di *Inside Man*, dove istruiva il regista Spike Lee e Denzel Washington sui meccanismi interni del Dipartimento di polizia di New York e della sua unità investigativa. Mentre parlavano, Carter si è reso conto che Gewirtz gli stava chiedendo informazioni utili per la sua prossima sceneggiatura, quella di *Sfida Senza Regole - Righteous Kill*.

Quando gli è stato chiesto di commentare il termine 'Righteous Kill' (giusto omicidio), Carter ha riso. "I poliziotti non vanno in giro a uccidere la gente. Tuttavia, c'è un giorno in cui ogni poliziotto, uomo o donna, pensa – anche se poi non farà mai niente al riguardo – che qualcuno l'abbia fatta franca con qualcosa di tanto atroce, che non merita di vivere. Però non lo ammazzerebbero mai. La polizia non fa queste cose. Però se un agente, nello svolgimento del suo dovere, uccide un criminale, diciamo che è stato un bel colpo".

Sfida Senza Regole - Righteous Kill è un thriller interpretato da due dei più grandi attori dei nostri tempi.

L'autore Russell Gewirtz ha osservato: "Abbiamo visto De Niro e Pacino interpretare poliziotti, criminali, assassini, padri... ma non li abbiamo mai visti farlo insieme".

Brian Dennehy, stimatissimo dai colleghi e amatissimo dal pubblico, ha dichiarato: "Sarò soprattutto l'accoppiata di De Niro e Pacino a riempire le sale".

Carla Gugino ha detto: "Le persone più creative e di talento tendono a essere quelle più collaborative. Ed è quanto è avvenuto in questo film, è stata una grande esperienza di collaborazione. Quando lavori con dei talenti, sei stimolato a dare il meglio. E se abbiamo lavorato tutti bene, sarà una storia molto avvincente, che trascinerà lo spettatore in una cavalcata in cui non ha idea di cosa succederà".

Donnie Wahlberg ha affermato: "Credo che sarà un film sorprendente, con un risvolto che spazzerà completamente il pubblico. Sarà anche divertente, un film

d'intrattenimento, fatto per gli spettatori moderni, e la recitazione sarà la ciliegina sulla torta”.

John Leguizamo ha aggiunto: “Come si fa a parlare di questo film senza rovinarlo fornendone i dettagli? E’ un thriller, e l’accoppiata De Niro-Pacino dovrebbe bastare a spiegare tutto! Questa è storia!”

Il produttore/regista Jon Avnet ha detto: “Questo film è incentrato sul rapporto tra colleghi di lavoro. Bob e Al danno entrambi un forte contributo a questo rapporto. Trovo che abbiano saputo essere tanto specifici, da dare l'impressione di essere stati i primi in assoluto a impersonare questo tipo di personaggi. Questo è il loro talento!”

Pacino ha commentato così la collaborazione con De Niro: “A volte ci vuole un po’ a sentirsi a proprio agio con le persone, specialmente in una situazione intensa come il set di un film. Bob e io ne abbiamo fatti tanti, perciò è stato automatico sentirci rilassati e questo ci ha aiutato, perché ha instaurato una fiducia reciproca che siamo riusciti a trasmettere ai nostri personaggi sullo schermo”.

De Niro ha osservato: “Abbiamo entrambi anni di esperienza e questo ha facilitato il nostro lavoro... però dovrete vedere il film per capire se Al e io siamo riusciti nel nostro intento”.

Cast Artistico

ROBERT DE NIRO (*Turk*) ha iniziato la sua prolifica carriera di attore con il film di Brian De Palma *La festa di nozze*, del 1969. Nel 1973, aveva già vinto due volte il New York Film Critics' Award come miglior attore non protagonista per le sue performance in *Batte il tamburo lentamente* e nel film di Martin Scorsese *Mean Streets*.

In 1974, De Niro ha vinto l'Oscar come miglior attore non protagonista per il suo ritratto del giovane Vito Corleone ne *Il padrino, parte seconda*. Nel 1980, si è aggiudicato un secondo Oscar come miglior attore per lo straordinario ritratto di Jake La Motta in *Toro scatenato* di Martin Scorsese. Ha poi ricevuto altre quattro nomination all'Oscar: per il ruolo di Travis Bickle in *Taxi Driver*, per quello del veterano del Vietnam Michael Cimino ne *Il cacciatore*, per quello del paziente riportato in vita in *Risvegli* di Penny Marshall e nel 1992, per il ruolo di Max Cady, un ex delinquente in cerca di vendetta, nel remake di Scorsese di un classico del 1962, *Cape Fear – Il promontorio della paura*.

Di seguito elenchiamo alcuni dei film interpretati da De Niro nella sua illustre carriera: *Gli ultimi fuochi* di Elia Kazan; *Novecento* di Bernardo Bertolucci; *L'assoluzione* e *Innamorarsi* di Ulu Grosbard; *C'era una volta in America* di Sergio Leone; i film di Scorsese *Re per una notte*, *New York New York*, *Quei bravi ragazzi* e *Casino*; *Brazil* di Terry Gilliam; *The Mission* di Roland Joffe; *Gli intoccabili* di Brian De Palma; *Angel Heart – Ascensore per l'inferno* di Alan Parker; *Prima di mezzanotte* di Martin Bres; *Jack il coltello* di David Jones; *Lettere d'amore* di Martin Ritt; *Non siamo angeli* di Neil Jordan; *Risvegli* di Penny Marshall; *Fuoco assassino* di Ron Howard; *Voglia di ricominciare* di Michael Caton-Jones; *Lo sbirro, il boss e la bionda* di John McNaughton; *Frankenstein di Mary Shelley* di Kenneth Branagh; *La sfida* di Michael Mann; *Sleepers* e *Sesso e potere* di Barry Levinson; *La stanza di Marvin* di Jerry Zaks; *Il mito* di Tony Scott; *Cop Land* di James Mangold; *Paradiso perduto* di Alfonso Cuarón; *Jackie Brown* di Quentin Tarantino; *Ronin* di John Frankenheimer; *Un boss sotto stress* di Harold Ramis; *Flawless – senza difetti* di Joel Schumacher; *Le avventure di Rocky e Bullwinkle* di Des McNuff's; *Ti presento i miei* di Jay Roach; *Men of Honor – L'onore degli uomini* di George Tillman; *15 Minuti – follia omicida a New York* di John Herzfeld; *The Scorre* di Frank Oz; *Showtime* di Tom De;., *Colpevole*

d'omicidio di Michael Caton-Jones; e *Godsend* di Nick Hamm. Lavori più recenti includono *Nascosto nel buio* di John Polsons, *Il ponte di San Luis Rey* di Mary McGuckian, *Shark Tale* della DreamWorks e *Mi presenti i tuoi?* di Roach.

De Niro è orgoglioso dei successi della sua casa di produzione, la Tribeca Productions, del Tribeca Film Center che ha fondato con Jane Rosenthal nel 1988, e del Tribeca Film Festival che ha avviato con la Rosenthal e Craig Hatkoff nel 2002. Come risposta all'attacco al World Trade Center, il festival è stato concepito per favorire il risveglio economico e culturale di Lower Manhattan attraverso una festa annuale del cinema, della musica e della cultura. La missione del Festival è promuovere New York come importante centro cinematografico e aiutare i cineasti a raggiungere il pubblico più ampio possibile. Attraverso la Tribeca Productions, De Niro sviluppa progetti in cui è coinvolto come produttore, regista e attore.

Il film *Bronx*, prodotto dalla Tribeca, ha segnato il debutto di De Niro nella regia. Più recentemente ha diretto *L'ombra del potere*, con Matt Damon e Angelina Jolie, in cui fa anche un'apparizione. Altre produzioni della Tribeca includono *Cuore di tuono*; *Cape Fear – il promontorio della paura*; *Amanti, primedonne*; *La notte e la città*; *La notte che non ci incontrammo*; *Faithful*; *Panther*; *La stanza di Marvin*; *Sesso e potere*; *Un boss sotto stress*; *Flawless – senza difetti*; *Le avventure di Rocky e Bullwinkle*; *Ti presento i miei*; *15 Minuti – follia omicida a New York*; *Showtime* e *Mi presenti i tuoi?*

Nel 1992 è stata inaugurata la Tribeca TV con la serie *Tribeca*, che ha riscosso il plauso della critica e di cui De Niro è stato uno dei produttori esecutivi. Nel 1998, la Tribeca TV ha prodotto una miniserie per la NBC basata sulla vita di Sammy "The Bull" Gravano.

La Tribeca Productions ha sede nel Tribeca Film Center, nel distretto TriBeCa di New York. Il Film Center è un edificio appositamente progettato per l'industria cine-televisiva. Distribuiti sugli otto piani dello stabile, ci sono uffici, una sala di proiezione, una sala per ricevimenti e un ristorante, oltre a una serie di servizi per i professionisti dell'industria dello spettacolo.

AL PACINO (*Rooster*) ha ricevuto ben otto nomination all'Oscar. Ha esordito nel cinema nel 1971 con *Panico a Needle Park*. Dopo essere stato candidato come miglior attore per i film *Tutto e semplicemente tutto ciò che penso su tutto e tutti, me compreso*; *Il Padrino parte seconda*; *Quel pomeriggio di un giorno da cani* e *Serpico* (per il quale ha vinto il Golden Globe), Pacino ha ricevuto l'Oscar come miglior attore per il ruolo del tenente colonnello Frank Slade in *Profumo di donna* (per il quale ha vinto anche un Golden Globe).

E' stato candidato all'Oscar come miglior attore non protagonista per i ruoli di Michael Corleone ne *Il Padrino*, per quello di Big Boy Caprice in *Dick Tracy* (per il quale, nel 1990 ha vinto l'American Comedy Award), e per il ruolo di Ricky Roma nell'adattamento cinematografico di *Americani* di David Mamet.

Nel 2005, Pacino ha vestito i panni di Walter Abrams in *Rischio a due* della Universal, un thriller sulle scommesse sportive con Mathew McConaughey e Rene Russo. Lo stesso anno, ha interpretato il ruolo di Shylock nell'adattamento de *Il mercante di Venezia*, di Shakespeare, diretto da Michael Radford.

Nel 2004, ha vinto un Emmy per il suo ritratto di Roy Cohn nell'adattamento televisivo della pièce di Tony Kushner's *Angels in America*, diretto da Mike Nichols e prodotto dalla HBO. Lo stesso anno, ha recitato la parte di re Erode nella *Salomè* di Oscar Wilde allestita a Brooklyn e a Broadway (un ruolo che ha riproposto al Wadsworth Theatre di Los Angeles), e quella di Arturo Ui, in *La resistibile ascesa di Arturo Ui* di Bertold Brecht alla Pace University.

Nel 2002, Pacino ha interpretato *Insomnia*, di Christopher Nolan, accanto a Robin Williams e Hilary Swank. Lo stesso anno, è comparso anche in *Simone*, dell'autore-regista Andrew Niccol. Alla fine del 1999, Pacino ha interpretato *Dietro la verità*, prodotto da Touchstone Pictures, nei panni di Lowell Bergman, un reporter di "60 Minutes" (programma giornalistico della CBS), accanto a Russell Crowe e Christopher Plummer. Il regista era Michael Mann e il film ebbe sette nomination all'Oscar. Pacino è stato anche l'allenatore di football nella saga di Oliver Stone *Ogni maledetta domenica*, accanto a Cameron Diaz, James Woods e Dennis Quaid.

Nel 2000, Pacino ha realizzato il suo secondo film da regista, *Chinese Coffee*, di cui era anche produttore e interprete. Era tratto da una pièce di Ira Lewis in cui Pacino aveva recitato nel 1992 al Circle in the Square. La storia si svolge attorno a una conversazione tra uno scrittore del Greenwich Village e un suo amico, che parlano di amicizia, di amore e di sogni.

Ha diretto e interpretato anche *Riccardo III*, una riflessione da lui ideata sul *Riccardo III* shakespeariano, per la quale ha ricevuto il premio della Director's Guild of America riservato ai registi di documentari. Nel cast c'erano anche Winona Ryder, Alec Baldwin e Aidan Quinn.

Pacino ha prodotto, interpretato e co-diretto l'adattamento cinematografico dello spettacolo teatrale *The Local Stigmatic*, presentato nel marzo del 1990 al Museum of Modern Art e al Public Theatre di New York.

Altri crediti cinematografici di Pacino includono *Donnie Brasco*, di Mike Newell, accanto a Johnny Depp; *L'avvocato del diavolo*, con Keanu Reeves e Charlize Theron; *Two Bits* prodotto dalla Miramax e con Mary Elizabeth Mastrantonio; *Heat – La sfida*, con Robert De Niro e Val Kilmer, diretto da Michael Mann; *City Hall*, con John Cusack, Bridget Fonda e Danny Aiello; *Carlito's Way* di Brian de Palma; *People I Know*, diretto da Dan Algrant e prodotto dalla Miramax; e *La regola del sospetto*, prodotto dalla Disney, in cui recitava accanto a Colin Farrell.

Tra gli altri suoi film, citiamo *Paura d'amare*; *Il Padrino, parte terza*; *Seduzione pericolosa*; *Revolution*; *Scarface*; *Author! Author!*; *Un attimo una vita* e *Scarecrow*, per il quale ha ricevuto il premio come miglior attore al Festival di Cannes del 1973.

Dopo aver studiato con Herbert Berghof e in seguito con Lee Strasberg all'Actor's Studio, Pacino ha fatto il suo debutto professionale nelle produzioni off-Broadway *The Connection* e *Hello, Out There*. Ha poi vinto un Obie Award per *The Indian Wants The Bronx* di Israel Horovitz.

Pacino ha vinto due Tony Awards per le sue performance teatrali in *The Basic Training of Pavlo Hummel* e *Does A Tiger Wear A Necktie?* E' un membro storico della Experimental Theatre Company of Boston di David Wheeler, con la quale ha recitato in *Richard III* e *Arturo Ui* di Bertold Brecht. A New York e a Londra, ha recitato in *American Buffalo* di David Mamet. Sempre a New York, è comparso in *Richard III* e ha interpretato il ruolo di Marco Antonio nel *Julius Caesar* al Public Theatre di Joseph Papp.

Pacino ha vinto il Lifetime Achievement Award della Independent Feature Project (IFP) ai Gotham Awards del 1996. Nel 2000, è stato premiato dalla Film Society of Lincoln Center. Ha inoltre vinto il Cecil B. De Mille Award assegnatogli dalla stampa estera di Hollywood nel 2001, e l'American Cinematheque Award nel 2005. Ha ricevuto infine il più prestigioso premio alla carriera dell'American Film Institute, l'AFI Lifetime Achievement Award.

Attualmente, Pacino è impegnato a dirigere un documentario basato sulla *Salomè* di Oscar Wilde, intitolato *Salomaybe*. E' un misto di documentario, finzione e improvvisazione tratto dalle riprese del backstage del suo spettacolo teatrale.

Pacino ha anche preso parte a *Ocean's 13* di Steven Soderbergh, accanto a Matt Damon, George Clooney e Brad Pitt.; e ha interpretato *88 Minutes*, un thriller diretto e prodotto da Jon Avnet, uscito nel 2008 per la Sony Pictures.

Riconosciuto come uno dei musicisti più talentuosi e prolifici dei nostri tempi, **CURTIS '50 CENT' JACKSON** (*Spider*) è riuscito a sfruttare la propria popolarità in innumerevoli ambiti. Ha acquisito diritti musicali, ha fatto da manager ad altri artisti, ha prodotto film, scarpe e abbigliamento, videogame, pubblicazioni e integratori alimentari. Con un reddito annuo che si aggira sui 300 milioni di dollari e altri business all'orizzonte, 50 Cent ha consolidato la propria posizione nell'industria dello spettacolo sia come imprenditore che come artista.

50 Cent è esploso sulla scena musicale nel 2003, e dalla allora, continua a riscrivere la storia dell'hiphop. Il suo album di esordio, *Get Rich or Die Tryin'*, è passato alla storia vendendo 872.000 copie e superando ogni record di vendite nella prima settimana di

qualunque casa discografica dell'era del SoundScan. E' rimasto numero uno in classifica per sei settimane e la Recording Industry Association of America lo ha classificato "di platino" per nove volte. Fino a oggi, 50 Cent ha venduto oltre 22 milioni di album in tutto il mondo, ha ricevuto numerosi premi e undici nomination al Grammy. L'uscita del suo terzo album, *Curtis*, lo conferma all'avanguardia dell'evoluzione musicale.

L'enorme successo della sua carriera musicale, gli ha spianato la strada e da 50 Cent il rapper, è diventato 50 Cent direttore discografico. In qualità di presidente e membro del consiglio di amministrazione della G-Unit Records, 50 Cent segue moltissimi artisti fra cui Young Buck, Tony Yayo and Lloyd Banks, e Olivia. Sotto la sua egida questi artisti hanno ricevuto più volte dischi di platino.

Spaziare dalla musica all'industria della moda è stato un passo naturale per 50 Cent, visto che il suo stile è costantemente emulato dai suoi fan e attraverso di essi, dalle masse. Armato di un instancabile spirito imprenditoriale e di un innato senso dello stile, 50 Cent ha stretto un accordo con la Reebok per creare la G-Unit Footwear Collection by RBK, che ha generato introiti per 70 milioni di dollari, diventando un componente integrante dell'ascesa delle vendite della Reebok sui mercati di tutto il mondo, oltre che nodo centrale delle campagne pubblicitarie, a cui ha preso parte anche il rapper.

In seguito al successo delle scarpe da ginnastica firmate, 50 Cent ha lanciato la G. Unit Apparel by Ecko Unlimited, una joint venture con lo stilista di moda Mark Ecko. La collezione genera oltre 100 milioni di dollari di introiti.

Nel 2005, 50 Cent ha fatto il suo debutto nel cinema con *Get Rich or Die Tryin'*, prodotto dalla Paramount Pictures. Si tratta di un film liberamente ispirato alla sua vita, che racconta come da ragazzo povero circondato dalle cattive compagnie sulle strade del Queens, è diventato una star del rap. La sua carriera di attore è proseguita con *Home of the Brave*, film di guerra candidato al Golden Globe, e tre progetti che usciranno nel 2008, *The Dance*, che intende anche produrre; *Live Bet* e *The Ski Mask Way*, tratto da un romanzo che ha contribuito a scrivere.

50 Cent ha firmato un contratto con la Vivendi Universal, leader nel campo dei giochi interattivi, per creare *50 Cent: Bulletproof*, un videogame in cui fa da protagonista ed è membro della G-Unit Records, un gruppo di artisti impegnati a combattere il crimine. La popolarità riscossa dal gioco ne ha fatto il prodotto di maggior successo del catalogo della Vivendi Universal.

In seguito al successo della sua autobiografia, pubblicata dal New York Times, *From Pieces to Weight*, 50 Cent ha deciso di espandere il proprio impero editoriale. Grazie a un sensazionale accordo con MTV Books, 50 Cent ha fondato la G-Unit Books, con lo scopo di promuovere la "fiction di strada", storie vere e audaci, raccontate sotto forma di racconti hip-hop. Nel gennaio del 2007, la G-Unit Books ha pubblicato tre opere dei più prolifici autori di questo genere, *Baby Brother*, *Death Before Dishonor* e *The Ski Mask Way*, rispettivamente di Nikki Turner, Noire e K. Elliott. Questa estate, la G-Unit Books pubblicherà simultaneamente *Harlem Heat*, *Blow* e *Derelict*, rispettivamente dei romanzieri K'wan, Relentless Aaron e Mark Anthony.

Con un accordo senza precedenti nell'industria 50 Cent si è associato con la Glacéau, leader nel mercato delle bevande salutari, per creare un nuovo prodotto, Formula 50, una bevanda naturale a basso contenuto calorico. 50 Cent è il nome e il volto di Formula 50, ma il suo acume per gli affari, lo ha portato anche ad assumersi un ruolo dirigenziale in qualità di azionista dell'azienda. Dal 2004, anno in cui è stata lanciata, Formula 50 ha riscosso grandi consensi dagli abituali consumatori di tali prodotti. Con vendite annue che superano i 120 milioni di dollari, Formula 50 è ancora una delle tre principali bevande vitaminiche sul mercato.

Il crescente successo, ha permesso a 50 Cent di inseguire il suo sogno: ricambiare la comunità che lo ha sostenuto nel corso degli anni. Ha perciò fondato la G-Unity Foundation, per sostenere gli studi accademici di studenti con basso reddito o provenienti da comunità svantaggiate. La fondazione distribuisce anche fondi a varie organizzazioni non profit e le iniziative filantropiche non si limitano solo al Queens, il suo quartiere newyorkese.

CARLA CUGINO (*Karen Corelli*), recentemente è comparsa in *Entourage*, una commedia di grande successo prodotta della HBO, in cui interpreta Amanda, un'agente di polizia, la cui sensualità rivaleggia con quella della Ari Gold di Jeremy Piven. Nel cinema, è comparsa accanto a Russell Crowe e Denzel Washington in *American Gangster* di Ridley Scott. Ha da poco finito di interpretare *Our Lady Of Victory*, un film indipendente basata sulla vera storia di Cathy Rush, una suora che diventa l'allenatrice di basket dell'Immacolata College e porta la squadra a vincere il primo campionato nazionale di basket femminile.

Recentemente, Carla Gugino ha firmato l'ingaggio che la vedrà accanto a Billy Crudup e Patrick Wilson in *The Watchmen*, l'atteso adattamento dell'omonimo fumetto a opera di Zach Snyder. La Gugino sarà Sally Jupiter, una danzatrice trasformata in Silk Spectre, eroina in costume e sex symbol, parte dei Minutemen, un gruppo di eroi precursori dei Watchmen.

Altri crediti cinematografici di Carla Gugino includono il ruolo in tutti e tre gli episodi della serie di Robert Rodriguez *Spy Kids*, accanto ad Antonio Banderas; *Sin City*, anch'esso diretto da Robert Rodriguez; *Una notte al museo*, con Ben Stiller; *Even Money*, con Danny DeVito e Kim Basinger; *La setta delle tenebre*, con Lucy Liu, scritto e diretto da Sebastian Gutierrez; *The Singing Detective*, con Robert Downey, Jr., Robin Wright Penn e Jeremy Northam; *The Center Of The World*, il film di Wayne Wang con Molly Parker e Peter Sarsgaard; *The One*, con Jet Li e Delroy Lindo; *La creatura*, di Sebastian Gutierrez, con Rufus Sewell, prodotto dalla Cinemax; *The Jimmy Club*, di Frank Whaley, con Whaley ed Ethan Hawke; *Omicidio in diretta*, con Nicolas Cage, diretto da Brian DePalma; *Judas Kiss*, un film indipendente in cui ha fatto da produttrice e ha recitato accanto a Emma Thompson; *Conflitti di famiglia* con Martin Sheen, Kathy Bates ed Emilio Estevez; *Michael è un angelo, non un santo*, con John Travolta e William Hurt; *Promesse e compromessi*, con Sarah Jessica Parker; *Voglia di ricominciare*, con Robert De Niro e Leonardo DiCaprio; *Son In Law*, con Pauly Shore; *Lovelife*; *A Private Matter*, con Aidan Quinn e Sissy Spacek, prodotto dalla HBO; *The Motorcycle Gang*, prodotto da Showtime, e *In campeggio a Beverly Hills*, con Shelley Long e Craig T. Nelson, il suo primo lungometraggio.

Per la televisione, Carla Cugino è nota per la sua performance, molto apprezzata dalla critica, nei panni di un'inviata del governo in missione per scoprire un atterraggio di extraterrestri nella serie della CBS *Threshold*, e per il ruolo protagonista nella serie della ABC *Karen Sisco*, basata sul personaggio del romanzo di Elmore Leonard *Out of Sight*. E' comparsa anche accanto a Michael J. Fox nella commedia della ABC *Spin City*, e nei panni di un neurochirurgo in *Chicago Hope*, di David E. Kelley, prodotto dalla CBS. Sempre per la CBS, ha interpretato il film *A Season of Miracles*, accanto a Kathy Baker, Laura Dern e Lynn Redgrave. Ha ricevuto anche recensioni entusiastiche per la sua performance nei panni di una ragazza americana che riesce a intrufolarsi nell'ambiente aristocratico inglese, nella miniserie *The Buccaneers*, una produzione BBC/PBS tratta dal romanzo di Edith Wharton.

A teatro, Carla Cugino ha ricevuto molti apprezzamenti dalla critica per la sua performance nei panni di Catharine Holly, accanto a Blythe Danner in un allestimento della Roundabout Theater Company del classico di Tennessee Williams *Suddenly Last Summer*. Ha debuttato a Broadway nell'estate del 2004 con un altro allestimento della Roundabout Theater Company, *After the Fall* di Arthur Miller. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, fra cui una nomination all'Outer Critics' Circle Award e un premio del Theater World destinato ai debuttanti a Broadway, per il suo ritratto di Maggie, una cantante molto sexy, vivace e tormentata di cui si innamora il protagonista, interpretato da Peter Krause.

Nata a Sarasota, in Florida, è cresciuta in un ambiente convenzionale alto borghese, ma a cinque anni, dopo la separazione dei genitori, si è trasferita con la madre a Paradise, in California. Negli anni successivi, si sono trasferite in diverse località della California, un'esperienza che l'ha costretta a crescere in fretta. Dopo essersi diplomata col massimo dei voti, la Cugino ha vissuto con sua madre a San Diego. E' stato lì che un'importante agenzia per modelle l'ha scoperta e l'ha fatta sfilare a Los Angeles dove, consigliata da un amico di famiglia, si è iscritta a un corso di teatro. Durante la prima lezione con Gene Bua, è stata contagiata dal virus del palcoscenico e ha deciso di perseguire la carriera di attrice.

Attore versatile e vincitore dell'Emmy, **JOHN LEGUIZAMO** (*Detective Perez*) si è ritagliato una carriera che sfugge alle categorizzazioni. Con energia e creatività senza limiti, il suo lavoro nel cinema, nel teatro, nella televisione e nella letteratura copre una varietà di generi, grazie alla sua costante capacità di reinventarsi.

Leguizamo ha avuto modo di esprimere il suo talento ne *L'amore ai tempi del colera*, l'atteso adattamento cinematografico del celebre romanzo di Gabriel García Márquez, diretto da Mike Newell. E' comparso anche in *Where God Left His Shoes*, diretto da Salvatore Stabile e accolto con entusiasmo al Tribeca Film Festival. In esso, interpreta un pugile fallito che ha difficoltà a trovare un lavoro e un appartamento per la sua famiglia la vigilia di Natale a New York. *Where God Left His Shoes* ha partecipato anche al San Sebastian Film Festival.

I suoi nuovi impegni cinematografici includono *The Ministers*, *The Babysitters*, *Paraiso Travel* e *The Take*. Compare anche in *The Happening* di M.Night Shyamalan.

Fra gli altri crediti di Leguizamo, citiamo *Crónicas*, che ha partecipato al Sundance Film Festival del 2005, al Toronto Film Festival del 2004 e ha ricevuto il premio 'Un Certain Regard' al Festival di Cannes del 2004; *La terra dei morti viventi*, il quarto episodio della serie dell'autore-regista George Romero, *The Groomsmen* di Ed Burns, e il remake di *Assault on Precinct 13* di John Carpenter. E' anche la voce di Sid, nei film *L'era glaciale* e *L'era glaciale 2: il disgelo*.

La lista continua con *Moulin Rouge* di Baz Luhrmann, con Nicole Kidman ed Ewan McGregor, che gli ha guadagnato una nomination all'ALMA come miglior attore non protagonista; *Summer of Sam* di Spike Lee; *King of the Jungle* di Seth Zvi Rosenfeld, che gli ha guadagnato una nomination all'ALMA come miglior attore; il film cult *Spawn*; *Romeo + Giulietta* di William Shakespeare's *Romeo & Juliet* di Baz Luhrmann e *Il dottor Doolittle*. Leguizamo ha avuto anche una nomination al Golden Globe come miglior attore non protagonista per il suo ruolo di drag queen in *Wong Foo, grazie di tutto*, *Julie Newmar*, accanto a Patrick Swayze e Wesley Snipes. E' comparso anche in *Decisione critica*, accanto a Kurt Russell, in *Carlito's Way* di Brian De Palma, *Danni collaterali*, con Arnold Schwarzenegger, e *Vittime di guerra*, con Sean Penn e Michael J. Fox.

L'ultimo lavoro televisivo di Leguizamo è stato *The Kill Point*, una miniserie di otto ore prodotta per la Spike TV. Ha anche interpretato e diretto *Undefeated* della HBO, che ha visto il suo debutto nella regia. Il film segue la storia di un giovane pugile latino americano, i suoi amori e i suoi successi professionali. Il versatile attore è comparso anche come ospite in dodici episodi della stagione 2005/2006 della serie *ER – Medici in Prima Linea*, prodotta dalla NBC.

Altri crediti televisivi includono la miniserie della ABC *Arabian Nights*, in cui interpreta il genio della lampada e quello dell'anello. Leguizamo ha anche creato e interpretato il varietà *House of Buggin* per la FOX, premiato con l'Emmy.

Dotato di grande talento teatrale, Leguizamo ha dato vita a un grande successo off-Broadway come autore e interprete di *Mambo Mouth*, uno spettacolo in cui ritrae da solo sette diversi personaggi. La sua performance è stata premiata con l'Obie, l'Outer Critics Circle Award e il Vanguardia. Lo speciale sullo spettacolo trasmesso dalla HBO, lo ha portato anche a *The Talent Pool* di Comedy Central, apparizione con la quale ha vinto il CableACE Award.

Il secondo one man show di Leguizamo, *Spic-O-Rama*, ha registrato il tutto esaurito al Goodman e al Briar Street di Chicago, prima di aprire a New York. Lo spettacolo ha ricevuto numerosi riconoscimenti, fra cui il premio Hull-Warriner della Dramatists Guild come migliore commedia americana e l'Outstanding Achievement Award di Lucille Lortel come migliore performance a Broadway. Leguizamo ha ricevuto anche il Theatre World Award destinato a nuovi talenti e il Drama Desk Award per la miglior performance in assoluto. *Spic-O-Rama* è stato trasmesso dalla HBO e si è aggiudicato quattro CableACE Awards.

Il terzo one man show di Leguizamo, *Freak*, ha riscosso grande successo a Broadway nel 1998. Definito 'Semi-Demi-Quasi-Pseudo Autobiography', ha vinto il Drama Desk e l'Outer Critic's Circle Award destinato alle performance in assoluto. Uno speciale su *Freak*, diretto da Spike Lee, è andato in onda sulla HBO e ha permesso a Leguizamo di vincere l'Emmy per la migliore performance in un programma di varietà o di musica,

oltre che una nomination al premio per i programmi di varietà, musica o speciali sulle commedie.

Quando Leguizamo è tornato a Broadway nel 2001 con *Sexaholix...a Love Story*, è stato candidato all'Outer Critics Circle Award per le performance in assolo. Lo show ha ricevuto anche una nomination al Tony come migliore performance teatrale. *Sexaholix* è stato trasmesso da HBO Special nella primavera del 2002.

Altri crediti teatrali includono *A Midsummer Night's Dream* e *La Puta Vida* al New York Shakespeare Festival e *Parting Gestures* all'INTAR.

Leguizamo si è distinto anche come scrittore, con la sua autobiografia *Pimps, Hos, Playa Hatas, and All the Rest of My Hollywood Friends*, un resoconto ilare e dal ritmo serrato, pubblicato da Harper Collins nell'ottobre del 2006.

Cresciuto a New York City, Leguizamo ha studiato recitazione con Lee Strasberg e Wynn Handman alla New York University. Nel 2002, ha ricevuto l'ALMA Award come intrattenitore dell'anno.

Con un ragguardevole background che spazia dalla musica, al cinema e alla televisione, **DONNIE WAHLBERG** (*Detective Riley*) ha catturato l'attenzione del pubblico di tutto il mondo. Ha dato prova di grande versatilità trasformandosi da giovane sensazione della musica pop ad apprezzato attore drammatico e star della televisione.

Di recente, Wahlberg è comparso accanto a John Leguizamo nella serie della Spike TV *The Kill Point*. Altri crediti televisivi includono il fim della A & E, *Kings of South Beach*, la miniserie della ABC *Path to 9/11*, la serie della NBC *Boomtown*, molto apprezzata dalla critica, e la premiata miniserie della HBO *Band of Brothers*, in cui interpreta un eroe della II guerra mondiale, il tenente colonnello Carwood Lipton.

Prima di *Band of Brothers*, Wahlberg si è distinto per il suo ruolo ne *Il sesto senso*, in cui interpretava l'ex paziente psicotico di Bruce Willis. Il ruolo era stato concepito per un ragazzo di tredici anni, poi Wahlberg incontrò M. Night Shyamalan per parlare dei

diritti di una produzione teatrale e finì per convincere il regista che nessuno meglio di lui, avrebbe potuto interpretare quella parte. E' comparso anche accanto a Mel Gibson, nei panni del rapitore dal cuore tenero ne *Il riscatto*, diretto da Ron Howard; e nel film indipendente *Southie*, diretto da John Shea. Altri crediti cinematografici includono il blockbuster *Saw 3* e *Ballroom Dancing*.

Nato a Boston, ottavo di nove figli, Wahlberg ha iniziato ad esibirsi come attore e musicista alle scuole elementari. Al liceo, ha seguito il programma artistico con specializzazione in recitazione, scrittura e regia teatrale. A 14 anni, aveva già formato un gruppo che in pochi anni, dai concerti nelle feste scolastiche, è diventato il sensazionale New Kids on the Block. All'apice della popolarità della band, Wahlberg ha deciso di cambiare strada, concentrandosi sulla scrittura e lavorando come producer per suo fratello Mark. Ha poi deciso di approfondire il suo interesse per il cinema, comparando in *Bullet*, accanto a Mickey Rourke e Tupac Shakur, un progetto che ha acceso in lui la passione per l'arte della recitazione.

BRIAN DENNEHY (*Lt. Hingis*) vanta una carriera trentennale nel cinema, in teatro e in televisione. Ha vinto due volte il Tony come miglior attore, per la parte di James Tyrone in *Long Day's Journey Into Night* di Eugene O'Neill, e per quella di Willy Loman in *Death of a Salesman* di Arthur Miller. Quest'ultima produzione è stata anche filmata per la Showtime, con la regia di Kirk Browning, e con Dennehy come produttore esecutivo. La versione televisiva ha guadagnato a Dennehy un Golden Globe, uno Screen Actors Guild Award, e una nomination all'Emmy. Nel 2005, ha riproposto il ruolo di Willy Loman nel West End a Londra, ricevendo l'ambito Olivier Award come miglior attore. Recentemente ha interpretato Matthew Harrison Brady in *Inherit the Wind*, allestito a Broadway, che ha avuto ottime recensioni.

Dennehy è conosciuto dagli spettatori di tutto il mondo grazie a film popolari come *Gioco da duri* di Michael Ritchie, *Gioco sleale* di Colin Higgins, *10* di Blake Edwards, *Rambo* di Ted Kotcheff, *Cocoon* di Ron Howard, *A FIX* di Robert Mandel, *Presunto innocente* di Alan J. Pakula, *Tommy Boy* di Peter Segal, e *Romeo + Giulietta* di William Shakespeare's *Romeo & Juliet* di Baz Luhrmann. Altri crediti cinematografici includono *Gorky Park*, *Mai gridare al lupo*, *Il treno più pazzo del mondo*, *Silverado*, *Due volte nella*

vita, Best Seller, Il ventre dell'architetto (per il quale ha ricevuto il premio come miglior attore al Chicago Film Festival), *Lei mi odia* di Spike Lee, e *Wolf, la belva è fuori* di Robert Moresco. Recentemente ha prestato la sua voce a Babe Ruth in *Piccolo grande eroe* e al padre di Remy, Django, nel film *Ratatouille*.

Dennehy ha lavorato molto anche in televisione ed è stato candidato all'Emmy per le sue performance nelle miniserie *The Burden of Proof*, *Murder in the Heartland*, *To Catch a Killer* (in cui interpretava John Wayne Gacy) e nel telefilm *Killing in a Small Town* di Stephen Gyllenhaal. Il suo ritratto dell'investigatore di polizia Jack Reed lo ha portato a lavorare in altre serie televisive di successo, interpretate per la NBC per tutti gli anni Novanta. Per alcune di esse, è stato anche produttore esecutivo, co-autore e regista. Ha diretto e interpretato anche i telefilm *Shadow of a Doubt* (che ha anche firmato e co-prodotto) e *Indefensible*.

Da vent'anni, il nome di Dennehy è legato al Goodman Theatre di Chicago (fa parte anche del consiglio di amministrazione), dove si è esibito in numerosi ruoli da protagonista. Il suo notevole corpo d'opera include *Translations*, allestito a Broadway; *Hughie* al Trinity Repertory; *The Cherry Orchard*, di Peter Brook, allestito alla Brooklyn Academy of Music; *Trumbo*, allestito off-Broadway e poi portato in tournée; *Rat in the Skull*, *Says I, Says He*, una produzione del Wisdom Brigade Theatre per il Mark Taper Forum di Los Angeles; e la produzione del Phoenix Theatre di New York e Bob Balaban di *The Exonerated*, allestita off-Broadway e poi portata in tournée. E' comparso anche nella versione televisiva di questo show, prodotta dalla Court TV e diretta da Bob Balaban.

DAN FUTTERMAN (*Aaron Ziedler*) è comparso in *Un cuore grande*, accanto ad Angelina Jolie. Il film è basato sui ricordi di Marianne Pearl, che racconta la ricerca di suo marito, il reporter del Wall Street Journal Danny Pearl, dopo il suo sequestro a Karachi, in Pakistan, nel 2002.

Futterman è anche sceneggiatore. Ha firmato *Capote*, che ha dato ai suoi amici d'infanzia Philip Seymour Hoffman e Bennett Miller. Il film ha superato ogni aspettativa, ricevendo numerosi premi e sei nomination all'Oscar, una a Futterman per la migliore sceneggiatura.

Come attore, Futterman è comparso in numerosi allestimenti teatrali a New York, fra cui *Angels In America*, *The Lights*, *A Fair County* e *Dealer's Choice*. Al cinema, ha interpretato Val, il figlio di Robin Williams in *Piume di struzzo*; Jon in *Via dall'incubo*; e Charlie in *Urbania*, per il quale ha ricevuto il premio come miglior attore al Seattle Film Festival. Ha lavorato a lungo per la serie *Giudice Amy* ed è stato un personaggio ricorrente in *Will And Grace* e in *Noi due sconosciuti*.

Futterman ha sposato Anya Epstein nel 2000, ora vivono a Los Angeles con le loro figlie. Insieme, hanno scritto una commedia romantica, *Finn At The Blue Line*, diretta da Lasse Hallstrom, con Sarah Jessica Parker.

TRILBY GLOVER (*Jessica*) ha recentemente interpretato la miniserie dell'USA Network *The Starter Wife*, diretta da Jon Avnet. Prima di arrivare sugli schermi televisivi americani, l'attrice australiana è comparsa in *The Mask 2*, oltre che nei film australiani *The Course*, e *The Womaniser*.

La Glover ha studiato al National Institute of Dramatic Art (NIDA) in Australia, conseguendo una laurea in recitazione. Ha poi seguito un corso alla Royal Academy of Dramatic Arts di Londra. Durante il suo soggiorno inglese, ha prestato la sua voce a un personaggio della serie *I Got A Rocket*, dello stesso autore di *Teenage Mutant Ninja Turtles*.

In Australia, la Glover è comparsa in numerose produzioni teatrali, fra cui *Clockwork Orange*, *Lucy*, *The Duchess of Malfi*, *Hot Fudge*, *Loot*, *Antigone*, *The Plough and The Stars* e *Stags and Hens*. In Inghilterra, è stata anche la cantante leader del gruppo Tsunami. Attualmente, l'attrice vive a Los Angeles.

ROB DYRDEK (*Rambo*) è uno dei migliori skateboarder del mondo. E' uno dei protagonisti di *Rob & Big*, la fortunatissima serie di MTV, ormai giunta alla sua terza stagione. Il telefilm narra le avventure di Rob e della sua guardia del corpo e migliore amico Christopher "Big Black" Boykin. I due vivono nella casa di Rob sulle colline di Hollywood.

Dyrdek ha esordito nell'industria del cinema come autore, attore e produttore. Il suo primo film *Street Dreams*, lo ha visto come co-autore, produttore esecutivo e interprete. A suo parere, questo film è il primo a rappresentare con veridicità la cultura degli skateboarder e a smentire gli stereotipi hollywoodiani che hanno contaminato i media. *Sfida Senza Regole - Righteous Kill* è il suo secondo film.

Nato a Kettering, in Ohio, nel 1974, Dyrdek ha iniziato a pattinare a 12 anni e in meno di un anno, è diventato il membro più giovane della popolare squadra di skateboard G&S (Gordon & Smith). A 16 anni, è passato alla categoria professionisti per l'ormai leggendaria Alien Workshop Team. Dopo la sua prima gara da professionista, Dyrdek è diventato amico di Ken Block e Damon Way, rispettivamente presidente e vice presidente della Droors Clothing. Riconoscendo il suo grande potenziale, i due gli hanno chiesto di promuovere la loro linea di abbigliamento.

Nel 1995, Dyrdek si è associato con la DC Shoes per disegnare la prima scarpa da skateboard con performance atletiche e un look studiato. Il risultato è stato la Dyrdek 1, divenuta il suo simbolo. La scarpa è stata accolta con grande entusiasmo dalla comunità degli skateboarder, ha registrato vendite record e consacrato la DC Shoes come azienda innovatrice nel settore delle calzature da skateboard.

Come imprenditore, Dyrdek ha sviluppato un'ampia gamma di prodotti firmati: tavole, rotelle per la Alien Workshop, scarpe per la DC Shoes, occhiali da sole per la Spy, cuscinetti per la Reflex e binari della Silver Trucks. Dyrdek ha prodotto anche una linea di abbigliamento, la Rogue Status, di cui è comproprietario insieme a Travis Barker, il batterista dei Blink 182. Infine è il protagonista del nuovo videogame della EA Sports, *Skate*.

Come architetto e visionario, ha creato la Rob Dyrdek/DC Shoes Skate Plaza Foundation, entrata nel business delle piste da skate sviluppando la prima, vera "piazza da skating", un parco progettato appositamente per lo skating. Queste strutture vanno realizzate con assoluta precisione, per questo Dyrdek ha girato Los Angeles in lungo e in largo, fotografando e misurando tutti i luoghi in cui gli piaceva fare skating. Poi ha

imparato a disegnare per poter progettare al millimetro una “piazza” di 3.700 metri quadrati. Il risultato è stato la prima piazza da skating del mondo, costruita a Kettering, in Ohio, per la quale Dwell Magazine lo ha premiato con il Modernism Award. La costruzione ha ispirato anche il documentario *Ground Breaking*, che ha affermato la necessità di costruire piazze da skating.

Il DVD del documentario *Ground Breaking* è stato venduto a 2 dollari attraverso la fondazione di Dyrdek, per dare ai ragazzi uno strumento da usare per convincere le autorità delle loro città a costruire piazze da skating. Dyrdek ha ispirato circa dieci milioni di skateboarder in tutti gli Stati Uniti e ha voluto ripagare il suo successo sostenendo lo sport che lo ha reso una star. E' stato il primo skateboarder professionista a costruire una pista da skating coperta. L'obiettivo della Rob Dyrdek/DC Shoes Skate Plaza Foundation è ora quello di costruire piazze da skating dentro e fuori gli Stati Uniti.

CAST TECNICO

JON AVNET (*regista/produttore*) ha diretto, scritto e prodotto oltre cinquanta film per il cinema e la televisione negli ultimi 25 anni. Dai grandi successi di botteghino come *Fuori i vecchi... i figli ballano* e *Pomodori verdi fritti alla fermata del treno*; a film apprezzati dalla critica come *La rivolta* e *The Burning Bed* per la televisione. I suoi lavori hanno vinto o sono stati candidati a numerosi Oscar, Emmy, Golden Globe, premi della Directors Guild of America, premi della Writers Guild of America, Peabody, Humanitas, Tony e CableACE.

Avnet ha curato la regia di *The Starter Wife*, una serie di sei ore prodotta da USA Network, con Debra Messing, Joe Mantegna, Miranda Otto e Judy Davis. Tratta dal romanzo di Gigi Levangie Grazer, ha registrato le percentuali di ascolto più alte della tv via cavo e ha procurato a Judy Davis un Emmy come migliore attrice non protagonista di una miniserie. Avnet ha anche diretto e prodotto *88 Minutes*, un thriller con Al Pacino uscito per la Sony Pictures.

A Broadway, ha prodotto *Spamalot*, vincitore di un Tony, *The Pillowman* e *The History Boys* di Alan Bennett, che ha ricevuto sei Tony, incluso quello per la migliore commedia. Avnet ha prodotto anche *Inherit The Wind*, con Brian Dennehy e Christopher Plummer, candidato a quattro Tony, fra cui quello per il miglior revival.

Nel 2004, Avnet ha prodotto e co-finanziato, insieme ad Aurelio De Laurentiis, *Sky Captain and the World of Tomorrow* della Paramount, interpretato da Jude Law, Gwyneth Paltrow e Angelina Jolie. Il film è stato interamente girato su uno schermo blu ed è stato poi compresso a 2200 CGI.

Nel 2002 e 2003, Avnet ha curato la regia e fatto da produttore esecutivo insieme a Graham Yost nella serie *Boomtown* della NBC, premiata con un Peabody, un AFI Award, un Humanitas Award, e il premio della Television Critics Association come miglior dramma e miglior nuovo dramma.

Nel 2001, Avnet ha diretto la miniserie *La rivolta*, della NBC, di cui è stato anche co-

autore insieme a Paul Brickman, e produttore. La serie ha suscitato gli entusiasmi della critica, perché è stata la prima a illustrare la storia della resistenza ebraica durante l'Olocausto e nello specifico, la rivolta nel ghetto di Varsavia. Interpretata da Leelee Sobieski, Hank Azaria, David Schwimmer, Jon Voight e Donald Sutherland, *La rivolta* è stata candidata al Golden Globe e al DGA Award, ha vinto un ASC per la migliore fotografia e un Emmy. Avnet ha inoltre ricevuto un Christopher Award e il prestigioso Janus Korchak Educational Award.

Prima de *La rivolta*, Avnet ha diretto e prodotto *L'angolo rosso* per la MGM, interpretato da Richard Gere e per il quale la National Board of Review lo ha insignito con il premio Human Rights. Ha anche diretto e prodotto *Qualcosa di personale* per la Disney, interpretato da Robert Redford e Michelle Pfeiffer. E prima di questo, era stato regista, produttore e co-autore di *Pomodori verdi fritti alla fermata del treno* per la Universal, con Jessica Tandy, Kathy Bates, Mary Louise Parker e Mary Stuart Masterson. Il film ha ricevuto numerose candidature all'Oscar, al Golden Globe e al premio della Writers Guild. Avnet ha esordito nella regia con *Ho imparato ad amarti*, un film per la televisione di cui è stato anche co-autore e produttore, interpretato da Farrah Fawcett e Colleen Dewhurst, premiata con un Emmy per la sua performance.

Nel 1984, Avnet ha prodotto *Fuori i vecchi... i figli ballano*, il di Paul Brickman che ha lanciato la carriera di Tom Cruise. Avnet ha prodotto anche il film successivo di Brickmann, *Gli uomini della mia vita*, con Jessica Lange, Joan Cusack, Arliss Howard e Chris O'Donnell. Nel 1985, Avnet ha prodotto *Quando una donna*, con Farrah Fawcett. Il film ha ricevuto otto nomination all'Emmy e resta il film più visto di tutta la programmazione della NBC. Insieme a Jordan Kerner, Avnet ha prodotto, fra gli altri, *Al di là di tutti i limiti*, *Amarsi*, *Miami Rhapsody*, *Stoffa da campione*, *George re della giungla?* e *La famiglia di mamma Flora*, tratto dal romanzo di Alex Haley.

Avnet è presidente del Board of Directors dell'American Film Institute. E' anche membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, dell' Academy of Television Arts and Sciences, della Directors Guild of America, della Writers Guild of America, della Producers Guild of America e della Screen Actors Guild. Fa parte della commissione di supervisione del College of Arts and Sciences all'Università della

Pennsylvania, partecipa come mentore al Director's Lab del Sundance Festival e al programma Emergence in Francia e tiene lezioni in numerose università di tutto il mondo.

Quando **DENIS LENOIR, ASC, AFC** (*direttore della fotografia*), originario di Parigi, ha scoperto la Cinémathèque Française, ha trovato la sua passione per il cinema. Nell'arco di due anni, è riuscito a vedere oltre mille film, restando affascinato sia dai classici hollywoodiani che dall'avanguardia europea degli ultimi anni Sessanta. Si è iscritto alla École Louis Lumière (al tempo chiamata "Vaugirard", dal nome della strada in cui era situata) e ha studiato Storia dell'arte alla École du Louvre.

Ha esordito nel cinema come assistente dei direttori della fotografia Bernard Latic e Ricardo Aronovich. Mentre girava dei corti, Lenoir ha avuto la fortuna di lavorare per Olivier Assayas, all'epoca critico del Cahier du Cinéma. Nel 1986, Assayas gli ha chiesto di fare da cineoperatore per il suo primo lungometraggio. È stato l'inizio di una collaborazione che li ha portati a realizzare sette film insieme. Con l'ultimo, *Demonlover*, Lenoir ha vinto la Rana di bronzo al Camerimage nel 2002. Lenoir ha lavorato anche con Patrice Leconte ne *L'insolito caso di Mr. Hire*, con Bertrand Tavernier in *Daddy Nostalgie* e con François Ozon in *Angel*.

Nel 1989, ha conosciuto il regista australiano Rolf De Heer in aereo e l'anno seguente hanno girato insieme *Dingo* (candidato al premio per la migliore fotografia all'Australian Film Institute). Ha poi realizzato *Carrington*, di Christopher Hampton, e l'anno seguente, *L'agente segreto di Joseph Conrad*. Il grande entusiasmo che lo anima ha portato Lenoir a essere invitato dalla Australian Film School di Sydney per due anni di seguito per condurre seminari di fotografia cinematografica.

Il primo film americano di Lenoir è stato *Since You've Been Gone*, girato a Chicago, dove ha incontrato l'attrice Joy Gregory (ora autrice televisiva e sua moglie). Fra i suoi altri film americani, citiamo *Thursday- Giovedì*, *Steal This Movie*, *In ostaggio* e *88 Minutes*.

Fra i riconoscimenti avuti di Lenoir, citiamo *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*, per il quale ha vinto il premio Kodak per 'Outstanding Contribution to Image Development' al Madridimagem Film Festival del 2001. Per la miniserie di Jon Avnet, *La rivolta*, Lenoir ha vinto l'ASC Award nel 2002, per la migliore fotografia ed è stato candidato all'Emmy.

Il talentuoso Lenoir ha creato la Association Française des directeurs de la photographie Cinématographique (AFC) con altri due colleghi ed è cavaliere dell'Ordre National du Mérite.

E' infine uno stimato fotografo e autore del primo libro in francese sul regista John Cassavetes, pubblicato a Parigi nel 1986.

RUSSELL GEWIRTZ (*sceneggiatore*) ha avuto la rara esperienza di vendere a primo colpo la sua prima sceneggiatura e vederla realizzata da alcuni dei produttori più stimati dell'industria del cinema. Il film era *Inside Man*, di Spike Lee, interpretato da Denzel Washington, Clive Owen e Jodie Foster, che nel 2006 ha incassato oltre 180 milioni di dollari. *Sfida Senza Regole - Righteous Kill* è la seconda sceneggiatura di Gewirtz.

La terza, *American Blood*, affronta i temi del terrorismo e dell'identità culturale attraverso lo sguardo di un arabo-americano che viene arruolato nel complesso mondo della CIA. Gewirtz, ha realizzato due piloti per la NBC insieme al produttore e amico di lunga data Daniel Rosenberg, e sta lavorando a un altro pilota per la ABC.

Attualmente è impegnato a sviluppare due progetti cinematografici con i produttori di *Inside Man*, Imagine Entertainment e Universal Pictures: *Inside Man II*, e un film ancora senza titolo, interpretato da Eddie Murphy, Chris Rock e Seth Rogen, e diretto da Brett Ratner.

Nato e cresciuto a Great Neck, Long Island, Gewirtz si è laureato in Scienze informatiche alla Tufts University. E' poi diventato avvocato e in seguito ha lavorato a New York, in un'azienda di distribuzione al dettaglio di proprietà della sua famiglia. Dopo una fortunata operazione immobiliare, ha lasciato New York e per qualche anno ha vissuto in Francia e in Brasile. Poi a Cannes, in occasione del Festival, ha venduto

l'idea di *Inside Man* a Daniel Rosenberg, diventando sceneggiatore a Hollywood.

TRACEY GALLACHER (*scenografa*), nata a Glasgow, ha lavorato come direttore artistico nella famosa produzione scozzese *Trainspotting*, diretta da Danny Boyle e tratta dal romanzo di Irvine Welsh sui tossicodipendenti di Edimburgo, interpretato da Ewan McGregor. Ha lavorato anche a un altro famoso film scozzese, *Piccoli omicidi fra amici*, con Ewan McGregor e Christopher Eccleston.

I crediti da scenografa della Gallagher includono il film della Miramax *Daltry Calhoun, un golfista al verde*, con Johnny Knoxville; *Grilled*, con Ray Ramano e Kevin James, distribuito dalla New Line Cinema, e *November*, con Courtney Cox e *Red Diaper Baby*. E' stata anche la scenografa di *Metropolis* per la 20th Century Fox Television.

Come direttore artistico, ha lavorato in *The Final Curtain: l'ultimo sipario*, con il leggendario Peter O'Toole; nella commedia romantica *Per incanto o per delizia*, con Penélope Cruz, in *Pazzo di te, Ali bruciate, Una vita esagerata*, con Ewan McGregor e Cameron Diaz, *Loved Up* (BBC) e *Scontro frontale*. Altri crediti cinematografici includono *Quando l'amore è magia* di John Cusack, *Los Angeles senza meta, Il commediante*, per la Hollywood Pictures, e *The Woodlanders*.

DEBRA McGUIRE (*costumista*) ha disegnato i costumi di tre film, *Superbad – 3 menti sopra il pelo*, *Walk Hard: la storia di Dewey Cox*, e *Redbelt*, diretto da David Mamet. Tra gli altri incarichi come costumista e stilista di moda, ricordiamo soprattutto la sua collaborazione decennale nella fortunata serie televisiva *Friends*. Ha lavorato anche per lo show della NBC *Heroes*, e per *Atlanta*, che ha aperto alla Geffen Playhouse nel novembre del 2007.

Debra McGuire ha aperto un suo atelier sulla Ocean Avenue a Santa Monica. La boutique si visita solo su appuntamento, offre linee di abbigliamento originali e rifornisce di capi unici una clientela privata. Le sue creazioni esclusive includono abiti formali,

borse, accessori e capi per matrimoni e cerimonie.

Nel gennaio del 2003, Debra ha lanciato *Style Maker* sull'Home Shopping Network. È una linea di moda nata per produrre gioielli, che ha poi sviluppato anche abiti, scarpe, borse e altri accessori essenziali per la moda femminile. Nel 2005, ha creato una linea di abbigliamento per la HSE tedesca e il mercato europeo.

PAUL HIRSCH (*montatore*) ha montato oltre trenta film, fra cui il primo *Guerre Stellari* di George Lucas, per il quale ha ricevuto l'Oscar nel 1978. Il film *Ray*, diretto da Taylor Hackford, gli ha procurato una seconda nomination all'Oscar nel 2005. Fra i suoi altri crediti come montatore, citiamo *L'impero colpisce ancora*; undici film di Brian De Palma, fra cui *Carrie: lo sguardo di Satana*, *Blow Out* e *Mission: Impossible*; quattro di Herbert Ross, fra cui *Footloose*, *Il segreto del mio successo* e *Fiori d'acciaio*; tre di John Hughes, fra cui *Ferris Bueller's Day Off* e *Un biglietto in due*; e il film di Joel Schumacher *Un giorno di ordinaria follia*. Ha contribuito anche al montaggio di *Leoni per agnelli*, diretto da Robert Redford. Il suo curriculum annovera un'ampia varietà di generi: drammatico, d'azione, horror, commedia musicale, fantasia, thriller, mistero e commedia.

Nato a New York, suo padre era Joseph Hirsch, famoso pittore i cui lavori sono esposti nei principali musei degli Stati Uniti, incluso il Metropolitan Museum, il Museum of Modern Art e il Whitney Museum. Sua madre e il suo patrigno, Ruth e Leonard Bocour, sono stati importanti collezionisti della pittura americana del XX secolo. Hirsch ha trascorso l'infanzia a Parigi, parla fluentemente il francese e anche un po' di italiano e di spagnolo. Ha studiato musica alla High School of Music & Art di New York, dove ha imparato a suonare i timpani e ha sviluppato una sensibilità musicale che gli è tornata utile per la sua professione. Si è laureato in Storia dell'arte alla Columbia University, studi che gli hanno dato gli strumenti per criticare immagini proiettate su uno schermo.

DANNY DIMBORT (*produttore esecutivo*) ha iniziato la sua carriera nella società di distribuzione israeliana Golan Globus Films, diventando direttore generale nel giro di

due anni. Nel 1980, si è trasferito a Los Angeles per fare il direttore alle vendite estere della Cannon Films. E' poi tornato in Israele per produrre alcuni film. E poi di nuovo a Los Angeles come direttore della distribuzione per la Cannon-Pathe. E' stato presidente della distribuzione internazionale alla MGM fino al 1991, quando ha fondato la Nu Image insieme ad Avi Lerner, in qualità di socio incaricato delle vendite e del marketing.

Con oltre 180 titoli al suo attivo, **AVI LERNER** (*produttore*), co-presidente della Nu Image/Millennium Films, è uno dei più esperti produttori e distributori di film indipendenti dell'industria del cinema mondiale.

Nato e cresciuto in Israele, Lerner ha studiato Economia e Sociologia all'Università di Tel Aviv e ha prestato servizio nell'esercito israeliano come soldato semplice e come ufficiale. Ha esordito nell'industria del cinema come manager del primo drive-in in Israele. Ha poi acquisito una catena di sale e prodotto diversi film a basso budget. Nel 1979, anticipando l'esplosione del mercato del videonoleggio, ha fondato la maggiore società israeliana di distribuzione di homevideo e si è associato con la principale azienda di distribuzione teatrale.

Nel 1984, è stato produttore esecutivo del remake girato in Zimbabwe de *Il tesoro maledetto* e dei due seguiti, *Alan Quartermain e le miniere di re Salomone* e *Gli avventurieri della città perduta*. Ha poi venduto la sua società israeliana e si è trasferito a Johannesburg, dove ha fondato il Nu Metro Entertainment Group, che acquisiva e gestiva sale cinematografiche, e distribuiva sia film prodotti dagli studios più importanti, sia film indipendenti. Altra attività era la produzione, che ha portato il gruppo a realizzare oltre sessanta film nello Zimbabwe e in Sud Africa, poi distribuiti su scala mondiale.

Il passo successivo è stato vendere la Nu Metro e andare a lavorare per la MGM U.I., pur continuando a produrre film. Un anno dopo, si è trasferito a Los Angeles, dove ha fondato la Nu Image, Inc. insieme a Danny Dimbort, Trevor Short e Danny Lerner. La nuova casa di produzione ha realizzato un lungo elenco di film di successo, costruendosi una reputazione invidiabile come produttrice e distributrice di film di alta

qualità e a basso costo per il mercato interno e quello internazionale.

Nel 1998, Lerner ha creato la Millennium Films, per rispondere alla crescente domanda di film artistici di qualità e a più alto budget, mentre la Nu Image continua a rifornire il lucroso mercato degli homevideo. Dal 1992, la Nu Image e la Millennium hanno prodotto oltre cento film, la media attuale è di 15-18 produzioni all'anno.