

EAGLE PICTURES

Presenta

ALLA DERIVA

Un film diretto da

Hans Horn

Con

Susan May Pratt

Richard Speight

Niklaus Lange

Uscita Italiana: 17 Agosto 2007

IL CAST ARTISTICO

Susan May Pratt	Amy
Richard Speight, Jr.	James
Niklaus Lange	Zach
Ali Hillis	Lauren
Cameron Richardson	Michelle
Eric Dane	Dan

IL CAST TECNICO

Hans Horn	Regia
Dan Maag	Produttore
Philip Schulz-Deyle	Produttore
Thomas Haeberle	Coprodotto
Peter Rimmel	Coprodotto
Stephan Barth	Produttore esecutivo
Adam Kreutner	Sceneggiatura
David Mitchell	Sceneggiatura
Bernhard Jasper	Direttore della fotografia
Frank Godt	Scenografia
Christian Lonk	Montaggio
Guido Zettier	Suono

SINOSSI

Basato su un evento realmente accaduto, “**ALLA DERIVA**” racconta la storia di 6 amici di lunga data che si ritrovano per compiere insieme una crociera ai tropici, a bordo di una imbarcazione di lusso e che alla fine dovranno lottare tra di loro per rimanere in vita.

La barca in questione appartiene al ricco scapolo e scavezzacollo DAN che ora è fidanzato con la bella MICHELLE. Sembra che DAN sia maturato molto negli ultimi anni, ma tutti si chiedono se Michelle sia interessata solo al bell’aspetto di Dan o non alla sua ingente fortuna economica.

Per festeggiare il compleanno del suo amico ZACH, Dan invita il suo vecchio gruppo di amici ad andare con lui in crociera sul suo yacht. Zach arriva in sella alla sua moto accompagnato dalla sua fidanzata LAUREN. Inoltre ci sono AMY con suo marito JAMES e la loro bimba neonata SARA.

Una volta a bordo, il gruppetto trova alquanto strano che Amy indossi subito un giubbotto salvagente ma solo James ne conosce il motivo. Amy ha da sempre terrore dell’acqua perché da bambina ha visto suo padre annegare nell’oceano.

Nonostante la fobia di Amy, tutti si divertono. Lo champagne scorre liberamente. Poche ore dopo essere salpati, il gruppo getta l’ancora in mare aperto, in un punto in cui l’acqua è spettacolare.

Il sole picchia ed il gruppetto decide di fare un bagno rinfrescante. A bordo rimangono solo Dan ed Amy che deve badare alla bambina.

Dan pensa di poter liberare Amy dalle sue paure prendendola in braccio e buttandola in mare. Anche lui poi si butta nella fresca acqua insieme con gli altri.

Ma ciò che doveva essere solo un gioco si trasforma in un errore fatale quando gli amici si accorgono di essersi dimenticati di posizionare la scaletta prima di tuffarsi in acqua.

Panico e rabbia assale il gruppo che cerca disperatamente di trovare un modo per risalire sul ponte. E’ giusto sopra le loro teste, quasi a portata di mano, ma lo scafo è troppo alto e scivoloso, impossibile da scalare.

In un impetuoso tentativo di arrampicarsi sullo scafo con l’aiuto di un coltello da sub, Dan finisce quasi per provocare la morte di Zack .

La tensione tra gli amici aumenta mentre aspettano i soccorsi.

Ma purtroppo gli aiuti dalla terraferma non arrivano e le altre imbarcazioni passano molto al di là della loro portata. Un’ ora dopo, il bellissimo mare con l’ acqua cristallina sta diventando un cimitero.

La gravità della situazione affiora in tutta la sua tragicità quando si sente il pianto disperato della piccola Sara che è rimasta sola a bordo.

“**ALLA DERIVA**” è una drammatica corsa contro il tempo che avrà una raggelante conclusione.

CAST ARTISTICO

SUSAN MAY PRATT (Amy)

Susan May Pratt è nata ad East Lansing, nel Michigan ed ha viaggiato in tutto il mondo grazie alla sua carriera di modella e attrice. Mentre faceva la modella ha frequentato il Simon Rock College di Bard nel Massachusetts e poi ha studiato architettura alla Parson School of Design a New York.

La recitazione è la sua passione ed ha lavorato duramente per partecipare a film quali "Law and Order" e "CSI", tra gli altri.

I suoi crediti includono "10 Things I hate about you" e "Center Stage". Si è meritata ulteriori ottime critiche per i suoi ruoli in "Charms for the easy life" in cui recita con Gena Rowlands e "Searching for Paradise" per il quale è stata premiata come Miglior Attrice al Festival Internazionale di Milano nel 2002.

Inoltre Susan ha sempre continuato a lavorare in teatro e recentemente si è guadagnata un alto indice di gradimento per il ruolo da protagonista in "Rodney's Wife" in scena al Williamstown Theatre Festival e per il ruolo in "Franny's Way" al Geffen Theatre a Los Angeles.

Nell'autunno del 2005 Susan ha siglato un accordo con CBS e Paramount Television.

RICHARD SPEIGHT, JR. (James)

Richard Speight Jr è nato a Nashville in Tennessee. Suo padre Richard è scrittore ed autore di numerosi drammi e piccoli racconti. Sua madre Barbara possiede un negozio di antiquariato.

Richard ha catturato l'attenzione del pubblico recitando nella miniserie di Steven Spielberg e Tom Hanks dal titolo "Band of Brothers". Inoltre ha lavorato in altre miniserie quali "The Agency", "Alias", "CSI: Miami" e "Into the West", altra produzione di Spielberg.

Più di recente l'abbiamo visto nel film indipendente "Thank you for not smoking".

Ha incontrato sua moglie Jaci, dirigente di una società di videogame, sul set del suo debutto alla regia "North Beach" in cui lei aveva un ruolo di supporto.

NIKLAUS LANGE (Zach)

Niklaus Lange ha recitato in un certo numero di serie e show televisivi quali "CSI: Miami", "Dawson's Creek", "That 70's Show". E' apparso anche nel film di enorme successo "Legally Blonde" ed ha interpretato il ruolo di Bucky Glazer nell'adattamento a cura di Robert Gweenwadi del racconto ispirato a Marilyn Monroe dal titolo "Blonde".

ALI HILLIS (Lauren)

Ali Hillis è apparsa di recente in "Must love dogs" con Diane Lane e in "Kiss Kiss Bang Bang" a fianco di Robert Downey Jr. E' stata molto spesso guest star in serie quali "Jag", "Less than Perfect", "Boomtown" e "Felicity". Ha altresì recitato in "A good soldier" un dramma del lodato scrittore Nicholas Kazan.

Cresciuta nel Nord Carolina ha studiato l'opera da professionista ed ha cominciato la sua carriera esibendosi in teatri a New York.

CAMERON RICHARDSON (Michelle)

Un vero talento con il giusto potenziale per interpretare bellissimi ruoli, Cameron Richardson si sta mettendo in luce nell'industria cinematografica.

Lo scorso anno Cameron ha recitato in "Supercross" un film di 20th Century Fox con Darryl Hannah, Mike Vogel e Robert Patrick. Ha inoltre terminato le riprese di tre film: "Rise" con Lucy Liu, "The Good Humor Man" con Kelsey Grammar e l'indipendente "A family Portrait".

In precedenza Cameron aveva recitato in "Skin" di Jerry Bruckheimer e nonostante la serie avesse avuto vita breve, all'attrice fu offerto un deal con Fox che la portò a recitare in "Point Pleasant" un cult. Il pubblico l'ha potuta ammirare nella commedia "Dorm Daze" in scena al National Lampoon, diretta da Scott e David Hillenbrand.

Originaria della Luisiana, Cameron si trasferì a New York per intraprendere la carriera di modella. Ma non passò molto tempo che il suo agente le consigliò di dedicarsi alla recitazione. Ebbe così un ruolo già alla sua prima audizione. Attualmente sta lavorando alla produzione Fox: "If you lived here you'd be home by now".

ERIC DANE (Dan)

Eric Dane risiede a Los Angeles e più recentemente è stato il protagonista di "Gideon's Crossing" di Paul Attanasio.

Il suo poderoso lavoro in televisione include ruoli da guest star in "Las Vegas" e "Charmed", ed anche apparizioni in "CBS's Helter Skelter".

Prossimamente lo vedremo nel nuovo film di Miramax "Feast".

Erica dedica ogni sua performance a suo padre.

IL CAST TECNICO

HANS HORN – REGISTA

Hans Horn è nato l'11 Luglio 1968 a Bad Toelz in Baviera. Sin dopo essersi diplomato alla scuola superiore, Horn ha prodotto e diretto numerosi film. Il suo primo documentario "Memento" ha vinto il Primo Premio nella competizione amatori indetta dalla televisione bavarese BR.

Durante gli anni di studio presso la Munich Film School, Horn ha sviluppato numerose sceneggiature tra le quali quelle dei film "Hunters of the Edge" e "Unnatural Bodies".

I suoi cortometraggi "Schwarz Weiss" e "Wolpodzilla – Der Schrecken Vomtegernsee" (il primo film bavarese su Godzilla) sono stati seguiti da "Easy Day" nominato nel 1998 all'Academy Award. "Easy Day" è stato proiettato in numerosi festival cinematografici internazionali.

Nel 1996 è stato regista di seconda unità del film "Bandits" diretto da Katja von Garnier.

Dopo aver frequentato la scuola di cinematografia, Horn ha lavorato in qualità di regista pubblicitario per la società di produzione Young Guns .

Dal 1999 è rappresentato dall'agenzia tedesca 1st Unit, specializzata in pubblicità e video clip.

Inoltre è rappresentato anche dall'agente Jeanne Williams della ICM e dal manager Michael Goldman con il quale sta sviluppando due progetti ad Hollywood.

Dopo essersi guadagnato un ADG-Gold ed essere stato inserito nella Cannes Shortlist per il suo spot "Fat Men Walking" nel 2002, Horn è passato alla CAA. Fino al 2005 ha sviluppato numerose sceneggiature ad Hollywood per Senator Entertainment, Mandate Pictures e Radas Interscope; tra queste i titoli "Transit", un thriller, "They" un horror, "Boogeyman" un horror e "Thirsty" un mix tra horror e spaghetti western.

DAN MAAG – Produttore

Dan Maag è nato il 19 marzo 1975 a Duesseldorf, in Germania. Ancora studente di legge, fondò una agenzia per progetti ed eventi marketing a Colonia e Giessen.

Dopo numerosi tirocinii nella produzione cinematografica divenne junior producer ed in seguito produttore per la Indigo Film società con sede a Monaco, per la quale ha portato a termine numerosi progetti.

Infatti risalgono a quel periodo titoli quali "Vier Hochzeiten Und Kein Todesfall", "Josephine" e la produzione internazionale "Seven day to live". Quest'ultimo progetto è stato prodotto dalla società che ha da poco fondato, Roof Top Entertainment.

In qualità di produttore di F.A.M.E. (Film & Music Entertainment AG), Maag era incaricato di delineare una linea di produzione e coproduzione internazionale che lo ha portato a produrre il thriller in lingua inglese "Deathwatch", tra gli altri.

Come Amministratore delegato di F.A.M.E. ha contribuito in grande misura a sviluppare e confezionare pacchetti di film in lingua inglese. Inoltre ha sovrinteso la supervisione ed il controllo di numerosi fondi per i film.

Nel 2002 Dan Maag ha fondato Orange Pictures e ne è diventato amministratore delegato.

Orange Pictures supervisiona e produce per lo più film di respiro internazionale e progetti televisivi.

In qualità di produttore di IMF Medienfonds, Maag si è anche occupato di "The Aviator" di Martin Scorsese, di "Alexander The Great" di Oliver Stone, di "Basic Instincts 2" con Sharon Stone e di "RV" con Robbin Williams.

Il primo film di lingua inglese "Dead Fish" con Gary Oldman e Robert Carlyle è uscito negli USA per Warner Bros nel 2004.

Seguirono poi i film "Show de bola" girato a Rio de Janeiro e poi "Alla deriva" distribuito da Summit Entertainment.

Attualmente Dan Maag sta producendo “Red Baron” la biografia in lingua inglese della toccante storia del leggendario pilota di guerra Manfred Baron von Richthofen durante la Prima Guerra Mondiale.

PHILIP SCHULZ-DEYLE (Produttore)

Philip Schulz – Deyle è nato il 9 gennaio 1972 ad Amburgo. Si è diplomato nel 1992 a Monaco dopo aver trascorso un anno negli Stati Uniti.

Successivamente ha studiato cinematografia ed economia alla Film School Munich ed ha seguito diversi stage.

Nel 1997 ha fondato la DSD Deyle & Deyle Entertainmentt GbR e dal 1999 è stato produttore di TNF Tele Norm Film GmbH.

Ha prodotto progetti per diverse stazioni televisive ed è stato coproduttore di “Ecce Homo” e di “Salon Brasil”.

Nel 2002 ha fondato Orange Pictures GmbH & Co. KG insieme a Dan Maag.

THOMAS HAEBERLE – Coproduttore

Thomas Haeberle è stato il cofondatore di Kinowelt Filmverleih ed ha attivamente partecipato al business. Dopo film come “Loosers”, “Harald” e “Operation Bluebird”, ha fondato due società, Indigo Filmproductions e Becker & Haberle Filmproductions, entrambe con l’amico di vecchia data Christian Becker.

In qualità di produttore è stato responsabile di numerosi film per il cinema e la televisione. Oggi Thomas è Amministratore delegato di Shotgun Pictures, una società di produzione specializzata in film a basso budget.

Oltre a “Alla deriva” la società ha tre ulteriori progetti in sviluppo in associazione con Walter Salles in Brasile, Zentrop in Danimarca ed una coproduzione con il Sudafrica.

PETER ROMMEL – Coproduttore

Peter Rimmel è nato nel 1956 a Stoccarda. Dopo un apprendistato come libraio, ha lavorato per Ex Pictures, una società cinematografica con sede a Berlino per 6 anni.

In seguito alla sua collaborazione con il regista islandese Fridrik Thòr Fridriksson in veste di socio distributivo ed in seguito alla vendita in tutto il mondo del suo film nominato all’Oscar “Children of Nature”, Peter Rimmel decise di cambiare e diventare produttore.

Nel 1993 fondò la Peter Rimmel Productions a Berlino per produrre inizialmente film quali “Movie Days”, “Sweety Barrett” e “Devil’s Island”.

Nel 1999 Peter Rimmel produsse il suo primo film da solo “Nachtgestalten” diretto da Andreas Dresen. Grazie al successo di questo film, Rimmel ricevette dei fondi dalla Federal Filmboard e fu così in grado di produrre il sequel “Halbe Treppe” nel 2002.

Entrambe le collaborazioni con Andreas Dresen furono premiate con il Leone d’Argento alla Berlinale e diversi altri riconoscimenti.

La loro terza collaborazione “Sommer Vorm Balkon” è stata una coproduzione con X-Filme Creative Pool.

Ha vinto il Premio della Giuria per “Migliore Sceneggiatura” al Film festival di San Sebastian, il Silver Hugo Award per Miglior Attrice Protagonista al Chicago Film Festival nel 2005 ed il Bavarian Film Prize per Miglior Regista nel 2006.

Nel 1996 Peter Rimmel ha dato vita alla Home Run Pictures con sede a Stoccarda ed è stato responsabile per la coproduzione del film “Drei Herren”, “Henker” già “Shadow of the sword”, “Lost Killers” e “Sie Haben Knut”.

STEPHAN BART – Produttore Esecutivo

Stephan Bart fa il produttore dalla metà degli anni novanta. Da Amministratore delegato di Kampa-Film e da produttore indipendente, si è dedicato alle produzioni di film di alta qualità per il cinema e per la televisione.

Nel corso della sua carriera si è specializzato in film tedeschi prodotti all'estero specialmente in Sudamerica come pure in Europa occidentale ed orientale. Oltre a “Alla deriva” è stato responsabile di film quali “Show de bola”, “Das 7 Foto”, “Ratten 1+2” e “Das Blut Der Templer”.

Preferisce dedicarsi a film che richiedono effetti visivi di un certo spessore, che abbiano difficili condizioni nelle riprese o che necessitino di coprire il gap tra alta domanda e low budget.

Attualmente è produttore di “The Red Baron” un progetto di Dan Maag con il quale collabora proficuamente da diversi anni.

ADAM KREUTNER (Sceneggiatore)

Adam Kreutner ha studiato scienza delle comunicazioni alla UCLA di Los Angeles. Ha diretto e prodotto il film a contenuto sociale “Delivering Hope” grazie ai fondi stanziati da Richard Branson della Virgin Unite a favore del Fondo per le popolazioni delle Nazioni Unite e grazie anche alla collaborazione di Natalie Imbruglia.

“Alla deriva” è la sua seconda collaborazione con Orange Pictures dopo “Dead Fish”.

Il suo film di debutto “Circles” con Neal McDonough, Antonio Sabato Jr ed Amy Smart ha vinto il Maverick Award al Newport Beach Film Festival ed ha partecipato a numerosi festival quali il Las Vegas International Film Festival ed il Leeds International Film Festival. Ha anche scritto e diretto il cortometraggio “Ridde” prodotto da The Independent Feature Project (IFP) e Dockers.

Kreutner ha prodotto inoltre il documentario “Abandoned” tratto dal bestseller “In Harm’s way” edito dal New York Times.

DAVID MITCHELL (Sceneggiatura)

David Mitchell è nato l'8 Novembre 1965 a Moseley, Birmingham. Ha cominciato la sua carriera da attore al Covent Garden International Street Festival. Il suo debutto in “Zoozoozo” da sceneggiatore, regista ed attore è andato in scena al The Edinburgh Fringe Festival. Ha studiato cinematografia alla Napier University di Edimburgo laureandosi con lode. Il suo primo film di cui ha scritto la sceneggiatura è stato “Darklands” per la regia di Julian Richards.

Mitchell ha inoltre prodotto l'horror “Only Darkness” in cui ha recitato in un ruolo di supporto.

Successivamente ha scritto la sceneggiatura del film inglese “Jack of Diamonds”.

Il suo debutto alla regia è invece avvenuto con “Nocturnal” girato a Los Angeles nel 2001.

“Alla deriva” è il suo secondo film con Orange Pictures, dopo “Dead Fish”.

BERNHARD JASPER (Direttore della fotografia)

Bernhard Jasper è nato il 19 novembre 1972 a Tiengen, in Germania. Dopo numerosi stage cominciò a studiare cinematografia alla Film Academy Baden-Wuerttemberg.

Già da studente ha girato numerosi videoclip e cominciò a farsi un nome.

Nel 2001, l'anno della sua laurea alla Film Academy, ha girato il suo primo film per la tv.

A questo sono succeduti 8 film per la tv e 3 film per il cinema.

“Alla deriva” è il suo primo film di livello internazionale.

CHRISTIAN LONK (Montaggio)

Christian Lonk ha cominciato la sua carriera come assistente al montaggio presso la ARRI di Monaco, società in cui si è fatto le ossa in tema di suono, riprese e televisione. Per il suo lavoro nel film “Alaska.De” si è meritato il German Film Prize come Miglior Montaggio.

GUIDO ZETTIER – SUONO

Creatività, sensibilità ed accuratezza, sono qualità che Guido Zettier infonde nel suo lavoro e nella sua passione, il suono.

Nato nel 1968, è uno degli ingegneri del suono più famosi della Germania. Nel contesto di produzioni nazionali ed internazionali viene spesso accreditato come supervisore del montaggio sonoro incaricato della responsabilità di tutto il dipartimento che gli compete.

Ha creato una sua società “Zettier Sound Design” specializzata in montaggio ed ingegneria del suono per produzioni tedesche ed internazionali grazie alla possibilità di lavorare nei Ruhsound Studios a Dortmund.

Dal 2005 è conferenziere alla Film School Cologne. Nelle sue lezioni Zettier fornisce insegnamenti pratici e teorici ai giovani allievi sul mondo del suono.

Numerosi registi e produttori apprezzano la sua creatività, i suoi principi operativi e la sua abilità nell’esprimere e sviluppare le loro idee per mezzo dei suoni, assicurando una tonalità unica e dando un tocco di individualità alla storia.