

LIONSGATE e TWISTED PICTURES

Presentano una produzione

BURG/KOULES/HOFFMAN

SAW IV

un film di

Darren Lynn Bousman

con

Tobin Bell

Scott Patterson

Costas Mandylor

Lyriq Bent

Un'esclusiva per l'Italia

Rai Cinema

Distribuzione



Uscita: 30 aprile 2008

Durata: 94'

IL CAST

Jigsaw/John	Tobin Bell
Agente Strahm	Scott Patterson
Jill	Betsy Russell
Hoffman	Costas Mandylor
Rigg	Lyriq Bent
Art	Justin Louis
Agente Perez	Athena Karkanis
Lamanna	Simon Reynolds
Fisk	Mike Realba
Ivan	Marty Adams
Brenda	Sarain Boylan
Cecil	Billy Otis
Corbett	Niamh Wilson
Vagrant	Julian Richings

I REALIZZATORI

Regia	Darren Lynn Bousman
Sceneggiatura	Patrick Melton & Marcus Dunstan
Soggetto	Patrick Melton & Marcus Dunstan e Thomas Fenton
Prodotto	Gregg Hoffman Oren Koules Mark Burg
Produttori esecutivi	Daniel Jason Heffner James Wan Leigh Whannell Stacey Testro
Produttori esecutivi	Peter Block Jason Constantine David A. Armstrong
Direttore della fotografia	David Hackl
Scenografie	Kevin Greutert
Montaggio	Brett Sullivan
Musiche	Charlie Clouser
Costumi	Alex Kavanagh

Sinossi

Jigsaw e la sua assistente Amanda sono morti.

Alla notizia dell'omicidio del detective Kerry, arrivano al distretto di polizia ormai vuoto due agenti dell'FBI esperti in profili criminali, Strahm (Scott Patterson) e Perez (Athena Karkanis). Il loro compito è aiutare il detective Hoffman (Costas Mandylor) a scoprire l'ultimo efferato gioco di Jigsaw e rimettere insieme i pezzi del puzzle. Ma il comandante della SWAT, Rigg (Lyriq Bent), l'unico poliziotto del posto che deve ancora sperimentare l'operato di Jigsaw (Tobin Bell), viene improvvisamente rapito. Coinvolto a forza nel terrificante gioco del pazzo, ha solo 90 minuti per risolvere una diabolica serie di trappole interconnesse... o affrontare le mortali conseguenze.

La ricerca di Rigg in tutta la città lascia dietro di sé una scia di cadaveri e il detective Hoffman e l'FBI scoprono una serie di indizi misteriosi che portano alla ex moglie di Jigsaw, Jill (Betsy Russell). La genesi del demone di Jigsaw è svelata, smascherando così le vere intenzioni del burattinaio e il suo sinistro piano per le vittime passate, presenti e future.

SAW IV è diretto da Darren Lynn Bousman (SAW II, SAW III). La sceneggiatura è di Patrick Melton & Marcus Dunstan, da un soggetto di Patric Melton & Marcus Dunstan e Thomas Fenton. I produttori sono Gregg Hoffman, Oren Koules e Mark Burg, i produttori esecutivi Daniel Jason Heffner, James Wan, Leigh Whannell, Stacey Testro, Peter Block e Jason Constantine.

La serie di SAW

“Cosa diavolo sta succedendo? Dove sono?”

Queste parole, pronunciate dopo due minuti nel SAW del 2004, esprimono le emozioni primordiali, la confusione disperata, il terribile senso di impotenza e il puro e semplice terrore che sono alla base della serie SAW di Lionsgate e Twisted Pictures e del suo formidabile successo. La serie SAW segue le macchinazioni di Jigsaw, un malato terminale di cancro con un preciso codice morale e un talento particolare per raccapriccianti giochi di sopravvivenza, di cui sono protagonisti coloro che, secondo lui, non danno più valore al dono della vita. Accentuando la tensione e l'inventiva ad ogni film, la serie SAW ha emozionato e terrorizzato milioni di persone in tutto il mondo. Ha raccolto il testimone di classici dell'horror come HALLOWEN e NIGHTMARE ed è diventata un fenomeno culturale e un campione di incassi nella storia del cinema e della vendita di DVD. Fino ad ora, i tre film di SAW hanno realizzato circa 400 milioni di dollari nei cinema e sono state vendute oltre 13 milioni di copie di DVD. La serie ha collaborato a far diventare Lionsgate lo Studio di punta per l'horror di oggi, al primo posto del box office e della vendita di DVD. SAW è stato presentato per la prima volta al Sundance Film Festival del 2004, all'interno della popolare rassegna “Park City at Midnight”. Il direttore del festival, Geoffrey Gilmore, che programma l'evento, ricorda di essere stato colpito da come i realizzatori sapessero dominare sia il tema che la forma. “SAW ha catturato gli spettatori fin dalla prima inquadratura, era audace, costruito con intelligenza e assolutamente terrificante”, commenta. “Ma quello che lo distingueva era la severità della sua morale. Questo film non voleva solo incutere terrore, voleva che pensassi a cosa saresti disposto a fare per restare vivo. Nel mondo di oggi non è una cosa banale su cui riflettere, sia come individuo che come membro della società”.

I film della serie hanno approfondito sempre più le convinzioni e il modo di pensare di Jigsaw. Leigh Whannel, che ha ideato la storia originale con il regista James Wan e ha scritto, anche con altri, la sceneggiatura di SAW, SAW II e SAW III, dice: “Il cancro ha spinto Jigsaw a riflettere molto su cosa significa vivere e quanto siamo vicini alla morte in ogni momento. Ma lui non è una persona che si accontenta di un “carpe diem” e un viaggio in Europa. Il concetto del valore della vita diventa un trampolino per osservare altre scelte morali personali, come il perdono o il castigo. Jigsaw inizia ad approfondire questi temi, che diventano materia dei suoi enigmi. Per quanto contorta, la sua intenzione è quella di aiutare la gente. Tra la sua propensione per la filosofia e il suo altruismo malato, mi piace pensare che Jigsaw sia assolutamente unico nell'universo horror”.

La serie SAW è stata parte di quei film horror che sono stati accomunati al cinema horror indipendente degli anni '70, connessione che è stata messa in luce nella rassegna dell'estate del 2007 al Museum of Moving Image di New York, intitolata “It's Only a Movie: Horror Films from the 1970s and Today”. La retrospettiva, durata sei weekend, ha messo in relazione film come “L'ultima casa a sinistra” (1972) di Wes Craven e “Non aprite quella porta” (1974) di Tobe Hooper, che avevano shockato il pubblico di allora con scene

raccapriccianti e inquietanti esplorazioni del comportamento umano, e i film degli anni di SAW, compreso il SAW II di Darren Lynn Bousman, che presenta immagini e storie che hanno terrorizzato gli spettatori esattamente come era successo negli anni '70. "It's Only a Movie" ha presentato i film a coppie e SAW II ha condiviso la serata con ARANCIA MECCANICA di Stanley Kubrick.

Annunciando la rassegna nel giugno del 2007, il curatore della mostra, David Schwartz, ha detto: "Questi film sono di notevole interesse estetico e culturale, riflettono chiaramente le paure della nostra epoca... Ovviamente siamo consapevoli che presentano immagini spesso sconvolgenti, ma la loro forza sta proprio nel sollecitare le nostre ansie più profonde".

La vice del curatore, Livia Bloom, aggiunge: "In queste serie i registi usano il genere horror come cornice commerciale per realizzare film intelligenti e spesso sovversivi. I loro lavori affrontano temi psicologici e commentano problemi politici e sociali d'attualità". Bloom nota che "nelle angoscianti scene di tortura di SAW, vede un riflesso della vita in periodi di guerra e di tumulti".

La coerenza tematica e stilistica della serie SAW deve molto al lavoro di squadra del gruppo formato dagli ideatori James Wan e Leigh Whannell, dallo sceneggiatore/regista Darren Lynn Bousman, entrato nel team con SAW II, dai produttori Oren Koules, Mark Burg e lo scomparso Gregg Hoffman, e dai produttori esecutivi Stacey Testro, Peter Block e Jason Constantine. Tutti loro hanno lavorato alla serie fin dall'inizio, insieme al direttore della fotografia David Armstrong, allo scenografo David Hackl, al montatore Kevin Greuter e al compositore Charlie Clouser, un tempo membro della band Nine Inch Nails.

Un altro elemento chiave del gruppo è l'attore Tobin Bell, che ha interpretato il ruolo di Jigsaw fin dall'inizio. Il 7 settembre, sul L.A. Weekly, il critico Luke Thomson ha scritto: "La performance di Tobin Bell nel ruolo di Jigsaw è una meraviglia, è il miglior antieroe horror dopo l'Hannibal Lecter di Anthony Hopkins".

Intricata come uno degli enigmi di Jigsaw, la serie rivela il plot gradualmente e assomiglia a un puzzle, perché ogni nuovo film è legato in qualche modo ai precedenti. Con l'arrivo di SAW IV nei cinema, diamo un'occhiata ai pezzi.

Parafrasando le vittime di Jigsaw: **dove siamo?**

SAW-L'ENIGMISTA

Regia: James Wan

Sceneggiatura: Leigh Whannell

Soggetto di James Wan e Leigh Whannell

La scena iniziale di SAW fa piombare immediatamente il pubblico in un fetido seminterrato, dove due uomini, Adam (Leigh Whannell) e il dr. Lawrence Gordon (Cary Elwes), si risvegliano incatenati. I due sfortunati sono prigionieri di un genio psicopatico che si fa chiamare Jigsaw, che propone enigmi elaborati che costringono le sue vittime a fare scelte impossibili tra la vita e la morte. Mentre Adam e il dr. Gordon cercano di sopravvivere, il detective Tapp (Danny Glover) e la sua collega Kerry (Dina Meyer) cercano di scoprire la vera identità di Jigsaw, prima che faccia nuove vittime. Ma Jigsaw ha dei complici, la cui disponibilità non è completamente chiara, e riesce a fuggire.

SAW IV

SAW è uscito nei cinema venerdì 29 ottobre 2004 ed è subito arrivato al terzo posto nella classifica dei film più visti del weekend, con 18,4 milioni di dollari di incasso, ed è restato tra i primi dieci per 4 settimane. Costato 1,2 milioni di dollari, SAW ne ha incassati oltre 102 (55,1 negli USA, 47,7 a livello internazionale). Nel 2004 ha vinto il premio del pubblico come miglior film al San Sebastian Horror and Fantasy Film Festival. SAW è uscito in DVD/home video il 15 febbraio 2005, arrivando subito al primo posto nelle classifiche e nella prima settimana ha venduto 2,8 milioni di copie, diventando il DVD horror più venduto del 2005.

SAW II

Regia: Darren lynn Bousman

Sceneggiatura: Leigh Whannell, Darren Lynn Bousman

In SAW II, Jigsaw gioca su due livelli contemporaneamente: da un parte con otto vittime che si risvegliano in una casa diroccata e devono risolvere un enigma prima che le loro viscere vengano distrutte da un veleno, dall'altra con il detective Eric Matthews (Donnie Wahlberg), il cui figlio ribelle è tra gli otto prigionieri. Tra i rapiti c'è anche Amanda (Shawnee Smith), che era apparsa in SAW come l'unica sopravvissuta ai test di Jigsaw. Nel tentativo disperato di salvare il figlio, il detective Matthew ricorre, non per la prima volta, a brutalità e inganni. E' una decisione che lo porta dritto nella trappola progettata da Jigsaw con la sua nuova assistente: Amanda.

SAW II è uscito nei cinema venerdì 28 ottobre 2005 e ha occupato subito il primo posto nella classifica dei più visti del weekend, con 31,7 milioni i dollari di incasso, il 60% in più del primo SAW, che aveva raggiunto i 12 milioni. SAW II è rimasto 7 settimane tra i top ten ed è stato il film horror di maggior incasso del 2005, con 87 milioni di dollari. A livello internazionale, SAW II è stato al primo posto in Australia, Brasile, Germania e Austria, raggiungendo al box office la cifra di 65,9 milioni di dollari. SAW II è uscito in DVD/home video il giorno di San Valentino, il 14 febbraio 2006 ed è salito subito al primo posto nelle classifiche, con 2,5 milioni di copie vendite il primo giorno e 3.5 milioni la prima settimana. Nel 2006 il film è stato candidato ai Saturn Award come miglior horror dalla Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films, USA, e Tobin Bell è stato candidato come miglior cattivo ai MTV Movie Award.

SAW III

Regia: Darren Lynn Bousman

Soggetto: Leigh Whannell James Wan

Sceneggiatura: Leigh Whannell

All'inizio di SAW III, la salute di Jigsaw peggiora sempre più e lui sta preparando la sua adorante seguace, Amanda, a portare avanti il suo lavoro. Amanda ha progettato parecchi "giochi" da sola, costruendo orrendi macchinari per mettere alla prova gli istinti di sopravvivenza delle vittime. Uno coinvolge un neurochirurgo, Lynn (Bahar Soomekh), costretto a operare un uomo morente. Nel frattempo, in un'altra sezione del covo di Jigsaw, a un padre in lutto, Jeff (Angus Macfadyen), viene offerta la possibilità di realizzare il suo sogno di vendetta. Come molti prima di lui, Jeff non soddisfa le aspettative di Jigsaw... con terribili conseguenze per le persone che ama.

SAW IV

SAW III è uscito venerdì 27 ottobre 2006 ed è stato il numero 1 del weekend, con un incasso di 33,6 milioni di dollari, la più grande prima nella storia della Lionsgate. Il film è stato per 4 settimane tra i Top Ten e l'horror che ha incassato di più nel 2006, 80,2 milioni di dollari in USA. A livello internazionale SAW III ha raggiunto i 100 milioni ed è stato il primo film Lionsgate ad arrivare al primo posto in classifica in Gran Bretagna, dove ha raggiunto 4,9 milioni nel primo weekend. Il 23 gennaio del 2007 è uscito il DVD/home video, arrivando subito al primo posto in classifica, vendendo 1,6 milioni di copie il primo giorno in USA e in Canada e 2,5 milioni di copie nella prima settimana. Sta per diventare il DVD horror più venduto del 2007. SAW III è stato candidato nel 2007 ai Saturn Award come miglior film horror dall'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror films, USA, Tobin Bell è stato candidato come miglior cattivo ai MTV Movie Award e Shawnee Smith ha ricevuto una candidatura agli Spike TV Scream Award come miglior cattiva.

SAW IV

Regia: Darren Lynn Bousman

Sceneggiatura: Patrick Melton & Marcus Dunstan

Soggetto di Patrick Melton & Marcus Dunstan e Thomas Fenton

Gli appassionati si chiederanno cosa succederà in SAW IV, visto che Jigsaw è morto alla fine di SAW III. Anche se SAW IV non è un prequel, Jigsaw resta il protagonista, ma come il film risolve questo dilemma è parte del divertimento. Il regista Darren Lynn Bousman dice: "La morte di Jigsaw in SAW III ci ha posto una ulteriore sfida creativa, una sfida molto eccitante. Dovevamo ideare qualcosa di veramente diverso con questo film affinché non diventasse una auto-parodia, ma piuttosto un'opportunità per approfondire la storia di Jigsaw, la sua filosofia e le sue ossessioni. Visto il personaggio e ciò che ha fatto, credo che sarà un percorso piuttosto terrificante".

LA CAMPAGNA DI SAW PER DONARE IL SANGUE: “GIVING TIL IT HURTS”

La serie SAW non è solo sangue sul grande schermo, ma si batte per il sangue che può salvare delle vite. Con l'uscita del primo SAW nel 2004, Lionsgate e Twisted Pictures hanno lanciato una campagna a livello nazionale “Give Til It Hurts”, ideata proprio per il profilo della serie, che invitava tutti i fan del film a donare il sangue per la Croce Rossa. “Give Til It Hurts” è diventata un elemento chiave della serie e parte degli appuntamenti annuali in occasione dell'uscita nel giorno di Halloween. Ogni anno c'è una nuova campagna, con le foto di Tim Palen, co-presidente del marketing cinematografico di Lionsgate e fotografo, che presenta le infermiere di SAW, angeli seducenti di dubbia pietà e notevole impatto visivo. Nei primi tre anni, gli spettatori di SAW hanno donato circa 20000 litri di sangue che hanno contribuito alla salvezza di 112500 vite umane.

Quest'anno, la campagna “Give It Till Hurts” ha avuto due nuovi partner importanti, l'American Red Cross e Yahoo!, con l'obiettivo di renderla più incisiva e grande che mai. Lionsgate e American Red Cross hanno siglato un'intesa formale per gestire la raccolta di sangue a livello nazionale, coinvolgendo tutti i dipartimenti della Croce Rossa locale e mettendo in piedi più centri per la donazione, il cui numero è quadruplicato, da 250 a 1200. Il protagonista di SAW, Tobin Bell, ha partecipato a parecchi PSA per pubblicizzare i centri.

Nel frattempo Yahoo! ha fornito un massiccio supporto on-line alla campagna di SAW IV come partner di Lionsgate e Twisted Pictures. Oltre a far conoscere la campagna su Yahoo! News, Yahoo! Mail e Yahoo! Movies, Yahoo! ha ospitato il sito Blood Drive per la raccolta di sangue. Cercando “Saw Blood Drive” su Yahoo!, gli utenti possono accedere al sito SAW IV Blood Drive con la mappa interattiva Yahoo! che permette di individuare il punto di raccolta più vicino, vedere il Blood Drive PSA con Tobin Bell e parlarne agli amici. Le raccolte di sangue di SAW IV, che si tengono nei campus delle università e in altri luoghi in tutto il paese, sono iniziate il 16 settembre 2007, mentre la Croce Rossa ha iniziato il 23 settembre, e sono continuate per tutta la prima settimana di uscita del film.

L'obiettivo di Lionsgate è raccogliere 30000 litri di sangue, 2 volte e mezzo quello raccolto nel 2006. Fino ad ora, la raccolta di SAW è raddoppiata anno dopo anno: 2100 litri nel 2004, 5000 nel 2005 e 11500 nel 2006, contribuendo così a salvare decine di migliaia di vite umane grazie alle trasfusioni.

IL CAST

TOBIN BELL (Jigsaw) sia che lo conosciate come Jigsaw nella serie SAW, Nordic in IL SOCIO o Ted Kaczynski in UNABOMBER-THE REAL STORY, l'attore ha mostrato una incredibile, e spesso agghiacciante, capacità di entrare nella psiche di un personaggio. La sua camaleontica abilità di adeguarsi a ogni ruolo, lo ha fatto diventare uno dei migliori professionisti del mondo dello spettacolo. Il successo ottenuto con i film della serie SAW è stato un premio dopo oltre 30 anni di carriera come caratterista.

A partire dal ruolo dell'agente FBI Ernest Stokes in MISSISSIPPI BURNING (1988), Tobin Bell ha interpretato personaggi che lo mettevano su entrambi i versanti della legge: è stato il cospiratore David Ferrie in RUBY, Mendoza in NEL CENTRO DEL MIRINO, Nordic in IL SOCIO, il pistolero Dog Kelly in PRONTI A MORIRE, Lucian Morano in SERIAL KILLER, il funzionario di polizia in QUEI BRAVI RAGAZZI, la voce di Zaragosa in ROAD TO ELDORADO di DreamWork, oltre a parti in "Overnight Delivery", "The Fourth Floor" di HBO, "Good Neighbor", "Black Mask 2", "Loose Cannons", "Malice" "Powerplay".

Tobin è un volto familiare per il pubblico televisivo (lo ricordiamo anche come Ron in "Seinfeld") ed è apparso nei programmi di maggior successo dell'ultimo decennio: è stato l'avvocato Nathan Volk in "Revelations" di NBC, con Bill Pullman, Natasha McElone e John Rhys-Davies; Peter Kingsley in cinque episodi di "24" e l'agente Dreyer in "Alias"; Karl Storm in "Walker: Texas Ranger". Lo ricordiamo poi in "The West Wing", "The Guardian", "Sopranos", "Charmed", "Once and Again", "X-Files", "Stargate", "Silk Stalkings", "ER", "Nikita", "NYPD Blue", "Murder One" e "Chicago Hope" e nei telefilm della settimana ONE HOT SUMMER NIGHT, BABYSITTER'S SEDUCTION, MORTAL FEAR e DEEP RED.

Tobin è figlio d'arte, in quanto la madre è l'attrice inglese Eileen Bell, e ha studiato con Lee Strasberg e Ellen Burstyn all'Actor Studio di New York e con Sanford Meisner al Neighborhood Playhouse. E' apparso sulla scena di New York al New York Shakespeare Festival, al New York Public Theater, all'Ensemble Studio Theater e al Playwright's Horizons.

Tobin è nato a New York ed è cresciuto a Weymouth, Mass., si è laureato alla Boston University e ha conseguito un master in educazione ambientale al Montclair State College. Ama suonare la chitarra, scattare foto della natura, scalare le montagne e scrivere, infatti ha completato varie sceneggiature. E' sposato, con due figli, e vive tra New York e Los Angeles.

SCOTT PATTERSON (agente Strahm) probabilmente è più conosciuto per il ruolo di Luke Danes nella serie di grande successo di WB "Gilmore Girls", ma prima di diventare attore è stato un campione di baseball.

Nato a Philadelphia e cresciuto nel New Jersey, Scott ha frequentato la Rutgers University. Ottimo lanciatore, dopo la laurea ha firmato con gli Atlanta Braves, poi è passato ai New York Yankees e ai LA Dodgers, prima di ritirarsi e concentrare altrove la sua attenzione.

Scott ha iniziato a studiare recitazione a New York con Robert Lewis e Sondra Lee, poi è passato all'Actor's Studio, con Paul Newman e Arthur Penn.

La sua carriera sul grande schermo è iniziata con LITTLE BIG LEAGUE, con Jason Robards, TRE DESIDERI, con Patrick Swayze, RHAPSODY IN BLOOM, con Penelope Ann Miller e HER BEST MOVE con Lisa Darr.

Scott è apparso spesso in televisione al fianco di protagoniste famose, lo ricordiamo come oggetto dell'interesse di Elaine (Julia Louis-Dreyfus) in "Seinfeld", di Grace (Debra Messing) in "Will & Grace", con Jennifer Grey in "It's Like, You Know" e con Sharon Lawrence in "Fired Up". Ha partecipato anche a numerosi telefilm, tra cui ALIEN NATION: DARK HORIZON e ha prestato la sua voce alla serie di animazione JUSTICE LEAGUE UNLIMITED.

Attualmente lo possiamo vedere in "Aliens in America" di CW nel ruolo di padre Gary Tolchuck. Scott risiede a Los Angeles.

BETSY RUSSELL (Jill) è nata e cresciuta a San Diego e ha iniziato a recitare in da giovanissima. A sedici anni infatti è apparsa in una pubblicità della Pepsi Cola e subito dopo il diploma si è trasferita a Los Angeles.

Betsy ha iniziato la sua carriera in televisione aparendo in successi come "A-Team", "T.J. Hooker" e "Family Ties". Il suo primo ruolo da protagonista è stato con Phoebe Cates in AMERICAN COLLEGE. Betsy ha poi continuato a lavorare, fino a che l'arrivo di due figli le ha imposto un periodo di pausa.

COSTAS MANDYLOR (Hoffman) si è imposto all'attenzione con il ruolo di Kenny Lacos nella serie di grande successo "Picket Fences". Nato in Australia e di origine greca, Mandylor ha abbandonato la carriera di calciatore professionista dopo una serie di infortuni e si è trasferito a Hollywood per diventare attore. Ha ottenuto subito un ruolo da protagonista nel dramma sull'Olocausto TRIUMPH OF THE SPIRIT, poi il regista Oliver Stone lo ha scelto per il biopic THE DOORS. Tra i suoi film ricordiamo ancora MOBSTER, BOLLE DI SAPONE, FIST OF THE NORTH STAR, il fantascientifico LAST EXIT TO EARTH e, con Denzel Washington, VIRTUALITY.

Costas è apparso inoltre nella serie "7th Heaven" e in DINOCROC di Sci-Fi Channel e nei film MADE IN BROOKLYN, SAW III, TOXIC e NOBODY.

LYRIQ BENT (Rigg) dopo essersi laureato con lode al Seneca College con l'obiettivo di diventare grafico, ha deciso di dedicarsi alla recitazione e l'eccentrico mix di ruoli che ha interpretato lo hanno fatto diventare uno degli attori più richiesti di oggi.

Prima di ottenere un ruolo da co-protagonista in "Angela's Eyes" di Lifetime, Bent è apparso nelle serie "Kevin Hill" di UPN/Touchstone, "Playmakers" di ESPN/Disney, "Street Time" di Columbia Tristar e "Blue Murder" e nei telefilm "10000 Black Man Named George" e "Jane Doe" con Teri Hatcher.

Tra i suoi film ricordiamo FOUR BROTHERS-QUATTRO FRATELLI di John Singleton, con Mark Wahlberg, TAKE THE LEAD con Antonio Banderas e Alfre Woodard, HONEY con Jessica Alba e Mekhi Phifer, e CRIME SPREE con Gerard Depardieu. Bent è stato anche protagonista di THE LIFE AND HARD TIMES OF GUY TERRIFICO, presentato al Festival di Toronto del 2005 e premiato come miglior film canadese. Recentemente Bent ha interpretato l'horror di Lion's Gate SKINWALKERS, con Jason Behr e Rhona Mitre.

ATHENA KARKANIS (agente Perez) ha lavorato in teatro, in televisione e ha avuto successo prestando la sua voce a molte serie di animazione, la ricordiamo come Creepy in “Growing Up Creepy”, Decode in “Delilah and Julius”, in “Odd Job Jack” di Comedy Network, “Tomboy”, “Skyland” e GLI ORSETTI DEL CUORE II e III. Athena è apparsa in parecchie serie televisive, tra cui “Kevin Hill”, “Kojak”, “Train 84”, “Missing”, “Chappelle’s Show” e “The Best Years”. Attualmente è impegnata a Vancouver nelle riprese di OPERATION ESPIONAGE con Wesley Snipes.

I realizzatori

DARREN LYNN BOUSMAN (regia) è cresciuto in Kansas, dove ha iniziato a collaborare con la comunità teatrale. Ha frequentato la Kansas University e si è laureato in cinema e teatro, poi ha frequentato la scuola di cinema di Orlando, Florida, e ha iniziato a scrivere e dirigere corti horror. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, ha diretto video musicali e spot pubblicitari per artisti di Utopian Pictures, come Velma Fix, e per Tamela. All’inizio del 2003 è diventato regista freelance per The Firm, una compagnia di Beverly Hills e ha diretto il video di “So” per STATIC X, presentato su MTV e FUSE. Nel 2004 si è occupato della campagna pubblicitaria di VIRGIN COLA, per la quale ha diretto cinque diversi spot. Darren ha conosciuto i produttori di Twisted Pictures, Gregg Hoffman, Mark Burg e Oren Koules, dopo aver scritto la sceneggiatura THE DESPERATE, che insieme a Leigh Whannell ha poi trasformato in SAW II. Appena finite le riprese di SAW II, Darren ha diretto il video musicale FORGET TO REMEMBER per Mudvayne, ma nel 2006 è tornato a dirigere SAW III.

Ora è impegnato nella realizzazione di REPO! THE GENETIC OPERA a Toronto.

PATRICK MELTON (sceneggiatore) viene da Evanston, Illinois, e ha frequentato la University of Iowa, dove ha incontrato il suo compagno di scrittura, Marcus Dunstan. Dopo essersi trasferito a Los Angeles e aver lavorato per varie compagnie cinematografiche, compresa la Metro-Goldwyn-Mayer, Patrick ha frequentato la Loyola Marymount University e si è specializzato in sceneggiatura. In seguito ha lavorato come editor per la International Creative Management. Nel 2004 ha vinto il concorso Project Greenlight, prodotto da Matt Damon, Ben Affleck, Chris Moore e Wes Craven, con una sceneggiatura intitolata FEAST, che è stata poi prodotta da Dimension Films e presto sarà nei cinema. Da allora, Patrick e Marcus hanno lavorato a vari progetti, come “The Neighbor” e “The Midnight Man” per Dimension Film (quest’ultimo sarà diretto da Marcus) e “The Vineyard” per Fox Television.

MARCUS DUNSTAN (sceneggiatore) viene da Macomb, Illinois, e ha frequentato la University of Iowa, dove ha conosciuto il suo compagno di scrittura, Patrick Melton. Dopo essersi trasferito a North Hollywood nel gennaio del 1999, Marcus ha cercato di restare in forma facendo jogging in un parco nelle vicinanze, dove però ha trovato una pistola. Tornato a casa di corsa, ha preso 25 chilogrammi. Lo ha salvato una telefonata dell’amico

Patrick Melton che diceva “Che ne diresti di scrivere un film?”. Quella sceneggiatura è diventata FEAST, scelta da Project Greenlight per diventare un film di Dimension Films. Ma Marcus deve ancora perdere 17 chilogrammi.

MARK BURG (produttore) come co-fondatore di Evolution Entertainment e Twisted Pictures, ha messo insieme una notevole lista di talenti sia come attori che come realizzatori. In passato presidente di Island Pictures, ha prodotto film come PLAYBOY IN PROVA, BULL DURHAM, THE SANDLOT e CONFLITTO DI INTERESSI. Dopo essersi associato con Oren Koule per fondare Evolution, ha prodotto JOHN Q, LOVE DON'T COST A THING, SCEMO & + SCEMO e GOOD ADVICE, oltre alla serie della CBS candidata agli Emmy “Two and a Half Men”. Burg ha prodotto SAW, uno dei film di maggior incasso del 2004, che lo ha portato a un accordo di distribuzione con Lionsgate Films e alla formazione di Twisted Pictures. Tra i film di Twisted ricordiamo CATACOMBS, SAW II e SAW III. Attualmente Twisted Pictures è impegnata nella pre-produzione di REPO! THE GENETIC OPERA, che uscirà la prossima primavera. Burg è stato anche producer di DEAD SILENCE, dei creatori di SAW James Wan e Leigh Whannell.

OREN KOULES (produttore) ha iniziato la sua carriera come commerciante a Chicago, poi si è trasferito in California e ha fondato con Dale Pollock la Peak Productions. I due hanno prodotto due film di successo per Paramount, il thriller SET IT OFF, con Jada Pinkett e Queen Latifah e “SCAMBIO DI IDENTITA’”, con Shirley MacLaine. Koules è stato quindi senior vice-presidente di produzione con Paramount Pictures per due anni, prima di uscirne e fondare Evolution Entertainment con Mark Burg. Koules ha prodotto SAW, uno dei film di maggiore incasso del 2004, che ha portato Evolution a siglare un accordo di distribuzione con Lionsgate Films. La nuova compagnia, Twisted Pictures, è stata il risultato del successo. Tra i film di Twisted ricordiamo CATACOMBS, SAW II e SAW III. La Compagnia è anche impegnata nella pre-produzione di “REPO! THE GENETIC OPERA”, che uscirà la prossima primavera. Koules è stato anche producer di DEAD SILENCE di Universal, dei creatori di SAW, James Wan e Leigh Whannell, e produttore esecutivo della serie della CBS candidata agli Emmy “Two and a Half Men”.

DAVID A. ARMSTRONG (direttore della fotografia) ha iniziato a lavorare nel cinema a 18 anni. Il suo primo progetto è stato un film per la tesi all’UCLA nel 1982, poi ha avuto varie esperienze sul set e ha lavorato a corti studenteschi e film indipendenti a basso costo. Nel 1985 è stato accettato al California Institute of the Arts, dove si è laureato in cinematografia nel 1988. Nel 1990 è entrato nello IATSE Local 600 come assistente di macchina.

Sei anni dopo, nel 1996, è entrato nel famoso American Film Institute (AFI) dove si è specializzato in cinematografia. Il suo primo progetto gli ha portato il Mary Pickford Foundation Award per la fotografia. Al secondo anno ha vinto il premio Franklin J. Schaffner dell’AFI. Nel 1999 Armstrong è stato il primo studente a ricevere l’Inaugural (ASC) American Society of Cinematographers Heritage Award. Il suo film JOHN ha anche vinto lo Student Academy Award Gold ed è stato tra i primi dieci ai 72nd Academy Award.

Questo gli ha offerto l'opportunità di girare "P.S. YOUR CAT IS DEAD, diretto e interpretato da Steve Guttenberg.

Armstrong ha anche partecipato per due anni di seguito agli ICG e ha avuto due corti presentati all'American Pavilion del Festival di Cannes, nel 2000 e nel 2001.

Tra i suoi film la serie SAW, il primo diretto da James Wan, presentato al Sundance Film Festival del 2004, poi SAW II e SAW III diretti da Darren Lynn Bousman.

Armstrong è stato direttore della fotografia di altri sei film ed ha appena terminato le riprese di TWO THIRTEEN, diretto da Charles Adleman, di cui è stato anche produttore. Attualmente è impegnato nella pre-produzione di "THE LODGER", un remake di "IL PENSIONANTE-UNA STORIA DELLA NEBBIA DI LONDRA" di Alfred Hitchcock.

DAVID HACKL (scenografie) è direttore artistico e scenografo a Toronto e negli ultimi venti anni ha lavorato molto in Canada, negli Stati Uniti, in Europa, in Africa e in Sud America.

David ha iniziato la sua carriera nel 1983, lavorando per video musicali e spot pubblicitari come art director, poi nel 1989 è passato alla direzione commerciale. Nel 1998 è tornato al cinema, perché l'attore/regista Saul Rubinek gli ha chiesto di scenografare il suo esordio nella regia, JERRY AND TOM (con Joe Mantegna e Sam Rockwell). Tra i suoi lavori ricordiamo la serie di Sci-Fi Channel LEXX-The Dark Zone e STARHUNTER, i film indipendenti CLUBLAND (diretto da Saul Rubinek, con Steven Webber e Alan Alda), i telefilm ZEBRA LOUNGE (con Stephen Baldwin), REDEMPTION-The Stan Tookie Williams Story (con Jamie Foxx) e THE RIVER MAN (con Cary Elwes) e la miniserie del 2003 THE GRID. Nel 2005 Hackl è stato scenografo di SAW II, SAW III e SKINWALKERS. Attualmente è impegnato nell'epico OUTLANDER per Ascendant Pictures e i distributori The Weinstein Company.

David vive a Toronto con la moglie, la produttrice Lorraine Ward Hackl, e i due figli, Sean (8 anni) e Dylan (3 anni).

KEVIN GREUTER (montaggio) è nato a Pasadena, California, si è laureato alla USC Film School e ha fatto carriera con film come TITANIC, ARMAGEDDON, CORKY ROMANO-AGENTE I SECONDA MANO e ISPETTORE GADGET. In un momento di particolare serenità è stato trascinato nella famiglia di SAW, grazie ai meriti conquistati per il suo lavoro in GEORGE RE DELLA GIUNGLA di Disney, e ha montato i tre film della serie. Recentemente ha lavorato al montaggio di JOURNEY TO THE END OF THE NIGHT di Brendan Fraser/Mos Def e di STRANGERS, con Liv Tyler. Nel tempo libero ama scrivere, dirigere film, suonare il pianoforte e viaggiare.

BRET SULLIVAN (montaggio) ha montato numerosi film e centinaia di ore di televisione, e nel 2001 ha ricevuto candidature ai Genie e ai Gemini Award per GINGER SNAP e LUCKY GIRL. Nel 1998 ha vinto un Gemini per il suo primo corto, SHUDDER, seguito nel 1999 da SIX e da THE PROMISE, con Gordon e Leah Pinsent nel 2001. Sullivan ha frequentato il Director's Resident Programme del Canadian Film Centre nel 2001. GINGER SNAP II: UNLEASHED (2004) che ha segnato il suo esordio nella regia, ha

avuto un grande successo di critica e di pubblico e continua ad essere presentato ai Festival e a vendere tante copie del DVD. Il suo ultimo thriller psicologico, THE CHAIR, è attualmente nel circuito dei festival. Brett ha intenzione di girare un nuovo lavoro, una commedia macabra intitolata DENISE'S BACK.

ALEX KAVANAGH (costumi) disegna costumi dal 1997 e tra i suoi film più recenti ricordiamo GEORGE A. ROMERO'S DIARY OF THE DEAD, presentato al Toronto International Film Festival, WIERDSVILLE di Allan Moyle e la commedia romantica di Martin Gero YOUNG PEOPLE FUCKING.

Alex ha preparato i costumi degli horror di grande successo SAW II e SAW III, diretti da Darren L. Bousman, LA TERRA DEI MORTI VIVENTI di George A. Romero e GINGER SNAP II e III e della commedia romantica CAMILLE, con Sienna Miller e James Franco.

A suo agio con ogni genere di spettacolo, cinematografico, televisivo o teatrale, Kavanagh ama le sfide creative, grazie alla preparazione conseguita con il programma della Dalhousie University Costume Studies, dove si è laureata nel 1992. Attualmente è impegnata nella lavorazione dell'opera rock horror REPO! THE GENETIC OPERA di Darren L. Bousman.