



presenta

una produzione



GO GO TALES

un film di

ABEL FERRARA



FESTIVAL DE CANNES

Selezione Ufficiale - Fuori Concorso 2007

Uscita 20 giugno

CAST TECNICO

<i>Regia</i>	Abel Ferrara
<i>Prodotto da</i>	Bellatrix Media Go Go Tales Inc.
<i>Co-prodotto da</i>	De Nigris Productions
<i>Produttori esecutivi</i>	Enrico Coletti Massimo Cortesi
<i>Line Producer</i>	Paolo Lucidi
<i>Produttore associato</i>	Veronica Bilbao la Vieja
<i>Scenografo/produttore associato</i>	Frank De Curtis
<i>Direttore della fotografia</i>	Fabio Cianchetti
<i>Costumista</i>	Gemma Mascagni
<i>Truccatore</i>	Giancarlo Del Brocco
<i>Parrucchiere</i>	Aldo Signoretti
<i>Fotografo di scena</i>	Fabio Lovino

Ufficio stampa



Durata film: 1h40

Crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

<i>RAY</i>	Willem Dafoe
<i>JAY</i>	Roy Dotrice
<i>THE BARON</i>	Bob Hoskins
<i>JOHNIE</i>	Matthew Modine
<i>DOCTOR STEVEN</i>	Riccardo Scamarcio
<i>MURRAY</i>	Burt Young
<i>DEBBIE</i>	Stefania Rocca
<i>MONROE</i>	Asia Argento
<i>SUGAR</i>	Justine Mattera
<i>ELECTRA</i>	Sebina Beganovic
<i>ALLY</i>	Chiara Picchi
<i>DOLLY</i>	Shanyn Leigh
<i>FRENCH</i>	Lou Doillon
<i>MADISON</i>	Julie McNiven
<i>SALOME</i>	Gilda Lepardhaia
<i>GOLDIE</i>	Maria Jurado
<i>TANIA</i>	Julia Mayarchuck
<i>KELLY</i>	Aurora Giuliani
<i>ADRIAN</i>	Bianca Balti
<i>ANITA</i>	Dominot
<i>LILIAN</i>	Sylvia Miles
<i>JUNIOR</i>	Gianni Skrely
<i>BOBBY B. buttafuori</i>	Nicky Dee
<i>LUIGI</i>	Franky Cee
<i>DJ - LOCALE</i>	Frank De Curtis
<i>AUNT SIN</i>	Anita Pallenberg
<i>DANNY CASH</i>	Joseph Cortese
<i>CLARK</i>	Danny Quinn

Crediti non contrattuali

GO GO TALES, l'ultimo film scritto e diretto da Abel Ferrara, è stato prodotto dalla Bellatrix Media di Massimo Gatti (che ha portato in Italia la trilogia di Kieślowski, Film Blu, Film Rosso e Film Bianco) e la De Nigris Productions, in coproduzione con l'americana Go Go Tales Inc.

Il film, che è stato girato interamente a Roma negli Studi di Cinecittà - dove è stata ricostruita New York - è ambientato in un "go go" cabaret a Downtown Manhattan: il club "Paradise", una fabbrica di sogni per giovani ballerine in cerca di fortuna.

Un cast internazionale di grande prestigio ha recitato nel film di Ferrara: Willem Dafoe interpreta Ray Ruby, il carismatico impresario del club; Bob Hoskins è Jay, l'amministratore e complice di Ray; Matthew Modine è Johnny, fratello minore di Ray e suo finanziatore. Asia Argento, Stefania Rocca, la top model Bianca Balti (che esordisce nel cinema), l'attrice francese Lou Doillon sono alcune delle splendide ballerine che si esibiscono nella lap dance. Fa parte del cast anche uno straordinario Riccardo Scamarcio che scopre la moglie (Bianca Balti) fare la stripper nel locale. Nel cast anche Burt Young, Sylvia Miles e Danny Quinn.

GO GO TALES è il racconto di una fatidica serata al club "Paradise". Ray e Jay stanno cercando di far fronte all'imminente sfratto da parte della proprietaria quando Johnny comunica a Ray che non ha più intenzione di dargli il denaro per tenere aperto il club. La situazione si è fatta talmente pesante che perfino le ballerine minacciano lo "striptease-strike". E per di più Ray ha perso il biglietto vincente della lotteria!

Il film di Ferrara vanta anche un cast tecnico di grande prestigio a cominciare dal direttore della fotografia Fabio Cianchetti (*La tigre e la neve*, *The Dreamers*) e proseguendo con la costumista Gemma Mascagni (*Ricordati di me*, *Manuale d'Amore*) e lo scenografo nonché produttore associato Frank deCurtis (*Donnie Brasco*, *Mary*) che ha ricostruito negli studi di Cinecittà il nightclub newyorkese su tre piani.

GO GO TALES è una "screwball" comedy, come venivano chiamate le commedie americane stile Frank Capra e Billy Wilder, dove fatti tragici assumevano toni rosa e spensierati, dove la realtà veniva spesso osservata con occhi sognanti e le regole sovvertite con spensieratezza e ironia. Tutto è "unconventional" e irrazionale.

SINOSI

Il “Ray Ruby’s Paradise” è molto più di un locale per spogliarelliste: è una fabbrica di sogni per ballerine in cerca di fortuna, gestita dal carismatico Ray Ruby e da una serie di personaggi che gli ruotano intorno, altrettanto stravaganti.

Ray Ruby, coperto di debiti, sta disperatamente cercando di non far chiudere il suo locale, dove le più belle ragazze “GoGo” non sono delle semplici lap-dancers ma appartengono all’agenzia di talenti “Ray of Hope” (Raggio di speranza) che promette loro di diventare, forse un giorno, superstar di Hollywood.

La storia si svolge tutta in una sola notte, dal tramonto all’alba, a Manhattan, nel night club di Ray, costretto a scontrarsi con i debiti e con la proprietaria dello stabile, stanca di non ricevere l’affitto. Suo fratello Johnie, inoltre, vorrebbe “staccare la spina” del Paradise e ha deciso di non finanziare oltre il locale. Ma il sognatore che è in Ray ha la meglio e, grazie al consiglio dell’amico Jay, decide di investire i risparmi di una vita in un “mega sistema” nel tentativo di vincere la lotteria.

Ciò che ne consegue è uno spettacolo quanto mai divertente e surreale: vince ma, ironia della sorte, ha smarrito il biglietto della lotteria! Chissà se lo ritroverà...

ABEL FERRARA

Nato nel Bronx nel 1952, Abel Ferrara ha iniziato a filmare in Super8 quando era adolescente, girando per le vie di New York, soprattutto nei quartieri malfamati. Il debutto sul grande schermo è avvenuto nel 1979 con *The Driller Killer*. In questo film Ferrara è anche il protagonista, un giovane pittore di New York che diventa pazzo e violento. Nel 1981, Ferrara ha creato il personaggio di una giovane non vedente vittima di uno stupro che decide di vendicarsi dei suoi aggressori, nel film *L'angelo della vendetta*. In *China Girl* (1987) Ferrara racconta la storia di un amore impossibile ambientato sullo sfondo di conflitti etnici tra diverse gang di Manhattan. Nel corso degli anni, Abel Ferrara si è imposto come regista puramente americano di film d'autore, con una visione pessimistica del suo paese. Alla fine degli anni 80, Ferrara ha diretto diversi episodi di *Miami Vice*, oltre a due film per la televisione, *Il Gladiatore* e *Crime Story-le strade della violenza*. Nel 1990 è balzato alla fama internazionale con il thriller sanguinario *King of New York*, interpretato in maniera magistrale da Christopher Walken nei panni di un signore della droga.

Il Cattivo tenente, con Harvey Keitel nei panni di un poliziotto corrotto in cerca di redenzione, *Ultracorpi-L'invasione Continua* (remake del film di fantascienza *L'invasione degli Ultracorpi*) e *Occhi di serpente*, nel quale Madonna interpreta una star del cinema che lotta con il suo tirannico regista, sono stati realizzati subito dopo. I film di Ferrara, fuori fase e profondamente strani, ci hanno mostrato un mondo brutale e apparentemente senza speranze.

Nel 1995, *The Addiction*, un film in bianco e nero sui vampiri interpretato da Christopher Walken, Lili Taylor e Annabella Sciorra, ha vinto il primo premio al Sundance Film Festival. L'anno successivo, *Fratelli*, sempre con Christopher Walken, Chris Penn, Isabella Rossellini, Vincent Gallo e Benicio Del Toro ha portato il pubblico nel mondo violento ed oppressivo di una famiglia mafiosa. L'intenso film corale è stato seguito nel 1997 da *The Blackout*, con Claudia Schiffer, Beatrice Dalle e Matthew Modine, una storia d'amore tra un attore e due donne tra sesso, droga e fiume di alcol. Nel 1998, Ferrara è tornato a dirigere Christopher Walken in *New Rose Hotel*, un thriller psicologico interpretato anche da Asia Argento e Willem Dafoe. Nel 2001, *Il nostro Natale*, raccontava un Natale trascorso con gli immigrati che trafficano droga.

Anche per *Mary* Abel Ferrara ha messo insieme una volta ancora un cast stellare, restando fedele ai temi che hanno caratterizzato la sua storia.

Filmografia selezionata

2005 MARY
2001 IL NOSTRO NATALE
1998 NEW ROSE HOTEL
1997 THE BLACKOUT
1996 FRATELLI
1995 THE ADDICTION
1993 OCCHI DI SERPENTE
1993 ULTRACORPI-L'INVASIONE CONTINUA
1992 IL CATTIVO TENENTE
1990 KING OF NEW YORK
1989 OLTRE OGNI RISCHIO

1987 CHINA GIRL
1984 PAURA SU MANHATTAN
1981 L'ANGELO DELLA VENDETTA
1979 THE DRILLER KILLER

IL CAST

WILLEM DAFOE

Willem Dafoe ha avuto nomination agli Oscar, ai Golden Globe ai SAG Award e ha ricevuto il premio come miglior attore non protagonista agli Independent Spirit Award per la sua interpretazione in *L'Ombra del vampiro* nel 2001. I critici di New York e di Los Angeles lo hanno inoltre nominato miglior attore non protagonista per lo stesso film. È stato uno dei protagonisti di due tra i maggiori successi del box office degli ultimi anni: *Spiderman* di Sam Raimi (2002), *Alla Ricerca di Nemo* di Andrew Stanton e Lee Unkrich (2003).

Lo abbiamo visto recentemente in *Inside Man* di Spike Lee (2006), *American Dreamz* di Paul Weitz (2006), *Before it had a Name* di Giada Colagrande con cui ha anche collaborato alla sceneggiatura (2005), *Le avventure acquatiche di Steve Zissou* di Wes Anderson (2004), *Manderlay* di Lars Von Trier (2005) e *The Aviator* di Martin Scorsese (2004).

Tra le sue uscite prossime: *Mr Bean's Holiday* e *Anamorph* di Henry Miller.

Dafoe si è creato la propria fama interpretando ruoli con alcuni tra i registi più acclamati dalla critica di tutto il mondo: Caravaggio ne *Il Paziente inglese* di Anthony Minghella, il sergente Elias in *Platoon* di Oliver Stone, Gesù ne *L'Ultima tentazione di Cristo* di Martin Scorsese, Bobby Perù in *Cuore selvaggio* di David Lynch, il ruolo dell'attivista per i diritti civili in *Mississippi Burning* di Alan Parker.

Tra i lavori di Dafoe ricordiamo inoltre: *Auto Focus* (2002), *Affliction* (1997) e *Lo Spacciatore* (1993) tutti e tre di Paul Schrader, *In Ostaggio* di Pieter Jan Brugge (2004), *The Reckoning* di Paul McGuigan (2001), *XXX2: The Next Level* di Lee Tamahori (2005), *Animal Factory* di Steve Buscemi (2000), *The Boondock Saints* di Troy Duffy (1999), *EXistenZ* di David Cronenberg (1999), *Lulu on the Bridge* di Paul Auster (1998), *New Rose Hotel* di Abel Ferrara (1998), *Pavilion of Women* di Yim Ho (2000), *Così lontano così vicino* di Wim Wenders (1993), *Speed 2* di Jan de Bont (1997) *Tom & Viv* di Brian Gilbert (1994), *Sotto il segno del pericolo* di Phillip Noyce (1994), *Nato il 4 luglio* di Oliver Stone (1989), *Oltre la vittoria* di Robert M. Young (1989), *Tracce nella nebbia* di Roger Donaldson (1992), *Vivere e morire a Los Angeles* di William Friedkin (1985), *Strade di fuoco* di Walter Hill (1984), *The Loveless* di Kathryn Bigelow e Monty Montgomery (1982).

Willem Dafoe è uno dei membri fondatori del Wooster Group, gruppo di sperimentazione teatrale che ha base a New York. Ha creato il gruppo con cui lavora sia in America che nel resto del mondo sin dal 1977.

BOB HOSKINS

Attore con una carriera davvero impressionante e dal talento poliedrico.

A teatro ha interpretato *As you Desire me* regia di Jonathan Ken.

In televisione ha interpretato moltissime serie soprattutto per la BBC. In Italia lo abbiamo visto nella fiction *Mussolini* di Alberto Negrin.

Al cinema ricordiamo: *The National Health* di Jack Gold (1973), *Eroico fifone* di Richard Lester (1975), *Il pornografo* di John Byrum (1979), *Zulu down* di Douglas Hickox (1979), *Pink Floyd the Wall* di Alan Parker (1982), *Il console onorario* di John Mackenzie (1983), *Cotton Club* di Francis Ford Coppola (1984), *Brazil* di Terry Gilliam (1985), *The Long Good Friday* di John Mackenzie (1986, nomination come Miglior Attore dalla British Academy of Film and Television Arts), *Mona Lisa* di Neil Jordan (1986, nomination all'Oscar come Miglior Attore. Come Miglior Attore ha vinto il Golden Globe, la Palma a Cannes e il Premio della critica di New York), *La segreta passione di Judith Hearne* di Jack Clayton (1987), *Una preghiera per morire* di Mike Hodges (1987), *Chi ha incastrato Roger Rabbit* di Robert Zemeckis (1988), *Un fantasma per amico* di James D. Parriot (1989), *Sirene* di Richard Benjamin (1990), *Prova schiacciante* di Wolfgang Peterson (1991), *Hook - Capitan Uncino* di Steven Spielberg (1991), *Super Mario Bros* di Annabel Jankel e Rocky Morton (1993), *Rainbow - Il mago dell'arcobaleno* di cui ha curato anche la regia (1995), *L'agente segreto di Joseph Conrad* di Christopher Hampton (1996), *Gli intrighi del potere* di Oliver Stone (1996), *Michael* di Nora Ephron (1996), *Il viaggio di Felicia* di Atom Egoyan (1999), *Live Virgin* di Jean-Pierre Marois (2000), *White River Kid* di Arne Glimcher (2000), *Piccolo dizionario amoroso* di Guy Jenkin (2002), *L'ultimo bicchiere* di Fred Schepisi (2002), *Un amore a cinque stelle* di Wayne Wang (2002), *La fiera della vanità* di Mira Nair (2004), *Stay - Nel labirinto della mente* di Marc Forster (2005), *Beyond the Sea* di Kevin Spacey (2005), *The Mask 2* di Lawrence Guterman (2005), *Danny the Dog* di Louis Leterrier (2005), *Lady Henderson presenta* di Stephen Frears (2005), *Hollywoodland* di Alan Coulter (2006).

MATTHEW MODINE

Dopo aver visto un documentario sul film *Oliver!* (1968) Modine decide di diventare attore. Ha cominciato interpretando ruoli al cinema e in seguito a teatro ed in tv.

Tra i film per il cinema ricordiamo: *Promesse promesse* di John Sayles (1983), *Streamers* di Robert Altman (1983), *Birdy* di Alan Parker (1984), *Fuga d'inverno* di Gillian Armstrong (1984), *Crazy for you* di Harold Backer (1985), *Full Metal Jacket* di Stanley Kubrick (1987), *Un ostaggio di riguardo* di Alan J. Pakula (1987), *La partita* di Carlo Vanzina (1988), *Una vedova allegra... ma non troppo!* di Jonathan Demme (1988), *Memphis Belle* di Michael Caton-Jones (1990), *Uno sconosciuto alla porta* di John Schlesinger (1990), *Wind - più forte del vento* di Carroll Ballard (1992), *Equinox* di Alan Rudolph (1992), *America oggi* di Robert Altman (1993), *I ricordi di Abbey* di Mike Figgis (1994), *Blackout* di Abel Ferrara (1997), *Scelte pericolose* di Tim Hunt (1997), *Ogni maledetta domenica* di Oliver Stone (1999), *The Shipment* di Alex Wright (2001), *Hollywood North* di Peter O'Brien (2003), *Le Divorce* di James Ivory (2003), *Mary* di Abel Ferrara (2005).

Per la televisione ha recitato in episodi di diverse serie di successo come *Law & Order: Special victim unit* e *The West Wing*.

ASIA ARGENTO

Ha esordito al cinema con *La chiesa* di Michele Soavi (1989). Tra gli altri suoi film ricordiamo: *Palombella rossa* di Nanni Moretti (1989), *Trauma* di Dario Argento (1993), *La regina Margot* di Patrice Chereau (1994), *La sindrome di Stendhal* di Dario Argento (1996), *Il fantasma dell'opera* di Dario Argento (1999), *New Rose Hotel* di Abel Ferrara (1999), *Scarlet Diva* di cui ha curato anche la regia (2000), *Love bites - Il morso dell'alba* di Antoine de Caunes (2001), *Red Siren* di Olivier Megaton (2002), *B. Monkey* di Michael

Radford (2002), *XxX* di Rob Cohen (2002), *Ingannevole è il cuore più di ogni cosa* di cui ha curato anche la regia (2004), *Transylvania* di Tony Gatlif (2005), *Un vieille maitresse* di Catherine Breillat (2006), *Boarding Gate* di Olivier Assayas (2006), *La terza madre* di Dario Argento (2006).

STEFANIA ROCCA

Nasce a Torino, ma a diciotto anni va a Milano a girare spot pubblicitari. Dopo numerosi corsi e stages di recitazione, danza e canto, studia recitazione a Roma al Centro Sperimentale di Cinematografia e successivamente all'Actor Studio di New York. Dopo varie esperienze tra cui *L'amico di Wang* di Carl Haber (1997), *Voglio una donaaaa* di Luca e Marco Mazzieri (1997) nel '96 gira *Nirvana* di Gabriele Salvatores che la rende famosa presso il pubblico e i critici. Nel '98 è protagonista di *Viol@* di Donatella Maiorca, che viene presentato a Venezia. Seguono: *Giochi d'equilibrio* di Amedeo Fago (1998); *In principio erano le mutande* di Anna Negri (1998); *Rosa e Cornelia* di Giorgio Treves (2000 - globo d'oro premio della critica internazionale); *Pene d'amor perdute* di Kenneth Branagh (2000); *Il talento di Mr. Ripley* di Anthony Minghella (2000); *Heaven* di Tom Tykwer (2001); *La vita come viene* di Stefano Incerti (2001); *Casomai* di Alessandro D'Alatri (2002); *Piazza delle Cinque Lune* di Renzo Martinelli (2002); *Il cartaiò* di Dario Argento (2003); *Prima dammi un bacio* di Ambrogio Lo Giudice (2003); *L'amore è eterno finché dura* di Carlo Verdone (2004); *Mary* di Abel Ferrara (2005); *La Bestia nel cuore* di Cristina Comencini (2005); *La cura del gorilla* di Carlo Sigon (2006); *Le candidat* di Niels Arestrup (2006); *Commedia sexy* di Alessandro d'Alatri (2006); *Voce del verbo amore* di Andrea Manni (2007); *Le candidat* di Niels Arestrup (2007); *Rien ne va pas* di Jean Baptiste Huber (2007).

In televisione la ricordiamo tra gli altri in *Correre contro* di Antonio Tibaldi (1996 - film RAI presentato al Sundance Film Festival come *Running Against*); *Salomone* (1997), *Jesus* (1999) entrambi di Roger Young, *Resurrezione* dei fratelli Taviani (2002); *Mafalda di Savoia* di Maurizio Zaccaro (2006).

Anche in teatro Stefania ha una carriera intensa. Di recente è stata "Irma la dolce" nel musical di Jerome Savary.

BIANCA BALTI

Bianca Balti, top model di successo internazionale lanciata dal suo agente Bruno Pauletta, con GO GO TALES è al suo esordio nel cinema. Nasce a Lodi nel 1984. Nel 2004 mentre studia al Politecnico di Milano per diventare designer della comunicazione, inizia la carriera di fotomodella. La prima copertina è quella della rivista di moda francese L'Officiel. Seguono quelle di Amica, Vanidan, D della Repubblica e Numerò, Muse, Marie Claire Italia. Il suo volto è stato scelto per la cover del primo numero di Velvet, il mensile di moda di La Repubblica. È protagonista dei servizi fotografici delle più importanti riviste al mondo, quali Vogue Italia, Vogue Francia, Vogue Russia, Vogue Inglese, Bazar America, Allure... Nel 2005 debutta in passerella con Dolce & Gabbana divenendone testimonial in esclusiva nella campagna primavera/estate di quell'anno. Seguono le sfilate per le maggiori "maison" come Alessandro dell'Acqua, Moschino Cheap and Chic, Miu Miu, Ungaro, Costume National, Lagerfeld Gallery, Lanvin, Valentino, Alexandro Mc Queen. È protagonista di numerose campagne pubblicitarie, tra le quali Roberto Cavalli, Anna Molinari, Antonio Berardi, Donna Karan, La Perla, Pollini, Revlon, Paco Rabanne parfumes, Rolex, Missoni and Guerlain.

BURT YOUNG

Attore con un grande talento per i “caratteri”, Burt Young è nato a New York nel 1940 e ha studiato recitazione al mitico Actor’s Studio con il metodo Lee Strasberg.

Ha attirato l’attenzione su di sé recitando ruoli in film come *La gang che non sapeva sparare* di James Goldstone (1971), *Rubare alla mafia è un suicidio* di Barry Shear (1972), *Chinatown* di Roman Polanski (1974) e *40.000 dollari per non morire* di Karel Reisz (1974). Ha recitato per Sam Peckinpah nel film *Killer elite* (1975) grazie al quale ha attirato l’attenzione di Sylvester Stallone che lo ha ingaggiato per il ruolo di Paulie in *Rocky* (1976). Per questo ruolo, che ha interpretato in tutti i film successivi, ha ricevuto una nomination all’Oscar. Ha lavorato nuovamente con Peckinpah in *Convoy -Trincea d’asfalto* (1978).

Tra gli altri film ricordiamo: *C’era una volta in America* di Sergio Leone (1984), *Il Papa di Greenwich Village* di Stuart Rosenberg (1984), *Last Exit to Brooklyn* di Uli Edel (1989), *Americano rosso* di Alessandro D’Alatri (1991), *She’s so Lovely* di Nick Cassavetes (1997), *Mickey occhi blu* di Kelly Mackin (1999) e *Pluto Nash* di Ron Underwood (2002), *La terra dell’abbondanza* di Wim Wenders (2004), *Transamerica* di Duncan Tucker (2005), *Nicky’s Game* di John-Luke Montias (2005), *Carlito’s Way: Rise to Power* di Michael Scott Bregman (2005), *Rocky Balboa* di Sylvester Stallone (2006).

Tra i lavori per la televisione ricordiamo la serie *I Soprano*.

RICCARDO SCAMARCIO

Dopo essersi diplomato alla Scuola Nazionale di Cinema e aver seguito una serie di seminari, Riccardo Scamarcio ha cominciato la sua carriera in televisione.

In televisione: *Ama il tuo nemico 2* di Damiano Damiani (2000), *Compagni di scuola* di Tiziana Aristarco e Norza (2001), *Io ti salverò* di Mario Caiano (2001), *La freccia nera* di Fabrizio Costa (2006).

Ha recitato anche in teatro. Tra le sue interpretazioni ricordiamo quella ne *I tre moschettieri* di Attilio Corsini (2004).

Al cinema: *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana (2002), *Ora o mai più* di Lucio Pellegrini (2003), *Tre metri sopra al cielo* di Luca Lucini (2003, Premio Globo d’Oro come Miglior Attore Esordiente), *Romanzo criminale* di Michele Placido (2004), *L’odore del sangue* di Mario Martone (2004), *L’uomo perfetto* di Luca Lucini (2004), *Texas* di Fausto Paravidino (2005), *Mio fratello è figlio unico* di Daniele Luchetti (2006), *Manuale d’amore 2* di Giovanni Veronesi (2007), *Colpo d’occhio* di Sergio Rubini (2007), *Eden is West* di Costantin Costa-Gavras (2008).

Con *Go Go Tales* è la prima volta che si confronta con un cast internazionale.

Tra i premi ricevuti ricordiamo il Globo d’Oro come Attore Rivelazione nel 2006.

SYLVIA MILES

Ha fatto la sua prima apparizione in tv nello show di Bob Hope sulla NBC nel 1950.

Le sue interpretazioni tv sono numerosissime. Ricordiamo: *Head of the Family* di Don Weis (1960), *Naked City* di John Brahm e Jules Bricken, *Route 66* di Arthur Hiller e George Sherman (1960), *N.Y.P.D.* serie tv di culto.

Al cinema: *Terror in the City* di Allen Baron (1964), *Un uomo da marciapiede* di John Schlesinger (1969), *Fuga da Hollywood* di Dennis Hopper (1971), *Who killed Mary what’s her name?* di Ernest Pintoff (1971), *Calore* di Paul Morrissey (1972), *Marlowe il poliziotto privato* di Dick Richards (1975), *Sentinel* di Michael Winner (1977), *Zero to sixty* di Don Weis (1978), *Evil under the sun* di Guy Hamilton (1982), *Critical condition* di Michael

Apted (1987), *La bella addormentata* di David Irving (1987), *Wall Street* di Oliver Stone (1987), *Dall'altro lato della strada* di Joan Micklin Silver (1988), *Spike of Bensonhurst* di Paul Morrissey (1988), *She - Devil* di Susan Seidelman (1989), *Hellò, Denise* di Hal Salwen (1995), *The Boys behind the Desk* di Sally Kirkland, *High Times Potluck* di Alison Thompson (2002), *Rose's* di Frank Patterson (2003).

ROY DOTRICE

Attore inglese, ha cominciato a recitare durante la prigionia nella Seconda Guerra Mondiale.

Dopo aver interpretato la parte del padre di Mozart in *Amadeus* (1984), ha interpretato ancora il ruolo di padre in *Hercules: The Legendary Journeys* (1995, per la tv) e in *Angel* (1999).

Ha lavorato soprattutto in televisione interpretando moltissime serie.

Tra i suoi film per il cinema ricordiamo: *The Criminal* di Joseph Losey (1960), *The Heroes of Telemark* di Anthony Mann (1965), *A Twist of Sand* di Don Chaffey, *Look up your Daughters!* Di Peter Coe (1969), *The Buttercup Chain* di Robert Ellis Miller (1970), *Tales from the Crypt* di Freddi Francis (1972), *The Good Policeman* di Peter Werner (1991), *Suburban Commando* di Burt Kennedy (1991), *The Lounge People* di Frank Popper e Bradd Saunders (1992), *Swimming with Sharks* di George Huang (1994), *La lettera scarlatta* di Roland Joffé (1995), *Alien Hunter* di Ron Krauss (2003), *These Foolish Things* di Julia Taylor-Stanley (2006), *Played* di Sean Stanek (2006).

LOU DOILLON

Pur avendo da poco fatto la sua comparsa nel mercato cinematografico americano, Lou Doillon ha una lunga carriera alle spalle avendo iniziato a recitare all'età di 12 anni in un film del padre Jacques Doillon *Troupe peu d'amour*. Dal 1998 ha recitato in una dozzina di film francesi accanto a leggende del cinema come Charlotte Rampling, interpretando ruoli molto diversi tra loro: dalla scolara alla seduttrice in un ménage a trois. La sua bellezza ribelle e non convenzionale ha fatto sì che Givenchy la volesse come testimonial in esclusiva con un contratto di tre anni.

La scorsa estate Lou Doillon ha riscosso un notevole successo di critica con le Letture di *Lettere d'amore del XVII secolo* a Tolouse. Le Letture sono state riprese per un mese a Parigi al Theatre du Madeline.

Nel 2006 ha interpretato il suo primo ruolo da protagonista in un film indipendente americano: il remake del film di Brian De Palma *Sisters* diretto da Douglas Buck.

Nel 2007 potremo vederla nel prestigioso Calendario Pirelli insieme a star del calibro di Sofia Loren, Hilary Swank, Naomi Watts e Penelope Cruz.

JUSTINE MATTERA

Nasce a New York nel 1971. Arriva in Italia nel 1994. A Firenze viene notata dal Dj e produttore discografico Joe T. Vannelli con cui realizza il singolo *Feel it* che arriva al secondo posto nella classifica italiana. Dal 1996 al 2002 partecipa al programma *Ci vediamo in tv* condotto da Paolo Limiti. Da allora partecipa ad alcuni tra i più importanti programmi televisivi tra cui *Domenica In*, *Scomettiamo che*, *Carramba che sorpresa*, *Trl*, *Maurizio Costanzo Show* e *Striscia la Notizia*.

Dal 1999 al 2001 conduce su TMC il programma *Come Thelma & Louise* e nel 2002 su Gay Tv *Urlo*.

Nel 2002 gira con James Keach il film *Submerged*.

Nel 2003/2004 fa il suo esordio in teatro con il musical *Victor/Victoria*. In seguito interpreta la commedia *Toccata e fuga* diretta da Miko Magistro. Tra il 2004 e il 2005 interpreta il musical *Cantando sotto la pioggia* diretto da Saverio Marconi. Nel 2006 torna in televisione con *La Fattoria*.

Attualmente conduce con Joe T. Vannelli il programma *Slave to the rhythm* su Radio DeeJay.

CHIARA PICCHI

Esordisce nel cinema nel 1994 con *BALLETTO DI GUERRA* di Mario Rellini. Segue *LA SPETTATRICE* di Paolo Franchi (2004). Nel 2006 partecipa a un episodio dei *R.I.S. Delitti imperfetti*.