

PARAMOUNT
VANTAGE

A
MIGHTY HEART
UN CUORE GRANDE

Note di Produzione

“Nel suo lavoro, Danny ha lottato per mantenersi libero da preconcetti e schieramenti. Non ha voluto rappresentare un Paese o una bandiera, ma solo la ricerca della verità. Si trovava lì per reggere uno specchio e costringere le persone a guardare a loro stesse. C’è forse un modo migliore per rispettare l’umanità?” –

Mariane Pearl

Nei 5 anni seguiti alla morte di Daniel Pearl, quasi 230 giornalisti sono stati uccisi nell’adempimento del loro lavoro.

Il 23 gennaio 2002 il mondo di Mariane Pearl è cambiato per sempre. Suo marito Daniel, responsabile per il Sud dell’Asia del *Wall Street Journal*, stava facendo delle ricerche sulla storia di Richard Reid, l’uomo che aveva cercato di far saltare un aereo imbottendosi le scarpe di esplosivo. La storia lo aveva portato a Karachi, dove un intermediario aveva promesso l’accesso ad una fonte preziosissima. Quando Danny è uscito per andare all’appuntamento ha detto a Mariane che forse sarebbe arrivato tardi per la cena. Non è mai tornato.

A dispetto della morte, lo spirito di sfida e la risoluta fede di Danny nel potere del giornalismo, hanno portato Mariane a scrivere della sua scomparsa e del profondo sforzo per ritrovare lui e il suo possibile assassino nel suo libro di memoir UN CUORE GRANDE: La vita e la morte coraggiose di mio marito Danny Pearl. Incinta di sei mesi quando tutto è cominciato, Mariane portava in grembo il figlio che Danny avrebbe voluto chiamare Adam. Ha scritto il libro per presentare ad Adam il padre che non avrà mai la possibilità di conoscere. Trascendendo religione, razza e nazionalità il coraggioso desiderio di Mariane di superare l’amarezza e l’odio che continuano a tormentare questo mondo post 11/9, si presenta come la più pura espressione della gioia di vivere che lei e Danny avevano in comune.

Interpretato dalla vincitrice del premio Oscar® Angelina Jolie (RAGAZZE INTERROTTE) nei panni di Mariane Pearl, e da Dan Futterman, candidato all’Oscar® per la sua sceneggiatura di TRUMAN CAPOTE: A SANGUE FREDDO, nel ruolo di Daniel Pearl, **UN CUORE GRANDE** è diretto da Michael Winterbottom (THE ROAD TO GUANTANAMO, TRISTRAM SHANDY) e prodotto da Brad Pitt e Dede Gardner per Plan B Entertainment (YEAR OF THE DOG, THE DEPARTED – IL BENE E IL MALE) e da Andrew Eaton per la Revolution Films (THE ROAD TO GUANTANAMO). La sceneggiatura è di John Orloff (*BAND OF BROTHERS*).

Oltre a Jolie e Futterman, **UN CUORE GRANDE** è interpretato da Irrfan Khan (IL DESTINO DEL NOME - THE NAMESAKE), dal vincitore del premio Tony Denis O’Hare (“Take Me Out”), da Archie Panjabi (SOGNANDO BECKHAM), da Will Patton (IL SAPORE DELLA VITTORIA), dalla star televisiva pakistana Adnan Siddiqui (AMER BAIL), e dal vincitore dell’Obie Award Gary Wilmes (“Red Light Winter”).

Gli artisti dietro-le-quinte sono tutti veterani di Winterbottom, tra questi il direttore della fotografia Marcel Zyskind (THE ROAD TO GUANTANAMO), lo scenografo Mark Digby (THE ROAD TO GUANTANAMO), il montatore Peter Christelis (CODICE 46) e la costumista Charlotte Walter (TRISTRAM SHANDY: A COCK & BULL STORY).

~~~

La notte in cui Danny è scomparso, Mariane ha vegliato insieme a Asra Nomani, un’amica di vecchia data e collega di Danny del WSJ, che viveva a Karachi. Entrambe le donne erano esperte giornaliste internazionali con formidabili capacità investigative, ma erano anche donne straniere in un Paese che, dopo l’11 settembre, era diventato sempre meno sicuro. Prima dell’alba le due avevano preso coscienza di stare affrontando una crisi che richiedeva alleati forti che fossero ampiamente informati sulle proliferanti cellule terroristiche del Pakistan, sulla sua burocrazia bizantina e sulla sua famosa agenzia Inter-Services-Intelligence (I.S.I.).

Quella mattina dozzine di investigatori locali hanno affollato quella casa, tra loro un uomo chiamato Capitano, che sarebbe poi diventato il capo della nuovissima unità anti-terrorismo del Pakistan. Con la casa di Asra come quartier generale, gli uomini del Capitano, insieme ad un agente diplomatico della sicurezza americana, due colleghi del *Journal* e l’FBI, si sono dedicati all’indagine. Dopo cinque strazianti settimane, accompagnate dal

crescente delirio dei media, hanno trovato i rapitori. Tra loro c'era il noto militante Omar Saeed Sheikh, alias "Bashir", l'intermediario che aveva offerto a Danny le informazioni relative alla storia dell'uomo con l'esplosivo nelle scarpe. Poi è arrivata la devastante notizia che Danny era stato brutalmente assassinato alcune settimane prima.

Mariane e Danny erano convinti che il vero giornalismo, testimoniando gli eventi e permettendo a tutte le voci di essere ascoltate, potesse fare da ponte tra comunità in conflitto. Mariane è rimasta devota a questo principio, rifiutandosi di soccombere all'odio o alla paura. Dopo la morte di Danny è tornata a casa, nella sua nativa Francia, per attendere la nascita di Adam. Lei e Adam ora vivono a Parigi.

~~~

LA PRODUZIONE

Condividere una storia

UN CUORE GRANDE è stato girato in India, Francia e Pakistan, nel corso dell'estate e dell'autunno 2006. Il suo viaggio verso il grande schermo è iniziato tre anni prima quando la Plan B Entertainment ha acquistato i diritti sul libro di memorie di Mariane Pearl (scritto insieme a Sarah Crichton).

"L'interesse di Brad per il libro è nato dall'enorme coraggio di Mariane e dalla generosità con la quale lei condivide la sua storia" dice la produttrice Dede Gardner, della Plan B. "Il rapporto con Mariane è stato improntato, fin dall'inizio, al rispetto reciproco. Eravamo assolutamente coscienti del fatto che fosse inutile fare un film senza il suo input e la sua approvazione".

Il feedback della Pearl ha riguardato la sceneggiatura e i potenziali registi. "Le abbiamo mandato film da vedere e abbiamo discusso molto sulle qualità che noi tutti credevamo fondamentali nella scelta di un regista" dice Gardner.

Michael Winterbottom ha cominciato la sua carriera facendo documentari in Inghilterra alla fine degli anni '80 per poi dedicarsi al cinema qualche anno dopo. Con il suo film del 1997, **BENVENUTI A SARAJEVO**, ha cominciato a girare storie drammatiche in stile documentario. Per aumentare il senso di realtà e verità, ha sempre mantenuto le sue troupe snelle e discrete e ha incoraggiato i suoi attori a improvvisare. I suoi soggetti preferiti, dal docu-drama politico **THE ROAD TO GUANTANAMO** al più leggero, ma sempre provocatorio, **24 HOUR PARTY PEOPLE**, sembravano calzare perfettamente per questo progetto.

Ammiratrice di Winterbottom da **BENVENUTI A SARAJEVO**, Gardner ha dato al prolifico regista il libro di Mariane Pearl ad un incontro a Londra nel 2004. L'idea lo intrigava. "Ero in Pakistan nel 2001 quando Daniel e Mariane seguivano la guerra in Afghanistan" ha detto il regista. "Stavamo girando **COSE DI QUESTO MONDO** a Peshawar quando abbiamo sentito della morte di Danny. Per questo, quando ho letto il libro di Mariane, avevo già la mia personale esperienza del Pakistan e sono rimasto colpito. Sembrava molto riconoscibile".

Per l'inizio del 2006, Winterbottom aveva realizzato altri due film, tra cui **THE ROAD TO GUANTANAMO** (che è stato girato in Pakistan, oltre a Afghanistan, Iran, Cuba e Inghilterra). Questo film ha convinto Pitt del fatto che Winterbottom dovesse essere il regista di **UN CUORE GRANDE**.

"Brad mi ha chiamato e abbiamo parlato del libro e delle sue idee sul film" dice Winterbottom. "Dopo sono andato a Parigi a conoscere Mariane e alla fine, a maggio, Andrew, Mariane, Dede e io siamo andati in Namibia per incontrarci con Brad e Angie. Lì ho conosciuto per la prima volta Angelina ed è stato bello vederla con Mariane. Erano molto intime e molto simili – dirette e schiette. Le nostre conversazioni sono state di ordine pratico. Abbiamo parlato di cosa dovesse o non dovesse essere nel film".

Nonostante tutto Angelina era preoccupata di imbarcarsi in **UN CUORE GRANDE**. "Mariane ha sofferto la parte più orrenda di tutto quello che sta succedendo oggi nel mondo e ne è uscita con la convinzione che non possiamo soltanto essere infuriati o accecati dall'odio, ma che dobbiamo continuare ad avere un dialogo" ha detto Jolie. "Se non la rappresento bene e la gente non vede che donna meravigliosa, forte, di larghe vedute e amorosa lei è, allora faccio un danno e ferisco una donna davvero grande".

La Pearl non era preoccupata. "Sono molto contenta che Angelina Jolie interpreti il mio ruolo nell'adattamento del libro" ha detto. "Ammiro profondamente il suo lavoro e quello che si impegna a fare. Sono contenta anche che Michael Winterbottom, un regista versatile e pieno di talento che ama genuinamente la verità, lavori a questo progetto".

Nello strutturare il film, Winterbottom ha usato il libro di Mariane Pearl come la sua bibbia. “Abbiamo cominciato seguendo le sue descrizioni degli eventi” ha detto il regista. “Poi ho cercato di conoscere tutte le persone che erano con lei in quel tempo – Asra, il Capitano, Randall Bennett e il suo sostituto Zahoor, Dost, John Bussey, Steve LeVine, Asif (il ‘fixer’ di Danny a Islamabad) e Jameel Yusuf del Citizens Police Liaison Committee (CPLC). Ogni incontro ha aggiunto dettagli extra alla storia”.

Durante il casting, Winterbottom ha chiesto anche ai suoi attori di incontrare le persone che avrebbero interpretato. Per Dan Futterman questo significava le persone più vicine a Daniel Pearl, personalmente e professionalmente.

Futterman è stato grato di questa opportunità, specialmente di quella di aver conosciuto Mariane. “Ci siamo incontrati a Los Angeles, dove lei ancora porta suo figlio a trovare i genitori di Daniel” dice Futterman. “In quello che per lei deve essere stato un incontro doloroso, si è preoccupata solo di farmi sentire a mio agio e di darmi informazioni su Daniel, sul suo lavoro, la sua famiglia e sulla loro relazione. Ci siamo ripetutamente parlati e scritti e-mail dopo quel primo incontro e lei è venuta a trovare tutti noi in Francia prima dell’inizio delle riprese lì”.

Futterman ha trovato utili anche le altre ‘fonti’. “Asra Nomani è stata molto utile per quanto riguarda il *Wall Street Journal*, il Pakistan e il lavoro del giornalista in generale” continua l’attore. “Steve LeVine mi ha parlato a lungo del lavoro investigativo che aveva svolto con Daniel in quella parte del mondo. Il fixer di Daniel a Islamabad, Asif, si è seduto con me quando abbiamo girato in quella città per parlare del lavoro con Daniel. E i genitori di Daniel, Ruth e Judea, sono stati incoraggianti, istruttivi e molto generosi”.

Mantenere il senso di realtà

“Non credo che sarebbe stato possibile realizzare **UN CUORE GRANDE** senza girare in Pakistan” ha detto Winterbottom. “Si sarebbe perso il vero senso del film. Vogliamo che il pubblico sia convinto di stare vedendo un resoconto accurato di quello che è successo.”

Il Pakistan è un ambiente difficile per i filmmaker, come hanno constatato nel 2001 Winterbottom e il produttore Andrew Eaton durante le riprese di **COSE DI QUESTO MONDO**. “Non è stato un bel periodo per stare lì” ha detto Eaton. “Le autorità pakistane avevano davvero paura per la sicurezza degli occidentali che ci lavoravano”.

Eaton si è reso conto delle difficoltà quando ha cominciato a darsi da fare per ottenere i permessi ufficiali per **UN CUORE GRANDE**. “Il nostro miglior alleato è stato Kamal Shah, Segretario del Ministro degli Interni” ha detto il produttore. “Shah era il capo della polizia di stato (Sindh) a Karachi quando Danny è stato rapito. Ha capito qual’era il proposito del film e ha capito anche che l’immagine della collaborazione tra il Pakistan e le autorità USA mettevano in definitiva il Pakistan sotto una buona luce”.

Gli attori pakistani erano d’accordo. “Quando leggi la sceneggiatura e il libro hai una reale rappresentazione della gente che si è data da fare per aiutare” ha detto Mikail Lotia, che interpreta il giovane esperto di computer del Capitano. “Mi sembrava che valesse proprio la pena portare questa storia sullo schermo”.

Le riprese sono iniziate a Karachi, Islamabad e Rawalpindi, nel pieno della stagione dei monsoni. “Abbiamo filmato per le strade e nei luoghi in cui era stato Danny – il Ristorante Village dove doveva incontrare Imtaz Siddique, gli uffici del CPLC, Cybernet e l’Hotel Akbar dove ha incontrato Bashir” ha detto Winterbottom. “Abbiamo alloggiato allo Sheraton di Karachi (come hanno fatto John Bussey e Steve LeVine quando hanno cercato di trovare Daniel Pearl).”

L’India è servita come setting per la casa di Asra Nomani, il luogo centrale della storia. Danny e Mariane stavano lì quando andavano a Karachi e, più tardi, la squadra che cercava di ritrovare Danny ha stabilito lì il suo quartier generale. La casa per il film è stata trovata in una comunità chiamata Sindh Society nella città di Pune, luogo in cui ci sono molti pakistani. La produzione ha trascorso cinque settimane nella casa di Pune prima di muoversi per Mumbai dove ha lavorato per ancora parecchie settimane.

Come Karachi, Mumbai è una città brulicante sul Mare Arabico. Irrfan Khan, l’intenso e tranquillo attore indiano che interpreta il Capitano, era di casa lì. “A Mumbai molte persone lo riconoscevano e rincorrevano, come facevano con Angelina” ha detto Winterbottom. La produzione ha girato in paesaggi iconici come il Gateway of India e la Churchgate Station, e nelle *madrassas* locali, in una morgue e in un ospedale pediatrico. Le scene di strada hanno compreso raid della polizia e una estatica processione in onore di Ganesh.

Le riprese in ogni location si sono svolte secondo lo stile tipico di Winterbottom: il direttore della fotografia Marcel Zyskind, che ha lavorato a sette film con il regista, riprendeva con una telecamera DV a mano. Non ci sono state prove né master shots né le routinarie serie di primi piani. La maggior parte delle riprese coprivano tutta la lunghezza della scena e le scene sono state girate in sequenza. Winterbottom non chiamava 'azione' e non diceva a nessuno dove si sarebbe trovata la telecamera. Questo si decideva al momento, talvolta con Winterbottom che afferrava da dietro la maglietta di Zyskind per indirizzarlo e guidarlo. Quando possibile è stata usata la luce naturale per permettere agli attori libertà di movimento.

"Michael crea un ambiente che somigli il meno possibile a un set cinematografico" ha detto Futterman. "Cerca, io penso, quei sorprendenti momenti di autenticità non previsti dal copione".

Winterbottom ha chiesto agli attori di trattare il dialogo in copione come punto di partenza e di improvvisare il più possibile. "Hanno trascorso del tempo con i personaggi veri e hanno perciò sentito come parlano. Conoscono dettagli delle loro storie personali e i loro punti di vista su quei fatti" ha detto il regista. "Cerchiamo di girare la scena come sarebbe accaduta naturalmente, e giriamo la scena intera ad ogni ciak per permettere lo sviluppo di un ritmo naturale. La scena può quindi cambiare ed evolversi con ogni performance."

Improvvisare all'interno della cornice di fatti complicati e delicati ha tenuto tutti attivi. "Interpretiamo dei giornalisti e quindi stiamo sempre a discutere sui fatti" ha detto Archie Panjabi, l'attrice inglese nata in India che interpreta Asra e che ha già lavorato con Winterbottom in CODICE 46. "Solo il numero di nomi, di persone, di pseudonimi e di organizzazioni coinvolto nel caso ha reso tutto molto difficile – e questo è vero specialmente quando non sai quello che gli altri attori diranno".

Ha funzionato. "C'era la sensazione che fossimo davvero insieme in quei momenti e girare le scene in ordine ha reso tutto più reale per noi attori" ha detto Jolie.

La trasformazione di Jolie ha aggiunto un altro strato di autenticità e ha posto l'attore americano Gary Wilmes nell'umore giusto nel suo primo giorno nei panni del reporter Steve LeVine. "Non avevo ancora incontrato Angelina, così sono entrato a casa di Asra per la prima volta come ha fatto Steve nella vita vera" ha detto l'attore. "Non l'avevo mai vista senza parrucca e mi sembrava di essere con Mariane più che con Angelina".

Prima di arrivare in India, **UN CUORE GRANDE** ha visitato il sud della Francia per le scene che hanno incluso il matrimonio di Danny e Mariane al Castello di Valmousse a Lambesc. Futterman aveva già girato in Pakistan, ma per Jolie il matrimonio è stato il primo giorno sul set.

"Per il modo in cui gira Michael, non ho avuto la possibilità di provare" dice Jolie. "Stavo nella mia camera a prepararmi e loro mi hanno detto 'Va bene, scendi le scale'. E così è stato. Sono entrata al matrimonio e ci siamo fatti le nostre promesse d'amore. Avevo visto le riprese del matrimonio di Danny e Mariane poco prima e mi avevano reso profondamente triste. Per lei è stato un momento così felice, così bello. Danny e Mariane si amavano moltissimo e questo si può vedere al matrimonio. E' stato difficile non piangere".

Il giorno dopo il matrimonio, Jolie è stata filmata per le strade di Marsiglia nei panni di Mariane dopo che aveva lasciato Karachi per aspettare la nascita del figlio. "Camminava per la strada, incinta all'ultimo mese, con una lunga gonna grigia e portava due buste della spesa" ha ricordato Walter. "La gente la superava e la urtava e nessuno l'ha riconosciuta. E' stato davvero sorprendente".

Un gruppo unito

Se attori stimati hanno ricoperto i ruoli principali di **UN CUORE GRANDE** da U.S.A., Inghilterra, India e Pakistan, molti ruoli più piccoli sono stati affidati a non-attori, soprattutto del Pakistan. "Non c'è una grande comunità di attori in Pakistan" ha detto Wendy Brazington (24 HOUR PARTY PEOPLE), responsabile casting di Winterbottom dal 1997. "Così se un ragazzo per strada sembrava adatto alla parte, noi lo acchiappavamo".

Scocciature legate ai visti a parte, Winterbottom è stato entusiasta di portare persone dal Pakistan all'India, per l'autenticità che avrebbero dato e per allargare i loro orizzonti. "Persone come gli autisti di taxi o Shabir (il domestico di Asra) non erano mai salite su un aereo prima e non erano mai uscite dal Pakistan" ha detto il regista. "Il nostro vero fixer di Islamabad ha interpretato il fixer Masud, e il nostro fixer di Peshawar di **COSE DI QUESTO MONDO** è venuto in India e ha interpretato il ruolo di un agente dell' I.S.I."

L'agente di viaggio di Karachi Telal Saeed era la persona giusta per interpretare 'Kaleem', il personaggio basato su Jameel Yusuf. Yusuf è il capo del CPLC, creato nel 1989 da industriali di Karachi per ritrovare le vittime dei rapimenti. Saeed lo aveva conosciuto personalmente e poi professionalmente quando suo nipote è stato rapito e

tenuto sotto sequestro per 91 giorni. “Il CPLC ha un’attrezzatura all’avanguardia, computerizzata per la sorveglianza e specialmente per il controllo delle telefonate” ha detto Saeed. “L’FBI è rimasta molto sorpresa nel vedere come era organizzato e si è coordinata con il CPLC sul caso Daniel Pearl “.

Il fratello di Saeed, Bilal, un albergatore e padre del ragazzo rapito, è stato scelto per interpretare il Ministro degli Interni Moinuddin Haider.

“E’ stato un gruppo molto unito” ha detto Jolie. “Io non sapevo chi fossero i non-attori perché tutti erano giusti per le loro parti”.

Tutto è andato bene anche dietro la macchina da presa, dove la squadra di vecchia data di Winterbottom ha lavorato insieme a membri della troupe pakistani e indiani. “Quello che è stato meraviglioso è stato che Dede e la Plan B, e soprattutto Angie, erano così rilassati e amichevoli che tutte queste persone con esperienze totalmente diverse se la sono cavata benissimo insieme” ha detto Winterbottom.

Jolie aveva capito il potenziale di rischio, e di ‘riuscita’. “Prima di cominciare le riprese abbiamo parlato dei rischi, della sicurezza e di cosa avrebbe significato politicamente se avessimo sbagliato. Avremmo potuto far arrabbiare ancora più persone e peggiorare la situazione” ha detto l’attrice. “Ma se tutto invece fosse andato bene avremmo forse fatto una piccola cosa per riportare insieme le persone, o almeno per aiutarle a guardarsi l’un l’altra sotto una luce diversa”.

GLI INTERPRETI

ANGELINA JOLIE (Mariane Pearl)

La vincitrice dell’Oscar® e di tre Golden Globe Angelina Jolie è stata recentemente vista in THE GOOD SHEPHERD – L’OMBRA DEL POTERE, con Matt Damon e diretto da Robert DeNiro. Tra poco la sentiremo nel fantasy d’avventura del regista Robert Zemeckis, BEOWULF.

Jolie ha interpretato, accanto a Brad Pitt, la romantica action-comedy MR. AND MRS. SMITH per la regia di Doug Liman nel 2005. L’anno precedente ha interpretato il film epico di Oliver Stone ALEXANDER con Colin Farrell, Val Kilmer e Anthony Hopkins, oltre all’action d’avventura SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW con Jude Law e Gwyneth Paltrow. Ha anche prestato la sua voce al film d’animazione SHARK TALE, insieme a Will Smith, Robert DeNiro e Jack Black, e ha interpretato il thriller IDENTITA’ VIOLATE con Ethan Hawke.

Nel 2003 Jolie ha ripreso il suo ruolo da protagonista in LARA CROFT: TOMB RAIDER – LA CULLA DELLA VITA, e ha interpretato, nello stesso anno, il film drammatico AMORE SENZA CONFINI. Ha recitato nella commedia romantica UNA VITA QUASI PERFETTA nel 2002. Nel 2001 ha lavorato nei film LARA CROFT -TOMB RAIDER diretto da Simon West e in ORIGINAL SIN con Antonio Banderas dello sceneggiatore/regista di GIA, Michael Cristofer. Nel 2000, Jolie, Nicolas Cage e Robert Duvall sono stati i protagonisti di FUORI IN 60 SECONDI prodotto da Jerry Bruckheimer.

Il ritratto di Jolie di una malata di mente in RAGAZZE INTERROTTE le è valso un Oscar®, il suo terzo Golden Globe, un Broadcast Film Critics Award e il Premio come Migliore Attrice non Protagonista dello ShoWest e dello Screen Actors Guild.

Prima di questo, Jolie aveva interpretato il ruolo di un’agente di polizia alle prime armi accanto al veterano detective Denzel Washington, nel thriller IL COLLEZIONISTA DI OSSA diretto da Phillip Noyce. Ha anche interpretato FALSO TRACCIATO di Mike Newell, con Billy Bob Thornton e John Cusack. Jolie ha vinto il Premio della National Board of Review per la sua straordinaria interpretazione in SCHERZI DEL CUORE, un film drammatico tutto imperniato sui personaggi, diretto da Willard Carroll e con Sean Connery, Gena Rowlands e Ellen Burstyn.

Con il film della HBO GIA, Jolie ha riscosso un ampio consenso della critica oltre a un Golden Globe, uno Screen Actors Guild e una nomination agli Emmy per il suo ritratto della top model morta di AIDS. Era già stata candidata agli Emmy per il suo lavoro accanto a Gary Sinise nel film di John Frankenheimer GEORGE WALLACE, un film storico che tratta del controverso governatore dell’Alabama. La sua interpretazione nei panni della seconda moglie di Wallace, Cornelia, ha portato a Jolie il suo primo Golden Globe e una nomination ai Cable Ace.

Membro del MET Theatre Ensemble Workshop, Jolie ha studiato all'Istituto Teatrale Lee Strasberg e anche con Jan Tarrant a New York e con Silvana Gallardo a Los Angeles.

Il 27 agosto 2001, Jolie è stata nominata Ambasciatrice dell'Agenzia per i Rifugiati delle Nazioni Unite (la UNHCR), con l'incarico di incontrare e patrocinare la difesa dei rifugiati in cinque continenti.

DAN FUTTERMAN (Danny Pearl)

Dan Futterman ha scritto la sceneggiatura del film dello scorso anno TRUMAN CAPOTE: A SANGUE FREDDO, che ha poi dato ai suoi amici d'infanzia Philip Seymour Hoffman e Bennett Miller. Il film ha superato ogni aspettativa, ricevendo molti premi e sei nomination agli Oscar®, una delle quali per Futterman per "Miglior Sceneggiatura non Originale".

Come attore Futterman è apparso in numerose produzioni teatrali di New York, tra cui "Angels in America", "The Lights", "A Fair County" e "Dealer's Choice". I suoi ruoli per il grande schermo hanno incluso la parte di Val, il figlio di Robin Williams in PIUME DI STRUZZO, quella di "Joe" in VIA DALL'INCUBO e di "Charlie" in URBANIA, per il quale ha ricevuto il premio come Miglior Attore al Festival Cinematografico di Seattle. Dan è apparso in televisione con un ruolo fisso nella serie *JUDGING AMY* e ha interpretato un personaggio ricorrente in *WILL AND GRACE* e *RELATED*.

Dan ha sposato la scrittrice Anya Epstein nel 2000. Vivono a Los Angeles con le figlie Sylvie e Eve. Insieme hanno scritto una commedia romantica, *FINN AT THE BLUE LINE*, che verrà diretta da Lasse Hallstrom e avrà come protagonista Sarah Jessica Parker.

ARCHIE PANJABI (Asra Nomani)

Archie ha esordito sul grande schermo nella commedia di grande successo della Film Four/Miramax *EAST IS EAST* nel 1999. Il film ha ricevuto un'ovazione a Cannes ed è stata la produzione locale di maggiore successo di quell'anno. Il film ha vinto l'Evening Standard Best Film Award e il prestigioso premio Alexander Korda come Miglior Film Inglese nel 2000. Meglio conosciuta per il suo ruolo da protagonista accanto a Keira Knightley nel film inglese di straordinario successo *SOGNANDO BECKHAM*, Archie ha vinto un BBC Mega Mela per la sua interpretazione, mentre il film è stato candidato ai BAFTA come Miglior Film Inglese nel 2003. Ha poi lavorato insieme a David Morrissey in *THIS LITTLE LIFE*, un potente film della BBC diretto da Sarah Gavron. Il film ha vinto due BAFTA nel 2004.

Archie ha continuato recitando nel film, acclamato dalla critica, *YASMIN*, scritto da Simon Beaufoy, lo sceneggiatore candidato all'Oscar® di *THE FULL MONTY*. Per la sua interpretazione è stata premiata come Migliore Attrice al Festival di Reims. Nello stesso anno Archie ha vinto lo Shooting Star Award al Festival Cinematografico Internazionale di Berlino. Il premio viene dato ad attori che sono giudicati "i più emozionanti e emergenti attori di tutta Europa" (European Film Promotion). Tra i vincitori precedenti ci sono stati Rachel Weisz e Daniel Craig.

Di recente Archie è apparsa nel film, vincitore dell'Oscar®, di Fernando Meirelles, *THE CONSTANT GARDENER – LA COSPIRAZIONE*. Ha poi recitato nella commedia romantica di Ridley Scott *UN'OTTIMA ANNATA - A GOOD YEAR* con Russell Crowe.

Archie ha anche lavorato in un gran numero di progetti televisivi di alto profilo. Nel 2002 ha interpretato *WHITE TEETH*, un adattamento in quattro puntate di Channel 4 del pluripremiato romanzo di Zadie Smith e ha continuato recitando nel film drammatico della BBC, vincitore del BAFTA, *SEA OF SOULS*. Il successivo progetto di Archie è stato il film della BBC *GREASE MONKEYS*, che le è valso una nomination come Migliore Attrice ai Royal Television Awards, seguito dalla satira, candidata ai BAFTA e agli Emmy, *A VERY SOCIAL SECRETARY* per Channel 4. Archie presta la sua voce a diversi personaggi della serie animata di grande successo *POSTMAN PAT*.

Aveva già lavorato con il regista Michael Winterbottom in *CODICE 46*, con Tim Robbins e Samantha Morton.

IRRFAN KHAN (Capitano)

Diplomato alla Scuola Nazionale di Arte Drammatica di Nuova Delhi, in India, Irrfan Khan ha esordito sul grande schermo in una corta ma emozionante scena del film d'esordio di Mira Nair del 1988, *SALAAM*

BOMBAY! E' diventato un nome familiare in India grazie al suo ruolo nella popolare sitcom televisiva Hindi *BANEGI APNI BAAT*.

Lo sguardo non convenzionale di Khan lo ha aiutato ad assicurarsi l'ambitissimo ruolo del protagonista nel film del 2003 *MAQBOOL*, una interpretazione in chiave Hindi del "Macbeth" ambientata nel mondo 'sotterraneo' di Bombay. Nello stesso anno ha regalato al pubblico un'altra interpretazione pluripremiata in *HASSIL*, una storia romantica, acclamata dalla critica, in cui Khan ha vestito i panni di un manipolativo leader studentesco.

A oggi, il ruolo più difficile per Khan è stato quello interpretato nel film del regista inglese Asif Kapadia *THE WARRIOR*, film drammatico in lingua Hindi che ha vinto il BAFTA come Miglior Film Inglese del 2003. Nella parte del protagonista, Khan interpreta un uomo che si trasforma da predatore a preda dopo aver rinunciato alla sua vita violenta al servizio di un crudele signore feudale.

Khan ha di recente interpretato il film di Mira Nair *IL DESTINO DEL NOME - THE NAMESAKE* e ha terminato le riprese di *DARJEELING LIMITED*, diretto da Wes Anderson.

WILL PATTON (Randall Bennett)

Will Patton ha lavorato molto per il cinema e la televisione americani e ha vinto due volte l'Obie Award come Migliore Attore per il suo lavoro in teatro. Ha interpretato ruoli memorabili in film quali *THE MOTHMAN PROPHECIES – VOCI DALL'OMBRA* e *IL SAPORE DELLA VITTORIA*; ha recitato con John Travolta e Thomas Jane in *THE PUNISHER*, e con Cedric The Entertainer in *THE CLEANER*. I suoi crediti cinematografici includono: *ARMAGEDDON – GIUDIZIO FINALE*, *FUORI IN 60 SECONDI*, *ENTRAPMENT* e *L'UOMO DEL GIORNO DOPO* oltre a *TRIXIE*, *LA COLAZIONE DEI CAMPIONI*, *JESUS'S SON* e *ROAD HOUSE II*.

Patton è stato diretto da Martin Scorsese in *FUORI ORARIO* e da Nicholas Roeg in *OSCURI PRESAGI*. Ha interpretato molti film indipendenti che hanno riscosso grande successo a importanti festival cinematografici, tra questi: *THE RAPTURE*, *IN THE SOUP – UN MARE DI GUAI*, *THE PAINT JOB*, *TOLL BOOTH* e *LA RAGAZZA DI SPITFIRE GRILL*, che ha vinto il Premio del Pubblico al Sundance Film Festival del 1996. Nel 1998, Patton ha vinto il premio come Miglior Attore al Festival Internazionale di Newport con *OK GARAGE* (alias *ALL REVVED UP*). Ha alternato ruoli in questi film più 'piccoli' con apparizioni in film delle major come *INNOCENZA INFRANTA*, *IL CLIENTE*, *INSEGUITI*, *COPYCAT*, *CERCASI SUSAN DISPERATAMENTE*, *SHOCK TO THE SYSTEM*, *ALLA RICERCA DELL'ASSASSINO* e *NO WAY OUT*. Ha interpretato per due stagioni l'acclamatissima serie televisiva *THE AGENCY*, ed è stato visto in *STEVEN SPIELBERG'S INTO THE WEST* su TNT.

A teatro Patton ha recitato il protagonista di "A Lie Of The Mind" di Sam Shepard. Ha vinto gli Obie Awards per le sue performance in "What Did He See" di Richard Foreman e in "Fool For Love" di Shepard. Ha recitato all'anteprima mondiale della piece di Don DeLillo "Valparaiso" all'ART di Boston e ha guidato un cast d'ensemble in "Shoppers Carried By Escalators Into The Flames" di Denis Johnson al Vineyard Theatre di New York.

Patton ha registrato più di 40 audio libri, gli ultimi sono stati *Thirteen Moons* di Charles Frazier e *The Assault on Reason* di Al Gore. Nato a Charleston, in South Carolina, si è diplomato alla North Carolina School of the Arts.

DENIS O'HARE (John Bussey)

Il vincitore del Tony Award Denis O'Hare, la cui carriera teatrale si è sviluppata negli ultimi due decenni, ha fatto, negli ultimi anni, un interessante lavoro anche sul grande schermo in film eclettici come: *HALF NELSON*, *AMORI E DISACCORDI*, *THE ANNIVERSARY PARTY*, *LA MIA VITA A GARDEN STATE* e *21 GRAMMI – IL PESO DELL'ANIMA*. Interpretterà i film di prossima uscita: *STEPHANIE DALEY* con Tilda Swinton e Timothy Hutton; *MICHAEL CLAYTON* con George Clooney; e *CHARLIE WILSON'S WAR* diretto da Mike Nichols.

Nato a Kansas City, Missouri, ha trascorso 12 anni come attore teatrale a Chicago prima di trasferirsi a New York. Il suo ritratto di 'Mason Marzac' nello spettacolo sul baseball "Take Me Out" gli è valso il Tony come Miglior Attore nel 2003. Per lo stesso spettacolo O'Hare ha anche ricevuto il Clarence Derwent Award, il Drama Desk Award, l'Outer Critics Circle Award, il Lucille Lortel Award e il Premio del pubblico Broadway.com. Ha poi interpretato la parte anche al West End di Londra.

Nel 2004 O'Hare è stato candidato al Tony come Miglior Attore per la sua interpretazione nel musical "Assassins." Nei panni di 'Oscar' nella produzione per Broadway di "Sweet Charity", è stato onorato, nel 2005, con il Drama Desk Award come Migliore Attore in un Musical, e ha ricevuto nomination all'Outer Critics Circle Award e a due Premi del pubblico Broadway.com.

O'Hare ha interpretato 'Herr Ludwig' accanto a Alan Cumming e Natasha Richardson nella produzione per Broadway di "Cabaret" diretta da Sam Mendes e Rob Marshall nel 1998. Ha debuttato a Broadway in "Racing Demon" nel 1995. Si è laureato alla Northwestern University.

ADNAN SIDDIQUI (Dost Aliani)

L'attore pakistano Adnan Siddiqui ha lavorato prevalentemente in televisione, mezzo dominante del suo Paese. E' stato candidato nel 2002 al Lux Style Award pakistano nella categoria Miglior Attore per lo sceneggiato drammatico *ZAIB-UN-NISA*, e nel 2004 per il serial *MENDHI*. Nel 2005 Siddiqui è stato nominato Miglior Attore per il suo lavoro nel serial drammatico *AMER BAIL* ai TV One Awards.

Siddiqui ha avuto la sua prima opportunità come attore nel 1992 con un ruolo nella serie drammatica *UROOSA*. Ha anche presentato spettacoli televisivi a premi, spettacoli di tarda serata e documentari di viaggio e ha ricevuto il premio come miglior presentatore/conduuttore per il gioco TV *JADU KA CHIRAGH (LA LAMPADA MAGICA DI ALADINO)* nel 2003. Ha cominciato la sua carriera come modello.

Con un diploma in marketing, Siddiqui possiede un'agenzia di cartelloni pubblicitari a Karachi e un parrucchiere per uomini. Vive a Karachi con sua moglie e sua figlia.

GARY WILMES (Steve LeVine)

Gary Wilmes ha vinto un Obie Award nel 2006 per la sua interpretazione in "Red Light Winter", un dramma di tre personaggi prodotto da Scott Rudin. "Red Light Winter" ha debuttato allo Steppenwolfe's Garage Theatre e si è poi trasferito a New York dopo una lunga permanenza in cartellone che ha registrato il tutto esaurito a Chicago. I crediti teatrali newyorchesi di Wilmes includono: "Brace Up!" con The Wooster Group; "Bad Boy Nietzsche" e "Paradise Hotel" con Richard Foreman; "Enrico IV", "Part 1", "Boxing 2000" e "House" con Richard Maxwell; "More Lies About Jerzy" al Vineyard Theatre; e "Shoppers Carried by Escalators into the Flames" scritto da Denis Johnson.

Wilmes ha cominciato la sua carriera di attore a Chicago. I suoi crediti là comprendono: "Laughter on the 23rd Floor" con Fox Theatricals; "The Chicago Conspiracy Trial" con il Remains Theatre e "The Persecution of Arnold Petch" con A Red Orchid Theatre. E' un membro fondatore del The Cook County Theatre Department. In televisione è stato un regular in *LATE NIGHT WITH CONAN O'BRIEN* e un attore guest in *LAW AND ORDER: CRIMINAL INTENT*. I suoi crediti cinematografici includono *THE GIRL FROM MONDAY* di Hal Hartley e *BLACKBIRD* di Adam Rapp.

LA TROUPE

MICHAEL WINTERBOTTOM (REGISTA)

In solo una dozzina d'anni, Michael Winterbottom ha mostrato di essere uno dei più determinati e coraggiosi filmmaker dei nostri tempi, viaggiando in tutto il mondo per realizzare 14 film incredibilmente diversi tra loro. Nel 2006, il pubblico ha visto due film straordinariamente differenti del regista: *THE ROAD TO GUANTANAMO* e *TRISTRAM SHANDY: A COCK & BULL STORY*.

Coraggioso docudrama, *THE ROAD TO GUANTANAMO* narra la storia dei "Tre di Tipton", i tre giovani uomini tenuti prigionieri per due anni, senza imputazioni, nel famoso carcere americano a Cuba. Le interviste con i tre (dirette da Mat Whitecross) si intersecano con drammatizzazioni del loro viaggio infernale, che comincia quando uno di loro sta per sposarsi in Pakistan e finisce quando vengono liberati, ancora senza imputazioni, dopo due anni a Gitmo. Il film ha vinto l'Orso d'Oro per Miglior Regia al Festival Cinematografico di Berlino ed è stato candidato all' Independent Spirit Award come Miglior Documentario.

Winterbottom ha assecondato la sua parte più giocosa in *A COCK & BULL STORY*, il suo adattamento dell'autobiografia parodistica del XVIII secolo di Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy* (Vita e opinioni di Tristram Shandy). Steve Coogan interpreta sé stesso, interpretando l'attore che interpreta

Tristram Shandy e suo padre nel film dentro il film. Dopo essere stato presentato in anteprima al Festival Cinematografico di Toronto, *A COCK & BULL STORY* è stato candidato al BAFTA Alexander Korda Award come Miglior Film Inglese e a cinque British Independent Film Awards.

Winterbottom ha realizzato *COSE DI QUESTO MONDO*, la storia di due profughi afgani che affidano il loro destino a dei contrabbandieri di esseri umani, per alimentare il dibattito pubblico sulla questione dei profughi. Girato in Pakistan e Afghanistan, il film ha vinto l'Orso d'Oro, il premio della Giuria e il Premio della Pace al Festival di Berlino del 2003, e il BAFTA come Miglior Film Non in Lingua Inglese. Winterbottom ha vinto il Directors Guild of Great Britain's award per gli straordinari risultati ottenuti con il suo lavoro da regista.

24 HOUR PARTY PEOPLE ha riportato Winterbottom a casa. Intelligente omaggio alla leggendaria scena musicale di Manchester degli anni '80, il film è interpretato da Steve Coogan nei panni del fondatore della Factory Records, Tony Wilson. E' stato in concorso a Cannes nel 2002 e ha vinto un premio per la migliore produzione ai British Independent Film Awards.

Winterbottom ha inizialmente lasciato il segno come regista nella televisione britannica con progetti che includono la miniserie della BBC del 1993 *FAMILY*, scritta dal romanziere Roddy Doyle. Nel 1994, ha realizzato il suo primo film per il grande schermo, l'insolito giallo *BUTTERFLY KISS*, e ha poi diretto *GO NOW* per la BBC.

Ha adattato il suo romanzo preferito, *Jude the Obscure* (Jude l'oscuro) di Thomas Hardy, per il film del 1995 *JUDE*, con Christopher Eccleston e Kate Winslet. *JUDE* è stato presentato in anteprima a Cannes e ha vinto il premio Michael Powell come Miglior Film al Festival Cinematografico di Edimburgo.

Nel 1996, Winterbottom era in concorso a Cannes con *BENVENUTI A SARAJEVO*, film drammatico ambientato nel corso dell'assedio della capitale bosniaca e basato sulla storia vera del giornalista britannico Michael Henderson.

Rachel Weisz e Alessandro Nivola hanno interpretato l'imprevedibile *I WANT YOU*, in concorso al Festival di Berlino nel 1998. Winterbottom ha poi diretto la spensierata commedia sexy *WITH OR WITHOUT YOU – CON TE O SENZA DI TE*, nel 1999.

Il suo film successivo, la pellicola realistica e drammatica *WONDERLAND*, ha segnato un punto di svolta nello stile e nella tecnica del regista. Selezionato in concorso ai Festival di Cannes e Edimburgo nel 1999, *WONDERLAND* ha vinto il British Independence Film Award come Miglior Film ed è stato nominato come Miglior Film Britannico ai BAFTA del 2000.

Winterbottom ha basato *LE BIANCHE TRACCE DELLA VITA* del 2001 su un altro romanzo di Hardy, *The Mayor of Casterbridge* (Il sindaco di Casterbridge), ma lo ha ambientato al tempo della corsa all'oro in California. Selezionato per i Festival Cinematografici di Berlino e Parigi, il film è stato interpretato da Milla Jovovich, Peter Mullan, Wes Bentley, Nastassja Kinski e Sarah Polley.

Winterbottom ha portato i suoi attori, tra cui Tim Robbins e Samantha Morton, a Shanghai, Dubai e in Rajasthan, India, per girare il futuristico *CODICE 46* nel 2003. *CODICE 46* è stato presentato in anteprima al Festival di Venezia. L'anno successivo ha scelto degli attori sconosciuti per *9 SONGS*, che segna le tappe della relazione di una giovane coppia attraverso i loro incontri sessuali e i concerti a cui partecipano.

Winterbottom è nato a Blackburn, nel Lancashire, Inghilterra, nel 1961. Dopo aver lavorato a *FAMILY*, lui e il produttore Andrew Eaton hanno fondato, nel 1994, la loro società di produzione, la Revolution Films. E' attualmente in pre-produzione con il suo prossimo film, *GENOVA*.

JOHN ORLOFF (Sceneggiatore)

John Orloff è uno degli sceneggiatori, candidati all'Emmy, dell'acclamatissima miniserie della HBO *BAND OF BROTHERS*. Ha anche scritto *CAESAR* per il regista Michael Mann e il produttore Tom Hanks, e ha creato una sceneggiatura dai 28 racconti che comprendono *The Martian Chronicles* di Ray Bradbury. Il suo *SOUL OF THE AGE*, di lunga gestazione, un film drammatico centrato sulla questione dell'autorialità di Shakespeare prevede Roland Emmerich alla regia.

BRAD PITT (Produttore)

Brad Pitt, una delle star più eminenti dell'industria cinematografica, è un attore pluripremiato e ha riscosso enorme successo come produttore con la sua società Plan B Entertainment.

Pitt ha di recente ricevuto una nomination ai Golden Globe come Migliore Attore non Protagonista per la sua interpretazione nell'acclamato film di Alejandro González Iñárritu *BABEL* accanto a Cate Blanchett. Ha anche

condiviso una nomination allo Screen Actors Guild Award per Eccezionale Interpretazione di un Cast di un Film per il cinema.

Quest'anno Pitt sarà il protagonista di due diversi film: OCEAN'S THIRTEEN, in cui riprende il ruolo di Rusty Ryan e L'ASSASSINIO DI JESSE JAMES di Andrew Dominik, dove interpreterà il ruolo di Jesse James, film di cui Pitt sarà anche produttore e che uscirà in autunno. Interpreterà poi il ruolo del protagonista nel fantasy romantico THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON, che lo vede di nuovo insieme a Cate Blanchett e che segna la sua terza collaborazione con il regista David Fincher. Il film uscirà nelle sale americane a maggio 2008. Verso la fine di quest'anno comincerà le riprese della dark comedy dei fratelli Cohen BURN AFTER READING, con George Clooney e Francis McDormand. Dopo di questo, Pitt inizierà a girare STATE OF PLAY, basato sull'omonima serie originale della BBC.

Come produttore, Pitt ha di recente lavorato al film di Martin Scorsese, vincitore dell'Oscar come Miglior Film, THE DEPARTED – IL BENE E IL MALE, a CORRENDO CON LE FORBICI IN MANO (RUNNING WITH SCISSORS) di Ryan Murphy con Annette Bening, Gwyneth Paltrow e Alec Baldwin, YEAR OF THE DOG della Paramount Vantage, e al documentario GOD GREW TIRED OF US. I progetti di prossima realizzazione della Plan B includono: SHANTARAM con Johnny Depp per la regia di Mira Nair, THE TIME TRAVELER'S WIFE con Rachel McAdams e Eric Bana, PEACE LIKE A RIVER, con Billy Bob Thornton e A MILLION LITTLE PIECES. La Plan B ha precedentemente prodotto il fantasy di grande successo di Tim Burton LA FABBRICA DI CIOCCOLATO con Johnny Depp e il film epico di Wolfgang Petersen TROY, con Pitt nel ruolo del protagonista.

Nato in Oklahoma, Pitt ha cominciato la sua carriera da attore interpretando piccoli ruoli al cinema e in televisione. Nel 1991 si è guadagnato l'attenzione del pubblico e della critica con la sua straordinaria interpretazione nei panni del seducente autostoppista nel controverso successo di Ridley Scott THELMA & LOUISE. Ha continuato interpretando il ruolo del carismatico ma destinato a morire Paul Maclean in IN MEZZO SCORRE IL FIUME di Robert Redford; quello del serial killer psicopatico in KALIFORNIA di Dominic Sena; e del combattuto vampiro Louis in INTERVISTA CON IL VAMPIRO di Neil Jordan.

Pitt ha ricevuto una nomination ai Golden Globe per la sua interpretazione dell'ostinato e indomabile Tristan in VENTO DI PASSIONI del 1994. Due anni dopo è stato onorato di una candidatura agli Oscar® e ha vinto un Golden Globe come Miglior Attore per la sua parte in L'ESERCITO DELLE DODICI SCIMMIE di Terry Gilliam.

Pitt ha poi riscosso successo ed elogi dalla critica per il suo lavoro nei film di David Fincher SEVEN e FIGHT CLUB; per SETTE ANNI IN TIBET di Jean-Jacques Annaud; e per SNATCH – LO STRAPPO di Guy Ritchie. Ha anche fatto parte di un cast d'ensemble di tutte stelle che comprendeva George Clooney, Julia Roberts, Matt Damon, Don Cheadle e Bernie Mac, nel remake di grande successo di Steven Soderbergh di OCEAN'S ELEVEN – FATE IL VOSTRO GIOCO. Pitt ha di recente interpretato il sequel OCEAN'S TWELVE, che ha rivisto insieme gli interpreti e il regista Steven Soderbergh; e la commedia action di grande successo MR & MRS. SMITH, accanto a Angelina Jolie.

Gli altri crediti cinematografici di Pitt comprendono: SPY GAME di Tony Scott, con Robert Redford; THE MEXICAN – AMORE SENZA LA SICURA di Gore Verbinski, con Julia Roberts e James Gandolfini; il ruolo del protagonista nel film di Martin Brest VI PRESENTO JOE BLACK; L'OMBRA DEL DIAVOLO di Alan J. Pakula; SLEEPERS di Barry Levinson; UNA VITA AL MASSIMO di Tony Scott; FUGA DAL MONDO DEI SOGNI di Ralph Bakshi; e JOHNNY SUEDE, che è stato nominato Miglior Film al Festival Internazionale di Locarno nel 1991. Pitt ha anche interpretato dei cameo in FULL FRONTAL di Soderbergh e in CONFESSIONI DI UNA MENTE PERICOLOSA di George Clooney.

DEDE GARDNER (Produttrice)

Come Presidentessa della Plan B Entertainment, Dede Gardner ha di recente prodotto YEAR OF THE DOG, l'esordio alla regia dello sceneggiatore Mike White (THE GOOD GIRL, SCHOOL OF ROCK). Di prossima uscita è anche L'ASSASSINIO DI JESSE JAMES, con Brad Pitt e Casey Affleck e diretto da Andrew Dominik, e THE TIME TRAVELER'S WIFE, con Rachel McAdams e Eric Bana per la regia di Robert Schwentke. La Plan B sta attualmente sviluppando progetti con i filmmaker Bennett Miller (TRUMAN CAPOTE: A SANGUE FREDDO), Jacob Estes (MEAN CREEK), John Cameron Mitchell (HEDWIG – LA DIVA CON QUALCOSA IN PIU'), Phil Morrison (JUNEBUG) e Pete Travis (OMAGH).

Prima di entrare alla Plan B, Gardner è stata vice presidente esecutivo della produzione alla Paramount Pictures. Nel corso dei suoi otto anni nella major, ha lavorato a film come ELECTION, ORANGE COUNTY, ZOOLANDER e COME FARSI LASCIARE IN DIECI GIORNI. Ha precedentemente lavorato nel settore letterario della William Morris Agency e ancora prima alla Innovative Artists. Gardner ha cominciato la sua carriera come scopritrice di location a New York City.

ANDREW EATON (Produttore)

Andrew Eaton è stato nominato produttore dell'anno ai British Independent Film Awards nel 2000 ed è stato candidato al premio per Miglior Produttore Britannico dalla London Film Critics Association nel 2005. Nel 1994 – dopo la loro pluripremiata collaborazione in *FAMILY* della BBC - ha co-fondato, insieme a Winterbottom, la Revolution Films.

Da allora il duo ha portato sul grande schermo una grande varietà di film, cominciando con il premiatissimo GO NOW. Poi è venuto JUDE, con Kate Winslet, Christopher Eccleston e Rachel Griffiths. JUDE ha vinto il Michael Powell Award come Miglior Film Britannico al Festival Cinematografico di Edimburgo.

Eaton ha poi prodotto THE JAMES GANG, diretto da Mike Barker, seguito da RESURRECTION, diretto da Marc Evans. Si è riunito a Winterbottom per I WANT YOU, basato su una canzone di Elvis Costello e interpretato da Rachel Weisz e Alessandro Nivola. Il film ha vinto un premio speciale al Festival di Berlino nel 1998.

Eaton e Winterbottom hanno poi girato WITH OR WITHOUT YOU – CON TE O SENZA DI TE e WONDERLAND a distanza ravvicinata uno dall'altro. WONDERLAND è stato in concorso a Cannes e Edimburgo ed è stato nominato Miglior Film ai British Independent Film Awards, e Miglior Film Britannico ai BAFTA nel 2000. LE BIANCHE TRACCE DELLA VITA, con Wes Bentley, Milla Jovovich, Nastassja Kinski, Peter Mullan e Sarah Polley, è stato in concorso ai festival di Berlino e Parigi nel 2001.

L'inimitabile 24 HOUR PARTY PEOPLE, con Steve Coogan nei panni del fondatore della Factory Records Tony Wilson, è stato in concorso a Cannes nel 2002. Il finto documentario ha ripercorso la nascita di importanti band musicali di Manchester come i Joy Division, gli Happy Mondays e i New Order. Tra i premi ricevuti dal film ricordiamo quello come Miglior Produzione ai British Independent Film Awards.

Eaton e Winterbottom hanno cambiato marcia con COSE DI QUESTO MONDO, un controverso road movie che segue lo straziante viaggio di due giovani profughi afgani. Girato in DV in lingua Urdu, il film ha vinto l'Orso d'Oro, il Peace Prize e il Premio della Giuria al Festival cinematografico di Berlino nel 2003, oltre a un BAFTA come Miglior Film Non in Lingua Inglese. E' stato candidato ai BAFTA e come Miglior Film, Miglior Regista e Miglior Direttore della Fotografia agli Oscar Europei (European Film Awards).

La coppia ha poi realizzato CODICE 46, una storia d'amore futuristica scritta da Frank Cottrell-Boyce con Tim Robbins e Samantha Morton. CODICE 46 è stato presentato in anteprima al Festival cinematografico di Venezia. Il sessualmente esplicito 9 SONGS è stato interpretato da Kieran O'Brien e Margo Stilley nei panni di una giovane coppia i cui rapporti sessuali echeggiano i concerti musicali a cui partecipano.

Eaton e Winterbottom sono tornati alla letteratura per il loro film del 2006 TRISTRAM SHANDY: A COCK & BULL STORY. Adattato dal romanzo ottocentesco di Laurence Sterne, il film è interpretato da Steve Coogan, Rob Brydon, Gillian Anderson, Kelly MacDonald, Jeremy Northam e un folto gruppo di talentati attori e comici della scena britannica. Dopo la sua premiere al Festival di Toronto, il film è stato candidato ai BAFTA e a cinque British Independent Film Awards tra cui Miglior Film Britannico e Miglior Regista.

Il 2006 ha anche visto l'uscita dell'acclamato docudrama di Eaton e Winterbottom, THE ROAD TO GUANTANAMO, che, presentato in anteprima al Festival di Berlino, ha vinto l'Orso d'Argento per Miglior Regia. Il film narra la storia dei Tre inglesi di Tipton catturati in Afghanistan e detenuti per due anni nella famosa prigione americana a Cuba.

I tanti crediti di Eaton come produttore esecutivo, accumulati negli anni, includono: HEARTLANDS di Damien O'Donnell, BRIGHT YOUNG THINGS di Stephen Fry, TOP SPOT di Tracey Emin e SNOW CAKE di Marc Evans. I progetti della Revolution comprendono: FAST FORWARD, scritto da Nick Hornby e Emma Thompson, UNA STELLA DI NOME HENRY di Roddy Doyle e THE CULT di Julia Davis. La prossima produzione di Eaton, GENOVA, inizierà le riprese quest'estate in Italia.

Eaton ha cominciato la sua carriera nella pubblicità teatrale prima di entrare alla BBC Television come ricercatore. Ha diretto e prodotto documentari per i programmi d'arte della BBC Arena e Omnibus su temi che spaziano da John Ford agli ABBA. Ha studiato i classici e legge a Cambridge.

MARCEL ZYSKIND (Direttore della Fotografia)

Facendosi rapidamente una reputazione nella scena britannica come direttore della fotografia, Marcel Zyskind è noto per il suo lavoro insieme al regista Michael Winterbottom. I loro film insieme comprendono COSE DI QUESTO MONDO, l'esordio di Zyskind come direttore della fotografia, e il controverso 9 SONGS, che gli è valso il premio per Migliore Fotografia al Festival cinematografico di San Sebastian nel 2004. E' stato candidato (insieme a Alwin Kuchler BSC) agli European Film Academy per CODICE 46, con Samantha Morton e Tim Robbins. Ha anche girato TRISTRAM SHANDY: A COCK & BULL STORY, presentato in anteprima al Festival di Toronto, e THE ROAD TO GUANTANAMO sempre per Winterbottom.

Zyskind è stato anche il direttore della fotografia del film, acclamato dalla critica, BULLET BOY diretto da Saul Dibb, e del film di prossima uscita di Harmony Korine MISTER LONELY. Precedentemente Zyskind è stato operatore di macchina per Lars von Trier in DANCER IN THE DARK e MILLENIUM PROJECT. E' stato operatore di macchina e stedicam in 24 HOUR PARTY PEOPLE di Winterbottom, e in 28 DAYS LATER per la regia di Danny Boyle. Nato in Danimarca, Zyskind ha iniziato a lavorare a 16 anni come assistente operatore per la televisione. Vive a Copenhagen.

MARK DIGBY (Scenografo)

Mark Digby è nato in India e si è poi trasferito da bambino a Londra con la sua famiglia. UN CUORE GRANDE vede il suo ritorno nel suo Paese d'origine solo per la seconda volta, la prima essendo stata per le riprese di CODICE 46, sempre con il regista Michael Winterbottom.

Originariamente studente di ingegneria, Digby si è trastullato con il commercio, la contabilità e con i computer prima di entrare nel mondo del teatro. Da qui si è spostato alla televisione e poi al cinema. Come art director, ha lavorato con il regista Danny Boyle nei film 28 GIORNI DOPO e MILLIONS, e con il regista Roger Michel in THE MOTHER, con Daniel Craig. Mark Digby è stato l'art director di Winterbottom in 24 HOUR PARTY PEOPLE, COSE DI QUESTO MONDO e CODICE 46. E' stato lo scenografo del recente film di Winterbottom ROAD TO GUANTANAMO.

PETER CHRISTELIS (Montatore)

Peter Christelis ha ricevuto il premio per il miglior risultato tecnico per il suo lavoro su COSE DI QUESTO MONDO di Michael Winterbottom ai British Independent Film Awards nel 2003 ed è stato candidato allo stesso premio due anni più tardi per TRISTRAM SHANDY: A COCK & BULL STORY. Christelis ha anche curato il montaggio di CODICE 46 dello stesso regista. Christelis ha montato GHOSTS e HIS BIG WHITE SELF per il regista Nick Broomfield e HAVEN per Frank E. Flowers.

Christelis ha cominciato la sua collaborazione con Winterbottom come assistente montatore di un episodio del giallo psicologico CRACKER ed è stato assistente montatore anche dei film BUTTERFLY KISS, GO NOW, JUDE, I WANT YOU, WITH OR WITHOUT YOU – CON TE O SENZA DI TE. Ha lavorato come montatore degli effetti sonori in WONDERLAND e in LE BIANCHE TRACCE DELLA VITA sempre di Winterbottom.

CHARLOTTE WALTER (Costumista)

Costumista da quasi 20 anni, Charlotte Walter ha recentemente creato i costumi per il remake di Charles Sturridge di LASSIE, con Samantha Morton e Peter O'Toole, nominato quest'anno Miglior Film per Famiglie dalla Broadcast Film Critics Association. Walter ha miscelato i look del XVIII e del XXI secolo per TRISTRAM SHANDY: A COCK & BULL STORY di Michael Winterbottom nel 2006. I suoi crediti cinematografici includono anche il film in costume (anni '30) del regista Tim Fywell I CAPTURE THE CASTLE e il film d'esordio di Kai Maurer SPLINTER. I suoi numerosi crediti televisivi includono: THE AMAZING MRS. PRITCHARD, BENEATH THE SKIN, CAMBRIDGE SKIES, MURDER ROOMS, NORTH SQUARE, TOUCH AND GO e REMEMBER ME.