



Screen Gems Presenta

Una Produzione Hal Lieberman Company

VACANCY

(id.)

Luke Wilson
Kate Beckinsale
Frank Whaley
Ethan Embry

Casting di David H. Rapaport e Lindsey Hayes Kroeger

Musiche di Paul Haslinger

Montaggio di Armen Minasian

Scenografie di Jon Gary Steele

Direttore della fotografia Andrzej Sekula

Produttori esecutivi

Glenn S. Gainor

Stacy Kolker Cramer

Brian Paschal

Scritto da Mark L. Smith

Prodotto da Hal Lieberman

Regia di Nimrod Antal

Data di uscita prevista: 20 luglio, 2007

Durata: 88 minuti

Sito web: www.vacancy.it

Distribuito dalla SONY PICTURES RELEASING ITALIA

Cast

Amy Fox	Kate Beckinsale
David Fox	Luke Wilson
Mason	Frank Whaley
Mechanic	Ethan Embry
Killer	Scott G. Anderson
Truck Driver	Mark Cassella
Highway Patrol	David Doty
Snuff Victims	Norm Compton
	Caryn Mower
	Meegan E. Godfrey
	Kym Stys
	Andrew Fiscella
	Dale Waddington Horowitz
	Ernie Misko
	Bryan Ross
	Chevon Hicks

Edizione italiana

UFFICIO STAMPA - Cristiana Caimmi

Dialoghi Italiani - Valerio Piccolo

Direzione del Doppiaggio - Manlio de Angelis

Voci

AMY – Tiziana Avarista
DAVID – Vittorio de Angelis
MASON - Vladimiro Conti
MECCANICO – Massimiliano Virgillii

Fonico di Mix

Alessandro Checcacci

Fonico di Doppiaggio

Walter Mannina

Assistente al Doppiaggio

Silvia Ferri

Doppiaggio eseguito presso

CDC SEFIT GROUP

Cast tecnico

Stunt Coordinator	Lance Gilbert
Stunts	Diana Lupo
	Donna Evans Merlo
	Tracy Keehn Dashnaw
	Troy Gilbert

	Erik Rondell
	Steve Picerni
	Stunts T. Ryan Mooney
	Tim Gilbert
	Michael B. Johnson
	John C. Meier
	Matt McColm
	Dustin Meier
	Glen Yrigoyen
	Steve Davison
	Arturo Joe Dickey
	Scott Fisher
	Scott Rogers
Unit Production Manager	Glenn S. Gainor
First Assistant Director	Adam Druxman
Second Assistant Director	James Moran
Production Supervisor	Nicolas Stern
Art Director	Chris Cornwell
Set Decorator	Traci Kirshbaum
Property Master	Max E. Brehme
Script Supervisor	Patricia Fullerton
Camera Operator	Riggs Murdock
First Assistant Camera	Valentine Marvel
Second Assistant Camera	Casey Sherrier
Steadicam Operator	Henry Tirl
Camera Loader	Gary Bevans
Costume Supervisor	Heidi Higginbotham
Costumers	Amy Haffner
	Courtney Ormond Peters
	Kanani Wolf
	Michele Flynn
Key Makeup Artist	Michelle Buhler
Makeup Artist for Ms. Beckinsale	Vasilios Tanis
Key Hair Stylist	Yvonne DePatis-Kupka
Hair Stylist for Ms. Beckinsale	Cydney Cornell
Special Makeup and Killers' Masks Created by	Almost Human
Makeup Effects Designer	Robert Hall
Concept Designs	Scott Patton
Sculptor	Eric Koo
Lab Tech	Erik Porn
Chief Lighting Technician	Marc Meisenheimer
Assistant Chief Lighting Technician	Robert Trowbridge
Key Grip	Robert Zullo
Best Boy Grip	Steven Cardarelli
Dolly Grip	Randy Berrett
Production Mixer	Edward J. White
Boom Operator	Kurt Peterson
Utility Sound	Jonathan Norton
Video Coordinator	Dean Striepeke
24 Frame Playback	Mark Hochman
Special Effects Coordinators	John Hartigan

Special Effects Foremen	Christopher Walkowiak William N. Greene III Jason Dodd Roger Lifsey
Location Manager	Caleb Duffy
Assistant Location Managers	Zachary Kahn Jacob Torres
Production Coordinator	Jennifer Blair
Assistant Production Coordinator	Sue Smith
Production Secretary	Sara Bartkiewicz
Production Accountant	Jill Rosenblatt
Assistant Accountants	Ricky Cuevas Nicholas Brown
Construction Coordinator	Joseph M. Ondrejko
Construction Foreman	Robert Garlow
Labor Foreman	Johnny McIntyre
Standby Carpenter	Ray Maxwell
Standby Painter	Vinson Jae
Standby Greens	Richard W. Jones
Assistant Art Director	David H. Eckert
Set Designers	Barbara Mesney William V. Ryder James E. Tocci
Graphic Designer	Trey Shaffer
Storyboard Artist	Todd Harris
Art Department Coordinator	Holiday Landa
Leadman	John Naehrlich
On-Set Dresser	John Markovich
Assistant Property Masters	Christopher A. Schultz Mark Kelly Linda Brown-Salomone
Unit Publicist	Linda Brown-Salomone
Still Photographer	Suzanne Tenner
2nd Second Assistant Director	Ingrid K. Behrens
Assistant to Mr. Antal	Erin Dicker
Assistant to Mr. Gainor	Lauren B. Kurfirst
Assistant to Mr. Lieberman and Mr. Paschal	Katherine Taylor
Assistant to Ms. Beckinsale	Missy Coggiola
Assistant to Mr.	Wilson Matthew Cardarople
Production Assistants	Jeff Ketcham Daniel A. Giles Tyrrell Shaffner Randin L. Brown Matthew Fuller John Claude Fedrick Brian Dittmar Lauren Abiouness Candice Muriedas Sargon Yoseph Summer Wesson
Extras Casting	Summer Wesson
Craft Service	Charlie Scott, Jr.
Catering	Gala Catering

Animals Provided by	Animals of Distinction
	Medic Henry Humphreys
Transportation Captain	Dan Brizendine
Transportation Co-Captain	Jayson Ehlers

SECOND UNIT

2nd Unit Director	Adam Druxman
First Assistant Director	Angela Tortu
Director of Photography	Riggs Murdock

POST PRODUCTION

1st Assistant Editor	David F. Reale
Post Production Assistant	Blair Miller
Supervising Sound Editor	Chic Ciccolini III
Sound Effects Editor	Rickley Dumm, M.P.S.E.
Assistant Sound Editor	Lynn Sable
Dialogue Editor	Gaston Biraben
Supervising ADR Editor	Linda Folk
Foley Artists	Pamela Nedd Kahn
	Vincent Guisetti
	Foley Mixer Kyle Rochlin
Supervising Sound Mixers	Jeffrey J. Haboush
	Bill W. Benton
Voice Casting by	Barbara Harris
Post Services Provided by	Sony Pictures Studios
	Culver City, California
Music Editor	Brian Richards
Assistant Music Editor	John Jacobellis
Score Mixer	Mark Curry
Main and End Titles Designed & Produced by	Picture Mill
Digital Intermediate and Opticals by	Technicolor Digital Intermediates
Digital Colorist	Scott Gregory
Visual Effects by	Zoic Studios
Visual Effects Supervisor	Rocco Passionino
Visual Effects Producer	Raoul Y. Bolognini
Compositing Supervisor	R. Matt Smith
Compositors	Trevor Strand
	Darren Mackay
	Doug Cram
Visual Effects Coordinator	Jakris Smittant
Technical Assistant	An Dang
Visual Effects Editor	Dmitri A. Gueer

Filmed at Sony Pictures Studios
Culver City, California

© 2007 Screen Gems, Inc.
All Rights Reserved

VACANCY
NOTE DI PRODUZIONE

Una deviazione in piena notte, l'auto che rimane in panne in un'isolata strada di campagna, e una giovane coppia piomba in un incubo inimmaginabile. Appiedati in un luogo buio e deserto, David Fox (Luke Wilson) e la sua quasi ex moglie Amy (Kate Beckinsale) sono costretti a passare la notte in un decrepito motel gestito da un proprietario un po' eccentrico ma apparentemente inoffensivo (Frank Whaley). I due si sistemano in una stanza spoglia e sudicia, in cui trovano decine di film dell'orrore inquietantemente realistici. Quando si rendono conto che i sanguinosi video sono girati proprio nella stanza in cui si trovano, David e Amy capiscono di essere le nuove vittime di sadici assassini e dovranno mettere da parte i conflitti che li separano per uscire vivi dall'incubo.

Dopo l'incidente mortale del loro giovane figlio, il matrimonio di David (Luke Wilson) e Amy Fox (Kate Beckinsale) è a pezzi. Di ritorno dal loro ultimo viaggio prima di definire il divorzio, David decide di prendere una scorciatoia in una strada sperduta. Quando l'automobile si guasta non hanno altra scelta se non pernottare in un vicino motel il cui strambo gestore, Mason (Frank Whaley), sembra più interessato a guardare macabri film dell'orrore che ad aiutarli a risolvere i problemi meccanici.

La coppia si rassegna a trascorrere una scomoda notte in una stanza fatiscente; dopo aver trovato dei topi nel letto, i due cominciano a sentire continui rumori provenire dalla stanza accanto. Si lamentano con Mason, ma questi informa i Fox che essi sono gli unici ospiti del motel, lasciando intendere che forse un vagabondo di passaggio si è infiltrato nella stanza accanto.

Nervoso e incapace di rilassarsi, David decide di guardare alcune videocassette anonime trovate nella stanza che si rivelano essere degli *slasher movie* di serie B come quello che Mason stava guardando al loro arrivo. Dopo qualche istante, David realizza con orrore che la brutale violenza dei video non è finta e che, dotata di molteplici telecamere nascoste, la "suite luna di miele" è in realtà il set di un perverso e mortale gioco tra gatto e topo.

I sanguinari assassini intendono fare di David e Amy i protagonisti del loro prossimo *snuff movie*. Cercando disperatamente di uscire da questo incubo, i due scoprono che i carcerieri stanno filmando ogni loro movimento, giocando sadicamente con loro per accrescere il lugubre piacere della visione. Con i torturatori alla porta, David e Amy dovranno di nuovo fidarsi l'uno dall'altra se vogliono avere una possibilità di uscire indenni dalla notte più lunga della loro vita.

A metà strada tra un raccapricciante film dell'orrore e un thriller psicologico di grande impatto, *VACANCY* trascende entrambi i generi con la sua coinvolgente storia di perdita, amore e redenzione. Screen Gems presenta *VACANCY*, una produzione Hal Lieberman Company. Diretto da Nimród Antal da una sceneggiatura originale di Mark L. Smith, *VACANCY* è interpretato da Luke Wilson, Kate Beckinsale, Frank Whaley ed Ethan Embry. Il film è prodotto da Hal Lieberman. Glenn S. Gainor, Stacy Kolker Cramer e Brian Paschal sono i produttori esecutivi. Il direttore della fotografia è Andrzej Sekula. Le scenografie sono ideate da Jon Gary Steele e il montaggio è di Armen Minasian. Le musiche sono composte da Paul Haslinger.

LA REALIZZAZIONE DI *VACANCY*

“Per cinque dollari in più, posso darvi la suite della luna di miele.

Ha qualcosa che le altre stanze non hanno.” – Mason

L'idea di *VACANCY* è balenata nella mente dello sceneggiatore Mark L. Smith almeno otto anni prima di trovare la strada giusta per approdare sul grande schermo. Mentre percorreva le strade del New Mexico insieme a sua moglie, Smith notò diversi piccoli motel che apparivano deserti. “Mi sono chiesto come facessero a restare aperti e dove trovassero i soldi”, ricorda Smith. “Quell'idea ha iniziato a insinuarsi dentro di me”.

Smith sapeva che la chiave per costruire una storia che fosse al contempo terrificante e avvincente era di creare dei personaggi con cui il pubblico potesse identificarsi. Ispirandosi al maestro della suspense Alfred Hitchcock, Smith ha capito che prendere tempo e introdurre i personaggi di David e Amy Fox e la natura fragile della loro relazione all'inizio del film avrebbe dato i suoi frutti in seguito, aumentando la suspense.

“Nei primi venti minuti non accade nulla di terribile, ma iniziamo a conoscere i personaggi e ad affezionarci a loro”, afferma. “Ci immedesimiamo. Potremmo essere io e mia moglie, come chiunque altro”.

Smith ha presentato la sceneggiatura a Brian Paschal, responsabile allo sviluppo della Hal Lieberman Company, società di Sony Pictures. “Sono rimasto subito colpito non appena ho letto le prime righe”, ricorda Paschal, produttore esecutivo del film. “È una di quelle sceneggiature che si leggono tutte d'un fiato e non ti accorgi che sei arrivato alla fine. Il film è oscuro e contorto, e gli *snuff movie* sono raccapriccianti, ma la storia in realtà narra di una coppia che vuole sopravvivere e restare unita”.

“A volte nei thriller o nei film dell’orrore ci troviamo davanti allo schermo e ci chiediamo perché non li uccidono e basta”, continua Paschal. “In questo film la risposta è che gli assassini stanno girando un film. E quanto più essi giocano con David e Amy alimentando la loro paura, tanto più avvincente risulterà il video”.

Paschal ha sottoposto la sceneggiatura ad Hal Lieberman che ha accettato subito di produrla. “Mark è un ottimo sceneggiatore con cui mi sarebbe piaciuto lavorare”, afferma Lieberman. “**VACANCY** è una grande idea, trasmette energia senza fermarsi mai. Dal primo momento in cui i protagonisti si imbattono nel motel fino all’ultimo fotogramma è un continuo e stupefacente susseguirsi di eventi coinvolgenti”.

L’ex presidente della produzione di Universal Pictures ha paragonato la storia a un’esperienza da brivido in un parco tematico. “Perché le persone salgono sulle montagne russe? Per sentire il brivido della paura, ma sanno anche che quando la corsa si fermerà staranno di nuovo bene. Con questo film, gli spettatori possono sostituirsi ai protagonisti e chiedersi se al loro posto sarebbero usciti vivi dalla vicenda”.

Lieberman ha inviato la sceneggiatura a Clint Culpepper, presidente di Screen Gems, la divisione nata da Sony Pictures che ha realizzato film horror di successo come i recenti ‘The Exorcism of Emily Rose’ e ‘Chiamata da uno sconosciuto’.

“Clint l’ha letta un sabato”, ricorda il produttore. “Mi ha telefonato dopo aver letto trenta pagine e mi ha detto, ‘Mi spaventa da morire! Ti richiamo quando ho finito di leggerla’. E così è stato, gli è piaciuta e ha comprato la sceneggiatura quel weekend stesso”.

Con il contratto in mano, i produttori hanno cominciato a cercare il regista che avrebbe portato sul grande schermo la sceneggiatura di Smith. Lieberman ha suggerito Nimrod Antal, un giovane americano che recentemente ha girato il suo primo film ‘Kontroll’, in Ungheria. Intensa storia drammatica girata interamente nella metropolitana di Budapest, ‘Kontroll’ ha vinto il *Prix de la Jeunesse* al festival del cinema di Cannes nel 2004 e il giovane cineasta ha attirato l’attenzione dei festival europei e americani.

“‘Kontroll’ è un film brillante realizzato con uno stile straordinario”, afferma Lieberman. “Dimostra che Nimrod non solo sa usare la macchina da presa ma è anche in grado di sostenere il ritmo di una storia in un ambiente ristretto. Con **VACANCY** ha voluto raccontare la disavventura di due persone rendendola al contempo reale e drammatica”.

Da parte sua, Antal è rimasto colpito dalla qualità della sceneggiatura di Smith e affascinato dall’idea che una coppia potesse riscoprire l’amore dopo aver provato un dolore impensabile. “Mi ricordava i vecchi thriller in cui tutto era semplice ed elegante ma terribilmente spaventoso”, suggerisce il regista. “Sulle pagine era già scritto come cogliere quella suspense e portare la

tensione al massimo. Ogni battuta era già sul copione. In definitiva, il film narra la storia di una coppia che cerca di sopravvivere e di ritrovarsi”.

* * *

“Non dovevamo cambiare strada.” – David

Per le parti di David e Amy Fox, i realizzatori sapevano di dover trovare attori dal talento innato con l’energia necessaria per interpretare ruoli che richiedevano un grande sforzo fisico e di recitazione per sostenere l’intensità emotiva richiesta dal film.

Kate Beckinsale ha recitato in film indipendenti di successo come ‘Laurel Canyon – Dritto in fondo al cuore’ e ‘The Golden Bowl’, e in blockbuster come ‘The Aviator’ e ‘Pearl Harbor’. La parte della vampira Selene nella saga di ‘Underworld’ le ha consentito di diventare una delle protagoniste femminili di film d’azione più richieste di Hollywood.

Beckinsale è rimasta affascinata dalla parte di Amy Fox in *VACANCY* per la complessità della relazione della coppia. “Ho trovato originale un film che inizia con un matrimonio in crisi e che poi, con una serie di circostanze diverse, verifica davvero la solidità della relazione”, afferma Beckinsale. “Quando la posta in palio è decidere tra la vita e la morte, la domanda è solo una: ‘Tengo veramente a questa persona?’ Non capita spesso di porsi domande così disarmanti nella vita.”

Nonostante la vasta esperienza in film d’azione, Beckinsale non era del tutto preparata alle sfide che *VACANCY* presentava. “Ho recitato diverse parti che richiedevano uno sforzo notevole, ma mi sono procurata più lividi in questo film che in qualsiasi altro io abbia mai fatto. Per un attore è molto stancante recitare a lungo una parte in cui si è terrorizzati. Per essere autentici, è fondamentale calarsi nella parte e provare davvero la paura”.

Antal afferma di essere rimasto affascinato dal talento dell’attrice, dalla sua professionalità e dalla sua dedizione al lavoro. “Era sempre molto preparata e completava le sue inquadrature con al massimo un paio di riprese. Il solo fatto di essere mentalmente predisposta alla paura dalla mattina alla sera rappresentava una sfida incredibilmente difficile, ma lei vi è riuscita perfettamente. È stata straordinaria”.

Il ruolo di David Fox in *VACANCY* ha posto una nuova sfida per Luke Wilson, noto per aver interpretato commedie di successo come ‘Old School’ e ‘La rivincita delle bionde’. “Penso che la sua performance sorprenderà molti spettatori perché non è il suo ruolo abituale”, afferma Antal.

Wilson sostiene di essere stato attratto dalla parte di un tipo comune che si ritrova immischiato in circostanze straordinarie. “Il mio personaggio non è come MacGyver o come quelli dei film d’azione con Harrison Ford”, afferma. “Egli cerca solo di portare in salvo sua moglie e se stesso affidandosi all’istinto. Ma quando la notte cala, la situazione comincia a sfuggirgli di mano e tutto diventa terrificante”.

Come Beckinsale, anche per Wilson il film è stato tra quelli più faticosi che abbia mai girato. “Quando abbiamo cominciato le riprese, mi sono chiesto se avrei resistito con quella tensione per quaranta, cinquanta giorni. Ero stanchissimo ma, alla fine, anche molto soddisfatto. Non è certo come lavorare in miniera, ma è stata dura. Kate è stata bravissima nel prepararsi psicologicamente alle varie scene, tenendo sempre alta l’intensità. E mi ha convinto a fare altrettanto”.

Il produttore Lieberman descrive il personaggio di Wilson come “un tipo che sta cercando di capire come riconquistare la moglie, anche se lo fa in modo distaccato e con sarcasmo. Le cose spesso funzionano perché si crea un’alchimia all’interno della coppia. E credo che il film mostri come tra queste due persone ce ne sia molta”.

Sebbene Wilson non conoscesse Antal prima di cominciare le riprese, l’attore e il regista hanno subito stabilito un ottimo rapporto. “Ogni regista ha il suo stile e il suo modo di esprimersi”, afferma Wilson. “Con Nimrod, si è trattato di un rapporto di lavoro e di amicizia sinceri. È stato molto collaborativo durante tutto il film”.

Girare le scene d’azione di *VACANCY* è stata un’esperienza nuova per Wilson. “Mi ha dato la possibilità di apprezzare meglio chi recita ruoli d’azione. All’inizio non credevo che mi sarebbe piaciuto girare quel tipo di scene proprio perché estranee alla maggior parte dei film a cui ho lavorato. Ma una volta sul set, mi sono reso conto che era possibile farlo in maniera rilassante e, di conseguenza, più divertente”.

Il terzo personaggio principale è quello di Mason, sadico gestore del motel nonché folle mente criminale. I realizzatori sapevano che trovare l’attore adatto per la parte sarebbe stato decisivo per far funzionare la storia. “Il film avrebbe perso la sua energia se non avessimo trovato un interprete che risultasse, al contempo, credibile e inquietante”, afferma Antal. “Quando incontriamo Mason per la prima volta, sembra un tipo assolutamente ordinario. Un po’ eccentrico forse, ma non così strano”.

La scelta è caduta su Frank Whaley, attore apprezzato da Antal fin dall’inizio degli anni ‘90 quando è apparso nel ruolo del sicario dalla faccia d’angelo in ‘Hoffa – Santo o mafioso?’ e in quello dell’assistente squilibrato in ‘Il prezzo di Hollywood’. “In entrambi i film ha interpretato benissimo la parte del cattivo”, afferma il regista. “Frank è stato fondamentale per il nostro film”.

Whaley e Antal hanno riposto molta attenzione ed energia per perfezionare il personaggio di Mason. “Abbiamo deciso che doveva essere loquace e gioviale, per non svelarne troppo presto il lato oscuro rovinando così la suspense”, afferma l’attore. “Inizialmente, è molto ospitale, anche se un po’ eccentrico. David e Amy pensano sia soltanto un tipo insolito. Ma non sanno che cosa li attende”.

Il ruolo fondamentale del meccanico ha una sola battuta in una scena, ma il personaggio è presente nell’intera sequenza dell’incubo. Questa parte richiedeva un attore in grado di attirare la fiducia del pubblico, pur facendo presagire il pericolo imminente. Ethan Embry, che recita fin da bambino, possiede quel fascino ambiguo e quell’intensità che i realizzatori richiedevano per la parte.

“È molto carismatico”, afferma Paschal. “E noi avevamo bisogno proprio di questo, perché tra lui e Kate c’è un piccolo flirt. È importante che non sia subito evidente che è coinvolto nella turpe trama, perché così lo spettatore può sempre pensare che possa tornare il mattino seguente e salvare la coppia”.

* * *

“La notte qui ci si annoia un po’.” – Mason

Oltre a essere la location principale del film, il Pinewood Motel rappresenta il personaggio fondamentale in *VACANCY*. I realizzatori avevano le idee chiare su cosa cercare, ma trovare un motel fatiscente che fosse adatto alle esigenze della produzione si è rivelata un’impresa ardua, soprattutto in un ambiente rurale fuori mano. Dopo aver esplorato diverse location nel sud della California, hanno così optato per una soluzione singolare.

“Abbiamo deciso che la cosa migliore da fare fosse costruire il motel secondo le nostre aspettative”, afferma il produttore Lieberman. “Alla Sony sono stati così gentili da concederci il teatro di posa numero 15, che è uno dei più grandi al mondo, consentendoci di ricostruire l’intero motel e la stazione di rifornimento”.

Antal ha subito colto i vantaggi della possibilità di girare la maggior parte di *VACANCY* nei teatri di posa dove sono stati realizzati film importanti come ‘Il mago di Oz’ e ‘Spider-man’. “Abbiamo potuto girare senza dover fare i conti con la luce del sole e con le condizioni atmosferiche. Avevamo il controllo completo di ogni angolo del set. Ricordo che il primo giorno giravamo per il teatro vuoto, sovrastati dalla sua immensità. Poi sono ritornato una volta allestito il set. Sembrava il più grande negozio di giocattoli del mondo”.

Il team dello scenografo Jon Gary Steele ha costruito non uno ma due versioni del Pinewood Motel. Mentre gli interni e qualche esterno sono stati girati negli storici 15.000 metri quadrati del teatro di posa, le sequenze notturne esterne sono state girate nel secondo set allestito al Disney Ranch nel Placerito Canyon. I due set erano identici, fino all'ultimo ramo della quercia di otto tonnellate.

“Dovevamo costruire la copia dell'albero usato al Disney Ranch, e abbiamo trovato una quercia nera in tutto simile a quella del set di Placerito. Poiché era danneggiata, ci hanno permesso di abbatterla. È stata necessaria una gru di 25 metri per calarla nel teatro della Sony. Quindi abbiamo aggiunto dei rami autentici per completare l'opera”.

Steele sapeva esattamente quello che i realizzatori cercavano per i dettagli degli interni del Pinewood Motel. “Tutti abbiamo avuto un'esperienza simile”, afferma. “Ma questo motel è un po' più disgustoso di quelli che tutti conoscono. E l'idea che deve trasmettere è proprio di un posto davvero fatiscente. Ogni cosa è vecchia e decadente. Abbiamo preso la carta da parati e l'abbiamo logorata per renderla ancora più vecchia, e poi abbiamo ingiallito e invecchiato ulteriormente l'arredamento”.

Per aumentare il senso di claustrofobia e d'intrappolamento, il motel è stato costruito a forma di ferro di cavallo, in modo che due persone potessero chiudere a Amy e David ogni via di fuga. “È come i vecchi motel sulla Route 66 con i portici dove si può entrare con l'auto dove la famiglia attendeva il papà che andava a registrarsi e a prendere la chiave”, osserva Steele. “Un'immagine tipica dello spirito americano di fine anni '60 e inizio '70”.

“La geografia del motel regalerà molte sorprese agli spettatori”, afferma il regista Antal. “Sembra che si riduca tutto a una stanza, ma non è così. Il motel e la stazione di rifornimento nascondono molti anfratti che i nostri eroi scoprono come possibili vie di fuga”.

I membri del cast sono rimasti impressionati dal lavoro di Steele e del suo team. “Il set più incredibile che abbia mai visto”, dichiara Wilson. “Hanno costruito l'intero motel, persino le stanze e l'intera stazione di rifornimento compreso un albero enorme. Quando lo hanno terminato, ho chiamato i miei amici per farglielo vedere mentre ci lavoravo”.

Beckinsale descrive il set come un mondo a parte. “Il teatro 15 è enorme ed è stato come se gli alberi, questo grande hotel e la stazione di rifornimento fossero nati lì”, afferma l'attrice.

Whaley è rimasto meravigliato dalla quantità di dettagli inseriti. “Ogni singola cosa, dalle scatole di fiammiferi ai pomelli delle porte, all'acquaio pieno di piatti, fa pensare a un motel in cui il tempo si è fermato”.

Virtualmente l'intera azione del film si svolge tra gli angusti confini delle stanze del Pinewood e nel cortile del parcheggio. Queste restrizioni avrebbero potuto limitare le scelte dei

realizzatori per quanto riguarda il posizionamento della macchina da presa, ma Steele e il suo team hanno costruito il motel in modo che ogni muro e soffitto potesse essere rimosso permettendo di riprendere gli interni da ogni angolazione.

Steele osserva che la scenografia del set ha contribuito a creare la claustrofobica atmosfera del film. “Nella stazione di rifornimento abbiamo usato molto il vetro per creare la sensazione di un uccello in gabbia”, aggiunge. “Ad esempio nella scena in cui i due protagonisti entrano in uno dei tunnel e si accorgono di essere ancora intrappolati”.

Quando Steele e il suo team hanno esaminato i blueprint per il teatro di posa, hanno scoperto che c’era la possibilità di scavare un fossato per creare i tunnel sotterranei del motel. “I tunnel sono molto importanti perché gli assassini hanno bisogno di passare da una stanza all’altra senza essere visti”, afferma lo scenografo. “Li hanno utilizzati anche per rimuovere i corpi e sistemarli sotto l’hotel. Così abbiamo creato questo sistema di gallerie multifunzionale sotto il teatro di posa”.

È interessante notare come in realtà i tunnel non fossero presenti nella prima stesura della sceneggiatura di Smith. “Poiché i personaggi trascorrevano troppo tempo in una stanza, dovevamo trovare un modo per farli uscire”, afferma lo sceneggiatore. “Brian mi ha suggerito l’idea dei tunnel e si è aperto un nuovo mondo di possibilità”.

Beckinsale era inizialmente preoccupata all’idea di trascorrere tanto tempo sottoterra. “Sono un po’ claustrofobica. Pensavo che mi sarei sentita male, ma una volta dentro la situazione era molto più rilassante del previsto. I tunnel erano illuminati e potevo sempre vedere l’uscita. In realtà era confortevole; un giorno mia figlia è venuta sul set e ha passato il tempo a divertirsi girovagando per i tunnel”.

“Stare là sotto era divertente”, afferma Wilson. “Questo ci ha permesso di avere Kate a disposizione senza problemi. Con i topi è stato meno divertente, ma ce la siamo cavata lo stesso”.

La scena con i topi non ha infastidito Beckinsale, tuttavia, la quale si aspettava di doversi confrontare con i più aggressivi ratti di città. “Erano dei simpatici topolini da cinema. È stato come passare una giornata con centinaia di Stuart Little. Facevano la popò dappertutto, anche nei miei capelli, ma erano molto puliti, dei piccoli simpatici birbanti, e nonostante tutto è andata bene”.

Dobbiamo trovare un'altra via di uscita. – David

Il direttore della fotografia Andrzej Sekula, che ha curato la fotografia di ‘Le iene – Cani da rapina’ e ‘Pulp Fiction’ di Quentin Tarantino, nota che il fatto che Antal abbia studiato fotografia ha facilitato la loro collaborazione nel realizzare le immagini oscure e le luci di taglio di **VACANCY**. Sekula e Antal concordavano che un forte contrasto avrebbe intensificato il senso di incertezza e di

paura nei personaggi. “Non volevamo né riflettere né diffondere la luce. Ho creato come delle chiazze di luce da cui improvvisamente saltano fuori gli assassini. Molto spesso, i personaggi si spostano dalla luce all’ombra e poi di nuovo alla luce”.

Mentre creava i netti contrasti e i giochi di ombre che conferiscono al film un senso di terribile inquietudine, Sekula ha comunque lasciato ampio spazio all’improvvisazione. “Quando si prepara un’inquadratura, bisogna sempre prevedere un ampio margine di tolleranza”, afferma. “Ci sono molti elementi sul set che possono cambiare, come quando gli attori vogliono muoversi, oppure quando interviene il fattore climatico o problemi tecnici. Per questo motivo, non si può davvero decidere il tipo di luce più adatto fino a quando la macchina da presa non è posizionata e si comincia a girare”.

Poiché la maggior parte dell’azione si svolge all’interno della piccola stanza del motel e nella rete di tunnel sotterranei, nei movimenti di macchina diventano molto importanti il ritmo e la velocità. Per questo motivo è necessario usare la Steadicam e la macchina a mano. “Quando si effettuano riprese in luoghi così stretti, è importante ottenere immagini il più dinamiche e avvincenti possibile”, afferma Sekula. “Bisogna cambiare spesso posizione per catturare l’attenzione dello spettatore”.

Sekula ha ideato anche le scioccanti sequenze degli *snuff movie* di **VACANCY**. Utilizzando semplicemente la logica, ha posizionato sette telecamere nascoste all’interno della stanza dei Fox. “Le abbiamo collocate nei punti da dove si potevano riprendere meglio le persone, proprio come le telecamere di sorveglianza nei grandi magazzini. Abbiamo cercato di coprire ogni angolo possibile”. Per aggiungere autenticità agli *snuff movie*, i realizzatori hanno catturato le riprese su nastri di alta qualità, le hanno montate e poi ne hanno deteriorato la qualità per farle sembrare registrate su VHS.

Mentre la peculiarità di **VACANCY** risiede nel fatto che il terrore viene alimentato più attraverso la caratterizzazione e la psicologia dei personaggi che non attraverso l’azione o scene particolarmente sanguinose, in alcuni casi sono intervenuti gli stunt, come nell’intensa sequenza dell’incidente automobilistico in cui uno degli assassini viene scaraventato contro il muro della stanza del motel. L’esperto coordinatore degli stunt Lance Gilbert ha avuto un’idea ingegnosa che ha permesso di girare dal vivo la scena dell’incidente anziché con l’ausilio della grafica computerizzata.

Ciò è stato possibile grazie alle nuove tecnologie che utilizzano un sistema di cavi e argani computerizzati. “Gli argani venivano usati nei teatri tanti anni fa per alzare i sipari. Questi particolari argani funzionano tramite dei software che possono essere programmati al millimetro, il che consente di ottenere il massimo realismo”.

Anche se sono state prese tutte le precauzioni per garantire sicurezza sul set, il regista Antal sottolinea: “Non si nota nulla di tutto questo sullo schermo. È incredibile. L’auto e la macchina da presa sono imbraccate su una puleggia. In sostanza, abbiamo impostato il movimento e la velocità e l’operatore si è occupato dell’inquadratura. Premendo un semplice pulsante, il meccanismo si è messo in funzione e ha girato le scene al posto nostro. Assolutamente incredibile”.

La troupe ha avvertito Beckinsale che l’incidente sarebbe stato spaventosamente realistico. “Mi hanno detto di tenermi pronta e così mi sono lasciata prendere dal panico. Ho pensato che probabilmente mi stava per capitare la cosa più terrificante possibile. È stato grandioso. Non posso ovviamente parlare per i ragazzi che sono stati scaraventati dalla macchina”.

Per lo sceneggiatore Mark L. Smith, il momento culminante di *VACANCY* va visto al cinema con un pubblico di sconosciuti. “Voglio sperimentare questo momento per la prima volta con il pubblico”, afferma. “Con i thriller, o comunque con i film che fanno paura, la maggior parte del divertimento consiste nel vedere la reazione della gente intorno a noi”.

Anche Beckinsale ammette di aver provato un certo brivido e spera che il pubblico possa apprezzare le stesse qualità che hanno affascinato lei. “La cosa più importante è che la gente si immedesima in questi personaggi. Si tratta di un rapporto complesso e interessante; un’esperienza piacevole e spaventosa allo stesso tempo”.

Secondo Whaley, le possibilità esplorate dalla storia possono soddisfare il lato oscuro dell’immaginazione dello spettatore. “La gente si perde in continuazione e non sappiamo mai cosa gli accade. Potrebbe finire in un motel come questo; ce ne sono dappertutto. E potrebbe non uscirne più”.

GLI INTERPRETI

LUKE WILSON (David Fox)

Poliedrico attore di talento, Luke Wilson ha raccolto il consenso della critica e delle platee e continua a esprimere la sua versatilità in numerosi progetti cinematografici.

Tra questi figura la commedia romantica di Ivan Reitman ‘La mia super ex-ragazza’ (*My Super Ex-Girlfriend*) in cui recita accanto a Uma Thurman. Wilson ha anche ottenuto entusiastiche recensioni per l’interpretazione offerta in ‘La neve nel cuore’ (*The Family Stone*), accanto a Claire Danes, Diane Keaton, Dermot Mulroney, Craig T. Nelson e Sarah Jessica Parker. Verso la fine di quest’anno, apparirà insieme a Ben Kingsley e Tea Leoni nella commedia nera di John Dahl intitolata *You Kill Me*.

A maggio 2007, IFC Films distribuirà la commedia romantica *The Wendell Baker Story*, esordio di Luke in veste di regista e sceneggiatore, oltre che di interprete. Il cast del film è composto anche da Owen Wilson, Eva Mendes, Will Ferrell, Eddie Griffin, Harry Dean Stanton, Seymour Cassel e Kris Kristofferson. Co-dirige il fratello maggiore di Wilson, Andrew.

Wilson ha esordito nell'acclamato film indipendente 'Un colpo da dilettanti' (*Bottle Rocket*). Successivamente, è apparso in numerosi ruoli cameo e secondari prima di ottenere la parte del protagonista di 'Fast food' (*Home Fries*) per la regia di Dean Parisot, accanto a Drew Barrymore.

Luke ha nuovamente lavorato con Owen Wilson e Wes Anderson nel film del 1998 'Rushmore', entrato nella Top Ten degli incassi, e più recentemente in 'I Tenenbaum' (*The Royal Tenenbaums*) sempre di Anderson, nel quale recita con un cast d'eccezione formato da Gene Hackman, Anjelica Huston, Gwyneth Paltrow, Ben Stiller e Bill Murray.

Nel 2003, l'attore ha recitato accanto a Vince Vaughn e Will Ferrell nella commedia di successo 'Old School'. Tra gli altri titoli a cui ha preso parte figurano 'Alex & Emma' con Kate Hudson, e 'Masked And Anonymous' con Bob Dylan, Penelope Cruz e Jessica Lange.

Wilson ha lavorato con Martin Lawrence alla commedia di successo 'Da ladro a poliziotto' (*Blue Streak*) e accanto a Heather Graham in 'Committed', candidato al premio della giuria al Sundance Film Festival del 2000. Ha fatto parte del cast di 'Charlie's Angels', e ha recitato accanto a Reese Witherspoon in 'La rivincita delle bionde' (*Legally Blonde*), candidato al Golden Globe Award come miglior commedia/musical. Ruolo che ha ripreso in entrambi i sequel.

Recentemente, ha concluso in Louisiana la lavorazione di una commedia targata Sony intitolata *Blonde Ambition* che lo vede recitare accanto a Jessica Simpson.

KATE BECKINSALE (Amy Fox)

L'inglese Kate Beckinsale è una delle attrici più versatili e carismatiche del momento. Inizialmente impostasi in 'Molto rumore per nulla' (*Much Ado About Nothing*) di Kenneth Branagh, è apparsa successivamente nel ruolo dell'eroina in 'Cold Comfort Farm' di John Schlesinger; e ancora in 'The Last Days of Disco' di Whit Stillman accanto a Chloe Sevigny; 'Bangkok, senza ritorno' (*Brokedown Palace*) di Jonathan Kaplan, con Claire Danes; e la commedia inglese 'Big Fish – Sparando al pesce' (*Shooting Fish*). Tra i suoi ulteriori titoli cinematografici si segnalano 'Haunted' con Aidan Quinn, e *Mary Louise ou la permission* di Manuel Fleche.

Nel 2001, Beckinsale ha recitato accanto a Ben Affleck e Josh Hartnett nel film epico Disney 'Pearl Harbor'. Inoltre, è apparsa con John Cusack in 'Serendipity', in *Tiptoes* accanto a Matthew McConaughey e Gary Oldman e insieme a Christian Bale e Frances McDormand nel dramma corale 'Laurel Canyon – Dritto in fondo al cuore' (*Laurel Canyon*). Tra le sue

interpretazioni più recenti, è stata protagonista insieme a Hugh Jackman in 'Van Helsing' e nei film di successo sui vampiri 'Underworld' e il sequel 'Underworld: Evolution' per Sony Screen Gems. Beckinsale ha anche interpretato la parte della leggendaria Ava Gardner nel film di Martin Scorsese 'The Aviator'.

Tra le sue apparizioni televisive, *Emma* per A&E e *One Against the Wind* per Hallmark Films. In teatro, ha recitato in *Clocks & Whistles*, *Sweetheart* e nella produzione del British National Touring di 'Il gabbiano'.

Recentemente, l'attrice è apparsa nella commedia estiva di successo 'Cambia la tua vita con un click' (*Click*) per Sony Pictures accanto ad Adam Sandler, e attualmente sta lavorando alla produzione del thriller d'azione *Whiteout*. Beckinsale sarà inoltre prossimamente sul grande schermo nel dramma indipendente 'Snow Angels' accanto a Sam Rockwell, per la regia di David Gordon Green.

FRANK WHALEY (Mason)

Frank Whaley ha cominciato la carriera cinematografica nel 1986 nei panni del giovane Francis Phelan in 'Ironweed' di Hector Babenco, accanto a Jack Nicholson e Meryl Streep. Da allora, è apparso in oltre 60 produzioni cinematografiche e televisive tra cui 'L'uomo dei sogni' (*Field of Dreams*) con Kevin Costner, 'Il boss e la matricola' (*The Freshman*) con Marlon Brando e 'Nato il quattro luglio' (*Born On The Fourth of July*) con Tom Cruise. Tra gli altri titoli: 'Tutto può accadere' (*Career Opportunities*), 'The Doors', 'JFK – Un caso ancora aperto' (*JFK*), 'Hoffa – Santo o mafioso?' (*Hoffa*), 'Swing Kids', 'Pulp Fiction' e 'Il prezzo di Hollywood' (*Swimming with Sharks*) nel memorabile ruolo dell'assillante assistente di Kevin Spacey. È apparso in 'School of Rock', 'Red Dragon' e nel blockbuster della scorsa estate 'World Trade Center', lavorando per la quarta volta con il regista Oliver Stone.

Tra i titoli televisivi di Whaley figurano: *Mrs. Harris* accanto ad Annette Bening, *When Trumpets Fade* e la serie HBO *Curb Your Enthusiasm*. Ha inoltre recitato in *Homage* con Blythe Danner e in *The Wall* con Edward James Olmos. Whaley ha recitato in numerosi film e miniserie come *To Dance With The White Dog* con Hume Cronyn e Jessica Tandy, *Fatal Deception* con Helena Bonham Carter e 'Sentieri disperati' (*The Desperate Trail*) con Sam Elliot. Frank apparirà accanto a Sam Shepard nell'imminente film *Ruffian* per ABC/ ESPN.

ETHAN EMBRY (il meccanico)

Ethan Embry si esibiva già da bambino davanti alla macchina da presa, essendo infatti apparso in oltre 100 spot televisivi prima di debuttare sul grande schermo all'età di 13 anni.

Embry ha lavorato a 'Tutta colpa dell'amore – Sweet Home Alabama' (*Sweet Home Alabama*) con Reese Witherspoon, 'Giovani pazzi e svitati' (*Can't Hardly Wait*) con Jennifer Love Hewitt, e nel film indipendente *Ball in the House* co-interpretato da Jennifer Tilly e David Strathairn. Ha ottenuto il primo riconoscimento dalla critica per l'ottima interpretazione di Mark nel classico *Empire Records* con Renée Zellweger. È inoltre noto per i ruoli interpretati in *Montana* con Kyra Sedgwick e Stanley Tucci, 'Las Vegas – In vacanza al casinò' (*National Lampoon's Vegas Vacation*) con Chevy Chase, 'Music Graffiti' (*That Thing You Do!*), diretto da Tom Hanks, 'L'albatros – Oltre la tempesta' (*White Squall*), 'Sulle orme del vento' (*A Far Off Place*), *All I Want for Christmas*, 'Dutch è meglio di papà' (*Dutch*) e 'Dancer, Texas' (*Dancer, Texas Pop.81*). Recentemente, ha recitato in *Pizza*, film indipendente diretto da Mark Christopher e 'Timeline' con Paul Walker.

Embry è noto anche sul piccolo schermo per aver recitato nelle famose serie Showtime *Brotherhood* e *Masters of Horror*. È stato anche protagonista della serie ABC *Dragnet* con Ed O'Neil e della serie Fox *Freakylinks*.

I REALIZZATORI

NIMRÓD ANTAL (Regista)

Nato a Los Angeles (California), Nimród Antal si è trasferito in Ungheria all'età di 17 anni. Scelto dalla prestigiosa Hungarian Academy of Drama and Film, ha studiato cinema prima di intraprendere la carriera di regista. Dopo la laurea, Antal ha fatto il suo esordio con 'Kontroll', un dramma tagliente ambientato a Budapest, che ha vinto il Prix de la Jeunesse al Festival del cinema di Cannes nel 2004, premiato anche ai festival di Chicago, Copenhagen, Filadelfia e Varsavia.

MARK L. SMITH (Sceneggiatore)

Mark L. Smith ha sceneggiato e diretto il film *Séance* per Snowfall Films. Attualmente, sta lavorando allo sviluppo di alcuni progetti per diversi studios tra cui *The Devil's Kiss* di Mel Gibson per Icon Filmsat e Paramount Studios, *The Well* di Michael Bay per Platinum Dunes e Radar Pictures, *Dangerous Waters* e *Potter's Field* per Phoenix Pictures, il remake di 'Il patrigno' (*The Stepfather*) per Screen Gems e *Squeeze Play* per Level One Pictures.

HAL LIEBERMAN (Produttore)

Hal Lieberman ha recentemente prodotto il film di successo ‘Un ponte per Terabithia’ (*Bridge to Terabithia*).

Ha lavorato come produttore in ‘Il giro del mondo in 80 giorni’ (*Around the World in 80 Days*), diretto da Frank Coraci e interpretato da Jackie Chan e Steve Coogan. Girato in location sparse per il mondo, tra cui Thailandia e Berlino, il film ha avuto ruoli cameo interpretati da star del cinema come Arnold Schwarzenegger, John Cleese, Kathy Bates, Jim Broadbent, Owen Wilson e Luke Wilson.

Lieberman ha prodotto anche il blockbuster estivo del 2003 ‘Terminator 3: la rivolta delle macchine’ (*Terminator 3: The Rise of the Machines*). Il terzo episodio della saga fantascientifica interpretato da Schwarzenegger è stato diretto da Jonathon Mostow e ha incassato oltre 400 milioni di dollari in tutto il mondo. Ha inoltre curato la produzione esecutiva del successo internazionale al botteghino ‘U-571’, interpretato da Matthew McConaughey e Bill Paxton e ‘The Jackal’, con Bruce Willis e Richard Gere.

Lieberman ha cominciato la carriera nell’industria dell’intrattenimento come sceneggiatore ma nel 1987 ha ottenuto un contratto come direttore di produzione di Universal Pictures dove, maturando una certa esperienza, è diventato presidente della produzione nel 1994. Durante il suo mandato, Lieberman ha supervisionato lo sviluppo e la produzione di un cospicuo listino di film: ‘Apollo 13’, ‘Pomodori verdi fritti alla fermata del treno’ (*Fried Green Tomatoes*), ‘Il professore matto’ (*The Nutty Professor*), ‘Bugiardo bugiardo’ (*Liar Liar*), ‘La morte ti fa bella’ (*Death Becomes Her*), ‘Dragonheart – Cuore di drago’ (*Dragonheart*), ‘The River Wild – Il fiume della paura’ (*The River Wild*), ‘Cronisti d’assalto’ (*The Paper*), ‘Billy Madison’, ‘Un tipo imprevedibile’ (*Happy Gilmore*) e ‘Piccola peste’ (*Problem Child*).

GLENN S. GAINOR (Produttore esecutivo)

Glenn S. Gainor ha curato la produzione esecutiva della commedia *Strange Wilderness* interpretata da Steve Zahn, Allen Covert, Kevin Heffernan, Justin Long, Jonah Hill, Peter Dante e Ashley Scott. Tra i titoli più recenti figurano ‘Cocco di nonna’ (*Grandma’s Boy*) con Allen Covert, Doris Roberts e Shirley Jones, e ‘Deuce Bigalow: puttano in saldo’ (*Deuce Bigalow: European Gigolow*) con Rob Schneider. Si è inoltre occupato della produzione esecutiva di *Starship Troopers 2*, *Who’s Your Daddy?* e del thriller *Skeletons in the Closet*.

Gainor è stato co-produttore esecutivo di ‘Sonny’, interpretato da James Franco, Brenda Blethyn, Mena Suvari e Harry Dean Stanton per la regia di Nicolas Cage. Ha lavorato come supervisore alla produzione in ‘A Rumor of Angels’ con Vanessa Redgrave, Ray Liotta e Catherine

McCormick, oltre all'acclamato 'Panic', diretto da Henry Bromell e interpretato da William H. Macy, Neve Campbell, Tracey Ullmann, Donald Sutherland e John Ritter.

Gainor ha co-prodotto il film di George Hickenlooper 'L'ultimo gigolò' (*The Man from Elysian Fields*), interpretato da Andy Garcia, Mick Jagger e James Coburn oltre a 'Happy, Texas', con Jeremy Northam, Steve Zahn, Ally Walker e William H. Macy.

Si è occupato anche di teatro e ha prodotto il musical *Sneaux!*, insieme al regista Andy Fickman, vincitore dell'Ovation Award.

Dopo aver terminato gli studi presso la California State University a Northridge, Gainor si è lanciato nell'industria dell'intrattenimento e ha cominciato la sua carriera sceneggiando, producendo e interpretando un pilot indipendente. Dopo aver ricevuto l'offerta di scrivere la sceneggiatura di una serie targata ABC, ha prodotto per l'Independent Film Channel *One Clean Move*, interpretato da Harry Hamlin e Gary Busey. Attualmente, sta lavorando con Neil Moritz alla produzione di *Prom Night* per Screen Gem.

STACY KOLKER CRAMER (Produttore esecutivo)

Stacy Kolker Cramer è stata vice-presidente alla produzione alla Sony Screen Gems. Durante i sette anni trascorsi a svolgere questo incarico, ha curato la supervisione delle seguenti produzioni: 'The Exorcism of Emily Rose' con Laura Linney, 'Chiamata da uno sconosciuto' (*When a Stranger Calls*) diretto da Simon West e interpretato da Camilla Belle, 'Underworld' con Kate Beckinsale, 'Street Dance Fighters' (*You Got Served*) interpretato dal gruppo dei B2K e *Breaking All the Rules* con Jamie Foxx.

Prima di unirsi a Screen Gems, è stata responsabile creativa di Davis Entertainment di Fox. Ha cominciato la carriera come publicista per Castle Rock Entertainment, dove ha lavorato a 'Il Presidente – Una storia d'amore' (*The American President*), interpretato da Michael Douglas e 'Le ali della libertà' (*The Shawshank Redemption*), con Morgan Freeman. Kolker Cramer si è laureata con lode in psicologia a UCLA.

BRIAN PASCHAL (Produttore esecutivo)

Brian Paschal è il responsabile allo sviluppo della Hal Lieberman Company, che ha siglato un accordo di prima opzione che la lega a Sony Pictures. Originario dell'Oklahoma, Paschal ha frequentato la University of Southern California, dove si è specializzato in cinema e televisione. Dopo essersi laureato, ha lavorato alla DreamWorks per due anni prima di diventare responsabile creativo alla Mostow/Lieberman Productions nata all'interno di Universal. Paschal ha partecipato

allo sviluppo di 'Un ponte per Terabithia' (*Bridge to Terabithia*), 'Terminator 3: la rivolta delle macchine' (*Terminator 3: The Rise of the Machines*) e 'Collateral'.

ANDRZEJ SEKULA (Direttore della fotografia)

Andrzej Sekula è noto soprattutto per il suo lavoro nei film indipendenti di Quentin Tarantino 'Pulp Fiction', per il quale ha ottenuto la candidatura al BAFTA, e 'Le iene – Cani da rapina' (*Reservoir Dogs*), oltre a 'Oleanna' di David Mamet. Tra gli altri titoli a cui ha partecipato si segnalano *Nomad: The Two Worlds*, *The Pleasure Drivers*, 'Hypercube – Cubo 2' (*Cube 2: Hypercube*), *Falling in Love in Ponga Ponga*, 'American Psycho', *Fait Accompli*, *New Jersey Turnpikes*, *Stand-Ins*, 'La cugina Bette' (*Cousin Bette*), 'I.R.A. Un gesto estremo' (*A Further Gesture*), 'Hackers', *Across the Moon*, 'Il tuo amico nel mio letto' (*Sleep with Me*), *Bank Robber*, 'Tre di cuori' (*Three of Hearts*), 'The Return' (*Revolver*) e l'episodio di 'Four Rooms' diretto da Tarantino.

Tra i titoli televisivi di Sekula ricordiamo *Body Language*, *Original Sins*, *Best Laid Plans* e *The James Gang*, oltre a varie produzioni per BBC e Channel 4 nel Regno Unito. Sekula si è cimentato molto anche con video musicali e spot pubblicitari.

JON GARY STEELE (Scenografie)

Jon Gary Steele ha curato le scenografie di: 'Cruel Intentions – Prima regola non innamorarsi' (*Cruel Intentions*), 'American History X', 'Lonely Hearts', 'Chiamata da uno sconosciuto' (*When a Stranger Calls*), 'Hazzard' (*The Dukes of Hazzard*), 'Beauty Shop', 'Employee of the Month', *Mozart and the Whale*, *The Onion Movie*, *Straight Up*, *Hot Zone*, 'La cosa più dolce' (*The Sweetest Thing*), 'Prigione di vetro' (*The Glass House*), 'Un corpo da reato' (*One Night at McCool's*), *Dead Connection*, *Little Sister*, *When the Party's Over* e *The Runestone*.

ARMEN MINASIAN (Montaggio)

Armen Minasian ha curato il montaggio del successo al botteghino 'Daredevil'. Ha lavorato con il regista Gary Fleder in 'Il collezionista' (*Kiss the Girls*), 'Imposter' e 'Don't Say a Word'. Tra gli altri titoli a cui Minasian ha partecipato figurano *The Messengers*, 'Io, Robot' (*I Robot*), 'Talos – L'ombra del faraone' (*Tale of the Mummy*), 'Giù le mani dal mio periscopio' (*Down Periscope*), 'La giusta causa' (*Just Cause*), 'Scappo dalla città 2' (*City Slickers II*), 'Fearless – Senza paura' (*Fearless*), 'Robocop 2', '1492: la conquista del paradiso' (*1492: Conquest of Paradise*) e 'Giocando nei campi del signore' (*At Play in the Fields of the Lord*).

Per la televisione, Minasian ha lavorato al montaggio della puntata pilota di *October Road*, un episodio di *Sex, Love & Secrets*, *Stone Cold*, *A Holiday Romance*, *A Secret Affair* e le serie *Falcone* e *L.A. Doctors*.

MAYA LIEBERMAN (Costumi)

Negli ultimi otto anni, Maya Lieberman ha lavorato come costumista per il cinema, per spot pubblicitari e video musicali. Recentemente, ha curato i costumi delle commedie *Strange Wilderness* e ‘Cocco di nonna’ (*Grandma’s Boy*) per la società di Adam Sandler, la Happy Madison. Si è occupata inoltre di *Hood of Horrors*, *Partners* e del cortometraggio *Roadies*, oltre a ‘Una bionda in carriera – Legally Blonde 2’ (*Legally Blonde 2*), ‘I Tenenbaum’ (*The Royal Tenenbaums*), ‘Speaking of Sex’, *My First Mister*, ‘Io, me e Irene’ (*Me, Myself and Irene*) e ‘10 cose che odio di te’ (*Ten Things I Hate About You*).

Lieberman ha curato i costumi dei video musicali per gli Interpol, Rancid, Wolfmother, John Mayer, Whitney Houston e Lindsay Lohan. Mentre si è occupata di spot pubblicitari con i registi Bob Giraldi, Liz Friedlander e Alex & Martin. Inoltre, ha collaborato con il fotografo Charlie White alla serie fotografica *Everything is American* attualmente nei musei e gallerie d’arte europee.

PAUL HASLINGER (Musiche)

L’austriaco Paul Haslinger si è guadagnato la reputazione di compositore di talento nel mondo del cinema componendo colonne sonore che mescolano elementi classici all’elettronica. Formatosi ufficialmente nella città natale di Linz, ha continuato gli studi classici esplorando al contempo il nuovo dominio della musica elettronica per poi divenire membro del gruppo techno dei Tangerine Dream, con il quale ha lavorato per cinque anni dando la sua originale impronta a quattro album di successo e a diversi film, tra cui *Miracle Mile*, ‘Il buio si avvicina’ (*Near Darke*) e *Canyon Dreams*.

Haslinger ha pubblicato tre album di successo e ha composto la colonna sonora di due film d’animazione di ambientazione fantascientifica: *Planetary Traveler* e *Infinity’s Child*. Ha dunque continuato a mettere la sua abilità di compositore di colonne sonore e di programmatore al servizio di Graeme Revell, lavorando a memorabili atmosfere in film come ‘Blow’, ‘Il negoziatore’ (*The Negotiator*), ‘Attacco al potere’ (*The Siege*), ‘Pitch Black’ e *Tomb Raider*. Haslinger ha ottenuto il suo primo credito come compositore delle musiche del film *Cheaters* nel 2000, diretto da John Stockwell. Da allora, ha lavorato ai successivi film di Stockwell ‘Crazy/Beautiful’, ‘Blue Crush’ e ‘Trappola in fondo al mare’ (*Into the Blue*).

Nel 2002, Haslinger ha composto e prodotto le partiture musicali del thriller 'Minority Report' e nel 2003, ha musicato 'Underworld'. Negli ultimi anni, ha composto le musiche per il gioco Ubisoft *Far Cry: Instincts* per Xbox, accolte con entusiasmo dagli appassionati, mentre il suo lavoro per la serie candidata al Golden Globe *Sleeper Cell* (Showtime) ha ottenuto un vasto consenso dalla critica per la combinazione di elementi musicali occidentali e mediorientali. Ha inoltre lavorato a 'Turistas' di John Stockwell e all'imminente *The Fifth Commandment* di Rick Yune.